Александр Полубинский

**ЛИХТЕНШТАЙН**

комедия поколений

**Действующие лица:**

Слава -- Y

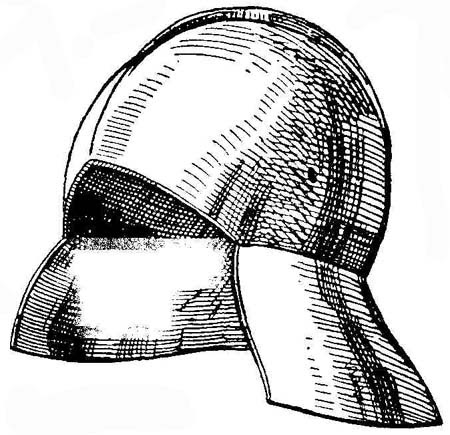
Алексей -- Y

Дэн -- Y

Катарина -- Y

Лиза -- Z

Михал Михайлович -- X



2024, Минск

Александр Полубинский

[alexander.polybinsky@gmail.com](mailto:alexander.polybinsky@gmail.com)

+37529 2789194

# 1. Пролог

*Подкаст. Заставка.*

**Голос ведущей**. Ранний успех опасен?

**Голос гостя**. Ученый может совершить серьезное открытие до двадцати пяти. Максимум до тридцати.

**Голос ведущей**. А те, кто не совершает?

**Голос гостя**. Становятся ведущими научных шоу.

**Голос ведущей**. Ваше технология изменила расстановку сил в отрасли. Пять лет назад вы были простым аспирантом, а теперь, насколько знаю, получили приглашение Королевской клиники.

**Голос гостя**. И даже приглашение в наш подкаст.

**Голос ведущей**. Объясните простыми словами, что в вашей технологии особенного?

**Голос гостя**. Ничего.

**Голос ведущей**. Вот как? Хорошо, спрошу иначе. Чем плохи существующие методы определения опухоли? Ряд компаний вложили серьезные деньги в индустрию компьютерного зрения, а с видом умника сидите здесь вы.

**Голос гостя**. Они неправильно понимают задачу.

**Голос ведущей**. Опухоль, болезнь -- это негативное состояние. Ее отсутствие -- позитивное. У нас есть два вида снимков. И мы пытаемся найти отличия.

**Голос гостя**. Вопрос в том с какой точки мы смотрим на исследуемый объект.

**Голос ведущей**. Какая разница? Раковые клетки отличаются от других. Они больны.

**Голос гостя**. Нет, здоровы. Настолько здоровы, что не умеют умирать.

**Голос ведущей**. Я ничего не понимаю.

**Голос гостя**. Представьте, вы бессмертны.

**Голос ведущей**. Это сложно. У меня нет перед глазами примера бессмертия.

**Голос гостя**. И все же. Как вы будете смотреть на простых людей?

**Голос ведущей**. Не знаю! Вокруг все умирает, стареет. Наше тело, любой живой организм, даже города в которых живем. Все идет вниз, это закон.

**Голос гостя**. Вы брали кредит?

**Голос гостя**. Проценты по кредиту растут, когда остальное стремится вниз. Они идут против времени, против привычной логики. В каком-то смысле, это особая субстанция, которая нарушает второй закон термодинамики. Как и раковые клетки.

**Голос ведущей**. Вы точно ученый?

**Голос гостя**. Раньше мы пытались вычислить свойства, по которым будем отличать одно состояние от другого. Но различия куда глубже, в критериях, которые эти состояния порождают. Раковые клетки, проценты в банке и многое другое. По отношению к нашей логике -- это нечто аномальное.

**Голос ведущей**. Проще говоря…

**Голос гостя**. Проще говоря, я учу нейронную сеть смотреть на мир с точки зрения раковых клеток.

**Голос ведущей**. А что ваша нейронная сеть сказала бы о нас?

**Голос гостя**. Что аномалии -- это мы.

# 2.

*Комната в общежитии.*

*Обстановка аскетичная. Письменный стол с лампой, небольшая кровать, книжная полка. Над входной дверью портрет Хокинга.*

*За столом Алексей, в наушниках.*

*Из-за двери потихоньку валит дым.*

*Сперва немного, но с каждой секундой все больше, больше.*

*Стук в дверь.*

*Алексей не слышит.*

*Снова стук. Громче.*

*Алексей не слышит.*

*В дверь вламывается Михал Михайлович и столб дыма за ним.*

**Михал Михайлович**. Рота подъем! Горим!

*Алексей подскакивает в наушниках и бежать. Но тут же споткнулся.*

**Михал Михайлович**. Шучу я! (*помогает подняться*) Боялся, баб каких смотришь и пакетом себя душишь. Для ощущений. И того, оп! В отключке.

**Алексей**. Душу себя? Пакетом? А как же смотреть, если он на голове?!

**Михал Михайлович**. Пирог ставил?

**Алексей**. И-и-извините, Михал Михайлович. Забыл. Зачет принимаю сегодня. И… забыл.

**Михал Михайлович**. Ну, какие студенты. Воскресение! (*хватает за шею*) В баню пошли! План такой. Сразу пивка. Потом шлифанемся у Любы. И дальше до победного.

**Алексей**. Я не пью.

*Михал Михайлович открывает окно, заглядывает в монитор Алексея.*

**Михал Михайлович**. Ли-за-ве-та… Как она в койке-то?

**Алексей**. Михал Михайлович, вы маньяк сексуальный.

**Михал Михайлович**. Все понимаю. С кем еще, кроме как со студентками? (*пауза*) Особенно тебе.

**Алексей**. Что значит особенно мне?

**Михал Михайлович**. Ну, сосед, не заводись.

**Алексей**. Что значит, кому как не с ними -- особенно мне? По-вашему, получается, они шлюхи. И им же, вроде как, все равно с кем. А я такой лох, что мне дадут только такие, да? Я верно вашу мысль понял, Михал Михайлович?!

*Михал Михайлович собирается уйти, но замирает перед дверью.*

**Михал Михайлович**. А ты часом, сосед, не из этих? Кто в баню ходит не париться.

**Алексей**. Так и вы в баню ходите не париться!

**Михал Михайлович**. Значит о студентках-таки думаешь?

**Алексей**. Думаю-думаю. Ну, не так же...

**Михал Михайлович**. Ну, представь. Приходит к тебе молоденькая. В рот смотрит. И учитель ты хороший. И сама хочет. И выслужиться охота.

**Алексей**. Выслужиться? Мы, что, в армии?

**Михал Михайлович**. Ну, ты понял меня, сосед.

*Михал Михалыч собирается уйти, но снова передумал.*

**Михал Михайлович**. И ты такой же, как я! Цену не набивай. А то, послушать, прям (*указывает на портрет Хокинга*) Игнатий Лойола.

**Алексей**. Ладно, хочется! Довольны?

*Алексей закрывает окно.*

**Алексей**. Но не все, о чем думаю -- делаю.

**Михал Михайлович**. Это точно.

**Алексей**. Потому как уважаю их!

**Михал Михайлович**. А это тут при чем?

**Алексей**. Говорю, дорогуша, вот сделай мы сейчас, что ты хочешь -- уважать на утро не смогу. Хоть убей! А мне, уж поверьте, они предлагают. Постоянно, причем! Отбоя нет!

