**ЦЕНА ИЗОЛЬДЫ**

**(ироническая мелодрама в одном действии)**

**Координаты автора:**

Попов Александр Альбертович

Адрес: г.Тамбов, ул.М.Горького, д.60, кВ.10

Телефон: 8-910-655-49-06; 8-920-487-04-68

[Iz\_nikela@mail.ru](mailto:Iz_nikela@mail.ru)

**Действующие лица:**

**Старик –** хозяин антикварного ломбарда.

**Владимир Юрьевич –** некогда подававший надежды юрист средних лет.

**Изольда –** несостоявшаяся фотомодель.

**Действие происходит в небольшом городе в наше время.**

*Антикварный ломбард, в заведении которого обращаются вещи не всегда содержащие художественную, культурную или коллекционную ценности. Вечер. Старик хозяин, посматривая – не идёт ли кто, выпивает спиртное из рюмки и ворчит.*

**СТАРИК.** Балбесы! Хоть бы самую малость, хоть бы чуточку разбирались в искусстве. Эти олухи только ходят, таращатся. Весь паркет затёрли. А покупать – не покупают. Всё за даром хотят. *(Звон колокольчика на входной двери)*. Ещё один бездельник, спроважу его побыстрее, да пораньше закроюсь.

*Нерешительно входит Владимир Юрьевич, элегантный и слегка задумчивый.*

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Добрый вечер.

**СТАРИК** *(приветственно кивнув).* Вы просто так или что-нибудь конкретное желаете увидеть?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** О, нет! Как раз наоборот, что-нибудь… едва уловимое, едва осязаемое, *(возвысив голос)* такое разоряющее в пух и прах.

**СТАРИК.**Достаточно! Это довольно точное определение Ваших желаний.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Простите.

**СТАРИК.**Молодой человек, на прошлой неделе, я имел неосторожность свернуть в тёмный переулок на Носовской и, я вам скажу, там так разоряют и, главное, потом никого не поймать, так, что рекомендую туда.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ** *(без внимания к словам старика).* О, какая прелесть! Фарфоровый утёнок.

**СТАРИК.**Как раз то, что Вам нужно, уверяю, это приобретение ответит всем Вашим требованиям сполна. Возьмите, порадуйте жену.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Дело в том, что я не женат. Всё ищу свой идеал и готов ради этого навсё.

**СТАРИК.** Так уж и на всё?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Именно.

**СТАРИК.** Так вот же! Это Ваше «всё» имеет весьма ясные очертания и бессовестно доступную цену. Полторы тысячи и это фарфоровое чудо становится осязаемо в Ваших руках. Ну же! Решайтесь! Совершите подвиг всего за полторы тысячи рублей. У Вас пока нет жены, но у вас уже есть утёнок. Это символ, это подарок, это оберег против попыток утопиться от одиночества.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ** *(подходит к картине, на которой изображена красивая молодая женщина в шляпе)***.** Благодарю, я обязательно подумаю над Вашими словами. А что это за девушка на картине?

**СТАРИК.** Вас интересует девушка или картина?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Кажется, я нашёл её. Вот! Это совершенство.

**СТАРИК.** Когда закончите восхищаться, дайте знать, и я назову цену.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Вы знаете, кто позировал художнику?

**СТАРИК.** Молодой человек, в своём салоне я знаю точную и исчерпывающую подноготную каждой вещи. Но я хотел бы закрыться сегодня пораньше. Вы меня понимаете?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Вы первый человек за последнюю неделю, с кем я общаюсь больше пяти минут не о работе. Иногда я разговариваю с картинами или с другими вещами. С некоторыми я не могу договориться, у них скверный неуживчивый характер, я хотел бы с такими вещами расстаться, но они ставят мне ультиматум, представляете себе, они угрожают мне. Да, некоторые из них я покупал спонтанно, но всё равно, это не дает им право так вести себя со мной. Как Вы считаете? Простите, наверное, я схожу с ума.

