Полникова Елизавета Сергеевна

polnikovaes@mail.ru 8-960-660-26-06

Пьеса малого формата, ноябрь 2023

**УСЛЫШЬТЕ ИМЯ ЖЕРТВЫ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МУЖЧИНА средних лет, одет непримечательно.

НЕКТО в строгом костюме, при нём деловой портфель.

ДЕВУШКА в голубом платье, носит много ювелирных украшений.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС.

\*В пьесе присутствует ненормативная лексика.

*Посреди зала на стуле сидит МУЖЧИНА. Его руки скованы наручниками спереди. По бокам расположены решётки — он сидит в камере. Темно, только один прожектор освещает его сверху, выделяя фигуру из темноты. Рядом стоит ещё один стул и небольшой стол. Решетка открывается, входит НЕКТО. Из портфеля он достаёт диктофон, который устанавливает на столе, а ещё блокнот и ручку.*

**НЕКТО.** Это всё-таки случилось. Столько лет изводили Её, и вот, наконец, убили. А теперь умрёте сами.

**МУЖЧИНА.** Разве вернули смертную казнь?

**НЕКТО.** После вашего преступления — да. Исключительно для вашего случая нашли ещё действующий электрический стул.

**МУЖЧИНА.** Что ж, это тешит моё эго. Смешно. Меня ещё не допросили, но уже вешают смертную казнь? А-а, я понял. Вы будете играть в плохого полицейского, да? Давить, запугивать, и всё такое? У меня было состояние аффекта, ясно вам?! Вот увидите, я буду оправдан! Она сама меня довела, а я… я… Она была такой красивой… Единственная во всей Вселенной, понимаете? Если бы вы всё узнали, то поняли меня!

**НЕКТО.** Я здесь как раз за этим. Расскажите свою историю, а я передам её миру. Газета с вашим интервью разойдется двойным тиражом, гарантирую.

**МУЖЧИНА.** Так вы журналист? Удивительно, я ещё с дознавателем не общался, а ко мне пустили прессу. Что ж, так даже лучше. Я расскажу, как было, а то потом полицейские наверняка мою версию переврут! Что вы хотите узнать?

**НЕКТО.** Давайте начнем сначала. Как вы повстречали Её?

**МУЖЧИНА.** О… Наша встреча…

*МУЖЧИНА поднимается с места, расстегивает наручники и оставляет их на столе. Входит ДЕВУШКА. Они видят друг друга, улыбаются. Подходят ближе, берутся за руки. Касаются друг друга, словно изучают.*

**МУЖЧИНА.** Знаете, Она ведь старше. И куда больше, чем могло показаться. Я был юн, необразован, а потому никак не мог постичь Её. Полная секретов, Она казалась мне невероятной. Богиней! И за всё время нашего знакомства не переставала удивлять меня! У Неё получалось быть разной, противоречивой: и опытной женщиной, и невинной девственницей, и конченной истеричкой, и страстной художницей, и кровожадной стервой и беззаветно любящей. Странно вспоминать эту глупость, но тогда я решил, что создан для Неё. По Её же прихоти.

**НЕКТО.** Что изменилось?

**МУЖЧИНА.** Со временем я осознал, что это Она создана для меня. Но пока рано говорить об этом. В начале наших отношений у меня сердце сжималось от восторга перед Ней. Мысль о том, что я могу быть не единственным, что Она может однажды избавиться от меня, приводила в ужас.

*МУЖЧИНА опускается перед девушкой на колени, гладит ее ноги, трепетно заглядывает ей в глаза.*

**МУЖЧИНА.** Я был готов стать Её рабом, боготворить Её, преклоняться, приносить в жертву себя и других, лишь бы Она узнала мою ценность. И моя любовь всегда вознаграждалась Её лаской. Этой ласки было так много, что однажды я понял — я нужен Ей не меньше, чем Она мне.

*ДЕВУШКА гладит МУЖЧИНУ, притягивает его в объятия.*

**МУЖЧИНА.** Но время шло. Я стал влиять на Неё. Заметил, что любую мою просьбу Она выполнит, даже если Ей от этого были убытки. Она была богата, очень богата. И я просил, сколько мог получить. Сначала на базовые потребности. Признаюсь, мне было стыдно. Я пытался именно занимать, обещал вернуть, когда с работой наладится. Пытался радовать Её дешевыми, но внимательными подарками.