**Михал Михайлович**. Ну, тут ты соврал, конечно…

**Алексей**. Тут я соврал, конечно! Можно мне хоть немного сегодня поработать в тишине?!

**Михал Михайлович**. Хороший ты парень. Но что-то не так с тобой. Поэтому бабы к тебе и не ходят.

*Стук.*

*На пороге Лиза.*

**Алексей**. Лиза?

*Михал Михайлович удивленно оглядывается.*

**Михал Михайлович**. Понял. (*надевает шапку*) Все понял.

*Уходит.*

**Лиза**. Алексей Александрович, добрый вечер. Я по поводу оценки.

**Алексей**. Какого хрена, Лизавета? Я пять минут назад их поставил! Вы следите за мной?

**Лиза**. Алексей Александрович, я, вообще-то, студентка журфака. И что значит «какого хрена»?

**Алексей**. Лиза, прошу прощения, у меня сегодня был очень сложный день.

**Лиза**. Одиннадцать утра, воскресение.

**Алексей**. Что вам нужно?

**Лиза**. Поговорить.

**Алексей**. О чем?

**Лиза**. (*сбрасывает верхнюю одежду*) О справедливости.

*Садится.*

**Лиза**. У вас всегда так жарко?

**Алексей**. Да и пахнет гарью! Так бывает во взрослой жизни. Кругом воняет и оценки не нравятся.

**Лиза**. Алексей Александрович, несправедливо то, что вы принимаете формальный для нашей специальности экзамен на полном серьезе. (*пауза*) В то время как другие преподаватели проявляют в известной степени либерализм.

**Алексей**. Что проявляют?

**Лиза**. Вы замечательный преподаватель. Вас интересно слушать. Но требуете знания характерные узким специальностям.

**Алексей**. Я не требую н и ч е г о сложного.

**Лиза**. У нас в билетах вопросы по топологии. Я вам что, Перельман?

**Алексей**. Я вас что, прошу доказать теорему ван дер Вардена?

**Лиза**. Ну вы и засранец, Алексей Александрович.

*Обиделась.*

**Алексей**. Умный человек отличается от глупого, что способен посмотреть в суть явления. Просто своими словами скажите, что поняли. Это уже шаг в верном направлении. Топология вообще очень интуитивна.

**Лиза**. А, я поняла. Вам нравится, когда человек перед вами считает себя глупым.

**Алексей**. Гомотопия, например…

**Лиза**. (*поднимается*) Я пойду.

**Алексей**. Стойте! (*берет за руку*) Это красота, которой я хочу поделиться. Вы, вы обязательно ее увидите. Обещаю! А если… А если ничего не поймете, поставлю зачет.

*Лиза нехотя соглашается. Алексей жестом приглашает ее за стол. Расставляет чайник и две кружки.*

**Алексей**. Вот, смотрите, кружка из которой пьем чай. Представьте, она из пластилина Ее можно растягивать, сжимать. Но! Нельзя разрывать или склеивать. Что в итоге?

**Лиза** *(сжимает кружку, нарушая законы пространства).* Петля.

**Алексей**. Именно! Петля, бублик, он же полноторий. А теперь то же проделаем с чайником. Осторожнее.

**Лиза**. (*сжимает чайник*) Здесь бублик тоже есть.

**Алексей**. А носик?

**Лиза**. Получается, две петли.

**Алексей**. Все вещи в нашем мире, если мы положим их непрерывность… То есть мнем, давим прессом, морозим, растапливаем, не важно. Все эти формы различаются лишь количеством отверстий.

**Лиза**. Дырок.

**Алексей**. Верно. Именно дырка -- это единственный критерий изменений. Во всем вокруг. Чтобы понять, оказало ли какое-то событие на нас определяющее влияние -- проще говоря, обрели мы новую форму или нет -- нужно лишь посчитать количество дырок до и после. (*все более и более увлеченно*) Например, война. Она делает дырки. Много дырок. В стенах, телах. Поэтому меняет карты, народы, территории. Или любовь… Вчера ты был одним, а сегодня -- встретил человека -- и чувствуешь, что дырка в сердце. Даже когда просто смотришь на нее. И кажется, что она ничего не понимает. Но ты изменился. Раз и навсегда.

*Пытается поцеловать Лизу. Она дает пощечину.*

*Быстро подходит к двери, но замирает.*

**Лиза**. Подождите, подождите… Получается, вы сейчас ко мне приставали, так?

**Алексей**. Лиза, прекратите.

**Лиза**. Нет, вы приставали!

*Подходит к нему.*

**Лиза**. Значит так. Я обещаю, произошедшее в этой комнате останется между нами. А те, кто сегодня не получил зачет -- жертвы ошибки. Например, вашего компьютера. Или вы просто перепутали колонку.

*Пауза*.

**Лиза**. А если не согласитесь, я расскажу на кафедре, в деканате. Всем. Что вы со мной сделали. Вы следили за мной. Обманом заманили в свое ужасное л о г о в о. Заперли дверь. Дверь заперта?

**Алексей**. Нет.

*Подходит к ней. Щелкает замком.*

**Лиза**. Вы заперли дверь. Оказали на меня давление. Я даже не помню, что именно происходило. Все как в тумане. (*шепотом*) Только вопрос: ну, что твоя дырка намокла?

**Алексей**. Так сейчас говорят?

**Лиза**. Да, дырка! Как в вашем полнотории, бублике или чем-то там еще! Нам чем мы остановились?

**Алексей**. (*шепотом*) Твоя дырка намокла?

**Лиза**. А потом вы сказали, сядь на стул, закрой глаза и открой свой ротик. Да так открой, чтобы туда поместился мой… ананас.

**Алексей**. Нравится ваша фантазия, Лиза.

**Лиза**. Я не уйду пока мы не договоримся.

**Алексей**. А, знаете, это даже хорошо. Как видите, у меня кроме вас м н о г о гостей на дне рождения.

**Лиза**. День рождения? Здесь? Вы серьезно?

*Алексей молча разливает чай.*

**Лиза**. У вас есть выпить?

**Алексей**. Я не пью.

**Лиза**. Тогда развлеките меня беседой.

**Алексей**. Что?

**Лиза**. Вы же все-таки ввели меня в заблуждение. Заманили сюда. Скажите что-нибудь еще про любовь или войну.

*Неловкая пауза.*

**Лиза**. Ясно. Вы умеете разговорить девушку. Давайте я. Мне пришел в голову глупый вопрос. Вы в курсе, что появилась нейронная сеть, которая может предсказать сколько осталось жить?

**Алексей**. Что за бред?

**Лиза**. Ее только тестируют. В Королевский клинике в Лихтенштейне. Ее создал тот же ученый, что пару лет назад предложил решение для компьютерного зрения. Какой-то алгоритм, который позволил отличать…

**Алексей**. Хватит, Лиза! Я о таком ничего не слышал и ничего не знаю!

**Лиза**. Странно.

**Алексей**. Ничего странного! Я не в курсе глупых новостей.

**Лиза**. Странно, но в библиотеке университета есть статья с е г о и вашим соавторством.

*Пауза.*

**Алексей**. Откуда вы знаете?

**Лиза**. Вы, Алексей Александрович, сами рекомендовали почитать свои статьи как пример «ясности и простоты формулировок».

**Алексей**. И как формулировки, показались вам ясными и простыми?

**Лиза**. Мне больше нравится ясный и простой результат. Так что, вы по-прежнему «не в курсе глупых новостей»?

**Алексей**. Вы такая же как о н.

**Лиза**. Буду считать это комплиментом.

**Алексей**. Математика учит нас видеть суть. Видеть то, что не видят другие. Свежий воздух там, где мы задыхаемся от глупости. Это чистота. И вместо того, чтобы служить ей, о н запихивает этот воздух в банки и продает в автоматах.

**Лиза**. А знаете, Алексей Александрович, я не завидую успеху других.

*Алексей хватает Лизу за руку, грубо толкает к двери.*

**Алексей**. Убирайтесь!

*Пытается открыть дверь, но дверь заперта.*

# 3.

*Лестница.*

**Дэн**. Может никуда не пойдем?

**Катарина**. Мы уже пришли.

*Дэн садится на ступеньку. Катарина закуривает.*

**Дэн**. Эти встречи, будто похороны. Или болезнь. Знаешь, есть одиночество, которое мы проходили в школе. Романтическое и возвышенное. А есть такое, от которого дурно пахнет. (*морщится от дыма*) Машина времени. Я снова купил винишко и иду к Лехе общагу. Только пиццы не хватает.