**СТАРИК.** Возможно – и так, а возможно, Вы пытаетесь спрятаться от одиночества. Так или иначе, Вы научились слышать мысли своих неодушевленных друзей, вы расположили их к себе и они Вас полюбили. Всё очень просто. Скажите, много ли у Вас таких друзей, то есть я хотел сказать, вещей?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Достаточно, чтобы построить из них саркофаг для самого себя, и думаю, своим размером он не уступил бы египетской гробнице.

**СТАРИК.** Послушайте, это не моё дело, но всё-таки, чем Вы занимаетесь?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Уже несколько лет составляю одно исковое заявление в Верховный суд, с просьбой о переводе моей личности с поста беса полуденного на пост беса ночного с тем, чтобы мне без ущерба моему удовольствию находить самые «благочестивые» оправдания собственным грехам и мерзостям, и при этом не щурится от дневного света. К слову сказать, я довольно успешно делаю это и сейчас. И хотел бы добавить, что всем сердцем хотел бы работать даром, но работаю за деньги. Юридическая деятельность, знаете ли. Да, я неплохо зарабатываю, у меня состоятельные доверители.

**СТАРИК.** И что же среди них нет женщин?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Среди них нет и мужчин.Увы, все они как пингвины – не имеют значимых внешних отличий. Однако, я счастлив, не подумайте превратно.

**СТАРИК.** В таком случае, я не продам Вам эту картину, и вообще ничего не продам. И мой Вам совет, не думайте, что однажды сможете купить такую вещь, которая заменит Вам живого человека и сорвет с Вас эту иллюзию бутафорского счастья.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Скажите одно, эта девушка на картине, она жива или, может, она – всего лишь воображение художника?

**СТАРИК.** А Вы упрямый человек. И если бы Вы не были мне так симпатичны, я бы не сказал, что эта фам фаталь погубит Вас.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Хвала небесам, если Вы так говорите, значит, она жива.

**СТАРИК.** А вдруг она очень стара или, вообще, живет в другом городе?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Вы достаточно мне сказали, чтобы обрадовать меня. Я буду искать её с таким остервенением, что мною можно будет заменить свору диких собак загоняющих кошку.

**СТАРИК.** И что потом?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** А потом я подарю ей эту картину.

**СТАРИК.** Замечу, что Вы слишком расточительны. Потому как, не считая беготни, сама картина Вам станет не меньше ста тысяч и это без упаковочной бумаги и прибавки за моё к Вам уважение.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Попрошу в эту сумму включить ещё одно. Помогите мне разыскать её, может быть через художника, или Вы лично знакомы с ней.

**СТАРИК.** Прежде чем я скажу Вам что-нибудь полезное, я хотел-таки удостовериться, что Вы заплатите мне полную стоимость. И учтите, я старый человек, и я принимаю только наличные.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Через полчаса я принесу Вам деньги.

**СТАРИК.** Договорись.

*Владимир Юрьевич уходит. Старик собирается налить себе ещё одну рюмку спиртного, смотрит на дверь и в этот момент входит Изольда, женщина, изображенная на картине, она в приподнятом слегка возбуждённом настроении.*

**ИЗОЛЬДА.** Я пришла навестить свой портрет, а заодно посмотреть на себя настоящую.

**СТАРИК.** Изольда, милочка, как Вы не вовремя! Полюбуйтесь на себя дома в зеркало, честное слово.

**ИЗОЛЬДА.** Зеркала врут. Ага! Точно. У неё ни одной морщинки, посмотрите сами. А что это на моём лице, ну! А ведь только год прошёл. Взгляните же на меня.

**СТАРИК.** Вы по-прежнему прекрасны, я не могу этого не замечать. Как я стар, чёрт возьми. И, прошу Вас, у меня сейчас единственное желание, поскорее закрыть за Вами дверь.

**ИЗОЛЬДА.** С этой стороны или с той?

**СТАРИК.** Проклятье! Я закрываюсь, понимаете? Ну, вот, у меня опять разболелась голова.

**ИЗОЛЬДА.** Бедненький мой, мой лысый старикашка.

**СТАРИК.** Не прикасайтесь ко мне.

**ИЗОЛЬДА.** Какие у нас большие уши. Это признак ума и близкого родства со слонами.

**СТАРИК.** Я Вас прибью, укокошу этой дурацкой картиной.

**ИЗОЛЬДА.** Мой рыцарь.

**СТАРИК.** Ну, хватит, я не шучу. Что мне сделать, чтобы Вы поскорее убрались?

**ИЗОЛЬДА.** Одолжите семь пятьсот. Та особа, у которой я снимаю жильё, мне кажется, она что-то вытворяет с календарём, это какое-то колдовство – день оплаты постоянно наступает чаще одного раза в месяц, а по её календарю чуть ли не каждую неделю.

