Поляков Михаил Олегович

Г. Москва

2024г

«Три тенора на кухне»

**Рыгота в трех действиях**

«…Мои пьесы ни о чем, ведь они все обо мне...»

**Действующие лица**

Ферапонт Александрович – Актер, режиссер, сценарист, гений, новатор, тенор

Сью Майорович – Молодой человек, мечтающий стать режиссером, актером, сценаристом, гением новатором… но не знает с чего начать. Раб божий.

Псой Аполлонович – молодой человек, профессиональный актер, мечтающий играть в кино, уставший, тенор

Прасковья Иванова – простушка Администратор/управляющая, эксперт в любом вопросе

Варвара Павловна Грратцецецак – Начальница, соучредитель бизнеса, важная, но добрая и понимающая женщина

Оксана – страх божий

Действие первое

Игра 1

*Середина декабря. Утро.* Бывшая кухня ресторана, со всем оборудованием, но теперь тут проводятся развлекательные мероприятия для детей и взрослых. *Псой и Сью собирают игру на кухне   
Некоторое время сцена происходит в тишине.*  
СЬЮ. Признаться, товарищ Псой, я записался на курсы ГИТИСа по режиссуре.

ПСОЙ. Так

СЬЮ. И нам дают задание на неделю, например: посмотреть какое-то количество спектаклей. И вот вчера, вместо этого, стыдно признаться, представьте себе, я посмотрел весь сюжет серии игр god of war, где-то часов десять видео идет. Не сказал, бы что жалею о выборе, но всё-таки немного стыдно

*(Пауза)*  
  
ПСОЙ. Как бы вам это сказать, господин Сью, не на то ты время тратишь - до поступления осталось совсем немного времени, опять, как в прошлом году назовёте Чехова Андреем и уедете грустить домой?  
  
СЬЮ. Да шучу я, - видео по гуд оверу были просмотрены ещё год назад, как раз накануне поступления  
  
ПСОЙ. Это многое объясняет…   
  
СЬЮ. Вчера же я, все-таки, изволил посмотреть спектакль  
  
ПСОЙ. И какой же?  
  
СЬЮ. Этот как же его, черт... этот…модный, молодежный, он еще в блендере все пьесы прокручивает  
  
ПСОЙ. Что? С вами все в порядке, может вы переобщались с Ферапонтом Санычем?  
  
СЬЮ. Да нет же, что вы такое говорите? сейчас…"Король лир" с Райскиным, это который старый, а не современное его переосмысление. В общем и целом, я вам скажу, что мне понравилось и доложу, что я был весьма этому удивлен  
  
ПСОЙ. А господин Бутусов что ли!

СЬЮ. Да, скорее всего

ПСОЙ. Голубчик, вы можете хотя бы современных режиссеров выучить? Вы же поступаете, ей богу сколько можно... что касаемо спектакля, вы знаете мое отношения к спектаклям господина Бутусова и актерской игре господина Райкина...в общем, не для меня это делается - не близко мне вот это всё  
  
СЬЮ. Но как же... Мне понравился там и Райкин и Трибунцев…  
  
ПСОЙ. Трибунцев, конечно, везде хорош…  
  
*Заходит Ферапонт, слышит часть разговора*   
  
ФЕРАПОНТ. Доброе утро, добрые сеньоры, как ваши дела? Что обсуждаете?  
  
СЬЮ. Доброе утро, товарищ, Ферапонт Александрович, короля Лира этого…как вы сказали? Бу… Бу..

ПСОЙ (со вздохом). Бутусова

СЬЮ. Точно, Король лир Бутусова, запомнил   
  
ФЕРАПОНТ. Аа, люблю короля Лира...Я вам не рассказывал? Мы должны были поставить его у нас в театре, меня уже даже утвердили на роль короля, начали репетиции…но в последний момент этот подлый, трусливый новый директор все отменил

ПСОЙ, Сью. Вот это да  
  
ФЕРАПОНТ. Сеньор ПСОЙ, скажите вы поете?  
  
ПСОЙ. Если говорить, по правде, Ферапонт Саныч, я могу спеть, но не сказал бы, что это моя сильная сторона  
  
ФЕРАПОНТ. Но в целом поете? Скажите, вы же тенор?  
  
ПСОЙ. Да, а что такое?   
  
ФЕРАПОНТ. Понимаете какое дело, Псой Аполлонович, просто мне нужен человек для одного проекта, я думаю ваша милость могла бы подойти…

ПСОЙ. Смотря для какой цели…

ФЕРАПОНТ. Да

ПСОЙ. Так скажем шутки ради…

ФЕРАПОНТ. Да

ПСОЙ. То это один подход, но тут и не нужно особо там и вытягивать…

ФЕРАПОНТ. Нет. Именно, может быть и вытягивать…но…э..Черт вот если она пойдет… Я вот буду сейчас разговаривать. Я просто сейчас думаю, кто из актеров, у меня есть сударь поющий, при чем он он э он в аперсивном театре, всё это вот в этом иммерсивном...Он поющий и он сделает это, у него взгляд, у него прям харизма всё такое. Пнимаешь? И вот третий нужен. Три тенора на адской кухне…Три тенора - три шефа…И это будет не игра... Это будет спектакль.

ПСОЙ. Ну это надо смотреть, Ферапонт Саныч, я вам так не скажу

ФЕРАПОНТ. Потому что, я хочу сделать его очень музыкальным. Я не любитель танцевать, я могу, как ваша милость говорит, но я вот не любитель. Да, вот. То есть для меня вот (делает странные движение, например растянулся ласточкой) в лучшем случае. Вот. Хотя, для хвастовства ради, что называется, это я могу сделать. Вот. А вот с песнями я хочу, чтоб, ну у меня есть и прелестная сеньора, которая там придет и поставит любой танец.

СЬЮ. Простите, товарищ, Ферапонт Александрович, я не много не понял, вы хотите это тут сделать?

ФЕРАПОНТ. Да, Варвара Павловна дала добро… на театр дала здесь добро…Вот. И я уже сюда пригласил, даже встречался с ним здесь, с этим со с сценаристом со своим он же и композитор, он же и песни пишет там и стихи всё сам. Вот. И он мне говорит: «Вы мне дайте, скажите, что вы хотите, кто у вас это будет делать?» И я вот что-то..черт..я говорю, я вчера вот почти там всю ночь почти не спал таам с половины второго, пробудился в половину седьмого.

СЬЮ. Простите, товарищ, но насколько мне известно, делается наоборот: сначала пишется сценарий, а потом уже под него подгоняются…

ФЕРАПОНТ. Нет. Он говорит так: «ВЫ мне скажите про что...?

СЬЮ. Угу

ФЕРАПОНТ. …вот дай идею...

СЬЮ. ага

ФЕРАПОНТ. …Это будет курочка ряба? О рыбаке и рыбке или это что будет?» Пнимаешь? И вот ну что вот здесь вот можно сделать. Я говорю «так вы мне напишите», он грит: «так про что…»

СЬЮ. Вот именно, да, про что писать?

ФЕРАПОНТ. …про Деда Мороза или про крокодила Гену?

СЬЮ. Ну про шефов может быть…

ФЕРАПОНТ. Понимаешь? И у меня вот возникла идея вот эта вот. Три шефа три тенора… три тенора… на адской кухне. Когда выходит сперва один: «Я тота рария татарарам виа сделаю этта. Я лучше всех вот так вот попляшу. Я болт покажуу…» Пнимаешь? Что-нибудь такого вот плана. Но именно это вот в неаполитанском таком вот стиле. Почему-то, не знаю почему, почему-то мне вот захотелось три тенора именно в таком неаполитанском стиле. Причем песни не надо будет петь в живую, скорее всего запишем, потому что здесь акустика скверная и скорее всего запись будет в студии и это будет конечно не одна песня. Вот, то есть я пока, как бы, начало, ну, не очень сильно понимаю, но я могу их продумать, и потом, что дальше будет, (Псою) Сеньор вы взяли микрофон себе?

Заходит Просковья  
  
ПРАСКОВЬЯ. Бл\*ть как же меня все за\*бало бл\*ть...вот какие же люди тупые бл\*ть, вот ну уже всё бл\*ть написала, скинула видео, с\*ка, как доехать, нет, всё равно названивают: "а как проехать?" - Ну ты тупая бл\*ть? Ух…А вы чего тут сидите, игра скоро начнется, пора бы уже переодеться, Ферапонт Александрович, это вас касается

ФЕРАПОНТ. Ты сказала: «Глядь»?

Глядь из синих вод

Лебядь синяя плывет…

*Прасковья и Ферапонт смеются, весело уходят*

ПСОЙ (им вслед). Ну я понял вас, господин Ферапонт Саныч.

Игра 2

*Кухня. Ферапонт, Псой, Сью кто-то сбирает игру, кто-то протирает посуду, а кто-то пьет кофе*

ФЕРАПОНТ. А с погодой повезло дождь идет четвертый день

СЬЮ. Повезло? Вот уж повезло так повезло – декабрь на дворе, а дождь льет, как из ведра. Вы уж простите, товарищ, но вынужден с вами не согласиться.

ФЕРАПОНТ. Хотя по радио сказали: «Жарко будет даже в тень» это как у Цоя в песне, знаете?

ПСОЙ. В прочем в той тени, где я, пока сухо и тепло …

ФЕРАПОНТ. Это, как его, весело живем – день едим, а три пьем, хотя я бы все четыре не отказался хаха да, Сью? … Хотя моя то алкашка, вообще не просыхает. Представляете? Приходится Ярослава с собой брать, на работу, боюсь с ней оставлять. А то она опять уйдет к этой своей бабке подлой, мерзкой, гнилолицей ведьме, появляется каждый раз у моих дверей как из мрака бездн змея Алекто… Они там «посидят не много» - знаю я, как они там сидят. И Ярунька один останется…Устал… как же я устал… Вот, Сью, представляешь, прихожу домой после наших вот этих активных дней, ну ты сам всё знаешь, сам тут со мной носишься с утра до ночи, я Варваре, так и сказал, это кошмар, Варвара, нужны еще люди или платите больше, мы тут зашиваемся

СЬЮ. А она чего?

