Андрей Поцелуев

 avpotseluev@mail.ru

 моб: +7 985 923-44-84

**ПЯТЫЙ КВАДРАТ**

Авантюрная комедия

 в одном действии

 Москва, 2022

 **ДЕЙСТВУЩИЕ ЛИЦА:**

 **ОЛЬГА,** 40 лет, художница.

 **САВВА**, 45 лет, муж Ольги, инженер, временно безработный.

 **ЛИКА**, 35 лет, подруга Ольги, продавщица в магазине.

 **ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**, 60 лет, соседка Ольги и Саввы, писательница.

 **МАРЬЯ ИВАНОВНА**, 75 лет, смотритель в музее.

 Экскурсовод в музее, школьники старших классов, посетители музея.

 **МЕСТО ДЕЙСТВИЯ**

 Областной город в Центральной России.

 **ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ**

 Наши дни. Зима.

 **Сцена 1**

 *Квартира Ольги и Саввы. Гостиная объединена с кухней. Очень простая мебель и обстановка. Видно, что семья живет небогато. Савва готовит на кухне ужин. Ольга сидит на диване и читает газету. Напротив дивана кресло. В центре комнаты обеденный стол и четыре стула. Справа – мольберт. Ольга одета в домашний халат, а Савва в тренировочных штанах и майке.*

**САВВА** (*оборачиваясь к Ольге*). Ну и что пишут?

**ОЛЬГА** (*не глядя на Савву*). Авангард победил соцреализм. Русские торги в Лондоне показывают смену вкуса покупателей. Ивана Айвазовского и Петра Кончаловского перестали покупать.

**САВВА** (*продолжая готовить*). А я тебе давно говорил, что тебе надо рисовать в стиле авангарда. А ты продолжаешь писать свои портреты незнакомых людей. Их никто не покупает.

**ОЛЬГА.** Я в мыслях вижу лица своих героев. Модильяни рисовал хрупких людей с длинными шеями, похожими на шеи фламинго, Рембрандт – скорбных стариков, Ван Гог – усталых людей с глубоко посаженными глазами и ввалившимися щеками. Лица людей – это же самое интересное в человеке. На челе человека вся его жизнь.

**САВВА** (*не оборачиваясь*). И потом – вокруг тебя нет скандалов, а скандалы никогда не лишние для художника.

**ОЛЬГА**. Ну какие скандалы в нашем городе. Мы что, Москва, что ли? У нас на весь город пять художников.

**САВВА** (*поворачиваясь к Ольге*). Знаешь, в чем твоя проблема? Тебе надо строить свой нетворкинг.

**ОЛЬГА**. И что это такое?

**САВВА**. Это построение социальной сети, использование связей для достижения успехов.

Новые контакты. Так гораздо легче продать картины.

**ОЛЬГА**. Это выматывает эмоционально и отнимает слишком много времени. А мне надо творить. Ты лучше скажи, когда ты, наконец, на работу устроишься. Уже полгода дома сидишь.

**САВВА** (*раздраженно.*) То, что мне предлагают, меня не устраивает. Или мало платят, или работа низкой квалификации. Я же высококвалифицированный инженер. Не охранником же мне идти.

**ОЛЬГА**. Ты у меня нерешительный и непробивной. Ты ленив и умственно разбросан. Не умеешь себя подать, да и внешний вид у тебя неубедительный. А без этих качеств карьеру сегодня не сделаешь. Знаешь, скатываться вниз куда проще, чем двигаться вверх. Ты герой деградации.

**САВВА** (*с обидой в голосе.*) Умственно разбросан – это как?

**ОЛЬГА**. Ты не можешь на чем-то одном сосредоточиться. То за одно берешься, то за другое. И нигде у тебя не получается. В результате сидим без денег. Вот опять одну жареную картошку с луком будем есть на ужин.

**САВВА** (*раздраженно.*) А ты фуа-гра на ужин хотела? И картошка сойдет.

*Савва перестает готовить и садится в кресло. Он складывает руки на груди и не смотрит на Ольгу. Ольга некоторое время смотрит на него*.

**ОЛЬГА**. Ну что замолчал, обиделся, что ли?

**САВВА** (*более примирительно.*) Молчание, между прочим, это выражение презрения… Ты же знаешь, что лучший способ испортить отношения – это начать их выяснять.

 *Декламирует.*

 Хочу я ссориться по-крупному

 И не хочу по мелочам.

 *Ольга садится рядом с ним на спинку кресла*.

**ОЛЬГА** *(обнимая Савву*).Ну ладно, не обижайся. Как там в Библии (*говорит нараспев*): «Оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей и будут два одна плоть».

**САВВА.** Ты же знаешь, я ищу себя.

**ОЛЬГА**. А не поздно, в сорок пять лет? В жизни главное не найти себя, а создать себя. Ну ладно, иди готовь ужин дальше.

 *Савва идет к плите и продолжает готовить ужин*.

 *Раздается звонок в дверь*.

