**Александр Попов**

**КРЕМОВОЕ ПЛАТЬЕ С КРАСНЫМИ ПУГОВИЦАМИ**

Драма в одном действии

Действующие лица:

**Бабушка**.

**Тося**, её шестилетняя внучка, сирота.

**Дед**, их зажиточный сосед.

**Ася**, его внучка.

**Дети от шести до восьми лет, живущие в одном посёлке.**

Действие происходит в посёлке Лахденпохья, карельской республики. Деревянная изба. У печи бабушка дремлет, в руках у неё недовязанный носок на спицах. В топке потрескивают дрова. За окном возникает хруст шагов по снегу. Бабушка принимается вязать. Слышно, как обивают от снега ноги. Бабушка поднимается.

БАБУШКА. Да хто это?

В дверь влетает шестилетняя внучка Тося и сходу начинает визжать и прыгать. За ней входит, покряхтывая от мороза, соседский дед в видной дублёной шубе с каракулем на отворотах.

ДЕД. Принимайте, стало быть, внучку. Сдаю по форме и в исходной комплектации. Всё чтоб, так скать, было чин чинарём, уж не сумлевайтесь. И разрешите откланяться.

ТОСЯ (с визгом). А-а, только не говорите! Я сама скажу!

Дед пальцем теребит заложенное ухо и выходит. Тося, не раздеваясь, вприпрыжку бежит вокруг стола, потом распахивает дверцы тумбочки, буровит там все вещи и отскакивает к кровати, задирает край матраца.

БАБУШКА. Да хто ж в тебя вселилси-то?

ТОСЯ. Баушка! Где то платье? (На бегу заглядывает во все углы.)

БАБУШКА. И чаво стряслось-то? Остановись, сорвиголова.

ТОСЯ. Где платье с красными пуговицами?

БАБУШКА. И-их, не дитя, а сто рублей убытку.

ТОСЯ. Меня Аська на новогодний бал пригласила. Там всё так красиво будет: ёлка выше потолка, Дед Мороз настоящий.

БАБУШКА. Ты прежде у меня спросись, а опосля о платье толкуй. Иш, взяла моду – бабка ноне не указ!

Тося виновато подходит, обнимает бабушку, и говорит так, как она раньше говорила, пропуская буквы.

ТОСЯ. Бабуинька мика.

БАБУШКА (ласково). Так-то. Платье – чистый шёлк, на ангела шито. В ём ловкость нужна, а тебе сам чёрт не брат. (Строго). Ка-ак влетишь куды!

Тося виснет на бабушке.

ТОСЯ. Баушка, знаешь, какая я ловкая помощница. Всё, всё делать буду. Совсем не так, как в прошлый раз. Ты ещё не знаешь, чего я умею! Я и сама даже не знаю. Гляди! (Срывается с бабушки и мчится к полену, начинает ворочать его, поднимать, скоро устаёт.) Я всё умею, только сил маловато будет.

БАБУШКА. Эх ты, Савраска без узды. Так и быть, дам тебе это платье.

ТОСЯ. Бабушка, не волнуйся, я буду стоять в нём очень тихо, как вкопанная.

Бабушка снимает с сундука тяжёлый навесной замок и, бряцнув петлёй, открывает крышку. Тося подходит ближе.

БАБУШКА. И ведь запомнила, анчияпка! Тебе ж как есть тады было – от роду нету году.

ТОСЯ. А я и не запоминала. Я глазастая.

БАБУШКА. Иш ты! Так вот слухай. Энто платье мне от твоей прабабушки Анны перешло как релихвия, по наследству, стало быть. Она самого императора видела и служила в богатом доме у его особо приближённых. Меня ещё и в помине не было. А человек тот на вроде прозорливца – ничего не сказывая, возьми, да презентуй ей энто платьице. Погодя, и я на Свет Божий сподобилась. Ну тама и не до того было… Ка-ак пальнули пулей в Святую Русь, - все в чёрных дерюгах пошли. А платьице вот оно, не надёванное. Случая ждёт.

