**Олег Пономаренко**

**Бенгальские свечи**

*«Если бы только она посмела вытащить спичку,*

*чиркнуть ею о стену и погреть пальцы!»*

*Г.Х.Андерсен*

*Пьеса для двоих.*

*Действующие лица: двое нищих, он и она.*

*Время действия: средние века.*

*Место действия: зеленый холм где-то в Европе.*

**Сцена 1**

*Утро. Слышно пение птиц. У дерева небольшой навес из веток и тряпья. Просыпается нищий. Ворчит на прилетевшего дрозда.*

Он: Опять ты, пернатый проказник! Прилетел, чтобы не дать мне насладиться утренним сном?

*Достает из мешка хлебные крохи, кидает птице.*

Он: На вот. Позавтракай, попрошайка. И лети уже отсюда. Расщебетался...

*Вбегает она. У нее хорошее настроение, она танцует.*

Она: А, ты все спишь?

Он: А ты все не спишь!

Она: Я вижу, у тебя отличное расположение духа с утра.

Он: Холодно...

Она: Потому что костер потух.

Он: Холодно, потому что сплю один.

*Она весело обнимает его. Он отталкивает ее.*

Она: Ну, не ворчи...

Он: Опять всю ночь торчала на городской площади?

Она: Подбирай, пожалуйста, выражения. Я не торчала, а гуляла.

Он (шутливо): Прощу прощения! Утренняя подагра навивает мрачные мысли. И что там на городской площади нового?

*Она вновь начинает кружиться в танце.*

Она: Там так весело! Всюду музыка, огни. Благородные дамы прогуливаются с веерами и с кавалерами под руку. У них такие шикарные платья!

Он: Понятно. Все как всегда…

Она: Когда-нибудь и у меня будет такое же платье.

Он: И веер, чтобы мух отгонять...

*Она с обидой начинает его щипать. Его это забавляет.*

Она: Перестань надо мной смеяться!

Он: Если хочешь, то я сию минуту изволю пройтись с тобой под ручку.

Она: О, милостивый господин! У меня нет подходящего платья для такого случая.

Он: О, милостивая госпожа! Уверяю вас, для этого случая у вас имеется подходящий наряд.

Она: Правда?

Он: Да, потому что сию минуту мы отправляемся с вами к ближайшей помойке за объедками к завтраку. Жрать хочется.

*Она обиженно отталкивает его.*

Она: Да ну тебя!

Он: Не нужно тебе никакое хорошее платье. В нем ничего не подадут.

Она: Если ты решил закончить свои дни на помойках, то можешь так и сделать! А я уеду в Италию и буду играть в цирке!

Он: О, пожалуйста, не начинай про свечи...

*Она с умилением достает из своего мешка под навесом коробку с бенгальскими свечами, осторожно открывает ее, начинает разглядывать.*

Она: Если продать их, этого хватит на дорогу и на новую одежду.

Он: Ни кто не покупает свечи у оборванцев. Для этого есть свечные лавки.

Она: Я же говорила, это не обычные свечи, а бенгальские! Говорят, они не просто горят, а испускают красивый сноп искр.

Он: Вот только не известно, горят ли они вообще. Чтобы это проверить, нужно их сжечь. Но тогда нечего будет продавать.

Она: Если бы у меня было приличное платье, я бы взяла плетёную корзинку, и могла бы сойти за одну из продавщиц, что торгуют цветами у моста. И тогда бы мне поверили.

Он: Они там стоят целый день, и ни кто ничего у них не покупает. Давай уже съездим чего-нибудь, и я пойду просить милостыню.

*Он достает краюху хлеба и кабачок. Она тут же прячет свечи и пристраивается к нему.*

Она: Ух ты, пируем!

*Он убирает провиант за спину, весело смотрит на нее.*

Он: Меняю на одну свечу, что испускает красивый сноп искр!

*Она пытается выхватить у него еду.*

Она: Я могу предложить нечто другое.

Он: Что же, интересно, ты можешь предложить?

Она: Что-то погорячее свечей...

Он: Разве может быть что-то горячее свечей?

*Она лукаво на него смотрит, а затем небрежно отправляет ему воздушный поцелуй.*

Он: Это … как-то совсем прохладно!

*Он. Садится. Она улыбается, подходит и быстро целует его в лоб.*

Он: Так гораздо теплее, да, но я всё ещё мёрзну...