**САВВА (***удивленно.)* Кто это на ночь глядя, пойду открою.

*Савва идет открывать дверь. Входит Лика в распахнутой шубе. В руках у нее бутылка вина*. *Видно, что она навеселе*.

**САВВА**. О, великолепная Гликерия. Добрый вечер.

 *Савва возвращается к плите*.

**ОЛЬГА** (*обращается к Лике*). Привет, подруга, а не поздновато?

**ЛИКА.** Дружба – это понятие круглосуточное. Тем более я не одна пришла (*показывает бутылку*).

**ОЛЬГА**. Ну, тогда раздевайся и садись за стол. Сейчас ужинать будем.

 *Лика снимает шубу, вешает ее на вешалку и садится за стол.*

**ЛИКА.** А почему у тебя Савва ужин готовит?

**ОЛЬГА**. А у нас сегодня его очередь. В понедельник, среду и пятницу готовлю я. Во вторник, четверг и субботу – Савва. А в воскресенье в кафе ходим в нашем доме.

**ЛИКА.** Здорово.

**САВВА**. Вообще, готовить я не люблю, есть тоже. В этом плане все гармонично.

**ЛИКА**. Ну, давай, Савва, наливай.

 *Савва отходит от плиты и начинает открывать бутылку вина.*

**САВВА** (*весело напевает*). Всегда в настрое, когда нас трое. Сейчас открою.

*Раздается звонок. Савва перестает открывать бутылку, идет открывать дверь.*

*В двери появляется соседка Вероника Петровна. Она одета в джинсы и свитер.*

**САВВА** (*удивленно.*) Вероника Петровна, здравствуйте. Проходите, пожалуйста.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Привет, соседи, извините, что так поздно. У вас соль есть?

**ОЛЬГА**. Ну почему соседи все время спрашивают соль? Неужели больше нечего спросить, кроме соли?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА.** Ну, еще растительное масло нужно. Я собралась картошку жарить.

**САВВА** (*ехидно.*) А картошки не надо для полного комплекта?

**ОЛЬГА** (*Савве).* Савва не ерничай. Вероника Петровна, садитесь с нами ужинать. Мы тоже картошку жарим. На всех хватит.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Ну, если не помешаю, то с удовольствием.

**САВВА**. А ничего, что я не в костюме? А то неожиданно торжественный ужин получился.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Ничего, можно без церемоний. Мы же соседи.

**ОЛЬГА**. Вероника Петровна, садитесь за стол. Знакомьтесь, это моя подруга – Гликерия.

 *Вероника Петровна медленно садится за стол напротив Гликерии.*

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*удивленно*, *обращаясь к Гликерии*). Гликерия! Какое редкое и странное имя. Я первый раз слышу.

**ЛИКА** (*гордо.*) Гликерия по-гречески «сладкая». Но можете звать меня Лика.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Вот давайте лучше Лика. Так проще. А меня звать Вероника Петровна.

**ЛИКА.** Я уже поняла.

**САВВА**. А просто Петровна нельзя?

**ОЛЬГА**. Савва, перестань острить. Не смешно. Лучше открой, наконец, бутылку.

*Савва возвращается к столу, берет штопор и начинает открывать бутылку вина.*

**САВВА** (*задорно, стихами*). Вонзите штопор в упругость пробки, и взоры женщин не будут робки.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А он у тебя поэт.

**ОЛЬГА** *(расставляет тарелки и накладывает в них картошку*). Поэт, поэт. Безработный поэт.

**САВВА**. Ольга, ну не надо сейчас об этом.

 *Савва разливает вино по бокалам*.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*поднимает бокал*). Ну, за что выпьем?

**ЛИКА**. За прекрасный зимний вечер.

 *Все чокаются и начинают есть*.

**ОЛЬГА** (*обращается к Лике*). Лика, как твоя дочка? Она в каком классе?

**ЛИКА.** Уже в восьмом. Говорит, что подвергается в школе моббингу.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Это что такое?

**ЛИКА**. Психологическая травля человека коллективом. Я вообще от нее много новых слов узнаю. Вы, например, знаете, что такое каминг-аут?

**САВВА**. Нет, конечно.

**ЛИКА**. Это добровольное признание в принадлежности к сексуальному меньшинству. А кросс-дрессинг?

**ОЛЬГА.** Да что это за слова такие?

**ЛИКА**. Это переодевание в одежду противоположного пола.

**САВВА**. Я из новомодных слов знаю только слово «фемдом». Это доминирующая роль женщины над мужчиной. У нас в семье именно так.

**ОЛЬГА**. Ладно, не придумывай. Лучше наполни бокалы.

 *Савва наливает всем вино*.

**ОЛЬГА.** Давайте выпьем за любовь.

 *Все дружно выпивают*.

**ОЛЬГА** (*обращаясь к Лике*). Лика, а как в личной жизни? Ты все с Артуром встречаешься?

**ЛИКА** *(вздыхая.)* Нет, уже не с ним. Артур меня бросил, наверное, другую нашел. А я сексуальничаю.

**САВВА** *(мечтательно.*) Завидую. Только не понимаю, почему все женщины думают, что мужчины уходят от них, только польстившись на другую. Почему просто нельзя уйти в никуда.

