Александр Полубинский

**ТЕОРИЯ КАТАСТРОФ**

три картины

**Действующие лица:**

Слон, прапорщик

Ваня, водитель

Мужчина в поезде

Женщина в поезде

Петя

Марина

Артем

2024, Минск-Борисов

Александр Полубинский

alexander.polybinsky@gmail.com

+37529 2789194

# КАРТИНА ПЕРВАЯ

В Афгане редко снег. А тут навалило.

Перед самым выводом. В восемьдесят девятом.

Скоро и не вспомнит никто.

Только звуки темноту нарушают.

Музыка на магнитофоне. Местная.

Одно и то же по кругу.

Грузовик на горной дороге. Мотор мается, кабина скрипит. Свет по камням прыгает.

Гор почти не видно.

Но там они. В темноте. Дышат.

Камнепад.

Остановились.

И сразу треск! Грохот как от поезда. Только снег это. Много снега.

Рядом совсем!

Грузовик жалобно взвизгнул.

Но, кажется, все…

Очнулись будто на столе операционном. Луна холодом светит. К жизни тянет.

Кругом снег. Грязный, черный.

Завал, что уложенный асфальт.

Оттуда и торчит грузовик. Зад его. Завалило спереди и кузов над землей подвис.

Только колесо крутится.

Так и тишина, кажется, подвисла. Где-то сверху.

Но ненадолго.

Стук из кабины.

Глухой удар. Еще один.

Слон с трудом дверь вытолкал.

Фонарем по сторонам крутит. Кругом только снег.

**--** Зацепила-таки.

Слон по кабине стучит. Смеется.

**--** Тормозни позже, и все, -- снова удар. -- Эй, как тебя там. Вылазь!

Тут и Ваня показывается.

Напуган. Головой крутит.

-- Магнитофон возьми, – кивает Слон, как ни в чем не бывало.

Не слышит боец. Ноги сами несут.

Во тьму.

А Слон будто бы ждал. Пара прыжков и настиг беглеца.

На землю валит.

**--** Ты чего, боец? Эй!

Вот-вот освободится. Но Слон уже сверху. Придавил опытом, силой.

**--** Провалишься!

**--** Где они?!

**--** Кто?

Громкий крик.

Слон ему ладонью рот заткнул, но тот руку кусает. Теперь уже прапор от боли взвыл.

Воспитывать принялся. Первый удар по лицу -- легкий. Но Слон бьет еще и еще. Пока боец руки не раскинул.

**--** Все, все! Хватит...

**--**Тебя сейчас кончить, или дать шанс?! – бьет в последний раз, но изо всех сил. -- Не слышу!

Стихают.

Слон слазит, рядом ложится.

Так и лежат.

Глубоко дышат. Синхронно.

**--** Звать как, боец?

Ответа нет.

**--** Будешь Ваней тогда.

Тон у Слона добродушный, спокойный.

-- Ты чего такой нервный? -- не дождавшись ответа, продолжает прапор уже настойчивей. – Мы «Мост». Груз сто, Ваня! Не забудут. Олюми без нас кто? Место пустое! Не забудут, боец!

Вроде как себя успокаивает.

-- Самим себя не выдать только. Понял? – Слон ему руку подает. – Встали!

Поднимаются на ноги.

Слон периметр обходит, размах оценивает:

**--** Ледник сошел...Нас он краем только. А вот кишлаку крышка. Он дальше, километра три, -- добавляет задумчиво. -- Но если их не накрыло, то…лучше бы нам не жить.

**--** Но мы же тихо! – шепчет Ваня. – Мы не будем стрелять!

**--** Это пока… Любой кишлак -- опасность. Днем деханин, ночью душман.

На Ване лица нет. Даже шатается от испуга.

Слон замечает. Усмехается.

**--** Ладно, тебе. Не знают они, что мы тут.

Резкий свет!

Фары грузовика вспыхнули предательски.

**--** Лечь! – команда Слона.

Опять мимо Вани -- замер на месте.

Будто ждал, пока Слон его на землю повалит.

А после -- к грузовику. Мышкой. Пара прыжков и забрался в кабину.

Фары гаснут.

**--**Зажигание, -- доносится из кабины. – Ваня, твою мать!

**--** Я... Я…Я…

-- Ты учти. Со мной даже говорить не будут – сразу убьют. Увидят звание, хлопот много, -- хлопнул дверью прапор. -- А вот с тобой поговорят!

Слон магнитофоном трясет. Уцелел.

В другой руке две гранаты.

-- Ну, первый вариант – тоже убьют. Но вряд ли. Подвесят. За руки. И надрез на животе – глубокий такой. Чтоб кожа… Ну, ты понял. Сливы чистил? У меня мать постоянно варенье делала.

Ваня голову руками накрыл. Снова трясет. Слон ему гранату в руку кладет.

**--** Шучу я. Максимум яйца отрежут.

После косяк достает. Подкуривает.

Ваня головой мотает, отказывается.

Однако Слон не настроен спорить. Насильно заставляет.

Ваня долго откашливается. И уже с большей охотой пробует.

Успокаивается.

**--** Знаешь, боец, поверье ихнее... у Бога, прежде чем мир сотворить, книга была. И записал он палочкой тростниковой все, что случится. С тобой, со мной, -- указывает в сторону гор. – С духами. Но есть в году одна ночь, когда можно переписать свою страницу.

**--** Какую страницу? -- улыбка по лицу Вани растеклась.

-- Ты дебил?

Слон забирает косяк.

Боец отдавать не хочет. Подзатыльник ловит.

**--** Спать в эту ночь нельзя, -- хлопает Ваню по плечу. – Тут мы против всех.

Ваня кивает.

-- Понял? Против мира всего!

Ваня кивнуть хотел, но смехом давится.

**--** Что смешного, боец?

**--** Ничего, товарищ прапорщик! -- и успокоиться не может.

Слон головой вертит.

Прислушивается.

Замирает.

**--** Что? – выдохнул Ваня с глупой улыбкой. – Что там?

И тут же в себя пришел -- у Слона тяжелый удар.

-- К бою! К бою, я сказал!

Ваня с места вскакивает, автомат свой хватает. Но его уже Слон держит.

**--** Вы чего?

**--** Для выживания в бою важны следующие черты, -- цитирует по памяти, -- физическая подготовка, целеустремленность и … ?

Ваня дергает еще раз. Тщетно.

**--** И чувство юмора!

Добрая улыбка прапора, и автомат у Вани в руках.

Отпустил.

И уже квадрат перед кузовом чертит.

**--** Вот это наша вселенная. Наш мир!

Делает знак Ване. Фундамент, вроде как, наметил.

**--** И семь дней нет! Зарыться и держаться. Это ясно?

Пауза.

**--** Не слышу!

**--**Так точно! – выпрямился Ваня.

**--**Это должен быть образцовый мир. Лучше, чем есть. Мир для жизни. И геройской смерти, -- вытирает лоб, шею. -- Задача понятна?

**--** Так точно!

**--** Что в старом мире не нравится?

Слон в кузов запрыгивает.

**--** Не слышу!

**--** Рядовой Джураев, товарищ прапорщик!

-- Поэтому его здесь и нет.

-- Спасибо, товарищ прапорщик!

Слон ящики на край тащит. Ваня снизу принимает. По периметру растаскивает.

-- Осторожнее с игрушками!

**--** А вам, товарищ прапорщик? – поднимает голову боец. **--** Что не нравится?

**--** Хлебные крошки и московский «Спартак».

Ваня взгляд в землю и ящик из рук скользит. Вслед за крышкой, в снег со звоном несколько бутылок падают.

Ваня замер. Поднимает одну.

-- Чего смотришь? – Слон новый груз подает из кузова. --Шароп. Самогон местный. Принимай!

Ваня в гневе сбивает крышку с ящика рядом.

По земле банки рассыпаются. Сгущенка.

-- Харе! –прыгает на землю Слон.

-- Маршрут в реестре какой?

Пауза.

-- Товарищ прапорщик, маршрут внесен в полковой реестр?

-- Ой, дурак... Дурак ты, Иван.

-- Хоть кто-то знает где мы?! – боец на крик переходит.

-- Тише! Нас тут любой трубадур накроет! – шипит Слон. – «Кто-то» знает, где мы. Доволен?

Нервная усмешка Вани.

-- А я думаю, груз сто и без сопровождения…И ни одного ДП! Что, товарищ прапорщик, на падающем флажке банчим?!

-- Что?

-- Нет, я, -- качает головой боец. -- В этом участвовать…

-- Загрузку кто делал, Пушкин?

-- Но я…

-- Но ты уже в этом!

Слон Ваню за шею к себе прижимает.

-- Да все схвачено, Ваня. Все. Может и хорошо, что снежком присыпало. Не запалимся.

Пауза.

-- Или, думаешь, молчать о тебе буду? Что ты не знал? Как это так – все в деле: я, завсклада, а водила не в курсах. Странно.

Ваня прапора отталкивает.

-- Так, что, Ваня, -- продолжает прапор. – Мы одно целое.

А сам уже саперную лопатку из кузова выудил. И снова к Ване вплотную.

-- О матери подумай. Пулю получишь – и она с тобой. «С прискорбием сообщаю, что сын ваш, исполняя боевое задание, верный военной присяге, проявив стойкость и мужество». Переживет?

Вопрос риторический.

-- Зарываемся! И груза не жалей. До утра он стена наша, а потом удавка, -- Слон крышку ящика захлопнул, на прежнее место тащит. -- И с солнцем в путь-дорожку. А ты все это -- как страшный сон.

