Андрей Поцелуев

avpotseluev@mail.ru

Моб: +7 985 923-44-84

**ПРИЗРАЧНЫЙ ЖЕНИХ**

Ироническая комедия в двух действиях

Москва, 2025

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**КИРИЛЛ**, 45 лет, мужчина приятной наружности.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**, 50 лет, директор брачного агентства.

**АЛЛА**, 46 лет, бизнес-леди, ресторатор.

**ИЗОЛЬДА**, 43 года, любительница танцев.

**ЗИНАИДА**, 42 года, художница.

**ВИКТОРИЯ**, 45 лет, театрал.

**ЛЮБОВЬ**, 38 лет, просто женщина, любящая спорт.

**ОФИЦИАНТ В РЕСТОРАНЕ**, 30 лет.

**Голос преподавателя танцев неопределенного возраста.**

**МЕСТО ДЕЙСТВИЯ**

г. Москва.

**ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ**

Наши дни. Лето

**Действие первое**

**Сцена 1**

*Большая комната в розовой цветовой гамме с дорогой мебелью и окном. На стене вывеска «**Брачное агентство "Адам и Ева"» и фотографии счастливых новобрачных. В комнате много ваз с цветами, которые создают ощущение праздника. Справа диван. Директор агентства Жанна Александровна, красивая ухоженная женщина средних лет, сидит за своим столом в центре комнаты и разговаривает по телефону.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** (*говорит в трубку*). Да-да, Людмила Петровна, приходите завтра и заключим договор. Будем очень рады вас видеть.

*Она кладет телефонную трубку, смотрит в зеркальце и поправляет прическу*.

*Входит симпатичный и элегантно одетый мужчина средних лет. Озирается по сторонам, не решаясь пройти в глубь комнаты*.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Проходите, проходите, молодой человек. Не стесняйтесь.

*Мужчина неуверенно делает несколько шагов к столу Жанны Александровны*.

**КИРИЛЛ**. Это брачное агентство «Адам и Ева»? Я правильно пришел?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Правильно, правильно. Прошу вас, садитесь.

*Он садится в кресло напротив стола Жанны Александровны*.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну что же, давайте знакомиться. Меня зовут Жанна Александровна. Я директор брачного агентства «Адам и Ева». А вас как звать?

**КИРИЛЛ**. Кирилл.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вы сделали правильный выбор, Кирилл, обратившись к нам. Нашему агентству уже более двадцати лет, и мы самое крупное агентство в России. Благодаря нам за эти годы свое счастье нашли почти две тысячи пар. Не скрою, мы гордимся нашей уникальной базой и методами подбора пары.

**КИРИЛЛ**. Серьезные достижения.

*Жанна Александровна встает с кресла и подходит к стене, где висят фотографии счастливых новобрачных*.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вот посмотрите на эту пару. (*Показывает взглядом на* *большую фотографию.*). Это Семен Петрович и Мария Ивановна. Они познакомились в нашем агентстве. У каждого в предыдущем браке было по трое детей, а сейчас стало шесть. Многодетная семья. Теперь имеют дополнительные льготы от государства. Оба безумно счастливы и звонят мне каждую неделю. Если честно, даже немного надоели. Шучу, конечно.

**КИРИЛЛ**. А справа фотография? Какой-то жених очень старый.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Да, Игорь Александрович старше Светланы Дмитриевны на двадцать лет. Но вот влюбились друг в друга как молодые. Он ведь еще известный писатель. Женщины, знаете ли, любят талантливых мужчин.

**КИРИЛЛ.** Вот оно как.

*Жанна Александровна садится опять в кресло за свой стол.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Самый главный результат нашей работы — это вступление в брак клиентов.

**КИРИЛЛ**. И как часто получается?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну, примерно тридцать процентов. Знаете, Кирилл, одиночество — это очень серьезное испытание. Счастье полезно для здоровья. А счастливым можно быть только в семье. Одинокие мужчины и женщины с годами становятся нудными, раздражительными и имеют скверный характер, а некоторые мужчины делаются еще и ретросексуалами.

**КИРИЛЛ.** Это как?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Это такие мужчины, которые тратят минимум денег на свой гардероб и свой внешний вид. Одинокий мужчина зачастую находится в дурном обществе. Вы понимаете, о чем я говорю?

**КИРИЛЛ**. Наверное, об алкоголизме.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Именно! (*Смотрит в зал.*) Мужчина не может испытывать удовольствие от жизни без женщины. А вам сколько лет?

**КИРИЛЛ.** Мне сорок пять.

*Жанна Александровна встает с кресла, подходит к окну и смотрит на улицу.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Сегодня замечательный солнечный день. Просто чудная погода.

*Поворачивается к Кириллу.*

Что такое сейчас сорок пять лет? Каких-то два века назад это был почти преклонный возраст, можно сказать, старость. Какая личная жизнь, уже надо о душе думать. А сейчас? Это возраст не то что зрелости, а молодости. Самое время жить и любить. И мы помогаем встретиться двум одиноким сердцам и создать семью. А какие у нас красивые дамы! Знаете, быть красивой в двадцать лет — это естественно. Но когда вы красивы и в сорок, и в пятьдесят, это уже жизненная позиция.

**КИРИЛЛ**. Я думаю, что красивым снаружи нас во многом делает то, что внутри.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Да, согласна. Но все-таки мужчины любят глазами и, видя красивую женщину, просто сходят с ума.

*Жанна Александровна садится на диван.*

К сожалению, в наше время удачных разводов больше, чем удачных браков. Мы плохо знаем тех, на ком женимся, но прекрасно знаем тех, с кем разводимся. Природа женских и мужских недостатков разная. Женские недостатки идут от любви — обманутой, несостоявшейся, счастливой, несчастной, неважно какой, важно, что от любви. У мужчин они все карьерные. И люди расстаются, а потом приходят к нам. Сейчас многие знакомятся через интернет, но это, как говорят, не наш метод. В сети слишком много случайных людей, можно на афериста нарваться. А наше брачное агентство — это место, куда прилично прийти. Для людей определенного статуса это немаловажно. Мы больше, чем агентство, мы семейный клуб. Здесь вы будете среди своих. Мы сообщество людей, объединенных одной целью. К нам приходят только те, кто действительно хочет серьезных отношений, любви, создания семьи. Кроме того, надо не только заключить брак, но и уметь строить семейные отношения, и мы в этом помогаем через свои дополнительные программы. А потом, как удобно. Ведь все мужчины в глубине души охотники. Правда? Знакомство через наше агентство — это тоже своего рода охота. Но охота в заповеднике, где все организовано. Все фазаны сидят на месте (*показывает рукой*), и зайцы не разбегаются при виде охотников. Наоборот, они с готовностью бегут навстречу. Ну ладно, что-то я расфилософствовалась. *(Жанна Александровна садится в кресло за свой стол.)* Давайте я расскажу о наших услугах.

**КИРИЛЛ**. Это очень интересно.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. В агентстве три вида договоров. Стандартный договор включает в себя размещение вашей анкеты и фотографий в базе данных, консультации по выбору партнера от свахи, тестирование на совместимость. У нас, кстати, создана специальная компьютерная программа на эту тему.

**КИРИЛЛ**. И сколько времени действует договор?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Все договора у нас заключаются на один год.

**КИРИЛЛ**. Это хороший срок.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Следующий вид договора — комфорт. Добавляется профессиональная фотосессия и обратная связь от женщины после каждого свидания.

**КИРИЛЛ**. То есть после стандарта я не узна́ю, понравился я женщине или нет?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну, если очень понравитесь, и она сама нам позвонит, то, конечно, мы вас сообщим. Но сами связываться с ней не будем. Это же стандарт. Ну и третий вид договора — ВИП.

**КИРИЛЛ.** Ну куда же мы без ВИП. И что он включает?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. ВИП есть ВИП. Это презентация вас в лучшем виде, разбор ошибок после каждого свидания, профессиональные консультации от психолога, личная сваха. Такой договор заключают богатые клиенты, например, сотрудники нефтяных и газовых компаний, обеспеченные вдовы или жены бизнесменов после развода, в общем, люди не бедные. У вас, кстати, как с деньгами?

**КИРИЛЛ**. Сейчас не очень, но это временно. Зато у меня богатый внутренний мир.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Жаль, женщины любят успех. Богатый мужчина — все равно что красивая женщина. Всем нужен. Богатый мужчина старым не бывает. (*Смотрит в зал.*). (*Пауза.*). Да, кроме договоров у нас много дополнительных услуг за отдельную плату. Психолог, астролог, стилист, визажист, шоппинг-консультант. Мы можем все — от аренды автомобиля до заказа столика в любом ресторане мира, цветы, билеты в театр. Все, что хотите.

**КИРИЛЛ**. И какая стоимость услуг для клиентов по вашим договорам?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Мы никогда не называем наших заказчиков клиентами. Они для нас сразу друзья, близкие люди. Мы стараемся создать домашнюю, семейную атмосферу. Вот расценки по каждому договору.

*Жанна Александровна протягивает Кириллу листок бумаги.*

**КИРИЛЛ** (*внимательно изучает листок*). Однако, совсем не дешево.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Поверьте, соединить судьбы двух людей — это очень непросто.

**КИРИЛЛ**. Я хотел узнать о количестве свиданий в месяц. У вас, наверное, есть такой пункт в договоре?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну конечно. По стандарту мы обязаны обеспечить клиенту два свидания в месяц, комфорт — три свидания, ну а ВИП — целых пять.

**КИРИЛЛ.** И как этот пункт выполняется?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** (*вздыхает.*) Вот с этим тяжело. Мужчин катастрофически не хватает. Создается ощущение, что у нас массовая убыль мужского поголовья и хронический дефицит самцов. Почти семьдесят процентов наших клиентов — женщины. То ли мужчины стесняются к нам приходить, то ли по пивным барам сидят с друзьями, то ли ленивые в этом вопросе. Да вы сами видите, что самая активная часть нашего населения — женщины. Они везде составляют большинство — в музеях, на экскурсиях, в турпоездках. Да вот сегодня в театре, посмотрите в зал. (*Смотрит в зал.*) Одни женщины. Ну что, какой вы договор выбираете? Наверное, стандарт?

**КИРИЛЛ**. У меня к вам, Жанна Александровна, встречное предложение. Я сам жениться не собираюсь, погуляю еще, но я готов за небольшую денежку в месяц побыть у вас женихом. Предоставлять, так сказать, такую услугу вашим женщинам, которые ищут мужа. Вы же сами сейчас сказали, что мужчин не хватает? Ну вот я и буду встречаться в качестве потенциального жениха

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** *(пауза*). Очень неожиданное предложение. Ну и сколько вы хотите денег за такую услугу?

**КИРИЛЛ**. Меня вполне устроит половина договора комфорт в месяц, независимо от количества встреч. Могу хоть каждый день встречаться, я сейчас безработный.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Надо подумать. Вы, конечно, мне внешне симпатичны, но у нас все дамы не простые, я бы сказала, с претензией. Особенно по ВИП-договору. Хотя иногда женские капризы и причуды придают дамам прелесть и шарм. У вас какое образование и кто вы по специальности?

**КИРИЛЛ**. У меня высшее образование. Я культуролог. Уверяю вас, что смогу поддержать разговор с дамой на любую тему. Вы меня испытайте. И если получите хороший отзыв, то продолжим наше сотрудничество.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** (*недоверчиво.)* А вы сами точно не женаты? Покажите мне, пожалуйста, как доказательство свой паспорт.