**ЛИКА**. Мой опыт показывает, что почему-то мужчина уходит не в никуда, а к другой женщине.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Мужчины на удивление нелогичны. Твердят, что все женщины одинаковые, но при этом постоянно меняют одну на другую.

**ОЛЬГА.** И с кем ты сейчас?

**ЛИКА**. С Давидом, уже месяц встречаемся.

**САВВА**. Это твой директор магазина? Грузин?

**ЛИКА**. Он самый. А я не по национальности мужчин делю, я их различаю по платежеспособности. Мужчина должен платить.

**САВВА.** Женщины очень любят, когда на них тратятся. Это еще Мольер сказал. За триста лет ничего не изменилось. Девиз такой: «Ты меня обеспечиваешь, а я тебя вдохновляю».

**ЛИКА**. Правда, Давид женат. А я у него вроде любовница. А что, тоже неплохо. Не надо готовить дежурные макароны, не надо стирать его вонючие носки, убирать квартиру. Это все жена делает. А я только сливки снимаю, получаю подарки и его хорошее настроение. Правда, в магазине зарплату платит маленькую, так сказать, согласно штатному расписанию.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Лика, поверьте моему жизненному опыту. Очень скоро вы будете рыдать по ночам в подушку, потому что до дури захотите стирать его носки, варить макароны и делать уборку. Не ищите в этом логики. Это тайна женственности.

**ЛИКА**. Да, хотелось бы, конечно, серьезных отношений.

**САВВА**. Знаете, что такое серьезные отношения в понимании женщины? Сейчас объясню. В мужчине она хочет видеть надежность и опору. При этом мужская опора должна выражаться в финансовом обеспечении, а надежность – в готовности мужчины взять на себя ответственность за все проблемы барышни. Только так и никак иначе.

**ОЛЬГА**. Эй, знаток женщин, наливай.

 *Савва разливает вино по бокалам*.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*обращается к Савве*). Савва, а вы, кажется, на гитаре играете? Я часто ваш перезвон за стенкой слышу. Сыграйте нам что-нибудь, развлеките дам.

**САВВА**. Ну, давайте сыграю.

**ЛИКА** (*качает головой*). Ах, какой мужчина, и готовит, и на гитаре играет.

**ОЛЬГА.** Лика, не завидуй. У него много плохих привычек.

**САВВА**. Какие это у меня плохие привычки? Не знаю таких. Лика, я ее иногда не понимаю.

**ОЛЬГА**. Женщины созданы для того, чтобы их любили, а не понимали.

*Савва идет к шкафу и достает оттуда гитару. Садится на стул и начинает петь и играть.*

Ах, Оля, Оля, Оленька,

Не читай ты умных книг,

А ходи все время голенькая

И целуйся каждый миг.

Красива ты, умна и прелестна,

Обворожительна и очень любезна.

*Меняет тональность*, *подмигивает Веронике Петровне. Она смущенно опускает голову*.

Ты хлестал меня узорчатым

Вдвое сложенным ремнем.

**ОЛЬГА**. А можно без пошлых песенок?

**САВВА**. Можно и так.

*Играет и поет дальше.*

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*уже слегка пьяная, подперев рукой подбородок*). Да, без денег можно быть счастливым только в молодости, а в зрелости жизнь без них неудобна. Деньги дают возможность обменивать их на удовольствия.

**ОЛЬГА**. Вероника Петровна, это вы к чему?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Да не покупают больше моих книг. Все, исписалась. Каждый считает, что может быть писателем. Но если подойти всерьез, то быстро выяснится, что труднее занятия нет. Особенно тогда, когда вам абсолютно нечего сказать.

**САВВА**. А надо писать на вечные темы. Вот, например, роман «Как закалялась сталь». Этот роман был написан на злобу дня. А те произведения, которые написаны на злобу дня, растворяются без следа, их больше никто не читает. А вечные темы – это любовь, дружба, семья, наконец.

**ЛИКА**. А я читала, что у настоящего писателя детство должно быть невероятно несчастным.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А вот у меня было счастливое детство: москвичка, папа – профессор.

**САВВА**. Вероника Петровна, я вам придумал замечательную концовку романа. Вот послушайте.

 *Встает со стула и выразительно декламирует*.

Он с грустью посмотрел на нее, и на его глазах появились пьяные слезы.

 *Опять садится на стул.*

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Неплохо, осталось придумать сам роман.

**ОЛЬГА**. А почему слезы именно пьяные?

**САВВА**. А потому что перед этим они крепко выпили. Или вот, отличное название книги – «На осколках любви». Естественно, в книгу войдут рассказы о любви.

**ОЛЬГА**. Может, лучше «На обломках любви»?

**САВВА**. Если в книге рассказов будет много, то «На осколках любви», а если мало, то «На обломках любви».

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Да успокойтесь вы, не собираюсь я писать рассказы про любовь.

