**КУКОЛЬНАЯ НИТЬ**

**(пьеса-сказка для взрослых в пяти действиях)**

**Координаты автора:**

Попов Александр Альбертович

Адрес: г.Тамбов, проезд Запрудный, д.10, кв.266

Телефон: 8-910-655-49-06; 8-920-487-04-68

iz\_nikela@mail.ru

**Действующие лица:**

**Богатый молодой человек, *он же молодой человек – зритель.***

**Бедная девушка, *она же Лунная девушка,* *и девушка - зрительница***

**Суперинтендант – *начальник тюрьмы, он же Кукольник.***

**Дежурный.**

**Надзиратель.**

**Разбойник – *отец Бедной девушки.***

**Обманщица с честным лицом.**

**Лекарь шарлатан.**

**Секретарь начальника тюрьмы.**

**Условные городские жители.**

**Действие первое.**

*Центральная площадь города, на её фоне Большой каменный дом в вычурном стиле. Вдоль высокой ограды дома прогуливаются трое праздных людей: Лекарь шарлатан, Разбойник и Обманщица с честным лицом. В дверях появляется Богатый молодой человек, лет двадцати пяти, и, легко сбежав по парадной лестнице, вальяжно направляется через площадь. К нему по очереди подходят эти люди.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(подойдя справа)***.** Молодой человек, задержитесь на минутку. *(Дружелюбно с лёгкой улыбкой).* Чудесное пение, не правда ли! Вы слышите этот мотив, такой строгий, воспаряющий из мира бренного в мир горнего, а!?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Нет, простите, не слышу.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Тогда Вам срочно нужен доктор. Это я. *(Смущённо улыбается и подаёт руку для рукопожатия).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Опустите руку! Я не подаю милостыни.

**РАЗБОЙНИК** *(подойдя слева)***.** А зря, господин хороший. *(Со злой насмешкой).* Не надо обижать убогого. Ты отдай кошелёк, отдай.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Как мило. Вы меня изрядно позабавили. Хотя, я не помню, чтоб нанимал вас.

**РАЗБОЙНИК.** А ты вспомни. Вспомни и заплати.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(обогнав, заходит спереди)***.** Молодой человек, я должна вмешаться, потому что Вы не можете остаться равнодушным хотя бы к этим несчастным.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(с небрежением указывая на Лекаря и Разбойника)***.** Вот к этим!?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Нет же, не к этим. А к бедным монахам и монашкам. Они так стараются. Только прислушайтесь. Тс-Тс! *(Подносит ладонь к уху, стараясь уловить отдаленные звуки, которых на самом деле не слышно. Богатый молодой человек тоже прислушивается и в недоумении пожимает плечами).* Когда певчие поют от души, им Ангелы на небесах подпевают.

 **БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Кажется, я догадался, вы бродячие артисты, разыгрываете прохожих.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Да, нет, мы сами по себе.

 **РАЗБОЙНИК.** Довольно! Для меня всё ясно, каноны по исходе души - вещь бесполезная. Здесь, лучшее средство – это острый нож. Душа отлетает так быстро как будто у неё есть крылья.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Попрошу быть точным, господин разбойник. Не по исходе, а при разлучении души от тела. Это важно с финансовой точки зрения. Я всегда интересовалась стоимостью шпильки, при помощи которой прикрепляется мир материальный к миру невещественному.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Господа, вы становитесь скучны и назойливы. Думал кинуть вам серебряную монету, но вы и на медную не наработали. Какое мне дело до какой-то там души?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** А если бы речь шла о Вашей душе, предположим?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** О моей? *(Сомневаясь).* Предположим она у меня есть. Тогда рановато, господа, вам придётся подождать, примерно, лет эдак двести. А пока я хожу, говорю и, даже, с лёгкостью могу отвесить вам несколько затрещин.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Вы абсолютно правы, если кто-то ходит и, еще, не дай Бог что-то говорит, совершенно не означает, что у него есть душа. Я как врач, у меня есть справочник, ответственно заявляю, люди вполне научились обходится и без неё. В конце концов, это не практично. А если по какой-нибудь нелепой случайности она в Вас всё-таки задержалась, нужно срочно от неё избавляться. И я знаю средство, бесконтактный сальто фимозус.

**РАЗБОЙНИК.** Не соглашайся, милейший, моё средство лучше. *(Из-за пазухи показывает рукоятку ножа).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я обязательно им воспользуюсь, но мне нужно идти.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Постойте же. Мы не сказали Вам самого главного. Эти недотёпы. Хотя, возможно, Вас это и не касается, но вышел приказ начальника тюрьмы, - сажать всех честных людей, Вы слышали что-нибудь подобное?

 **БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Увы, синьора, я не обладаю столь тонким слухом. Видимо, только ваш удел слышать душевное пение небесного хора и земные сплетни. Это дар. Прощайте. *(Отходит на пару шагов и оборачивается).* Я не ношу мелких денег по будням. *(Как бы в подтверждение слов он распахивает на себе куртку. И в этот самый момент, будто из груди молодого человека, вылетает белая голубица).*

**РАЗБОЙНИК** *(смеётся)***.** Ай, да, фокус.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не понимаю, откуда она взялась.

 *Все следят за тем как голубица, перепорхнув высокую ограду большого дома скрывается из виду. Затем, почти сразу, калитка дома отворяется изнутри и на пороге появляется Бедная девушка. Ей девятнадцать лет, на ней простая, опрятная одежда, ухоженные светлые волосы. Она с некоторой робостью идет через площадь. Затем по крестообразной траектории встречается с Богатым молодым человеком, и, взглянув друг на друга, они расходятся. Он, замедляя шаг провожает её взглядом. Девушку тут же обступают те же мошенники. Она останавливается и отдает им последние несколько монет из своего платка, перевязанного шнурком. Мошенники уходят, а Богатый молодой человек подходит к Бедной девушке.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Как Вы оказались в моём доме? *(Показывает в сторону своего дома).*

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА** *(растерянно)***.** Вы, знаете, видимо я забрела в этот дом случайно. Мне не здоровится последнее время. Хожу сама не своя. Простите меня, я, право, не помню, как здесь оказалась. *(Опускает глаза).* Мне надо идти, я не могу с Вами задерживаться. *(Поспешно уходит).*

*Тюремный замок. Дежурный и Надзиратель идут мимо камер навстречу друг другу, заглядывают в смотровые окна, оба немного пьяны. Сблизившись, они останавливаются.*

**ДЕЖУРНЫЙ.** У прошлого дню один распоясавшийся арестант пригрозил мне камнем, когда я к нему заглянул.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Ну! А откуда ж у него камень?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Вот и я подумал – откуда.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Надо бы обыскать.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Надо бы. Что за формулировка! Каждый дюйм молоточком про тюкал.Тишина. А он мне и говорит: «Показалось,- говорит, - а ежели он вам так нужен, я в следующий раз подарю вам отличный камень. Лучший камень от этой тюрьмы». Слыхал такой преференц?!

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Не слыхал. Может он решил разобрать всю тюрьму?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Да нет, он же честный человек. Он не покусится на всю тюрьму, он из деликатности разберет только свой персональный каземат.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** А что на это скажет начальник тюрьмы?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Пустяки. Он даже не заметит. Хотя если (*задумывается)*… нет, не заметит. А вот, ежели ты обратишься к нему по форме старого образцу, стало быть: начальник тюрьмы, то пройдешь скрозь шпицрутены и сядешь в струб на хлеб и воду.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Это почто, господин дежурный?

**ДЕЖУРНЫЙ.** А по то, что с настоящегу дню вышеупомянутая должность именуется как суперинтендант. Уяснил позицию?

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Никак нет, господин дежурный.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Дурень.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Виноват!

**ДЕЖУРНЫЙ.** Но, честно говоря, не честно, чтобы честные люди сидели по тюрьмам.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Так ведь приказ.

**ДЕЖУРНЫЙ.** А кто тогда будет работать, а?

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Так точно.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Тс-с. Отсюда и выходит, что, беднота.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Как же эта беднота отсюда выходит, ежели здесь замки?

**ДЕЖУРНЫЙ.** А вот так. Самим выводить повелят как в старые времена. Узник сам себе на пропитание милостыню выпрашивал. Наше дело их на площадь вывести и приковать. А то чем их кормить, когда в тюремной казне пусто.

**ГОЛОС СУПЕРИНТЕНДАНТА.** Где эти проходимцы? Почему никого нет на обходе?

*Дежурный и Надзиратель вытягиваются во фрунт. Быстрым шагом выходит Суперинтендант, говорит громко с нарочитым беспокойством.*

**ДЕЖУРНЫЙ И НАДЗИРАТЕЛЬ** (*хором, но немного спотыкаясь на слове суперинтендант).* Здравия желаем, господин суперинтендант!

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Дежурный, быстро отпереть девяностую камеру!

**ДЕЖУРНЫЙ.** Слушаюсь!

*Уходят.*

*Одиночная камера. На нарах лежит Богатый молодой человек. Входит Суперинтендант с Дежурным.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Безобразие! Форменное безобразие! Честные граждане по тюрьмам сидят! Еще это… *(за помощью к дежурному)* ну подскажи, бестолочь.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Никак нет! Всё по закону!

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Пшёл вон, душегуб! Как его? Слово забыл.

*Дежурный уходит. Суперинтендант щелкает пальцами в поисках ответа.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** (*подсказывая).* Самоуправство?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну, и я говорю. Молодец. Башковитый. А чё сидишь здесь?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Арестовали.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** И не стыдно тебе?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Мне?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну, не мне же. Ты ж у нас честный человек.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вы же сами такой указ издали, всех честных граждан…

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Знаю, знаю. Ну и что, что издал. А ты что, не можешь заплатить и выйти отсюда?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не могу. Это взятка. А я честный человек.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ты жадина. Ну, что тебе жалко? У тебя же полно денег.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не могу. Это подкуп.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Вот скажи тогда, откуда у тебя столько денег? Значит, не такой уж ты честный, а? *(грозит ему пальцем).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я наследник. Потомок древнего и зажиточного рода.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А я так думаю, что ты вор и скупердяй. Честный человек не может быть богат.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Тогда вы должны отпустить меня. Так как это противоречит закону.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Каков ловкач! Ты еще и хитрец. Отпустить. А тебе что, здесь не нравится?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Да вы же обманите! Деньги возьмете, а скажете, что не брали.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Верно! Так и скажу. Но на свободу отпущу. Я для того тебя и посадил, чтобы поживиться от тебя. А сам ты мне не нужен. Видишь, какой я честный, не то, что ты? Говорю, как есть.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Ладно. Тогда всех на свободу. И эту бедную девушку из второй камеры.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А ей-то зачем свобода? У нее ничего нет. А здесь хоть крыша над головой.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Об этом не беспокойтесь.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Что помочь ей хочешь? Лучше мне помоги. Мне нужнее. Она все одно, попрошайкам отдаст. А я её удерживаю здесь от нецелевого расходования денежных средств.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Это её дело.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Если отдает, значит, лишнее.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Она последнее отдает. Я слышал про неё.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Какой же нормальный человек отдаст последнее?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Жаль, вам этого не понять.Так отпустите – либо шиш вам, а не деньги?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Отпущу.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Тогда указ об освобождении.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Точно заплатишь?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вы же знаете, что я не обманываю. К утру деньги будут у Вас.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** И не поскупись. Могу обеспечить охраной.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не стоит. Я хочу полностью чувствовать себя свободным.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.**А чтобы тебя не ограбили по дороге, я всех жуликов вокруг твоего дома посажу. *(Кричит).* Дежурный!

*Выбегает дежурный.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Быстро сюда секретаря!

**ДЕЖУРНЫЙ.** Есть! Разрешите выполнять?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Давай уже!

*Дежурный убегает и тут же возвращается с секретарем.*

**ДЕЖУРНЫЙ.** Секретарь доставлен!

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(громко).* Приказ! Настоящим повелеваю. Сим календарным днём всех честных заключенных выпустить на свободу, а всех злодеев, воров и хитрецов немедленно арестовать и заключить под стражу. (*Секретарь записывает).* Троих доставить в ближайшие сроки до рассвета, чтобы помещение даром не пустовало.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Разрешите уточнить, господин суперинтендант?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну, что тебе?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Бывало то преступления еще дождаться треба, а после уже установить слежку. Как жеж оно сразу?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Хватай первого встречного. Разберемся. Там за воротами все до одного преступники, нужно только хорошенько их допросить.