ФЕРАПОНТ. Она как обычно: «да, Фера, да, обсужу это на следующем созвоне, ты тоже пойми у нас денег нет» - ага верю Варвара Павловна, зато деньги на Тайланд у нее есть, а нам поднять зарплату на жалкие пятьсот рублей - нет. Я бы может тоже хотел поехать, например в Тайланд, но почему-то я не могу, может Сью тоже хочет, Сью ты хочешь?

СЬЮ. Не отказался бы

ФЕРАПОНТ. Воот, а вы Псой Аполлонович?

ПСОЙ. С удовольствием бы съездил, Ферапонт Саныч…

ФЕРАПОНТ. Воот, и я хочу, все хотят, но почему-то мы не можем себе позволить поехать, а Варвара почему-то может, а денег у нее нет, мы то тут все в деньгах купаемся! За эти жалкие две тысячи за игру, я должен калечится, семью не видеть… да в гробу я всё это видал, так я Вам скажу.

СЬЮ. Но зато мы «семья», «команда»

ФЕРАПОНТ. Точно, «команда»! «Давайте вы по командски, по-семейному так, поработаете без выходных, а я пока слетаю в Минводы отдохнуть, вы же не устали у нас?»

СЬЮ. Да-да, можете, пожалуйста, по-человечески прошу, оседлать меня и стегать меня, как самую упрямую клячу, чтобы я мог продолжать быть частью команды, можно?

ФЕРАПОНТ. Вставай в очередь, сеньор Сью, только после меня.

ПСОЙ. Вот стояла, вчера утром, коробка со стаканами. Варвара нам предъявляет, а чего мол вы не помыли, всем всё равно, в семье так не поступают…

ФЕРАПОНТ. А сказать, слабо что-ли?

ПСОЙ. Вот именно. Я знаю, что это за стаканы куда они? Может она их продавать хочет.

СЬЮ. Опять же вдруг мы их разобьем, на нас еще и наорут «зачем вы взяли эти стаканы, кто вас просил?»

ПСОЙ. А нас, собственно, никто и не просил в этом то всё дело. Но это как бы не та работа, на которую, я, собственно, и нанимался. Я когда устраивался, мы с ней не об этом договаривались.

ФЕРАПОНТ. Вот сразу видно, человек не семейный, вы должны были почувствовать, что вашей милости нужно делать и с душой полной энтузиазма, как грится, подойти к этим стаканам и мощно, с улыбкой их отмыть. Или вы не команда?

ПСОЙ. Да, оплошал, в следующий раз обязательно. Но по поводу жадности, так сказать, Варвары, я с вами согласен, Ферапонт Саныч. Вообще политика Варвары Павловны, меня крайне обескураживает, и много мне не понятных моментов. Я себе тоже записываю, веду списочек, в конце года приду это обсуждать, потому что сейчас-то, чего, по среди самого жаркого месяца устраивать разборки, но как всё это пройдет, я с ней поговорю. Потому что, я крайне несогласен со всей ситуацией, которая у нас туту складывается.

ФЕРАПОНТ. Правильно, друг Псой Аполлонович

ПСОЙ. Например, почему 4 команды у нас оплачивается так же, как и 2 команды? Мне ПРАСКОВЬЯ говорит: «потому что у вас такая ставка, одна и та же работа» - но ничего себе, скажу я вам, ничего подобного, я больше скажу, них\*я себе какая это другая работа. Извините меня: работаю я в 2 раза больше, а оплачивается, так же, это как вообще? Я вообще считаю, что за любую дополнительную работу нужно платить.

ФЕРАПОНТ. Вот, правильно вы это, сеньор Псой Аполлонович говорите. Праздник проведи, отыграй, еще родителям улыбаешься: «да, у вас такой прекрасный ребенок», а про себя думаешь «как дал бы...».

ПСОЙ. Так ладно бы еще это была единственная проблема, так еще...

ФЕРАПОНТ. Так это еще и технически трудно, не знаю какой сын портовой потаскухи так сделал колонки, но это просто ни в какие ворота.

ПСОЙ. Да, технически, дети орут, музыка орет, ты себя не слышишь, начинаешь подсознательно тоже орать, и в конце игры… вы сами слышали, что с голосом становится, а тебе еще 3 таких.

ФЕРАПОНТ. Да, я уже не знаю, как спасаться, пью чай, эти леденцы, но все это…

ПСОЙ. Да это как мертвому припарка.

ФЕРАПОНТ. Вот именно. И все это на ногах. Я прихожу домой никакой. И вот я вчера приехал, после всего этого. У меня еще были шабашки дед морозом, ну я вам рассказывал, я же вхожу в всероссийскую ассоциацию дедов морозов, вот, и у меня было 3 смены, в деревне деда мороза, тоже по 12 часов… В общем, в какой-то из дней, я уже точно не помню в какой, да это и не важно. Короче, я как-то больно ударился об край стола, а там такие большие деревянные, плотные, хорошие, вообще, столы, неожиданно даже, не сэкономили, в общем, об этот стол, об угол ударился палацем, и так больно, Боже правый, друзья мои, вы не представляете. И вот я прихожу домой, снимаю обувь, смотрю, а у меня ноготь на пальце (показывает руками крокодила, открывающего пасть) ПА (делает звук губами, похожий на открытие пробки). Болит ужасно, а я устал страшно, вот, и понимаю, что завтра, то есть сегодня, нужно ехать сюда, к восьми утра, и чтобы встать, вообще, утром, нужно уснуть как бы вот уже…

СЬЮ. …Вчера

Ферпонт. Да, еще вчера, а лучше на той неделе. И вот я себе 50 грамм налил, взял помидор маринованный, мне матушка недавно привезла, обалденные просто, я вам говорю, добрые сеньоры, вы таких не пробовали, ну короче я оп и помидорчиком ам и так хорошо… и моментально вырубился, до утра спал, как убитый… Хотя, в последнее время, плохо сплю очень, еще Ярунька боится, приходит ко мне, будит, «Дима..- почему то он зовет меня Димой, это все еще загадка для меня – и вот он ко мне подходит - Дима, хочу пить» - и мы идем с ним на кухню, пока он попьет, пока мы с ним уляжемся, и вот он уже лежит, спит, а я всё никак. Могу так до утра пролежать. А тут раз и все, просто убило на ночь, давно так крепко не спал

СЬЮ. Понимаю

ФЕРАПОНТ. Вы мороженное положили?

СЬЮ. Да

ФЕРАПОНТ. А тряпки положили?

СЬЮ. Не знаю, я не клал, сейчас посмотрю…

ФЕРАПОНТ. Ладно, оставь, Сью, я сделаю (*уходит*)

СЬЮ. Товарищ Псой, скажите мне, у меня, просто, возник вопрос, на который мне срочно нужен ответ

ПСОЙ. Что такое, господин Сью?

СЬЮ. Скажете, зачем мне солнце?

ПСОЙ. Как?

СЬЮ. Зачем мне солнце?

ПСОЙ. Монако?

СЬЮ. Да. Для чего скажите мне луна в Сан-Тропе?

ПСОЙ. Когда твой взгляд светит ярко

СЬЮ. В этом смысла ноль если тебя рядом нет.

*Заходит Прасковья*

ПРАСКОВЬЯ. Ребятишки, мои хорошие, всё собрали? Псойка, что вы такой грустный, эрегированный член сосали не вкусный? Хи-хи-хи Шучу… Слыхали, к нам сегодня приедет Оксана на третию игру

СЬЮ. Зачем, Прасковья Ивановна?

ПРАСКОВЬЯ. Тык, Сью Мэрович, разве я знаю, ктож ихнего желания разберет, вроде хотят приехать учить нас, как проводить новую игру, Варвара Павловна попросила

СЬЮ. Какую новую игру, «Три тенора на кухне»?

ПРАСКОВЬЯ. Что? Нет.

ПСОЙ. (шёпотом Сью) Потому что «три тенора» это спектакль

СЬЮ. Гыг

ПРАСКОВЬЯ. «битва шефов», эта которую они в Питере проводят. Уж не знаю чаво они хотят нам показать. Я посмотрела видео, как у них проходит, ребята, такое отхожее место… наша намного лучше. Как вы, Псой Аполлонович с Ферапонтом проводите мне больше нравится. На много. У нас карбонара, сырный пилот, и как вы всё это делаете, а у нихней пельмени и всё. Что это такое?? Отхожее место, короче говоря. Короче, наша мне намного больше нравится. Ладно, пойду я, ребятишки, еще на столы накрывать нужно.

*Прасковья уходит*

СЬЮ. Жалко, конечно, что не три шефа, я уж понадеялся…

ПСОЙ. Упаси господь.

*Заходит Ферапонт*

ФЕРАПОНТ. Добрые, Сеньоры, всё готово?

СЬЮ. Да, товарищ Ферапонт. Вы, кстати, слышали, что к нам Оксана Федоровна заедет

ФЕРАПОНТ. Зачем это? Нет, знаете не слыхал…а что ей нужно то, зачем она тут нужна то Оксана эта?

СЬЮ. Да вот учить нас будет

ФЕРАПОНТ. Чего? Учить? Она то? (у него вырывается смех) Чему она может научить то?

СЬЮ. Ходят слухи, что питерской битве шефов

ФЕРАПОНТ. Эх я уж было подумал, что питерской шаверме… Жалко. А какой такой «битве шефов»? Она отличается что-ли? Псой Аполлонович, слыхали, учить нас? А что же им так не нравится в нашей версии?

ПСОЙ. Ферапонт Саныч, я не вдавался в подробности, приедет разберемся.

ФЕРАПОНТ. Тоже, верно. Так что же там за игра такая?

СЬЮ. Она короче идет час и ребята готовят пельмени

ФЕРАПОНТ. А качели? А холодильник

СЬЮ. Этого вам сказать не могу, потому что сам не в курсе. Нам даже не прислали сценарий, чтобы мы могли, хоть как-то ознакомится, но зная сценарные способности гражданки Оксаны, ожидать чего-то грандиозного не стоит.

ПСОЙ. Ну как же, а нагромождение анахронизмов? Надеюсь, она нас снова порадует чем-то вроде «ветоши» и «облачится»

ФЕРАПОНТ. Эта Оксана…я вот, что вам скажу об этой Оксане. Она же ничего не умеет, она никому не нужна, она уже старая, сколько ей? Лет тридцать? Ни детей, ни мужа, никому не нужная...