**Катарина**. Раньше у нас не было и этого.

**Дэн**. А самое печальное, в нем вижу себя. По крайней мере, в прошлом. И вообще, в нашем поколении есть что-то убогое.

**Катарина**. Ты слишком ранимый.

**Дэн**. Леха будто застрял. Да еще мы: все нормально, все в порядке. Лишь раз в год прийти в эту чертову комнату, и, считай, сохранил дружбу.

**Катарина**. Так предложи хороший ресторан.

**Дэн**. Как мы могли столько лет дружить…

**Катарина**. (*усмехается*) У вас был прекрасный треугольник. Жертва, насильник и спасатель.

**Дэн**. Насильник прославился, у жертвы день рождения, а я, похоже, выбрал не ту роль.

**Катарина**. О н живет только в твоих воспоминаниях.

**Дэн**. А в твоих?

**Катарина**. А вот это уже не твое дело.

**Дэн**. Ты думаешь о н е м. Я в курсе.

**Катарина**. Имею право.

**Дэн**. И, может, в постели тоже.

**Катарина**. Это не твое дело!

**Дэн**. (*хватает ее*) Мое.

**Катарина**. А вот таким ты нравишься.

*Поцелуй.*

**Катарина**. И все-таки в этой комнате мы познакомились. Давай простимся с ней.

**Дэн**. Хочу забыть это место.

**Катарина**. Он наш старый друг. Последний… Просто со странностями. В этом вы друг друга стоите.

**Дэн**. Не знаю, где бы я был, если б не ты.

**Катарина**. С женщиной поглупее.

**Дэн**. Ты моя пепельница.

*Страстный поцелуй.*

**Катарина**. Прекрати. Не обязательно засовывать руку мне в трусы. Это что, так сложно? Не первый раз прошу: не засовывай мне руку в трусы!

*Катарина тушит сигарету.*

# 4.

*Комната.*

*Дэн, Катарина и Алексей, что мгновением раньше собирался выгнать Лизу, столкнулись на пороге.*

**Дэн**. (*обнимает друга*) Леха, дружище, с днем рождения! Как же мы редко видимся! (*восхищенно*) Смотрю на комнату и ничего не меняется. Что-то модно, а что-то вечно.

**Катарина**. Алексей, представишь свою спутницу?

**Алексей**. Моя студентка…

**Лиза**. Лиза! Очень приятно.

**Алексей**. Лиза уже собиралась уходить. Расстроилась, что не получила зачет.

**Лиза**. Как не получила?!

**Катарина**. Лиза, может вы хотите остаться?

**Лиза**. Спасибо за приглашение, но…

**Алексей**. Но ничего, как говорится, в следующий раз.

**Лиза**. Но… почему бы его не принять?

**Катарина**. Отлично. А то у нашего Алексея не так много друзей. (*шепотом*) Я ему давно советую расширять круг общения.

**Дэн**. Итак, дамы и господа. Леха, друг мой. Мы сегодня празднуем не просто твой день рождения. А то, что, несмотря на время, вероятность наших встреч не переменная, а постоянная.

*Лиза достает телефон и делает фото.*

*Дэн достает бутылку вина. Все охотно позируют Лизе.*

**Дэн**. Леха, дружище, это не просто бутылка вина. Это первая в истории мера. Именно о ней писал Святой Бенедикт в трактате, где указал дневную норму потребления вина для монахов -- один геми́н. Из-за этого, кстати, возникало множество споров впоследствии. Ведь у каждого монастыря было свое мнение, сколько же вмещает в себя один геми́н. Тем более, в трактате была оговорка: (*цитирует по памяти*) «Если условия местности, или тяжелый труд, или летний зной потребует большего, то давать больше, на усмотрение аббата, соблюдая всячески, чтобы не дошло до пьянства». (*протягивает бутылку*) Вот твой геми́н.

**Алексей**. А ты преуспел в продажах.

*Пауза.*

**Алексей**. Прости. Не хотел тебя обидеть.

**Дэн**. Да, я ушел из математики! Не как ты. Не служу ей. Не живу в гребаной общаге с монашеской верностью.

**Катарина**. Дорогой…

**Дэн**. Да, я продажник! Я сраный продажник. Но продаю не памперсы. Я продаю технические решение. Техникал, мать его, солюшонс. Людям, у которых есть деньги, но они не знают чего хотят. А вечером, я иду в гребаный супермаркет и думаю сколько потратить на бутылку вина для друга. Гребаные двадцать баксов, или тридцать. И когда выбираю первый вариант, то придумываю гребаную историю, чтобы как-то компенсировать эту разницу.

*Пауза.*

**Алексей**. Может закажем пиццу?

**Лиза**. Пицца! Пицца!

**Катарина**. Нет, мы не будем. Мы с Дэном перестали есть мучное и мясо.

**Лиза**. А что же вы едите?

**Катарина**. Ну, твоем возрасте о таких вещах не думаешь.

**Лиза**. А при чем тут мой возраст?

**Катарина**. Не поверишь, в твои годы я говорила точно так же.

**Дэн.** Ладно, давайте просто выпьем!

**Алексей**. Я вообще-то не пью, но…

**Дэн.** Как в старые времена! Помнишь нашу диету? Завтрак съешь сам.

**Алексей**. Обед раздели другом.

**Алексей, Дэн** (*хором*) А ужин пропей!

*Выпивают.*

**Алексей**. Какой-то вкус странный.

**Катарина**. Оно безалкогольное.

**Лиза**. Безалкогольное винишко?!

**Катарина**. По вкусу точно такое же, как обычное.

**Дэн.** Ладно, история для твоей студентки. Как-то мы с Лехой… Алексеем Александровичем решили выяснить, кто из нас лучше знает топологию. Условия состязания были такими. Мы: а.) не готовимся к экзамену. Кстати, самому сложному. И б.) вдрызг напиваемся перед ним. После просыпаемся по будильнику и идем как есть. Прям самыми первыми.

**Лиза**. (*пробует вино, морщится, отставляет бокал*) И как результаты?

**Дэн.** Леха даже не напрягся, чтобы получить десятку.

**Алексей**. Только раз вышел поблевать.

**Дэн.** А я еле дотянул до шестерки. И из-за нее потерял красный диплом.

**Алексей**. Да и шестерку ты получил лишь потому, что препод вышел и попросил меня принять у тебя экзамен.

**Лиза**. А о н участвовал в вашем эксперименте?

**Дэн**. Кто?

**Лиза**. Вячеслав.

*Пауза.*

**Катарина**. (*усмехается*) Какая у тебя умная студентка.

**Лиза**. Я что-то не то сказала?

**Дэн**. Подождите-подождите…

*Дэн будто случайно стучит себя по карманам. И после движением достает из кармана кусок сыра. Потом еще один. И еще. Причем каждый из них разного цвета.*

**Дэн**. Знаете почему он разного цвета? На насыщенность и цвет влияет жирность и содержание молочной кислоты. Вот этот, например, оттенок придают семена южноамериканского дерева аннато. Красный оттенок -- благодаря паприке и вяленым томатам. Вот в этот, добавляют травы. А черный, готовят из непастеризованного овечьего молока, которое берут после отлучки ягнят от матери, и добавляют измельченный древесный уголь. Мой любимый сорт. Очень полезный и питательный.