Тут же за спиной затвора щелчок -- Ваня подсуетился.

И прямо на Слона.

Деваться некуда. Слушать приходится.

**--** Меня здесь могло не быть.

Пауза.

-- Слышите, товарищ прапорщик?!

**--** Я понял, Ваня. Понял.

-- У меня же… У меня… Зуб удалили. Флюс. Я в военкомат. Доктор кивнул, мол, ты скажи – и две недели дома. Этот призыв точно – «ближе к солнцу». А тот, что дальше Берлин Восточный. Ты только слово скажи. Одно слово…

Слон лопатку за спину. Незаметно.

И шаг в сторону Вани. Осторожный. Расчетливый.

**--** А я -- ничего. Ничего не сказал. Решил, выдержу.

**--** И смог! Смог, Ваня!

**--** И меня сюда! А я… А у меня даже женщины не было.

Слон все ближе подходит.

**--** Так я расскажу, Вань. Про женщин все знаю. Рассказать?

Прапор еще один шаг делает.

-- Сейчас выдам секрет! Между нами только.

-- На месте! -- Ваню трясет, но автомат на Слона смотрит.

Приходится замереть на месте.

**--**Ты, Вань, попроще. С бабами все просто, -- улыбается Слон. – К ней пришел когда. Представь, ты последний мужик на планете. Ну, там катаклизм какой. Не важно! Но ты – один. Серьезно, сейчас. Я каждой бабе своей говорил – я не все! Только ты, значит, и она. И кроме вас ни-ко-го. И все получится, Ваня! Как надо!

Слон шаг делает. Пара движений и расстояние удара.

-- Я ж из-за них здесь. Да, вот так. Вернулся. Там, знаешь, одна, вторая. И каждая не против. Им самим нравится. Крышу сносит, -- на шепот перешел. – А у тебя, что, совсем не было?

-- Совсем.

-- Страх, Ваня. Страх… Чем больше боишься – тем больше хочешь. Думаешь постоянно. Мысль навязчивая, -- снова шепчет. -- Но стоит только сделать... Приучить себя – делать это. Делать! И отпускает. Сразу! Не потому, что получил. Ничтожность этого желания осознал. И дальше свобода. Живи – не хочу.

Слон совсем близко. Ванин взгляд поймал. Последний аргумент готовит.

-- Сын у меня родился. Может и не один. А внутри контузия сплошная. Ни-че-го… А здесь, вроде как, «что-то». Стыдно!

Замах.

И плечо Вани вместо удара– тот прапора за плечи обхватил, как отца.

-- Глупо как. Простите.

Слон в неловкой позе застыл. Молодой к груди прижался, всхлипывает. А саперка за спиной еще – острием в небо смотрит.

**--** Боец, соберись. Ты чего? – Слон неловко объятия смыкает, в чувства приводит. -- Это лучший день в жизни! Сейчас! Там же все, чтоб ты слабаком был. Все! И сам не понял. Там же вопроса «зачем» нет. Внутри что? У кого поумнее – страх. У остальных – тук-тук. А здесь каждый день, Ваня! Каждая минута – и есть «зачем». На ноги если встал, то все! Человек! Раз и навсегда!

Ваня слезы вытирает.

-- Выберемся, будешь хотеть вернуться. Спорим?

Кивок Вани вместо ответа. Согласен, вроде как.

-- Вот, держи, -- протягивает лопатку Слон. – Мир менять! Наш мир, Ваня. Всех положим, кто придет!

Смеются.

И тут же шум. То ли гром, то ли выстрел.

Оба уже на земле.

Упали. Заползли под свой дуван самодельный.

-- Есть там кто? -- шипит Ваня.

-- Бабай! За непослушными детьми пришел.

-- Не вижу!

-- Ну и воняешь. Когда мылся?

Вроде, пронесло.

Погремело где-то вдали, и снова тишина.

Холодная. Тревожная.

Ваня только голову поднял, а Слон уже на ногах. Осматривается. Грязь стряхивает.

За дело взялись – периметр ящиками укрепляют. Сработались.

-- Еще один секрет вспомнил. Вот знаешь, как сделать, чтоб тебя баба запомнила? – Слон паузу держит. -- Не кончить с ней. Это прям оскорбление сильное для них. Но зато уже не забудет!

-- Неправильно это…

-- Ну, это прям на крайний.

-- Я не про то! Сын у вас. А сами – сюда. Неправильно…

И ответить нечего прапору.

Тихо к машине идет. Подтянулся в кузов. Два ящика вытянул, и вниз – принимай.

-- Последние…Сюда один, сюда второй, -- пальцем чертит. – Чего застыл?!

-- Вы себя на его месте подумайте, -- Ваня на своем стоит.

Слон вниз прыгнул, сам ящики по снегу волочит.

-- Поучить хочешь?

-- По глупости погибнуть можно, -- Ваня следом другой тащит, и мысль продолжает. -- Шаг не туда, и конец. Или по своим. Но хуже – жизнь по глупости дать. Случайно. И сказать потом, мол, дар. Спасибо скажи, сынок…Самому не противно?

Слон лопатку забрал. Зло землю роет.

-- Посмотрю на тебя, когда своя семья будет…

-- Да нет у вас никакой семьи! – отрезает Ваня.

И тут же приклад ему в грудь прилетает. Сбивает с ног.

Слон над бойцом надвисает, пока тот кашляет.

-- Это новый мир, Ваня. И ты прежний должен себя расстрелять! – смеется.

Щелчок.

-- Предохранитель! Кто забыл, Пушкин?

Слон люб почесал и руку протягивает. На ногах оба.

Ваня автомат ловит. Как всегда, неуклюже. Оружие -- за ящик. От греха подальше.

После снегом протирается. Под мышками, и синяк на груди.

-- Значит такой жизни для сына своего хотите?

-- Хочу, чтоб по горам не лазил.

Слон их дувал обходит. Пробудет ногой на прочность:

-- Чтоб тебя мужик послушал – не согласился, а просто послушал –что-то из себя представлять надо. Это для начала.

Шаг за шагом, лекцию продолжает:

-- Это неудачнику поговорить нужно. Чтоб поняли его. Оправдаться. Найти причины. Несправедливости. А победителю ничего не нужно. Он просто есть. И пока он есть – что-то да имеет значение.

Ваня затих. Только снег роет. Злобно.

-- Я может единственный, кто знает тебя. Доказать? Легко! Сам сказал, мог не ехать. Значит, героем хочешь стать. Да?

Ваня на ноги, и к Слону. Взглядом впился.

-- И станешь, Ваня, -- улыбается прапор. -- Станешь.

Махнул рукой и во тьму нырнул.

-- Я серьезно! Вань! Я вообще думаю, все мы – герои. Отвечаю. Вот какое главное качество героя?

Ответа нет.

Слон к машине отошел. Консервы выудил из кузова, открывает.

-- Не слышу!

Пауза.

Оглянулся. За спиной никого. То ли провалился боец, то ли опятисотился.

-- Ва-ня!

Пауза.

-- Смелость, -- появляется боец, застегивая штаны.

--Дурак, -- бросает в него сухпай. – Воля! Мы здесь только по одной причине – воля. И духи только по этой причине.

– Кенгурятина, -- морщится Ваня, открыв консервы.

-- А на гражданке воля не нужна. Мешает приспосабливаться. К жене, начальнику, разговорам глупым. Поэтому всех, у кого воля – сюда! Чтоб порядок граждан не нарушали. В военкоматах даже специальное устройство есть. Отбирать тех, кто с волей. На рентген похоже. Пищит смешно. Как миноискатель.

Жуют. Улыбаются.

-- Так что раз ты здесь, то значит уже герой, -- заключает Слон. -- А герою положен шоколад.

Конфета свистит в воздухе. Ваня ловит ее, но роняет.

-- Из жопы у тебя руки...

-- Мать так и говорит. Даже сейчас ее слышу. Что я все не так делаю. Она даже в письме пишет – боюсь, натворишь беды.

Слон жует. Без мысли встревать. В себя ушел.

-- Я даже обрадовался. Когда упали. Думаю, хоть не по своей вине сдохну. Стихия все ж лучше, чем облажаться.

Пауза. Заканчивают обед. Слон только задумался.

-- А я хочу перед смертью бабу встретить, которая мне «нет» скажет, -- штык-нож облизывает. -- Я серьезно. Культурно только скажет! Так, чтоб я сам – вот, представь, эту сцену – так, чтоб я сам, как зритель, ей сопереживал. Ей – не себе. Вот такое «нет» я запомню.

-- Мать все твердит. Наше поколение войну прошло. Все у меня есть. Спасибо скажи. А меня… Только благодаря войне, считай, заметили. И письма... Хорошие. Теплые. А все обидно. Если б не война, выходит… А тут сразу со мной, как с человеком.

-- А может раньше ты им и не был. Человеком-то. Может тут им только стал!

Ваня усмехается.

-- И вообще… Тут все, кто о матери думает, пишет, что в Монголии служит. Воин мне нашелся.

Пауза.

Ваня с места вскакивает. Уходить собрался.

-- Ты куда?

Слон за ним, но боец одним ударом сбивает с ног. Откуда сила взялась?

-- Ты, что, боец? – вытирает кровь Слон. – Старшему…

Слон пытается подняться.

Еще удар.

Он снова на земле. Ваня сверху.

Держит.