**ОЛЬГА.** Да, мы живем в мире, где успех человека в любой профессии имеет только одно мерило – деньги. А у денег есть отвратительная манера – они быстро заканчиваются. Савва, не простаивай, дамы требуют продолжения.

 *Савва всем наливает вино. Все выпивают*.

**САВВА**. Когда мы были молоды, нас старшие товарищи учили, что женщин надо брать за талию, а бутылку за горлышко.

**ОЛЬГА**. Савва, ты сегодня в ударе.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*совсем пьяным голосом*). Да, крупным явлением в литературе меня не назовешь. Есть даже люди, которые не читали моих книг и даже не слышали моего имени. Я их не виню. Мне просто больно, ведь они обокрали свою жизнь, обеднили свою душу. (*Пауза.*) И даже не думайте о том, чтобы писательство стало вашим единственным источником дохода. Это занятие приносит очень мало денег. И, знаете, почему? У нас много хороших писателей. Нам не хватает надежных и богатых читателей. (*Пауза.*) Вообще, нервы ни к черту. Хорошо, у меня подруга есть, травами лечит.

**САВВА**. Самое эффективное лечение травами – это крапивой по жопе.

**ОЛЬГА**. Савва, не выражайся. Женщине природой предписано психовать.

**САВВА**. А что, уже можно выражаться. Все выпили, я же не матом.

**ЛИКА**. Да, отсутствие денег – печальное событие. Я так понимаю, что мы все на мели.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. У тебя хоть любовник есть. А у меня уже возраст не тот.

*В это время раздается голос диктора из радиоприемника. Голос диктора очень похож на голос теледиктора из мультфильма «Малыш и Карлсон».*

**Диктор**. Новости культуры нашего города.

На прошлой неделе, при разборке доходного дома купца Ивана Калашникова, яркого образца нашей городской эклектики второй половины девятнадцатого века, созданного по проекту нашего земляка, архитектора Ужумедского-Грицевича, была обнаружена картина, очень похожая на знаменитый «Черный квадрат» Казимира Малевича. По предварительному заключению искусствоведов нашей картинной галереи, эта картина действительно представляет собой оригинал «Черного квадрата» Казимира Малевича и вполне возможно, что это и есть тот таинственный пятый «Черный квадрат», о существовании которого так горячо спорили все специалисты творчества Малевича. Как известно, Казимир Малевич неоднократно бывал в нашем городе и, видимо, во время таких визитов и был написан этот «Черный квадрат».

Картина уже заняла свое достойное место в картинной галерее города, а нам остается надеяться, что на месте разрушенного дома не появится очередная высотка, которая закроет вид на прекрасный архитектурный ансамбль Благовещенского монастыря.

 *Пауза.*

**ОЛЬГА**. Я так понимаю, что мы сейчас все подумали об одном и том же.

**САВВА**. Лично я ни о чем не подумал.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Интересно, а какой у этой картины эстимейт.

**ЛИКА**. Чего? Ясно можно выражаться? Вы по-русски говорите.

**ОЛЬГА**. Эстимейт – это примерный ценовой диапазон стоимости картины на аукционе. Я думаю, что «Черный квадрат» стоит не менее десяти миллионов долларов. Малевич – моя тема, я по нему диплом писала.

 *Длительная пауза.*

**ЛИКА** (*встает и говорит решительно*). Картину надо брать, то есть украсть. А потом выгодно продать частному коллекционеру.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Лика, вы понимаете, что вы сейчас сказали? Украсть картину! Ужас. Позор.

**ОЛЬГА** *(после небольшой паузы*). Да, надо брать. Это означает перемещение полотна из одного места в другое. В нашем случае – из музея в нашу квартиру. И делать это надо срочно, пока картину не забрали в Москву. И кражу сразу заметят, надо картину заменить. Один «Черный квадрат» на другой, который я нарисую.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Оленька, как можно. Я не верю своим ушам. Как вы можете говорить такие слова. Это слова-паразиты.

**ЛИКА** (*Ольге*). А ты сможешь нарисовать такой же «Черный квадрат»?

**ОЛЬГА**. Ну, думаю, да. Чай, не «Тайную вечерю» рисовать.

**САВВА**. Ольга, я в шоке от происходящего. Неужели мы столько выпили. Всего была одна бутылка вина на всех.

**ЛИКА**. Я так понимаю, что у нас наметился раскол в компании.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Но это же криминал – красть картину.

**ОЛЬГА**. Да, криминал. Но очень романтичный и элегантный.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*декламируя*). Красть из музея плохо, красть из музея нельзя.

 *Савва подходит к Веронике Петровне, кладет ей руку на плечо.*

**САВВА** *(громко декламируя).* Кто из музея украдет – себе покоя не найдет.

**ОЛЬГА**. Так, хватит разговоров. Давайте голосовать. Кто за операцию по замене картины?

 *Ольга и Лика поднимают руки. Савва и Вероника Петровна нет*.