*Он закрывает глаза, подставляет губы, ожидая поцелуй, но она ловко выхватывает у него хлеб, толкает его и со смехом убегает.*

Он: Ах ты!..

*Он поднимается. Смотрит на кабачок. Обращается к нему.*

Он: Испеку-ка я тебя, брат и съем. Ты ведь не станешь испускать красивый сноп искр или предлагать мне что-то погорячее...

*Уходит.*

*Входит она, доедает хлеб. Подходит к его мешку, начинает там рыться.*

Она: И правда, ничего больше нет...

*Достает свёрток, извлекает из него нож. С удивлением и интересом разглядывает его, затем прячет обратно. Берет его куртку, нюхает.*

Она: Фу... Надо бы это постирать.

*Слышен его голос.*

Он: Если ты ее тронешь, я закажу заупокойную службу падре Лоренцо в твою честь!

*Она от неожиданности бросает куртку. Он входит, неся хворост. Кладет в потухший костер, но не поджигает.*

Она: Но она воняет! И ... Ты ведь не поступишь так со мной?

Он: Если я буду хорошо пахнуть, мне меньше подадут.

Она: Даже ради того, чтобы заработать на пропитание, не следует дурно пахнуть.

Он: Это же не я так пахну, а куртка.

Она: Когда она на тебе - разницы ни кто не заметит.

Он: Даже ты?

Она: Нет, я-то замечу.

*Он прижимает ее к себе.*

Он: А до других мне нет дела.

*Она кладет ему голову на плечо, затем отстраняется и вопросительно на него смотрит.*

Она: А где тот жирный кабачок?

Он: Я его съел.

Она: Так вот почему ты такой благодушный, не смотря на свою подагру! Ты что, съел его сырым?

*Он довольно улыбается.*

Он: Угу...

Она: Я поверить не могу! Ты не поделился со мной!

Он: Ну, я сперва набрал хворост и хотел испечь его, а потом подумал, что ты вернёшься, и решил не рисковать.

*Она поднимает куртку и кидает в него.*

Она: Тогда надевай это и отправляйся вонять, чтобы собрать нам что-нибудь к ужину.

Он: Не сомневайся. Я так прямо сейчас и поступлю.

*Надевает куртку. Она достает сломанный гребень и принимается с напускной обидой расчесывать волосы. Он останавливается.*

Он: А ты снова пойдешь со своими свечами?

Она: Да!

Он: Лучше бы присоединилась ко мне. Я намазал бы тебя конским навозом, ты могла бы сойти за прокаженную. Нам бы больше подали.

Она: Нет!

Он: Вот и почему я тебя кормлю?..

Она: Потому что я веселая и красивая.

Он: Ха...

Она: И я грею тебя ночью.

Он: Ха-ха...

Она: И ещё потому, что я не пахну конским навозом.

Он: Ха-ха-ха...

*Берет мешок, уходит.*

**Сцена 2**

*Вечер. Сверкает молния, раздаются раскаты грома. Начинается дождь. Он возвращается, спешит к потухшему костру, переносит его под навес, достает из мешка тряпки, заделывает просветы в ветках навеса, достает огниво, пытается развести огонь. Снова сверкает молния. Он смотрит на небо. Наконец из костра появляется дымок. Он заботливо раздувает его.*

*Вбегает она, сразу устремляется под навес.*

Она: Ты огонь разжег? Я вся промокла.

Он: Какая холодная!

Она: По пути из города дождь накрыл.

*Она тянется к костру.*

Он: Да подожди ты, потушишь ведь, будем в ночь без огня!

Она: А ты разве не попал под дождь?

Он: Нет, не попал. Я ушел раньше, к реке мыться ходил.

Она: А на ужин?

Он: Есть, не волнуйся.

Она: Мне холодно!

*Она пытается прижаться к нему. Он достает из мешка какую-то тряпку, накрывает ее.*

Он: Сейчас огонь разгорится, согреешься.

*Она устраивается под тряпкой, обхватив колени.*

Она: А я свечу продала, представляешь?

Он: Серьезно? А деньги где?

Она: У меня. Пара монет.

Он: Тебе так долго еще на Италию придется зарабатывать.

Она: Не беспокойся, заработаю.

*Пауза.*

Он: Хочешь покинуть меня?

Она: Это ты не хочешь идти со мной!

Он: Что мне делать в цирке? Вместо медведя ходить по кругу? Мне и здесь хорошо подают, и городская стража меня не трогает.