*Уходят.*

***Действие второе.***

*Из тюремных ворот выходят Богатый молодой человек и Бедная девушка.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Милая девушка, разрешите Вас проводить?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Пожалуйста, только мне некуда идти.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А где Вы живете?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Я снимала угол у хозяйки прачечной. Там и работала. А теперь она меня ни за что не примет обратно.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Почему?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Она давно хотела меня выгнать, потому что от меня очень мало прибыли. Нужно обманывать, а я не умею.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Тогда пойдемте ко мне. Будете жить у меня.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА** *(хмыкнув)*. Вам угодно посмеяться над бедной девушкой – мы однажды встретились, и даже обмолвились парой слов, но Вы же меня не знаете.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не правда. С того самого дня я часто видел Вас в бакалейной лавке напротив моего дома и с тех пор постоянно о Вас думаю. Теперь мне кажется, я знаю Вас всю жизнь.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Всё равно – откуда мне знать,- а вдруг Вы обманщик. Уж больно скоры на признанья.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Как же мне быть?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Не знаю. Расскажитео себе.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Охотно! Только с чего начать?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Начните с чего-нибудь тайного. Жутко люблю секреты.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** У меня их нет - я честен, богат, законопослушен. Недавно отсидел в тюрьме.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Зачем же Вы хвалите себя? Уж лучше соврите что-нибудь, так будет честнее.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не могу, Вы очень нравитесь мне.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** О чем вы сказали это очевидно, а я хотела бы услышать - о чем вы умолчали. Неужели, Вы не можете сказать о себе ничего дурного?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Наверное, я никогда не смогу расстаться со своим богатством.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Вот! *(С надеждой).* Ну, Вы же не сильно к нему привязаны? *(Видит, как он растерянно пожимает плечами).* Тогда простите, я не буду у Вас жить. Прощайте! *(Порывается уйти).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(деликатно удерживая её).* Но почему?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Невозможно в одно время любить и роскошь, и бедность. Вы никогда меня не полюбите.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Испытайте меня! Вдруг я сказал неправду, вдруг, я сам про себя ничего не знаю. Будьте снисходительны. Останьтесь. Поговорите со мной ещё. Расскажите теперь Вы мне какую-нибудь тайну.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Но, это же яʹ Вам нравлюсь, поэтому от меня никаких тайн не ждите. *(Кокетливо посмотрев на него).* Ладно. Есть одна легенда. В общем, оказывается, городскую тюрьму строили добрые люди, они не знали, что строят и думали, что это будет огромный величественный дворец.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** И что же, они не догадывались?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Ими руководили не простые архитекторы. Они приглашали рабочих, говорящих на разных языках. Но однажды рабочие всё-таки поняли и заложили в конструкцию стен одну хитрость. Внешние стены тюрьмы держатся на нескольких камнях. Если их по одному вытаскивать, то стены рухнут. Развалятся под собственной тяжестью. При этом люди внутри не пострадают. И кто захочет, сможет убежать.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Кажется, один из этих камней я нашел в своей камере. И ради смеха показал его дежурному.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А почему Вы решили, что это именно тот камень?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Он светился в темноте. А при свете ничем не отличался от остальных камней. Но, это же легенда?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Да, но это правда. Странно, что Вы заметили этот свет. По легенде его видят только бедные люди.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Разве легендам можно верить?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Только им и можно верить. Всё остальное очевидно и не нуждается в вере.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Всё-таки идёмте ко мне. Ведь я не виноват, что богат.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Прошу меня извинить, но я позволю Вам пройти со мной только вон ту тёмную улицу, а дальше мы попрощаемся. И если Вы будете настаивать, мы попрощаемся навсегда.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Тогда идёмте помедленнее.

*Уходят.*

*Сквер, в центре которого располагается фонтан. В ночное время он отключен. Входят три вора: Разбойник, Лекарь шарлатан, и Обманщица с честным лицом.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Не понимаю, как можно спать ночью. Эти люди думают, что работая днём, они не блуждают во тьме.

**РАЗБОЙНИК.** А я ничё не думаю, я б ещё и ночью поспал.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Слушайте! Нельзя же столько спать. И днём и ночью. Это, в конце концов, вредно. Вы слышали что-нибудь про циркадные ритмы? *(Замечает безучастное лицо Разбойника).* Действительно. Что вы вообще могли слышать.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Как интересно. Впрочем, доктору нужно доверять.

**РАЗБОЙНИК.** Доверять можно. Только - не деньги. *(К Лекарю шарлатану).* Чё смотришь, морда бандитская!

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Это у меня-то морда? Тогда что это у Вас!

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Довольно! Уже ночь и пора начинать игру!

*Достает карты, тасует. Все подходят к широкому бордюру вокруг фонтана. Обманщица с честным лицом мечет колоду.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Какие будут ставки, господа?

**РАЗБОЙНИК.** Ставлю жизнь первого встречного.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Зачем нам его жизнь? Нам нужны его деньги.

**РАЗБОЙНИК.** Это если они окажутся в его карманах.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Позвольте, вы что же, хотите его прикончить, даже не узнав, есть ли у него, вообще, кошелёк?

**РАЗБОЙНИК.** А зачем тратить время на разговоры!

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Тоже верно. Предлагаю сыграть быстрые ставки. К примеру, я рассчитываю обобрать прохожего быстрее, чем кочевая цыганка.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Это не изящно, господа. С человеком нужно поговорить, выслушать какие имеются жалобы, нет ли тяжести в боку, хронических заболеваний. Проникнуться его болью, посоветовать, наконец, что-нибудь отхаркивающее, например, заряженную воду или лечебный сон.

**РАЗБОЙНИК.** А я не знаю, успею ли спросить про кошелёк.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Всё, играем! *(Бросает первую карту).*

*Играют.**Разбойник проигрывает и выхватывает нож, остальные отскакивают в сторону.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Зачем так нервничать! Это всего лишь ваш выход, маэстро.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Безумец, ещё нечего делить!

**РАЗБОЙНИК.** Всё равно вы какие-то не добрые!

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(прислушиваясь)***.** Тихо! Сюда идут.

*Все затихают.*

**РАЗБОЙНИК** *(шёпотом).*Кажется, их двое.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(шепотом)***.** Узнайте сперва…а *(махнув рукой)* ничего не понимает.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(шёпотом)***.** Прячемся.

*Все прячутся: Разбойник в фонтан, остальные – кто куда.*

*Входят Богатый молодой человек и Бедная девушка. Разбойник, подпустив прохожих ближе, выходит им навстречу.*

**РАЗБОЙНИК.** Проходите, господа! Осторожно, здесь очень плохая дорога, на ней каждый раз кто-нибудь падает и умирает. Ничего не могу поделать - гиблое место.*(Достает нож).*

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Папа, что ты делаешь?

**РАЗБОЙНИК.** Как что, а ты не знаешь?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Но я твоя дочь!

**РАЗБОЙНИК.** Ну и что, что дочь! Что ж мне теперь не грабить вас?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Как ты можешь!

**РАЗБОЙНИК.** Отойди в сторону, если тебе неприятно. Что я ещё могу для тебя сделать?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Бессовестный!

**РАЗБОЙНИК.** Ты обижаешь меня, дочь. Так нельзя, нельзя так!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Это твой отец?

**РАЗБОЙНИК.** А ты не лезь в семью, мальчик! *(Крутит ножом).*

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Сейчас же убери нож, папочка, ты кого-нибудь поранишь!

**РАЗБОЙНИК.** Ну и что, я взрослый человек и делаю, что хочу.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Тебя посадят.

**РАЗБОЙНИК.** За что? Я исправно граблю, убиваю, всё по закону.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Теперь всё по-другому, начальник тюрьмы издал новый указ: всех злодеев сажать в тюрьму! *(Оборачивается на звук свистка).* А вот и полиция.

**РАЗБОЙНИК.** Что ж ты раньше не сказала, а ещё – дочь называется.

*Разбойник убегает.*

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Мне надо выручать отца. Не ходите за мной.

*(Убегает за отцом).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(ей вслед)***.** Я буду ждать Вас. Я по-прежнему живу в большом доме на площади.

*Уходит.*

*Выходят Обманщица с честным лицом, и Лекарь шарлатан.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ему нужна эта бедняжка. Этим надо воспользоваться.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(печально)***.** А я думаю, нам надо устроиться на нормальную работу.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Что с Вами, доктор, Вы заболели?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Вы слышали, что сказала эта девчонка! Если нас поймают,- я вас решительно не буду узнавать. Вы же ворюги. Как я с вами, вообще, связался – яʹ - бессребреник!

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ну, что такое, наш храбрый доктор оробел и на всякий случай начал сеанс самовнушения.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не смотрите на меня, я вас презираю.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Вы моя прелесть, мой лев. Самый талантливый из нас троих, прекратите истерику. Будем действовать по-честному, а значит будем верить в свой обман.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** О чём Вы говорите! Моя профессия зиждется на научных открытиях, на знаниях, подкрепленных практикой. Тысячи пациентов это могут подтвердить.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Естественно могут – из тех, кто выжил и ещё способен говорить.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Медицина позволяет человеку быть смертным, если человек отказывается принимать гербалайф.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Изящно. А теперь Вы можете так же изящно посидеть в кустах, пока я побеседую с нашим клиентом.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Только умоляю, не упоминайте сразу о деньгах, и вообще о них не упоминайте. Просто, подружитесь с этим человеком. Иначе швы затянутся, и пациент излечится даром.

*Уходят.*

*Дом на центральной площади. Ночь. В нескольких окнах свет. Обманщица с честным лицом звонит в колокольчик, закрепленный над калиткой, ведущей во двор. Выходит, Богатый молодой человек. Молча, смотрят друг на друга.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Что же Вы молчите, сударь?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Здравствуйте, синьора! Что Вам угодно?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Какой вежливый молодой человек! Знает, что кавалеры первыми приветствуют женщин.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Мне неловко, что утомил Вас ожиданием.

 **ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Что Вы, пустяки! И Вы здравствуйте! Дело в том, что я на счёт одной бедной девушки.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Что с ней, Вы пришли от неё?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Нет, я пришла от её отца. Он попал в трудное положение.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Он разбойник.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Недавно это считалось добродетелью.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Предыдущая наша встреча была весьма странной. Всё же поясните, кто Вы?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Я учёный, занимаюсь финансовой геометрией, цифрами. Понимаете, круги, квадраты, но я предпочитаю рассчитывать пирамиды. В них, знаете ли, скрыт феномен Египта. Представьте – пустыня в песке и вдруг бац,- «это»! Да к тому же «это» имеет принцип золотого сечения. Ну, как Вам?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Занимательно, но что Вы хотите от меня?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Сущую безделицу. Я хочу, чтобы Вы меня полюбили. *(Поправив причёску).* Разумеется, не как женщину, а как меня любят все знаменитости в городе: в основном это министры и все, кто стяжает власть, почёт и славу.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Значит, Вы пришли за деньгами?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Напротив, яʹ хочу предложить Вам деньги. Будьте моим другом, примите от всей души четыреста процентов суточных. И станьте вкладчиком самого надежного банка в мире. Сколько у Вас при себе?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Какое честное лицо, удивительно. Я почти Вам поверил. *(Хочет уйти).*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Постойте, я совсем не о том хотела сказать.

*Богатый молодой человек отворачивается от неё чтобы вернуться в дом. В этот момент выходит Лекарь шарлатан.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(зовёт).* Молодой человек! *(Подходит ближе, улыбается и говорит с дружеской интонацией).* Вижу, добрались! Ну, я спокоен. Не удивляйтесь, Вы меня должно быть помните. Но теперь спешу приветствовать Вас как узник совести – камера восьмая.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(говорит с умилением, подыгрывая сообщнику).*Доктор, Вы живы!

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Синьора, Вашими молитвами. Ах, чуть, не забыл – привет из нулевого блока. Бедняжки, у всех цистит.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Да, помню, грелись мы спиной к спине.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А я вижу, вы тоже сидели, как и я?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Голубчик, Вы меня простите, я тут про деньги наболтала – сущий бред. Не смейте вспоминать. Всё недуг мой покоя не даёт.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Забуду, не велик труд! Но хотелось бы узнать про девушку.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Возможно, яʹ все объясню, синьора не в себе. Несчастная слаба ещё от страшных стен.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Пожалуйста.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Дело в том, что бедняжка совершенно беззаветно любит своего разбойника, то есть отца, конечно же. Я бы сказал патологической любовью. И готова пойти вместо него на плаху. Это безумие – потеря головы, если Вы понимаете! И сек трансия глория мунди, то есть мирская слава не совместимая с жизнью.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Ей что, грозит опасность?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Да, мой друг. В этом все дело. Мы случайно видели, что произошло у фонтана. И судя по анамнезу, смею предположить, - несчастная возьмет всю вину на себя.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вам известно, что их арестовали?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Нам известно, что у её отца артроз, и он скверный бегун. Ну она скорей всего пойдет за ним, а там как знать.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Но ведь это онʹ на нас напал.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Даже если бы на вас напал кто-нибудь другой, её папочку всё равно бы рано или поздно арестовали, в основном за физиономию. Вы её видели? Судя по лицу его нельзя даже заподозрить в благочестивости. А ещё этот закон!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Да, это верно. Закон…

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Тот ещё, да? Заметили! Хотя прошлый, я Вам скажу, был не лучше! А знаете, почему? Не учтённая фармакокинетика. Пятиминутные сборы и, в виде метаболитов, минуя печень и почки, на выход. Не корректно сокращать период полувыведения целого человека из родного дома в дом казённый.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я пойду к начальнику тюрьмы и сам всё выясню.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не торопитесь предлагать ему деньги. Я вижу Вы человек состоятельный. Он выудит у Вас всё до последнего, а девчонку не выпустит.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Что же делать?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я дам вам справку, что бедняжка душевно больна. Её выпустят на лечение. А я берусь поправить её здоровье.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Но разве она больна?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Милый мой. Весь мир болен. Вглядитесь в мировую историю болезни, в которой вписана очередная строка: «Бедная девушка готова погубить себя ради убийцы, сердце и лёгкие без видимой патологии». Вдумайтесь в это.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(задумчиво).* Да...Оплот здравомыслия покачнулся. Вы поможете нам?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Что за вопрос, друг мой.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я заплачу и буду признателен.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не говорите чепухи. Я лечу бесплатно.

*Богатый молодой человек заходит в дом. Обманщица и Лекарь шарлатан уходят.*

*Тюрьма. Дежурный пьян, заглядывает в смотровые окна камер.*

**ДЕЖУРНЫЙ.** Пусто, пусто, никого.

*Входит надзиратель, тоже пьян.*

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Господину дежурному доклад! Привели первого арестованного.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Уже?

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Так точно!

**ДЕЖУРНЫЙ.** Как же я соскучился по настоящим бандитам, но... Надо бы проверить. Может он из освобожденных. Вышли из острогу и шляются себе без поводу. А их по второму кругу отлавливают. Запомни, вор никогда не сознается. А коли так, в кандалы его и в общую, нечего тут во всех углах воздух портить – камеры на проветривании.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** А если сознается?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Придётся отпустить. Закон есть закон – честных не брать. *(Строго).* А теперь заводи.

**НАДЗИРАТЕЛЬ** *(вытянувшись во фрунт).*Господину дежурному доклад!

**ДЕЖУРНЫЙ.** Было!

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Дежурному господину…

**ДЕЖУРНЫЙ.** Кому?

**НАДЗИРАТЕЛЬ** *(вытянувшись ещё сильнее).* Докладномудежурному*…*

**ДЕЖУРНЫЙ.** Наряд вне очереди!

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Нарядному господину…

**ДЕЖУРНЫЙ.** Что?

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Дежурство!

**ДЕЖУРНЫЙ.** Отставить! Два наряда!

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Есть – два наряда! Но один из них женский, господин дежурный. Говорит, что является дочерью задержанного.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Разберёмся. Пущай усех гуртом.