**САВВА**. Так, значит, решение не принято. Консенсус.

**ОЛЬГА** (*посмотрев на Савву*). Ну этого я ночью уломаю.

**САВВА**. Волшебница, как сладко пела ты.

**ЛИКА**. Правильно, Оленька, секс – лучший способ убеждения мужчины.

**САВВА**. Ну, не знаю, не знаю.

**ЛИКА**. А вот с Вероникой Петровной сложнее.

**ОЛЬГА**. Вероника Петровна, вы чего ломаетесь?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Воровать нехорошо.

**ОЛЬГА**. Ну вы же понимаете, что мы просто не можем проигнорировать тот факт, что у нас есть свидетель нашей операции.

**ЛИКА**. Свидетелей обычно убирают.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Ничего себе за солью зашла.

**ОЛЬГА**. Да, Вероника Петровна, вы же расколетесь при первом же вызове в полицию.

**ЛИКА**. А если пытки?

**ОЛЬГА**. Думаю, даже до пыток не дойдет.

**ЛИКА**. А у меня знакомый в полиции работает, так он говорит, что сейчас самая продвинутая пытка – электрошокером в задний проход и разряд по полной включают. Клиент сразу раскалывается.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Я согласна.

**ОЛЬГА**. Ну вот и чудесно. Мы завтра с утра пойдем с Саввой в музей, так сказать, на разведку. Все узнаем: сигнализацию, видеокамеры, двери, окна и прочее. А вечером собираемся у нас и обсудим все детали нашей операции.

**САВВА**. Надо только внешность изменить. Вот Ольга пускай наденет парик и черные очки, а я бороду прикреплю и усы.

**ОЛЬГА**. Этого мало, меня в этом музее каждая картина знает. Я там сто раз была.

**САВВА**. А я только один раз был, много лет назад. С классом на экскурсию ходили.

**ЛИКА**. Как интересно, прямо как в кино. Ольга, ты не волнуйся, я тебя завтра так загримирую, что ни один смотритель не узнает. У меня дома театральный грим есть.

**САВВА**. Еще походку можно изменить. Как там в песне (*припевает*): «А я милого узнаю по походке».

**ОЛЬГА**. Да ладно вам, это уже слишком. Думаю, парика, очков и грима вполне хватит.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А как мы нашу операцию назовем? «Черный квадрат»?

**ОЛЬГА**. Это как-то просто.

**ЛИКА**. Может, «Музей»?

**ОЛЬГА**. Ну, это еще проще.

**САВВА**. А давайте назовем, как в НАТО свои учения называют.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А как они называют?

**САВВА**. Ну, по-разному. Но красиво. Например: «Обдуманная сила», «Совместные усилия», «Решительная поддержка», «Атлантическая решимость». Вообще, такие конкретные названия, мужские.

**ОЛЬГА**. Нет, надо как-то ближе к искусству, культуре. (*Думает*.) Например, «Ускользающая красота».

**САВВА**. Ну, по идее правильно. Картина из музея ускользает и к нам прискользает.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Слова «прискользать» нет в русском языке. Предлагаю первое слово оставить, красиво. А второе слово заменить на «авангард», так как красота – это как-то расплывчато. Получается – «Ускользающий авангард».

 *Все кивают головами. Слышны возгласы: «Согласны».*

**ОЛЬГА**. Так, операцию назвали. А нас как теперь называть?

**ЛИКА**. Группа единомышленников.

**САВВА**. Тогда уж банда единомышленников.

**ОЛЬГА**. Давайте проще, нас же четверо. Помните, как в Китае называли, – банда четырех. И мы будем банда четырех.

**САВВА**. Отлично. Банда четырех начинает операцию «Ускользающий авангард».

*Конец сцены 1. Зтм.*

**Сцена 2**

*Областная художественная галерея. Главный зал. На стенах висят картины. В глубине сцены два окна. Между ними висит картина «Черный квадрат». Рядом с картиной «Черный квадрат» с правой стороны стоит письменный стол со стулом, на котором сидит смотритель музея Марья Ивановна. На столе стоит телефон и чайник. Марья Ивановна внимательно наблюдает за посетителями и пьет чай. В зале несколько посетителей, которые осматривают картины. Звонит телефон*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*берет трубку телефона*). Да, Ирина Александровна, слушаю. Картина? На месте, на месте. Куда она денется. Внимательно слежу.

*Входят Савва и Ольга. Их не узнать. На Ольге густой грим, который ее состарил, парик и темные очки. У Саввы усы с бородой*.

*Марья Ивановна подозрительно на них смотрит*.

*Савва и Ольга ходят по залу и рассматривают картины. Савва периодически всматривается в верхние углы зала и ищет видеокамеры. Потом подходит к окну слева и пробует открыть его. У него не получается. Он пробует уже открыть форточку, для этого немного подпрыгивает, тем самым привлекает внимание смотрительницы*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*обращается к Савве*). Вы чего делаете? Зачем окно трогаете?

**САВВА**. Да душно у вас в музее, хочу проветрить немного.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. У нас окна не открываются. Зимой работает вентиляция, а летом кондиционер. А форточки прошу не открывать. Это для картин вредно. Видите, там и табличка висит.