*Она сперва хочет что-то возразить, но, грустно на него взглянув, умолкает.*

*Пауза. Он достает из мешка хлеб, небольшую головку сыра, крынку молока, принимается есть. Она демонстрирует безразличие.*

Она: Это что, сыр? И молоко?

Он: Молоко, молоко.

*Он подает ей еду. Она неторопливо берет ее, но потом с жадностью начинает есть. Он ей не мешает, а только наблюдает, как она ест.*

Он: Везде все одно и то же...

Она: Ты-то это откуда знаешь?

Он: Я бывал в других странах.

Она: Правда? Когда же, интересно.

Он: Когда воевал.

Она: Воевал?

Он: Да, случалось. В других странах также, как и здесь: такие же луга, дороги, помойки и бродяги.

Она: Но я-то поеду с цирковой труппой. Значит, у меня будет все по-другому.

Он: Езжай, куда хочешь. А я просто закончу свои дни на помойках. Хватило путешествий на мою долю…

*Она неожиданно порывисто вскакивает, скинув укрывавшую ее тряпку, выбегает из шалаша.*

Она: И уеду, уеду, уеду! Можешь не сомневаться!

*Она бежит прочь, закрывает лицо руками.*

*Он подходит к ней, пытается защитить от дождя. Она отстраняется.*

Он: Ну, что ты? Приедет цирк, мы попробуем договориться, чтобы тебя взяли.

*Она смотрит на него, потом прижимается и начинает тихо рыдать.*

Он: Что ты, успокойся.

*Он гладит ее по волосам. Она постепенно успокаивается, вытирает глаза. Снова слышен гром, дождь усиливается.*

Он: Пошли к огню.

Она: Приехал.

Он: Кто приехал? Цирк?

*Она кивает. Пауза.*

Он: И ты...

Она: Меня не подпустил к ним стражник на площади. Сказал, чтобы я убиралась прочь.

Он: Тебя же это не могло остановить, так?

Она: Нет, не могло. И тогда он грубо оттолкнул меня. А кто-то в толпе начал смеяться: "Посмотрите-ка! Бродяжка хочет замуж за акробата!" Почему стража такая грубая?

Он: Они не грубые. Просто они видят мир таким, какой он есть.

Она: Ты прав. Для всех я ещё одна бродяжка. И никому нет дела, что я могла бы стать кем-то еще. Например, танцовщицей!

*Она начинает кружиться под дождем, поскальзывается, опускается на землю, вновь закрывает лицо. Он подходит к ней, снова бережно укрывает.*

Он: Ты совсем промокнешь. Пойдем к огню.

*Она встаёт с обреченностью. Они вместе возвращаются под навес из веток.*

Он: Я поговорю со стражей, у меня среди них есть знакомый.

*Она оживляется.*

Она: Ты правда сделаешь это?

Он: Придумаю что-нибудь.

*Усаживаются у костра*

Она: Расскажи мне о других странах. В которых ты был.

Он: Да рассказывать особо нечего. Мы долго шли. Я помню в основном дожди. Это была поздняя осень. Кричат командиры, телеги с провиантом завязают в грязи, мы их толкаем. Все мокрые, злые. Потом сражения. Вернее, это были небольшие стычки с местными ярлами. У них и армий-то не было. Так, мужики с мечами, вилами и цепами. Мы их быстро опрокидывали. К обеду уже открывались ворота, и мы квартировались в новом месте. Небольшая передышка, и снова дорога.

*Она удобнее устраивается у огня, кладет голову ему на колени.*

Она: А города? Какие там города?

Он: Мы обходили большие города стороной. А в тех, в которые заходили, я помню ту же грязь, перемешанную с кровью, сырость, вонь. И трактиры с девками, пьяными песнями солдат.

Она: Неужели из этого похода не запомнилось ничего хорошего? Так же не бывает.