**СТАРИК** *(отсчитывая купюры)***.** Вот Вам Ваши раз, два, пять… что это, колокольчик, это он! Берите же Ваши деньги и плавно на выход. *(Шепчет)* Умоляю, не смотрите на него, не показывайте лица.

**ИЗОЛЬДА.** Что такое, почему?

*Входит Владимир Юрьевич.*

**СТАРИК.** Вы сорвете мне сделку.

**ИЗОЛЬДА.** Вы же называли меня своим счастливым Ангелом.

**СТАРИК** *(тихо).*Вот, наказанье *(громко)* молодой человек, проходите, дама уже уходит.

**ИЗОЛЬДА** *(несколько нервозно).*Насколько я могу суди-ить, если кого-то из нас троих и можно назвать дамой, то только меня. А коли так, - дама не уходит.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Ничего, ничего, я подожду.

**СТАРИК** *(вполголоса Изольде).*Если Вы сейчас же не уберётесь, я заберу у Вас деньги.

**ИЗОЛЬДА.** Ха! Попробуйте! Я тогда объявлю этому молодому человеку, что Вы старый… жуткий… *(осекается).*

**СТАРИК.** Ну, ну, продолжайте.

**ИЗОЛЬДА** *(обиженно).*Возьмите ваши деньги, только я никуда не уйду. Где это видано обожать, восторгаться, души не чаять, а потом, взять, и так дёшево и подло отделаться от меня этими гадкими семью рублями. Я понимаю пятьдесят, или сто тысяч, это хотя бы что-то, это хотя бы не так стыдно просить обратно… у женщины. Тоже мне!

**СТАРИК** *(вполголоса).*Замолчите же и отвернитесь от него. Ну, всё, он - таки уставился на Вас. Боже мой, какая чудовищная траектория взгляда, хотя я и не служил, но, по-моему, даже пуля из автомата летит несколько кривее. Это не добрый знак - он приближается.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ** *(подойдя ближе к Изольде).* Здравствуйте! Простите за вторжение.

**ИЗОЛЬДА** *(надменно)***.** Я не обещаю, но попробую. *(Через паузу обоюдного молчания обращается к старику).* Да, действительно – он смотрит.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Что, простите? Вы что-то сказали?

**ИЗОЛЬДА.** Да, в общем-то, ничего особенного, просто, мой друг старьёвщик, так я его называю, сообщил мне, что кто-то на меня смотрит. Да. А это, случайно, не Вы?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ** *(как будто* *не слыша её слов).* Удивительное сходство**.**

**ИЗОЛЬДА** *(коротко взвизгнув смехом).* Да-а?! А по–моему, линия глаз и подбородка несколько не проработаны. *(Строго).* Хотя, Вы о чём вообще?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Я о Вас и о картине.

**СТАРИК** *(громко по-хозяйски).* А о нашем деле Вы не забыли, молодой человек?

**ИЗОЛЬДА.** Что за дело?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Пустяки, я покупаю эту картину.

**СТАРИК** *(резко).*Тихо! Ни слова при ней! Вы же разумеете конфиденциальность? После завершения дела говорите, что вздумается, а пока, прошу, отойдёмте в сторонку.

**ИЗОЛЬДА.** Я протестую! На картине моя фигура и моё лицо. И это лицо желает знать, - за сколько его покупают.

**СТАРИК.** Теперь Вас это не касается. Я выкупил у Вас картину, не так ли?

**ИЗОЛЬДА.** Но Вы обещали мне проценты.

**СТАРИК.** А Вы умоляли меня взять её хотя бы за гроши, после чего регулярно берёте у меня в долг и ещё смеете напоминать мне о процентах!