-- Пристрелю, -- фыркает кровью прапор.

Ваня на ноги. Автомат поднял. Затвором щелкнул, и автомат к ногам Слона опускает.

-- Не промахнись, -- напоследок бросает Ваня.

Уходит.

-- Эй, сочинец! Ты что… Ты что, Ваня?

Пауза.

-- Все оставить, да? Нельзя ж так просто! Это же наш мир! Наш…Ты ж ничего не понял! Может все и случилось, чтобы ты перестал быть таким придурком?!

Ваня и не думает останавливаться. Не зацепили слова.

Но приходится голову повернуть. В удивлении.

Звуки музыки танцевальной тишину режут.

Магнитофон заработал.

Слон уже бушлат скинул. Зарядку делает.

Прыжок на месте. И руки в разные стороны.

Звездочка, наклоны, все как положено. Вслух считает.

-- Говорю тебе злодей.

Выплюнь солнышко скорее.

А не то поди поймаю

Пополам переломаю!

-- Вы чего? Товарищ прапорщик!

-- Раз-два! Левой! Правой!

Слон к Ване подпрыгнул. Руки раскинул. Растягивается. А сам на ухо ему шепчет.

-- Духи за моей спиной! Даже не думай оглядываться! Они нас давно заметили. Раз не стреляют, то ждут. Приседай!

-- Чего? Чего ждут?!

-- А не один ли хер чего! – прыгает Слон. – Дам знак – на землю!

Теперь вместе приседают. Гимнастика синхронная:

-- Будешь ты невежда знать. Наше солнце воровать. Веселее! Раз-два! Раз-два!

Зарядку закончили. Слон музыку выключил.

И сразу камешки посыпались. Где-то рядом.

Тишина. Только не родная уже.

-- Заметили... Аисты мои черные. Тьфу, ты!

Слон руки над головой поднимает.

-- Херово воюешь, боец. Руки! – кивает Ване, а после к темноте обращается. -- На![[1]](#footnote-1)Да зима кава![[2]](#footnote-2)

Боец в пустоту пялится, пытается врага разглядеть.

Слон пихает, чтоб тот руки поднял. А сам уже на колени опустился.

**--** Руки, придурок! – и в темноту снова. -- Мо барое комак…Афгонистане дуст омадеим![[3]](#footnote-3)

-- Не могу…

-- Что?

-- Не могу!

-- Обоих положат! О матери подумай!

Ваня рассмеялся нервно. Гранату схватил, и к подбородку.

-- Чтоб я, на колени! – улыбается боец. -- Жди награду, мама!

Слон опешил. На ноги вскочил. Шаг назад неосторожный.

И упал. Прямо на стену сооруженную.

Звон разбитых бутылок.

Прапор по осколкам ползает.

-- Вань, ты чего? Шутка это.

Пауза. Во весь рост поднялся.

-- Пошутил я.

Пауза.

-- Слышишь? Отбой. Никого тут.

Пауза.

-- Отбой!

И слово это гулко разлетелось по сторонам. Отражаясь от вершин, ледников и перевалов. С каждым рикошетом звучит все громче и громче. Так, что прапор уши закрыл ладонями от громкости собственного голоса.

Ваня стоит как стоял. Слушает. Улыбка исчезла только.

-- Отдай игрушку, -- прапор шептать продолжает. – Хватит, Вань.

Ответа все нет. Прапор рукой махнул. Нервное.

-- Ну, да, обиделся! А что мне делать?! Ремня вот тебе! Такой непослушный, -- пальцем грозит. -- Ну, отдай. И пойдем. Обратно. Через речку! Домой!

Скоба звонко на ящик падает. Ваня крепче гранату сжимает. Теперь любое движение – конец.

-- Да! Вот это по-нашему! – едва не аплодирует Слон. -- Говорил же! Захочешь остаться. А ты не верил! Теперь понимаешь! Понимаешь меня!

К Ване шаг делает, но тот – шаг назад.

-- Уходите…

-- Понял, Вань, -- кивает головой прапор. – Сча. Ну, не прав был. Сча, Ваня! Сча!

Слон быстро к кабине. Нырнул. И тут же с ракетницей в руках.

-- Под сидением оставил. На всякий.

Ближе подошел. Ваня головой кивнул. Отрицательно.

-- Все, Вань. Заслужил. Фейерверк, как в детству, -- сигнальную вверх поднял, лишь колпачок открутить осталось. – А груз… Ну, что груз? Я про тебя не скажу. Не думай. Ты ж не в курсах.

-- Вон пошел…

-- А я отсижу, если надо. Правда, Вань…

-- Три секунды даю! Раз!

-- Я сейчас серьезно, Вань…

-- Два!

-- Если сейчас...

-- Три!

-- Если отпустить сейчас – все повторится. Все это повторится! Понимаешь?

Пауза.

Ваня дрожит. Рукой гранату прижимает. Того и глядишь, выпадет.

-- Уходи, -- шепчет Ваня. – Последний раз говорю.

-- Ну как на тебя, дурака, наш мир оставить? – и улыбка безответная с лица прапора испарилась.

Так и стоят. Едва на ногах держатся. Молчат.

Потом снег повалил.

В горах он обычно с ветром. Шумит.

А тут слышно, как падает. Так тихо.

Только вдали что-то гремит. Не разглядишь в темноте.

И снег такой тяжелый на плечах.

Самый тяжелый в их жизни.

# КАРТИНА ВТОРАЯ

Наши дни.

Ночной поезд.

Дорога стучит. Убаюкивает.

В купе мужчина.

Кажется, спит.

Но сон прерывистый. Нервный.

За спиной, на плечиках, китель. Награды.

В окне засветлело -- фонари станции мельтешат.

Медали на кителе звякнули.

Значит, остановились.

Дверь скрипнула, пассажирка заходит.

Китель -- на пол. Случайно задела.

Мужчина заворочался нервно. Гостья замирает.

Старается не шуметь. Приглядывается.

Вроде, не проснулся.

Пальто снимает. Порядок наводит.

Осторожно. Тихо.

Кажется, поехали.

Свет станции темнотой сменяется.

Город миновали.

Только лес за окном теперь. Да стук колес.

Мужчина в темноте стонет. Что-то неразборчивое:

--Мо барое комак… афгонистане… афгонистане дуст…

Женщина рядом садится.

В нерешительности коснулась нежно. И вот уже по голове гладит, как ребенка:

-- Тихо-тихо, -- шепчет.

Успокоился, вроде.

Но тут же с криком за руку схватил. Крепко! Чтоб кошмар кончился.

--Простите, -- в себя приходит. – Напугал?

На лице ее ни следа испуга.

-- Давно это? -- проводит рукой по его лицу.

Пауза.

-- Всю жизнь… Обычно один еду. Выкупаю место рядом. А тут – смотрю, других нет.

-- И я на вашу голову.

-- И вы…

Улыбнулись друг другу. Теплее стало.

-- А я, знаете, не люблю одна. Даже когда кто-то храпит рядом. Или носки… Даже рыба! Спокойнее, как-то...Скажете, глупо?

Он вместо ответа себя по лбу – хлоп!

-- Вам же переодеться!

Вскакивает с места. И сразу обратно – под одеяло. Брюки-то на стене болтаются.

Она смеется.

Он покраснел в суете.

-- Простите.

-- Не беспокойтесь.

-- Нелепо как...

Ловит взгляд его.

-- Говорю же, сама. И вообще, я женщина самостоятельная. Его чего надо – сама возьму или попрошу. Ну, что, сговорились? – протягивает ему руку.

-- Подумать надо, – улыбается он.

– Если договор, то навсегда.

-- Столько даже под венцом не просят.

-- Может мать ведунья. Наперед видеть учила.

-- А лет вам сколько?

-- Шестьсот, -- смеется.

Он руки ее коснулся. И улыбка сошла.

Замерли.

-- Все! Точно спать перехотелось, -- чуть качнув, руку ее отпускает. -- А не выпить ли?

Ответа не дождался и к портфелю. С бутылкой коньяка вынырнул.

-- Очень хороший. Другу.

-- А друг?

-- Хороший друг поймет!

Пассажирка в улыбке растеклась, и одного оставляет.

Как дверь скрипнула, он -- на ноги.

В брюки запрыгивает, кровать -- в порядок. По-армейски.

После поиск нервный. Портфель, чемодан смотрит.

Свет общий включил.

Наконец, найден одеколон.

Душится.

Шея. Грудь. Брюки даже.

Садится.

Встает.

Снова садится. Только поза уверенней.

Принюхивается.

Открывает окно.

Дорога зашумела. Снег по купе летает.

Общий свет гасит. Оставляет только лампу над сидениями.

Осмотрелся.

Уютно.

Возвращается соседка. С чаем уже.

-- Позволите? – помогает ей.

Она кивает, и коньяк прямо в чай льется.

-- А себе? – удивляется.

-- Долгая история.

-- Отравить хотите?

-- Очень…

Стаканы звенят без тоста. И так все понятно.

-- Жить сразу хочется! – заключает он. – Правда?

Жестом показывает -- довольна.

-- Для меня чай без коньяка – не чай, -- и он в радости. – Только вот носом пью и глазами. Сердце. Второй год.

-- Носом?

-- И глазами, -- делает долгий вдох над бутылкой.

-- Вот в чем дело. А то смотрите на меня так…

-- Как?

-- Будто за вас пьянею.

-- А может я от вас?

-- Скорее, от одеколона своего!