*Входят: Надзиратель с Разбойником, за ними – Бедная девушка.*

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Пойман при попытке ограбления.

**РАЗБОЙНИК** *(смеется глядя на Дежурного)***.** Ты чей мундир напялил, дурачок? *(Обернувшись к Надзирателю).* Ему форма мала. И, вообще, он какой-то не симпатичный.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Не слушайте его, я гуляла, понимаете, и встретила отца.

**ДЕЖУРНЫЙ** *(обращаясь к Надзирателю).* Вот смотри, какой метод дознания следует применить! И не щурься, рано. Пока, два часа ночи.

*Дежурный и Надзиратель, покачиваясь, смотрят друг на друга.*

**РАЗБОЙНИК.** Вот именно, я не виноват, что так поздно встретил свою дочь. Если бы мы встретились раньше, я бы, конечно никуда её не отпустил. Шляется неизвестно где. В два часа ночь пошла наперекосяк. Безотцовщина!

**ДЕЖУРНЫЙ** *(к Надзирателю).* Кто-то из них врёт.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** У него ж был нож.

**РАЗБОЙНИК.** У меня в это время суток оздоровительный променад, я не использую нож при ходьбе, ребята? Это вам пригодится для справки.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Видал, какая штука! Значит, эта улика нам не поможет.Следовательно, будем применять метод дедуктивного прищура. У научном порядке люди с дуру завинчивают друг другу в печёнки усякого роду чепуху, носами окопы роют. *(Хлопает себя по шее тыльной стороной ладони).* А я хлоп, прищурился – и готово! *(Прищуривается, глядя на задержанных).* Вон ту морду в колодки, живо!

**РАЗБОЙНИК** *(усмехнувшись).* А ты – не хороший человек. У тебя лицо не красивое.

*Надзиратель толкает Разбойника в спину и уводит в камеру.*

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Помилуйте! Его нельзя в колодки! Заберите лучше меня.

**ДЕЖУРНЫЙ.** А за что?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Просто так! Неужели нельзя посадить просто так?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Просто так ничего нельзя – и рублём одарить. Прекрасные глаза. А посадить можно. Но…у меня приказ.

*Возвращается надзиратель.*

**ДЕЖУРНЫЙ.** Так, пока у нас осталось задержанных в количестве одна расчётная единица, принимаю срочное командное решение распределить её кого куда. И без разговоров. *(К Надзирателю).* Теперь тыʹ по методу скрозного прищура. Ну-ка, давай!

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Не могу, господин дежурный, техникой не владею.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Да, ты прищурься сперва.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Оно, конечно можно, но я на службе не прищуриваюсь. Устав запрещает.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Ну и бестолковый ты сапог. Пустяковое дело – такое как наблюдательность и всё тут. Что ты не видишь? Мы ж её отпустили. А она снова тут.

*Входит Суперинтендант.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Это кто тут снова? А! Голубушка, сама пришла.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** За отцом уход нужен, у него ноги больные.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Да, это так скверно, полностью с тобой согласен.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Выпустите его, умоляю.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Не могу, указ уже подписан.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Так отмените его ради милости.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Да будет известно тебе, милое дитя. Там, где милость, там нет справедливости. А я ещё деньги не получил за свою последнюю милость. И по твоей милости, милочка ты хочешь милости. А это уже не справедливо. Теперь скажи, на милость, деточка, согласна ли ты помочь своему папе.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Конечно, за этим я и пришла к вам.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Я не могу его отпустить – это не справедливо, но я могу тебя к нему пропустить на общих правилах содержания заключённых. Другого предложения у меня нет. Буква закона для властей важнее, а дух закона увы бесплотен, следовательно, его нет. Зачем же блюсти то, чего нет. А будешь спорить отправишься на свободу.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Ваша тюрьма, господин законник – эʹто моя свобода.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Не смею препятствовать. *(К Дежурному).* В камеру её к разбойнику.

*Под конвоем Бедную девушку уводят в камеру.*

*Городской сквер с фонтаном.*

*Входят: Обманщица с честным лицом, и Лекарь шарлатан.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(несколько вальяжно).*А не дурён особнячок. А? Я давно к нему присматриваюсь.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Интересно, откуда у этого порядочного, с виду конечно же, молодого человека могло взяться такое колоссальное состояние? Просто не понимаю.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Отдаст как миленький, всё отдаст. Мне уже грезится как я расхаживаю по этим большим, светлым залам с хрустальными люстрами под небоскребом потолков.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Одно крохотное уточнение, простите. Вы будете расхаживать, как Вы изволили выразится, в качестве кого, гостя или, быть может, лакея?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Разумеется, в качестве хозяина.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ага.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Полноправного, красивого, сами видите, едино властного, и слегка недовольного хмурой погодой за окном – и это, замечу, будет моей единственной печалью в жизни.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(засмеявшись, резко затихает)***.** Очаровательно, доктор, я умиляюсь Вами. Но, может быть Вы не заметили, но я тоже хочу.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Но, но! Вы можете подыскать себе другой домик.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** А вот этого яʹ не хочу. *(Деловито упирает правую руку себе в бок).* Как же быть?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Ну, у меня есть качественные преимущества перед вами, низкими существами.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(взяв его за ухо и немного склонив перед собой)***.** Какие?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я не могу продолжать в атмосфере нарастающего ко мне пренебрежения.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(отпускает его ухо)***.** Итак?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(выпрямляется и с нарциссизмом приглаживает волосы, затем двумя пальцами манерно поправляет свой костюм)***.** В отличие от вас, яʹ лучше вас, я *(пауза)* хороший.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Браво! Это аргумент. Даже не к чему прицепиться. В судебной практике такой ответ приняли бы как неоспоримый факт, с полным отклонением протестов и перекрёстных прений. Но мы не в суде, товарищ. А в связи с этим у меня вопрос. Вас когда-нибудь били по-настоящему?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Только один раз, и то – по ошибке.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ай-я-яй, какой недостающий пробел в Вашей амбулаторной карте.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** С тех пор я лечу только на расстоянии. Даю массовые сеансы врачевания, высунувшись из окна *(пауза)* так, чтобы меня было видно, но нельзя достать. Телекинеза терапия. Впрочем, кому я это рассказываю.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Действительно. Я *(пауза)* сильно Вас недооценила.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Ещё бы.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Мои слова искренны, поверьте. Тем более Вы так искусно спасли ситуацию с нашим клиентом.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** С моим клиентом.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ах, да. Теперь я тоже убеждена – это Ваш клиент. Кстати, скажите, как всё-таки Вы догадались, что молодой человек был в тюрьме вместе с бедной девушкой? О ней то весь город знает.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** О! Это элементарно, так же как, предположим диагностировать паразита в ушной впадинке между барабанной перепонкой и… *(Заметив пытливо-насмешливый взгляд Обманщицы).* Что Вы на меня так смотрите?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Продолжайте, рассказ про паразита очень увлекателен.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** В общем, по закону она должна сидеть, но она на свободе и, как мы слышали, предупредила отца об изменении закона. Следовательно, если вчера об этом не было объявлено по городу, значит об этом ей стало известно только ночью. А так как утро ещё не наступило, и они шли вместе, то вероятность их случайной встречи ничтожна.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(смотрит в сторону)***.** Слышите? К нам кто-то приближается по кустам.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(резко обернувшись)***.** Бежим! Это солдаты.

*Убегают. За сценой слышны крики, топот и свисток городового.*

*Спустя небольшое затишье, навстречу друг другу с противоположных сторон входят Богатый молодой человек и Суперинтендант.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Молодой человек, ну что ж, здравствуй. Рад, ты знаешь, безмерно рад видеть тебя в добром здравии и на свободе. Это даже как-то выглядит непривычно.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вы знаете, по нынешним нравам это ещё и неприлично, согласитесь.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Да, порядочных людей в наше время очень мало, а сколько ещё не сидевших, боже мой, куда деваться.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А Вы здесь прогуливаетесь?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Вообще, я иду к тебе.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Ко мне? Как неожиданно.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Что значит неожиданно! Ты помнишь своё обещание?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Что-то припоминаю.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А –а, то-то мне и не спиться.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Думаете, обману?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Я думаю ты ещё сам не решил, как поступить. Верно?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Слушайте, а Вы не простой человек. Вы даже начинаете мне нравиться.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Пойми чудак, я ведь хочу, чтобы ты отдал деньги добровольно.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А что если я вообще ничего не отдам?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Но вед ты хотел помочь этой Бедной девушке.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вы опять оставили её в тюрьме?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Только ради страховки.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Отпустите её, она мне нужна.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Зачем она тебе?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Она напоминает мне мою душу.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Что же, тебе одной души недостаточно?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Господин Суперинтендант, вряд ли Вы меня поймёте.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А ты, дружок, попроще скажи, попроще.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Эта Бедная девушка и есть моя собственная душа.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Вот это поворот? Погоди, ты уверен?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Настолько, на сколько могу быть уверенным в том, что у меня есть глаза, уши, и всё остальное. И я заметил бы разницу, когда бы мой нос, к примеру, получил отставку и отлучился от меня по маршруту личного путевого листа.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Голубчик, так ты меня обрадовал. Дорогой мой, это же в корне меняет дело. Ну, теперь всё?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Что всё?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Целиком всё, не в пригоршнях, не в котелках, не в гоманочках. Скажи для начала, ты как бы хотел со мной за свободу расплатиться?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Ах, вот Вы про что. Извольте, я имел намеренье принести Вам несколько золотых монет в шелковом чёрном носке, бережно постиранном в белом душистом порошке.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А-а! Что, нового не нашлось? Кто ж так за свободу платит? Э-х, стыдно, молодой человек. Души у тебя нет! Теперь так, драгоценный мой, за то, что я тебя отпустил беру носок, а за бедную твою душу, извини, всё имущество – это минимальная цена, по заниженной кадастровой стоимости. И учти, нынче души в цене.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Да, кому она нужна, кроме меня?! А, знаете, что, я, вот, думаю, - можно прожить и без неё. Без неё было бы лучше.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Что ты, что ты! Ты давай не дури.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** В моём списке жизненно необходимых вещей, душа является лишним элементом. Такое красивое излишество, от которого нет никакой пользы. Для вкусной еды есть язык, для музыки – уши, всё моё тело призвано вкушать удовольствия и радость. А в душе одни сомненья и тоска. Душа всегда мешает наслаждаться жизнью. Радость с нею тиха, а скорбь глубока. Яʹ так не согласен.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Утро, молодой человек.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Какая разница, я всё равно не собираюсь платить.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А я не о деньгах. Просто заметил, что наступило утро.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не-е-т, я прекрасно понял этот намёк. А поэтому убирайтесь прочь.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ты не боишься? Я ведь снова могу упечь тебя в тюрьму.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Нет, не боюсь. Я тоже умею шельмовать. Первый раз Вы меня посадили за что, за то, что я честен, верно?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Не уверен. Вот смотрю на тебя и сомневаюсь.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Верно! Потом я пообещал дать взятку – а это бесчестно, но одумался и не завершил сделку, значит не виновен. Даже если Вы снова поменяете закон, я окажусь под амнистией преступления, на которое Вы меня толкнули. В общем для Ваших дурацких законов я не уязвим. Поэтому чтобы выудить у меня деньги постарайтесь выдумать что-нибудь более изощрённое.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Хитёр, зря я тебя выпустил, зря.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Смотрите, господин Суперинтендант, об этом месте ходит недобрая слава. Советую Вам здесь со мною на долго не задерживаться. Ведь если я не заметил наступления утра, я могу не заметить и бездыханного тела. Вон в тех зарослях, видите? Нельзя сказать точно, но, по-моему, трагедия произошла на рассвете.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Не продолжай, достаточно. А всё-таки день воссиял и над нами грешными.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я себя грешным не считаю. Прощайте.

*Уходят в разные стороны.*

**Действие третье.**

*Тюрьма. Внутри металлическая дверь со смотровым окном. В общей камере Бедная девушка и Разбойник. Сквозь решётчатые окна воздух наполняется холодным утренним светом. Девушка зачерпывает из ведра кружку воды и приносит отцу. Он делает несколько глотков, затем целует дочь в лоб.*

**РАЗБОЙНИК.** Нам хорошо вдвоем. Ну?

*Бедная девушка улыбается в ответ.*

**РАЗБОЙНИК.** Если сюда ещё кого-нибудь приведут, предупреждаю, скорее всего я не буду слишком деликатен, ты уж прости, если нечаянно, на всякий случай, возьму их за горло. В этот момент я могу быть чуточку грубоват. Со мной такое бывает.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Не надо, папочка, ты переутомишься и у тебя нарушится пищеварение. А от этого тебя начнут мучить ночные кошмары.

**РАЗБОЙНИК.** Не возьму в толк. В кого ты такая?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** В тебя. Ты же очень добрый. К тому же любой человек обязан знать, что он и есть самый настоящий разбойник. А если он хотя бы мысленно допустит, что это не так, он возгордится.

**РАЗБОЙНИК.** Ну и пусть себе гордится, что нам с того?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Тогда он подумает, что лучше других и начнёт грубить, а потом насмехаться.

**РАЗБОЙНИК.** И что дальше?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А дальше, папочка, он вообразит, будто вокруг нет людей, а только букашки. Так, возьмет, и раздавит кого-нибудь очень больно. А это уголовная статья – убийство с особым цинизмом. Понимаешь?

**РАЗБОЙНИК.** Это моё ремесло, глупышка.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Я же не о тебе, ну, что ты. Разве ты кого-нибудь убил или ограбил? Ты только грозишься, а сам ничего такого в жизни не делал. Я, ведь, знаю тебя. Ты всегда опекал меня больше, чем наши родственники.

**РАЗБОЙНИК.** Ты об этих мошенниках? Нет, они нам не родственники.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Но мы же всегда были вместе.

**РАЗБОЙНИК.** Маленькая моя, не все, кто живет с нами в одном городе наши родственники.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А этот Богатый молодой человек? Разве ты не знаешь его. Он тоже не чужой нам человек.

**РАЗБОЙНИК.** Выкинь это из головы. Я увидел его в первый раз на площади, как и ты.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А как ты оказался на площади, и почему с тобой были эти люди?