**ИЗОЛЬДА.** Это низко, господин старьёвщик. Вы заслуживаете пощёчины.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Друзья мои, не ссорьтесь. Я с удовольствием оплачу все долги этой милой незнакомки.

**ИЗОЛЬДА.** М-м! Достойно. Простите, но почему Вы это делаете?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Это может показаться странным, наверное, я буду очень непоследователен, потому что все мои мысли спутались… вообще, я хочу сказать, я люблю, то есть, для меня важен не сам предмет, вернее, сам предмет очень важен, но главное это его история, некая печать прошлого, его занавес, тайная изнанка. А Вы… то есть Ваше лицо, когда я увидел его на картине, в образе этой девушки, я будто узнал её и всегда знал её с самого детства, и жил с ощущением этого образа внутри себя и искал этой встречи уже много веков до её и своего рождения.

**СТАРИК.** Это конец, Боже мой,всё пропало.

**ИЗОЛЬДА.** Эти старикашки. Ну, куда Вы дедуля, разве Вы не видите, что тут происходит?! Итак, продолжайте мой господин. Ах,какая неловкая оговорка. Я хотела сказать… Да, уж, ладно теперь. Кстати, её имя Изольда! И моё – тоже. Занятное совпадение, Вы не находите?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Я нахожу, что пока это совпадение единственное.

**ИЗОЛЬДА.** Как Вас понимать? Разве портрет не похож на меня?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Понимаете, внешняя красота не всегда отражает красоту внутреннюю. Глядя на картину я придумал себе её образ, вернее он сам, этот образ подсказал мне самое важное, что может быть в женщине. Но пока ни в ком я не находил и подобия того, что увидел в ней.

**ИЗОЛЬДА.** Вы всё время говорите о ней, намекая, что я хуже, чем она. Так?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Простите, я совсем не то хотел сказать.

**ИЗОЛЬДА.** Именно то! Не надейтесь, что я круглая дура. Вы думаете, - раз я так настойчиво пытаюсь узнать за сколько продаётся сей шедевр, то я вздорная и меркантильная. Так вот, объявляю, я именно такая! И не витайте в облаках. Если я не узнаю реальную цену, то этот скупердяй обязательно обманет меня и ни за что не отдаст мне приличных денег, хотя так сладко пел о своих щедрых процентах, когда гладил мои коленки. Что, господа, теперь я вам не так нравлюсь? А?.. ценитель искусства, надеюсь от моих слов Ваша тонкая организация не сильно пострадала? Покупать не передумали? Да, к вашему сведению, теперь мне плевать за сколько меня продали.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Вы крайне встревожены, я это очень понимаю. Я не переменил своего мнения о Вас, хотя Вы изрядно постарались на этот счёт. И картину я всё-таки покупаю.

**ИЗОЛЬДА.** Браво! *(Бьёт в ладоши).*

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ** *(к старику).* Здесь вся сумма, как договаривались *(отдаёт ему деньги).*

**СТАРИК** *(шуршит купюрами и пересчитывает шепча себе под нос).* Тысяча сто, тысяча пятьсот, так, так, ага, всё верно… *(обычным тоном)*Благодарю. Мне неловко, что всё так вышло.

**ИЗОЛЬДА.** Ой-ёй-ёй, какие мы вежливые. И честные. И благородные. Ему не ловко *(смеётся).*

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.**  Я купил эту картину для Вас.

**ИЗОЛЬДА.** Для меня? Вот теперь это действительно смешно.

**СТАРИК.** Молодой человек, прошу Вас, не надо, она не в том настроении.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Ничего, пускай, я потерплю.

**ИЗОЛЬДА.** Я потрясена, с чего бы это, такой подарок. Вы влюблены? А вдруг я замужем? Как не стыдно!

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Мне кажется, Вы напускаете на себя скверное поведение, но почему, ведь Вы не такая?

**ИЗОЛЬДА.** Откуда Вам знать какая я, я сама про себя ничего не знаю. Вот Вы на симпатию мне намекаете, картину пожаловали, которая в сущности гроша ломаного не стоит. Я и сама не дорого стою.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Перестаньте, Вы сильно чем-то огорчены и можете наговорить Бог знает, чего.