*Аплодисменты.*

**Катарина**. Будем есть сыр и пить вино. Как древние греки.

**Дэн**. А после мистерий они устраивали групповушку.

*Пытается ущипнуть Катарину, но получает по рукам.*

**Катарина**. Леша, я не умею говорить красиво. У нас с тобой не только общие друзья, но и, мне кажется, общая судьба. Желаю тебе…

**Все** (*хором*) Расширять свой круг общения!

**Катарина**. За новых друзей!

*Стук в дверь.*

**Алексей**. Я знаю, кто это. (*шепотом*) Слушайте, это сосед -- и он точно не отвяжется. Особенно, если узнает про день рождения. (*громко*) Михал Михайлович, я отдыхаю!

*Стук снова.*

*Алексей жестом показывает всем спрятаться.*

*Все суетливо, будто забыв, что стали взрослыми людьми, разбегаются по углам, залазят в шкаф. Алексей хватает бутылку вина, прячет за спиной.*

*Открывается дверь.*

*Бутылка падает из рук Алексея.*

*Вино медленно растекается по комнате.*

*На пороге человек с рыцарским шлемом на голове. Поднимает забрало.*

**Слава**. Рыцари! Честь!

*Лиза хватает полотенце, опускается на колени и начинает протирать вино.*

**Катарина**. (*шепотом, из шкафа*) Кто там?

**Алексей**. Всадник Апокалипсиса.

*Слава переступает Лизу. Поднимает бутылку, делает глоток. Морщится. Сливает остатки на пол.*

*Высунувшись из шкафа, Катарина вздрагивает.*

*Слава подходит к ней и нежно целует руку.*

**Слава**. Госпожа.

*После ставит новую бутылку вина на стол.*

**Слава**. Из личных запасов его величества. Für meinen engen Freund. Fast ein Bruder[[1]](#footnote-1).

**Катарина**. Может не будем открывать?

**Дэн**. (*под нос*) И Леша сможет купить себе квартиру.

*Слава небрежно открывает вино.*

**Слава**. Надеюсь, не испортилось. Как тебя зовут, дитя?

**Лиза**. (*продолжая убирать пол*) Лиза.

**Слава**. Вот здесь еще подотри.

*Разливает вино по бокалам, пока остальные молча наблюдают.*

**Слава**. Леха, меня раздражает молчание. Не могу понять, что у тебя на уме. Но недавно я совершил настоящее открытие. В с е важные места в мире занимают аутисты. Только они могут беззаветно и самоотверженно погрузиться в анализ любой проблемы. У них нет выгорания, усталости. Они сосредоточены, и этого, в наш век, уже достаточно для успеха. (*поднимает бокал*) Так что этот мир принадлежит тебе, мой тихий друг.

**Дэн**. Ты пришел поскандалить?

**Слава**. Дэн, дружище. Помню ты мечтал стать миллионером. Надеюсь, нашел проект на миллион?

**Катарина**. (*обнимает мужа*) Наш брак.

**Слава**. Очень умный ход, Катарина. Ты всегда хорошо справлялась с задачами ранжирования.

*Пауза.*

**Слава**. Лиза, бросьте вы эту тряпку! (*заключает в объятия всех, до кого дотянулся*) Я предлагаю всем поехать в ресторан. Думаю, Лехе давно пора покинуть свою келью и отправиться в маленькое путешествие. Давайте возьмем столик где-нибудь в углу и весь вечер будем глазеть на глупых людей. Как в зоопарке. Только можно заказать стейк из лося.

**Алексей**. Я н-н-никуда не пойду.

**Слава**. Н-н-н-никуда ты не ходил -- это в старой жизни. А в день рождения новая жизнь стучится к тебе в дверь.

*Слава молча обходит комнату.*

**Слава**. А вы не рады старому другу.

*Лиза делает фото.*

**Слава**. Что вы так удивлены? Может я пришел просто так. Свобода есть отсутствие детерминированности. Только дело ради дела, чистый жест, может быть свободным поступком. (*наклоняется к Катарине*) Может, в конце концов, я просто стал с в о б о д н ы м?

**Катарина**. Ты стал скучным. (*проводит ладонью по его лицу*) А ведь раньше был очень искренним.

**Слава**. Раньше, это когда?

**Катарина**. (*Дэну*) Открой окно, мне жарко!

*Дэн открывает окно.*

**Катарина**. А хотя бы наш последний разговор. Нет, не стыдись! Он не был дешевой драмой. Каждый знал, что дальше у него другая история. И ты… ты сказал, вот так, как сейчас, глядя в глаза. А только ты мог так говорить, просто глядя в глаза.

**Слава**. И что же я сказал?

**Катарина**. Сказал, что в нашей с жизни было что-то настоящее. Пусть мы не рядом, но у каждого теперь есть это знание.

**Слава**. Ты что-то перепутала. В последнюю встречу мы молча трахались целый день.

*Пауза.*

**Лиза**. А правда, что с помощью этой нейронной сети можно узнать, сколько осталось жить?

*Катарина молча выходит, хлопнув дверью.*

**Дэн**. Для него ты уже мертва.

*Дэн выходит за ней.*

# 5.

*Лестница.*

*Катарина прислонилась к стене.*

**Дэн**. Нравится быть жертвой?

**Катарина**. Меня мутит.

**Дэн**. (*хватает за плечо*) Я спрашиваю, нравится быть жертвой?!

**Катарина**. Отпусти!

**Дэн**. Мне плевать, что было раньше. Важно то, что сейчас.

**Катарина**. Не смотри! Я жалкая. (*перегнувшись через перила*) Меня тошнит от себя.

**Дэн**. (*берет ее за волосы, поднимает голову*) Не туда смотришь! О н там, этажом выше!

**Катарина**. Мне больно!

**Дэн**. Твой кошмар, твоя судьба, твоя большая любовь. В которой ты не можешь поставить точку. Так вернись. Вернись и скажи все, что не сказала. Освободись. Или хочешь остаться сорокалетней бабой, которая во всем винит бывших.

**Катарина**. (*отталкивает Дэна*) Хватит! Посмотри на себя. Ты сам рад ему прислуживать.

**Дэн**. Прислуживать?

**Катарина**. Пройдет полчаса и колесики начнут крутиться: а что я могу поиметь от друга, который обо мне вспомнил?

**Дэн**. Это психические защиты.

**Катарина**. Семейные поездки в альпийские горы? Может на рыбалку? А вакансии у тебя не будет для старого друга? У тебя горят глаза, как у шлюхи.

**Дэн**. А что, если так?

**Катарина**. Рада, что не споришь.

**Дэн**. Да, я хочу лучшей жизни. Повзрослей! Я выжигаю мозги, ради того, чтобы богатые мерзавцы стали еще богаче. И все потому, что мы вместе решили выбираться из этого дерьма, где провели юность.

*Катарина закуривает. Дэн успокаивается.*

**Дэн**. Убежишь сейчас, его образ будет преследовать нас всю жизнь. Станет внутренним голосом, который не даст покоя. Будет шептать: как ни тужься, ты так и осталась гадким утенком. Образ умной и независимой лишь обертка. А где-то внутри ты по-прежнему ненавидишь себя. Потому что лебединые крылья у уток не растут!

*Катарина усмехается.*

**Катарина**. Ты предлагаешь вернуться?

**Дэн**. Представь, что вы не знакомы. Да, ты видишь этого человека в первый раз. И у тебя нет никаких установок, желаний, жажды мести. Ты с ним никогда прежде не разговаривала. (*целует Катарину в щеку*) И пусть разум сам настроится и подскажет, что делать дальше.

**Катарина**. А ведь я, в самом деле, уже не знаю, кто он.

*Катарина тушит сигарету. Берет Дэна за руку.*

# 6.

*Комната*.