СЬЮ. Вообще, мы узнавали, ей, что-то вроде двадцати трех или около того.

ФЕРАПОНТ. Сколько вы говорите?

СЬЮ. Двадцать три

ФЕРАПОНТ. Да быть не может.

СЬЮ. Да я вам говорю,

ФЕРАПОНТ. Оксане? Двадцать три? Да быть не может

СЬЮ. Нам и Прасковья Ивановна подтвердила и Анимешина Гейшитимпаковна

ФЕРАПОНТ. А ну раз они подтвердили, тогда…наверное так и есть

СЬЮ. Да и сама Оксана говорила

ФЕРАПОНТ. Ну она то понятно, черт с ней. Так вот она же мелкая, никому не нужна, ничего не умеет, ничего не знает, ничего не заканчивала, почему её здесь держат не понятно, но это уже вопрос к Мане Кошке и Варваре, которая её сюда зовет, чему-то нас учить. Но чему она может нас научить? Вот именно.

СЬЮ. Вот приедет и посмотрим.

Игра 3

*Всё та же кухня, все открывают пиццу и разную другую еду. Кушают. Псой, Сью, Варвара, Прасковья, Оксана.*

СЬЮ. А как же так произошло, что жизнь опять словно белый лист?

ОКСАНА. Что?

ПСОЙ. Мажет красками холст, красно желтым ее каприз

ОКСАНА. А?

СЬЮ. Ночь всё перевернет и оставит боль на потом

ВАРВАРА. Не обращайте внимания, Ксюш, они так забавляются

ПРАСКОВЬЯ. Варвара Павловна, так их же Оксаной зовут, вы что это, перепутали штоли? Забыли, как их зовут, а? ха-ха-ха Варвара Павловна забыла, как зовут Оксану (показывает пальцем)

ОКСАНА. Да, меня зовут Оксана, но мне нравится, когда меня зовут Ксюшей

ПРАСКОВЬЯ. Чегоо? Это другое имя!

ОКСАНА. Да, есть имя Ксюша отдельно, но это так же сокращение к имени Оксана

ПРАСКОВЬЯ. Нет, Ксюша — это сокращение от, этой как его, Ксении! Вы ошибаетесь Оксана Федоровна

ОКСАНА. Да, но от Оксаны тоже

ПРАСКОВЬЯ. Никогда такого не слышала! это дурость себя другим именем называть

ПСОЙ. Точно еще повезет с теплооом

ПСОЙ и СЬЮ. Джинсы порезаны, лето, три полоски на кедах под теплым дождем, ты снова лучше всех, а дачу маму билеты мы переживем

ПРАСКОВЬЯ. Вот представите: вот меня зовут Прасковья и буду зваться там не знаю, НАСТЕЙ, например, ну это другое имя, ну как это в голове помещается я не понимаю.

ОКСАНА. Не важно кто ты блин

Важно то

Что ты блин

Ва…

Не важно кто ты бли…

Ыы…

Ва

Ия Ы

Блин

Ты…Ия…Ы…

Не важно блин

Ты поняла блин?

ЫЫ…

FIN

*Snap back to reality …*

ПРАСКОВЬЯ. Я не согласна, мне кажется это неправильно, у тебя уже есть имя, зачем себя другим называть

ОКСАНА. Так, во-первых, это мое имя, просто мне нравится, когда его сокращают Ксюшей

ПРАСКОВЬЯ. Это другое имя! Нравится ей! Мало-ли что вам нравится, у вас уже есть имя, зачем?

ОКСАНА. …

ВАРВАРА. Дамы, давайте оставим распри.

ПСОЙ, СЬЮ. ЛИИИИШЬ НЕСКОЛЬКО СЛОВ МОГУТ УБИТЬ, НОООО ЕСЛИ ВЕРИШЬ В ЛЮБОООВЬ, СТОИТ ЕЩЕ…(барабанят брейк на столах) ДЖИНСЫ ПОРЕЗАНЫ, ЛЕТО, ТРИ ПОЛОСКИ НА КЕДАХ, ПОД ТЕПЛЫМ ДОЖДЕМ….

ПРАСКОВЬЯ. Да замолчите вы, бояре блин. Я вот как считаю, если тебя назвали твоим именем, то тебя и должны так называть. Вот Я Прасковья – меня и называют Прасковьей, Псой – это Псой, Ферапонт – это Ферапонт, нет щас мы будет называть всех так как им нравится. Щас вот возьмем и Сью будем называть Сысоем, ну это же дурость!

*В потоке своей речи Прасковья уходит*. Заходит Ферапонт.

ФЕРАПОНТ. (напивает под нос) да, я великий маг, верьте это так…татата рарара (замечает остальных) О приветствую всех, друзья! Ксюха, а ты к нам каким судьбами?

ОКСАНА. Здравствуй Ферапонт, попрошу без фамильярностей.

ПРАСКОВЬЯ (за сценой). ЭТО ДРУГОЕ ИМЯ!!! ЕЕ ЗОВУТ ОКСАНА!!!!!11!!!

ПСОЙ (Сью). Пойдем покурим

СЬЮ. Оурайт Летсгоу.

*Сью и Псой уходят.*

ФЕРАПОНТ. А мы тут театр собираемся делать, тебе Варвара не говорила? Варвара, вы не говорили еще? У меня уже даже есть идея: «Три тенора на кухне», это будет мюзикл в неаполитанском стиле. Уже нашел композитора, пока ищу из актеров кто, у меня есть один и вот нужен третий.

ВАРВАРА. А вот Сью, возьмите

ФЕРАПОНТ. Не, не его уровень, мне нужен кто-то более надежный

ВАРВАРА. Не знаю, Ферапонт Александрович, Сью, хороший парень, ответственный…

ФЕРАПОНТ. Конечно, хороший парень, лучший здесь, кто спорит, вот тарелки собирать, это да, приезжает всегда вовремя, всё четко, вовремя делает, ничего не забывает, но вот он не актер, ну не сможет он, а мне нужен профессионал

ВАРВАРА. Вам виднее, Ферапонт Александрович

ОКСАНА. Не знаю, я не большая фанатка театра, и считаю, что в нашем проекте это не нужно

ФЕРАПОНТ. Это только ваше мнение, почтенная сеньора. Но мы с Варварой уже всё решили

ОКСАНА. Не знаю, Варвара, зачем это нужно, на квест шоу делать спектакли? Для кого? Как это монетизировать? Мне кажется, тебе нужно еще подумать над этим, потому что театр тут это просто не выгодно, да и кто вообще ходит в театр, детям это не интересно, мне кажется. Нам нужно что-то вроде лепки пельменей вслепую, все любят пельмени, это классно, и чтобы тесто с фаршем по подбородку и на фартук и фотографии с блином на лице…

ВАРВАРА. Возможно, ты и права Ксюша надо подумать…ладно, пока отложим спектакль в шкатулку идей, и займемся лучше нашей кухней.

ОКСАНА. Вот и славно.

*Ферапонта оглушило от таких слов и звенит в ушах*

*Варвара начинает мелодично проговаривать свои слова. Ферапонт подходит к Оксане и с размаху бьет ей по лицу кулаком, та падает, и он продолжает добивать Оксану ногами, он продолжает прыгать на ней, пока Варвара с каменным лицом продолжает напивать свой текст. Проговаривает дважды.*

Варвара. Мәхәббәт пыяласын атасың — карасын  
Чын бәхет пыяласын бәрәсең, ватасың  
Күздә күз, күздә күз, күздә күз, нурым ояла  
Кулда кул, кулда кул, кулда — кулда пыяла  
Мәхәббәт пыяласын атасың — карасын  
Чын бәхет пыяласын бәрәсең, ватасың  
Күздә күз, күздә күз, күздә күз, нурым ояла  
Кулда кул, кулда кул, кулда — кулда пыяла

Күздә күз, күздә күз, күздә күз, күздә күз  
Кулда кул, кулда кул, кулда кул, кулда кул  
Күздә күз, күздә күз, күздә күз, күздә күз  
Кулда кул, кулда кул, кулда кул, кулда кул

*Звук слетевшей иголки с пластинки.*

ФЕРАПОНТ. Так, а вы чего же к нам приехали, погостить или какая-то более важная причина есть?

ВАРВАРА. Я попросила ее приехать обучить нас играть их «битву шефов»

ФЕРАПОНТ. Зачем? А наша чего?

ОКСАНА. Как быстро сужаются ваши зрачки, такую реакцию я встречала только у двух типов людей: у серийных убийц и у религиозных фанатиков, - вы можете стать тем и другим, если научитесь побеждать ваши слабости.

ВАРВАРА. Что?

ФЕРАПОНТ. …Ладно, я не собирался, но, если вы настаиваете…Так, что с нашей игрой не так?

ВАРВАРА. Наша прекрасна, но нужно и иметь в своем арсенале и такой небольшой формат, сейчас наш формат идет 2 часа и в нем очень дорогие продукты. Нам нужна короткая бюджетная версия

ФЕРАПОНТ. Ну так давайте нашу сократим делов то? Чего выдумать?

ВАРВАРА. Ферапонт, нам проще выучить новую игру

ФЕРАПОНТ. Зачем, вы мне объясните? Выучить то не проблема, мы вам все что угодно можем выучить, но только смысл какой в этом?

ОКСАНА. Мы не хотим убирать вашу версию, мы просто хотим добавить новую программу.

ФЕРАПОНТ. Вот зачем добавлять новую, ведь есть же хорошая старая, мы в ней всё продумали, уже всё это работает давно, зачем что-то еще изобретать я не понимаю.

ОКСАНА. Ваша программа идет час сорок минимум, а нужна игра продолжительностью час

ФЕРАПОНТ. Хорошо, замечательно, я понял, что вы хотите, но давайте мы просто нашу сократим, хотите мы вам ее за пол часа проведем, правда это не пойми что будет, но провести мы проведем. Провести можно, как угодно: хочешь так, хочешь этак – это не проблема, я просто не понимаю зачем нам новая программа.

ВАРВАРА. Потому что она уже готова, и она отлично продается в Питере

ФЕРАПОНТ. Ладно, дело ваше, делайте что хотите, вы тут хозяйка (уходит)

Игра 4

*Курилка. Сью. Псой.*

ПСОЙ. …и вот теперь думаю сменить агента, потому что мне это в край надоело уже, ну сколько можно то

СЬЮ. А сколько вы уже в этом агентстве, год где-то?