**ИЗОЛЬДА.** А Вам хотелось бы меня чистенькую заполучить? Вот оно что! Не получиться… опоздали… была когда-то кроткой и непорочной и мечтала полюбить такого же тихого и честного человека, кому отдала бы без остатка всю свою жалкую жизнь и была тем довольна.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Кто же Вас так обидел?

**ИЗОЛЬДА.** Не Вашего ума дело. Вам положено знать только то, что я таких любовничков как Вы сама нахожу, а капиталец их по ветру пускаю. Знаете ли Вы какие про меня слухи ходят? Извольте слышать…

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ** *(прервав её).* Я не доверяю слухам. Мне достаточно видеть Вас, говорить с Вами, говорить о чём угодно, только не об этом. Здесь гибель души и только. Да, так бывает в жизни, но я не хочу – как в жизни. Это неизбежно. Но ведь вместе мы могли бы…

**ИЗОЛЬДА.** О-о! Стяжатель прекрасного, Вам непременно нужна вещица с историей, и желательно такой историей, которая с червоточиной, я права? Тогда Вам повезло! Вы только что приобрели такую вещицу! Ах, Вы не знаете, что там внутри. Ну, так уж вышло – внутри всего лишь моя персона, и одно совпадение со списком, увы. И по последним сведениям эта персона блистательно обманывает и продаёт себя. Бывают осечки правда, по мелочам. Допустим, один офицер, породистый мужчина, был так влюблён, что заказал мой портрет гениальному пьянице. А потом сильно осерчал на меня и отказался платить. Какой вздор, безделица! Он продал дом, ушёл от жены, ему пришлось переехать в другой город, а я всего лишь пустила в расход все его денежки. Художник запил и отдал мне картину почти за бесценок. Так вот, что, я скажу, господин чистоплюй! Очароваться хотите? Вкусить запретного и не испачкаться? Не-ет, не нравитесь Вы мне, потому, что я Вам не верю.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Не верьте! Мне и нельзя верить, я гнусный лицемер. Я тоже расскажу Вам про себя. *(Помолчав).* Знаете, я предал своих друзей, искренних друзей. Одного – потому, что мне показалось, ему требуется, чтобы я во всём соглашался с ним и ни в чём не возражал, а других – за то, что моя гордыня и ложное самомнение постоянно нашёптывают мне: не надо, пускай отстанут, им постоянно от тебя что-нибудь нужно, к примеру, брать у тебя взаймы и по долгу не отдавать, говорить с тобой о том, о чём интересно только им, советовать мне как жить, снова занимать у меня деньги и рассуждать – как я неправильно живу, затем улыбаться мне в лицо и делать вид, что никакого долга не существует. А попробуй напомнить, - так это я оказывается негодяй, это я неправильно ждал, и не верно вёл учёт. И вообще их советы, касательно моей личности нужно расценивать как платное подношение мне юродивому, и за всё это время отсрочки я их выкупал. Я выкупал их «ценные» рекомендации, и делал это по дружбе и не подозревал об этом. Прошло время и вот, у меня нет друзей. Вернее, я общаюсь с воображаемыми друзьями. Это предметы искусства. Это всё, что у меня есть. Вы правы, я не должен был так открыто искать Вашего расположения, на что я рассчитывал, это глупо с моей стороны. Вы обиделись на меня по праву. Мне нельзя было так. Мне так понятно, когда Вы злитесь и насмехаетесь, внутри же Вы тонкая, ранимая, я это чувствую. Вы чистая. Просто, Вы в каком-то отчаянии. Если всё, что вы говорите – правда, - тогда, что Вас толкнуло так жить?

**ИЗОЛЬДА.** Эту науку мне мой сожитель преподал. Я тогда всё мечтала о чём-то, платье свадебное шила, сама. Работала фотомоделью. А он тем временем кредиты на моё имя оформлял. Ловкий малый. Я и не заметила, как он исчез. Ну, хватит!По поводу картины, она остаётся здесь. Я так хочу. И прощайте!

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Подождите! А как же платье?