*Алексей, Слава и Лиза сидят на полу. По очереди пьют вино прямо из бутылки.*

**Алексей**. Знаешь за что я на тебя обижен?

**Слава**. Попробую понять. Но не уверен, что смогу.

**Алексей**. Нечестность.

**Слава**. Давай утрясем определения. Нечестность это что? Обман?

**Лиза**. Введение в заблуждение?

**Слава**. Недоговаривание всей правды?

**Алексей**. В твоем случае еще хуже. Ложная скромность.

**Слава**. Скромно отмечу, ты единственный, кто находит меня скромным.

**Алексей**. Нет, ты надменный ублюдок. Дело в другом.

**Слава**. Ну, спасибо.

**Алексей**. Ты играешь роль этакого великого уравнителя. Нет, дамы и господа, в моем изобретении нет ничего особенного. Вы просто неправильно ставили задачу. Называли жизнь смертью, а смерть -- жизнью. Сейчас я поменяю эти слова местами, трах-тибидох, и все заработает эффективнее. А сам под капотом используешь мощные генеративные сети. И пару десятков видеокарт. Которые стоят как бутылка этого замечательного вина.

**Слава**. Они стоят дороже.

**Алексей**. Именно. Но о них ты не скажешь. Ты скажешь, что просто расставил слова в нужном порядке, как п о э т. Что предложил тонкое, тонюсенькое решение.

**Лиза**. А что такое генеративные сети?

**Алексей**. Вот! А простые люди, Слава, не знают, что такое генеративные сети.

**Слава**. Им это и не нужно.

**Лиза**. Объясните мне! Пожалуйста.

**Алексей**. Это Лиза, две замкнутые нейронные сети. Причем одну учат, как бы так сказать, обманывать другую. А другую -- не доверять первой. Как бы постоянно уличать ее в обмане. И потом их замыкают друг на друге. Потому первая, с каждой итерацией все лучше обманывает, а вторая все более досконально, более требовательно ее проверяет.

**Слава**. Не дает расслабиться.

**Лиза**. Поэтому все пары так похожи друг на друга?

**Слава**. (*гладит Лизу по голову*) Какие у тебя умные студенты.

**Алексей**. Вино только кончилось.

**Слава**. Мое предложение насчет ресторана в силе.

**Алексей**. Нет! Я слишком пьян для высшего общества. Но недостаточно пьян для общежития №7. Я сейчас зайду в комнату 203, (*шепотом*) скажу пароль, и вернусь не с пустыми руками. Мы живем в сумрачном мире!

**Слава**. Нет друзей на закате.

*Алексей победно поднимает вверх руки, выходит.*

**Лиза**. Даже поверить не могу, что все это происходит! Это так…

**Слава**. Что тебе от него нужно?

*Пауза.*

**Слава**. Ты думаешь, я поверю, что ты случайно оказалась в гостях у препода?

**Лиза**. Это вы устроили целый спектакль!

**Слава**. У человека, который вынюхивает, на лбу появляются большая буква «В».

*Обмакнув палец в вино, он чертит Лизе на лбу букву «В».*

**Лиза**. Вы даже не знаете, как живет ваш друг.

**Слава**. Он святой. Тебе ясно? (*берет Лизу за подбородок*) Он стоит всех, кого я знал. Увижу его, и верю хоть во что-то. И если ты вздумала его использовать...

**Лиза**. То что?

**Слава**. Я выдавлю твои глаза.

*Целует Лизу, но после отталкивает.*

**Слава**. Только не говори, что спишь с ним из жалости.

**Лиза**. Я не сплю с ним!

**Слава**. Вот это нам и нужно исправить.

*Пауза.*

**Лиза**. (*шепотом*) А может… А может у меня, еще никого не было?

**Слава**. (*шепотом*) Так даже лучше. Шансы, что хоть кто-то из вас получит удовольствие, возрастают.

**Лиза**. Мудак. Ваша подруга была права.

**Слава**. Для печати: она не моя подруга, а жена моего бывшего друга.

*Лиза подходит к двери. Смотрит на портрет Хокинга.*

**Лиза**. Спрашиваю из любопытства. Неужели вы допускаете, что я могу согласиться на это?

**Слава**. Я хочу лишь одного. Чтобы все было справедливо.

**Лиза**. Справедливо?

**Слава**. В самом деле, зачем тебе история о «друзьях модного ученого» в этой убогой комнате? Что если мыслить масштабно. Например, свое шоу. И пилотным гостем должен стать кто-то значительный, но еще не надоевший. Фреш-мен!

**Лиза**. Дайте-ка угадаю о ком вы!

**Слава**. И беседа должна быть о сложных вещах, которые рассказываются простыми словами. Ну, чтобы идиоты, которые будут смотреть, все поняли. Точнее, подумали, что все поняли. Ведь они смотрят эту чепуху, чтобы уменьшить тревогу – «не такие уж мы дебилы, раз понимаем, о чем треплются те двое». А ты… Ты играешь роль эталонного среднего слушателя. «Не надо так сложно. Скажите, пожалуйста, более простыми словами». И в один миг, (*щелкает пальцами*) все меняется.

*В комнату с шумом заходят Дэн и Катарина.*

**Дэн, Катарина**. (*хором*) С днем рож-де-ни-я!

**Слава**. Надеюсь, вы вернулись с алкогольным вином.

*Замирают на месте.*

**Катарина**. Добрый вечер.

**Слава**. Виделись.

**Дэн**. Слава?! Не ожидал тебя встретить.

*Дэн жмет руку Славе, будто в первый раз.*

**Дэн**. Хочу познакомить тебя со своей женой.

**Катарина**. (*протягивает руку*) Катарина.

**Дэн**. А это Слава, мой друг, известный математик.

**Катарина**. Я что-то слышала…

*Лиза делает фото.*

**Слава**. Как вы сказали, Катарина?

**Катарина**. Да.

**Слава**. О, какое редкое имя. Знаете, встречал много Кать -- они, как правило, были очень похожи между собой -- но ни одной Катарины. Я бы обязательно запомнил.

*Целует руку.*

**Дэн**. Кстати, где Леха?

**Слава**. Доверил мне вести пересдачу его студентки. Знакомьтесь, Лиза.

**Лиза**. (*удивленно*) Очень приятно?

**Катарина**. И нам.

**Слава**. А я не вижу ничего приятного. К сожалению, чуда не случилось. (*Лизе*) Ну, что ж, математиком вы точно не станете. Желаю вам удачи в новом проекте. Ваш взгляд на вещи еще слишком у з о к, и вам нужно сперва р а з д в и н у т ь свои границы. (*легонько толкает ее к двери*) Да, фотографии сохраните на память. На худой конец отправите в слонимский «Коммунальник». По всей видимости это областное издание и будем вашим следующим местом работы.

*Лиза дает ему пощечину и выходит.*

**Слава**. Как же тут жарко. Настоящая Ибица!

*Снимает пиджак.*

**Катарина**. Думаю, нам всем нужно выпить.

**Слава**. Только если в а ш муж не против.

**Катарина**. А мы выпьем за него!

*Разливают вино. Катарина поднимает бокал.*

*В это время из-за двери, в комнату едва заметно начинает проникать дым.*

**Катарина**. Я хочу выпить за любимого мужа. Который обладает одним неоспоримым достоинством. В нем есть мужество иметь дело с реальностью. Какой бы она ни была. Признаться, я этого никогда не умела. Пряталась за надежды, мечты… А потом проснулась утром в постели с реальностью. Ну, ладно… (*Дэну*) Я люблю тебя. Без тебя, у меня не хватило бы сил и смелости принять себя и вещи вокруг, такими, какие они есть.

*Катарина целует Дэна. Обнимаются, счастливые влюбленные.*

*Дым по-прежнему никто не замечает.*

**Катарина**. Действительно, очень жарко.

**Дэн**. Извини. Такая страсть. Нас, знаешь, просто не оторвать друг от друга. (*шепотом*) Мы иногда умудряемся сделать это трижды за ночь.