*Кирилл достает из кармана пиджака свой паспорт и протягивает его Жанне Александровне*. *Она внимательно листает все страницы и возвращает паспорт Кириллу.*

Все нормально. Знаете, разные мужчины приходят, некоторые для флирта. А у нас серьезное брачное агентство. (*Пауза.*) Ну что же, Кирилл, давайте попробуем. Но смотрите не проколитесь. Играйте жениха, а не бабника. И будьте очень внимательны. Женская интуиция — штука невероятная, мужчинам даже не понять, насколько это чувствующий аппарат. Я бы никогда не согласилась на ваше предложение, но у меня действительно не хватает женихов для встреч. Да, некоторые женщины просто помешаны на замужестве. Иногда мне кажется, что им не мужчина нужен, а брак. Это у них какая-то мания. А уж если обвенчались, женщина абсолютно счастлива. *(Пауза*). Кирилл, я думаю, что вы мужчина опытный, но что, на ваш взгляд, никогда нельзя говорить женщинам?

**КИРИЛЛ**. Ну, что она плохо выглядит или потолстела.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Это само собой. Есть еще много вещей, о которых женщинам говорить не стоит: о прическе, одежде, цвете лица. А самое главное, чтобы завоевать благосклонность женщины, ее надо много и долго хвалить. (*Смотрит в зал.*) Если вы не против, с учетом моего большого опыта работы в этой сфере я готова дать вам несколько практических советов по общению с женщинами на первых встречах. Поверьте, это вам точно пригодится.

**КИРИЛЛ**. С удовольствием их послушаю.

*Жанна Александровна встает и начинает медленно ходить по комнате*, *периодически останавливаясь у фотографий на стене.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Несколько общих советов для всех встреч. Во-первых, избегайте комплекса Адониса — чрезмерное любование своей красотой и физической привлекательностью. А то был у нас один такой клиент. Ну подлинный нарцисс. Комплименты надо говорить женщинам, а не себе. Во-вторых, не старайтесь казаться слишком умным. Один наш жених на первой встрече весь вечер рассказывал даме о Ригведе.

**КИРИЛЛ**. А что такое Ригведа?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Да… (*Машет рукой.*) Это книга гимнов, древнейший памятник индийской литературы.

**КИРИЛЛ**. Спасибо, что сказали. Теперь буду знать, что это такое.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** А другой на встрече начал читать Каддиш.

**КИРИЛЛ.** Это, кажется, поминальная молитва у евреев.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вот именно. Будьте проще, открытее. Покажите женщине, что вы пришли именно к ней. Важно настроиться на женщину и показать максимальную заинтересованность в ней. Не молчите как трапист, женщины любят, когда с ними разговаривают. Отдайтесь полностью процессу общения, общайтесь в режиме «здесь и сейчас», не углубляйтесь в воспоминания о прошлом и рассказы о других людях. Не говорите много о своих детях, тем более о том, какое большое внимание вы им уделяете.

**КИРИЛЛ**. Но говоря о детях, я позиционирую себя хорошим отцом.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Не совсем так. Видите ли, Кирилл. Ваши дети — от другой женщины, с которой наша невеста неосознанно конкурирует. И это может вызвать скорее внутреннее разочарование. Ей будет казаться, что вас еще многое связывает с бывшей супругой.

**КИРИЛЛ**. Ну, у меня пока детей нет.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вот и отлично, значит, у вас нет тех проблем, которые часто возникают с детьми от первого брака. И, пожалуй, два последних совета.

*Жанна Александровна садится на диван*.

**КИРИЛЛ.** Очень интересно.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Не говорите о сексе, во всяком случае, в начале вашего знакомства. Один жених на первой встрече заявил невесте, мол, о том, что такое оргазм, девчонки узнают от него. Согласитесь, что между сексом и любовью есть разница.

**КИРИЛЛ**. Обещаю быть максимально тактичным.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** И последнее. Если у вас в данный момент непростая жизненная ситуация, не стоит ею делиться с женщиной. Женщина ожидает, что мужчина со своими жизненными проблемами успешно справляется самостоятельно. Она хочет видеть в партнере опору и поддержку. Вы должны презентовать себя как надежный и состоятельный мужчина. Рассказывайте лучше о своих будущих целях и устремлениях, рисуйте привлекательный образ будущего.

**КИРИЛЛ**. Интересно, а советы женщинам перед свиданиями вы тоже даете?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. А как же. Их великое множество. У нас есть целый курс на эту тему.

**КИРИЛЛ.** Можете открыть тайну? Ужасно интересно.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Какой вы хитренький. Давайте эти советы я оставлю своим невестам.

**КИРИЛЛ**. Пожалуйста, хотя бы парочку советов. Представьте, что я ваш клиент.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Хорошо. Например, женщина не должна соглашаться на четвертое свидание, если на трех предыдущих ей было некомфортно. Вы же понимаете, что любой человек на первых встречах старается выставить себя в максимально хорошем свете. Если даже при таких условиях женщина чувствовала себя неловко и скованно, то лучше не тратить дальше время. Надеяться, что дальше будет лучше, глупо. И знаете, какой мой главный совет женщинам? Если она мечтает выйти замуж и ставит это главной целью, то нужно прямо сейчас прекратить об этом думать.

**КИРИЛЛ** (*удивленно*.) Я не совсем понял.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Здоровые и самодостаточные женщины не ставят своей главной целью знакомства замужество. (*Смотрит в зал.*) Это желание не должно читаться в глазах. Хотеть замуж — значит быть, в определенной степени, зависимой от мужчины через оформление обязательств. Каждой женщине лучше поставить на первое место желание собственного развития и любовь к себе. А брак тогда сам придет. Вот так. (*Пауза.*) Что же, давайте начнем эксперимент. Как у вас настроение?

**КИРИЛЛ**. Я весел, как узник в последний день тюремного заключения.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Так, сейчас я вам скажу, с кем будет первая встреча.

*Жанна Александровна садится за свой стол и начинает что-то искать в компьютере*.

Вот Алла, сорок шесть лет, бизнес-леди. Давно не было встреч с мужчинами, а у нее договор комфорт. Я ей сейчас позвоню.

*Начинает набирать номер*.

Алло, Аллочка. Здравствуй, дорогая. Как ты поживаешь? Все нормально? Ну и отлично. А у меня для тебя хорошая новость. Есть для тебя жених. Да-да, симпатичный молодой человек. Зовут Кирилл. Ты ему очень понравилась. (*Игриво.)* Вот как твою фотографию увидел, сразу сказал, что хочет встретиться, прямо умолял. Когда? Завтра? Отлично, записываю адрес. Все, пока, на связи.

*Она кладет трубку и протягивает Кириллу листок с адресом.*

Вот вам адрес ресторана, где будет ваша с Аллой встреча. Она свои свидания с мужчинами назначает в ресторанах. Аллочка у нас занимается ресторанным бизнесом. Наверное, ей легче общаться в привычной атмосфере. Ну что же, желаю удачи. Не подведите меня. Главное, хвалите красоту женщины, и она простит вам многое. Omnia vincit amor. Любовь побеждает все.

**КИРИЛЛ**. Я буду очень стараться.

*Кирилл встает, делает несколько шагов к выходу, но вдруг возвращается, целует Жанне Александровне руку и только потом уходит.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** (*вздыхает и смотрит в зал).* Ну какой джентльмен.

**Сцена 2**

*Уютный зал ресторана. В центре столик, за которым сидят Алла и Кирилл. Они изучают меню. Рядом стоит официант с блокнотом. Играет легкая фоновая музыка.*

**ОФИЦИАНТ** (*нетерпеливо*.) Так вы будете заказывать?

**АЛЛА**. Еще пару минут.

**КИРИЛЛ**. А что вы можете порекомендовать?

**ОФИЦИАНТ**. У нас все вкусно.

**КИРИЛЛ**. У вас меню похоже на роман «Война и мир». Трудно разобраться. Я еще хотел спросить: зачем вы на входе спрашивали про бронирование столика, ведь зал пустой.

**АЛЛА**. А вот с этим не соглашусь. Когда бронируешь, можно заказать столик у окна или в другом уютном месте ресторана. Это признак профессионально обученного персонала.

**КИРИЛЛ**. Наверное, вы правы.

**ОФИЦИАНТ** (*откашливаясь*.) Ну, будем заказывать или нет?

**АЛЛА.** Да, конечно. Мне, пожалуйста, русский салат, рассольник и бефстроганов.

**ОФИЦИАНТ** (*обращается к Кириллу*). А вы что выбрали?

**КИРИЛЛ.** Мне все то же самое.

**ОФИЦИАНТ**. А из алкоголя?

**АЛЛА**. Давайте двести граммов водки.

**ОФИЦИАНТ**. Подавать блюда по готовности?

**АЛЛА**. Да, конечно.

**ОФИЦИАНТ**. Обещаю суп через пятнадцать минут.

*Официант уходит.*

**КИРИЛЛ**. Да, русских ресторанов в Москве стало меньше. Одни итальянские. Русские рестораны надо беречь. Знаете, Алла, а вот в Санкт-Петербурге очень интересный рейтинг ресторанов.

**АЛЛА**. И какой же?

**КИРИЛЛ**. Ресторанам присваиваются звездочки. От одной до трех. Одна звездочка значит, что этот ресторан надо иметь в виду и посетить, если вы находитесь в этом районе. Две звездочки означают место, которое рекомендуется посетить при первой возможности, даже при этом изменив планы.

**АЛЛА**. А три звездочки?

**КИРИЛЛ**. Значит, ресторан очень достойный, и прямо сейчас его надо незамедлительно посетить. Конечно, много заведений никаких звездочек не имеют.

**АЛЛА**. А что для вас главное в ресторане?

**КИРИЛЛ**. Это когда все части концепта сложились в один узел. И еда, и антураж, впечатление, послевкусие, атмосфера. Вот меню этого ресторана я бы сделал гораздо меньше.

**АЛЛА**. А как вам интерьер?

**КИРИЛЛ** (*оглядываясь по сторонам*). Мне кажется, что интерьер этого ресторана «подустал», ему явно больше десяти лет, и интерьер пора обновить.

*Входит официант. У него на подносе графин с водкой, рюмки и две тарелки супа.*

**ОФИЦИАНТ**. А вот и я. Извольте, водочка и супчик.

*Он ставит все на стол и разливает водку по рюмкам.*

Приятного аппетита.

**КИРИЛЛ.** Спасибо. Обещали суп через пятнадцать минут, а прошло уже двадцать пять.

**ОФИЦИАНТ.** Да, получилось подольше, но зато будет волшебно вкусно.

*Кирилл и Алла начинают есть суп. Официант стоит у столика и, наклонив голову, очень внимательно за ними наблюдает.*

**АЛЛА** *(обращается к официанту).* Спасибо, вы можете идти.

*Официант с немного обиженным лицом уходит*.

**КИРИЛЛ**. А ведь он прав, рассольник изумительный.

**АЛЛА**. Ну что же, давайте выпьем за знакомство.

**КИРИЛЛ**. Конечно, давайте.

*Они чокаются и выпивают по рюмке.*

**КИРИЛЛ**. Алла, расскажите о себе.

**АЛЛА**. Была замужем. Мужа звали Леша. Ну такие были эмоции, просто слезы от счастья. Были влюблены друг в друга просто смертельно. Прожили вместе десять лет. И если в начале чувства горели, то потом как-то начали угасать, и последний год мы просто доживали рядом. Если раньше могли выпить по бокалу вина и ночами сидеть, разговаривать и смотреть друг на друга, то потом темы для разговоров куда-то исчезли, и осталась скука смертная.