ПСОЙ. Даже больше, два – два с половиной где-то

СЬЮ. И, по сути, ни одного крупного проекта?

ПСОЙ. Я вам говорю, я не то, что не прошел какой-то кастинг, я даже не слышал, что снимают этих пацанов

СЬЮ. Ну это отстой, конечно

ПСОЙ. Я слышал у актеров этого сериала график на 2 года расписан, за один проект

СЬЮ. Ого, нормально

ПСОЙ. Короче, вот что я думаю: буду менять агента и с этой шарашки уже нужно уходить и заниматься делом, ради которого, я, собственно, и учился. Не хочется прожить свою жизнь и в какой-то момент осознать, что ты так ничего и не добился, стал, по сути, мусором на обочине жизни

СЬЮ. Но не тот мусор, как дядя Валера, который у нас тут за стенкой…

ПСОЙ. Что это? Это с Ферапонтом какая-то тема?

СЬЮ. Ах, точно, вас же не было

ПСОЙ. Это на тех выходных что-ли?

СЬЮ. Да или может на позапрошлых… в общем то это не важно.

ПСОЙ. Да, абсолютно

СЬЮ. Короче, была игра, дети лет семи, наверное, еще было мало людей, такое маленькое, миленькое семейное празднование, на 6-7 детей. Я это к тому, что игра в таких условиях происходит довольно тихо. И вы понимаете, что внимание к словам ведущего максимальное. и вот, как обычно, часть про мусор «я люблю чистоту, бла бла бла там вам нужно будет убирать за собой мусор…» - и мы уже готовимся выносить ведра, но он продолжает – «…но не тот мусор, как дядя Валера, что у нас за стенкой…» - и тогда нас порвало…

ПСОЙ. Ой ну это прям хорошо, хорошо

СЬЮ. Вы слышали про «кислотную вечеринку»?

ПСОЙ. Что за кислотная вечеринка?

СЬЮ. Ой это тоже перл, точнее пёооорл, как перловка... Короче, кислотная вечеринка: Дискотека, др детям лет девять, я стою на кухне протираю фартуки и в какой-то момент слышу «а теперь команда А танцует в стиле кислотной вечеринки» и я такой: «… вэйт зэ минэт… чегооо?» Иду к Прасковье на ресепшен и уже, вижу, по глазам, что она в таком же недоумении, как и я, в этот момент я понял, что мне не показалось.

ПСОЙ. Ну это треш конечно

СЬЮ. И возникает сразу вопрос: «Это случайность?» - Я не думаю. Это – задача

ПСОЙ. А у меня другой назрел: «Вы че гоните? Вы чего гоните? Безнаказанно, вот просто так» И никто не сказал: «Как? Вы вв вас сняли с работы? Ты что болтаешь? А ну иди отсюда вон»

СЬЮ. Ну что поделать безнаказанность со всех сторон, помноженная на безнаказанность

ПСОЙ. Вы понимаете какой…масштаб…вопроса?

СЬЮ. Это как итальянцы показывают: «нон ме не фрега ненте» – наплевать, но вообще погрубее звучит

ПСОЙ. Я вообще не понимаю, почему Ферапонт…?

СЬЮ. Я думаю, он очень удобный, не опаздывает, приедет, когда угодно, болтики подкрутит, дерево сделает, и все это за спасибо, только дайте ему возможность песню спеть Мауи или как там?

ПСОЙ. Я не понимаю пока, о чем вы

СЬЮ. Есть диснеевский мультик, в котором Скала поет песню, от лица накаченного гигачад бога, что люди должны ему сказать «спасибо»

ПСОЙ. Не, я не видел, хотя обычно смотрю все мультики Дисней

СЬЮ. Короче, на ютубе есть «Мне люди должны сказать спасибо…я просто хотел сделать все красиво… спасибо спасибо…»

*Заходит Ферапонт*

ФЕРАПОНТ. Да не за что, друг Сью, я для всех стараюсь

СЬЮ. О Ферапонт Александрович, ну что, как вам новый сценарий питерской, супермодной, крутой, Битвы Шефов?

ФЕРАПОНТ. Ой я так рад, Сью, Во! Класс! Здорово! … Да херня всё это. Пусть делают, что хотят, я уже устал что-то делать, говорить…никому это не нада. Вот зачем, я чет стараюсь, думаю, как бы лучше сделать, а по итогу как всегда…

СЬЮ. Зато мы все, как семья. Разве в семье ты что-то получаешь взамен? Сделал добро и брось его в воду

ФЕРАПОНТ. Ну да семья, кончено, это я забыл как-то

СЬЮ. Ну как же вы так. Не хорошо. Разве можно?

ФЕРАПОНТ. Да, был не прав. Главное, чтобы Варваре было хорошо, раз уж мы семья. Мы не семья что-ли?

СЬЮ. Вот это правильно, Ферапонт Александрович. Грех жаловаться – Варвара нам всё, и мы всё ей. Она нам дополнительную работу, и выговоры, а мы всё сделаем, всё стерпим, и денег нам не надо, лишь бы Варвара была счастлива, хозяюшка наша, благодетельница

ФЕРАПОНТ. Дай ей бог здоровья

СЬЮ. Аминь. В церковь завтра пойду…а нет, завра я работаю, тогда послезавтра…

ФЕРАПОНТ. И послезавтра… и до конца года мы работаем…

СЬЮ. Эх, ну значит в следующем году, на рождество, пойду в церковь и буду молится не за себя и не родственников, а за спасительницу нашу Варвар Петровну Грратцецецак

ФЕРАПОНТ. Вот знаешь, друг Сью, это ты правильно, я вот также сделаю

СЬЮ. Вот и здорово. А вы, товарищ Псой Аполлонович, пойдете с нами?

ПСОЙ. Я бы с радостью, но я буду занят, но мысленно я с вами. Ферапонт Саныч, кстати, вам заплатили, что-то за дерево?

ФЕРАПОНТ. Угу тыщу раз, держи карман шире, Варвара меня прям озолотила, дай ей бог здоровья

ПСОЙ. Это возмутительно

СЬЮ. Да, вы столько над ним работали. Бензин то хоть оплатили?

ФЕРАПОНТ. Два раза, Сью. Оплатила, уехала по своим великим делам, потом вернулась и еще раз оплатила.

СЬЮ. О как, щедро, не типично для Варвары, но, с другой стороны, совесть у нее всё-таки есть

ФЕРАПОНТ. …

ПСОЙ. …

ФЕРАПОНТ. Короче, уходить нужно. У меня есть товарищ - хороший парень. Он занимается тем, что открывает точки, кафе рестораны, и раскручивает их. В общем. И вот он как-то на днях позвонил, неделю назад, где-то, а мы с ним еще в Сочи в ресторане работали, он тогда совсем молодой парень, пришел к нам учеником. Вот. там заготовки, нарезки, на складе работа и прочее. Воот и сейчас он занимается открытием точек. Вот, он мне звонит значит того што спрашивает: «Ферапонт, как вы, чем занимаетесь?» - ну и я говорю: «Ну там на кухне, так-то так, вот шефом работаю туда-сюда» - в общем, рассказал ему всё чем мы тут занимаемся. Он прям такой загорелся, говорит «интересно». Приезжал смотрел, как игры проходят…

СЬЮ. А это тот ваш знакомый, я же его видел кажется?

ФЕРАПОНТ. Да, может быть, Псой Аполлонович, не застал

СЬЮ. Это да (Псою) не много потерял

ФЕРАПОНТ. И короче говоря, ему так понравилось, что он решил открыть свою точку, уже нашел инвесторов, точку. Общался с Варварой, на оформление дочерки, потому что франшизу покупать…

СЬЮ. Не, франшизу тут покупать – это вообще не вариант: цена больше ляма, потом приедет к тебе Оксана обучать персонал, спасибо большое.

ФЕРАПОНТ. Во во Борис тоже походил поспрашивал, насчет франшизы и сразу сказал, что это вообще, как ты Сью говоришь, того што, не вариант, а вот дочерку открыть было бы можно.

СЬЮ. А Варвара чего?

Ферапон. А Варвара, как обычно: «да-да, все сделаем» - не знаешь что-ли? угу ну ждем… И вот Борис, нашел человека, который готов в это вложиться, человек такой не жадный, готов всем платить больше, чем тут. И если мы все туда перейдем, все будут в плюсе, им не придется искать команду и обучать её, а нам больше денег, что думаете.

СЬЮ. Звучит, конечно, всё не плохо, но как там будет по итогу посмотрим, если все получится, то почему бы и нет

ПСОЙ. Да, на словах это конечно всё замечательно, но по факту не известно, как там все обернется

ФЕРАПОНТ. Ну это все понятно, но, если что, вы готовы?

ПСОЙ. Посмотрим, Ферапонт Саныч.

Действие следующие после первого, но не больше третьего, это, как его называют, второе.

Игра 1

*Январь. Утро. Улица. Псой. Сью.*

СЬЮ. Я так и не понял, то есть Ферапонт, всех облил грязью, сказал, что коллектив с гнильцой и ушел?

ПСОЙ. Да, и что же вам не понятно?

СЬЮ. Мне не понятно, он сделал это до или после того, как спел песню про то, что он Шеф- сверхзвезда?

ПСОЙ. В этом году он не пел, к сожалению

СЬЮ. Или к счастью, тут уже сложно сказать. На самом деле мне не понятно, что же его сподвигло к такому некрасивому поступку? Почему именно на новогоднем корпоративе? Почему он просто не подождал, хотя бы до следующего дня?

ПСОЙ. Не знаю, там вообще мутная ситуация: оказалось, что я его главный конкурент и каждый раз, когда меня хвалили, Варвара или Прасковья, то он воспринимал это на свой счет, типа что он хуже или типа того. Не знаю, я делаю такой вывод исходя из того, что мне Прасковья сказала.

СЬЮ. Вот так новость. Так его же тоже хвалили постоянно. Просто, кто виноват, что он игры затягивает на пол часа и более, и эти замечательные истории про мусор за стенкой и эксперта по пицце в любой рандомный момент? Ты работу свою выполняй качественно и тебя тоже будут хвалить, в чем проблема?