*ДЕВУШКА снимает с себя кольцо. МУЖЧИНА вертит его в руке.*

**МУЖЧИНА.** Ей было не в тягость одолжить мне немного. А потом я узнал, что Она гораздо богаче, чем говорит! Вы даже представить себе не можете, скольким Она владела! Её капитала бы хватило, чтобы мы оба жили в роскоши до конца дней, мне совсем не обязательно было отказывать себе в комфорте и работать. Мы ведь могли уделять больше времени друг другу, разве нет? Я уже без стыда остался на полном Её попечении, присваивая себе солидную часть богатств.

*МУЖЧИНА снимает все украшения, которые были на ДЕВУШКЕ, прячет их в карманы.*

**НЕКТО.** Так вы убили Её из-за денег?

**МУЖЧИНА.** Нет! Нет, я… Это была случайность, понимаете? О, я так виноват! *(рыдает).*

**НЕКТО.** Я вам сочувствую, но нужно успокоиться. Времени мало, скоро полицейские меня выгонят. Рассказывайте, что было дальше.

**МУЖЧИНА** *(ещё всхлипывая).* Я лишь хотел сделать как лучше. Мне казалось, я стал умнее, даже умнее Её самой. Мне не нравилось, что Она имеет какие-то свои дела. Я ведь теперь не работал, жаждал Её времени, но Она хоть и была со мной, не могла не творить.

*Свет полностью освещает сцену. Стало видно студию, заполненную холстами с картинами, красками и скульптурами. ДЕВУШКА начинает что-то рисовать на холсте, МУЖЧИНА пытается повторять за ней, подглядывает в её работу.*

**МУЖЧИНА.** Я тоже иногда творил в Её честь, постигал искусство. Но что бы ни сделал, оно и в сравнение не шло с Её шедеврами. Я хотел, чтобы Она восхищалась мной, чтобы я был для Неё главнее. Был настоящим мужчиной, а Она, ну, как бы за моей спиной. Ведь это же естественно! Я начал Её контролировать. Куда ходит, что делает, с кем говорит. Мне всё время хотелось подправить Её искусство. Видите ли, мне настолько тяжко было признавать, что Её работы совершенны, что я убедил себя, будто это не так. Будто они на самом деле не закончены, не продуманны и могут быть лучше, стоит мне лишь чуть-чуть подправить. И я стал брать больше Её богатств, чтобы вмешиваться в искусства, чтобы построить индустрии, которые принадлежат лишь мне.

*МУЖЧИНА подправляет картины ДЕВУШКИ, подрисовывает яркие и неуместные детали. Среди художественных принадлежностей студии он находит драгоценности и прячет по карманам.*

**МУЖЧИНА.** Отныне последнее слово всегда было за мной. Дальше — больше. Пришлось чем-то жертвовать. Я вошел во вкус и стал уничтожать те произведения, которые мне не нравились или наоборот, слишком уж сильно нравились. И я стал брать больше богатств, не замечая, что их запас не бесконечен.

*МУЖЧИНА начинает рвать картины, кромсает их на кусочки и нелепо склеивает нечто из обломков.*

**МУЖЧИНА.** Чтобы создать что-то новое, нужно уничтожить старое, истина! Мне нужно было сырье. Я говорил Ей, чтобы она отдохнула, а сам ломал Её работы и делал из осколков свои. Даже когда Она хотела снова творить, проявить участие, я уже не подпускал Её, все делал сам в погоне за признанием в Её же глазах. Или своих собственных? В любом случае, мы были счастливы. Мы развивались, росли, мы были вместе. Я старался для нас обоих!