**КИРИЛЛ**. Я думаю, что брак — это прежде всего долгий разговор. При вступлении в брак нужно задать себе вопрос: полагаешь ли ты, что до старости сможешь хорошо беседовать с этим мужчиной или женщиной? Все остальное в браке преходяще. Большая часть общения принадлежит разговору.

**АЛЛА**. Думаете, у любви есть свой срок?

**КИРИЛЛ**. Она просто с годами становится другая. Переходит в заботу, поддержку, предельное внимание друг к другу. Вам муж изменял?

**АЛЛА**. Уверена, что да. Но домой никого не приводил. Просто стал поздно возвращаться, неумело оправдываться. В итоге мы развелись. Почему-то так получается, что когда мужчине плохо, он тянется к жене, а когда хорошо — к другой женщине. Но Леша уже ко мне никак не тянулся.

**КИРИЛЛ**. А дети есть?

**АЛЛА**. Да, дочка. Но она уже взрослая, двадцать лет, живет со своим парнем.

*Входит официант. Он принес салат и горячее. Ставит на стол блюда и забирает пустые тарелки из-под супа*.

**ОФИЦИАНТ**. Ну как вам наш супчик?

**КИРИЛЛ**. Суп очень хорош. Спасибо большое.

**ОФИЦИАНТ.** Вы обратили внимание, что рассольник прозрачный, а на вкус кажется, что густой? А зернышко в центре огурца видно, как в линзе.

**АЛЛА.** Обратили, обратили. Мы уже готовы салат и горячее есть.

*Официант наливает им водку и выглядит очень довольным.*

*Алла и Кирилл подняли рюмки и посмотрели на официанта.*

**ОФИЦИАНТ**. Вы пейте, пейте. (*Пауза.*) Был тут у нас недавно один клиент. Он заказал суп и котлеты по-киевски и попросил принести все сразу. Представляете, сложил все котлеты в суп и сразу все съел. Из одной тарелки. А на мой немой вопрос ответил, что в желудке все равно все перемешается. Большой оригинал. Хорошо, что еще десерт не заказал.

**КИРИЛЛ**. Зачем вы нам это рассказываете, это вовсе не смешно. Идите, пожалуйста, и выполняйте свои обязанности.

*Официант, вздыхая, уходит. Кирилл и Алла выпивают водку и начинаю есть салат.*

**АЛЛА.** Смешной этот официант, видимо, хотел рассказать нам веселую историю.

**КИРИЛЛ**. А кто был после Леши?

**АЛЛА**. Была еще одна долгая связь с Романом. Наши отношения все тянулись, тянулись, и было непонятно, чем все это закончится. А потом оказалось, что он женат. Знаете, Кирилл, быть любовницей на каком-то этапе неплохо, цветы, подарки, путешествия. Но потом ужасно хочется замуж. Тем более, мне уже чуть за сорок.

**КИРИЛЛ**. Вы прекрасно выглядите. Я вас понимаю. Статус замужней женщины всегда выше статуса любовницы.

**АЛЛА**. А вы как к браку относитесь?

**КИРИЛЛ**. Конечно, положительно. Семья — это самое важное в жизни человека.

**АЛЛА**. А вы, Кирилл, почему не женаты до сих пор?

**КИРИЛЛ.** Конечно, я встречался с женщинами, но как-то все не складывалось. Внутренний голос говорил: «Рано, рано, погуляй еще». Но, видимо, уже перегулял, пора жениться. И чем закончилась ваша история с Романом?

**АЛЛА**. В итоге мы с Романом расстались. А я была такой хорошей любовницей. И в постели хороша, и такие вкусняшки ему готовила.

**КИРИЛЛ**. Я думаю, что никаким интимом и вкусными блюдами мужчину не удержать. Даже рождение детей и ипотека не помогут.

**АЛЛА**. А что поможет?

**КИРИЛЛ**. Женщина не должна зависеть от мужчины. В том плане, что мужчина для нее не должен являться центром вселенной. Да, она его любит, ценит, уважает, но помимо него у нее есть работа, хобби, друзья. Она теоретически может жить и без него. И от этого она становится ему ровней, она ему интересна, она личность, не обуза и не содержанка.

**АЛЛА**. Может, вы и правы. В общем, после Романа я стала относиться к мужчинам достаточно цинично. Для меня стали существовать два типа мужчин: есть деньги или нет денег.

**КИРИЛЛ**. Вот так просто?

**АЛЛА**. Да, так просто. И я посвятила все свое время бизнесу, а связи с мужчинами стали случайными. Давайте еще выпьем и будем есть основное блюдо.

*Кирилл и Алла выпивают еще по рюмке и принимаются за горячее*.

*Входит официант*.

**ОФИЦИАНТ.** Десерт будете заказывать? Рекомендую ромовую бабу.

**АЛЛА.** Давайте две ромовые бабы. Вы не против, Кирилл?

**КИРИЛЛ**. Я полностью одобряю ваш выбор.

*Официант забирает пустые тарелки и уходит.*

Вы занимаетесь ресторанным бизнесом?

**АЛЛА**. Да, я правда не ищу в еде удовольствие, и вообще это вредно для фигуры. Но для бизнеса ресторан — хорошая идея.

**КИРИЛЛ**. И как идут дела?

**АЛЛА**. Вообще-то не очень, хлопот много, а результат так себе. Очень большая конкуренция в нашей среде. Наверное, бизнес не относится к естественным женским занятиям. Вот ведь парадокс. Мужчин окружает женский мир, мягкий, нежный, приветливый. А женщина бьется в мужском мире — суровом и жестоком. В общем, не получается у меня бизнес делать.

**КИРИЛЛ.** А знаете, в чем секрет успеха? Американские ученые исследовали биографии успешных людей из разных профессий — научных работников, бизнесменов, писателей. Цель была простой — найти секрет их успеха. Оказалось, что успешные люди, почти все без исключения, прошли одинаковый этап в жизни. Этап так называемой ямы. Например, спортсмены получали травмы или рождались со слабым здоровьем. Актеров не брали на кастинг и говорили, что им нечего делать в актерской профессии, бизнесмены проходили стадию банкротства. То есть каждый успешный человек прошел через период кризиса, отчаяния в своей жизни. Но находил в себе силы идти дальше, пробовать еще и еще, не отказываться от своих целей. И что самое интересное, такие ямы есть в жизни любого человека, вопрос только в том, как вы через это проходите. Я думаю, что у вас все получится.

*Входит официант. Он торжественно несет на подносе десерт и ставит тарелочки перед Аллой и Кириллом*.

**ОФИЦИАНТ**. Вот и наш фирменный десерт. Хочу обратить ваше внимание, что ромовая баба подается у нас с рюмкой рома. Можно кекс разрезать и полить, а можно просто выпить. Вы как бы сделали?

**АЛЛА**. Я бы разрезала и полила.

**КИРИЛЛ.** А я бы просто выпил.

**ОФИЦИАНТ**. Большинство парочек поступает так же. Вот недавно забавный случай был. Есть у нас феноменально реалистичный десерт «Сердце». Ну прямо как настоящее сердце человека. Этот десерт на двоих, большой такой, обычно любовники заказывают.

**КИРИЛЛ**. Что же вы его нам не предложили?

**ОФИЦИАНТ**. Мне показалось, что вам лучше ромовая баба подойдет. Так вот, при подаче десерта я случайно перепутал стол и подал этот десерт двум суровым мужикам за другим столиком. Вот смеху-то было. Но они почему-то юмор не оценили.

**КИРИЛЛ**. Я смотрю, вы гораздо больше, чем просто официант, вы прямо мастер короткого рассказа.

*Пауза*.

**АЛЛА**. Кирилл, вы же мужчина. Удивите меня, создайте интересный момент.

**КИРИЛЛ**. Удивить, говорите… (*Пауза*). Хорошо. Официант, принесите мне, пожалуйста, самую дорогую бутылку вина, которая есть в вашем ресторане.

**ОФИЦИАНТ**. Самую дорогую? Вы не шутите?

**КИРИЛЛ.** Я разве похож на шутника? Несите.

*Официант уходит*.

**АЛЛА** (*смотрит на Кирилла с интересом*). И что же будет дальше?

*Официант приходит и показывает Кириллу бутылку вина.*

**ОФИЦИАНТ.** Вот, пожалуйста. Clos de Tart Grand Cru Monopole, 2014 год.

*Кирилл внимательно осматривает бутылку.*

**КИРИЛЛ.** Это вино из региона Бургундия. Но в две тысячи четырнадцатом году там был плохой урожай, и хорошее вино не получилось. Эта марка вина была очень хороша в две тысячи пятнадцатом году. У вас нет вина пятнадцатого года?

**ОФИЦИАНТ**. К сожалению, нет.

**КИРИЛЛ.** Ну тогда заберите назад. Мы с Аллой предпочли бы вино две тысячи пятнадцатого года.

**АЛЛА**. А если бы такое вино было в этом ресторане?

**КИРИЛЛ.** Что-нибудь придумал бы, возможно, попросил бы принести другое. Алла, вы же знаете, что у виноделов есть такой термин – терруар. Это все то, что так или иначе влияет на вино. Начиная от земли, количества влаги, высоты, на которой растет виноград, животного мира, погоды. Мы даже не подозреваем о количестве факторов, которые влияют на виноград и которые, казалось бы, к вину не имеют никакого отношения. Вот это вино, Clos de Tart Grand Cru Monopole, исходя из терруара, явно переоценено. Есть вина гораздо лучше по такой же стоимости и даже дешевле.

**ОФИЦИАНТ**. Будете еще что-то заказывать?

**КИРИЛЛ**. Нет, спасибо. Счет, пожалуйста.

**АЛЛА**. Не надо ничего платить. Это мой ресторан, будем считать, что сегодня я вас пригласила.

**КИРИЛЛ** (*удивленно*.) Да, вот бы не подумал, мне показалось, что вы здесь впервые и не знакомы с официантом.

**АЛЛА**. Я просила его сделать вид, что мы не знакомы.

**ОФИЦИАНТ.** Так точно, Алла Сергеевна.

**АЛЛА**. Иди, Максим, спасибо.

**ОФИЦИАНТ.** Хорошего вечера.

*Он уходит.*

**КИРИЛЛ**. Ну здорово вы меня разыграли. А вот эти смешные истории, которые рассказывал официант.

**АЛЛА**. Это его импровизация. Кирилл, не хотите попробовать вместе новый ресторан открыть? Например, с французской кухней.

**КИРИЛЛ**. А как же брак? Вы же мужа ищете.

**АЛЛА.** Лучшая основа для счастливого брака — это общность деловых интересов. Совместный бизнес — хороший мостик к браку.

**КИРИЛЛ**. Я думаю, что главное во французской кухне — это повар. N'est-ce pas?

**АЛЛА**. И сколько бы звездочек по питерскому рейтингу вы бы поставили моему ресторану?

**КИРИЛЛ**. Твердые две.

**Сцена 3**

*Занавес не раздвинут. Темный зал. Раздается телефонный звонок.*

*Голос Жанны Александровны.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Слушаю.

**АЛЛА.** Жанночка, привет. Это Алла.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Здравствуй, моя дорогая, рада тебя слышать.

**АЛЛА**. Я встречалась вчера с Кириллом.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну и как он тебе?

**АЛЛА**. Я в полном восторге — симпатичный, интеллигентный, умный, хорошо ведет разговор, в вине разбирается. Ну прямо мой вариант. Где ты такого нашла?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** (*кокетливо*). Это было непросто, знаешь сколько анкет перерыла и встреч провела, чтобы тебе достойного жениха найти.