**САВВА**. Ну, извините, не заметил.

*В зале остаются только Ольга, Савва и Марья Ивановна. Все посетители ушли*.

*Савва берет за локоть Ольгу и отводит ее в сторону. Говорит шепотом*.

**САВВА**. Слушай, отвлеки бабку. Мне надо картину и окно померить. Мы же картину через окно будем менять. Кроме того, тебе надо знать размер картины для написания.

*Ольга подходит к смотрительнице и встает так, чтобы она не видела Савву.*

**ОЛЬГА**. Здравствуйте, бабушка. Неужели это Малевич?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Какая я тебе бабушка, я Марья Ивановна. Я тут главная.

**ОЛЬГА**. Ой, извините, Марья Ивановна. А давно «Черный квадрат» у вас в музее висит?

*В это время Савва достает сантиметр и измеряет то окно, то картину. Поэтому ходит между ними. Размеры картины руками старается «приложить» к окну. Он все время оборачивается на смотрительницу. Делает он это очень смешно*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Да только вчера повесили. До этого экспертизу делали. Даже из Москвы приезжали для химического анализа. Без экспертизы нельзя.

**ОЛЬГА**. И что, прямо это настоящий «Черный квадрат» Казимира Малевича?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Он самый и есть. Не сомневайся. Чернее и квадратнее не бывает.

**ОЛЬГА**. Да, повезло нашему музею. Теперь толпы посетителей у вас будут.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Да уж, не то что раньше. Бывало, за весь день всего человек двадцать придут. У нас же в основном местные художники. Березки да речки рисуют. А сейчас даже чаю некогда попить.

*Марья Ивановна наливает себе в чашку чай из чайника и смачно отхлебывает. В это время опять звонит телефон*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Слушаю. На месте, на месте. Не волнуйтесь, Ирина Александровна. Рядом сижу, глаз не отвожу.

**ОЛЬГА**. Кто это вам все время звонит?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Да директор наш, Ирина Александровна. О картине беспокоится.

 *Савва заканчивает обмер и осмотр помещения и подходит к ним*.

**САВВА**. А что, Марья Ивановна, у вас даже видеокамер и сигнализации нет?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. А твое какое дело*?*

 *Пауза*. *Делает глоток чаю*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** *(говорит уже более мягко)*. На следующей неделе все установят: и сигнализацию, и видеокамеры. Ведь картину только вчера повесили. А сигнализации не было, потому что у нас в музее и шедевров не было, а теперь есть. А пока я – самая надежная охрана, у меня мышь не проскочит. Пока я здесь, ничего с картиной не случится.

 *Продолжает пить чай.*

**САВВА**. А специальное стекло перед картиной не будете устанавливать? Как у «Джоконды» в Лувре? И перед ней, кстати, можно стоять не более тридцати секунд.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Это Ирина Александровна решит, а ты пока без стекла можешь смотреть.

*В это время в зал входит группа школьников старших классов с экскурсоводом, молодой женщиной*. *Они подходят к картине «Черный квадрат»*. *Ольга и Савва отходят в сторону*.

**ЭКСКУРСОВОД** (*громко.*) Дети, перед вами жемчужина нашего музея - картина Казимира Малевича «Черный Квадрат».

 *Дети начинают хихикать.*

**ДЕТИ.**Дорожный знак какой-то, я так тоже могу, а чего тут рисовать*.*

**ЭКСКУРСОВОД** (*не обращая на реплики детей внимания.*) Картина впервые была представлена публике более ста лет назад на футуристической выставке в одна тысяча девятьсот пятнадцатом году в Петроградской галерее Надежды Добычиной. Выставка называлась «Последняя футуристическая выставка ноль десять», и это загадочное название предсказуемо привлекло внимание публики. Казимир Малевич представил на выставке тридцать девять своих картин, и «Черный квадрат» был только одной из них. Художник разместил эту картину на самом видном месте в красном углу, а значит, предполагал, что именно «Черный квадрат» будет вызывать основной интерес у публики.

 *Дети дурачатся, никто особо не слушает*.

**ЭКСКУРСОВОД**. Безусловно, появление такой картины вызвало скандал, и многие современники ее не поняли.

**ДЕТИ.** Конечно не поняли, а что тут понимать. Да я такой квадрат за полчаса нарисую.

**ЭКСКУРСОВОД** (*говорит казенным языком*, *как робот.*) Дети, Казимир Малевич – знаковая фигура в культуре двадцатого века. Он принадлежит к художникам, кардинально изменившим представление об искусстве, его целях, возможностях, способах высказывания. Он не только автор «Черного квадрата». Наследие мастера включает фигуративную и беспредметную живопись, станковую и книжную графику, театральные эксперименты, архитектурные проекты, теорию искусства. Творческий путь Малевича связан с последовательным освоением новейших направлений живописи импрессионизма, фовизма, кубизма, футуризма. Он переосмысливал традиционные формы изобразительного искусства. Он автор нового направления – супрематизма, оригинальной версии геометрической абстракции. Супрематизм – это попытка из разноцветных геометрических фигур составить некие композиции, выражающие абсолютные начала реальности. А «Черный квадрат» – это первая картина супрематизма.