**НЕКТО.** Вы не считаете, что были неблагодарным?

**МУЖЧИНА.** Я? Я?! Да вы дослушайте! Это я-то неблагодарный? А как Она мне отплатила? Когда я все своё время тратил на устройство нашей общей успешной жизни, Она стала общаться с другими! В какой-то момент я понял, что нас окружает очень много подобных мне, настолько много, что Её на всех даже с Её большим сердцем и любвеобильным телом не хватит. Сгорая от ревности, я вступил в сражение, во множество кровавых битв, лишь бы отвоевать себе побольше Её. Глубоко в душе я всегда мечтал однажды владеть Ей полностью, без никого другого. Дальше мне стало невыносимо думать, что Она может быть ещё с кем-то. Я стал уходить, отворачиваться. Обнаружив, что Она раздаёт свои богатства не только мне, я стал сходить с ума от зависти и желания обладать всем единолично. Брал всё больше и больше. Так злился, что уже не пытался стать в Её глазах лучшим. Понимаю, что мне надо было бы задаривать Её подарками, нежить и заботиться, но гнев не позволял мне вести себя с Ней хорошо. Хотелось испортить Её, испачкать, испоганить настроение, чтобы Она вообще никогда не улыбалась. Было больно потерять Её улыбку, но еще больнее было бы знать, что Она может улыбаться кому-то другому. Так что вместо приятных сюрпризов я стал приносить всякую дрянь.

*МУЖЧИНА раскидывает по студии мусор из больших чёрных мешков, забрасывает мелким сором ДЕВУШКУ с головы до ног, всячески глумится над ней и её картинами.*

**МУЖЧИНА.** Много, много мерзкого барахла. Я продолжал уничтожать Её работы и проносить их Ей, демонстративно кромсая на глазах. Наш дом был завален дерьмом и мертвым искусством, и некуда это было девать. Я и сам мучился в созданной обстановке, но желание мести помогало терпеть.

*МУЖЧИНА опускает руки в чёрную краску. Он опрокидывает ДЕВУШКУ на стол и собственнически трогает её, пачкая одежду, кожу, лицо. Девушка предпринимает слабые попытки отбиться, но тщетно.*

**МУЖЧИНА.** Вскоре я стал пачкать Её саму, зная, что она не сможет уйти. Я насиловал Её, представляя, как Она становится чёрной изнутри и снаружи. Она плакала и умоляла прекратить, но мне доставляло удовольствие даже Её слезы окрашивать в чёрный. Потом бросал Её, уходил заниматься своими делами, зная, что несмотря на всё, что я сделал, Она ждёт моего возвращения, потому что сама уже не сможет убрать тот хлам, что я натащил в дом, и не сможет отмыться, пока я не помогу. Иногда я тосковал по нашей прежней идиллии, признаю. Тогда я возвращался, немного прибирался *(раздвигает ногой мусор по углам)*, слегка Её умывал *(протирает ДЕВУШКЕ лицо мокрой тряпкой)*. Но ничего уже не могло быть, как прежде. Слегка Её приласкав и обнадёжив, я вспоминал все те негативные эмоции, которые испытал из-за Неё, и становился агрессивным, всё повторяя снова и снова, хлеще и хлеще! *(Ласково проводит рукой по лицу ДЕВУШКИ, но потом опускает ладони ей на шею и начинает душить).*

**НЕКТО.** Довольно! Вот вы и наговорили себе на электрический стул! У меня всё записано, я передам это судье!

**МУЖЧИНА.** Что?! Но вы… Я… Вы не дослушали! Она сама виновата, это была случайн…

**НЕКТО** *(перебивая).* Сядьте! *(Достаёт из портфеля дубинку и бьет ей по столу).* Сядьте, я сказал!

*МУЖЧИНА возвращается на свой стул. Погромленная студия и ДЕВУШКА погружаются в темноту, свет падает только на МУЖЧИНУ и НЕКТО. МУЖЧИНА надевает наручники.*

**МУЖЧИНА.** Вы меня обманули! Вы не журналист, да? Вы дознаватель…

**НЕКТО.** Я выбью из тебя всё дерьмо, сынок. Смерть покажется тебе избавлением! Если в тебе сохранилась хоть капля достоинства, не юли и рассказывай дальше. Я знаю, что ты бил Её. Как долго? За что? Когда посмел, поганец, в первый раз?! *(угрожающе бьет дубинкой по столу).*

**МУЖЧИНА** *(снова рыдая).* Она первая! Она первая ударила, слышите? Я думал, что Она всё стерпит, чтобы я ни сделал, но в Ней копился гнев, и однажды он выплеснулся. Это было так страшно! Её скандалы были для меня как ураганы, цунами, землетрясения — вот что Она обрушивала на меня, когда уставала терпеть мои выходки. Вы думаете, от Неё никто не страдал?! Ха! Те, к кому я ревновал Её, и даже я сам погибали под Её истериками! Поймите, не всё так однозначно, я тоже жертва. Простите… простите меня… Я виноват, я признаю, я…

**НЕКТО.** Очень плохо! Вы не прошли проверку. Рассказываете то журналисту, то дознавателю то, что им знать не следует. Чуть на вас надавить или потешить ваше эго, как вы тут же готовы всем раскрыться. Так нам суд не выиграть.