**Катарина**. Это было всего раз.

**Дэн**. (*шепотом, Славе*) А еще она задницу накачала.

**Катарина**. Совсем чуть-чуть.

**Дэн**. Обожаю ее. Так что там с твоим открытием?

**Катарина**. Да, очень любопытно послушать про этот Люксембург.

**Дэн**. Лихтенштейн.

**Катарина**. Ой, простите. Уже начала вести себя как самая заурядная Катя.

*Дверь распахивается. На пороге Михал Михайлович в простынке и с веником. Пар сегодня, что надо!*

**Михал Михайлович**. Ох, хорошо! Читал, зарплата дворника в Лихтенштейне две тысячи евро. Две тысячи, люди добрые! Я вот думаю, ну, где справедливость в мире, а? (*пауза*) А вы вообще кто?

**Дэн**. Математики.

**Михал Михайлович**. Вот скажите, математики, где в мире справедливость?

**Дэн**. Чего на меня смотрите? (*кивает на Славу*) Он здесь самый умный. Даже знает, сколько вам жить осталось.

**Михал Михайлович**. Скажешь же!

*Катарина открывает окно. Закуривает.*

**Дэн**. Знает-знает. Может даже Нобелевку получит.

**Михал Михайлович**. Ну, не надо. Все мы тут по случайности, мужики. Мне вот семь лет было. Под Солигорском жили. Урок физкультуры. Зима! Мы на улице, конечно. Построил, значит, нас, Палховский Александр Геннадьевич. И говорит -- пацаны, через Березину по льдинам и обратно, поняли? Тогда-то она не то, что сейчас. Широкая, берег зимой не видно. И страшно. Лед-то подтаял. Но каждый! Понял? Каждый прыг-скок по льду, на другой берег. И обратно так же. И никто! Никто не упал. Могли! А не упали! А все для чего?

**Катарина**. Дурак, ваш учитель! Как, впрочем, и вы.

**Михал Михайлович**. А чтоб жизни не бояться. Вот чему учил! Потому как жизнь -- случай. Научился не бояться случая -- не боишься и жизни. Вот так.

**Катарина**. Родись я под Солигорском, стала бы на льдину, и уплыла бы по Березине, через Днепр, да в Черное море… И сошла бы где-нибудь под Стамбулом!

**Михал Михайлович**. Мужики, вот что вам скажу. (*сгребает Дэна и Славу в объятия*) Тебе умный, и тебе, малой. Тоже вам наука. Два пункта, чтоб понять, шлюха перед тобой или нет. Пункт первый -- курит. (*оглядываются на Катарину*). Пункт второй. Ссорит старых друзей. Чуете, мужики? Ссорит меня с вами. Точно, шлюха. И держать от таких подальше.

*Катарина смеется.*

*А Лиза уже на пороге. И без стука.*

*Хватает бутылку и залпом выпивает.*

**Лиза**. Подписывайтесь на наш канал. Ставьте лайки, бейте в колокол. Тум-тум-тум!

*Пауза.*

**Лиза**. (*Славе*) Удивлены, что я быстро? А вы думали он у вас что, кенийский марафонец?

**Дэн**. Что, черт возьми, происходит?!

**Слава**. Ну, если быть деликатным…

**Лиза**. Я лишила вашего друга невинности. В обмен на это, другой ваш друг, снимается в моем шоу.

**Катарина**. Браво!

**Слава**. Она шутит.

**Михал Михайлович**. (*бормоча под нос*) По последней, и на сегодня хватит.

*Незаметно уходит.*

**Лиза**. (*Дэну с Катариной*) Что сморщились, как два чайных гриба? В отличие от вас, я хотя бы честна. Я же вижу, вы не хотели сюда приходить.

**Слава**. Вот оно! Новое поколение, готовое вгрызаться в плоть жизни. Ну, что ответите?

**Катарина**. Твое неприятие лицемерия -- это от незнания. Себя и других. Я тоже бесилась, негодовала, а потом просто узнала себя получше.

**Лиза**. Да, вы только и делаете, что узнаете себя. Каждое мгновение вашей жизни «еще один шанс узнать себя». Вы так помешаны на своем внутреннем мире, что не замечаете других. Другие вам нужны, только чтобы сказать, что другие не нужны.

**Катарина**. У тебя впереди еще много приятных открытий. Поверь мне.

**Лиза**. А я вам не верю.

**Слава**. И правильно!

**Дэн**. Но ему ты поверила.

**Лиза**. Я верю тем, кто меняет мир.

**Слава**. Умница! (*разливает вино*) За тебя и новое шоу! (*тихо*, *Лизе*) Убирайся отсюда!

*Лиза выпивает и звонко разбивает бокал.*

**Лиза**. На удачу! (*Славе*) До завтра, цыпленок.

*Уходит.*

**Катарина**. Цыпленок?

*Дэн не может сдержать смех. Вместе с ним Слава, а после и Катарина. Только Хокингу не смешно.*

**Катарина**. (*успокоившись*) А дай-ка ему в морду.

**Дэн**. Ему?

**Катарина**. Ага.

**Слава**. Мне?

*Катарина кивает головой.*

**Слава**. Ну, что ж, удиви меня.

*Дэн со всего маху бьет Славу. Тот падает.*

**Катарина**. А теперь оставь нас!

*Дэн выходит.*

**Слава**. Надеюсь, чувствуешь себя отмщенной.

*Катарина подходит к Славе, вытирает платком кровь.*

**Катарина**. Интересно, кем бы ты был, если б не налет всезнайства. Признай, способность убеждать -- твой главный талант. Даже единственный.

**Слава**. Я всего лишь прислуга. А прислуга может быть убедительной, а может неказистой. Может придумать коллайдер, а может не заметить трещины в зеркале. Но она прислуга.

**Катарина**. Да ты из кожи вон лезешь, чтоб показать свою исключительность. Даже будь дворником, непременно доказывал бы остальным, что ты -- особенный дворник.Налей мне вина, цыпленок!

*Слава поднимается на ноги, наливает два бокала.*

**Слава**. А ты, значит, такая как все?

*Катарина с любопытством разглядывает рыцарский шлем.*

**Катарина**. Да, я такая как все. И знаешь, когда поняла? Когда ты уехал. Я тогда готова была с каждым. С кем угодно. Все равно! И Дэн был лишь одним из многих. Но уже тогда, хоть и было очень-очень плохо, я чувствовала. Я знала. Это мой шанс. Освободиться.

**Слава**. От меня?

**Катарина**. От того, что ты растил в нас. Как в оранжерее. Шептал мне, Лехе, Дэну. (*шлему*) Вы не как остальные. Вы особенные. У вас проективное мышление. Вы способны представить то, о чем другие даже не мыслят. У-у-у-у. Говорил о себе, а так хотелось верить, что это все о нас. Что это мы особенные.

*Она резко хлопает забралом.*

**Слава**. Хочу пригласить Леху к себе в команду. Но ты знаешь, он такой гордый. Сученок. Не поехал со мной пять лет назад. (*устало выдыхает*) Как же хочется, чтобы всем было хорошо.

**Катарина**. Представь, какая бы это была глупая пьеса, если бы ты приехал за мной.

*Пауза.*

*Шум за дверью. В комнату возвращается Дэн. Он изрядно пьян.*

**Дэн**. Не бойся. Больше тебя бить не буду.

**Слава**. Ты… Ты когда успел?

**Дэн**. (*Славе*) Не поверишь, пароль не изменился. И там такая же мерзкая водка.

**Катарина**. Милый…

*Дэн обхватывает Славу за шею. Тот изо всех сил борется с объятиями друга.*

**Дэн**. Эх, Славик, тысячу лет тебя знаю. Ты у нас всегда думаешь о деле. Вот за это я тебя и люблю! Помнишь, мы модель процесса писали?