Бабушка достаёт и разворачивает кремовое платье с красными чёрточками и красными пуговицами. Примеряет на внучку. Вместе любуются.

БАБУШКА. Чистый шёлк в процент и крепжержету мал маля.

Тося вертится, очарованная платьем.

ТОСЯ. Ладно сидит!

БАБУШКА. Всё-то тебе ладно. Вот тута омет следа подшивать.

Тося кидается под кровать.

БАБУШКА. Куды ж тебя понесло?

ТОСЯ. Туфли! (Достает пыльные туфли со сбитыми задниками.)

БАБУШКА. Э-эх тухли! Не мешало бы их выкрасить, да выбросить.

ТОСЯ. В чём же я пойду? (Хмурится, вот-вот заплачет.)

БАБУШКА. Чай не в обутках! Не мухордись.

Бабушка перебирает вещи в сундуке, находит светлые сандалики. Тося подбегает, на коврике обувает их.

БАБУШКА. В пору. Застёжку токма править.

Тося начинает пританцовывать то с коленцами, то вприпрыжку.

БАБУШКА. Эк, субретка, прах тебя ни возьми! Чистый фасон!

Ночь. Бабушка подшивает платье, и нет – нет, да поглядывает на внучку. Тося делает вид, что спит, а сама следит за бабушкой. Рядом мурлычет кошка с котёнком. Тося вдруг вскакивает.

ТОСЯ (звонко). Бабушка! А как же я без подарка пойду, ведь у меня подарка нет?!

БАБУШКА (вздрагивает). Чур ты, анчутка! Чище сирены, нешто трубный глас услыхала!

ТОСЯ. Все с подарками придут, а я?

БАБУШКА. Да уснёшь ты, наконец! Подготовила уж всё. Вона, гляди, с тонкой пряжи. Хоть они и зажиточные барчуки, а носков таких, поди, в руках не держали.

Бабушка показывает шерстяные носочки. Тося снова укладывается, прижимает к себе котёнка. Котёнок пискнул, бабушка вздрогнула и продолжила шить.

На следующий день Тося просыпается от прикосновения бабушки. Сладко потягивается.

БАБУШКА. Потягушки потянись, поскорей - скорей проснись. Уж вставать пора давно, светит солнышко в окно.

Тося смотрит сонными глазами.

БАБУШКА. Не выспалась?

ТОСЯ. Кошки спать не давали, мурлыкали и мурлыкали.

Тося тут же вскакивает и бежит к приготовленному подшитому и наглаженному платью. При дневном свете платье выглядит ещё краше: в каждой нитке по снежинке, а в каждой пуговке по солнышку.

Тося умывается, а сама с платья глаз не сводит. Затем бабушка заплетает ей косу и, наконец, приходит пора надевать платье. Тося не смеет первой к нему прикоснуться, пропускает вперед бабушку. Бабушка осеняет всё трёхперстным крестом и бережно, точно платье из хрусталя, надевает на Тосю.

И вот, как будто вспыхнув лучом с Фавора, оживает статуэтка в образе ангела. Тося немного кружится на месте, любуясь, как парусят ленты, пёрышки и кисти на платье.

ТОСЯ. Прелесть какая, а не платье!

Тося в старенькой шубке, в валенках, натягивает шапку перед выходом из дома. Бабушка подаёт ей матерчатую сумку на верёвке со сменной обувью.

ТОСЯ. Бабушка! Сандалики!

БАБУШКА. Вот же подаю.

ТОСЯ. Бабушка! А подарок.

БАБУШКА. Господи, да вот же он. (Достает из-за пазухи приготовленные носочки.)

ТОСЯ. А завернуть!

БАБУШКА. Царица Небесная, да погоди ж ты, сейчас заверну. (Мечется, ища, во что можно завернуть носочки. Находит пожелтевшую газету.)

ТОСЯ. Бабушка! Меня засмеют. (Хмурит бровки.)