Смеются.

-- Зато курю везде.

-- Здесь нельзя!

-- Легко! -- берет в рот настоящую сигарету, но щелкает «невидимой» зажигалкой. И важно воздухом затягивается.

-- Тогда пепельница, вот! – она пододвигает блюдце.

-- Спасибо.

Он вид делает, что пепел стряхивает. Так и продолжает «курить» к ее восторгу.

-- Провоняюсь! – продолжает подыгрывать она.

-- Так я окно открою.

Переглядываются с радостью неловкой.

И сразу же лицо ее серьезным становится. Напряженным.

-- А что видели? Спали когда.

-- Не важно, -- рукой махнул.

-- Важно!

-- Рутина…Что и говорить, -- сигарету «тушит». -- Мне о вас – о вас интересно! С собой-то все понятно давно. А вот радость от новой встречи… Будто видел вас уже. Знаю даже!

-- Правда? – удивление строит.

-- А как еще?!

-- Давайте разбираться?

-- Давайте! Ну, что ж, -- выпрямился по-деловому. -- Сперва установим…

Не сдержался. Самому смешно от неловкости.

-- Откуда едете?

-- От мужа.

Пауза.

-- От мужа, -- повторяет за ней, меняя тон.

Насторожился. Брови хмурит.

А взгляд по сторонам гуляет, будто обронил что-то.

-- Чем муж занимается? – тихо спросил.

-- Ничем.

-- Не работает?

-- Не знаю. На пилораме, кажется.

-- Пилорама, -- повторяет за ней. – А пьет?

-- Нет, -- смутилась. – Да и нельзя там.

-- Где «там»?

Женщина знак делает– и сразу ясно все.

Он выдыхает с облегчением.

-- А за что? – выдает по привычке, но тут же осекается. -- Впрочем, простите. Такой вопрос. Я… Просто… Стыдно, ей Богу.

-- За измену.

Пауза.

-- За это, по-моему, свободы пока не лишают.

-- А за взятку лишают.

-- Как скажете, -- доливает коньяк в ее стакан. – Но связи не вижу. Оправдан, ваша честь!

-- Одно за другое цепляется. Не встречала мужчин, кому деньги -- только для себя нужны, -- и будто весело ей от догадки своей. -- Это вообще очень в вашей природе…

Пересела – теперь рядом с ним.

Взгляд его ловит, чтоб продолжить.

-- Отдать что-то важное. Очень важное. Просто так! Ради того, что вас абсолютно не касается, -- едва не смеется. – Как это по-вашему!

И за смехом сразу обида.

Блестит. Переливается в уголках глаз.

Замолчала.

-- С вами все хорошо? – прервал неловкость.

-- Вы простите. Простите… Отойти не могу, -- глубоко вдыхает, чтоб отцепиться от нервного. -- Я же на свидании была. Самой смешно. А как волновалась! Девчонка будто!

Пауза.

-- Простить не простила. Но долг. Клятва… Дура, одним словом. О, мамочки, вы даже не представляете какая дура!

Лицо за ладони спрятала.

Он, пользуясь моментом, рукой повел -- приобнять.

-- Как его не стало, все, думаю, новая жизнь! – не приняла объятий, снова напротив села.

Видно, за живое говорит:

--Думаю так. Сколько ни осталось... Как говорят -- все мое. Попробую! И через месяц письма стали приходить. От него, представляете? Мучается. Страдает. Хочет, в конце концов. Ну, вы понимаете… Внимание обратил, называется. Ну, я и ответила. Первый раз. Второй… А дальше, как знакомство новое.

Замолчала.

-- И за предстательство его обида ушла. Так, мерзко, конечно, но… жалко его. А, впрочем, не понять вам!

-- Почему не понять?

Пауза.

-- Почему не понять? – повторяет мягко. -- Живешь себе с человеком. Думаешь, что знаешь. Повадки, привычки. А ночью проснешься, понять не можешь. Кто это рядом?

Молча к нему на лавку садится -- обратно. И сразу в объятья ныряет.

Вроде как, награда за понимание.

-- Дочь еще замуж вышла, уехала. И так шандарахнуло меня! Кроме него -- никого. Нет и не было. Мучили друг друга, мучили, а теперь… Письма. Но такие! Такие письма! Настоящее что-то в них. Там, где уже быть нечему…

Уютно пристроилась. Щебечет. Себя и его вовлекая.

-- Нарядилась, значит. Приехала. Встретил...

Чай подносит, проливает.

Он с салфеткой суетится. Смахивает с платья.

А ей, вроде, все равно.

-- Смотрю – он, не он? Понять не могу. Внутри все кричит, клокочет. Бежать хочется! Бежать, бежать…

Будто вернулась в день тот:

-- Сдержала себя. Виду не подала. Стою, улыбаюсь, -- шепчет уже. -- Но голос. Голос этот внутри!

-- Какой?

-- Сумасшедшей меня посчитаете.

Поцеловать не успел -- пересела напротив.

-- Что не он это! Не он… Вот какой голос. Не знаю, подменили его, или еще что. Другой кто-то в теле его, -- шепчет. -- Пришелец.

Пауза.

-- А как приставать стал, я сразу… Сразу! Так и говорю, мол, знаю. Знаю, что ты -- не ты. Так что давай по-хорошему. Он в крик. И, главное, все о Боге. Предала нашу клятву! Да перед небесами! Серафимов только не приплел…Выбежала. Он за мной. Схватил, говорит, ладно. Хочешь идти – иди. И потом благословляет, представляете?

Вроде и смешно должно быть, а он не смеется.

Замолчали.

--Ну, скажите уже что-нибудь! – шепчет она.

-- Значит, свободная вы женщина.

-- Что в этом хорошего?

-- А теперь думаю, не сумасшедшая ли, -- шутить пытается.

-- Мусором себя чувствую, -- отрезает она. – Материалом отработанным. С которым уже не случится ни-че-го...

Пересел к ней, успокоить.

Обнимает.

Она и не против.

Только крепче прижимается.

-- Вот я все и рассказала…

В грудь толкает его, как друга старого. Усмешка лицо осветила.

-- Даже имени твоего не знаю!

-- А я и не скажу.

-- Наглец!

-- Не люблю, когда информация без усилий.

-- И что же я должна сделать?

-- Видишь, как легко помыкать тобой.

-- А я не поддамся и внаглую мысли прочту!

-- Как ведунья?

-- Не мешай! – серьезности напускает. – Сейчас вот успокоюсь. И загляну, может быть, в душу тебе…

Паузой пользуясь, взглядом ее обгладывает.

Нравится.

Несмотря на годы свои.

А она тут же в лице меняется.

Из объятий его выскальзывает – и на край.

Подальше.

-- Что с тобой?

-- Прости…

-- Обидел чем-то?

-- Сказала же, глупая идея! – слова резкие, но смотрит виновато, будто натворила что.

-- Мысли мои напугали?

Молчит. Отвечать не хочет.

А его улыбка все шире.

И смущение к лицу ей. И о себе поговорить охота.

-- Чего молчать тогда?! – шепчет ласково. – Такие способности пропадают! Может узнать хочу о себе, чего еще не знаю.

--Тебе шутки, -- отмахивается, на шепот переходит. – А мне показалось, потерял кого! Недавно…Супругу, да?

Ответа не дождалась, и продолжает:

-- Брак у тебя один. Прости, уж по лицу видно. А женщин, значит, много было. Это тоже, не важно, как определила… Несложно. Неприлично много! Вот и подумала. Вроде как, единственная в своем роде. Жена. Это если с остальными равнять…

Он на ноги поднялся.

К окну подошел. Дернул легонько.

Не поддалось.

Молчание в тревогу ее вгоняет.

-- Да не смущайся! Ну, много и много! Я не осуждаю… Обычно, много – почти то же, что ни одной. Или одну эту забыть не можешь.

Улыбается. Со смущением вперемешку.

И рассказ продолжает, по его согласию молчаливому:

-- Знаешь, душа же перерождается. Для жизни новой. И в одно место попадает. Особое. Там все пары видны. Все, что сейчас, -- усмехается звонко, -- любятся. Из них душа выбирает родителей своих. Будущих. Кто больше понравился. Влюбленность наша первая и главная.

Поднялась на ноги и к нему. Шепчет снова:

-- Хорошо, что ошиблась.

-- Не ошиблась! -- отрезает он.

Теперь уже она ручку на окне дергает.

Еще и еще раз.

--Все, как ты сказала… Все, да не все… Да сядь ты!

Вздрогнула от крика.

Обиделась даже.

Медленно на сидение съехала.

-- Извини, резко было, – он в руки себя взял. – Сына потерял. Сына… В горах. Лавина, сказали. И все. Больше ничего...

Улыбка темная по лицу скользнула.

-- Знаешь, никогда б не поверил! Нелепо как! Я ведь был там... Служил. Эх, горы-горы. Еле выбрался. Такое вот совпадение.

И лишь колеса стучат.

-- Расскажи о нем.

-- Не хочу.

-- Хоть что-нибудь…

Она и вскрикнуть не успела, как он коньяка из бутылки махнул.

-- Хватит! – вырвать из рук пытается. – У тебя ж сердце!

Он жмурится с непривычки. И на нее свой взгляд одобряющий:

-- А, знаешь, правильно! Правильно…Когда говоришь, легче становится. Легче! Отпускается все…

Она нежно его плечи гладит.

-- Читал, мозг разницы не видит. Между словами и тем, что... Было, было! Поэтому надо. Даже если тяжело, надо!