**АЛЛА**. Спасибо, спасибо, дорогая. Я в долгу не останусь, ты же знаешь. Давай быстрее мне следующую встречу с ним организуй.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну подожди, милая. Не так быстро. Надо с Кириллом вначале договориться о встрече, ну и спросить его мнение о тебе. Вдруг ты ему не понравилась.

**АЛЛА** (*удивленно*.) Я да не понравилась? Это невозможно.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну хорошо, хорошо, затягивать встречу не будем.

**АЛЛА**. У меня к тебе одна просьба, Жанночка. Ты уже больше Кирилла никому не показывай. Он мой.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. О чем разговор, договорились. Только ты.

**АЛЛА**. Ну, спасибо, пока, чмоки-чмоки.

*Пауза. Раздается новый телефонный звонок*. *Голос Кирилла.*

**КИРИЛЛ**. Алло.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Кирилл, добрый день, это Жанна Александровна.

**КИРИЛЛ**. Здравствуйте, рад вас слышать.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну что же, Кирилл. Экзамен вы выдержали, Алла очень довольна встречей с вами. Как вам она?

**КИРИЛЛ**. Мне кажется, ее сейчас больше волнует не брак, а доходы ее ресторана. Но с ролью жениха я, кажется, справился.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну вот и отлично. Готовьтесь к следующей встрече. Невесту зовут Изольда. Очень сексапильная дамочка и обожает танцы. Она назначила вам встречу в танцевальной студии, завтра в восемь вечера у метро «Курская», Дом культуры «Гайдаровец». Будете танго танцевать. Мои дамы предпочитают место встречи выбирать сами.

**КИРИЛЛ.** Я готов. До свидания.

*Слышны гудки телефона.*

**Сцена 4**

*Танцевальная студия. На стенах зеркала, справа кофейный аппарат, столик и два стула. Кирилл и Изольда стоят в центре зала. На Изольде красное танго-платье с открытой спиной. Кирилл в черных брюках и черной рубашке. Играет музыка танго.*

**ГОЛОС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТАНЦЕВ** (*бодро*). Итак, друзья, начинаем разминку. Чуть присели, и коленки вперед, назад, вперед, назад. Когда назад, встаем на пяточки. Спина прямо. Теперь правая коленка вперед, потом левая вперед. Теперь обе коленочки по кругу вправо, потом влево. Улыбаемся, улыбаемся. Поворачиваем талию по кругу. Левое плечо назад, правое плечо назад.

*Кирилл и Изольда старательно выполняют упражнения.*

Теперь шаги в сторону, влево, стоп, вправо, стоп. Шаг вперед, шаг назад. Правая нога заходит за левую ногу, и правая вперед, теперь, наоборот, левая нога заходит за правую ногу и потом вперед. Начинаем кресты, шаг — крест, шаг — крест. По два креста. Раз, два. По одной маркаде, по две маркады. Молодцы, держим темп. Болео, еще раз болео. Шаги в сторону, по два шага, шаг — крест, шаг — крест. Маркада, шаг — крест, маркада, шаг — крест. Маркада — болео, маркада — болео. Все, разминка закончена. Всем пятерки.

*Кирилл и Изольда остаются стоять в центре зала.*

**ГОЛОС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТАНЦЕВ** (*громко.)* Танго — это танец любви и страсти, высказанный в движении. Что дает нам танго? Красивую осанку и грацию, стройность и привлекательность, музыкальность и чувство ритма. Женщины ощущают свою истинную природную женственность, утонченность и учатся доверять партнеру. Мужчины раскрывают свою харизму и мужественность. Они освоят технику мягкого управления, что необходимо не только в танце, но и в жизни. Танцуя в паре, вы получите невероятное наслаждение от танца. Итак, мы начинаем. Изольда, я смотрю, у вас новый партнер. Ну-ка, покажите, на что вы способны.

*Играет мелодия танго (2–3 минуты). Изольда и Кирилл кружатся в танце. Оба танцуют очень хорошо.*

**ГОЛОС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТАНЦЕВ**. Браво, Изольда, где вы нашли такого партнера? Надеюсь теперь видеть вас с ним постоянно на наших занятиях.

*Кирилл и Изольда заканчивают танец и садятся на стульчики отдохнуть.*

**ИЗОЛЬДА.** А вы, Кирилл, неплохо танцуете. Занимались где-то раньше?

**КИРИЛЛ.** Да, ходил на занятия в «Тангомагию» на Чистых прудах.

**ИЗОЛЬДА**. Знаю эту школу. Там хорошие преподаватели.

**КИРИЛЛ**. Кофе хотите?

**ИЗОЛЬДА**. С удовольствием. Мне латте.

*Кирилл подходит к кофейному аппарату и наливает две чашки кофе. Одну чашку подает Изольде и садится за столик рядом.*

**ИЗОЛЬДА**. Давай на «ты»?

**КИРИЛЛ**. Давай, я не против.

**ИЗОЛЬДА.** Знаешь, почему я из всех танцев танго выбрала?

**КИРИЛЛ**. Почему?

**ИЗОЛЬДА**. Вообще, это лучший танец; изысканный, страстный, красивый. Я думаю, что каждая женщина должна выбрать себе мужа только после того, как станцует с ним танго. Если она почувствует в его руках свободу и в то же время силу, то есть партнер знает, когда дать свободу и когда удержать, то брак будет удачным.

**КИРИЛЛ**. Мне нравится, что в танго не важны возраст и физическая подготовка. Это удовольствие от общения. Танго позволяет лучше понять себя и других, выражать свои чувства языком танца. Танго надо учиться всю жизнь. Когда я начал заниматься, для меня открылся неизведанный мир. Ведь это абсолютная импровизация. Сложно, но фантастически интересно.

**ИЗОЛЬДА**. Это точно. Вот я встаю с тобой в пару. Я тебя раньше никогда не видела, и вдруг мы начинаем танцевать, и делаем это красиво. Потому что в танго заложено умение импровизировать. Ведет партнер, он дает сигнал, как мне вытянуть ножку, в какую сторону и так далее. Это удивительно. И это как магия. С партнером можно не говорить, все может сказать танец.

**КИРИЛЛ.** Танго — это маленькая история любви, перенесенная на танцпол.

*Кирилл берет руку Изольды и начинает читать стихи*.

Страстное танго, тревожные звуки,

Сходят с ума непослушные руки,

Щепот парчи и упругость корсета,

Ночью никто не узнает об этом.

Отблеск луны на немом безымянном,

Жар поцелуев в дымке туманной.

*Кирилл нежно освобождает руку Изольды из своей руки*.

**ИЗОЛЬДА**. А ты опасный человек, Кирилл. Вот так сразу берешь женщину за живое.

**КИРИЛЛ**. Ты в этом платье очень сексуальна.

**ИЗОЛЬДА**. А в чем, на твой взгляд, сексуальность женщины?

**КИРИЛЛ.** Ну, это не только внешние данные. Для меня это запах, макияж, ухоженность, одежда, походка, прикосновения, эмоции, поведение. Вот ты ведешь себя очень свободно и раскованно. Мне это нравится. И ты прекрасно выглядишь.

**ИЗОЛЬДА.** Спасибо, я просто уверенная в себе женщина. Женщина, уверенная в своей красоте, сумеет в конце концов убедить в ней всех остальных.

*Смотрит в зал*.

Многие мои ровесницы так быстро стареют, что просто приятно смотреть.

**КИРИЛЛ**. А что для тебя главное в мужчине?

**ИЗОЛЬДА**. Главное в мужчине — надежность. Вообще, бабам надо две минуты, чтобы понять, твой это мужчина или нет.

**КИРИЛЛ**. И как же ты это поймешь за две минуты?

**ИЗОЛЬДА**. Легко. Рост. Женщины ищут мужчин, которые выше их. Вот ты высокий. Осанка должна быть прямая, плечи назад, руки чтобы не в карманах. Чистая обувь, ухоженные волосы, ногти, свежее дыхание без перегара, чистая одежда. Конечно, речь и эрудиция. Чувство юмора.

**КИРИЛЛ.** И все это ты поймешь за две минуты?

**ИЗОЛЬДА**. Ну хорошо, за три.

**КИРИЛЛ**. В общем, все верно. Я бы еще добавил уверенность в себе. Еще кофе хочешь?

**ИЗОЛЬДА**. С удовольствием.

*Кирилл идет к кофейному аппарату и наливает еще две чашки кофе. Ставит их на столик*. *Они вместе пьют кофе*.

**ИЗОЛЬДА**. Я смысл жизни вижу в саморазвитии, танцах, йоге, путешествиях.

**КИРИЛЛ.** А как же семья, дети?

**ИЗОЛЬДА**. Мне нужен партнер по танцам и спутник в моих путешествиях. Дети требуют слишком много времени и внимания. А жить надо здесь и сейчас.

**КИРИЛЛ**. А любовь?

**ИЗОЛЬДА**. Я не против любви, но в меру, без фанатизма. Вот ты, допустим, меня полюбил. Как ты покажешь свою любовь?

**КИРИЛЛ**. Буду знать день рождения твоей мамы.

**ИЗОЛЬДА**. Браво. А еще?

**КИРИЛЛ.** Постоянно хотел бы быть рядом, обнимал, целовал, внимательно слушал, расспрашивал о мелочах, прислушивался к мнению, спрашивал совета, уважал подруг и родственников.

**ИЗОЛЬДА**. Коварный обольститель (*прижимается к Кириллу*). Но мне нравятся твои слова. А какую музыку ты любишь? Кроме танго, конечно.

**КИРИЛЛ**. Я люблю классическую музыку, и мой любимый композитор — Рахманинов.

**ИЗОЛЬДА** (*восхищенно*). Это и мой любимый композитор.

**КИРИЛЛ.** Рахманинов — русский композитор до самой сердечной глубины. Во всех интонациях, мелодике, гармониях, звукообразах. Когда я слушаю его «Вокализ», особенно в инструментальном варианте, слезы подступают. Он говорит с тобою искренне, эмоционально, открыто, глаза в глаза, подчас доходя до крика души, и вдруг нежно, точно, лаская и обнимая. Самое главное в музыке — заставить сопереживать.

**ИЗОЛЬДА**. Я обожаю «Вокализ». *(Пауза*.) Знаешь, Кирилл, у меня дома есть пластинка, на которой записаны лучшие произведения Рахманинова. Послушаем их вместе. Хорошее вино тоже найдется. Поедем в мой Тебриз, мою милую и уютную квартирку (*берет Кирилла за* *руку).* Ты не против?

**КИРИЛЛ**. Я только за, конечно, поехали.

*Изольда смотрит в зал и говорит:*

Женщины хотят секса так же, как и мужчины. Но их заставляют делать вид, что секс им не интересен.

**ИЗОЛЬДА**. Ну тогда еще один танец?

**КИРИЛЛ.** С удовольствием. День прошел зря, если не танцевал. Это, кажется, Ницше сказал.

*Оба танцуют танго…*

**Сцена 5**

*Занавес не раздвинут. Темный зал. Играет «Вокализ» Рахманинова. Раздается телефонный звонок.*

*Голос Изольды.*

**ИЗОЛЬДА**. Жанна, привет, это Изольда.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Привет, Изольдочка. Как ты?

**ИЗОЛЬДА.** Провела ночь с Кириллом. А он хорош в постели. Сладостен губ его плен.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вот так сразу? В первый вечер?

**ИЗОЛЬДА**. А чего тянуть. Я его еще на кинки-пати с собой возьму. Секс — это естественная и здоровая часть нашей жизни.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. А что такое кинки-пати?