ПСОЙ. Это вы у него уж сами узнайте. Я вообще, мне когда Прасковья это рассказала, я ей говорю: «Прасковья Ивановна, ну какая между нами может быть конкуренция, он старше меня на 35 лет, это же целая жизнь, люди, некоторые, столько не живут, а у нас с ним только разница в возрасте такая, ну как тут могут быть какие-то «он хуже, или я лучше» ну что это такое, я не понимаю»

СЬЮ. Тоже, верно, какое-то ребячество, письками мериться с человеком, который родился, когда ты уже был взрослым дядькой, тоже странно конечно. Видимо окончательно уже фляга засвистела

ПСОЙ. Видимо. Там мало того что «письками мериться», как вы выразились, я так понял, там была конкретная неприязнь и даже ненависть ко мне, потому что основные причины, опять же со слов Прасковьи, что Варвара не оплатила ему этого врача, который занимается связками, какжешь его, а фониатра. Вот значит, она ему не предложила оплатить фониатра и то, что я - «с\*ка гнилая»

СЬЮ. Это сюр конечно, но про «суку гнилую» - по фактам, тут как бы даже спорить… Я бы может и хотел бы поспорить, но просто не с чем, как бы тут всё в цвет

ПСОЙ. Ну по факту, по факту. Я уже попросил у Анимеши себе футболку на день рождения с надписью «Гниль». Вот так, на всю грудь

СЬЮ. Звучит. Вот да, человеку всё прощали, не важно чтобы он не делал, насколько бы некомпетентным он не был со своим броуновским движением мыслей в голове, и он все равно ведет себя так, словно он тут самый бедный, несчастный и все ему должны

ПСОЙ. Я вам больше скажу, меня очень часто, задвигали на роль су-шефа, потому что Ферапонт у нас такой бедный, у него другой работы нет, а у него Ярослав и ему нужно заработать, помимо этого Варвара ему давала денег, я не помню точную сумму, но что-то вроде сорока тысяч без возвратно, просто помочь человеку, а он все равно по итогу повел себя таким образом.

СЬЮ. Клоун, что сказать

ПСОЙ. Ладно пойдем внутрь.

*Уходят.*

Сцена 2

*Кухня. Сью. Псой. Шекспир. Прасковья*

ПРАСКОВЬЯ. Ой Псоюшка пришел, привет, о и Сью с ним, привет, привет. Сью, а у нас тут такое произошло, вы бы знали

*ПСОЙ проходит в раздевалку.*

СЬЮ. Это про Ферапонта то?

ПРАСКОВЬЯ. Да, Псой рассказал уже? Ну прикиньте, что за человек? На празднике, взять и нашей Варварушке Павловне наговорить таких вещей.

СЬЮ. Да, это не красиво

ПРАСКОВЬЯ. Он говорит «гнилой коллектив», а че мы ему сделали? Хотя я так поняла он только Псоя не любит, потому что про меня ничего такого не говорил, да и про вас Сью, тоже ничего особо, наоборот даже хвалили в основном. Он мне знаете, че говорит, как-то, такой «Можешь- мне говорит – можешь Сью с Псоем вместе не ставить, а то Сью становится такой же с\*кой?» - прикидываете?

СЬЮ. О как, прям с\*кой?

ПРАСКОВЬЯ. Даа. Уж не знаю, че вы ему сделали, но вот как-то так

СЬЮ. Я ему ничего не делал

ПРАСКОВЬЯ. Ну не вы, Псой, про вас то он ничего не говорил

СЬЮ. Может просто накипело

ПРАСКОВЬЯ. Может быть. Но ему Варвара предлагала отдохнуть, там на месяц или до мая, сколько ему нужно, но он ни в какую, говорит, с таким коллективом работать невозможно и решение окончательное. Еще всяких гадостей Варваре наговорил, я смотрю на нее, она плачет, ей плохо и Ферапонт такой типа: «Не плач, найдете другого шефа» там или типа «у вас еще Псой есть» - чето такое. И она ему говорит, «я плачу не потому, что ты уходишь, а из-за того, что ты наговорил»

СЬЮ. Ну это ужасно

ПРАСКОВЬЯ. Варвару жалко так.

СЬЮ. Да, это точно

ПРАСКОВЬЯ. В общем такие дела. Ладно, пойду я, нужно еще стол накрыть

СЬЮ. Давайте, нам тоже нужно еще игру собрать, да и переодеться тоже хотелось бы…

Игра 2

*Кухня. Играет музыка на фоне. Прасковья сидит за столом, заполняет журнал. Вбегает Сью.*

ПРАСКОВЬЯ. Сью, вы представляете, какой Ферапонт человек. Вот зачем ты со всеми портишь отношения? Вот ушел бы нормально, вопросов бы не было, а он так. Ну зачем это, какой смысл, я не понимаю?

ПСОЙ (за сценой). Вот это я понимаю, блин, перевертыш блин…

СЬЮ. Да, товарищ Ферапонт очень некрасиво поступил

*Сью уходит*

ПРАСКОВЬЯ *(одна напевает).* Как же здорово выпить утречком рано водчары, будто попадаешь под волшебные чары, вещь в себе просто невероятно потрясающая, философия Канта…

*Входит Псой.*

ПРАСКОВЬЯ. Псойчик, как думаете, Ферапонт работает сейчас где-то?

ПСОЙ (выключая микрофон). Слушайте, меня это не сильно волнует, работает он или нет…

ПРАСКОВЬЯ. Я понимаю, но вообще…

ПСОЙ. Если вообще, я думаю, работает, где-то, наверняка. Вряд-ли он ушел в никуда…(включает микрофон) Активнее, активнее! У вас осталось 30 секунд (отодвигает микрофон от рта) Потом, мне работать нужно (Уходит)

ПРАСКОВЬЯ(напевает). Сядь сядь мне на лицо...сядь сядь мне на лицо бубрбрбррууу…

*Заходит Сью с кучей посуды*

ПРАСКОВЬЯ. …Сью, я думаю Ферапонт сейчас дома сидит, без денег, работы нет, каму он нужен? Толстый и старый? Он же еще пьет. Мне Катя рассказывала, когда эти дуры ещё у нас работали.

СЬЮ. Не знаю, он, конечно, рассказывал, что, бывало, выпивал, но я не думаю, что он, прям настолько …

ПРАСКОВЬЯ. Да нее, я вам говорю, мне Катя еще рассказывала, что он любитель (бьет себя двумя пальцами по шее), а сам на свою жену гнал. Кто знает, может это он главный алкаш у них - Катя говорила, что он ее сам спаивает. Кто знает, может он ее и избивает ваще?

СЬЮ. Может быть, мне нужно бежать

ПРАСКОВЬЯ. Давайте давайте.

*Сью уходит*

ПРАСКОВЬЯ (напевает) Пачему так дорагаа в Масквее зимой? Я хочу уйти в запоой. Какая плохая у нас влааасть. У меня такие тонкие поэтические образы, что не всем дано поняяяять…

*Входят Псой, за ним Сью*

ПРАСКОВЬЯ. Ребятушки, вы представляете, он еще звонил Варваре типа номером ошибся

ПСОЙ. Кто?

СЬЮ. Полагаю, что Ферапонт

ПРАСКОВЬЯ. Да, Ферапонт. Мне сейчас Варвара прислала голосовое, он короче ей типа случайно позвонил и такой типа, как будто ничего не было, поняли? Ну что это такое?

СЬЮ. Неужели уже обратно просится?

ПРАСКОВЬЯ. Вроде нет, просто ошибся, якобы, там, не знаю, может потом еще позвонит, в общем держу в курсе

СЬЮ. ага

ПСОЙ. Ладно, мы пойдем курить

ПРАСКОВЬЯ. Давайте, ребятушки.

Уходят

Игра 3

*Псой. Сью.*

ПСОЙ. Вы посмотрели мем, который я вам прислал

СЬЮ. Куда?

ПСОЙ. В инстаграме… а вы же туда не заходите

СЬЮ. Ага, у меня нет инстаграма, и я его не заведу. К черту инстаграм! Если сидишь в инстаграме, точно станешь банкротом. Только черный рынок, только наркотики и никогда не обанкротишься

ПСОЙ. Постойте, я с вами крайне несогласен в этом вопросе, вы, как сейчас говорят, несете кринж, сер

СЬЮ. Уверяю вас, у меня с собой кроме, бутылки с водой, да разрушенных надежд, ничего нет.

ПСОЙ. А как же, пакет с профессионализмом и хорошим настроением… а точно, простите, вы же на адской кухне

СЬЮ. Ага, на кухню у меня только пакет с насваем может быть и пачка лицемерия

ПСОЙ. Ну я лицемерия уже не беру, тут и так в достатке, если вам нужно попросите у Прасковьи, а также вместе с пошлостью и поверхностью

СЬЮ. Поверхностью? Какой? рабочей? А ветошь для них мне не попросить?

ПСОЙ. Нет, это уже к Оксане

СЬЮ. Понял. Но боюсь, того количества, которое мне может предложить Прасковья, я не сдюжу, уж больно много она готова предложить

ПСОЙ. Ну конечно, в зале то, я погляжу, вы давно не были, силенок и правда может не хватить, но, если вам понадобится помощь с переносом зарплаты, вы обращайтесь, я вам помогу.

СЬЮ. Нет, с этим, будьте покойны, я справлюсь самостоятельно

ПСОЙ. Ну как знаете, как знаете…но если что, циферки мои знаете

СЬЮ. Ага… Я вот всё думаю, как бы мне свалить с этого места…Эти разговоры…

ПСОЙ. Понимаю

СЬЮ. Вот, хожу я на курсы, общаюсь с гениями, они все такие интересные, талантливые, мы обсуждаем Шекспира... И я это говорю не потому, что пытаюсь им польстить как-то, а просто какой контраст межу этим и тем, когда я прихожу сюда и слушаю истории типа: «\*пзз\* \*пукпук\* \*среньк\* ыыыы жопа…» -, и как Прасковья на севере была и золото капала, продолжение вы знаете, и много, много чего еще, шутки пятилетки, и т.д. и т.п.

ПСОЙ. Да, я понимаю, я вообще стараюсь абстрагироваться, когда Прасковья входит, стараюсь ничего не слушать, что она говорит, чтобы настроение не портить.