Он: Это произошло на одной из переправ. Река оказалась бурной, пришлось сооружать плоты, чтобы перевезти командиров, лошадей и провиант. Мы расположились прямо в лугах у реки. Я с небольшим отрядом отправился к местным за зерном. К тому времени мы уже не трогали маленькие замки, просто забирали их запасы. В тот день выдалось сухо, даже солнце порой проглядывало. Помню, подходим к крепости, нам без разговоров опускают мост, мы входим, направляемся прямо в чертог. И нам навстречу выходит молодая служанка. Я помню ее взгляд: открытый, ясный, без тени страха. Ребята подступили к ней и хотели забрать с собой. Но я крикнул им, чтобы оставили ее в покое, что мы сюда пришли не за этим. И когда мы уже уходили, она подбежала и протянула мне краюху свежего хлеба. Надо мной начали подтрунивать, но ни кто не смел ее обижать. Это был очень вкусный хлеб. Вот, хорошее, что я запомнил в том походе.

*Она поднимает голову, заглядывает ему в глаза.*

Она: Ты такой добрый и заботливый.

*Он сидит неподвижно, не смотрит на нее.*

Он: Разве нам плохо вместе?

Она: Нет, конечно, нет!

Он: Чего же тебе не хватает?

Она: Здесь в моей жизни никогда ничего не изменится, а там...

Он: Везде все одинаково…

Она: Может быть. Но я хочу сама в этом убедиться. С цирком я увижу мир. Я стану танцевать на площадях в тех городах, куда мы приедем.

Он: И что потом? Зачем это тебе нужно?

Она: Чтобы больше никто на свете не посмел назвать меня бродяжкой! Даже если у меня не будет красивого платья. Ведь актер и когда голоден, и когда в лохмотьях - все равно остается актером.

*Он вздыхает.*

Он: Как и рыцарь...

*Она подсаживается к нему, гладит его по волосам.*

Она: Пожалуйста, не грусти.

Он: Как я могу не грустить, я привык к тебе.

Она: Но ты должен меня отпустить. Или поехать со мной…

Он: Нет, не поеду. Когда-нибудь цирк приедет сюда снова, и, может быть, мы увидимся.

*Она отстраняется.*

Она: Конечно, увидимся. Можешь даже не сомневаться в этом.

**Сцена 3**

*Слышен несильный дождь. Они спят у тлеющего костра под навесом, укрывшись какой-то рухлядью.*

*Он просыпается. Осторожно встаёт, нежно смотрит на нее, гладит ее волосы.*

*Забирает из мешка нож, завёрнутый в тряпку, берет куртку, уходит в ночь.*

*Она продолжает спать, ничего не замечая.*

**Сцена 4**

*Она просыпается у потухшего за ночь костра, ежится от холода, приподнимается, встает, чтобы осмотреться, наступает на колючку в траве, охает от неожиданности, вынимает из ноги колючку, рассматривает.*

Она: Такая маленькая колючка: пока не почувствуешь – не узнаешь даже, что она где-то есть…

*Она достает из его мешка огниво, пытается развести огонь.*

*Появляется он. Медленно подходит к шалашу, опускается на землю. С его одежды стекают струи воды.*

Она: Ты ходил за хворостом? Не нашел сухого?

*Он молчит, сидит неподвижно, тяжело дыша.*

Она: Боже, как ты вымок! Не нужно было никуда ходить, мы бы и так согрелись вместе.

*Он начинает кашлять, медленно ложится, потом вновь садится.*

Она: Что с тобой? Ты меня пугаешь.

Он: Все хорошо. Посмотри, что у меня есть для тебя.

*Он достает из-за пазухи сверток и подает ей. Она разворачивает, вскрикивает удивленно. Это – красивое платье.*

Он: Оно даже совсем не промокло. Я старался, чтобы оно не промокло.

*Она разглядывает с удивлением платье, потом порывисто бросается к нему на шею. Он вновь начинает кашлять. Она с испугом смотрит на него.*

Он: Теперь ты сможешь спокойно пройти мимо стражи.

Она: Ты болен!

Он: Нет, просто продрог, сейчас посижу у огня и согреюсь. У нас ведь остался сухой хворост? Разведи огонь, пожалуйста. У меня в мешке огниво.

Она: Весь наш хворост промок, я не могу развести огонь!

Он: Правда? Это грустно. Тогда я прилягу, хорошо? А ты иди в город, там цирк.

*Он ложится. Она в спешке обнимает его, пытаясь согреть.*

Она: Ты весь дрожишь и горишь! Что приключилось?

Он: Все в порядке. Дождь почти закончился. Я полежу, отдохну и скоро согреюсь.

Она: Я согрею тебя!

Он: Нет, ты должна идти в город. Цирк сегодня уезжает.

Она: Цирк уезжает? Откуда ты знаешь?

Он: Я слышал разговоры на площади.