**ИЗОЛЬДА.** Что?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Вы хотели… как же так… Так не должно быть! Что будет с платьем?

**ИЗОЛЬДА.** Что Вы хотите?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Не уходите… я прошу… мне очень нужно взглянуть на него.

**ИЗОЛЬДА.** Вы спятили!

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Я не хочу так. Нельзя просто так уйти. Ведь я ещё ничего Вам не сказал. Вы можете это понять?

**ИЗОЛЬДА.** Пока не могу. Вас что, действительно интересует моё платье, что Вы с ним будете делать, носить? *(Молчание).* Что это у Вас на щеке, Вы что плачете?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Нет, что-то в глаз попало.

**ИЗОЛЬДА.** Ну, хорошо. *(Дерзко через паузу).* Дорого ли Вы оцените меня, молодой человек, если я пойду с Вами?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Вы моя жизнь. Берите её всю без остатка.

**ИЗОЛЬДА.** Нет, я попрошу назвать сумму в денежном выражении, так будет яснее. Правда, господин старьёвщик?

**СТАРИК.** Если бы не мой возраст, - я бы мог Вам предложить кое-что.

**ИЗОЛЬДА.** Меня кое-что не устраивает. Вы будете мямлить, господа? Тогда я ухожу.

**СТАРИК.** Пятнадцать миллионов, будь оно не ладно. Сколько ещё осталось этой жизни!

**ИЗОЛЬДА.** Пятнадцать миллионов – раз, от лысого господина, третьего дня, давшего слово не грешить. Чем ответит господин романтик?

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Одумайтесь! Что мы делаем?!

**ИЗОЛЬДА.** Итак, у Вас последняя попытка.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Да! Хорошо! Семнадцать, двадцать и больше, я согласен, я всё отдам. Я даже не знаю, сколько у меня. Деньгами, конечно, не наберётся, но моя коллекция, моя мебель – это дорогие, очень дорогие предметы искусства. Но кто купит, кто возьмет их целиком? А продавать поштучно, на это уйдет время.

**ИЗОЛЬДА.** Продано! Поздравляю! Ну, что дорогой мой старьёвщик, добрый мой друг, помогите мне в последний раз, купите всё, что есть у этого несчастного безумца. Изольда имеет цену, и наконец-то, цена эта названа. Мне импонируют люди, когда достав толстый бумажник, не слюнявят оттуда по рублику, дрожа и озираясь, а отдают всё целиком.

**СТАРИК.** Да, оптовая цена – всегда выгодно. К тому же, что ещё остаётся делать старому человеку. Конечно, я покупаю. Только не думайте, что я соглашаюсь на это ради денег. В этом-таки есть корысть, но она другого свойства. Я бы рассказал вам, но мне хотелось бы побыстрее покончить с этим и закрыться уже, хотя бы под утро.

**ИЗОЛЬДА.** А пока я не передумала, отправляйтесь оценивать его имущество. Я здесь буду ждать вас.

*Старик и Владимир Юрьевич уходят. Изольда остаётся одна. Она замечает недопитую бутылку старика, делает из неё несколько глотков и устало садится в старинное кресло. Затем до конца допивает из бутылки.*

**ИЗОЛЬДА.** Если бы они могли вообразить себе эти двое – насколько они одинаковы. Жалкие существа. *(Улыбается).* Я с удовольствием покачала бы их в колыбели.

*Владимир Юрьевич стоит посреди своей пустой комнаты. Он растерянно и несколько с удивлением смотрит как рабочие выносят последние вещи из его квартиры. Из всей мебели остались два стула и кровать. Постельное бельё, одежда и книги лежат на полу. Входит старик, в руках у него картина Изольды, он ставит её у стены.*

**СТАРИК.** Одно Ваше слово, - и я всё верну если пожелаете.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Дело сделано.

**СТАРИК.** Ваши деньги у меня в сейфе. Пойдёмте.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Нет. Прошу, отдайте деньги ей сами. Так будет лучше.

**СТАРИК.** Понимаю. Молодой человек, Вы совершаете очевидную ошибку, как только она получит деньги, она сразу уйдет и, боюсь, что не к Вам.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Ступайте.