**ИЗОЛЬДА**. Это секс-вечеринка.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ты поосторожней с этими делами. А то Кирилл неправильно поймет.

**ИЗОЛЬДА**. Ну хорошо, хорошо. У меня к тебе просьба, Жанночка. Ты, пожалуйста, его больше в качестве жениха на встречи с дамами не отправляй. Пусть только со мной встречается.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Конечно, дорогая. Он твой.

**ИЗОЛЬДА**. Спасибо. Обнимаю.

*Пауза. Раздается новый телефонный звонок*. *Жанны Александровны.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Кирилл, добрый вечер.

**КИРИЛЛ.** Здравствуйте, Жанна Александровна.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Кирилл, вы молодец. Изольда очень довольна встречей с вами, особенно ее финальной частью.

**КИРИЛЛ** (*хмыкает*). Ну да, так получилось.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну и хорошо, что так получилось. Но впереди у вас новая встреча. Ее зовут Зинаида. Художница. Очень возвышенная и нежная натура, любит, чтобы ею восхищались. Не забудьте об этом. И еще одна просьба, постарайтесь быть с ней предельно тактичным. Прошлый жених на ее вопрос «Как вам мои картины?» ответил, что ее картины будут более привлекательны, если их повесить лицом к стене.

**КИРИЛЛ.** Ну просто хам.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. И я об этом. Зинаида назначила вам встречу в среду днем, в Пушкинском музее. Приходите в зал импрессионистов. Я вам сейчас скину фото Зинаиды, чтобы вы ее там нашли.

**КИРИЛЛ.** Хорошо, обязательно буду.

*Слышны гудки телефона.*

**Сцена 6**

*Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина. Зал импрессионистов. На стенах висят картины Дега, Ренуара, Писсаро, Сислея. В центре зала спиной к зрителям сидят Кирилл и Зинаида и долго смотрят на картину Клода Моне «Белые кувшинки*».

**ЗИНАИДА** (*говорит манерно, возвышенно*.) Да, импрессионизм — это живопись впечатлений, мгновений, выхваченных из монотонности будней.

**КИРИЛЛ** (*подражает тональности ее речи.)* И еще спонтанность, быстрота, отсутствие манерности, эмоции, полные воздуха. Мгновенное ощущение — и оно самое верное. Более честную живопись трудно представить.

**ЗИНАИДА**. И автором первой картины, которая и положила начало импрессионизму, был как раз автор «Кувшинок» Клод Моне. Картина называлась «Впечатление. Восход солнца». Тогда на выставке ее продали за тысячу франков, а сейчас она стоит двести пятьдесят миллионов долларов.

**КИРИЛЛ**. Интересно, сколько сейчас стоят эти «Белые кувшинки» Клода Моне.

*Оба поворачиваются лицом к зрителям.*

**КИРИЛЛ.** Я думаю, что в нашей стране импрессионизм не стал художественной философией. И нет групп единомышленников. Однако выдающиеся пейзажисты отечественной школы рубежа девятнадцатого — двадцатого века, такие как Коровин, Жуковский, Виноградов, Савинов, близки к художникам впечатлений во многих отношениях. Это и особая свежесть восприятия натуры, интерес к цвету и свету, эскизная манера письма с энергичным мазком, мажорное настроение работ.

**ЗИНАИДА.** Вы неплохо разбираетесь в импрессионизме**.** А как относитесь к современному искусству?

**КИРИЛЛ**. Эти перфомансы, граффити, видеоарт, арт-объекты, инсталляции... В моду вошла провокация. Мне больше нравится соцреализм.

**ЗИНАИДА**. Соцреализм — термин, придуманный Сталиным в тридцать втором году. Ну хорошо, возьмем соцреализм. У вас какая любимая картина?

**КИРИЛЛ**. Пожалуй, «Ужин трактористов» Пластова.

**ЗИНАИДА**. Смешно. Сейчас и трактористов в качестве натуры сложно найти, да и их ужин приобрел бы новый концептуальный окрас.

**КИРИЛЛ.** Да, сейчас бы картина называлась «Ужин офис-менеджеров». Я думаю, что через краски можно выразить широкий спектр эмоций. Вот Кончаловский написал картину «Сирень в корзине». И знаете, что сказал про эту картину Осип Мандельштам? «Художник изобразил глубокий обморок сирени». Кажется, ничего особенного в картине нет — так, букет сирени. Но какая метафора! Значит, и в букет сирени можно вложить множество переживаний и чувств — нежность, грусть, радость.

*Зинаида посмотрела на Кирилла с интересом.*

**ЗИНАИДА.** Я начала хорошо рисовать еще в школе. Дети мной восхищались, но не завидовали. В детстве завидуешь другим вещам — конфетам, шарикам, ручкам. Но не таланту. Зависть к таланту приходит позже, когда станешь взрослым. Вы знаете, Кирилл, местом моего воспитания стала Третьяковская галерея. Я начала туда ходить, как верующий человек в церковь. Практически каждый день.

**КИРИЛЛ.** Назло жлобам и ротозеям ходите, люди, по музеям.

**ЗИНАИДА**. Человеку необходимы яркие впечатления и эмоции, иначе можно потерять вкус к жизни. И картинная галерея — одна из таких эмоций. Для меня картина — не украшение стены, а раздумье, нацеленное на беседу, размышление.

**КИРИЛЛ**. И кто же ваш любимый художник?

**ЗИНАИДА**. Густав Климт. Он в полной мере воплотил в себе образ художника начала двадцатого века.

**КИРИЛЛ.** Эксцентричный гений, любвеобильный и непостоянный в своих пристрастиях, как в художественных, так и в личных.

**ЗИНАИДА**. Да, но с другой стороны, если бы не его романы и любовь к женщинам, то не было бы и его гениальных работ.

**КИРИЛЛ**. А сейчас на современных картинах все гладко и красиво?

**ЗИНАИДА**. Я бы сказала, одинаково. Одинаково усредненно. Вялость творческих идей, дефицит личностного начала, одномерность переживаний своего времени. Художникам нечего сказать.

**КИРИЛЛ**. Может, боятся. Все стали осторожными.

**ЗИНАИДА**. Чего бояться. Сейчас цензуры нет, пиши что хочешь. Штамп якобы полного подавления протестного искусства идет от искаженного мышления советских времен.

**КИРИЛЛ**. А ваши картины? Они о чем?

**ЗИНАИДА**. Я пишу, выражая свою индивидуальность. Хотите, покажу вам несколько своих работ? У меня есть их фотографии в смартфоне.

*Зинаида достает смартфон и начинает показывать Кириллу свои картины. Кирилл сосредоточенно смотрит.*

**ЗИНАИДА**. Вот эта картина называется «Воспоминание».

**КИРИЛЛ.** Немного непонятно.

**ЗИНАИДА**. Ну что же здесь непонятного? (*Возвышенно*.) Предмет моего интереса — случайный, мимолетный момент, который на холсте становится полузабытым или воображаемым воспоминанием. Как у импрессионистов. А вот «Будущее».

**КИРИЛЛ.** Опять ничего не понял. (*Пауза, говорит тихо.)* Наверное, тот жених был прав, о котором Жанна Александровна говорила.

**ЗИНАИДА**. Какой жених?

**КИРИЛЛ**. Не обращайте внимание. Так, вспомнил одну историю.

**ЗИНАИДА** (*говорит с вдохновением*). При написании картин свою главную задачу я формулирую как воплощение искренней любви к элементарной простоте, где богатство оформляющей энергии и изобретательной фантазии стремится к истинному лаконизму. Объекты, наполняющие пространство, выступают символом моего видения будущего. Теперь понятно?

**КИРИЛЛ.** Не совсем. А вот эта картина как называется?

**ЗИНАИДА**. Эта картина называется «Воспоминание». Я здесь отказалась от детализации, чтобы создать ясный и сильный образ, построенный на контрастах света и тьмы. Изображенные фигуры растворяются в пространстве, провоцируя ощущение, будто реальность ускользает от наблюдателя, и у зрителя возникает ощущение отголоска его собственного воспоминания. Вы это видите?

**КИРИЛЛ.** Пока нет. Нужно, видимо, долго смотреть на картину, чтобы это понять. И ваши картины покупают?

**ЗИНАИДА** (*убирает смартфон, говорит гордо*). Я думаю, нужно еще время, чтобы в полной мере оценить значимость моих произведений.

**КИРИЛЛ.** А портреты? Почему не пишете, ведь нет ничего интереснее человеческого лица?

**ЗИНАИДА**. Портреты совсем плохо продаются. Сейчас ценность искусства приравнивается к успешной продаваемости произведений.

*Зинаида встает и начинает еще раз смотреть картины. Потом поворачивается к Кириллу*.

Кирилл, а у вас отдельная квартира есть? Я, знаете ли, живу с мамой и бабушкой, и это очень неудобно. Я бы с удовольствием съехала от них к новому мужу.

**КИРИЛЛ**. Так вам муж нужен или квартира?

*Зинаида ходит по залу.*

**ЗИНАИДА**. И то и другое, и богатый муж, который бы восхищался моими картинами. Муж должен мне все время дарить подарки. А подарки должны быть полезны, например, я ему дарю бритвенный станок, а он мне шубу.

**КИРИЛЛ.** Шуба — хороший подарок и действительно полезный. А что, ваш предыдущий муж вам ничего не дарил?

**ЗИНАИДА**. Так, всякую ерунду типа цветов. Но главное не это. Между нами оказались культурные различия. Он хороший, порядочный, надежный, заботливый. Но постепенно я начала понимать, что между нами ментальная и интеллектуальная пропасть. Я начала чувствовать, что в плане каких-то культурных разговоров и обсуждений мне с ним неинтересно. Точнее, мне с ним комфортнее молчать, чем говорить. Тем более спрашивать совета, обсуждать что-то всерьез. Я всегда думала, что мужчина должен быть умнее, глубже, чтобы тянуться к нему.

**КИРИЛЛ.** Любовь любит равных.

**ЗИНАИДА**. Вообще, он оказался скучным домоседом, с которым не нашлось общих интересов. Романтика ушла, и оказалось, что нам с ним вместе нечем заняться. А с вами мне интересно, мы на одной волне.

**КИРИЛЛ.** Я всегда любил искусство и увлекался живописью. Я думаю, что вообще на свете есть только две вещи, которые оправдывают человеческое существование, — это любовь и искусство.

*Зинаида посмотрела на Кирилла восхищенным взглядом*.

**ЗИНАИДА**. Мой муж так бы никогда красиво не сказал. Фантазия — вот что отличает художника от других, обычных людей. Мы можем создавать воображаемые миры, а значит, и мир, созданный художником, будет особенным.

**КИРИЛЛ**. Ars longa, vita brevis. Жизнь коротка, искусство вечно. Но искусством лучше не объедаться, одного часа в музее вполне достаточно, дальше восприятие притупляется. Пойдемте лучше гулять по летней Москве.

**ЗИНАИДА** (*восторженно.)* Да-да, идем гулять. Я сейчас просто летаю по воздуху.

*Зинаида берет Кирилла за руку, и они убегают со сцены*.

**Сцена 7**

*Занавес не раздвинут. Темный зал. Раздается телефонный звонок.*

*Голос Жанны Александровны.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Алло.

**ЗИНАИДА**. Жанна Александровна, здравствуйте. Это Зинаида.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Здравствуйте, Зинаида Андреевна. Рада вас слышать.