*Она замирает.*

Он: Одевай же скорее свое платье, я ведь не зря рисковал из-за него?

*Она сначала медленно, потом спешно переодевается.*

Он: Смотри, оно тебе – в самую пору! Я был уверен, что оно тебе подойдет. В таком платье тебя примут за благородную даму, и вряд ли кто посмеет остановить.

*Она встает, осматривает себя, проходит несколько шагов.*

Она: Оно прекрасно!

Он: Оно прекрасно, потому что оно – на тебе, и оно сослужит тебе свою службу. Иди уже.

Она: А ты? Как же ты?

Он: Как же ты мне надоела! Я сказал тебе, что со мной все в порядке! Иди уже, потому что если ты останешься, то я сам от тебя уйду, и ты точно закончишь свои дни на помойках с прочими бродягами! Или я должен тебя прогнать?

Она: Ты говоришь так, чтобы я обиделась и ушла, я знаю.

*Он кричит, сдерживая кашлять.*

Он: Уходи!

Она: Хорошо... Я пойду. Прощай.

*Уходит.*

Он: Иди… А я тут полежу немного, пережду дождь, потом тоже пойду.

*Кашляет, берется за грудь.*

Он: Что же там внутри так колет? И ведь не узнаешь, пока не почувствуешь.

**Сцена 5**

*Вечер, закат. Дождя нет. Он по-прежнему лежит под навесом из веток у потухшего костра. Неожиданно начинает тихо кашлять.*

*Вбегает она, на ней ее прежние лохмотья, платья нет, в руках у нее узелок. Она наклоняется над ним.*

Он: Твое лицо мне знакомо. Я видел тебя раньше…

*Она трогает ему лоб.*

Она: Ты горишь!

*Хватает его мешок, достает огниво, пытается разжечь костер.*

Она: Почему хворост все еще не просох, тут же ветрено!

Он: Ты мне кажешься, я знаю. Ты – светлый ангел, пришел за мной в ее образе.

Она: У тебя жар, ты бредишь. Не говори ничего.

Он: Но ты ошибся, добрый ангел. Я много плохого сделал в жизни и не достоин в последние свои минуты лицезреть этот милый лик. Оставь меня.

*Она начинает растирать ему руки, потом достает из узелка крынку, поит его.*

Она: Пей же, это похлебка, она тебя согреет. Я тоже сегодня кое-что заработала.

*Он пьет, захлебывается, кашляет, приходит в себя, приподнимается, смотрит на нее с удивлением.*

Он: Как ты здесь оказалась, я же прогнал тебя.

Она: А я не ушла! Представляешь?

Он: И почему же, позволь спросить?

Она: Как я могла уйти? Ты столько для меня сделал, я ведь узнала, что ты сделал! Ты просидел всю ночь под мостом в канаве из-за этого чертового платья, пока стража не перестала искать вора.

*Он ложится, вновь начинает бредить.*

Он: Ты можешь это себе представить, Ангел? Она сейчас по пути в Италию с цирком. Я прогнал ее, накричал. Но она не обиделась, я уверен. Я знаю, что она меня любит.

*Она вновь бросается к потухшему костру, хватает огниво, в пол голоса читает молитву «Padre nostro».*

Он: О, посмотри, какие зеленые там луга. Да… Это – Италия. Ты был там? Конечно, ведь ты же Ангел. И я был там. Это точно Италия. Я ее ни с какой другой страной не перепутаю.

*Она останавливается, колеблется какое-то время. Потом решительно лезет за пазуху, достает сверток, извлекает из него бенгальскую свечу. Зажигает. Свеча начинает искриться. Она мгновение любуется ей, потом быстро подносит к хворосту.*

Она: И правда, очень красивые искры. Только от этих искр мало толку!

*Он снова начинает биться в кашле.*

Она: Да что же мне делать-то?!

*Достает следующую свечу, снова пытается разжечь костер и опять терпит неудачу. Он садится, смотрит на нее, потом закрывает лицо руками и начинает бесшумно рыдать. Она бросается к нему. Он вытягивает вперед руку, останавливая ее.*

Он: Ты не должен прикасаться ко мне, не оскверняй свой лучезарный образ моими струпьями, Ангел. Я ведь ей солгал!

Она: Молчи, молчи…

*Она достает свечу, зажигает, подносит к его рукам.*

Он: Тепло…

*Она закутывает его, вновь поит похлебкой.*

Он: Ты правда, здесь? Ты не уехала? А где же цирк?