**Слава**. Помню! В шесть рук.

**Дэн**. У меня еще мать умерла накануне защиты. И я все работу закончить не мог. Этот долбанный валидационный модуль.

**Слава**. И юнит тесты. Забыл, как всегда!

**Дэн**. Точно, юнит тесты. Пять лет назад. Сидим в этой самой комнате. Ночь. Я только с похорон. Сразу к вам, к друзьям. Завтра же защита! Валюсь с ног. А ты код проверяешь…

**Слава**. И первый же тест -- мимо.

**Дэн**. Леха нас мирить пытается.

**Слава**. А на втором вся модель падает.

**Дэн**. Да это всего лишь сраная валидация. Ее можно вообще не запускать.

**Слава**. Какого хрена ты тогда нужен? Я и так дал тебе самую легкую работу в команде. Но даже ее ты умудрился завалить.

**Дэн**. Ты понимаешь, что я чувствую? У меня горе!

**Слава**. Горе -- побежденным! Над проектом мы работаем полтора года. Я даже не знаю, что большее чудо. Воскресить твою мать или переписать твой говнокод!

**Дэн**. И я ушел.

*Слава наконец-то высвободился из объятий Дэна.*

**Дэн**. Разозлился… и ушел. Но не обиделся на тебя. Потому что ты… ты был чертовски прав. (*пауза*)А на завтра вы защитились с Лехой вдвоем. Писали работу втроем, защитились вдвоем, а поехал только Слава. Детская считалочка.

**Катарина**. Он очень переживал тогда.

**Дэн**. Разве?

**Катарина**. Да, я помню. Не спал по ночам.

**Слава**. Я же сказал, хочу, чтобы все было справедливо.

*Катарина закуривает.*

**Дэн**. Послушай. Не говори Лехе зачем приехал. Правда, не нужно.

*Пауза.*

**Дэн**. Ты… Ты совсем не понимаешь, как он живет. Ты… ты убьешь его.

*Пауза.*

**Дэн**. Ну, что ты молчишь?! Ты же знаешь его мозг. Он начнет думать. Сомневаться. Вспоминать. Тик-тик-тик. Да у него крыша поедет!

*Слава молчит. Дэн хватает его за шею, прижимает к себе.*

**Дэн**. Прошу. Его добьют перемены.

*Слава с силой отталкивает Дэна. Но тот не сдается.*

**Дэн**. Оставь нам все, как было!

*Катарина подходит к ним. Пытается разнять. В итоге все трое в одних объятиях. И уже ничто их не разорвет.*

**Слава**. А знаете, поедем все вместе! У меня в лаборатории есть места. Уволим каких-нибудь китайцев или индусов. Почему нельзя жить по своей воле? Почему мы все время подстраиваемся под людей и обстоятельства? Решено, едем вчетвером.

**Дэн**. Впятером. И Лизу возьмем!

**Слава**. Я так хочу, чтобы вы это увидели. То, что каждое утро перед моими глазами. Горы и зеленое плато, окруженное виноградниками. Вокруг небольшие дома, а в центре, на холме высокий замок. По праздникам поле перед ним забивается народом. И все знают друг друга. Все. Там нет случайных людей. И ты не случаен, раз оказался здесь. Смотришь кругом и становится т а к спокойно. Как может быть лишь когда понял свое предназначение. Так спокойно, что гул толпы вокруг исчезает. Ты не слышишь ни людей, ни редкие машины, ни как трещат снежные шапки над головой. Даже стук сердца замирает. И только ветер треплет знамя на самой верхней башне замка. А после подхватывает звон колоколов маленькой часовни за холмом, и несет туда, далеко через горы, туда, далеко… И ты чувствуешь, что ты есть, ты! Ты не случаен! И тени облаков кружатся, путаются под ногами.

*Затемнение.*

# 7.

*Лестница.*

*Дэн и Катарина на ступеньках.*

**Катарина**. (*зевает*) Когда он уже приедет?

**Дэн**. (*смотрит в телефон*) Пять минут.

**Катарина**. Завтра скажу, что заболела.

**Дэн**. А я поеду в офис. Стажеры придут.

*Катарина закуривает.*

**Дэн**. Голова болит?

**Катарина**. Нет. А тебе?

**Дэн**. Немного. (*морщится от дыма*) Может хватит уже?

**Катарина**. Это точно.

**Дэн**. Тем более.

**Катарина**. Эта последняя.

**Дэн**. Ну, конечно.

**Катарина**. Честно слово.

**Дэн**. Не верю.

**Катарина**. Честное слово!

**Дэн**. Тогда договор.

**Катарина**. Договор.

*Дэн внимательно смотрит Катарине в глаза. После жмут друг другу руку.*

**Катарина**. Тебе бы тоже взять выходной.

**Дэн**. Мне нравится новый график. Никогда бы не подумал, что полюблю просыпаться рано утром. Столько всего хочется успеть.

**Катарина**. Завтра пойдешь на спорт?

**Дэн**. Нет, бери мой абонемент.

**Катарина**. Не помнишь какой тренер в понедельник?

**Дэн**. По-моему, Рустам.

**Катарина**. Ой, мне он нравится.

*Катарина обнимает мужа.*

**Катарина**. О чем думаешь?

**Дэн**. В следующий раз пойдем в ресторан.

**Катарина**. Я серьезно!

**Дэн**. О чем я думаю…

**Катарина**. Не сдвинусь с места, пока не скажешь!

**Дэн**. Думаю, что потеря есть самая важная, недостающая деталь в понимании другого. И наоборот.

**Катарина**. По-моему, ты слишком ранимый.

**Дэн**. (*смотрит в телефон*) Приехал.

*Катарина тушит сигарету. Берет мужа за руку.*

*Уходят.*

# 8.

*Комната.*

*Слава сидит за столом спиной к двери. Тихо заходит Алексей.*

**Слава**. Что-то ты долго.

**Алексей**. А где все?

**Слава**. На этой планете время идет иначе. Ты думаешь прошел час, а на самом деле прошла целая жизнь.

**Алексей**. А я водки не достал.

**Слава**. Это действительно трагедия.

**Алексей**. И Лизу встретил, представляешь.

**Слава**. Да ладно.

**Алексей**. Какая-то странная она. И… Даже не знаю, как сказать.

**Слава**. *(надевает на голову Алексея шлем, открывает забрало)* И хорошо. Кажется, на сегодня уже довольно откровений.

**Алексей**. Ты уходишь?

**Слава**. Хорошо посидели.

*Слава накидывает пиджак.*

**Алексей**. А зачем приезжал?

**Слава**. Да, просто так. На высоте быстро привыкаешь. Все видно. И хочется зайти к какому-нибудь маленькому человечку. В деревушке под горой. Ткнуть пальцем на гору за окном. И сказать. Я оттуда. Но одна для меня ничего не значит.

**Алексей**. (*улыбается*) Все также жаждешь разрушения. И пытаешься убедить остальных в обратном. Ты погибнешь, Слава. Погибнешь страшно и бесславно. (*пауза*) Но я знаю, как тебя спасти.

**Слава**. Правда?

**Алексей**. Оставайся.

**Слава**. Я согласен.

**Алексей**. Я серьезно.

**Слава**. Ну, я ж и говорю, согласен.

**Алексей**. Я серьезно! Я все продумал. Это как теорема. Знаешь, личные переживания -- это роскошь, погрешность. Только в других мы существуем. В других и для других.