**МУЖЧИНА.** Что?.. О чём вы?..

**НЕКТО.** Я ваш адвокат. Можете рассчитывать на меня, я устрою так, что казнь вам грозить не будет. Простите за представление, но я хотел услышать вашу историю непредвзято, с позиции разных ролей. Итак, скажите, на ваш взгляд, чем вы можете оправдать себя? Нам нужно подвести всё к состоянию аффекта, но для начала выставить Её виноватой.

**МУЖЧИНА.** Так Она и виновата, я же говорю!

*МУЖЧИНА вскакивает с места, снимает наручники. Снова освещают студию. Мужчина хватает ДЕВУШКУ за волосы, вынуждая упасть на колени.*

**МУЖЧИНА.** Я вообще ни при чём. Когда Она устроила мне свою первую истерику, я схватил Её за волосы, вот так. И сказал: что Ты устроила, тварь? Столько разрушений и всё из-за каких-то обид! Ты не могла сказать мне, что Тебе что-то не нравится в наших отношениях? Паскуда! Я целыми днями на работе, откуда мне знать, что Ты чем-то не довольна? Что? Как это — говорила? Не было такого, не выдумывай. Я не помню, когда Ты вообще со мной в последний раз разговаривала. Домой прихожу уставший, а тут срач один, ни ужина вкусного, ни любимой красавицы. Себя запустила, вся в каком-то чёрном дерьме! Это от мужиков на стороне понахваталась, да? Они тебя трахали, да?! Вот дрянь! Ты посмотри, что Ты устроила истерикой своей, психичка! Напридумывала себе каких-то обид, да я золото у тебя, а не мужик! Как я только терплю Тебя такую? Тебе стыдно должно быть, такое наворотила! Фу, какая Ты некрасивая, когда слезы льёшь.

*МУЖЧИНА резко становится ласковым. Поднимает ДЕВУШКУ с колен, начинает покачивать в объятиях, гладить по голове.*

**МУЖЧИНА.** Ну всё, всё. Не плачь. Маленькая моя, хорошая моя. Ну попсиховала немножко, с кем не бывает? Ты меня тоже прости, вспылил немного. Мы оба устали. Но мы любим друг друга, это главное. Я тебя прощаю, любовь моя, и Ты меня прости. Я временами был неправ, больше не буду нервничать, обещаю. Никогда, слышишь! У нас всё будет как прежде. Давай на отдых махнем? К чёрту эту загаженную квартиру, уединимся где-нибудь в прекрасном месте. Платье куплю тебе красивое, хочешь? Самое прекрасное. В ресторан свожу. Цветы, колье золотое, еда вкусная, м? Давай? Ну все, утирай слезы, неподражаемая моя. Мы оба сможем исправиться, наши отношения того стоят.

**НЕКТО.** За идеализацией партнёра, в данном случае — партнёрши, следует нарастание напряжения. Оно сопровождается повышенной агрессией, ревностью, раздражительностью, подозрительностью и другими негативными состояниями. Эмоциональные качели от ласки до скандалов не позволяют партнёрше уйти, потому что Она становится зависимой от испытываемых ярких чувств. Далее на Неё совершается выплеск агрессии через акт сексуального или физического насилия. Типично, что страдает не только партнёрша, но и пространство вокруг Неё. Ломаются вещи, разрушается дом, всё в упадке. Когда гнев гаснет, наступает примирение. Чувство вины и страх потерять партнёршу вынуждают извиняться, обещать исправиться. Нередко это сопровождается подкупом подарками и нежным обращением. Далее настает период спокойствия с последующим перекладыванием ответственности на партнёршу. Вот и пройден первый цикл абьюзивных отношений. Ваш цикл.