-- Ты успокойся…

-- Сейчас! Первое, что в голову…

Поднимается с места. В окно зачем-то выглядывает.

– Я дочь хотел. Все сына, а я дочь!

Пауза.

-- И злился, очень злился, когда мальчик расти стал -- в книжках, математике своей. Характера нет! Мать мягкая и этот такой же…И я как-то пытался с ним! Но чуть что – в слезы. Запрещенный прием. Рука не поднимается, но надо! …И хотелось, чтоб ответил уже! А то слезы эти… Так и жили. Смирился я, в итоге. Учись, сынок. У меня с науками не особо. Практик больше. Сухо, если буквы сплошные. А ему дано было. В математике! Талант, вроде как! Как же эта теория называлась?! Он все про нее да про нее… Из головы вылетело!

Мысли лоб перепахивают. Вспомнить пытается.

-- Потом в институт уехал. Я даже гордился. Свой путь. Может академиком каким станет! Года четыре прошло. И звонок. Голос незнакомый. Из группы, говорит, научной. И просит Тему – сына моего – отговорить. Думаю, от чего? Оказалось, бросил все. И, главное, учудил. В горы собрался. Представляешь? Вместо науки…Его клинит, да! Упрямый! Грезил все походом этим. Казалось, шутит. Думаю, какие горы?!Для него ж наука… Ну, как любовь первая! Да и, сказать прямо...Хлястик. Болел постоянно. Тяжелее мелка в руках ничего не держал. Черт, как же теория эта его называлась?! Смешное такое название…

Пауза. Замолчал.

Обратно к ней сел.

-- А ты не думай – говори! – она сдержаться старается, но голос дрожит.

Видимо, что-то свое вспомнила.

-- Говори, прошу, -- шепчет она.

Пауза.

Молчание его выдохом прервалось. Будто поезд пар лишний сбросил.

И путь свой продолжил:

-- Он потом приехал. На день. Денег попросил. На снарягу. Я ж не знал, что встреча наша последняя! Говорю, если умный такой, то чего бедный? А он не обиделся, как обычно. Рассмеялся. Говорит, батя, мы тут с приятелями в шутку подсчитали – вот прям строго– как потоки денежные двигались. Ну, за последние веков пять. И что беднеет один, а другой богаче становится – это только на первый взгляд. Обмен-то между одними точками. Туда-сюда. И хоть что -- голод, война– не случилось катаклизма такого, чтоб порядок нарушить. Так что умный ты или нет… Важно, кем родился.

-- Ничего не поняла, – усмехается она.

-- А он уехал. И денег не взял.

Пауза.

Молча наливает ей и себе.

Выпивает так же молча. Не чокаясь.

-- А я знала, сына хочу. Думала, пусть жизнь не сложится -- буду им гордиться. Мужа заклинала. Мне от тебя – ничего. Только сын! … Девочка родилась. Роды тяжелые. Сразу поняла, не будет больше… А девочка тихая. Разозлиться не за что. Серьезная. Звука лишнего – ни-ни! Все с полуслова! И глазками на меня хлоп-хлоп. Будто угодить пытается.

Пауза.

-- Лет пять ей было. На кухне вдвоем. Она помогает. Моя вина, конечно… Ручка старая у кастрюли… Сколько раз его просила! … Обожгла ее. И, главное, поняла не сразу! Она сидит, молчит. Только пар… Одежка, кофточка дымится! Голубенькая… Срываю! А она молчит! Скорую вызвала. Говорю, доченька, больно? Молчит… Я злюсь уже! Почему молчишь? Кричу! Схватила за плечи. Краснеющие! Ударить уже хотелось! Сама себя испугалась. Заплакала. А она тихо так… Мам, терпи...

Обнял ее.

Теперь его очередь утешать. По волосам гладить.

Будто, и в правду, всю жизнь знакомы.

-- А я… ничего? – глаза подняла. – Ничего еще? Ну, как женщина.

-- Ничего.

-- Точно?

-- Точно.

-- А еще муже не зациклена. Женщины после брака, что молотки – везде гвозди. И все он, один! А ты… Ты не такая…

-- А мне нравится, что слушаешь. Не знаю, как с другими, но мне приятно.

-- Других не слушаю. Они и себя не слышат. Чего уж от меня хотеть?

-- Никто нас слушать себя не учил.

В люб целует. Крепче к себе прижал.

-- Когда про сына узнал, я сразу… Понимаешь, сразу же понял! Как по голове! Все справедливо тут. Жестоко, да. Но справедливо. Какая-то линия сложилась. И узлы жизни -- в рядок. Понял, за что. Все понял. И что дальше… Как жить! Вот только теперь понял!

К окну поднялся. Форточка в этот раз поддалась.

Купе дымом заполнилось. Уже настоящим.

И снежные хлопья -- в открытое окно.

Она и не думает ему мешать. Пусть курит.

-- В Афгане первые месяцы тяжело было. Прессуют. Но какая-то мысль была… Есть за что! По глупости каких только косяков не наделаешь. До Афгана автомехаником успел. Бывает, десяток деталей сломаешь. Чтоб нужную получить. Так и там… Был в роте парень. Мы его Ваней звали. Следил, чтоб его не сильно обижали. Хотя может и надо было… В первом же рейде его! По моей вине, одним словом. И, главное, глупо все вышло. Глупо и буднично.

Пауза.

-- И жаль его. И злость на себя. Зрение потерял. Тогда надежда была какая-то... Борт прилетел. Что мог собрал ему. Чеки, фрукты. Целый ящик. Когда несли, он узнал меня. По голосу. Руку схватил. И молчит… Знает, я виноват! Но молчит! Руку отпускать страшно… Держись, говорю! Захиреешь – рубану так, еще и слух потеряешь! Приеду – проверю! Мы одно целое!

Пауза.

-- И не приехал...

Замолчал.

-- А ты герой, -- на китель его кивает. – Наград вон сколько!

Внимания не обратил. Сигарету прямо в чае своем тушит.

-- Так и сложилась мозаика. Только адрес его советский. И все. В сети искал, справки – ничего. Так что собрался и поехал! Вот так, по-нашему!

Пустую бутылку в руку взял.

-- Коньяк только кончился…

Она по волосам его гладит. Дорога стучит, и ничего больше.

-- Значит, не ждет тебя никто, -- прерывает тишину.

-- К себе приглашаешь?

-- Наглец!

-- Какой есть! Сама сказала, нравлюсь.

-- Я, может, не о том!

-- Ах, вот оно что!

Улыбаются. Нелепо. Тепло.

На колени перед ней встал. За стан обхватил. В глаза смотрит.

-- Чувство светлое внутри! Когда знаешь, что идешь туда. Голос внутренний. Так же в Афагане было. Голос внутри шепчет. «Ты будешь жить». «Ты будешь жить». Так и сейчас. С тобой понял! Иначе **з**акапываешь себя сам. Только мимо счастье пролетает. Права нет его упускать. Столько изломано. А я верю. Можно! Есть минуты, когда все кругом как пузырь. Лопнуло. И важное, и боль, и вина. Но главное, что б дальше – с благородством, мудростью. Не доживать --идти.

-- Не доживать, а идти, -- повторяет слова его, с иронией. – И далеко зашел?

-- А чего не зайти в наши годы! Вот тебе и старость, и обработанный материл. Имени твоего не знаю, а тебя знаю. Лучше, чем кто бы то ни было. Чем дочь, муж. Близкий человек ты мне.

Пауза.

По лицу ее видит, не впечатлил.

-- Что-то не ласковая ты.

-- Ты в голову не бери. Устала…

-- Отчего же?

-- Прав ты был. Скажешь другому о мыслях. И легче. По крайней мере, подохнуть не хочется. Глядишь, и в родное болото возвращаться можно.

Подмигнула ему. И песню затягивает.

Хас-Булат удалой!

Бедна сакля твоя;

Золотою казной

Я осыплю тебя.

Жестом показывает, чтоб подпевал. И, глядишь, отпустит все. Горечь, обида.

А он все понял, конечно.

Но петь не стал.

С улыбкой слушает ее. Любуется.

-- Значит, муж все-таки есть, – заключает, когда она петь перестала.

-- Да все у меня есть! Все как у других. В одной же очереди стоим, – грустно усмехается. – Так, фантазии мало. А бывает смотришь просто на человека в поезде. Он же книга как. Хочется ее открыть. Полистать. Но так, чтоб легко. Чтоб ананасы в шампанском!

Он молчит. Ее лицо разглядывает.

-- Ну, прости, -- в последний раз по лицу его ладонью проводит. --Глаза у тебя добрые. С другим бы не смогла. Ты не думай...Человеку человек нужен. Хоть иногда! Ведь так?

А сама вещи уже собирает.

Торопится.

-- Скажу мужу, с военным ехала. Пусть поревнует.

Стук в дверь. Остановились.

Она с места поднимается.

Выходить собралась, но застывает в дверях. Улыбается от неловкости. Но не уходит.

-- Обиделся?

-- Будет, -- равнодушно голос его звучит. -- Мы люди взрослые.

Выходит.

Он к окну, взглядом провожает.

Китель с наградами звякнул -- поезд дальше двинулся.

И тут же другой лавиной грохочет. По соседнему пути.

Яркая вспышка. Все купе как на ладони.

На лице прыгают, веселятся блики света.

По глазам бьют.

Он щурится, но взгляд не отводит.