**Слава**. Что-то без водки мне сложно тебя понять.

**Алексей**. Я серьезно! Ты знал, что мы состоим из пыли и пепла первого поколения звезд. А за ним второе, третье. Мы станем богами, уча других. Бог -- это всегда прежний мир. То, что разжигает огонь. Отраженный в глазах следующего поколения. И мы… мы будем учить искренне. Смотреть им в душу. Поможем не совершить ошибок. А если и совершать, то будем рядом. (*пауза*) Я понял недавно кое-что важное. Математика и есть мораль. Любой конфликт, непонимания растет из неясности, непроясненности. А математика чиста. Чиста и понятна. И если люди, если каждый это поймет – всё изменится. Вот где точка, из которой мы преобразимся. Здесь, в этой комнате. В этот момент. Оставайся. Твоя известность поможет привлечь новых и новых людей. На факультете снова появится конкурс. Мы будем проводить по пять, даже по десять пар в день. В нашей столовой стали делать такой вкусный рассольник. Всего рубль шестьдесят. А после обеда пешие прогулки по набережной. Где мы будем спорить, ругаться, обсуждать все, что захотим. (*опускается на стул*) Когда думаю об этом, голова идет кругом. Я, знаешь, стал спать по четыре часа в день.

*Слава засовывает руку во внутренний карман, бросает ему таблетки.*

**Слава**. Держи. Успокаивает нервы, бережет сон. Мягкое, но сильное. Новый продукт Королевской лаборатории. Представляешь, они стали добавлять триптамин. Его выделяет Соноранская пустынная жаба. Видел когда-нибудь Соноранскую пустынная жаба, нет? Поверь, она выглядит очень спокойно.

**Алексей**. Тебе всегда не хватало воображения…

**Слава**. А тебе всегда нравились шлюховатые женщины! Которые к тебе ни на шаг не подойдут, если бы не я. Enjoy!

*Слава хлопает дверью.*

**Алексей**. Ублюдок…

*Алексей мечется по комнате. Открывает окно.*

**Алексей**. Тебе всегда не хватало воображения!

*Высыпает таблетки себе в рот, сколько может проглотить. Запивает вином.*

**Алексей**. Ублюдок…

*Снимает портрет Хокинга над дверью. Дергает шнур из лампы на столе. Свет гаснет.*

*Однако даже в темноте Алексей ловко сооружает петлю. Ставит стул возле двери, цепляет за гвоздь, на котором висел портрет.*

*Отбрасывает ногами стул.*

**Михал Михайлович**. (*из-за двери*) Сосед, у тебя что, правда день рождения?

*Стук в дверь.*

*Леха дергает ногами.*

**Михал Михайлович**. (*из-за двери*) Я ж и обидеться могу!

*Леха затихает.*

*Дверь с силой открывается, сбивая тело на пол. Из-за двери бьет свет.*

*Алексей корчится на полу. Кругом рассыпаны таблетки. Михал Михайлович засовывает тому два пальца в рот. И аккуратно держит голову соседа, пока тот продолжает блевать. Снова и снова.*

**Михал Михайлович**. Ну, что, лучше?

**Алексей**. Хуже.

**Михал Михайлович**. Ох, давно это было. В прокуратуре еще работал. И был у нас, значит, вызов. Тело в лесу нашли. Дальнобой с трассы съехал. Поспать. Просыпается -- над ним тело на ветке. Значит, приехали. Я смотрю и думаю, ну как он туда залез?! Мужичок этот. Высота над землей -- метра два. Не знаем как снять. Так и этак пробовали. В итоге пожарную машины вызвали. С лестницей. Ну, знаешь по которой людей с верхних этажей снимают. Ну, полез я к нему. Наверх. На ветку забрался. А как спускать? Думаю, ладно, к лестнице привяжу, а потом как-нибудь вниз. Ну, прислонил его к лестнице, закрепил. И веревку обрезаю. И он вниз! Крепление херовое оказалось. И прям по ровно так лестнице, как по горке. Солдатиком так щелк-щелк-щелк. Вниз и прям на землю сел. (*показывает*) И давай рычать. Так, у-у-у-у-у-у. Мы прям чуть не разбежались. Потом, Валентин наш сказал, что там газы какие-то скапливаются. А он сидит. И все у-у-у-у-у. У-у-у-у-у-у!

*Михал Михайлович ходит по комнате, изображая мертвеца. Алексей смеется.*

# 9. Эпилог

*Подкаст. Блиц.*

**Лиза**. Вы помогаете людям выявить опасное заболевание на ранних этапах. Что вы чувствуете?

**Слава**. Ничего особенного.

**Лиза**. Почему?

**Слава**. Обнаружение опухоли -- только часть работы алгоритма. Главную задачу я вижу в изменении общего принципа.

**Лиза**. Хотите сделать всех бессмертными?

**Слава**. (*смеется*) Меня интересует более реальная цель. Анализ остаточного жизненного цикла. Я принял приглашение Королевский клиники исключительно после обсуждения потенциально нового пайплайна медицинского обследования. Определение опухоли будет лишь одной из его итераций. Не сегодня, завтра, мы будем располагать эффективными механизмами точной оценки остаточного ресурса жизни.

**Лиза**. Собираетесь сообщить людям день, когда их не станет?

**Слава**. Скорее, максимальное время продолжительности жизни. Конечно, при благоприятных условиях.

**Лиза**. Я бы предпочла быть счастливой, чем жить вечно. Кстати, пишите в комментариях, что бы выбрали вы.

**Слава**. Вы абсолютно правы. Ответ на вопрос – «сколько же мне осталось жить» -- вряд ли облегчит нашу тревогу существования. (*пауза*) Или все-таки облегчит?

**Лиза**. Думаете?

**Слава**. Я вижу в этом главную задачу. Помочь исключить из жизни не сами болезни, но болезненность. Болезненность переживаний. Как думаете, с чем она связана?

**Лиза**. Вот мы и поменялись местами? Не знаю. Все мы совершаем ошибки…

**Слава**. Браво! А ошибки -- это следствия фундаментальной непроясненности, гэпа информации. Простой пример, тревога. Я не знаю, сколько мне осталось жить -- поэтому я спешу, поэтому я тревожусь, поэтому я не уверен, что из моих последующих действий имеет смысл воплощать, в первую очередь. Если мы проясним этот момент -- тревога уйдет.

**Лиза**. Как же мы тогда будем жить?

**Слава**. Большую часть страданий мы создаем друг для друга. Не по злой воле, а лишь не обладая полной ясностью.

**Лиза**. Не могу представить жизнь, как вы сказали, при п о л н о й ясности?

**Слава**. Как избавление от всего лишнего.

**Лиза**. Хорошо, а как же мы тогда будем ощущать боль или, например, предательство? Да, предательство близкого друга…

**Слава**. … в условиях наибольшей ясности. Это когда мы знаем и о причине предательства, и о том, сколько каждому осталось прожить. А главное, знаем к а к мы хотим прожить оставшееся время. Как вы отнесетесь к этому предательству в таких условиях?

**Лиза**. Даже не знаю… А вы?

**Слава**. Легко.

**Лиза**. А как мы, в таких условиях, переживем измену?

**Слава**. Легко.

**Лиза**. А смерть близкого человека?

**Слава**. Легко.

**Лиза**. А смертельные болезни?

**Слава**. Легко.

**Лиза**. Нелюбимую работу?

**Слава**. Легко.

**Лиза**. А несправедливость?

**Слава**. Легко.

**Лиза**. А как будем относиться к тому, что Солнце остынет через восемь миллиардов лет и вокруг больше не останется рассеянного вещества, из которого могут образоваться новые звезды, а вселенную… вселенную заполнят черные дыры, жадно глотающие остатки материи, которые, в свою очередь, исчезнут в излучении Хокинга?

*Пространство вокруг медленно заполняется темнотой, и только смех Лизы звучит в ней какое-то время.*

1. Для моего близкого друга. Почти брата. [↑](#footnote-ref-1)