*Дети слушают рассеянно, им явно неинтересно и непонятно. Они толкаются. Только Марья Ивановна слушает очень внимательно*.

 *Ольга подходит к экскурсоводу.*

**ОЛЬГА** (*экскурсоводу*). Можно вас на минуточку.

 *Они с экскурсоводом отходят в сторону*.

Вы меня извините, пожалуйста, но это же дети. Надо как-то по-другому рассказывать. Их надо заинтересовать.

**ЭКСКУРСОВОД**. Ну, не знаю. У меня лекция утверждена руководством.

**ОЛЬГА**. Ириной Александровной?

**ЭКСКУРСОВОД**. Ей самой.

**ОЛЬГА**. Понятно. Можно я тоже детям несколько слов скажу о Малевиче?

**ЭКСКУРСОВОД**. Ну, пожалуйста, я не против.

**ОЛЬГА** *(обращается к детям).* Мои юные друзья. «Черный квадрат» – это дверь в новый мир. Малевич говорил, что у «Квадрата» уже выросли ножки и он уже бегает по свету.

**ДЕТИ.**Это как? Непонятно*.*

**ОЛЬГА**. А потому что каждый может найти в этой фигуре что-то свое. Малевич предложил нам игру, и в нее включились все. Черный квадрат – это взгляд в бесконечность. И если вы будете смотреть на Черный квадрат долго и сосредоточенно, не отвлекаясь ни на что, то увидите и космическое пространство, и черную дыру, и путь в иной мир. Вы полетите в этот новый мир и увидите его громадные размеры.

*Дети подходят ближе к картине и начинают смотреть на нее более внимательно.*

**ОЛЬГА**. Сам Малевич считал, что лучшее, что он написал в своей жизни, – это «Черный квадрат». Когда он умер в одна тысяча девятьсот тридцать пятом году, его похоронили в гробу с изображением черного квадрата в головах.

**ДЕТИ.**А если нам «Черный квадрат» не нравится, не нравится абстрактное искусство?

**ОЛЬГА.** А вот это очень хороший вопрос. Чтобы понять абстрактное искусство, а тем более его полюбить, сначала нужно разобраться в идеях художников, понять, зачем они это делали. Человек устроен так, что, глядя на картину, он хочет сразу понять, что на ней изображено. С работами художников-реалистов так и происходит. А абстрактные картины невозможно понять просто так, без предварительной подготовки. Поэтому многие художники-абстракционисты начинали свои работы не с рисования картин, а с создания теоретической базы, которая помогала понять зрителю всю глубину замысла художника. Например, Малевич написал вначале теоретическую брошюру «От кубизма к супрематизму».

**ДЕТИ.** А они что, вообще нормально рисовать не могут*?*

**ОЛЬГА**. Конечно могут. Все абстракционисты учились и начинали рисовать, как вы говорите, нормально. У Кандинского есть и пейзажи, и портреты, и жанровые композиции. У вашего, я теперь надеюсь, любимого Малевича много портретов абсолютно традиционных. Это говорит о том, что таких художников никак нельзя назвать недоучками, не умеющими рисовать. У всех у них есть художественное образование. Абстрактную живопись они выбрали для себя потому, что именно в ней они смогли выразить свои мысли и чувства и реализовать творческие поиски.

**ДЕТИ.**А как тогда отличить хорошую картину абстракционистов от плохой?

**ОЛЬГА**. Очень просто. Хороша именно та картина, которая нравится лично вам.

*(Обращается к одному мальчику из группы школьников, гладит его по голове).* Вот тебя, мальчик, как звать?

**МАЛЬЧИК.** Ваня.

 *Все дети смеются*.

**ОЛЬГА.** Вот ты, Ваня, кажется, говорил, что черный квадрат за полчаса сможешь нарисовать?

**ДЕТИ***.* Он, он.

**ВАНЯ** (*смущенно.*) Ну я говорил.

**ОЛЬГА**. А что именно сможешь? Нарисовать или придумать? Изобрести что-то принципиально новое и в то же время простое? Почему этого за последние сто лет не смог сделать никто? Почему до Малевича никто не нарисовал черный квадрат? Ведь это же так просто? Это и есть смысл концептуального искусства. Главное – идея, а не сам внешний вид картины. Придумай, Ваня, что-то свое, новое, которое до тебя никто не сделал, и ты будешь гением.

 *Ольга снова гладит Ваню по голове. Дети смеются*.

**ОЛЬГА.** Малевич писал, что, после того, как он нарисовал черный квадрат, он неделю не мог есть и спать. Так на него подействовала эта картина. А вы знаете, что черный квадрат состоит из трех красочных слоев? Вначале идет белая краска, потом розовая и лишь последний слой – черная краска. И состав черной краски здесь особый, бархатистый. Он не блестит и не жухнет.