**ЗИНАИДА**. Я вам так благодарна, так благодарна. Кирилл — просто чудо. Он прекрасно разбирается в живописи, тактичен, настоящий мужчина. Я почувствовала радостное ощущение родства душ, единение мыслей, созвучие творческих идей. Мы были в музее, потом долго гуляли по Москве, а в конце встречи (*игриво*) даже поцеловались. Когда я могу его увидеть в следующий раз?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну не так все быстро, Кирилл много работает, постоянно занят. И вы знаете, у нас с первого числа увеличилась стоимость договора на двадцать процентов. Ничего не поделаешь, инфляция. Надо вначале подписать дополнительное соглашение.

**ЗИНАИДА**. Конечно, я согласна. Сегодня же приеду. Еще раз большое спасибо. Только вы уж Кирилла никому больше не показывайте, как будто нет у вас такого жениха.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну конечно, никаких проблем. Ваша просьба для меня —закон.

*Пауза. Раздается новый телефонный звонок*. *Голос Кирилла.*

**КИРИЛЛ**. Да.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Кирилл, привет, это Жанна Александровна.

**КИРИЛЛ.** Добрый вечер, Жанна Александровна.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вы опять оказались на высоте. Зинаида просто в восторге от вашей встречи. Как вам ее картины?

**КИРИЛЛ.** Хорошо, что я их не видел вживую. Только на смартфоне. Если честно, я ничего не понял, какие-то мыльные разводы.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. На меня они тоже не произвели впечатления. Ну да ладно.

Хочу вам дать маленький совет. Не торопите события на первых встречах, больше разговаривайте, говорите комплименты, гуляйте. Мы же с вами должны выбирать количество встреч по договору. Помните, стандартный договор — две встречи в месяц, комфорт — три, а ВИП — пять. А то мои дамы все в вас влюбляются после первой встречи. Не будьте таким идеальным.

**КИРИЛЛ.** Хорошо, принимаю ваши советы.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вы театр любите?

**КИРИЛЛ**. Ступайте в театр, живите и умрите в нем, если сможете.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну, умирать не надо, а идти надо. У вас завтра встреча в театре с Викторией, а она большая театралка. Но особа нервная, раздражительная, не терпит возражений.

**КИРИЛЛ**. Хорошо, завтра буду. В какой театр идти?

*Слышны гудки телефона.*

**Конец первого действия. Занавес***.*

**Действие второе**

**Сцена 1**

*Фойе театра. В центре* — *дверь в зрительный зал. Слева и справа буфетные столики. За одним столиком стоят Виктория и Кирилл и пьют кофе. Они молчат. Голос диктора «Прозвенел второй звонок, спектакль начинается через пять минут. Просим зрителей пройти в зрительный зал».*

**ВИКТОРИЯ.** Что-то у нас разговор не клеится.

**КИРИЛЛ**. Да, нашей беседе не хватает живости. Подождите минутку.

*Кирилл уходит и через минуту несет два бокала шампанского из буфета*. *Ставит их на столик.*

Давайте выпьем, трезвость вредит беседе.

**ВИКТОРИЯ**. Давайте, за знакомство.

*Они чокаются и пьют шампанское.*

А вы часто в театр ходите?

**КИРИЛЛ**. Стараюсь хотя бы раз в месяц. (*Пауза.)* А знаете, как раньше определялась длительность акта в театре, когда еще электричества не было? Продолжительностью горения свечи. Когда свечи догорали, нужно было устраивать перерыв.

**ВИКТОРИЯ.** Интересно. Я раньше мечтала стать актрисой. Но потом поняла, что беззащитнее актера вообще нет профессии. Ты зависишь от репертуара, продюсера, режиссера, гримера, зрителей, от уборщицы, наконец. Да и ожидание роли входит в актерскую профессию. Потом хотела стать поэтом, писательницей. Все время были сомнения, кем стать.

**КИРИЛЛ.** В актерскую профессию вскарабкаться трудно. И кем в итоге стали?

**ВИКТОРИЯ**. Банковским работником. Но театр все равно очень люблю. Так сказать, несбывшаяся мечта. Но спутник нужен, одной скучно ходить.

**КИРИЛЛ** (*читает стихи).*

Поэт — он тосковал о сцене,

Артист — о письменном столе,

И жизнь провел в кругу сомнений

О том и этом ремесле.

**ВИКТОРИЯ**. А вы где работаете?

**КИРИЛЛ**. Меня сейчас привлекает тема искусственного интеллекта. Искусственный интеллект способен имитировать человеческое мышление и думать, как человек. Просто удивительно. Я полностью погружен в эту тему, хожу на учебные курсы и пока не работаю. (*Пауза.*) Знаете, Виктория, в юности человек воспринимает мир обостренно. Юность — это надежда на успех в жизни. Человек верит в себя куда больше, чем в зрелые годы. А за что вы театр любите?

**ВИКТОРИЯ** *(задумчиво*.) Театр — место, которое делает нас людьми. В театре всегда живая эмоция. Это средство познания мира.

**КИРИЛЛ**. Вы абсолютно правы. Задача театра — спасать мир великой силой искусства. А сегодняшняя пьеса «Гамлет» — это премьера?

**ВИКТОРИЯ**. Вообще-то написано, что премьера. Но идет, кажется, уже месяца три.

**КИРИЛЛ.** А я люблю именно первый спектакль. Кстати, по-английски это звучит как first night, т. е. первая ночь. На первом спектакле еще неизвестно, как все сложится, и успех не гарантирован. Все случится в первый раз. А когда зрители приходят на десятый спектакль — это уже совсем другая постановка с размеченными реакциями. Здесь уже сами артисты знают, что в этом месте смеются, а в этом аплодируют. Чувствуете разницу?

**ВИКТОРИЯ.** Понимаю. Но мне кажется, что лучше смотреть спектакль, когда он уже состоялся и все ошибки первых показов исправлены.

*Раздается третий звонок. Голос диктора: «Прозвенел третий звонок. Наш спектакль начинается, просим зрителей занять свои места в зале». Медленно гаснет свет.*

Пойдемте, еще надо места найти.

**КИРИЛЛ**. Да-да, идем.

*Они допивают шампанское и быстро идут в зрительный зал.*

*Полностью гаснет свет. За дверями зрительного зала слышен голос диктора: «Просим на время спектакля отключить мобильные телефоны. Фото- и видеосъемка спектакля запрещены». Играет музыка. Слышны отдельные фразы. Мужской голос: «О женщины, вам имя* — *вероломство»,* — *аплодисменты, женский голос: «Милорд, из встреч последних много раз мне делал предложение он любви»; мужской голос: «Нет в Дании такого негодяя, который дрянью не был бы притом»; аплодисменты, шум зала, мужской голос: «Да, сэр, быть честным по нашим временам значит быть единственным из десяти тысяч»; аплодисменты, музыка, шум в зале, мужской голос: «Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достойно ли смиряться под ударами судьбы иль надо оказать сопротивленье?»; музыка, шум в зале, мужской голос: «Прости тебя господь. Я тоже вслед, все кончено, Гораций. Простимся, королева, бог с тобой»; музыка, шум в зале, продолжительные аплодисменты.*

*Двери зрительного зала распахиваются, выходят Виктория и Кирилл.*

**КИРИЛЛ**. О, буфет еще работает, давайте еще по бокалу шампанского.

**ВИКТОРИЯ**. Я не против.

*Кирилл уходит и приносит два бокала шампанского. Они выпивают.*

**ВИКТОРИЯ**. Ну и как вам спектакль?

**КИРИЛЛ**. Я не понял, почему Гамлет практически голый, а Офелия все время в шубе.

**ВИКТОРИЯ**. Так видит режиссер.

**КИРИЛЛ.** Так видит? Театр не должен быть местом демонстраций амбиций режиссера. Театр — это место поиска и смысла, это игра ума и слова. А у нас на сцену хлынули мат и подзаборная лексика, обязательное снимание штанов, а любовь заменили соитием.

**ВИКТОРИЯ**. Чем крупнее режиссер, тем больше у него расхождений с драматургом.

**КИРИЛЛ.** Возможно, но этот драматург — Шекспир. Любое осовременивание классики ведет к безвкусице и шарлатанству. В пьесах Шекспира ничего менять не надо.

**ВИКТОРИЯ**. Не согласна с вами. Классика устарела. Режиссер хотел избавить эту пьесу от скучной буквальности, боролся против отжившего и набившего оскомину.

**КИРИЛЛ**. Пьесам нужна простота. А это освобождение от всего лишнего, от ложной красивости, от самопоказа, от эффектных, но не служащих делу приемов, от демонстрации своей гениальности и своего кругозора. Не надо ни лишних слов, ни лишних персонажей, ни лишних линий действия. Зрителям хочется, чтобы их удивляли чувством, искренностью, глубиной темы, хорошим диалогом, остроумием, а не внешними эффектами.

**ВИКТОРИЯ**. Режиссер очень важен. Он собирает мозаику спектакля, расставляет акценты. У него свое видение каждой сцены.

**КИРИЛЛ.** Я думаю, что режиссер — это слуга пьесы, он не должен заслонять собой актеров и драматургов. Кроме эпатажа и скандала, я не увидел в этом спектакле ничего. А ведь у режиссера есть в арсенале много интересных приемов. Вот, например, как бы вы обыграли следующую сцену. Женщина в ресторане гостиницы разрешает себе быть соблазненной официантом, и официант это чувствует.

**ВИКТОРИЯ**. Ну, это очень просто. Официант предлагает меню, делает комплимент ее платью, прическе. Интересуется, где она живет, знает ли город, он через час будет свободен и может показать ей город. А потом уже любовная сцена в номере гостиницы.

**КИРИЛЛ.** Видите, у вас официант все говорит и говорит. А вот Ингмар Бергман обыграл этот эпизод отличным приемом — молчанием. Кстати, его фильм так и назывался — «Молчание». Официант, явно не случайно, роняет салфетку рядом с ее стулом.

*Кирилл роняет салфетку к ногам Виктории и медленно опускается на колени.*

Официант начинает обнюхивать ее ноги, коленки, юбку. Она в ответ вздыхает, глубоко, удовлетворенно.

*Кирилл обнюхивает ноги Валерии. Виктория вдыхает, сжимает плечи, оборачивается по сторонам, выдыхает и издает тихий стон, при этом закрывая глаза. Кирилл поднимается на ноги. Виктория стоит с закрытыми глазами.*

**КИРИЛЛ.** Все, сцена закончена. После этого Бергман переносит действие в номер гостиницы, где мы уже застаем страстную постельную сцену женщины и официанта. Эротическое, визуальное, физическое, безмолвное соблазнение в ресторане достигает высшей точки в момент ее вздоха. Молчание — отличное средство экономии языка.

*Виктория открывает глаза. Она явно возбуждена* *и медленно приходит в себя. Поправляет юбку. Пауза.*

**ВИКТОРИЯ**. Все равно мне эта постановка «Гамлета» понравилась. Будем считать, что наши взгляды на современный театр не совпадают.

**КИРИЛЛ.** Видимо, так. Но мне очень понравились ваши мысли о роли театра.

*Они минуту стоят молча. Пауза.*

Я ничего о вас не знаю.

**ВИКТОРИЯ**. Как и я о вас.

**КИРИЛЛ.** А давайте узнаем друг о друге через небольшую актерскую задачку. Называется «Монолог о себе». У вас бумага и ручка есть?