**МУЖЧИНА.** Пф, вы что, психолог? Чего вы тут умничаете?

**НЕКТО.** Да, я ваш психолог. И вам следовало обратиться ко мне до того, как вы убили Её.

**МУЖЧИНА.** Что?.. Это шутка? Ничего не понимаю… Разве вы не адвокат? Что-то мне дурно…

**НЕКТО.** Присядьте. Выпейте воды.

*МУЖЧИНА снова возвращается на свой стул, надевает наручники. Студия и ДЕВУШКА погружаются в темноту. НЕКТО подаёт МУЖЧИНЕ стакан воды.*

**НЕКТО.** Итак, абьюзивным циклам свойственно повторяться множество раз. Полагаю, так и было. Вам нужно принять свои деяния, понимаете? Не замыкайтесь, говорите. Иначе боль внутри вас никогда не уйдет.

**МУЖЧИНА.** Да, я… Ладно. Вы правы, да. Вскоре напряжение стало копиться снова. Пока всё было спокойно, меня стали посещать мысли, что во всех моих бедах виновата Она. Кроме того, я снова стал бояться, что Её потеряю. Вдруг Она осмыслит моё поведение и бросит меня? Вскоре я стал уверен в том, что это непременно произойдёт. И снова в моей душе затрепетали ненависть и гнев. Мне хотелось сделать Ей как можно больнее, отомстить за то, что Она наверняка бросит меня в будущем. Я снова стал игнорировать Её, меня раздражало, если Она вдруг пыталась что-то говорить о проблемах. О том, что Ей хотелось творить, но мешал мусор. О том, что Она чувствует себя бессильной, потухшей рядом со мной. Понимал, что упрёки справедливы, и ещё сильнее Её ненавидел. А еще стал замечать, что Она и впрямь начала терять Себя. Богатства истощались, кавардак дома раздражал. Она уже не была такой прекрасной. Чёрные следы моих рук не смывались, даже если я пытался. Поэтому я стал задумываться — может, во Вселенной есть кто-то вроде Неё? Может, мне стоит присмотреться, поискать? Уйти к другой, когда моя любовь завянет совсем, если, конечно, Она не бросит меня раньше.

*МУЖЧИНА снова срывается с места, сбрасывая с себя наручники. Свет падает на студию. МУЖЧИНА начинает громить остатки студии и истязать ДЕВУШКУ.*

**МУЖЧИНА.** Да, сука?! Уже собралась кинуть меня, мразь?! Посмотри на Себя! Да кому Ты нужна! Только я могу любить Тебя, только мне Ты нужна! Без меня Тебя никто не любил бы, просто не было бы того, кто мог бы испытать это чувство. Думаешь, такая особенная? Ну давай, валяй, иди! Я посмотрю, как Ты справишься без меня! Я буду тушить об Тебя сигареты, пинать ногами и бить башкой о стену, но даже тогда Ты никуда не денешься, потому что любишь Меня, грязная шлюха! Опять плачешь? Думаешь, я не прав?! Я прав! Я прав!!! Я давно лучше Тебя, и если захочу, то подчиню Тебя полностью!

*МУЖЧИНА снова возвращается на стул, надевает наручники, его агрессия утихает. Свет снова сужается.*

**МУЖЧИНА.** Я бил Её неистово. Так сильно, что у самого болели содранные костяшки пальцев. Когда всё закончилось, я ужаснулся последствиям и собственной агрессии. Понял, что могу уничтожить нас обоих, не только Её. Я не хотел… *(плачет)* Правда… Я всё прекрасно понимал, но не мог себя контролировать. Мне так плохо. Я ужасен. Мне нужна чья-то помощь, кто-нибудь, умоляю, помогите! Помогите мне…

*НЕКТО достаёт из портфеля большой крест, вешает его себе на шею.*

**НЕКТО.** Встань, сын мой. Ты должен покаяться, пока есть время. Встань на колени и покайся в грехах своих, ибо совершил самое страшное преступление этого мира. Облегчи душу, сознайся в преступлении и молись.