Все всматривается в калейдоскоп. Будто лицо знакомое ищет.

Так и замер на месте. Как завороженный.

# КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Не разобрать утро или день. Туман. Один лишь туман кругом.

Ветра́, было, носили его меж вершинами, как морскую воду – отливами, приливами – пока он медленно не залег на перевале.

И не верится, что где-то там, за ним и бутылочное горлышко ледника, и стенки скал, и красная палатка на склоне.

А сейчас лишь звуки рации за белой поволокой. Потрескивает пожеванным голосом, нарушая покой.

И после, если присмотреться – можно заметить фигуру неподалеку. Яркое пятно рыжих волос.

Это женщина. Походные штаны и легкая белая майка.

Палатка и небольшой костер рядом.

-- Пятый! – шипит рация. – Пятый, это Базовый! Прием. Пятый!

Пауза.

-- Маринка, отшлёпаю!

Взвизгнув в руках женщины, рация затихает.

-- Это пятый. Штаны снимать?

Пауза.

-- Чего опешил? – повторяет она. -- Прием.

-- Петр где?

-- Сбежал от меня.

-- Молодец. Давно ему говорил.

-- Если поспешишь – можешь на его место. Прием.

-- Вы на шесть-триста?

-- А вот сам найди.

Марина машет рукой.

-- Нашел?

-- Курочка моя, слушай внимательно. Над вами доска. Прямо над вами. Как поняла?

Пауза.

-- Повторяю, доска. Сегодня-завтра схватится. Третья группа утром на штурм. Может подрезать. Прием.

Пауза.

-- Пятый! Ждем в базовом. Передай Петру. Как поняла?

-- Не слышу.

-- Что?! Марина, не шали.

-- Базовый, не слышу вас.

-- Марина! Уходите с маршрута!

Рация замолкает. Марина аккумулятор достала и в карман. Мелодию насвистывая.

Облака за спиной нехотя расступаются и ползут в ущелье, по склону за ее спиной. Там, скоро пойдет дождь. Однако тучи еще, как следует не нахмурились и тают под прямыми ударами солнца. Так, что по долине гуляют большие тени.

Марина достает телефон. Делает несколько фотографий. На одной подбирает волосы. На другой, напротив, распускает.

Внимательно снимки просматривает. Мелодии своей не прерывая.

За спиной шорох. Однако она спокойна. Будто и не замечает звуков. Ведь знает кто это.

Петр как из парилки выскочил. Мокрый, пот льется. Устал.

Но ее мелодию подхватывает. Традиция.

А вот Марина замолкает. Едва ли не сразу.

Петр по сторонам огляделся и тоже затих. Однако долго в тишине не смог:

-- Подумал вот, горы по километру растут, в миллион лет. Сантиметр в год, выходит. Не очень заметно, конечно, но тянутся, тянутся! – задумался на мгновение. -- Получатся, мы вверх -- и вглубь заодно. Во времени путешествие. Считай порода от тех времен, когда не было ничего. На склонах, под ногами. Приветы из прошлого тебе.

Бросает ей кусок горной породы.

Марина даже бровью не повела.

-- Ясно, -- усмехается он.

Пора себя в порядок привести. Раз она молчит. Петр ботинки снимает, раскладывает у костра.

Марина рядом замерла. Осанку держит, глаза закрыла. Свет солнечный ловит.

-- Со связью что? – Петр рацию в руке крутит.

Пауза.

– Аккумулятор, да? – сам себе отвечает.

Марина дышит ровно. Глубоко. На зло ему. Как не раз уже бывало.

Вдох. Выдох.

-- И вообще скрывать что-то – это низко! – вскипает Петр. -- По крайней мере, для меня. Марин, мужчина должен быть предсказуемым. А уже потом остальное. Я ответственность не снимаю. Поэтому и хочу поговорить. Нормально!

Пауза.

-- Ну, такой вот я, -- руками разводит. – Сказал все, как есть. Чтоб ты знала. Уважаю наш брак.

-- Прав! – вскипает она. – Прав, Петя! Ничего не утаил. Пытался, но все, оп, и на физиономии!

-- Понял – лучше лгать.

-- Лучше! Если мужества набрался, то лучше. Вот так набрался, потужился и… утаил. А еще лучше – задушил в себе. И чтоб ни звука. Ни намека. Умеешь такое?

-- Опять завелась, -- заключает Петр. – Жаль, зрителей нет.

Петр на ноги поднялся. Уходить собирается. Хотя куда со склона денешься?

Марина делает долгий выдох. И уже покой на лице:

– Все, хватит. Прости, Петя…

Пауза.

-- Знаешь, искала наше фото нормальное. Чтоб в горах и вдвоем.

Петр замешкался. Молчит.

-- Не нашла и расстроилась. Понимаю, мелочи, -- усмехается печально. -- Понимаю, а порчу нам прощальную прогулку.

-- Ну зачем ты так?

--А что? Мы люди взрослые. Благодарные друг другу. Благодарные судьбе за встречу. И «благодарны жизни за возможность смотреть вперед без стыда и с надеждой»!

Ее голос разлетается эхом по сторонам.

Где-то невдалеке раздается сильный треск.

Они на мгновение замирают. Прислушиваются.

-- Это я так сказал? – Петр самоиронии не скрывает. Еле смех сдерживает.

Переглядываются. Ждут, кто первый рассмеется.

Игра такая.

И он сразу же в объятия ее ловит. Прижал.

-- Милая моя… Не хочу! Не хочу как другие. Прятаться, скрывать. Семь лет без обмана и дальше столько же. Если захотим. Столько же! Только чтоб прямо. Чтоб глаза в глаза. И все – на двоих. Все на двоих, Маринка.

Она губами шеи коснулась. Будто на ухо шепчет. Ладонь свою маленькую под одежду пустила. Знает, как он любит.

-- А может мне такой не нужен? – шепчет она. -- С дыркой в сердце.

Вот он уже и он плеч ее касается. Гладит. И ничто помешать не может.

-- А может надумал все втихую, и спектакль разыгрываешь, -- шепот ее льется вперемешку с ласками. -- Чтоб я твое решение своим посчитала, м?

Петя речь потерял. Лишь взгляд ее поймать пытается. Чтоб выбраться из-под шепота этого. Что, порой, тяжелее снега.

-- Я же понимаю все, -- продолжает она, ласк не останавливая. – Влюбился в другую, с кем не бывает. Только, Петенька. Делить тебя не стану. Туда надо двигаться, где мысли. Если со мной, то и мысли со мной.

Лицо его целует. Будто хвалит за что-то. А Петя в себя прийти не может. Только морщится. От боли и удовольствия.

-- Влюблённость, она ж как болезнь. От себя отворачивает. Если запустить. А если лечить правильно, то поймешь, чего раньше не видел.

Отталкивает ее. Какой-то неведомой силой воли.

Штаны смущенно застегивает.

-- Не нужно мне любой ценой, -- улыбается Марина, и кудри рыжие по сторонам бьются. -- Захотелось другую? Пойму, Петя. Можешь брать. Разрешаю. Но чтоб как с мороженым на ночь. Раз в неделю. И фантиков чтоб не видела!

Петр за плечи ее хватает. Сам не зная зачем.

А она взгляда не отводит. Пугает силой своей.

И слова его застряли в горле. Ее лишь голос звучит:

-- И чего это желания мужчин как что-то глубокое преподноситься. Может здесь как раз просто все?

-- Хватит! – перебивает Петя.

Подбородок ее сжал, в глаза смотрит.

-- Хватит… Неужели не чувствуешь, что все это… Все кругом! … Будто пишется кем-то. Не тобой! И не по твоим желаниям, правилам! И можешь сколько угодно простотой упиваться, навязывать ее мне и другим, а пальчики стучат, стучат по буквам. Слышишь?

Пауза.

-- Петенька, отпусти. Я поняла. Правда.

Оттолкнул ее, но покоя нет. О чем-то важном сказал, но мысль не разрешил. Кругами теперь ходит вокруг.

-- А мне больше хочется, чтоб самому. Когда сам этот узел вяжешь. Пусть и уродский он. Пусть! Но знаешь, вот оно. Твое. Ты написал.

Напротив сел.

-- Не знаю как словами передать. Не выходит. Бедность как-то… Говорить разучился, Марин! А я хочу... Каракулю свою на полях поставить. Но чтоб свою! Понимаешь? Чтоб не просто по течению.

-- Значит, мы – по течению?

Пауза.

-- Как ты сейчас хорошо сказал.

Петр на ноги поднимается. За веревки принялся. У палатки их два свертка. Распутывает. Привязывает к дереву. Тянет, что есть силы. Проверяет на прочность.

Всем естеством напрягается. Дергает нервно. Жестко.

-- Петя. Нам же было хорошо здесь, -- Марина молчание прерывает.

Веревка в руках Пети скрипит, но не рвется.

-- Путаюсь иногда, что правда – а что себе придумала.

Петя останавливает работу. Тихо соглашается.

Она сама подходит. В плечо уткнулась.

-- А помнишь, наш утес? Мы назвали его «топор кармы».

Обнял ее вместо ответа. Помнит, конечно.

-- Я еще сказала, он отсек прошлое, -- улыбка по ее лицу растеклась. – А ты сказал, мы должны здесь сына зачать.

Смеются.

На землю опустились и замерли в объятиях.

-- Мне наша встреча чудом показалась, -- шепчет она. -- Первым и последним. Все как ты сказал – не я это написала, за меня кто-то. Но лучше, чем смогла бы сама.