Она: Я не уехала. Я с тобой.

Он: Это неправильно. Ты должна была уехать. Может, еще не поздно, если ты поспешишь…

*Ложится. Она ложится рядом, чтобы его согреть.*

Она: Не говори ничего…

*Лежат, потом он неожиданно вскакивает.*

Он: Как я мог солгать ей! Ведь она мне так верила, а я не сказал ей, Ангел!

Она: О чем ты?

Он: Ты сам все знаешь. Ты должен знать!

Она: Нет, я не знаю.

Он: В ту ночь на нас напали. Свои же. Это был отряд инквизиции. Мы начали сражаться почти голыми руками, все горело, по полю метались лошади без всадников. Меня сразу оглушили, и когда я очнулся…

Она: Что?

Он: Я убежал. Я должен был умереть там, вместе с другими братьями. Но я убежал!

Она: Тише, не говори так.

Он: Подожди, это ещё не всё. Утром в лугах я увидел ту служанку, что вынесла мне хлеб. Она тоже там пряталась. И я взял ее силой. Не знаю, что на меня нашло!

Она: Это война. Женщина на войне - трофей.

Он: Нет, это другое! Не за чем было больше воевать!

Она: Почему?

Он: Потому что нас предали, король и церковь, и Орден пал! А я вот до сих пор живу, дышу и греюсь под солнцем. Не могу себя за это простить!

Она: Я тебя прощаю.

Он: Ты не можешь!

Она: Я могу.

Он: Как? Как ты можешь меня простить? Почему?

Она: Потому что я Ангел. И я люблю тебя. А теперь ложись, отдыхай.

*Он покорно ложится.*

Он: Мне холодно.

*Она достает оставшиеся свечи, смотрит на них, потом поджигает. Это наконец позволяет ей разжечь костер. Она обнимает его, чтобы согреть.*

**Сцена 6**

*Эта сцена в зависимости от решения режиссера может быть сыграна как двумя актерами на сцене, так и главным героем в одиночестве, который слышит только голос.*

*Утро. Снова слышно пение дрозда.*

Он: Ты здесь?

Она: Да. Как ты себя чувствуешь?

Он: Я сыт, и мне тепло.

Она: Я рада.

Он: Ты вернулась, не уехала?

Она: Я вернулась…

Он: А где твое платье?

Она: А ты не подумал, когда стащил его из двора знатного дома, что вся стража города меня в нем узнает? Я едва смогла спихнуть его за пару монет и купить на них тебе похлебку.

Он: Правда, не подумал.

Она: Ложись, ты еще слаб.

Он: Я бредил кажется. Что я говорил?

Она: Я не разобрала.

Он: Ладно, не расстраивайся. Продашь свои свечи и уедешь с цирком, когда он снова будет здесь гостить.

Она: Не продам…

Он: Почему?

Она: Они совершенно вымокли, и я их выбросила.

Он: Вот, растяпа! Ты могла бы их просушить!

Она: Увы. Они пришли в негодность.

*Пауза.*

Он: Ты все равно не должна тут оставаться.

Она: Я и не останусь. Цирк ведь приедет снова, и я что-нибудь придумаю.

Он: Обязательно приедет, можешь даже в этом не сомневаться.

*Пауза.*

Он: Я тут подумал…

Она: Что?

Он: Мы отправимся в Италию вместе. Разве нам плохо вдвоем?

Она: Нет, нам совсем не плохо вдвоем.

Он: Я буду носить реквизит, я ведь сильный. И буду защищать вас в пути, на дорогах сейчас опасно.

Она: Ты правда поедешь со мной?!

Он: А почему я должен заканчивать свой век на помойках? Я тоже что-то могу еще.

Она: Но ты ведь не хотел…

Он: А теперь хочу!

Она: Почему?

Он: Сон хороший приснился… Подагра прошла... Промок… Высох… Выспался... Да какая разница-то? Просто так решил, и так сделаю.

Она: Я стану танцевать на площадях в городах, куда мы придем.

Он: Ты хорошо танцуешь.

Она: И больше ни кто в целом мире не посмеет назвать нас бродягами.

Он: Пусть только попробуют!

Она: Потому что актер – даже если он голоден или в лохмотьях – все равно остается актером.

Он: Как и рыцарь.

*Занавес.*