**РАЗБОЙНИК.** Эти проходимцы сами увязались за мной. Мы пришли, чтобы этот прижимистый барчук подкинул нам пару монет.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Папочка, дорогой, ты знаешь этих людей, с которыми пришёл?

**РАЗБОЙНИК.** Знаю, но знать не хочу.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А молодого человека?

**РАЗБОЙНИК.** Шутишь! Его весь город знает, он живет в самом большом доме.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА** *(опечалившись)***.** Неужели мне всё показалось.

**РАЗБОЙНИК.** Показалось! Конечно.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Почему?

**РАЗБОЙНИК.** Просто, ты не выспалась.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Но ведь этих людей я знаю так же хорошо, как и тебя. Помнишь, как мы дружно сговорившись, тайком съели целый килограмм конфет, приготовленных к празднику?

**РАЗБОЙНИК.** Ну, знаешь, килограмм на четверых не так уж много.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Почему на четверых, нас всегда было пятеро.

**РАЗБОЙНИК.** Я не ем сладкого, не люблю.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Зато до сих пор не ясно что стало с фамильной гордостью. Загадочным образом растворилась элитная коллекция дорогого штучного вина.

**РАЗБОЙНИК.** О чём ты говоришь, мне достался один глоток.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Я не пила, но почему-то проспала больше всех.

**РАЗБОЙНИК.** Ты всегда отлыниваешь от серьёзного дела.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Странно, я помню этого молодого человека ещё совсем маленьким, и нас двоих окружали только безобидные шалости. Но с тех пор как появился ты с этой женщиной и доктором мы стали хитрить и хулиганить, и всё ради одной цели – только бы не потерять богатства.

**РАЗБОЙНИК.** Не болтай ерунды, ты сама с удовольствием играла в докторов и считала колечки на своих игрушечных пирамидках.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Прости меня, за то, что я так сказала. Просто теперь мы как чужие друг другу. Живем каждый сам по себе. И мне начинает казаться, что мы действительно незнакомцы, что впервые увиделись там на площади. Мы люди из очень старого, давно позабытого детского сна.

 **РАЗБОЙНИК.** Вот и отдохни лучше. Мало ли чего не покажется с устатку. Не мудрено и мне вспомнить того чего не было. Мне тоже показалась странным одна штука, будто я с молодых ногтей знаю этого негодяя, Начальника тюрьмы.

*Ложатся на**солому и засыпают.*

*К двери камеры подходит Суперинтендант, заглядывает в смотровое окно. Старается тихо открыть камеру*, *но всё равно нарушает чуткий сон Бедной девушки. Она приподнимается на локте. Суперинтендант знаком показывает ей не шуметь. Она с недоумением смотрит на него.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(шёпотом)***.** Иди сюда. *(Рукой подзывает к себе).*

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА** *(удивленно указывая на себя)***.** Я?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(тихо, но с раздражением)***.** Ну, кому говорят.

*Бедная девушка подходит к Суперинтенданту. Он выводит её из камеры и запирает дверь. Разбойник продолжает спать.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Слушай, ты сходи пока погуляй.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А папа?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Папа спит! Что ж ты не видишь?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А зачем?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну, он устал. А ты чем думаешь *(пауза)* отца кормить? Я тут, знаешь, бездельников не держу. По внутреннему распорядку будем вас выводить. Кто какую копеечку подаст или хлебушек, тем и покормитесь. Поняла?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Да.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Кандалы нужны?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Нет.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А что ещё нужно?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Не знаю.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** И я не знаю. Конвоем обеспечить не могу. У самого людей не хватает. А ты сама в тюрьму напросилась. Вот и ступай. А к вечеру возвращайся. *(Выводит девушку из тюрьмы).*

*Центральная площадь. Раннее утро. На пороге своего дома сидит Богатый молодой человек. Прислонившись спиной к двери, он спит. В нескольких шагах от него почти неподвижно стоит Бедная девушка. Не сводя глаз, она кротко ждёт его пробуждения. Спустя несколько мгновений, он открывает глаза.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я почувствовал, как Вы пришли.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Если хотите, можете поспать ещё, я подожду.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Когда Вы рядом, меня посещают сны. От них мне приходится просыпаться.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Вас это огорчает?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Это нарушает мою волю.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Но как хорошо увидеть свет!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Хорошо тогда, когда я сам этого захочу.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Зря я сюда пришла. Я подумала, увидев меня Вы проснётесь.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Какая Вы невнимательная! Я давно открыл глаза и беседую с Вами.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Поймите, чтобы пробудиться от тяжкого сна лености недостаточно открыть глаза.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Мне сказали, что Вы снова в тюрьме.

*Бедная девушка не отвечает, молча смотрит в сторону.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Где же Ваши кандалы? *(Девушка молчит).* Неужели малы? *(Не добро засмеявшись, он резко осекается).* Ну, поговорите же со мной! Мне очень тревожно.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Не могу. Я должна идти.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Постойте ещё немного. Я не пойму, что происходит. Мне кажется, на моё добро кто-то посягает. Каждый кто проходит мимо – вор, замышляющий меня ограбить. Как сторожевой пёс я не смею войти в дом, я должен снаружи рычать и отпугивать.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Обратитесь в городскую консисторию служебных собак. На ночь они употребляют коготки пиона душистого, но это вызывает привыкание.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Дело в том, что меня обязательно обманут. Я потерял обоняние. Цветы и трава для меня больше не имеют зáпаха. Вы же понимаете, пион душистый без души не благоухает, а, следовательно, и не животворит. Пойдемте, я покажу Вам источник моей жизни. *(Берёт её за руку).*

*Они поднимаются по парадной лестнице в дом Богатого молодого человека.*

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА** *(останавливаясь)***.** Может в другой раз.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Нет, именно сейчас. Потому что в другой раз, я, возможно, просто, перестану замечать Вас.

*Они скрываются за**дверью дома.*

*К воротам тюрьмы подходит Суперинтендант. При входе Дежурный.*

**ДЕЖУРНЫЙ.** Господин Суперинтендант, доставили ещё двоих. Усе в общей камере.

*Общая камера. Обманщица с честным лицом, Лекарь шарлатан и Разбойник. Входит Суперинтендант.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(глядя на Обманщицу).* Боже мой, какое честное лицо.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Благодарю. Это значит, я могу идти?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Это значит, с Вами можно иметь дело.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Беспомощное заявление, господин начальник.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Это ещё почему?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Вы пользуетесь диагностикой оглашенного санитара. Я знаю о чём говорю, не подумайте, я был им. Однажды, я возомнил себя фельдшером. Но я доктор… я стал доктором, когда отказался от визуальной методологии. Отпустиʹте меня. Я слышу, как бьётся Ваше доброе сердце.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Вы знаете, я, в свою очередь, очень тонко осязаю, всё-таки я женщина и прикосновения мой конёк, а потому чувствую, что Вы должны нас отпустить.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Итак, вы обнаружили в себе по одному таланту – слух и обоняние. Уже неплохо. Возможно, вы пригодитесь мне по одному делу.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** А что мы можем, если не можем быть свободны? Почему молчит наш Разбойник, поучаствуйте, ну же, чего Вы ждёте?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Он ждёт обеда.

**РАЗБОЙНИК.** Молодец. Почти угадал. Я подумаю, как тебе избежать самоубийства. Шейка у тебя тонкая, а шарфик нейлоновый. Не бойся, сегодня я понял, что серьёзно болен, поэтому я не жду обеда, я жду мирную и безболезненную кончину своего живота. Она очень приятна на вкус, поверьте, однажды, она мне приснилась. Однако, встретить её на свободе было бы лучше.

 **ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Какой ненасытный человек, даже самим фактом смерти желает потешить своё брюхо.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Однако, вот вам и третий талант – это вкус.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Где-то ещё два, что Вы скажете, доктор?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я не считал и не знаю, сколько их должно быть всего. Мне достаточно, что они есть.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** И эти люди клянчат свободу! Как говорят математики, вы даже в первом приближении не способны вообразить себе, что это такое.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Доктор хитрит, и желает жалости. Он знает сколько органов чувств у человека.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Подозреваю.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Он ими пользуется, причём всеми одновременно как ловкий жонглёр, когда законным способом обкрадывает простодушных граждан.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Маленькое уточнение, я произвожу неравноценный обмен сияющего мира бытия на подержанные знаки, именуемые денежными.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Это пасы руками и торговля заряженной водой через форточку, для уточнения.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Знаете ли вы, тёмные насельники и лукавые трудники, что смерть к человеку входит окнами?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я бы, конечно мог попробовать пролезть в форточку, но боюсь составить конкуренцию котам.

**РАЗБОЙНИК.** Будьте осторожны, начальник. Он думает, - Вы предлагаете ему работу.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Ну, теперь уж незачем стыдиться, други моя, неужели никто из вас не лазил в окна?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Мне, допустим, не позволяет происхождение.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Мне, если позволите, - конституция. А вот, господин разбойник, по нему видно, развит куда более совершенно. Ему позволительно всё.

**РАЗБОЙНИК.** Признаюсь, я не раз предпочитал окна. Но только, когда напивался и терял ключ.

*Гостиный зал в доме Богатого молодого человека. Всюду предметы роскоши. Богатый молодой человек и Бедная девушка входят в гостиную.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(делая глубокий вдох)***.** Вот, что оживляет моё существо. Свет брильянтов заменяет мне глаза, золотые слитки заменяют плоть. Я слышу, как перетекает золотой песок по моим жилам. И в то время, как моя кровь, высшей пробы, совершает полный цикл своего обращения, я непрестанно тружусь, я дохожу до исступления, яростно пересчитывая каждую песчинку.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Значит скоро Вы будете лежать на придворном депозите местного казначейства.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вы ошибаетесь, полагая, что я не чувствую своей погибели.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Так откажитесь от всего. Уйдём отсюда, раздадим всё нищим!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Это я нищ, это я стражду!Неужели Вы не видите?Если вкушая запретный плод человек мучается, кто он, законопреступник или мученик?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** В том то и дело, что Вы упиваетесь своим страданием. Вам сладко впадать в отчаянье и наслаждаться этим по личному произволу. Упиваться собственной кровью совершая мерзости – это звероподобие.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А что плохого в роскоши?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Ничего. Если, конечно, Вам не доставят неудобства некоторые обстоятельства.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Продолжайте, очень любопытно.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** К примеру, Вас будут часто запирать в тёмных углах, перекладывать с места на место, вырывать друг у друга из рук и ронять на пол.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Предположим, я это замечу и приму меры. Ведь у меня есть глаза.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А по Вашим глазам, увы, ударит свет фонаря господина оценщика с противоречивой биографией на арабском языке. Он будет скуп и оценит Вас так дёшево, что Вы захотите возразить, но не сможете найти свой голос, потому, что он будет разобран похитителями на части и по сложной траектории движения, возможно, разнонаправленно и с переменной скоростью, будет удаляться от Вас.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Да, пожалуй, я соглашусь. Мне бы это не понравилось. Но на счёт цены я бы поспорил.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Дело в том, что потёртую и к тому же двуличную платину с подозрительными помыслами не очень-то жалуют.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я не потертая платина. Я человек.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Осталось не долго. И Вы станете достоянием землекопов. А им известно, что лучшие полезные ископаемые это те, которые всегда были камнем или металлом. А те, которые сперва были человеком, а уж потом приобрели окаменелости, возможно, ещё при жизни, тех пускают на фальшивки.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Ну, что ж, справедливо. Всё как надо, по заслугам. Одного не достаёт в этой перспективе. А можно, не мучиться, просто взять, и вернуться в прах, в то, собственно говоря, чем я и был? Не страдать, не вопить от боли, а спокойно лечь и уснуть.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Тогда не ясно, чего Вы хотите приобрести навечно, жизнь или смерть?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Дело в том, что я не хочу жить вечно.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Это оттого, что у Вас дурной вкус.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не правда! У меня лучшее имение в городе, лучшая одежда и еда. И я как никто искусен в своём выборе.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Да будет Вам известно, - истинное искусство – это полюбить скорби.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я как раз этим и занят. Как Вы недавно заметили – я упиваюсь своим страданием. А значит, я достиг совершенства в искусстве.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Ах если бы Ваше безумие оказалось проявлением обыкновенной подлости.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** И что тогда?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Вы смогли бы раскаяться и Вас не пришлось бы спасать из огня.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А меня не нужно спасать. Я сам уступаю своё место в Раю. Только вот, найду свой детский стульчик, на который меня усаживала мама, и уступлю. Этот стульчик на шатких ножках и есть мой персональный рай. Падать с него не высоко, расстояние меньше локтя, а лететь всю жизнь. Вот и всё.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Нет, не всё! Кому Вы его уступаете?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я не знаю.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Как это не знаете! Вы должны знать.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А я не знаю, и что?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Это очень важно, скажите мне, кому?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Отстаньте от меня. Я смертельно устал и не могу ничего сказать.К тому же я и сам не хочу знать. Предположим, это будет первый кто подвернётся. Моё место в раю вакантно. Отдаю не глядя.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** А Вы бы хотели наперёд узнать, кто станет этим счастливцем?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я хочу, чтобы этим проходимцем стал самый несчастный человек на Земле. Который живёт, радуется жизни, но не потому, что радостно, а потому что не может понять, отчего ему в этом веселье так грустно. А грустно ему оказывается оттого, что он грешен и не знает об этом. Нет, я не хотел бы его знать. Тогда я обязательно возненавижу себя и его за то, что сделал. И ещё одно условие, он тоже не должен обо мне знать.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Тогда как же он сможет Вас отблагодарить?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Понимаете, я слишком скуп, мне легче вообразить себе бедняка и пролить за него слёзы и отдать ему всё, что у меня есть этому призрачному человеку, нежели расстаться с чем-нибудь материальным в пользу живого, плотского человека. По-видимому, я жалею только самого себя.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Если же это Ваша фантазия, может быть и не нужно никому уступать своё место. Это пустая жертва.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Мне кажется, что обязательно найдется кто-нибудь, кому не достанется места в раю. Жаль его. Наверное, он опоздает. Даже может быть по уважительной причине. А может он проспит, потому что всю ночь будет мечтать, вспоминая детство и маму. Когда-то она привела его в садик за ручку, к тому времени всех деток уже рассадили по местам и каждый держался за свой стульчик, потому что все стульчики считанные. И нет ни одного единственного места для опоздавшего. И тогда мой поступок пригодится. Поэтому я и говорю об этом заранее, так как потом, когда места распределят с учётом моей персоны, я уверен, что мои тонкие эфирные пальчики расцепить уже не удастся. А теперь уходите, ни то у Вас появится соблазн обокрасть меня.