Опускает его голову к себе на колени.

-- Знаешь, в ту поездку я против своей воли пошла. И когда тебя увидела. Все сложилось. В глазах потемнело.

-- Это от солнца. Ты очки забыла.

-- Ты свои дал.

Гладит его голову. Молчат.

-- А помнишь этого… как его? – улыбнулся Петя.

-- Борис!

-- Эх, так и не дал шанса набить ему морду.

-- Не говори так.

-- А тебе что, нравилась как он унижался перед тобой? – Петя принялся вокруг Марины семенить с протянутой рукой, сцену из памяти воскрешая. -- «Марина, твоя тушенка», «Марина, для тебя самый высокогорный компотик».

Пауза.

-- И почему так на тебя запал? Лена, вообще-то самая у нас была. Когда она перед группой сказала – «я сюда не знакомиться пришла» -- сразу все понятно.

-- Петя!

-- А еще Даша, женщина тяжелой судьбы. Мне про нее Володя, гид наш, сразу сказал. Женщина авантюрная. Но делает это только в горах. Ты ей только, говорит, сперва апькнижку покажи. Пунктик у нее.

Пинает кусок горной породы. Прямо со склона.

-- Не мужик, а подстилка Боря твой. Не знаю, заметил бы я тебя вообще, если б не он. Уже через неделю горняшку подхватил. Чуть концы не отдал. Зачем он вообще в горы пошел?

-- За мной, -- улыбнулась Марина.

-- В смысле?

-- А вот так. Понравилась. И пошел. До конца скрывал, что плохо ему. Так боялся разочаровать.

-- Смотрю, тебе нравится.

-- Ты о чем?

Петя лицо ее внимательно рассматривает.

-- Господи, Марин, откуда эта кровожадность? Тебе действительно этого хочется. Чтоб за тебя страдали, рисковали. Чтоб ревновал, да?!

-- По-другому у тебя теперь не встает, -- ехидничает она.

-- А на нее встает, понимаешь? Встает и точка! Без ревности, страданий и горной болезни.

Марина пощечину отвешивает. Звонкую.

Петя замолк. Так же неожиданно, как и начал.

Мужская фигура за палаткой. Стояла, видимо, некоторое время.

И тут же парень – на землю. Упал. Без чувств.

Оба к нему поспешили. Перевернули на спину.

Кажется, дышит.

Рюкзак сняли. Легкий, прогулочный. И как его в сюда занесло?

Петя пару раз по лицу хлопнул.

-- Воды!

Марину суетливо в палатке шарит.

-- Да где же она?!

Петр быстро хватает, что рядом лежит – баллон кислородный. На гостя маску надевает. Кран откручивает осторожно.

Парень медленно в чувства приходит.

Только крикнул что-то сперва. Невразумительно. Будто во сне путешествовал.

Петя с Мариной разглядывают его. Парень совсем молодой. Выглядит устало. Промок. Жестами пытается с ними объясниться.

-- Ручей перепрыгнуть хотел? – улыбается Петя. – Все, кто в первый раз падает. Посвящение, считай!

Марина ему бутылку воды протягивает.

Пьет жадно. Слова забывая. Пока имя не вырвалось:

-- Зовут как?

-- Артем.

-- Вот что, покоритель вершин горных Артем – давай в палатку. Сухое найдешь. И после поговорим.

Артем с трудом на ноги поднялся. Марина было за ним хотела, но Петр ее за руку крепко взял.

-- Давай попробуем быть просто нормальными людьми.

-- Больно! – пытается руку вырвать.

-- Поняла?

Марина молча соглашается.

Снова треск слышится. Кажется ближе подобрался. Громче стал.

Но внимая не обратили. Артем уже из палатки. В сухом.

Вещи развешивает. Будто и не было обморока. И в лагере этом он уже давно.

Один лишь раз оступился. И Петр с помощью тут как тут.

-- Я сам! – одернул его руку Артем. – Зря только кислород потратили. Самим-то хватит?

Пауза.

-- Дальше вы куда?

Петр и не знает, что сказать. Приходится Марине.

-- Мы как раз обсуждали, что дальше делать.

-- А что обсуждать? – усмехается Артем и к рюкзаку своему в палатку ныряет.

Карту достает. Промокшую, но целую.

-- Тут и думать нечего. Пятый маршрут и ни слова больше. У вас же какая ночь, третья? – Артем увлеченно по карте водит. -- Ну, вот. Осталось здесь балкончик сделать. Потом траверсом до три-пять, и на гребень. И вот она – вершина -- на ладони, м?

-- А девушка у тебя есть? – спрашивает Марина.

Пауза.

-- Девушки в горы ради парней ходят, -- продолжает она. -- И не верь, если говорят другое.

Целует Артема в щеку. Отходит.

-- Ты, друг, не обижайся, -- усмехается Петр. – Такая вот она у меня. Хорошая. Но, бывает, находит на нее. И тогда все на своем пути!

Пауза.

-- А ты чего, друг, закупился так слабо? – продолжает расспрос Петр. -- Нельзя так, друг. Одному и без снаряги. Смоет. С вершины-то.

Пауза.

-- Ладно, не обижайся, друг. А то прям день обид сегодня, -- Петя лоб почесал. -- Вот что подумал… Давай может с нами, а? Завтра вместе пойдем.

Берет Артема за плечи.

-- Вершинку сделаем и в лагерь. Гуляш там будет снизу знатный. Народ в базовом что надо. Ты ж здесь в первый раз. Познакомлю со всеми! Всех знаю. Глядишь, встретишь кого, и жизнь – в один момент, щелк! Знаешь, в горы хорошие девушки идут.

-- Как твоя жена? – прервал молчание Артем.

-- Все слышал, значит?

Пауза.

-- Знаю, сам таким был. Когда наверх смотришь, на звезды! И яму не заметишь. Был такой математик, Фалес. Засмотрелся на звезды. И в яму. Его жена встретила. Говорит, Фалес, а, Фалес. Как тебе в яме-то? Звезды хорошо видно?

Пауза.

-- Ну, оставайся! -- толкает Артема в плечо. – Что ты телишься? А, Фалес!

-- Он был богат, -- тихо заключает Артем.

-- Кто?

-- Фалес. Устал от насмешек и денег срубил. По звездам предсказал отливы и приливы. Купил поля, на которые вода приходить стала. Сдал в аренду. Разбогател. И все, чтоб дальше звездами заниматься. Просто так.

Петя хватает гостя за руку.

-- Ну, друг, прошу… Бог тебя послал. Оставайся. Ну, не могу я сейчас с ней один. Понимаешь? Предчувствие плохое. Тянет все вот тут. Ну, друг! Прошу! А я тебе снарягу – так отдам. Погода поправится. Глядишь, вместе пойдем. Ты что, думаешь, я не хочу наверх?!

Пауза.

Петр легонько толкает Артема в лицо.

-- Плохо мне, друг. Помоги.

Петя еще сильнее толкает Артема. Но тот отвечает. И оба на землю падают. Так, что Артем ударяется о камень.

Марина смотрит на них испуганно. Только вернулась.

Ладонь к голове Артема приложила. Кровь.

-- Пустяки, -- улыбается Артем.

-- Еще б чуть, и затылком бы на камень сел, -- Петя пальцем грозит. – Поэтому порядок должен быть в горах!

Смеются. Только Марине не до смеха.

-- Уговариваю с нами остаться. А он, представляешь, все на своем. Вершина, вершина. Не для того, говорю, сюда ходим. Не вершинами все измеряется.

-- А для чего? – Марина ему в ответ, и паузу держит. – Сказал, для чего мы тут?

-- Ну, Марин, хватит.

 – Оставить он меня решил. Ради другой. Чтобы благодаря ей «почувствовать себя живым». Так это сейчас называется. Решил, а сказать не может. Все кругами ходим. По горам да по оврагам.

-- Так, обедать пора, -- хлопнул в ладоши Петр. – Тема, помогай.

На ноги поднялись. И к палатке.

Набрали консервов. Петя котелок достал.

Артем банки открывает. Одну за одной. Петя помогает. Как раз нашел такую, что не поддается.

Марина с ними. Помогает молча.

Котелок уже на огне. Марина кашу помешивает. После по мискам раскладывает.

-- Эх, поражаюсь вам, мужчинам, -- говорит она мягко, даже нежно. -- Это ж насколько тяжело два слова сказать. Легче на шесть триста забраться.

-- Приятного аппетита, -- желает всем Петя.

Артем кивает в знак согласия.

-- Два слова, Петенька. Но нет. Мы идем на место, где познакомились. Вместе. Преодолевая трудности. Чтобы что-то понять!

Марина к еде даже не притрагивается.

-- Ну, что, понял?

В грудь его бьет, что есть силы.

-- Я спрашиваю, понял?!

Петя миску отбросил. К себе крепко ее прижал. Марина вырывается, но безуспешно.

-- А что тут понимать… Я после развода. Ты -- ничего. Чистый лист, который сам себе на уме. А я вариант. Самый что ни на есть. Бегал за тобой, когда у тебя зубы сводило от одиночества. Обиды. А у самих внутри что?

Марина прекращает брыкаться. Притихла на груди у Пети.

Тихо теперь. Только ложка Артема звенит по тарелке.

-- Вы есть будете? – он обед закончил, и к паре подходит.

-- Извини, Фалес, -- Петя глаза поднял. -- Обманывал, выходит. Не хочу я наверх.