СЬЮ. Справедливости ради, в этой пьесе мы тоже не самые приятные люди

ПСОЙ. В пьесе? Мы и в реальности, честно сказать, не очень. А что за, жанр?

СЬЮ. Драматургия, знаете такой? Это я как-то искал жанр какой-то пьесы Вырыпаева, и поисковик выдал это.

ПСОЙ. А вы спросите у него?

СЬЮ. У гугла? Я спросил уже или вы думаете недостаточно вежливо?

ПСОЙ. Я имею ввиду автора, Ивана Вырыпаева, напишите ему

СЬЮ. Я написал, но моя операция по общению с автором полностью провалилась, полностью

ПСОЙ. А что случилось? Не ответил?

СЬЮ. Да, решил игнорировать меня в тотальном ёклмн формате

ПСОЙ. Но и ожидать другого не стоило

СЬЮ. Понятно, но вдруг. Надеялся, на его близость к народу

ПСОЙ. Ну может он и близок к народу, я с ним лично не общался, но вполне вероятно, что не к вашему брату, так сказать

СЬЮ. Да, близкого к моему брату еще поискать нужно… Но будем честны, я бы на его месте, может, тоже бы и не ответил какому-то рандомному челу в тырнете

ПСОЙ. Тоже, верно. Так вот, я понял, что мы в драматургии, но в комедии или трагедии?

СЬЮ. Смотрите, если услышите закадровый смех, то это я разрывную пошутил в очередной раз, так что не обращайте внимания

ПСОЙ. Угу, то есть мы в комедии все-таки?

СЬЮ (напевает). Я раньше считал жизнь трагедия,   
Что только лишь кухня спасет меня,   
Но встретить однажды я смог тебя   
это он про Бориса

ПСОЙ. Угу

СЬЮ(продолжает). И вдруг понял я жизнь комедия!  
Можно легко великим магом быть,  
Можно петь и детей веселить!  
Ферапонт вдруг сам себя нашел   
Ведь с кухни он ушел   
И тогда увидел я,   
Что я шеф сверхзвезда

Я ШЕФ – Я СВЕРХЗВЕЗДААА

Я ШЕФ – Я СВЕРХЗДВЕЗДАА...

ПСОЙ. Ой не начинайте опять, вот только забыли, сменили тему, а вы опять про Ферапонта. К слову, мне тоже не хочется тут задерживаться, несмотря на то что с уходом Ферапонта, я стал монополистом на кухне и как бы доходы с нее стали главенствующими в графе доходов, но, как вы уже правильно сказали, оставаться в этом болоте дольше нельзя. Я уже разослал свое резюме в кучи проектов, прошел несколько кастингов, жду ответов.

СЬЮ. Это хорошо. Я тоже ищу различные ауты от сюдава, хочется заниматься театром, но пока безуспешно. Почему-то никому не нужен здоровенный лоб без образования и опыта, кто бы мог подумать?

ПСОЙ. Я вам скажу, что и с опытом и образованием люди не особо нужны…Вот у вас такая замечательная профессия, а все пытаетесь в этот театр. Может ну его? Утроитесь на завод ювелиром, будете писюльки свои делать, денег заработаете, будете жить спокойно, а не вот это вот всё?

СЬЮ. Я треть своей жизни проработал ювелиром и это было, не сказать, что прям ужасно и я жалею о тех временах, но это все равно приносило мне не малые, так скажем, страдания. От того, что я сижу и мне прям не нравится. Всё одно и тоже. Я чувствовал стагнацию и отвращение к тому, чем я занимаюсь и к своей жизни, что я бы мог заниматься тем, что мне действительно интересно и нравится, а не всю жизнь шлифовать болванки или вставлять блестяшки в эти же болванки, получая за них по 3 рубля. Я менял работу: уходил к частникам, делал сложные изделия, под микроскопом, паял проволоку толщиной ноль шесть миллиметра и у меня, даже, что-то получалось. Но в какой-то момент я сижу за полировальным станком, весь в пасте…

ПСОЙ. Какой пасте, зубной что-ли?

СЬЮ. Да, зубной, у нас же всего две пасты одна карбонара, другая зубная

ПСОЙ. Простите, я уже просто с ума схожу с этой кухней

СЬЮ. Смотрите, скоро и эксперта по пицце будете звать

ПСОЙ. Нет, ну это уже даже обидно. Ладно, продолжайте, «вот вы сидите в пасте»

СЬЮ. Ага..ну и короче, сижу и понимаю, что всё мне осточертело. Я подумал, чем бы мне хотелось заниматься. Я вспомнил свою детскую мечту стать режиссером, я вспомнил, что еще, сразу после окончания своей шараги, я планировал поступать в творческие вузы и решил читать книжки, подогнать себя хотя бы по школьной программе. Я хотел сдать ЕГЭ, чтобы к нему подготовится искал репетиторов, и одна знакомая мне дала номер своей учительницы по русскому, та мне задвинула цену в пять тысяч за час, а я как бы получаю одиннадцать тысяч на своей престижной работе ювелиром, и как-то всё это замялось. Жизнь закрутилась, уже было не до института. Спохватился, я конечно поздновато, но лучше поздно, чем никогда. И вот я тут на адской кухне, «выхожу из зоны комфорта», но и тут уже оставаться невозможно. Поэтому я хочу устроится на нормальную работу, где бы я мог получать стабильно зп и у меня было время на чтение своих книжечек и просмотра спектаклей. Ну и в какой-нибудь любительский театр устроится, может и поставить что-нибудь дадут.

ПСОЙ. Звучит, как план

СЬЮ. Я прогуглил ДК в своем районе и вариантов не очень много, хочу сходить завтра.

ПСОЙ. Не думаю, что из этого что-то выйдет, но попробовать стоит, за спрос, как говорится, не бьют.

СЬЮ. Вот и я так думаю…(поёт)  
Эт си ту нъэкзистэ па   
Ди муа порква джекзистарэ…

Игра 4

*Кухня Псой сидит в телефоне заходит Пасковья*

ПРАСКОВЬЯ. Псой, что это вы смотрите?

ПСОЙ. Да вот, новый фильм выходит, от Копполы, про войну во Вьетнаме

ПРАСКОВЬЯ. Ой я такое не люблю, ерунда всё это, скучно

ПСОЙ. Понимаю.

ПРАСКОВЬЯ. Я вообще считаю, что лучше американских комедий еще ничего не сняли, знаете вот этот вот фильм «Не грози южному централу»? Такой угар, «американский пирог», помните, где он этот пирог трахает

ПСОЙ. каждому свое

ПРАСКОВЬЯ. Вообще раньше всё было лучше! мы как-то ходили в кино, какой-то из пирогов, и там был какой-то мужик, ну такой, красовался ходил типа крутой, ну веселый малый. Короче, ходил матерные частушки, такой типа, ну понял, всех подкалывал, кароче. Ну и к нам, кароче, подходит, и я ему, кароче, давай там отвечать. У нас с ним прям батл начался этих матерных частушек, минут 30 мы с ним боролись, но в итоге он признал, шо, кароче, я выиграла, он уже такой «неет не надо, пожалуста, я не буду больше», а я такая ему контрольный в голову

Ах. ты Гена, ах ты Гена  
Ты не щупай за колено  
Щупай сразу за \*\*\*\*у  
А не то домой пойду.

Ну и он обмяк сразу, понял, поплыл, с тех пор со мной никто не осмеливался выходить на поединок.

ПСОЙ. Сильно.

ПРАСКОВЬЯ. А как там Сью, не знаете? Предатель, покинул нас, уехал, куда-то в свои горы. Как у него там с работой? Вспоминает он нас?

ПСОЙ. Ну вроде да, не жалуется, мы с ним работу особо не обсуждаем. Нам работы и так хватает.

ПРАСКОВЬЯ. А че, не знаете, он будет в этом году поступать?

ПСОЙ. Да, готовится

ПРАСКОВЬЯ. Ну это он зря, время теряет только

ПСОЙ. Почему вы так решили?

ПРАСКОВЬЯ. Ну это видно, не его это - по человеку сразу понятно его это или нет. Вот су-шефом работать это у него хорошо получается, там посуду носить, вот это да — это его, а вот эти все глупости с институтом, ни к чему хорошему не приведут.

*У Псоя в руке появляется катана, на плечах черный плащ, за сценой начинает играть металлический запил с немалой долей эпичности. Сначала он сидит внешне спокойно, но внутри ураган. На словах «*Immortal temptation…»  *Псой подлетает к Прасковье, подкидывает ее в воздух и начинает наносить ей серию ударов катаной, перемещаясь в пространстве, с такой скоростью, что оставались остаточные двойники, подбрасывая ногами Прасковью, он продолжает поражать её взмахами своего меча. Время словно остановилось. Прасковья висит в воздухе и в нем же висят следы взмахов. Псой встает на одно колено, спиной к Прасковье, смотрит в зал и медленно вставляет катану в ножны. Как только он вставил катану, всё продолжает свое движение: «*I am the storm that is approaching» *Прасковья падает. Всё вокруг разбивается. Псой поднимается.*

ПСОЙ. Immortal temptation  
Takes over my mind  
Condemned  
Falling weak on my knees  
Summon the strength  
Of mayhem  
  
I am the storm that is approaching  
Provoking  
Black clouds in isolation  
I am reclaimer of my name  
Born in flames  
I have been blessed  
My family crest is a demon of death!  
Forsakened, I am awakened  
A phoenix's ash in dark divine  
Descending misery  
Destiny chasing time

*Звук разбитого стекла*

ПСОЙ. Это говорит человек, который ни одной книжки не прочитал

ПРАСКОВЬЯ. Да, а при чем тут это? Мне, чё обязательно нужно книжки читать, чтобы понимать, чтобы видеть, кто может стать кем-то, а кто нет?