*Бедная девушка уходит. А Богатый молодой человек достает из чулана стульчик для детей дошкольного возраста, рассматривая, сдувает с него пыль.*

*Тюрьма. В общей камере: Разбойник, Обманщица с честным лицом, Лекарь шарлатан и Суперинтендант. Продолжают предыдущий разговор.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну, что ж пришло время объявить, для чего я вас посадил. Дело в том, что всем известный в городе Богатый молодой человек задолжал тюремной казне, а также мне лично, некоторую сумму денежных средств и не отдаёт. Не отдаёт и всё тут. Паршивец!

**РАЗБОЙНИК.** За чем же дело стало, господин тюремный начальник? Или Вас учить надо?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Всё не так просто, граждане жулики, потому как нет расписок и долг его на совести числится, а по закону он чист. Я же закон соблюдаю. Надо мною тоже Судья есть, и я не хочу, как вы, ясно? В общем действовать нужно так, чтобы наш недоверчивый доверитель доверился, растаял как воск от огня и отдал всё добровольно без тени сожаления.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Какая непродуманность с Вашей стороны, и какая мелочь - с моей, - это ваше дельце. Я бы с лёгкостью, можно сказать играючи, провернула всё одна и на свободе.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Э, нет. Украденное на свободе вы начнёте себе присваивать, будто оно всегда вашим было. Вы свободу, этот бесценный дар, воспринимаете как повод к наживе и беспутству. Я ж насквозь вас вижу.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Острое зрение при отсутствии медицинского диплома неминуемо ведет к паранойе. Вы, должно быть скоро, начнёте рассматривать внутри себя различные помыслы, Вам не принадлежащие и вспоминать,- как они там оказались, ведь кроме проглоченной пуговицы ничего инородного там быть не должно.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Каков подлец, как ты не прав, а ведь, я хотел подружиться, хотел отменить гильотину и поговорить. *(Громко).* Дежурный!

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Что Вы… зачем?

*Вбегает дежурный и следом – надзиратель.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Сейчас, сейчас. Ничего особенного! Ты почувствуешь первые симптомы странной болезни. *(Дежурному).* В кандалы его! *(Указывает на Лекаря).*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не надо. Я уже чувствую.

*Дежурный с надзирателем заковывают Лекаря шарлатана в кандалы.*

 **СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Не волнуйся. Расскажи мне, что ты чувствуешь?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я всё понял, прошу Вас. Я, конечно, не из тех подвижников, что диктуют свои предсмертные ощущения для будущего медицины, но у меня есть совесть и обострённый слух на людей корыстных. А корысть – это болезнь. Вот, я и лечу их.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Тогда уясни себе, что уши Богатого молодого человека представляют собой окно, чрез которое тебе предстоит проникнуть, разумеется с благими намерениями – излечить его от богатства. Запомните, у человека всего пять окон: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. И если хотя бы одно из них будет закрыто, человек не сдастся.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Позвольте, откуда такая последовательность, моё окно должно быть первым, а не последним. Зрение значительно проигрывает тактильности, когда наступают сумерки и приходит он, богатый, молодой и в меру церемонный. Градус взаимной деликатности зависит от моего настроения и персонального гороскопа доверителя.

**РАЗБОЙНИК.** Зачем усложнять? Мы все влезем через одно окно.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Милейший, барабанными перепонками невозможно ощутить вкус, а посему настоятельно рекомендую познать себя. К примеру, я, в прошлом прожив несколько лет в браке понял, о, ужас, первое - с женщиной надо разговаривать, часто не открывая рта. Это серьёзное испытание для моего слуха. Далее следует малюсенький миллиардный список, каждая вторая строка которого это доведение до самоубийства. И третья неприятность – это обязательное поздравление с Днём рождения всех её родственников. Самое паскудное из всего, у жены как назло не было ни одного родственника, у которого бы напрочь отсутствовал День рождения. Как это возможно! Ну, хотя бы через раз. Притворство и самолюбование.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Это он так пытается убедить нас, что понял кто он такой и, кто - она. Вы посмотрите на него. Жалкое существо в кандалах.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(смотрит на Обманщицу).*А я смотрю.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Странный взгляд.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Почему же странный? Какими глазами одарен, такими и пользуюсь.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Не намекаете ли Вы, что я была его женой?

**РАЗБОЙНИК.** Я понял. Он здесь главный *(указав рукой на Суперинтенданта).*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Неужели?

**РАЗБОЙНИК.** Именно. Он толкует о зрении. И потому думает, что главнее нас. А по мне так главное – это нюх. С возрастом начинаешь слабее видеть и соображать, и тогда чутьё – твой единственный поводырь. Моя девочка – вот у кого настоящее обоняние. Она должна вернуться, я это чувствую.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Должно быть у неё очень резкий парфюм. Однако, как Вас там теперь называть, фельдмаршал первого окна, как мы будем действовать?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Осторожно, очень осторожно. Сперва поодиночке, а потом посмотрим. Тактику сочинять будем по результатам первых шагов. Ясно? Первым пойду я.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Нет, так не годится.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Что ещё?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Вам было бы приличней именоваться иначе, может быть так - незазорный зритель оконного ока.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Милый мой, не распоясывайся. Поставлю тебя на площадь с железной кружкой, вот тогда погуляешь, тогда можно. *(Через паузу).* Ну, хорошо, временно сниму с тебя кандалы.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я восхищён. Я прибавил бы Вам ещё пару титулов, если бы Вы позволили мне стоять на площади без цепей и колодок. Ну или, на худой конец, чем-нибудь прикрыть ноги.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Замолчи. Хотя, впрочем, это можно.

*Суперинтендант выходит из камеры и видит вернувшуюся Бедную девушку.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну, что, как успехи?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Он прогнал меня.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Мерзавец. Что тут скажешь.

**Действие четвёртое.**

*Дом Богатого молодого человека. Снаружи виднеются пять распахнутых окон, под каждым из них приставная лестница. По ним взбираются: первым Начальник тюрьмы, вторым Лекарь шарлатан, третьей Бедная девушка, четвёртым Разбойник, пятой Обманщица с честным лицом. Богатый молодой человек, заметив их изнутри комнат, в обратном порядке начинает закрывать окна. Начальник тюрьмы успевает проникнуть внутрь.*

*Спальная комната Богатого молодого человека. Он просыпается и видит начальника тюрьмы у открытого окна. В его руке камень.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вы как здесь оказались?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Зашёл и всё.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Через окно?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Как обычно, через дверь. Было открыто. Я звонил, стучал. Уж думал, что случилось. Ты, ведь, не заходишь, а я по тебе скучаю.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Мне нечего Вам сказать.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А ты напиши.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Хорошо. Я напишу. Исповедальный лист, где укажу один малюсенький промах, который невозможно совершить дважды. Вы догадываетесь, о чем речь?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Я знаю. Вижу, как тебе страшно.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А чего мне боятся? Закона? Так ведь это Вы посягаете на мою собственность, а я всего лишь обороняюсь. Вы сами сюда проникли, я Вас не впускал.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Вот! Это важная деталь. Ты не запер ни одной двери.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Ну, и что? Заедают замкиʹ.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Окно нараспашку!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не Ваше дело, мне было душно.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ко всему вдобавок – под окном лестница. Из чего напрашивается вывод. *(Через паузу).* Ты жутко боишься умереть.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Глупости! Я молод и вполне здоров.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Чудак. Ты судишь по дате рождения. Но для души знак бесконечности куда важнее простых чисел.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** И что с того?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ты бледен.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я плохо спал.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Такое случается с одинокими людьми. Они впадают в меланхолию и думают, что могут уснуть слишком крепко, настолько крепко, что, однажды, не смогут проснуться. А поблизости ни одной души, способной почувствовать твоё едва уловимое дыхание, твою неизреченную мольбу о помощи.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Она была у меня. Эта девушка.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Вот, что я тебе скажу, никаких денег мне от тебя не надо.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Что так?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Не хочу и всё. Вдруг меня постигнет такая же участь. Нет уж. Я тут кое-что тебе принёс для постройки нового дома. *(Оставляет на подоконнике небольшой гладкий камень).* Поскольку железо его не касалось, булыжник нетёсаный, соображай, как его лучше употребить, заложить ступенью к алтарю или размозжить себе голову.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** У меня уже есть дом. *(Обводит рукой вокруг себя).*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Разве это дом? В настоящем доме должны быть такие ценности, которые нельзя вынести. А отсюда можно вынести всё. *(Уходит).*

*Тюрьма. В общей камере те же лица и Суперинтендант.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.**В общем так. Я тут одну штуку закинул. Предложил нашему подопечному булыжник. Да, совершенно обыкновенный, серого цвета. Предположительно от тюрьмы.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** А Вы что, не уверены?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не в этом суть, я, полагаю.

**РАЗБОЙНИК.** Хорошее предложение, господа.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Изобретение в том, что всем известная тайна хитроумных строителей, должно быть, известна и Богатому молодому человеку.

**РАЗБОЙНИК.** Глупо! Вот сейчас очень глупо.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** А, что тогда хорошо по-Вашему мнению?

**РАЗБОЙНИК** *(показывая кулак)***.** Вот что. Такой камень – лучшее предложение. Потому, что от сердца. Всё остальное чепуха.

 **СУПЕРИНТЕНДАНТ.** В том то и дело, что мы предложим ему тонкую вещь. По этим камням взойти на алтарь его бедной души. Покупая камни, он будет думать, что помогает своей невесте выйти на свободу. А вы уж постарайтесь убедить его в этом.

**РАЗБОЙНИК.** Для моей девочки такой тип не подходит. Не пригоден к строевой службе. *(Нехотя улыбнувшись).* В благочестивой семье. К тому же бедноват.

*Центральная площадь. Раннее утро. Конвой выводит в кандалах Лекаря шарлатана и цепью приковывает его к столбу, возле которого брошенный стол уличных торговцев. Конвой уходит. Лекарь шарлатан придвигает к себе стол, прячет под ним ноги и с деловым видом выкладывает среднего размера булыжник. Площадь постепенно наполняется людьми, продающими, покупающими, и, просто, по примеру Богатого молодого человека, любопытствующих без дела. Вот и его лицо возникает среди толпы.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Мой добрый друг! Наконец-то я увидел Вас. Как Ваше здоровье?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(останавливается).* Всё в порядке.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** А Вы слышали уникальные новости?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** К сожалению, нет.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(показывая булыжник)***.** Тогда смотрите. Вот – настоящее чудо.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Булыжник от мостовой?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Никогда не судите по наружности. Человек и булыжник, особенно нуждаются в этом подходе. Потому что человеку нужен турмалин. А турмалин - это целебный минерал, недооценённый источник свободных ионов.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не надо. Я, кажется, понимаю – зачем Вы здесь.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(немного растерянно).* Минерал можно приложить к уху. Он даже светится изнутри.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я Вам сочувствую.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Действительно наблюдается зеленовато голубая люминесценция, это правда.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Сколько Вы за него хотите?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Профессия врача сродни Богу. А Бог щедр, ничем не торгует и всем дáрует.

**БОГАТЫЙ МОЛОДЙ ЧЕЛОВЕК.** Однако. Каким образом это высказывание следует применять к Вам?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Хотя бы тем, что я вижу сны, в которых сочиняю непревзойдённые стихи. Настолько непревзойдённые, что их невозможно запомнить. Но именно сегодня ночью я сделал над собой усилие и удержал одно из них в памяти.

**БОГАТЫЙ МОЛОДЙ ЧЕЛОВЕК.** Даже не знаю, достоин ли я его услышать.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Друг мой, оно создано для Вас. Послушайте.

***Нашим Душам к Богу выжжены шаги –***

***Есть дороже мира, нет родней любви.***

**БОГАТЫЙ МОЛОДЙ ЧЕЛОВЕК** *(помолчав, ожидая продолжения)***.** И это всё?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Увы!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Какая-то бессмыслица. Что это означает?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я и сам не знаю. Но поверьте, пока я спал все его смыслы были отверсты мне и сияли как солнце.

**БОГАТЫЙ МОЛОДЙ ЧЕЛОВЕК.** Хорошо, будем считать Ваш булыжник подарком, а мои деньги сувениром. И покончим с этим. *(отдаёт деньги и забирает булыжник).*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я ещё хотел Вам сказать кое-что. Бедная девушка… ей плохо без Вас. У неё слабое дыхание, а это не добрый знак. Завтра её очередь быть на площади. Я даже не знаю, сможет ли она прийти.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не надо, прошу Вас. *(С тоской).* Я не хочу про неё слышать.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Она просит надеть на неё кандалы.

*Богатый молодой человек уходит.*

*Тюрьма. В камере Лекарь шарлатан, Обманщица с честным лицом, и Разбойник играют в карты. Бедная девушка сидит в сторонке.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ставки, господа.

**РАЗБОЙНИК.** Печатка с его правой руки.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ну это не серьёзно. Он почти целиком наш. Ходят слухи, он стал чаще посещать зрелища и музыкантов. Поэтому я ставлю все его банковские счета.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не дурно. Тогда его дом принадлежит мне. *(С лёгкой наивностью).* Да, всего лишь дом. Не обессудьте. Это моя скромная ставка.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Что значит дом?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Вот так, стены, потолки, терраса и бассейн включительно. Да, да! Удивительно! То Вам не серьёзно, а теперь слишком серьёзно.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Как Вы собираетесь это предъявить? У банков предположим есть расписки, а у стен только кирпичи.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не только. Ещё свидетельства на право собственности. Такой предъявитель сгодится?