*МУЖЧИНА падает на колени и ползёт до НЕКТО, складывая руки в молящемся жесте.*

**МУЖЧИНА.** Священник? Вы священник? О, пожалуйста, помогите мне! Прошу, умоляю, я всё сделаю! Я простою на коленях вечность, только верните мне Её! Мне так страшно умирать, сделайте что-нибудь, спасите меня. Пожалуйста… Пожалуйста…

**НЕКТО.** Покайся, заблудшая душа. Признайся в деянии.

*ДЕВУШКА садится на колени рядом с МУЖЧИНОЙ, начинает молиться, но тут он опрокидывает её на пол и начинает душить. Он душит одной рукой, другой рвет на ней платье, оставляя в лохмотьях. Она слабо сопротивляется, а к концу слов мужчины становится недвижима.*

**МУЖЧИНА.** Я бил. О, я постоянно Её бил! Потом успокаивался, жалел Её, пытался ласкать. Но Она вскоре перестала реагировать даже на мои нежность и заботу. Из-за этого я злился ещё сильнее и бил Её всё больше. Я ревновал к самому себе, к следам своих чёрных рук на Её теле. Начал сходить с ума. Мне стало казаться, что это отпечатки чужих ладоней, не моих. Она с кем-то была? Ходила к кому-то? Моя! Моя, никому не отдам! Я грабил Её, растаскивал последнее, чтобы ничего, ничего у Неё не осталось! Чтобы Она никому не могла ничего больше дать! И бил, бил Её, чтобы изуродовать Её тело, уничтожить его, чтобы Ей никто больше не мог и не захотел обладать! А потом в разгар очередной истерики я убил Её.

*МУЖЧИНА отпускает ДЕВУШКУ и дальше говорит очень тихо, ласково водя рукой по её волосам.*

**МУЖЧИНА.** Святой отец, я убил Её… Потому что внезапно понял, что, если сделаю это, Она будет принадлежать лишь мне. Навечно. Я хранитель Её жизни, господин и Бог! Теперь Она только моя, вся Её жизнь, всё Её тело. Моя…

**НЕКТО.** Ознакомившись с делом, свидетельскими показаниями и вашим чистосердечным признанием я выношу приговор — виновен. Подсудимый приговаривается к смертной казни на электрическом стуле. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит.

*НЕКТО достаёт из портфеля судейский молоток и стучит им по столу. Затем заламывает сопротивляющемуся МУЖЧИНЕ руки за спину, усаживает на стул, пристегивает его руки к подлокотникам.*

**МУЖЧИНА.** Как… Уже суд? Подождите!.. Вы не можете! Что же это такое! *(истерически)* Вы не казните меня, ясно?! Ха, глупцы! Думаете, у кого-то есть надо мной власть? Я сбегу! Сбегу и найду другую, даже лучше Неё! Не может быть, чтобы во всей Вселенной Она такая оказалась одна! Их наверняка много, и я буду любить, а затем убивать каждую! Я стану серийным маньяком, и имя моё будет греметь в заголовках криминальных газет! Вы слышите?! Как великий преступник бытия я возьму себе имя! Передайте в прессу, пусть все узнают, что имя мне — Человечество!

*НЕКТО надевает на мужчину шлем с присоединёнными контактами.*

**НЕКТО.** Это правда — всё, что вы сейчас рассказали?

**МУЖЧИНА.** Да.

**НЕКТО.** Ровно так всё и было?

**МУЖЧИНА**. Не знаю. Не помню. Может, последовательность была иной? Или всё происходило одновременно? Я запутался. Да это и не имеет значения, ведь я всё равно убил Её. Или убью. В будущем. Или убиваю прямо сейчас, пока мы говорим. Она столько дала мне… А я Ей лишь одно.

**НЕКТО.** Что это было?

**МУЖЧИНА.** Имя. Когда мы встретились, у Неё было абсолютно всё, кроме имени, потому что и звать Её было некому.

**НЕКТО.** Что за имя?

**МУЖЧИНА.** Нет. Не хочу говорить. Слишком больно.

**НЕКТО.** Назовите имя.

**МУЖЧИНА.** Нет, прошу вас! Просто казните меня. Я не могу его произнести. *(плачет)*.

*НЕКТО врубает ток. МУЖЧИНУ трясёт в конвульсиях.*

**НЕКТО.** Как Её звали?! Как звали ту, что ты убил?!

**МУЖЧИНА.** Земля! Я дал Ей имя — Земля! Вы все — услышьте имя жертвы — Её звали Земля!!!

*Свет гаснет, всё стихает. В темноте слышится механический голос.*

**МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС.** В две тысячи *(помехи)* году Человечество окончательно уничтожило Землю. Этому предшествовали: истребление почти всех видов животных и растений, истощение ресурсов, необратимая экологическая катастрофа и нескончаемые войны за территорию. С гибелью Земли настала и гибель Человечества.

КОНЕЦ