**СТАРИК.** Я принёс картину, полагаю она должна быть у Вас, это справедливо. Ну, а теперь, если позволите, - я пойду. У меня много дел.

*Владимир Юрьевич учтиво наклоняет голову вслед уходящему старику и принимается расхаживать по комнате, нервозно трогая затылок.*

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** До чего докатился, даже договор не составил. Ну, вот поддался минутной слабости и ту же остался без штанов. Милая, дорогая, единственная, приди! Прекрасно, начал разговаривать сам с собой. Хотя и раньше! Впрочем, разница не велика. Нет, ну эти глаза, плечи. Идиот, впечатлился. А не идёт, ведь не идёт эта кукла. Ну, надо же Изольда, угораздило же так назвать эту кикимору. Кстати, пришла пора повесить картину, да-а, редкостная дешёвка, пожалуй, с ней будет хуже. О, небо, если бы она пришла!

*Владимир Юрьевич садится на стул и остановившемся взглядом смотрит в одну точку. Проходит некоторое время. Слышны шаги. Входит Изольда. Он отрешённо оборачивается к ней. Она проходит и садится напротив него. Молча смотрят друг на друга. Затем она встаёт подходит к нему вплотную и прижимает его голову к себе.*

*Антикварный ломбард. Утро. Старик изрядно пьян, сидит в кресле и бормочет.*

**СТАРИК.** Она мягко обхватила мою голову холодными ладонями и прижала к себе. Милая моя девочка, как же я стар. Нет, это бесспорное паскудство быть таким старым, но ещё живым. Как можно меня полюбить. Кажется, колокольчик, нужно быстро принять вертикальное положение.

*Входит Владимир Юрьевич с Изольдой. У них радостные лица. Изольда в игривом настроении кидается осматривать разные безделушки.*

**ИЗОЛЬДА.** О, фарфоровый утёнок, прелесть какая!

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Ты каждый раз говоришь это. А потом мы покупаем совсем другое. *(Заметив старика).* Здравствуйте, простите нас за шумное появление. Вы уже открыты?

**СТАРИК.** Прошу, я очень рад! Моя лавка работает круглосуточно.

**ИЗОЛЬДА.** Господин продавец очень милый, и я прихожу сюда как домой. Он сказал однажды, что я похожа на эту даму в шляпке.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.**  Да? Очень может быть.

**ИЗОЛЬДА.**  Ты такой невнимательный, по-моему, мы с ней разные. А, впрочем, тебе всё равно.

**СТАРИК.** Если позволите, я скажу, что купил эту картину у одного пьяницы, случайно, мне стало жалко его, он когда-то писал неплохие портреты и некоторые просто дарил за стакан вина, почти как Модильяни. Она долго стояла у меня дома, я не знал куда её повесить. С каждым днём эта дама становилась мне всё родней и ближе за её молчание, за её гордую осанку. Я закрывал её, открывал, я ненавидел эту женщину. Потом неожиданно начал в неё влюбляться. Она доводила меня до исступления своим присутствием. Я не выдержал. И вот, она здесь.

**ИЗОЛЬДА.** О, ля, ля! Значит, мы похожи. Дорогой, мы должны купить эту картину. И назвать её моим именем.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Мне достаточно одной Изольды. К тому же у неё, наверное, уже есть имя.

**СТАРИК.** Её имя Изольда.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ** *(с иронией)*. Какой ужас, вы сговорились. Давай лучше купим этого утёнка.

**ИЗОЛЬДА.** Я с тобой разведусь.

**СТАРИК.** Пожалуйста, купите утёнка, а картину примите от меня в подарок. Я прошу.

*Изольда хлопает в ладоши.*

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ.** Да Вы дипломат, весьма тронут.

**СТАРИК.** Бывший военный юрист, ушёл в отставку в звании капитана.

**ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ** *(с улыбкой).* Но знайте, угроза развода была в этой битве для меня решающей. Мы берём картину. И, к сожалению, нам пора, мы опаздываем на деловой завтрак.

**СТАРИК.** Заходите просто так, в любое время, я никогда рано не закрываюсь.

# **Конец**