*Разбойник смеётся. Бедная девушка вздохнув, отворачивается от них.*

**РАЗБОЙНИК** *(Бедной девушке).* Поспи, тебе скоро идти.

*Центральная площадь. Раннее утро. Бедная девушка стоит на том же месте, где стоял Лекарь шарлатан. Она в кандалах и прикована цепью к столбу. Безучастно смотрит по сторонам, прижимая к груди гладкий овальной формы камень, затем кладёт его на стол. Площадь наполняется людьми, как и в прошлый раз. Как и в прошлый раз лицо Богатого молодого человека появляется из толпы. Он подходит к Бедной девушке, в руке у него цветок.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А Вы знаете, я последовал Вашему совету и хотел было начать принимать настойку этого милого цветка. Вы его узнаёте?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Узнаю. Это пион.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Пион? Просто пион?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Ещё его называют Марьин корень.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Это верно. Но если вернуться к первому названию, то полностью оно звучит как Пион уклоняющийся. И тогда я подумал, почему, отчего он уклоняется? Открываю справочник, читаю. Цветки пурпурного и розового цветов. Корень с толстыми веретенообразными клубнями, при разламывании издаёт сильный запах. Сильный! Понимаете? А я не чувствую.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Ну и что? Такое бывает при насморке и простуде.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Если бы это было так, я был бы спокоен. Увы, он уклоняется именно от меня!

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** С чего это Вы взяли? Это смешно. Ещё он уклоняется от ветра.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вот! Как верно. А точнее, от бури, метающей скверну моего естества. Я сам призвал её, и теперь эта буря управляет мною. Я не рождал её, но взрастил.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Я ничего не понимаю. О какой буре Вы говорите?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Сейчас… я попробую всё объяснить. Ум приказывает руке или ноге что делать, и они подчиняются.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Это ценное наблюдение.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Хорошо. А случается, ум повелевает удерживать радость от несчастья врагов и потаённое во мне слушается и затихает. Я хочу исполниться гнева и сладострастья, но исполняю закон ума, который остерегает меня от страшных убийств и беззаконий.А мне очень бы хотелось прикончить своих должников. Так – между делом, вместо приветствия при встрече. Стало быть, ум – это царь.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Отчего же царь негодует? Чем недоволен?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А тем, что он жутко пьян. И не может руководить подчинёнными. Он позволил этим холуям отдавать приказы. Глаз вожделеет, - ну и пусть, рука соблазняется, - ничего, напьюсь ещё больше, до бесчувствия.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА** *(наивно)***.** Трудно было спиваться?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Трудно! Но я сумел.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Сомневаюсь что-то, я не чувствую от Вас никакого алкоголя.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Отсутствие алкоголя в организме алкоголика ещё не делает его трезвым.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА** *(капризно)***.** Ну, и ступайте тогда спать.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** А что это за булыжник у Вас?

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Не Вашего ума дело. *(Берёт со стола булыжник и с наигранным безразличием покачивает его на руке).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не пойму, на что Вы обиделись.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Ей Богу, я тресну Вас по голове, если не уберётесь.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Невиданный случай! Бывало, что царь прогонял меновщиков и торговцев, ревнуя о доме. Но, чтобы наоборот. Глупо. Это нарушает порядок вещей.

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА.** Противно. Вы пришли сюда в игривом настроении, поупражняться своей глумливой исповедью. Вы что, ждёте от меня сочувствия?! Уходите. Ненавижу лжецов.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(выхватывает у неё камень и бросает на стол несколько монет)***.** Хотите Вы или – нет, но я покупаю это. *(Уходит).*

**БЕДНАЯ ДЕВУШКА** *(вслед)***.** Отдайте! *(с тихим отчаянием).* Это подставка под ножку стола.

*Тюремная камера.* *Лекарь шарлатан, Обманщица с честным лицом, и Разбойник начинают игру в карты.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Господа, думаю, нет смысла по частям разыгрывать имущество Богатого молодого человека. Предлагаю делать ставки на всё сразу.

**РАЗБОЙНИК.** Согласен, гуртом оно всяк лучше.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Я не разделяю вашего мнения, но в драку не полезу.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(Лекарю шарлатану)***.** Только не надо плакать.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Вы ошибаетесь на мой счёт. Даже в момент своего рождения я тотчас удивил докторов тем, что принялся хохотать, а не плакать, как это принято у новорождённых. И по ночам я будил всех заливистым смехом. Других же детей укачивали, чтобы они переставали плакать, а меня – чтобы я переставал смеяться. И в этом нет ничего удивительного. Смех – это такой же рефлекс, как и плачь. Мне до сих пор не ясно, почему для большинства младенцев естественней заплакать, чем засмеяться.

**РАЗБОЙНИК.** Всё очень просто, потому что первые несколько часов ребёнок безгрешен. *(Обращается к Обманщице).* И не рекомендую возражать.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Это почему же?

**РАЗБОЙНИК** *(Обращается к Лекарю как бы по секрету)***.** Лицо женщины всегда выражает намного больше, чем её мысли.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Напрасно вы меня так трактуете. Я тоже была ребёнком и соображаю, где начинается кривизна помыслов. По сути любой грех – это искажённое, добровольно изувеченное свойство добра. И любая вещь становится твоей именно в тот момент, когда ты отдаёшь её. В детстве я всегда так делала, всё отдавала, любые игрушки – даром.

**РАЗБОЙНИК.** А это потому что даром получила, даром – отдала. Ты сперва помучайся, поработай, а потом посмотрим, что останется от твоей щедрости. Я, к примеру, зарабатывал себе друзей стоя в углу. Воспитательница детского сада кого-нибудь наказывала, не меня. Тот вставал в угол, а я вставал вместе с ним, просто так, чтобы не было скучно, я почти ни с кем не играл, но в угол всегда вставал, за компанию. Даже потихоньку прогонял напарника, а сам оставался. Воспитательница посмотрит – кто-то стоит, ну, значит, всё хорошо.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Полно батенька, не изображайте из себя Викария, дом покаяния на другой улице.

*Центральная площадь наполнена людьми. Богатый молодой человек смотрит в сторону позорного столба, где всегда приковывают преступников. На этот раз он там видит Разбойника и, обманутый ожиданием, оглядывается по сторонам.*

**РАЗБОЙНИК.** Эй, парень! Подойди, разговор есть.

*Богатый молодой человек пренебрежительно бросает взгляд в его сторону.*

**РАЗБОЙНИК.** Дурачок! Она не придёт. Посмотрите на него. Он скукожился. А, барчук? Не узнаёт. Это то же самое место. И на этом месте сегодня я.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(подходит)***.** Что Вам нужно?

**РАЗБОЙНИК.** Какой важный. *(Смешком улыбается).* Купи камень, ну! Не пожалеешь, яʹ тебе говорю.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(с безразличием)***.** Зачем он мне!

**РАЗБОЙНИК.** Правильно. Молодец. Однако, этот «хорёк», начальник тюрьмы, говорит – будто бы ты скупаешь булыжники.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Да, это верно. Я собираю коллекцию из пяти камней.

**РАЗБОЙНИК.** Это четвёртый, держи.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Достаточно. Больше не надо.

**РАЗБОЙНИК.** Как не надо, это подлинник! Точно.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я не верю, что это поможет ей.

**РАЗБОЙНИК.** Конечно, поможет. Тем более ты уже оплатил часть выкупа. Скоро бедняжка будет на свободе.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Лож! Она сама не хочет выходить. Она и так свободна.

**РАЗБОЙНИК.** Ай-я-яй, как ты не прав! Ты же и есть, ты как есть её невольник. Она затворницей живёт из-за тебя. Ты этого ещё не понял? Отпусти её, и она как птица выпорхнет на волю.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Да, как же я её выпущу, странный Вы человек? Разве у меня есть власть.

**РАЗБОЙНИК.** Огромная *(смеётся).* Ты властелин своих желаний: пить, гулять, вожделеть при виде золота.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вы хотите сказать, добрый человек, если я пьян и весел, то могу ворваться в любое режимное учреждение, раздавая приказы, а меня будут слушаться, верно?

**РАЗБОЙНИК.** Глупенький мальчик. Он не понимает. Послушай, меня, чем быстрей ты сыграешь в ящик, тем быстрее девчонка окажется на воле. Поэтому отобедай с разных столов: для брюха одно меню, для глаз и ушей – другое. Не стесняйся, подкорми червячка сладострастья. Это не плохо, мне нравится твоя декламация. И я смотрю, ты не прочь покуражиться. Даже сделать «доброе» дело, для собственного удовольствия.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Правильно, я на всё готов, даже для пользы другого, но лишь бы это совпало с моим самобытным вкусом. Выкупать девчонку ценой грошовых подачек за камни это мелко, согласитесь? Мне нужно что-нибудь масштабное, что-нибудь потрясающее воображение. К примеру, пострадать за неё.

**РАЗБОЙНИК.** Пострадать в шутку, я надеюсь?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Разумеется! Так, слегка, ради смеха. Ну и заодно возвеличить себя в чин добродетеля. Не просто так же мучиться.

**РАЗБОЙНИК.** Я вижу, ты парень с размахом, но как ты собираешься это сделать?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(рассуждая)***.** Обменять её на себя - это плохо.

**РАЗБОЙНИК.** Можно обменять на меня.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Нет, всё это унизительно и грязно. Мне необходим комфорт, стерильность. А потом питание, я же не могу как вы.

**РАЗБОЙНИК.** Выходит, потерпеть вместо неё не получится.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(Щёлкает средним и большим пальцами)***.** Энергозатратно! А вот вместе с ней – очень даже удобно получится.

**РАЗБОЙНИК.** Ты хочешь подсесть к нам в камеру?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Зачем? Я совершу сострадание, так сказать, в домашних условиях, без риска для жизни своей и окружающих.

**РАЗБОЙНИК.** А ты хорошо подумал? Я представляю себе, как ты усевшись в кресло за чайным столиком колеблешься, размышляя – опускать ли тебе в чашку четвёртую ложку сахара или исполнится подвигом постничества. Ну! Так ведь можно и утомиться, ласковый мой.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Вы мне поможете.

**РАЗБОЙНИК.** Я дорого беру за свои услуги.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Тогда загнивайте дальше. Сегодня от меня ничего не получите.

**РАЗБОЙНИК.** Мальчик рассердился. Ему невдомёк, что это онʹ делает то, что яʹ захочу. Иди, иди, ещё приползёшь. Без меня ты никто. Букашка. Но даже она свободней, чем ты. Потому, что у неё нет ума. А у тебя он есть. Но лучше было бы тебе прожить без ума, тогда бы ты не принадлежал мне, ясно? Запомни, что ты зависишь от меня добровольно. Ты подумай над этим, подумай, когда проголодаешься.

*Богатый молодой человек отходит от Разбойника, продолжая гулять по площади. Издали за ним наблюдает Начальник тюрьмы, недовольный тем, что тот не оставил денег, обеспокоенно уходит.*

*Тюрьма. В общей камере в отсутствии Разбойника те же лица. Бедная девушка лежит, Лекарь Шарлатан и Обманщица с честным лицом сидят возле неё. Входит Суперинтендант.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(говорит взволнованно)***.** Наш дорогой Разбойник, совершенно неквалифицированный продавец. Ни одного камня, ни одного… а всего-то один!.. Послушайте, выдал ему, как положено, под реализацию качественный, самый ходовой булыжник, естественно по госту. И что вышло! Дражайший клиент отошёл ни с чем. *(Обращается к Обманщице с честным лицом)*. Синьора, милейшая, Вы, Вы, срочно на выход.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Бедняжке не здоровится. Я не пойду.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Вас всё равно выведут, а доктор о ней позаботится.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Как она бледна, она почти ничего не ест.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Двойной паёк я обеспечу. И знаете, что! Напроситесь к нему в гости. Дескать отбываете трудовую повинность. Если не даст денег, возьмёте у него что-нибудь на память.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Я Вас не понимаю.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** На колодках прикажу установить шпунты без вальцовки. Так! Дальше, возьмёте у Разбойника четвёртый камень и с предприимчивым задором будете толкать его вместе со своим.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Зачем брать у Разбойника? Можно с мостовой подобрать, вообще, любые камни.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Он может заподозрить.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Что именно? То, что мы глупее, чем он о нас думает! Это верно. Послушайте, мы не получим от него ничего, кроме нескольких медяков. Девчонка ему не нужна, он передумал, понимаете, передумал.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Сколько раз я убеждался в том, что красивым женщинам решительно не к лицу высказывать трезвые мысли.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Отрадно слышать. Однако, что это, Вы отыскали в себе слова ободрения для пленницы?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Просто идите и делайте, что Вам говорят, а ни то прикажу, - и Вас выволокут на улицу за волосы, да протащат через всю площадь.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(с достоинством и чувственным кокетством)***.**Ну хорошо, я попытаюсь что-нибудь сделать для Вас.

*Центральная площадь наполнена людьми. Закованную в кандалы Обманщицу с честным лицом ведут к столбу, расположенном на другой стороне площади от столба Разбойника. Проходя мимо Разбойника, конвой, забирает у него булыжник и отдаёт Обманщице, затем приковывает её к столбу и уходит.*

*Богатый молодой человек не сразу замечает её появление. А заметив, подходит. Обменявшись взглядами, Обманщица выжидает несколько мгновений и, не дождавшись приветствия от Богатого молодого человека, первая протягивает ему руку для пожатия. Но он не отвечает ей тем же.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Обойдёмся без церемоний. Где она? Где Бедная девушка?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(не теряя лица опускает, поднятую для рукопожатия руку и говорит учтиво)***.** Здравствуйте! Если Вы интересуетесь девушкой, то значит – не интересуетесь наукой. Как это не зрело для Вас. Потому, что Вы возмужали.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Из чего это видно, простите?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** А из того, что в Вас нет огня. Огонь обыкновенно сияет в юных созданиях. И я его ощущала в нашу первую встречу, теперь уж Вы простите.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я не очень за этим наблюдаю. *(Достаёт платок и вытирает, увлажнённый лоб).* Хотя, Вы правы, что-то во мне ушло. *(Глядя на два булыжника у её ног).* Но, знайте, я не собираюсь высекать огонь из этих камней. Я же понимаю к чему Вы ведёте.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Я и не думала. Но мысль интересная.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** У меня есть ещё одна интересная мысль. По поводу девушки. *(Замолкает и смотрит на Обманщицу).*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Какая, ну! Говорите же!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Прежде скажите, что с ней?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Она умирает.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(Возмущённо)***.** Но совсем недавно с ней было всё в порядке.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Совсем недавно Вы от неё отказались. Теперь какое Вам дело?!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Откуда Вы знаете?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Я женщина, мне достаточно почувствовать. И я не ошибаюсь, так как в данной области исследований, кожа - наиболее точный инструмент измерения чувств.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(с раздражением)***.** Хорошо. Поговорим откровенно, так сказать по душам. Хотя, я не уверен, - возможно ли это в моём случае. Вот скажите мне, есть ли в науке такой щуп, которым было бы доступно нащупать душу в человеке, на предмет её наличия?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Голубчик мой, любезный мой друг, это слишком серьёзный разговор. И я бы с удовольствием его продолжила, но не здесь. Вы же понимаете?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Тогда я приглашаю Вас, пойдемте ко мне.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Вы безумец! *(Обманщица бряцнула цепями).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Говорю же Вам, я Вас приглашаю! *(Хватает с земли камень, подкладывает его под цепь, и другим камнем пытается её разбить).*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ударьте в хомут, мне кажется, так будет легче.