**ВИКТОРИЯ**. Да, конечно.

*Виктория достает из сумочки бумагу и ручку и протягивает Кириллу. Кирилл что-то пишет на бумаге и кладет две записки на столик лицом к столу.*

**КИРИЛЛ.** Тяните билет.

**ВИКТОРИЯ**. Прямо как в институте на экзамене.

*Виктория берет одну записку. Кирилл вторую. Оба читают.*

**КИРИЛЛ.** Я замечательный.

**ВИКТОРИЯ**. Я очень плохая. И что это значит?

**КИРИЛЛ**. Ну значит, что вы откровенно должны рассказать о своих пороках и недостатках. А я, соответственно, — какой я хороший и какие у меня достоинства. Важно говорить так, чтобы зрители поверили. Так сказать, «душевный стриптиз».

**ВИКТОРИЯ.** Мне не нравится эта игра. Но если уж начали, я скажу. Меня зовут Виктория, мне сорок пять лет. Я очень нервная, раздражительная, истеричная, нетерпеливая женщина. Для меня характерны смена настроения, беспокойство, неадекватная реакция, я не могу расслабиться. Кажется, все.

**КИРИЛЛ**. Ну что же, я охотно верю.

**ВИКТОРИЯ**. А может, это я все про себя придумала.

**КИРИЛЛ**. А я все равно верю. Вы были очень убедительны. Теперь я. Меня зовут Кирилл, мне тоже сорок пять лет. Я просто замечательный человек, умный, интересный, добрый, отзывчивый, честный, порядочный, справедливый, разбираюсь в вине, хорошо танцую, люблю искусство и театр. Вот так.

**ВИКТОРИЯ**. Не верю, знаете, Кирилл, быть таким хорошим невозможно.

**КИРИЛЛ**. Себя надо любить и хвалить. Разве можно доверить такое ответственное дело чужим людям.

**ВИКТОРИЯ**. Хватит в Станиславского играть — верю, не верю. Вы меня начинаете раздражать. Мой бывший муж меня тоже раздражал и вообще был убогим человеком, и я над ним смеялась.

**КИРИЛЛ**. Женщина, которая смеется над своим мужем, не любит его.

**ВИКТОРИЯ.** Я вот сейчас боюсь любви.

**КИРИЛЛ.** Бояться любви – значит бояться жизни. И чем же ваш муж вас не устраивал?

**ВИКТОРИЯ**. Многим; я ему намекаю, а он не понимает, не любил, когда его контролируют, не делал первых шагов навстречу, я после ссоры молчала, а он хотел выяснить отношения. В общем, много чего мне не нравилось в наших отношениях.

**КИРИЛЛ.** Виктория, извините, но во всех ситуациях, что вы мне сейчас описали, вы делали ошибки.

**ВИКТОРИЯ**. И какие, например?

**КИРИЛЛ.** Не надо общаться с мужчинами намеками. Нужно говорить о своих желаниях прямо. Люди не всегда умеют читать мысли, и хождение вокруг и около раздражают мужчин. Не надо постоянно контролировать мужчину, проверять его телефон, читать переписку, книгу контактов. На этом не построишь крепкие отношения. Если партнер хочет обмануть — он все равно это сделает. Вообще психология между мужчиной и женщиной должна работать так, что они равны и никто ни под кого не подстраивается. Почему он должен делать первый шаг навстречу после ссоры? Отношения — это работа двух людей. Позвоните первой, напишите смс. Не всегда прощения просит тот, кто виноват. Прощения просит тот, кто дорожит отношениями. Характер не лечится, человек не может стать другим.

**ВИКТОРИЯ**. Хватит меня учить жить. Я взрослая женщина и сама знаю, что мне делать и как строить свои отношения с мужчиной. Мне пора домой. Давайте прощаться.

**КИРИЛЛ**. Ну да, понимаю *(начинает читать стихи*):

Еще одно мгновенье,

И я скажу тебе.

Не радость, а мученье,

Я нахожу в тебе.

Поехали ко мне, Виктория.

**ВИКТОРИЯ** (*Возмущенно*.) Что? *(Пауза*.) Поехали.

**Сцена 2**

*Занавес не раздвинут. Темный зал. Раздается телефонный звонок.*

**КИРИЛЛ**. Слушаю.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Кирилл, вы кто?

**КИРИЛЛ** (*отвечает стихами).*

Я тот, которого не любят,

Чей взор надежды ваши губит.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вы не перестаете меня удивлять. Все мои дамы от вас в полном восторге. Очередь выстроилась на новую встречу с вами.

**КИРИЛЛ**. Я же обещал вас не подводить.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вчера звонила Виктория и сказала, что вы замечательно сходили вместе в театр. И разногласия у вас возникли только на тему о современном театре. А она женщина очень непростая.

**КИРИЛЛ**. То, что она своеобразная, я сразу понял. Но мне было интересно посмотреть современную постановку «Гамлета».

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Виктория согласилась даже подписать договор комфорт вместо стандарта. Во многом благодаря вам. Пожалуй, я даже выпишу вам небольшую премию. К следующей встрече готовы?

**КИРИЛЛ**. Всегда готов.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ее звать Люба, Любовь. Очень скромная, любит спорт. У вас послезавтра встреча с ней в парке Горького. В десять утра. Возьмите кроссовки и спортивный костюм. Удачи.

**КИРИЛЛ.** Договорились.

**Сцена 3**

*Панорама парка. Аллеи, цветочные клумбы, деревья. Слева – спортивные тренажеры, справа* — *лавочка. Кирилл и Любовь бегают трусцой вокруг тренажеров. Оба одеты в спортивные костюмы и кроссовки. После пробежки начинают упражнения.*

**ЛЮБОВЬ.** Так, отлично. Теперь упражнения для рук.

*Делают несколько упражнений для рук.*

Теперь для талии и потом для ног.

*Делают несколько упражнений для талии и для ног.*

Можно отдохнуть.

*Садятся на лавочку*.

**КИРИЛЛ**. Отличная зарядка, да еще на свежем воздухе. Спасибо, что меня в парк пригласили. Я обычно в спортзал хожу. А вы часто в парке занимаетесь?

**ЛЮБОВЬ**. Стараюсь три раза в неделю. Воды хотите?

**КИРИЛЛ**. С удовольствием.

*Любовь протягивает Кириллу бутылку с водой. Кирилл делает несколько глотков и возвращает бутылку Любе.*

Да, что бы ни писали модные журналы, есть только два способа быть стройным: меньше есть и больше двигаться. Как писал Маяковский: «Баба, не будь дурой, занимайся физкультурой».

**ЛЮБОВЬ**. Что я стараюсь и делать.

**КИРИЛЛ**. А вы, Люба, москвичка?

**ЛЮБОВЬ**. Нет. Я родом из маленького городка в Забайкальском крае. Там все друг друга знают и живут как одна большая, дружная семья. Все дни рождения, праздники справляют вместе. Это какие-то удивительные люди, у них другие ценности. Меня окружали люди с огромными сердцами, распахнутыми душами, дружелюбные, искренние, настоящие. В Москве все не так, здесь каждый за себя и суета неимоверная. Все куда-то бегут. До сих пор не могу привыкнуть.

**КИРИЛЛ.** А я родился в Москве и привык к ее ритму. И когда приезжаю в маленький город, мне кажется, что все делается слишком медленно, неторопливо. Не хватает московского драйва. У нас же все темпо-темпо. А вы замужем были?

**ЛЮБОВЬ.** Нет, я пока не испытала этого счастья.

**КИРИЛЛ**. А вы уверены, что это счастье? Семья – это союз двух людей для решения тех проблем, которых у них не было до брака.

**ЛЮБОВЬ**. Конечно счастье. Семья, дети, любовь. Разве может быть что-то важнее? Вы знаете, раньше мне нравилось мое одиночество. Мне не надо было, чтобы кто-то находился рядом. А сейчас не так. Женщину одиночество разрушает.

**КИРИЛЛ.** А дружба? Что важнее, семья или дружба?

**ЛЮБОВЬ** (*говорит очень проникновенно*.) Семья важнее всех ваших друзей. У вас могут быть потрясающие и лучшие друзья на свете, но семья — это нечто особенное. Ваша семья — это те единственные люди, кто действительно захочет поставить вас выше себя, на первое место. Эти люди будут заботиться о вас в случае проблем и для которых ваша жизнь и все, что с ней происходит, имеют значение. Ваши проблемы — это проблемы и вашей семьи. К ним многие друзья будут безразличны, ведь у каждого собственная жизнь, и им может быть не до вас. Семья создает дом. А дом — это не просто место. Это чувства, атмосфера, воспоминания. Стоит лишь переступить порог дома, и на душе становится легче. А дети — особая ценность. Когда в одной семье одновременно живет и прошлое, и настоящее. Твой ребенок — это ты снова.

**КИРИЛЛ**. Вы знаете, я тоже заметил, что друзей с годами становится меньше. Не потому, что мы такие плохие, а потому что мы меняемся. В жизни каждого из нас что-то происходит, друг меняется, обстоятельства меняются, интересы. И на каком-то этапе я перестал чувствовать потребность в этом друге. Перестаю звонить, встречаться. А возможна ли семья без любви? Ведь раньше нашу судьбу решали наши родители.

**ЛЮБОВЬ**. Без любви нет энергии жизни. Любовь порождает радость и делает нашу жизнь полной. Брак совершенно бессмыслен без любви.

**КИРИЛЛ**. А вы думаете, что любовь обязательно должна заканчиваться браком?

**ЛЮБОВЬ.** Конечно. Любовь ни в чем так не нуждается, как в браке. Без этого любовь рискует зачахнуть, превратится в обычное сожительство. Брак — кульминация любви, ее вершина. Но не нужно ни у кого выпрашивать любовь. Она должна прийти сама к двум сердцам.

**КИРИЛЛ**. Вы знаете, я каждый раз убеждаюсь в том, что любовь существует, когда приезжаю в зал прилета любого аэропорта мира. Я смотрю, как люди обнимаются, целуются, как они рады друг другу, и эти сцены так трогательны, так берут за живое.

**ЛЮБОВЬ**. Человек, который не любил или не любит, — несчастный человек.

**КИРИЛЛ.** Ну хорошо, с любовью все понятно. А женственность? Она существует?

**ЛЮБОВЬ.** Конечно. Женственность — это красивая женщина. Но красивая не потому, что модная или после СПА-салона. Она хороша тем, что наполнена временем и светится проникновением в этот мир. Женственной надо быть, этому невозможно научиться. Женственная женщина заботится о себе и о своих близких, а неженственная — только о себе.

**КИРИЛЛ**. Так в чем же секрет настоящей женщины?

**ЛЮБОВЬ**. В нежности и скромности. Я женщина, во мне и мысль, и вдохновенье смиренной скромностью быть скованы должны. А что для вас главное в человеке?

**КИРИЛЛ.** Совестливость.

**ЛЮБОВЬ**. А чего никогда не простите?

**КИРИЛЛ**. Подлости.

*Пауза.*

А вы стихи любите?

**ЛЮБОВЬ**. Очень, с детства люблю стихи.

**КИРИЛЛ**. И кто ваш любимый поэт?

**ЛЮБОВЬ**. Игорь Северянин.

**КИРИЛЛ.** Это который «ананасы в шампанском» и «вонзите штопор в упругость пробки»?

**ЛЮБОВЬ**. Почему-то всегда вспоминают именно эти стихи. А ведь у него много лирических. Вот, например,

*Любовь встает с лавочки и проникновенно читает. Играет спокойная музыка.*

Соловьи монастырского сада,

Как и все на земле соловьи,

Говорят, что одна есть отрада,

И что эта отрада — в любви…

И цветы монастырского луга

С лаской, свойственной только цветам,

Говорят, что одна есть заслуга:

Прикоснуться к любимым устам…

Монастырского леса озера,

Переполненные голубым,

Говорят: нет лазурнее взора,

Как у тех, кто влюблен и любим…

**КИРИЛЛ** (*смотрит на нее влюбленным взглядом*). Замечательные стихи. И вы очень хорошо их читаете.

**ЛЮБОВЬ** (*садится на лавочку*). Ну, теперь ваша очередь читать стихи.

**КИРИЛЛ**. Про любовь?

**ЛЮБОВЬ**. Конечно, про любовь.

*Кирилл тоже встает и начинает читать стихи*.