ПСОЙ. Вы на свою жизнь посмотрите для начала

ПРАСКОВЬЯ. А что не так с моей жизнью? Иш малолетка будет меня учить как жить! Ты что о себе возомнил? Ты с кем разговариваешь? Псой, я смотрю ты смелости набрался. Ты мне это брось, иначе быстро у меня вылетишь от сюда

ПСОЙ. Ты Че, с\*ка, ты че, падла? Угрожаешь мне? Сходи лучше сыну набери, скажи он тебя не увидит больше, потому что его мамаша, погрязла по уши в пошлости и в тотальной узколобости

ПРАСКОВЬЯ. Ты моего сына не трож, а то я тебя так трону ух с\*ка я тебя

ПСОЙ. Ну давай давай нападай

ПРАСКОВЬЯ. Ну давай давай нападай

ПСОЙ. Ну давай давай нападай

ПРАСКОВЬЯ. Ну давай давай нападай

ПСОЙ. Ну давай давай нападай

ПРАСКОВЬЯ. Ну давай давай нападай

*Заходит Варвара с коробкой шуток и прибауток, но где-то на поверхности коробки оказались не много недоумения и несколько вопросов и один, от неожиданности уведенного, сорвался*

ВАРВАРА. Это что такое у вас происходит?

ПРАСКОВЬЯ. Ничего Варвара Павловна, Псой Апалонович, просто берега попутал (Уходит)

ПСОЙ. пашла нах\*й ептать, смотри лучше, чтобы я грушу с твоим еб\*льником не перепутал

ВАРВАРА. Ну ну всё хватит, не должно так с женщинами разговаривать, вам ли не знать, Псой Аполлонович

ПСОЙ. Да, вы правы, Варвара Павловна, с женщинами и правда нельзя так разговаривать, но с деревенщиной, вышедшей прямиком с картин Брейгеля, я думаю, по-другому взаимодействовать нельзя. В следующий раз пусть молится, чтобы у меня не было под рукой палки.

ПРАСКОВЬЯ (за сценой). ряяяя с\*ка, смотри как бы сам картиной не стал, надгробной, питушок малолетний ряяя

ПСОЙ. Ну давай давай нападай

ПРАСКОВЬЯ (за сценой). Ну давай давай нападай

ВАРВАРА. Так всё разошлись! Что у вас тут случилось? Чего вы этак переругались?

ПСОЙ. Да тупая просто

ПРАСКОВЬЯ (за сценой). Ты тупой. Больше мы с тобой в одной смене работать не будем, ты понял меня?

ПСОЙ. Ну слава богу, хоть одна светлая мысль за сегодня

*Слышно, как за сценой закрываться входная дверь*

ВАРВАРА. Что вы не поделили, на этот раз?

ПСОЙ. Да ничего такого, просто утомились, подобно народу, что каждый день слышит одни и те же обещания и ложь, от своего дражайшего правителя, видевшим несправедливость изо дня в день, так и мы утомились от днообразной работы

ВАРВАРА. Ну что вы, ПСОЙ Аполлонович, отдохните, возьмите отпуск, мы тут как-нибудь без вас справимся. Будет тяжело, кончено, но ничего, постараемся и у нас все получится. Так что уходите смело.

ПСОЙ. А это действительно, хорошая идея. Я думаю, мне и правда стоит сделать перерыв, на месяц или более.

ВАРВАРА. Конечно, сделаете. А как отдохнёте приходите, снова, всегда будем вас ждать

ПСОЙ. Спасибо

ВАРВАРА. Но не сегодня, хорошо?

ПСОЙ. Конечно.

*Возвращается Прасковья.*

ПРАСКОВЬЯ. Ну что успокоился. Пес?

ПСОЙ. Кто бы говорил

ВАРВАРА. Так, тихо! Хватит! чтож вы никак

ПРАСКОВЬЯ. Да это всё этот «образованный» барин, начал, еще разговаривает так по-хамски со мной, а я между прочем дама

ПСОЙ. Будь вы дамой, вы бы не позволяли бы себе поливать грязью порядочного человека

ПРАСКОВЬЯ. Х\*ека, Псой. Чё хочу то и делаю. ты с чего решил, что ты можешь МНЕ это говорить? Пенисло, холоп какой-то, пришел учить меня чем мне блин заняться. Иди своей личной жизнью займись, а не мозги мне тут надр\*чивай, чушью своей! Отродье недотраханное! Ты же договоришься, ты ваще работать не будешь!

ПСОЙ. Больно надо, я сам уйду. Счастливо оставаться в вашем гадюжнике. (уходит)

Действие 3

Игра 1

*Кухня. В углах можно увидеть какое-то количество собранных деревья из трубы и монтажной пены, выглядит они, буквально, как деревья, только вместо коры крашенная монтажная пена, из них так же торчат какие-то ветки с листиками. Ферапонт один.*

Ферапонт (*напевает себе под нос, заваривая кофэ*). Мы три тенора, мы звезды на сцене,

Мы поем о том, что в сердцах у людей,

Мы три тенора, мы друзья навсегда,

Мы поем о том, что в сердцах у людей.

(*Ходит в поисках из в комнаты в комнату. Сам с собой*) Да, черт, где? Не привезли что-ли, я же просил, говорил же, что мне очень нужно, как всегда, ну Варвара, ну плутовка.

*Заходит Прасковья*

Ферапонт. О Прасковья, а не знаешь, мои костюмы еще не привезли?

ПРАСКОВЬЯ. Какие костюмы?

Ферапонт. Да, мои костюмы, вот эти вот…ну для игр. Я Варвару просил купить

ПРАСКОВЬЯ. Ничего не знаю, Ферапонт Александрович, это вам нужно у Варвары узнать

ФЕРАПОНТ. А она будет сегодня?

ПРАСКОВЬЯ. Нет, зачем? А че, у нас сегодня ничего такого нет, две игры, две команды, даже не ВИП пакет. (Уходит)

ФЕРАПОНТ. Понятно, как обычно короче. (*Достает телефон, прикладывает его к уху*). Алё, да, Варварочка, а где мои костюмы? Ну которые я просил мне купить…Да черт тебя подери, Варвара, я же просил, они мне очень нужны! Ты понимаешь это, дочь портовой блудницы? Как тебе не стыдно, плутовка, обманывать ожидания порядочного идальго Ферапонта Александровича? Или вы хотите, чтобы ваша вот это вся шаражка порушилась? Ты мне скажи, ты этого хочешь? Если да, то ты так и скажи, я это легко могу устроить. Ты понимаешь, что я Сигма-альфа мэйл гигачад? Значит так, Ваврварочка, чтобы сегодня же на кухне были костюмы, о которых мы с тобой договаривались. Что? Что ты там говоришь? Чего ты не можешь? Какие к черту созвоны, Варвара? Меня это вообще волновать не должно. Я не знаю, я не знаю, найди, купи, укради, роди! Но я не намерен, больше мериться с тем, что мои просьбы не выполняются. Всё. Ты меня услышала, жду костюмы. Пока! (*делает глоток кофе, берет чемодан с инструментами, находит доски, старые офисные стулья, какие-то арматуры, трубы и собирает из них какую-то конструкцию. Напевает песню)*

Мы три тенора, которые не боятся,

Мы поем о том, что важно для нас,

Мы три голоса, которые звучат вместе,

Мы три души, которые поют о любви.

*Заходит Прасковья, Ферапонт продолжает собирать своё творение*

ПРАСКОВЬЯ. Ой какой вы молодец Ферапонтичка наш, мастерит, что-то, не то, что этот ПСОЙ…

ФЕРАПОНТ. А чего он?

ПРАСКОВЬЯ. Да, крыса он, Ферапонт Александрович

ФЕРАПОНТ. А что это какая-то новость?

ПРАСКОВЬЯ. Да нет, просто…

ФЕРАПОНТ. Я всегда говорил, что он с гнильцой. Вот знаешь, Прасковья, иногда смотришь на человека и по лицу, сразу понятно, что человек, ну такой себе

ПРАСКОВЬЯ. Да, согласна. Он же вообще только о деньгах думает

ФЕРАПОНТ. Ну так это всегда, сразу видно было, что ушлость и подлость в этом человеке, превышает всякие границы

ПРАСКОВЬЯ. Вот-вот, а что же вы молчали? Мы бы столько скандалов могли избежать

ФЕРАПОНТ. А разве меня кто-нибудь слушал когда-то, Панюша?

ПРАСКОВЬЯ (с шуточным гротеском). Ой простите нас грешных, Ферапонт Александрович!

ФЕРАПОНТ (самодовольно улыбается). Ладно прощаю

ПРАСКОВЬЯ (так же). ОЙ ДАЙ БОХ ВАМ ЗДОРОВЬЯ ДЕТКАМ ВАШИМ, ФЕРАПОНТ АЛЕКСАНДРОВИИЧ!

*Весело смеются*

ПРАСКОВЬЯ. А вы представляете, я чего всё начала, Псой то, зажал чай, прикиньте

ФЕРАПОНТ. Чай зажал? Ну просто… ну тьфу на него, это же как..? я вообще понять не могу. И никто не...сказать: «Как? Тебя сняли с работы? А-ну иди отсюда вон!»

ПРАСКОВЬЯ. Так сказали, выгнали его, сразу же. Я, как узнала, сразу к нему иду и говорю такая: слышь, говорю, Псой, а где деньги?- говорю -, а он сразу такой, понял, начал менжаваться такой типа «какие деньги, Пана» - а он меня никогда до этого В ЖИЗНИ Паной не называл, ну сразу видно, что ну врёт человек. Ну я ему так и сказал, говорю: Слыш, ты че врешь то, Псойка, типа не знаешь?» - говорю -, а он такой типа «нет – типа – не знаю». Ну я ему как по\*\*\*льничку то отвесила. Ну вы знаете,

ФЕРАПОНТ. Ну конечно! ну как? все знают, что с тобой шутки плохи, Паночка!

ПРАСКОВЬЯ. Я никогда не буду там из себя строить что-то, сразу прямо, за любой косяк в лицо ответ пуля – это, как в знаменитой песне, помните?

ФЕРАПОНТ. Нет, не знаю такой

ПРАСКОВЬЯ. Ну не в песне, а в этом, как его, репе

ФЕРАПОНТ. В овоще, точнее, в корнеплоде?

ПРАСКОВЬЯ. Нет, ну в репе. Точно, вы же слишком стары, чтобы помнить такой крутой трек. В общем поверьте на слово.