*Богатый молодой человек выбивает кандальные штыри и снимает цепь вокруг столба. Обманщица освобождается.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Булыжники и кандалы мы забираем с собой.

*Прихватив всё указанное, они вместе покидают площадь…*

*…И появляются в гостиной Богатого молодого человека.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Какая красота, просто завораживает. *(Оглядывает всё вокруг, и кладёт в угол принесённые камни).* Я растеряна, к чему это? Хорошо, оковы и цепи – это тюремный инвентарь, но булыжники, что за глупость?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Можете считать это блажью. Для меня же это материальное доказательство обмана – ведь стены тюрьмы не обрушились. А я хотел, чтобы они обрушились. Я предъявлю этот факт небесной канцелярии.

*Он складывает все булыжники горкой посреди гостиной. Садится на детский стульчик и надевает на себя кандалы.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Что Вы делаете?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Помогите мне приковать себя. Не бойтесь. Я в своём уме.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Но зачем?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Возьмите лучше инструмент, вон там в комоде молоток и гвозди. *(Показывает где находится комод).* И сделайте как следует, прошу Вас.

*Обманщица заковывает его по рукам и ногам, цепь гвоздями прибивает к полу.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Готово. Бьюсь об заклад, кузнец не сможет сделать лучше. Нет! Выступила кровь. Под спудом. Я, кажется, перестаралась.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** И что с того?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Как что! Передавили кость.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(смотрит на капли крови под хомутами)***.** Пустяк. *(Помолчав).* Царапина. *(Добродушно кивает Обманщице).* Пройдёт. *(С тихой радостью, немного улыбнувшись).* Ну вот, я был безумен, а теперь прозрел.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Однако, выглядит наоборот!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Деньги - залог моего ума. Там в верхнем ящике кошелёк. Вам за труды.

*Обманщица открывает ящик и, найдя кошелёк с деньгами, взвешивает его на руке. Часть денег высыпает на ладонь. Взалкав при виде золотых монет, с ехидством и злобой обращается к Богатому молодому человеку.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Кажется, Вы ошиблись, в этом кошелёчке гонорар горничной, за то, что смахнула пыль.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Можете ещё прихватить столового серебра.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Скажите, а квартальный навещает Вас?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Нет, для этого ему нужен подходящий случай. К примеру, чтобы меня заковали в железо посреди собственной гостиной.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Я бы оценила Ваше настроение, но, клянусь я изо всех сил пытаюсь Вас понять. Дайте мне урок, последний урок расточительства! Потому что в Вашу щедрость я не верю!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Говорите быстрее! Мы хорошо поработали. Однако, не на славу. Тогда бы этим добрым тискам не пришлось бы её доделывать. Ох, как они стараются! *(Морщится от боли).*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Пока Вы не сидите в луже крови мне Вас не жаль. А вот и случай, посмотрю – какой Вы человек. Ну, что, продолжим шутку? Как на счёт одной бумажки, не против дарственную подписать?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Давно уже всё подписал. Но первым предложить не решался. *(Достаёт из внутреннего кармана лист бумаги и отдаёт Обманщице).*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(взяв бумагу).* Печать и подпись. *(Бегло читает про себя).* Что?! Как на пятерых? Ещё и Суперинтендант! Документ вступает в силу посмертно. И долго ещё ждать?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я чувствую, не долго. Но поторопитесь. Вы вместе можете ещё меня спасти.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Тогда мы ничего не получим.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Увы! Такая штука.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Когда же Вы умрёте, мы будем считаться убийцами?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Зато с приданным! Не думайте много, я сам себя обрёк. Однако знайте, я очень хочу жить!

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** А вот это чрезвычайно своевременное заявление. Хорошо, что Вы сказали, а то я не могла сообразить, что же нужно сделать, как быть в сложившейся ситуации. *(Кидается к открытому окну).* А теперь поняла. *(Спешно закрывает окна).* Срочно закрыть все окна и двери. Вдруг, Вам взбредёт в голову кричать. Нет, лучше кляп!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.**Не трудитесь. Люди привыкли, что в моих окнах музыка и веселье, крики и смех. Никто ко мне не придёт. Впрочем, пускай.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(перестаёт суетиться)***.** Какое странное чувство. Я одна могу решить это дело. Спрячу бумажку и подожду.

*Богатый молодой человек не реагирует на её слова, сидит согнувшись, опустив голову.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Дайте ключи.

*Он молчит. Обманщица подходит, трогает его за плечо. Он сидит обмякши всем телом, в полуобморочном состоянии. Она проверяет его карманы, ничего не находит. Смотрит на дверь. Ключ в замке, на нём связка других ключей. Закрывая все двери, она уходит…*

*…На улице Обманщица ещё раз про себя перечитывает завещание. Несколько мгновений стоит в задумчивости, оглядывается на дом. Делает шаг обратно, затем комкает бумагу в кулаке и решительно уходит прочь от богатого дома.*

***Действие пятое.***

*Тюрьма. В общей камере Разбойник и Лекарь шарлатан сидят возле Бедной девушки. Она бледна, лежит и её глаза закрыты. Надзиратель открывает дверь, входит Обманщица с честным лицом.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(взглянув на Бедную девушку)***.** Она жива?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Жива, но всё время спит.

**РАЗБОЙНИК.** И ни с кем не разговаривает. Даже со мной.

*Входит начальник тюрьмы и сходу обращается к Обманщице.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Где кандалы?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** По пятницам на них очень большой спрос. Я их толкнула по сходной цене. Знаете? Люди готовятся к выходным, на праздник жизни, чтобы приковать себя к земным сладострастьям.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(понимая о ком идёт речь)***.** Сколько он заплатил?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(достав из кармана бархатный мешочек с деньгами)***.** Трудно сказать, я не считала.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(раскрыв ладонь)***.** Дайте сюда!

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(смеётся)***.** А Вы сможете удержать в руке то, что он заплатил?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(смотрит с подозрением)***.** Нечто эти монеты так тяжелы или обжигают руку?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Уверена, никто их не удержит!

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А как же Вы?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** И я не смогла. *(Подходит к Суперинтенданту и отдает ему мешочек с деньгами).*

*Суперинтендант раскрывает мешочек и достаёт оттуда смятый лист завещания. Монеты остаются на дне. Бегло читает про себя. Серьезно смотрит на всех.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** А нам что-нибудь причитается знать из этой бумажки?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(как бы очнувшись).* Да, конечно. *(Хочет передать бумагу Лекарю шарлатану).*

**РАЗБОЙНИК** *(Лекарю шарлатану)***.** Не бери! Бумага может быть отравлена. Он слишком быстро согласился.

*Лекарь шарлатан колеблется: взять бумагу или – нет.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ты прав! Прав. Бумага действительно пропитана ядом. Однако, нам всем придётся его принять. *(Показывает завещание обоим из своих рук. Они читают про себя).* Это главное условие!

**ЛЕКАРЬ ШАРТАТАН** *(прочитав, радостно)***.** Как мы богаты!

**РАЗБОЙНИК** *(прочитав, горестно)***.** Господи, горе нам!Как же мы бедны!

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Итак!Для тех, кто не понял. Каждый из нас не может в одиночку наследовать это имущество.

*Повисает тишина.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Может! Мы разыграем его в карты. Сперва двое на двое, затем один на один. Таким образом определяем победителя. Потом проигравшие, каждый от себя пишут дарственную. Вот и всё.

 **РАЗБОЙНИК.** Какие же вы мерзавцы! А как же моя дочь?

**ЛЕКАРЬ ШАРТАТАН.** Да ладно Вам, даже если бы она умела играть, она бы не стала, это же очевидно.

 **РАЗБОЙНИК** *(смотрит на Бедную девушку. Она по-прежнему бледна и продолжает спать)***.** Бедная моя девочка, я буду играть ради тебя.

**ЛЕКАРЬ ШАРТАТАН.** Послушайте, у меня появилась мысль. А давайте поставим ещё одно условие. Победитель делится с бедной девушкой.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Согласна! Это будет великодушно.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Я тоже соглашусь, однако, размер подаяния обговаривать не будем. Каждый решит сам. И втайне.

**РАЗБОЙНИК.** Зачем же втайне. Я скажу, я всё ей отдам. *(Обращается к Суперинтенданту).* Господин хороший, положи эту бумажку ей на постель. Чистая душа. Она ничего не знает. Пускай это богатство хоть полежит рядом с ней. Она всю жизнь была бедна.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну, хорошо. А этот человек. Он обманщик. Его не стоит жалеть.

*Суперинтендант кладёт завещание рядом с Бедной девушкой. Все, кроме неё садятся играть в карты. Сперва, разглядывая друг друга, выбирают себе пару. Не удовлетворившись, меняются. Снова усаживаются. Обманщица с Лекарем, Разбойник с Суперинтендантом. Наконец, обманщица мечет колоду. Игра начинается...*

*…Дом Богатого молодого человека. Гостиная бледно освещена лунным светом. Предметы интерьера в полумраке ночи будто издревле хранят страшную тайну и сегодня они не скрывают её. Сгорбленная фигура, едва похожая на силуэт человека, неподвижно покоится на полу как всякая мебель – это Богатый молодой человек. Измученный болью и ослабевший он из последних сил приподнимается, опираясь на стульчик и кричит:*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Караульный! Эй! Кто-нибудь! *(Шумно со стоном выдыхает воздух. Смотрит на луну).* Луна, что ты уставилась! Ты выглядишь не лучше, чем я, бледна как покойник. И пользы от тебя столько же. Ног у тебя нет, а в дом ко мне пришла. Так помоги! На утро всё равно твоё лицо накроет белым саваном. Прошу тебя, пошли мне помощь. Ведь, я всегда подражал тебе, я, как и ты, никогда не показывал свою оборотную сторону. Побудь мне сестрой в последний час.

*В тёмном углу на высоком кресле происходит движение, видны едва уловимые очертания женской фигуры. Всё время она была неподвижна в потемках, потому незаметна, и как будто всегда здесь находилась. Это Лунная девушка.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Кто здесь?

*Тишина.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Отвечай, раз уж пришла? *(Помолчав).* Ты приведенье?

*Лунная девушка точная копия Бедной девушки и говорит её голосом. Говорит из темноты, не вставая с кресла:*

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Видел бы ты себя со стороны. Во что ты превратился. Скорее приведенье – это ты.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Ловкий трюк. Говорящее кресло. Стараешься меня убедить, что ты – это она?

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Могу пройтись. *(Встаёт и подходит к окну).* А вот ключи. *(Показывает связку ключей, отведя руку в сторону, чтобы она не попадала в тень).* Тебе же это интересно?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Постой, ведь ты больна!

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** А ты *(через паузу)* здоров?

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Мы никогда не разговаривали на ты.

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Ну, что ж! Ты первый начал.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Зачем ты здесь?

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Ты звал меня.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Я звал тебя в бреду! И не тебя, пожалуй.

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Кого же?*(Она встряхивает волосами, закидывает их на одну сторону, открывая плечи и шею. В профиль подставляет лицо лунному свету, в котором чёткими штрихами обводятся тонкие черты и изгибы её изящного стана).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(смотрит на неё)***.** Ужасно всё болит.

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Какой ты муж! Слабак!

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Не знал, что так приятно услышать это от тебя.

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Тебе приятно оттого, что ты уже решил, будто я тебя освобожу.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Освободить меня? Пожалуй, так. Однако, я скован не железом. Его способен снять любой человек с руками и слесарным инструментом.

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Какая жалость, как раз сегодня я случайно захватила и то - и другое. Ты знаешь, я, вообще, предпочитаю ходить на свидание во всеоружии. Женихи нынче – народец хлипкий, ненадёжный. Иной раз, какую-нибудь глупость совершат, а потом сидят вот так, хныкают.

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Жаль, что я не могу тебя прогнать. И ты этим пользуешься. Я знаю кто ты, но у меня нет воли отказаться от тебя. Мой мысленный волк. Я всю жизнь тебе потакал.

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Какой же я волк? Ну, хорошо, допустим ты прав. Тогда, я разгрызу эти цепи.

*Она хватает со стола подсвечник, подбегает к Богатому молодому человеку, и начинает колотить по цепи. Он останавливает её руку, робко касается плеча и головы.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(с удивлением и трепетом).* Ты настоящая?

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Ну, конечно же! А какая ещё?!

*Он обнимает её.*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Живая. Не может быть. Я благодарю тебя, что ты пришла. Значит я успею покаяться.

**ЛУННАЯ ДЕВУШКА.** Я позову на помощь! *(Хочет встать, но он останавливает её).*

**БОГАТЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.** Нет! Не отходи от меня. Я всё ещё боюсь, что ты исчезнешь. Лучше возьми меня за руку.Я заметил, в этом городе никогда не бывает снега. Пускай пойдёт снег. Ведь, я так люблю, когда белым бело, снег и тепло. Я хотел бы уйти по снегу. Пожалуйста, посвети мне, я возвращаюсь домой.