Ты улыбаешься —

И гаснут все светила.

Ты — свет, покой,

Надежда и мечта,

Лишь на тебя земных щедрот хватило,

Жизнь без тебя уныла и пуста.

Ты разоряла,

Ты же мне дарила

Воспоминанье, тайну, шорох, звук.

Ты улыбаешься —

И гаснут все светила,

Ты улыбаешься —

И меркнет все вокруг.

**ЛЮБОВЬ**. Проникновенно и очень лично. И кто их написал?

*Кирилл садится на лавочку.*

**КИРИЛЛ**. Это шведский поэт Пер Лагерквист. Обменялись с вами стихами. А вы где, Люба, работаете?

**ЛЮБОВЬ**. Я работаю в детском хосписе. (*Пауза.*) И считаю встречу с этим местом поворотной в судьбе. В моей жизни многое изменилось. Я и сама очень изменилась, стала сильнее, смелее. Когда делаешь что-то в интересах других, особенно если эти другие так беззащитны и нуждаются в помощи, открываешь в себе качества, о которых раньше и не подозревал. Раньше мне было сложно просить, сложно отказывать. А сейчас могу позвонить кому угодно и попросить о помощи, если это нужно детям.

**КИРИЛЛ.** Ну это, наверное, очень страшно — детский хоспис?

**ЛЮБОВЬ**. Я тоже вначале так думала, что это какое-то жуткое, невыносимое пространство. Но это не так. Это не приговор какого-то трагического затухания на глазах. Совсем необязательно, что будет именно так. Болезни очень разные, и судьбы разные. Бывает даже, что из хосписа выписывают. Да, у многих моих подопечных жизнь более хрупкая, и она может оборваться в любой момент. Но это еще не значит, что жизнь этого ребенка должна быть скорбной и безрадостной. Радоваться надо каждому дню, и никто не знает, кто раньше покинет этот мир — ребенок в хосписе или кто-то сидящий на соседней лавочке и строящий планы на двадцать лет вперед.

*Любовь встает с лавочки.*

Извините, Кирилл, мне пора. Спасибо за встречу.

**КИРИЛЛ** (*тоже встает и берет Любу за руки*). И вам спасибо. Это была самая лучшая встреча с женщиной в моей жизни. Я буду с нетерпением ждать следующую.

**ЛЮБОВЬ**. Все люди с нетерпением ожидают только приход весны.

**Сцена 4**

*Брачное агентство «Адам и Ева». Кабинет Жанны Александровны. Жанна Александровна сидит на диване и листает журнал мод. Вбегает Кирилл.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** (*оборачивается*). Кирилл? Неожиданно. Мы с вами не договаривались о встрече. Вы хотя бы предварительно позвонили.

**КИРИЛЛ** (*взволнованно*.) Я хочу расторгнуть наш договор.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вот как? Что случилось?

*Она встает с дивана и садится за свой стол.*

**КИРИЛЛ**. Я полюбил Любу и не хочу больше ни с кем встречаться.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Ну, Кирилл, дорогой, мы с вами так хорошо сработались. Мы, можно сказать, создали механизм. (*Смотрит в зал.*) А если у вас есть механизм — у вас есть бизнес.

*Кирилл начинает возбужденно ходить по комнате.*

**КИРИЛЛ.** Боже мой, на что я трачу свою единственную жизнь? Как распоряжаюсь тем, что дал мне творец? Какие-то встречи, свидания.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Кирилл, дружочек, ну успокойтесь. Вы очень возбуждены. Сядьте. О вас очень хорошие отзывы. Во всех встречах вы умели найтись. О чем бы разговор ни был, вы всегда умели его поддержать, хорошо себя держали. И вели себя везде правильно, как следует. Блеснули личной культурой.

*Кирилл садится на стул рядом со столом Жанны Александровны.*

**КИРИЛЛ** (*возбужденно*.) Да, я думал провести время, развлечься. Да и денег заработать. Но понял, что все это не мое. В нашем мире суеты, тревог, глупостей, сомнений есть другие, очень важные вещи.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Кирилл, я все хотела у вас спросить. Почему такой талантливый и умный мужчина, как вы, без работы (*пауза)*, не устроен? Вот сейчас в нашем агентстве подрабатываете?

**КИРИЛЛ**. Как вам сказать. У меня очень много увлечений: поэзия, литература, музыка, театр, кино, танцы, живопись, вино, искусственный интеллект. И мне все это интересно. Я хочу постоянно развиваться. Но на это надо много времени, а сидение в офисе это время отнимает. Мне нужна свобода. Понимаете?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Понимаю. Но семейная жизнь — это посягательство на жизнь личную.

**КИРИЛЛ.** Да, это так. Но я хочу жить в гармонии и создать эту гармонию внутри и вокруг себя. А без семьи и любви это невозможно. Если любите и любимы, то внутри вас появляется что-то светящееся, и это так согревает.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну хорошо. Почему именно Люба? А другие женщины, с кем вы встречались?

**КИРИЛЛ.** Да им не семья и муж нужен, а мужчина, который бы решал их проблемы. Алле нужен партнер по ресторанному бизнесу, Изольде танцевать не с кем, да и к сексу она неравнодушна, Зинаиде квартира отдельная необходима и кто-то, кто бы восхищался ее дурацкими картинами и шубы дарил, Виктории не с кем на спектакль сходить и обсудить проблемы современного театра. Только после встречи с Любой во мне что-то изменилось. Мне так захотелось любви, семью, детей. Она такая нежная, теплая, человечная.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. А вы-то ей понравились?

**КИРИЛЛ**. Мне кажется, да. Ведь любовь — одно из тех чувств, которые невозможно скрыть. Одного взгляда, одного слова и даже молчания достаточно, чтобы выдать его.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** (*разочарованно.)* Кирилл, не торопитесь, побудьте еще женихом. Если речь о деньгах, я готова повысить вам оклад в два раза.

**КИРИЛЛ.** Нет, не надо никаких денег. Я встретил свою судьбу, и это бывает раз в жизни.

*Жанна Александровна встает с кресла и подходит к окну. Смотрит на улицу. Потом оборачивается к Кириллу.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Сегодня пасмурно. Дождик идет. Кирилл, я вынуждена вас разочаровать. Вы встречались не с той Любой.

**КИРИЛЛ** (*удивленно*.) Я вас не понимаю.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** К сожалению, произошла ошибка в программе, и в парк приходила другая Люба, а не та, с кем вы должны были встретиться.

**КИРИЛЛ**. Ну хорошо, я хочу дальше строить свою жизнь с этой, другой Любой.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Вы меня не поняли. Та Люба, с кем вы встречались в парке, она… (*Пауза.*) Она ненастоящая невеста. Она мнимая невеста, как и вы мнимый жених. Она так же встречается с мужчинами, в основном с богатыми, чтобы обеспечить нам график встреч по договорам. Она молодая, красивая, стройная. Наши заказчики-мужчины всегда ее выбирают для встреч, когда видят фотографии. Пользуется большим спросом и создает хороший имидж нашему агентству.

**КИРИЛЛ** (*очень эмоционально*). Не может быть. Я вам не верю. Вы лжете.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. К сожалению, это правда.

**КИРИЛЛ.** А если… если мужчина захочет с ней дальше встречаться? Что вы делаете?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Стараемся делать так, чтобы больше одного раза с ней никто не встречался. Говорим, что она занята, в командировке, заболела, еще что-то придумываем. В общем, она у нас, в основном, для новых клиентов.

**КИРИЛЛ** (*нервно).* Все равно я вам не верю. Дайте мне ее телефон.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Обычно без согласия женщин мы телефон не даем.

**КИРИЛЛ** (*встает со стула, говорит твердо*). Я настаиваю, дайте ее номер телефона.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну хорошо, хорошо. Вот ее номер.

*Она протягивает Кириллу записку. Кирилл берет записку, начинает ходить по кабинету и звонить по мобильному телефону.*

**КИРИЛЛ.** Алло, Люба. Здравствуйте. Это Кирилл. Мы с вами вчера в парке встречались. Да-да. Вы мне очень понравились, и я хочу теперь только с вами встречаться. *(Пауза.*) Как? Не хотите меня видеть, совсем? (*Пауза.*) Больше вам не звонить?

*Раздаются телефонные гудки.*

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Ну что я вам говорила.

**КИРИЛЛ** (*разочарованно*.) Она положила трубку, просила больше не звонить. (*Пауза.*)

Прощайте.

*Кирилл выбегает из кабинета*.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА** (*смотрит в зал*). Вот дурачок, влюбился. А могли бы еще денег заработать.

*Раздается телефонный звонок. Жанна Александровна берет трубку. Голос Аллы.*

**АЛЛА.** Жанночка, алло. Это Алла. Где Кирилл, обещала встречу с ним на этой неделе? У меня уже бизнес-план нового ресторана готов.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**. Кирилл расторг договор и ушел из нашего агентства.

**АЛЛА**. Что? Ну, знаешь, я тогда тоже расторгаю с вами договор. Пока, подруга.

*Гудки телефона. Сразу раздается новый звонок. Жанна Александровна берет трубку. Голос Изольды.*

**ИЗОЛЬДА.** Жанна**,** приветик. Что не звонишь? Мне Кирилл нужен, у меня завтра урок танго.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Нет больше Кирилла. Прекратил сотрудничество.

**ИЗОЛЬДА**. Как, ты же мне обещала? А с кем я буду на танцы ходить? Я, пожалуй, тоже подумаю о дальнейшем сотрудничестве с вашей конторой. Никакого сервиса. Один нормальный мужик, кто танцевать умеет, и того не удержала.

*Гудки телефона. Сразу новый звонок. Жанна Александровна берет трубку. Голос Зинаиды.*

**ЗИНАИДА.** Жанна Александровна, добрый день. Я подписала вчера новый договор и оставила ваш экземпляр на ресепшен. Когда я могу увидеть Кирилла? В Москве новая выставка импрессионистов открылась. Мы хотели с Кириллом сходить.

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Боюсь, что уже не сходите. Нет у нас больше такого жениха.

**ЗИНАИДА**. Как нет? А выставка?

**ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА.** Придется одной идти.

*Она кладет сама трубку. Раздается еще несколько звонков, но Жанна Александровна уже не отвечает. Смотрит в зал* *усталым взглядом.*

Ну народ. Мужчины приходят, ну никакие, невзрачные, плюгавенькие, а хотят познакомиться с красивой стройной блондинкой лет на десять моложе. И требуют от женщин таких достоинств, которых сами ну совсем не имеют. А женщины тоже хороши. Им подавай богатого принца на белом коне и желательно без предыдущих жен и детей. (*Пауза.*) Это в сорок-то лет? А где таких взять? Жениха захотели? Кирилла? Ну-ну. А жених-то ненастоящий, призрачный жених.

*Занавес.*

**Сцена 5**

*Темный зал. Раздается телефонный звонок. Голос Любы.*

**ЛЮБОВЬ**. Кирилл?

**КИРИЛЛ**. Да, это я.

**ЛЮБОВЬ**. Это Люба. Не хотите прогуляться? Погода сегодня хорошая.

**Конец. Занавес.**