Артем молча пустые миски собирает, остатки каши вытряхивая.

-- А я хочу, – Марина на ноги поднялась.

Петя с Артемом сперва понять не могут о чем она.

-- С ним хочу. Может и обманываю себя, но только сейчас поняла, -- на Артема смотрит, серьезно. – Возьмешь с собой?

Тот взгляд свой то на нее, то на Петра.

-- Говорил же, Тема, мне тебя сверху послали, -- Петя тоже на ногах. Марину к себе прижимает.

-- Хочешь с ним? – переспрашивает Петя.

Пауза.

И тут же он ее от себя толкает. К Артему в объятия.

– Так забирай.

Тот поверить не может.

-- Забирай! – повторяет Петр. -- Кишка тонка?

-- Не хами, слышишь! -- Артем к нему вплотную.

-- А ты как думал, Фалес? – не отступает Петя. -- Такую бабу не удержишь россказнями про вершину. Что-то из себя представлять надо. И место ей свое указывать, чтоб не забывалась, -- Петя на шепот переходит. – Они такое любят.

Артема слова его только раззадорили. Марина их разнять пытается.

-- Петя, хватит! – кричит она, мужа в сторону отвести пытается. – Помолчи, прошу тебя.

-- Думаешь, мне тут нравится? -- Петя умолкать не собирается. -- Когда дело решения требует, здесь, в жизни – вы на склон! Мерзнуть, стучать зубами, резать руки об лед. Повыше! Подальше!

-- А что сам тут делаешь? В горах!

-- Ты (!) мне про горы будешь говорить?! Ты – мне? Как ты еще не подох там в ручье? Ты сколько холодных ночевок поймал, а? У тебя вообще разряд есть?

Сталкиваются лбами как бараны. Угрозы метают. На Марину внимания не обращая.

Только крик ее их притихнуть заставил. Громкий, резкий. И повлек за собой треск. Где-то вдалеке.

-- Марина, -- Петя ее обнять пытается.

-- Видеть тебя не могу.

Пауза.

-- Уйди, прошу.

Петя по сторонам огляделся. Усмешка по лицу гуляет.

-- Топор кармы, говоришь.

Уходит, оставляя Марину и Артема вдвоем.

Молчат. Артем вещи собирает.

Марина выдохнула. Волосы собрала.

-- Извини за спектакль.

-- Ничего.

-- Мы теперь по-другому не можем. А вот если позлить его, то, вроде как, тот самый. Что был когда-то.

-- Я же сказал, ничего, -- отрезал Артем.

Марина приборкой занялась. Старательно и неспешно протирает тарелки, котелок.

Мелодию свою насвистывая.

Так и заняты оба. А дело тишину любит.

Солнце уже давно над лагерем висит. И скоро на убыль. Так и туман сумерками сменится. Но еще не сейчас.

Вот Артем и рюкзак собрал. Вещей-то немного.

Марина заботы оставляет и нежно обхватывает его на прощание.

-- И откуда ты взялся такой? – шепчет она. – Тяжело будет в жизни.

Так и стоят. Артем крепко ее к себе прижимает.

-- Ну, будет.

Артем объятий не разжимает.

Она вырваться пытается. Но тщетно.

-- Отпусти! Шутки не понял?

Марина плюётся, кусается, пытается вырваться. И на мгновение освобождается. Но на ногах не устояла.

Пощечина от Артема. Одна, вторая.

-- Далеко пойдешь, с таким чувством юмора, -- отдышавшись, говорит она.

-- Вещи собирай, -- приказывает он.

-- Подрос мальчик.

Артем хватает рюкзак из палатки. Бросает перед Мариной. Туда же летят разные вещи из палатки.

-- А вообще правильно, Темочка. Со мной только так. По-другому не понимаю.

Марина пытается что-то в рюкзак засунуть. Без порядка. Одежда, фонарик. Вещи вываливаются.

Артем вокруг ходит, торопит.

-- Телефон только не забыть, -- шепчет Марина сама себя. – А то ни одного фото в горах. Чтоб вдвоем…

И рассеяно ладонью вещи ощупывает. Чтобы снова в рюкзак сложить.

Вдруг замирают оба.

За спинами шум. И не тот, что был. Громче.

Гораздо громче.

С вершины склона катится. Прямо на них. Будто поток.

Только не снег, а люди. Другие туристы. Видимо, группа, что сверху шла.

И во главе их Петя. Веселый, шумный.

Голос его с их словами сливается. Они и Артема, и Марину поочередно в объятиях мнут. Радуясь узнаваниям.

-- Маринка! Это ж я, Дима! Шесть лет в обед!

Марина в объятых растворилась. Артема тоже поток тянет. Тут и гитару кто-то подмахнул из глубины. Аккорды полились.

-- Потеплело-то как! – один из гостей все Артема по плечу хлопает.

Другому в объятия передал. В ухо шепчет:

– Еще вчера на стенке гребешки. Веревку режут. А утром – гладкая. За ночь только. И я шлямбура увидел свои. В прошлом веке вбивал!

И тут же Петр его освобождает от внимания. За плечи схватил, по-дружески.

-- Говорил же, гуляш будет знатный!

Протягивает Артему консервы, что закрытыми остались. И камни тут же подает. Чтоб ими открыть.

-- Смотри, берешь его, и трешь его так об ободочек. Трешь. По кругу. Потом крышка как родная. А самое, знаешь что?

Пауза.

-- В ладони -- миллион лет. Когда тебя еще не было.

И смех общий.

Гости по лагерю растекаются. Кто в костер. Кто запел, едва тихо. Праздник готовится.

Петя с Мариной смеются. Окружили Артема хороводом.

-- Приставал ко мне гость наш, – смеется Марина, обнимая Петю.

А сама рукой хватает Артема ниже пояса, но тот испуганно отпрыгивает.

-- Эх, ты, Фалес! – Петя грозит пальцем Артему. – Говорил же, нельзя без юмора.

Петя пытается укусить Марину за ухо. Крепко сжимает в объятиях.

Марина извивается, вскрикивает.

-- Мы, Тема, ребенка назовем в честь тебя. Ты не против?

Пытается на ухо нашептать.

Артем замирает с банкой в руках.

-- Ну, что, Фалес, открыл эту тушенку несчастную? Мужики, помогайте!

Первым же знакомец старый подплывает. Из прошлого века.

-- Клювом ее сейчас! -- и уже ледорубом замахнулся. -- Раз-два!

И все мясо в общий котел. Под голосов поток. И песню.

-- Не ледник, а земля обетованная!

Поляна стихийно накрывается. Каждый свое место знает. Только Артем в стороне.

Но Петр уже тут как тут. Мягко за плечи обхватил.

-- Ну куда? Мы считай теперь одна семья.

И Марину здесь уже. Целует его в щеку. Нежно, мягко.

-- Обиделся? Будет, все так делают, милый. Все.

Артем отталкивает их. И тут же спиной двоих задел. Но те, другие, не злятся. И уже знают Артема откуда-то. Как друга старого.

-- Ну, что ты, Тема. Доска мимо прошла! – кричит тот, и девушку, которая рядом, знакомит с Артемом. – Это Лена.

-- Артем.

-- Наш человек! Альпийский стиль, -- спутник ее продолжает, после каждого слова толкая Артема в плечо. – Один и не боялся. Но ничего, Тема, в следующий раз! Погода она ж изменчива! Сегодня есть, завтра нет. У меня знаешь сколько в холостую?!

-- Пригодится, -- Лена Артему на плечи веревку накидывает и смеется. -- Не узнал меня?

Артем головой крутит. Не узнал.

И тут же поцелуй от нее. За веревку к себе прижимая.

-- А теперь – узнал?! – повторяет Лена.

И снова поцелуй. Под смех одобрительный.

Кто-то снова запел под гитару. Тепло. Радостно.

-- Тишина, друзья. Тишина! -- бросает в толпу Петр. -- А у нас… У нас сын будет.

Пауза.

-- Сын? – переспросил кто-то.

-- Прям здесь его сделали, -- смеется Петр и радостно Марину обнимает. – Все колени ободрали. Но любовь жертв требует!

-- Барсом! Снежным барсом будет!

И уже стаканчики в руках. Петра с Мариной вокруг обступили.

-- Тост! – требуют. – Тост!

-- Давайте за то, -- Петр паузу держит, -- чтоб дети наши… Чтоб они… лучше нас были. Шли вперед. И чтобы нас не забывали.

-- А лучше, чтоб забыли! – кто-то крикнул.

И снова смех. Радость.

-- Качай их! – голос из толпы тост закончил.

Петр и кивнуть не успел. Как на плечах оказался. И новый виток у праздника.

На руках и он, и Марина побывали. И уже за Артема взялись. Хоть и сопротивляется он, как может.

И вдруг притихли все.

Выстрел откуда-то. И ракета красная вверх взмыла.

Лица у всех серьезные. Молчаливые. Светом тревожным озарены.

Так и замерли на месте. Головы задрав.

А она вьется новыми узорами. Вот-вот потухнет. И оставит их уже навсегда.

Но еще крутится, как волчок. Из последних сил.

И только треск снежных карнизов, где-то там, в темноте, изредка нарушает тишину.

1. Нет! (пушту) [↑](#footnote-ref-1)
2. Не стреляй! (пушту) [↑](#footnote-ref-2)
3. Мы прибыли для оказания помощи дружественному Афганистану! (пушту) [↑](#footnote-ref-3)