*Его голова поникла. Лунная девушка опускает его ослабленное тело на пол, подходит к окну и поднимает лицо к небу. Начинается снегопад.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(глядя на свои карты, обращается к Разбойнику).* Отчего это мы бедны, а, ласковый мой? Мы не бедны, смотри только, не подыгрывай этим каторжникам.

**РАЗБОЙНИК.** Нет, я им не подыгрываю. Они мне никто. Они убийцы.

*Недовольные возгласы междометьями Обманщицы и Лекаря.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(с лёгкой ухмылкой)***.** А Вы то, кто, милейший?

**РАЗБОЙНИК.** Да, я убивал. Но я не был убийцей.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСНЫМ ЛИЦОМ.** Это одно и тоже.

**РАЗБОЙНИК.** Удивительная кукла. Очень много знает, но при этом на редкость глупа.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(обращаясь к Обманщице)***.** Почему Вы молчите? Он же Вас натурально оскорбляет.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСНЫМ ЛИЦОМ.** Он прав, мы действительно убийцы.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Назовём это смертью по естественным причинам. Хотя мы ещё не придумали как это устроить.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСНЫМ ЛИЦОМ.** Не надо ничего придумывать. Он истекает кровью. И уже давно. Я заковала его в кандалы и переусердствовала. Уходя, оставила его без чувств. Возможно, к утру его уже не будет.

**РАЗБОЙНИК.** Она мне говорила, что чувствует его погибель. Моя бедняжка, она с детства была чувствительной. А этот барчук мне не нравится, скажу откровенно. Просто подождем, а он сам тихо преставится. Мы тут ни при чём. Спокойно сидим. Играем в карты.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(Обращаясь к Обманщице)***.** Как Вам это удалось?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСНЫМ ЛИЦОМ** *(вспыльчиво)***.** Не важно! Он сам изъявил желание.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не отвлекаемся! Следим за игрой. Нас ждёт блистательная жизнь.

*Шлёпая картами, крест-накрест выбрасывают их в центр игрального круга.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Превосходно!

**РАЗБОЙНИК.** Что превосходно? То, что мы проигрываем?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Не это, разумеется! А то, что на нас нет никакой вины. Он сам, сам…

**РАЗБОЙНИК.** Значит, игра тебя уже не волнует?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Его последние слова были – «я очень хочу жить».

**РАЗБОЙНИК.** Зачем ты это сказала, кукла набивная? Всё так хорошо складывалось.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(с досадою)***.** А я уже примирился со своей совестью.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну, если вы такие совестливые, оттайте нам победу, а?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Не могу. Я рассчитываю на этот выигрыш. Тогда у Вас появится повод спасти этого несчастного. Исключительно из вредности, ради того только, что богатство не Вам досталось.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Но если я его спасу, завещание аннулируется.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Верно.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Значит, тебе не нужны деньги?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Нужны.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Тогда, где логика, завещание вступает в силу после его смерти?

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** А я хочу, чтобы он жил.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Хорошо. Хорошо. Иди спасай.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Но я в тюрьме.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А я тебя отпускаю.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(немного испуганно)***.** Правда?

*Суперинтендант указывает на дверь.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Не бойся. Иди. Я распоряжусь. *(Кричит, но не громко, наблюдая за Лекарем).* Дежурный!

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН** *(нерешительно)***.** Подождите. *(Растерянно сглатывая слюну).* А потом, что? Обратно? Сюда?

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** А ты как хотел, милый мой? Ты шарлатан. У тебя срок.

*Лекарь шарлатан растерянно заглядывает в глаза всем по очереди. Разбойник начинает смеяться, но взглянув на Бедную девушку, замолкает.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Продолжим игру, господа. НоВы мерзавцы!

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(обращаясь к Лекарю)***.** Не переживайте, всё пройдет, всё забудется. В конце концов Вы здесь не один за всё в ответе. К тому же я сама это всё испытала. Что Вы думаете, я же первая узнала и у меня сразу был шанс проявить доблесть и великодушие. Но, увы! Кстати, а что предложат наши визави? Может быть они проявят милосердие, ну, не робейте. Вы такие мужественные, снаружи. *(С лёгкой насмешкой разглядывает Суперинтенданта и Разбойника).*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Понимаете, был бы он добрым малым, я бы подумал, а так, ведь он ловкач. Пообещал принести выкуп и обманул. А я и девушку отпустил по его просьбе. Я ж не всё требовал, сначала. Мог же, мог заплатить, но не захотел.

**РАЗБОЙНИК.** Бедняжка ему поверила. *(Громко).* Это предательство! Нет, он жить не достоин. Да, я беден, беден потому что в моей копилке добрых дел пустота. Но я никого не предал. Я грабил честно. И никогда не обещал, что верну награбленное. Если брал, то брал навсегда, не пользуясь кредитом.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Вы упомянули кредитование, тогда постойте, если я занимаюсь банковским делом, кто я по-Вашему?

**РАЗБОЙНИК.** Шельма. *(Помолчав).* Продувная.Ну, что довольна?

*На слове «шельма» Обманщица вздрагивает и принимает гордую осанку.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Ну, знаете!

**РАЗБОЙНИК.** Да, да, а ты думала я тебе комплимент сделаю?

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Невероятно. Очень мило. В этом есть что-то, какая-то широта, свобода. Вы, наверное, очень меня любите.

**РАЗБОЙНИК.** Чудачка, ей кажется, что она может мне ответить.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Вы только взгляните на эту щедрую душу. Его младенческая злоба так непосредственна. К тому же этот недалёкий человек неспособен распоряжаться имуществом, которое стоит на кону. Предлагаю разделить всё поровну, в случае его победы.

**РАЗБОЙНИК.** Это хорошее предложение. Давайте его поддержим. *(К Обманщице).* Пока мы будем голосовать этот мальчик, наверняка сейчас ждёт кого-нибудь. Вначале он ждал её *(показывает на Обманщицу).* Теперь ждёт нас. Ну? Стоя в углах, я тоже ждал, я научился. И с тех пор не люблю, чтобы меня кто-то ждал...долго. Это не красиво. А?! *(К Суперинтенданту).* Начальник. Дорогой, позови-ка дежурного, да по громче, моим косточкам не повредит ночная прогулка.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Я бы тебя отпустил, но, понимаешь, это нарушит условие завещания. Остальные тоже должны быть согласны.

**РАЗБОЙНИК.** А разве ты сам не согласен? Ты же отпускал доктора.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Откуда ты знаешь, что я бы его отпустил? Может быть, я блефовал. Я проверял его. Э, нет, я должен точно знать ваши намеренья. Каждого из нас, каждого в отдельности. В тебе я уверен, а в остальных пока нет. Поэтому можешь выбывать из игры. Продолжим без тебя.

*Разбойник пересаживается к Бедной девушке, трогает её лоб. В этот момент в углу из стены выдвигается один камень, однократно мигнув ярким светом, он остаётся на месте. Это происшествие никто не замечает..*

*Суперинтендант, Обманщица и Лекарь шарлатан продолжают игру.*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Слушайте, я тут подумал, а почему в свидетельствах о рождении не указывают причину? Вот, причину смерти указывают, а причину рождения – нет. К примеру, пошла масть – и родился. Веская причина. А не легла карта – сам улёгся. Скверно.

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Успокойтесь, Вам не нужно ничего указывать. Всё сделают без Вас.

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Всё-таки я врач. И если бы мы пришли туда раньше всех, а там… Что бы я написал. Причина смерти: радость доктора. Думаю, эта запись удовлетворила бы всех. Тем более это правда.

*Лекарь шарлатан, будто сам того не желая, начинает растерянно улыбаться, улыбка переходит в недолгий смех, потому что сразу, почти незаметно, его радость сменяется. И, вот, он уже без всякого притворства тихо плачет, утирая слёзы.*

*В этот момент из стены на одну четверть выдвигается ещё один камень мигнув приглушённым светом.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Сказали правду, а сами плачете. Впрочем, лично мне всё равно, притворяетесь Вы или нет. В детстве я часто лгала, но только для того, чтобы мне поверили, и говорила искренне, когда хотела солгать. Теперь же для меня нет различий: где лож, а где правда.

*За окном появляются снежинки. Они кружатся и залетают в камеру. Игра близится к завершению. Игроки вскрывают свои карты.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ.** Я выиграла, господа.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Это факт. Поздравляю.

*Обманщица подходит к окну и подставляет ладонь падающим снежинкам.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(в задумчивости)***.** Ну, что ж. Факты и холодный расчёт, такой же холодный как этот снег. И только это имеет значение. Впрочем, откуда снег? По моим расчётам он не должен сейчас идти. *(Как бы очнувшись от забытья).* Не должен. Но и я не должна, я тоже не должна была уйти. *(Яростно).* Где эта бумага?!

*Обманщица хватает с постели Бедной девушки завещание и разрывает его на мелкие кусочки, которые выбрасывает в окно. А ветер подхватывает их в общий снежный круговорот.*

*Мигнув светом, выдвигается ещё один камень из стены.*

**ОБМАНЩИЦА С ЧЕСТНЫМ ЛИЦОМ** *(отчаянно)***.** Да, я виновата. Но сдохнет господин тюремщик.

*Она кидается на Суперинтенданта и хватает его за горло. Они дерутся.*

**РАЗБОЙНИК.** В расход его! *(Ввязывается в драку, помогая Обманщице).*

**ЛЕКАРЬ ШАРЛАТАН.** Подождите, как же можно так сразу. Я должен размяться. И, вообще, драка не входит в перечень оздоровительных мероприятий. *(Махнув рукой).* А, была - не была. *(Манерно подходит к дерущимся, чтобы поучаствовать, но тут же получает от кого-то спонтанный удар в нос и беспомощно садится на пол).* Достаточно, господа. Позовите охрану.

*Тем временем снегопад затихает. Лунный свет окутывает всё тело Бедной девушки. Она открывает глаза, делает глубокий вдох. Затем встаёт, идёт к выходу, ни на кого не обращая внимание. Изо всех сил стучит кулаками в дверь, издав оглушительный визг. Выдвигается ещё один камень из стены. Драка прекращается. Дежурный открывает дверь камеры. Он как обычно пьян. Суперинтендант подаёт ему знак, что всё под контролем.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(Дежурному)***.** Пропустить!

*Бедная девушка, не оглядываясь, уходит. Суперинтендант смотрит на остальных. Разбойник прихрамывая направляется к выходу.*

**СУПЕРИНТЕНДАНТ** *(Дежурному)***.** Всех пропустить!

*Следом выходят все. Последним выходит Суперинтендант. Дежурный делает шаг ему навстречу с докладом.*

**ДЕЖУРНЫЙ.** Разрешите доложить!

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Ну!

**ДЕЖУРНЫЙ.** За время моего дежурства обнаруженных происшествий не обнаружено.

**СУПЕРИНТЕНДАНТ.** Меня пропусти, болван!

*Суперинтендант уходит. В этот момент выдвигается пятый и последний чудесный камень из стены.*

*В это время на улице поднимается сильная буря. Дом Богатого молодого человека начинает постепенно рушиться, стены приходят в движение как при землетрясении. В дом, друг за другом входят: Бедная девушка, Разбойник, Обманщица, Лекарь и Суперинтендант…*

*…Внутри дома, в гостиной, первой к Богатому молодому человеку подходит Бедная девушка и обнимает его, затем все остальные обнявшись, закрывают его собой от падающих со всех сторон осколков. Теперь отчётливо видно, как ярко сияют все купленные им камни. Они находятся рядом и по-прежнему сложены в виде горки.*

*Обрушение усиливается, стихия окончательно накрывает всех…*

*...в коридоре тюрьмы Дежурный и Надзиратель ощущают землетрясение.*

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Крепкая всё-таки у нас тюрьма. В моё прошлое землетрясение, тюрьма не упала. Упала моя фуражка.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Не может быть.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Обратите внимание. Опять началось. Северной стены уже нет.

**ДЕЖУРНЫЙ.** По каким признакам ты делаешь такие выводы?

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** А по очень даже натуральным. Примета номер один: вместо малюсенькоголоскута небесного отреза видна аж вся площадь и половина большого дома. Обернитесь и сами всё увидите.

**ДЕЖУРНЫЙ** *(оборачивается и видит обрушение стены)***.** Так, ежели до нашего дежурству расстояние между тюрьмой и площадью состауляло сорок минут, то сейчас от силы четверть часа.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Так то оно по прямой. Но в этом городе улицы то распрямляются, то искривляются, в зависимости от нашего графика дежурств.

**ДЕЖУРНЫЙ.** Это не точно. Ну допустим. Что мы имеем в наличии?

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** Ни одного постояльца и ни одной целой стены.

**ДЕЖУРНЫЙ.** А ежели на это явление посмотреть, с другой стороны.

**НАДЗИРАТЕЛЬ.** С другой стороны, на нас уже смотрят руины большого дома. Может быть позвать городового?

**ДЕЖУРНЫЙ.** Отставить! Городовой и даже фельдфебель персоны грубой формации и не слишком деликатны в символизме архитектурных преломлений. Они кинуться разгребать завалы. А что ежели их нет, и во всём виновата ключница?

*Городской парк. Ясный погожий день. Рядом с фонтаном маленькая сцена кукольного театра. На представлении всего два зрителя, молодой человек с девушкой. Это те же самые герои пьесы, только ранее они именовались как Богатый молодой человек и Бедная девушка. Теперь же они случайные прохожие, заглянувшие послушать сказку. Они остановились не из любопытства, а скорее из жалости к кукловоду, так как сегодня все проходили мимо него. Надо сказать, что кукольник - точь-в-точь Начальник тюрьмы. Итак, он сдувает бумажную мишуру со своих лежащих вместе кукол и расставляет их вдоль сцены на поклон зрителям. В куклах легко можно узнать всех персонажей пьесы.*

**КУКОЛЬНИК** *(завершает словами)***.** С восходом солнца первые лучи света превратили в пыль всё то, что осталось от дома. А молодые люди продолжили жить в мире, где нет преступников и нет темниц.

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК** *(доставая деньги)***.** Я думаю они заслужили свои пять монет.

*Он подходит к сцене и кладёт по монетке перед куклами, изображающими: Бедную девушку, Разбойника, Обманщицу, Лекаря и Суперинтенданта.*

**Конец**

*.*