БАБУШКА. Ды и так сгодится, невидаль, какая. Подашь без обёртки. Добрую вещь ничем не кроють. Экий тут позор? Ступай, не то опоздаешь.

Под ногами у Тоси хрустел снег, морозный воздух приятно щекотал лицо, а в шубе и валенках было так тепло и уютно, что хотелось просто идти и идти, всё равно куда, лишь бы всегда окружали этот скрипучий снег, воздух и яркое солнце в зените.

Снег перед домом Аси был изрядно вытоптан, в окнах горели люстры, светильники и необычайных размеров красавица ёлка, её колючие размашистые лапы можно было видеть почти во всех окнах дома.

Тося не могла удержаться, чтобы, прежде чем войти, не рассмотреть такое великолепие с улицы. Она взобралась на невысокий сугроб прямо под окном. И тут она поразилась необычному наряду на одной из девочек: пышная, в несколько слоев юбка, украшенная разноцветными рюшами и кружевными вставками. Взгляд её скользнул на другую девочку, а на ней - пущей красоты убранство: на голове атласный бант, в косе лента, а платье с такими оборками и выточками, какие не у всякой принцессы встретишь. И что за материал, что за крой! А дальше наряды ещё краше, ещё ярче и изящней придуманные. Глаза у Тоси разбежались. И все-то девочки в белоснежных гольфах и все в хорошеньких туфельках, у некоторых кудельки из волос накручены, у иных и прически как у взрослых, а если коса, то не простая, а ажурная с выдумкой заплетённая.

Тося засмотрелась, а потом вспомнила про своё платье. И показалось оно ей таким простеньким и даже бедненьким, что обида и страх сковали её сердечко. Тем временем праздник разгорался пуще и веселее, с конкурсами и хлопушками. Тося стояла, пока не замёрзла. Потом положила, принёсенные носочки на крыльцо и пошла домой...

…Дома бабушка уже спала. Тося тихонечко раздевается, ходя на цыпочках, бережно складывает платье и убирает его в тумбочку, забирается на печку и засыпает...

…В доме у Аси распаковывают подарки, хвастаются друг перед другом. У Аси самые дорогие подарки...

…А на крыльцо, откуда ни возьмись, прилетает синица и садится на оставленные Тосей носочки…

…Одна из девочек походит к Асе.

ДЕВОЧКА. А мне в прошлом году подарили попугая.

АСЯ. Я не люблю попугаев.

ДЕВОЧКА. А кого ты любишь?

На одной из открыток Ася видит синицу.

АСЯ. Мне синички нравятся.

ДЕВОЧКА. А у тебя есть синичка?

Ася поджимает губы и бежит к деду.

АСЯ. Дедушка, я хочу синичку.

ДЕД. Эва как! На кой тебе синица?

АСЯ. Хочу, хочу, хочу! (Топает обеими ногами.)

ДЕД (бурчит). Дом от подарков ломится, а тут такая напасть.

Дед выходит с папиросой на крыльцо, закуривает и видит носочки, бёрет их и чувствует, что внутри что-то шевелится, заглядывает, а там синица. Дед смотрит на небо, возносит руку, чтобы перекреститься, но замечает в пальцах папиросу, затягивается, бросает папиросу в снег и поясным поклоном благодарит небо…

…В доме дети окружают деда, каждый хочет посмотреть, что там в носке.

ДЕД. Всем слухать сюды. Потому как синица пернатое слабое, не привыкшее к рукам, из этого следует: хто посмеет синицу обидеть, того враз посажу во второй носок, без анекций и контрибуций. Вот моя резолюция.

Дети загудели, захихикали.

АСЯ. Вот за шторкой ей будет хорошо.

ДЕД. Принимается.

Дед оставляет синицу вместе с носочками на подоконнике и задёргивает тяжёлыми домоткаными шторами…

…Пришло время заканчивать праздник. Дети с родителями расходятся. Ася так устала, что прилегла прямо на ковре среди игрушек и подарков. Про синичку больше никто не вспоминал. А когда дед заглянул за шторку, её уже там не было.

**Конец**