ФЕРАПОНТ. Как скажешь…

ПРАСКОВЬЯ. Ну в общем, Псой огрёб у меня по страшному, потому что он не с говном собачим дело имел, я…я…(*тут ее лицо озаряется тенью смятения и осознания полной бессмысленности существования, как будто весь мир рухнул в один момент…да шучу я, ничего подобного никогда не могло с ней произойти, она просто забыла слово)…*Я же эта Прасковья Миномёт, меня так в шараге и звали, мы там вообще никому спуску не давали, ходили такие самые такие, ну знаешь крутые, типа никто не мог нам ниче сделать, так и на этот раз. Короче, у меня рука набита. Вы меня знаете.

ФЕРАПОНТ. Так и чего, деньги то он отдал?

ПРАСКОВЬЯ. Да нет…да че мне эти копейки нужны штоль? Ты шо смеёшься?

ФЕРАПОНТ. А сколько там было то?

ПРАСКОВЬЯ. Да пфф - тыща рублей

ФЕРАПОНТ. Это он тыщу зажал?

ПРАСКОВЬЯ. ДА! Прикиньте?

ФЕРАПОНТ. Из-за такой, извините меня, херни

ПРАСКОВЬЯ. Вот именно! Представляете это каким жадным человеком нужно быть!? Теперь понятно, почему с ним Владимир Аристархович работать не хотел

ФЕРАПОНТ. Кто?

ПРАСКОВЬЯ. Ну всё позабыли, я смотрю. Ну Володя, он с самого начала у нас работает, с бородой такой, на гомика ещё похож

ФЕРАПОНТ. Аа Володька та, ну так бы сразу и сказала

ПРАСКОВЬЯ. Так я сразу и сказала

ФЕРАПОНТ. Нет, ты начала: «Владимир Аристархович…» - а я и не знаю, кто такой Владимир Аристархович, а Володьку то я помню. Хотя знаешь, то, что даже он с Псоем перестал общаться весьма показательно

ПРАСКОВЬЯ. Это почему же?

ФЕРАПОНТ. Да он такой же. Увалень, стоит (*становится в позу: растопыривает ноги, наклоняет корпус в сторону, одной рукой показушно ковыряет в носу, другой подпирает эту же руку).* Что не так что ли хочешь сказать?

ПРАСКОВЬЯ. Нет. Вы ошибаетесь, Ферапонт Александрович, Володька нормальный, вы, наверное, его путаете с кем-то, как никак вас больше года не было с нами.

ФЕРАПОНТ. Да я точно помню.

ПРАСКОВЬЯ. Володька?

ФЕРАПОНТ. Ну

ПРАСКОВЬЯ. Да нет, да вы путаете, нормально он работает, я вам говорю.

ФЕРАПОНТ. Да он никакой абсолютна.

ПРАСКОВЬЯ. Володька - тихий спокойный, не опаздывает, всё сделает, что попросишь, не возмущается, самое главное.

ФЕРАПОНТ. Да он потому и не возмущается, потому что характера нету. Он массовочник, Паня.

ПРАСКОВЬЯ. И что дальше?

ФЕРАПОНТ. А то, что с ним сразу всё понятно, я столько таких повидал уже. Это люди без амбиций, люди без таланта. Их потолок – деда мороза играть максимум, я тебе говорю, точно абсолютно

ПРАСКОВЬЯ. Ну не знаю, а мне нравится, как Володя работает.

ФЕРАПОНТ. Ой Бох с ним, если вам нравится…Прям нравится... Вам и Псой нравился и Сысой, тфу, то есть Сью этот, и где они теперь? Вот именно. Один крысой стал, ему теперь нормальной работы не найти, максимум, вот, как Володька, в массовку, мак-си-мум.

ПРАСКОВЬЯ. Он нормально ввел. Когда вы вместе работали мне нравилось, а потом вы ушли у он совсем уже, что-то с ума сошел, возомнил о себе не весть что.

ФЕРАПОНТ. Да он всегда выскочкой был, никакущим, это сразу видно, лицо бездарности. Вы читали Ломброзо?

ПРАСКОВЬЯ. Нет, я вообще, знаете, книжки как-то не очень

ФЕРАПОНТ. Точно ты же дура колхозная

ПРАСКОВЬЯ. Вот не знаю насчет Псоя, но у Сью, соглашусь, вот прям лицо су-шефа, вы знаете, черты такие, вот как вы сказали, бездарного человека. А он всё в актеры, режиссеры метит

ФЕРАПОНТ. И он не поступит никогда, я ему это сразу сказал, чтобы он даже не надеялся.

ПРАСКОВЬЯ. Я с вами полностью согласна. Ему уже пора перестать всякими глупостями этими заниматься и начать уже то, к чему он был рожден, к физическому труду, к работе прислуги, су-шефа.

ФЕРАПОНТ. Так вы читали Ломброзо?

ПРАСКОВЬЯ. Нет, я читала только одну книжку, но её запретили у нас издавать, еще лет 20 назад. Хотя, казалось бы, почему? Там просто учения, как бы, никому не вредящие, я вообще считаю, что ее нужно в школах преподавать.

ФЕРАПОНТ. А что за книжка?

ПРАСКОВЬЯ. Я уже не помню, точно, как она называется, но там что-то про борьбу, я не помню, толи в партере, то-ли с плохим настроением, ну что-то такое

*(Пауза)*

ФЕРАПОНТ. Я понял, что это за книга, тоже читал ее в 90-е, но потом ее быстро запретили

ПРАСКОВЬЯ. Во-во это она, наверное, и есть

ФЕРАПОНТ. Да, жалко, конечно, ее запретили, сейчас её нигде не найти, может быть только на флибусте, надо будет там поискать

ПРАСКОВЬЯ. О если найдете, скиньте мне тоже, сынишке будет, что на ночь почитать.

ФЕРАПОНТ. Обязательно.

*Заходит Варвара*

ВАРВАРА. Всем привет! Ферапонтушка, весь город объехала, только в одном магазине они были, вот держи *(отдает ему пакет)*

*Ферапонт берет пакет*

ФЕРАПОНТ. Ох ну наконец-то Варвара, пока не наорешь, ничего здесь получить нельзя. *(Уходит)*

ВАРВАРА. Прости, Ферапонтушка, ну забыла я, у нас знаешь сколько созвонов, всего не упомнишь

*Ферапонт возвращается уже без пакета*

ФЕРАПОНТ. Да-да, слышали уже. Скажите лучше, у нас сегодня нет никаких там допов?

*Варвара снимает пальто*

ВАРВАРА. Ничего такого, единственное, что сегодня приедет доставка, её нужно будет принять, но это уже…

ПРАСКОВЬЯ. Я приму Варвара Павловна.

ВАРВАРА. Ну ладно, все дела обсудили, давайте чай пить, а лучше песни петь

ПРАСКОВЬЯ. О! я знаю одну песенку *(поёт)*

Я на севере была

Золото копала

Если бы не мой детородный орган, который, собственно, и даёт нам, женщинам, то преимущество и значимость перед мужчинами, тот, что позволяет нам делать других людей, но не тот, что внутри, а тот, что на поверхности, короче говоря, если бы не этот самый орган, то

Я бы с голоду пропала

АГАГАГАГАГАГА

ВАРВАРА. АГАГАГАГА

ФЕРАПОНТ. АГААГАГАГАГАГА. Я тоже знаю одну песню *(начинает кривляя голос петь)*

Славься наша отечества, наша свободнаяя

*Во время его песни Прасковья выстраивается в струнку и отдает честь, пошатывается.*

Славься Наашаа Прасковьяяя

ГАГАГАГ

*Все весело гогочут. Занавес.*

Сцена 2

*Темно. Зима. Пустая сцена, стоит один производственный стол, на котором куча грязной посуды. Стоит Сью в руках у него куча посуды. На голове мятая грязная бандана, грязный рваный китель, на лице полное безразличие, в глазах пустота. Вокруг него стоят Прасковья, Ферапонт, Варвара*

ПРАСКОВЬЯ. Терпила, молчи. Бл. Понял?

ФЕРАПОНТ. Терпи ё-ма-ё.

ВАРВАРА. Твое дело терпеть.

ФЕРАПОНТ. Ты родился чтобы терпеть, ты терпишь.

ПРАСКОВЬЯ. Ты будешь терпеть.

ФЕРАПОНТ. Ты генетическая терпила.

ВАРВАРА. Ты будешь терпеть.

(Все, кроме Сью). И всё.

ФЕРАПОНТ. Твоя доля терпеть.

ПРАСКОВЬЯ. У тебя же есть блокнотик,

ВАРВАРА. запиши в него это

ФЕРАПОНТ. и каждый раз, когда будет что-то случатся

ПРАСКОВЬЯ. – открывай этот блокнотик и читай,

ВАРВАРА. что твоя доля терпеть

ФЕРАПОНТ. и что ты генетическая терпила.

ПРАСКОВЬЯ. И всё бл\*ть

*(Пауза)*

СЬЮ. Вот так вот.

Сцена 3

*Темная сцена. По середине стоит трон, собранный из деревьев, описанных ранее. На троне лежит большой поварской колпак. Играет музыка в неаполитанском стиле. У подножья конструкции стоит белый стол на худеньких ножках. Слева от трона стоит большое колесо фортуны, на секторах написано: «сюрприз от шефа» и «Trash». Колесо крутится по часовой стрелке. Справа от трона стоит подобие инквизиторской дыбы, на ней висит изорванный китель Псоя. За сценой слышен хор*

Хор. Мы три тенора, мы звезды на сцене,

Мы поем о том, что в сердцах у людей,

Мы три тенора, мы друзья навсегда,

Мы поем о том, что в сердцах у людей.

Мы три тенора, которые живут мечтой,

Мы поем о том, что важно для нас,

Мы три голоса, которые звучат вместе,

Мы три души, которые поют о жизни.

*Заходит женщина со шваброй и ведром в руках, протирает пол. Колесо продолжает вращаться. Уборщица, снимает свой фартук бросает его дыбу. Залезает на трон, надевает колпак.*

ШЭВ. ВСЕМ ПРИВЕТ! Я ШЭВ АДСКОЙ КУХНИ! И СЕГОДНЯ МЫ БУДЕМ НЕ ПРОСТО ГОТОВИТЬ, А ДЕЛАТЬ ЭТО В НЕРЕАЛЬНЫХ, АДСКИХ УСЛОВИЯХ!

*ЗАНАВЕС.*