 *Все дети с интересом обступают картину.*

**ОЛЬГА**. И это еще не все. На белом поле квадрата, в самом углу обнаружены остатки надписи, которую по характерным начертаниям букв можно условно считать авторской. Она читается как «Битва негров ночью». Надпись сделана карандашом по сухой краске и частично утрачена.

*Дети, отталкивая друг друга, буквально облепляют картину и ищут надпись*. *Экскурсовод тоже подходит вплотную к картине.*

**ВАНЯ**. Вот, вот, я нашел, кажется, слово «чью».

**ДЕТИ** (*громко*). Где, где, покажи!

*Марья Ивановна тоже приподнимается со стула и смотрит на картину.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*почти кричит*). Дети, осторожнее, отойдите от картины на два метра.

 *Дети ее не слушают*. *Их невозможно оторвать от картины*.

**ОЛЬГА**. Но есть и другая версия. Надпись сделал не Малевич, а кто-то другой. Недоброжелатель или просто шутник.

 *Наконец дети чуть отходят от картины*.

**ДЕТИ**. А еще черные квадраты были, или он один нарисовал?

**ОЛЬГА**. Всего черных квадратов было нарисовано четыре. Но Малевич нарисовал еще красный квадрат, который он ассоциировал с Октябрьской революцией, и белый квадрат, воплощающий покой и совершенство.

*Дети, довольные и шумные, направляются к выходу. Экскурсовод подходит к Ольге*.

**ЭКСКУРСОВОД** (*Ольге*). Спасибо вам большое, было очень интересно.

 *Экскурсовод уходит. К Ольге подходит Савва*.

**САВВА**. Ты была великолепна.

**ОЛЬГА** (*кокетливо*). Я знаю.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*Ольге*). Что-то мне твое лицо и голос знакомы? Ты раньше у нас в картинной галерее не была?

**ОЛЬГА.** Что вы. Мы в вашем музее первый раз. Мы из Москвы, туристы.

*Ольга и Савва уходят*. *Марья Ивановна провожает их взглядом*.

*Звонит телефон. Марья Ивановна берет трубку*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Да, Ирина Александровна. Экскурсию провели. Шедевр на месте.

*Кладет трубку, встает, подходит к картине. Несколько секунд молча смотрит на нее.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** *(повернувшись к зрителям, со вздохом)*. Супрематизм…

 *Конец сцены 2. Зтм.*

**Сцена 3**

 *Квартира Ольги и Саввы. Та же обстановка. Теперь Ольга стоит за плитой и готовит ужин. Савва сидит в кресле и читает журнал. Оба одеты просто, по-домашнему. Раздается звонок в дверь. Савва идет открывать.*

 *Входят Лика и Вероника Петровна. Лика в шубе, Вероника Петровна в кофте и юбке.*

**ЛИКА**. Всем привет. Ну… снег просто валит, а тротуары, как всегда, не чистят.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Это точно. А я к Лике в магазин заходила, продукты домой купила. Лика помогла мне их в квартиру занести.

**САВВА**. Вы, я смотрю, подружились. А что, теперь ужинать все время у нас будем?

**ЛИКА**. А что делать, если штаб нашей операции у вас в квартире.

**САВВА**. А мы можем в квартиру Вероники Петровны переместиться, тем более, как я понял, у нее теперь и продукты там есть.

 *Ольга отходит от плиты и накрывает на стол*.

**ОЛЬГА** *(обращаясь к Савве).* Савва, не зуди. Конечно, все садитесь ужинать.

 *Все садятся за стол* *и начинают есть*.

**ЛИКА**. Я смотрю, сегодня ты, Ольга, готовишь, значит, сегодня пятница.

**ОЛЬГА**. Да, а ты запомнила, молодец.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Вот сейчас и проверим, кто лучше готовит. Ольга или Савва? Тем более, как я понимаю, у нас опять картошка с луком.

**САВВА**. Конечно, пока валютная выручка от продажи картины не поступила, меню не меняется.

*Лика достает из сумки бутылку вина и ставит ее на стол. Ольга молча убирает бутылку со стола и кладет обратно в сумку Лики.*

**ЛИКА**. Я что-то не поняла?

**ОЛЬГА**. На время операции объявляется сухой закон. Никакого алкоголя. Все надо делать в трезвом уме и памяти.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Ну, давайте рассказывайте, как в музей сходили?

**САВВА.** Значит, так. Картина висит в главном зале, между окон. Второй этаж. Видеокамер и сигнализации нет. Датчиков на окне тоже нет. Я все проверил. Это даже Марья Ивановна подтвердила.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А кто такая Марья Ивановна?

**ОЛЬГА**. Это смотритель в музее. Мы с ней немного познакомились. Она прямо около картины сидит. Охраняет.

**САВВА**. Окна наглухо закрыты, но, что хорошо, форточка открывается. Надо, чтобы мне в форточку инструмент бросили, и я тогда все окно открою. Сама картина метр на метр, а окно сто пятьдесят на сто тридцать. Я все померил. Так что картину через окно поменяем.

**ЛИКА**. А так инструмент нельзя пронести? Зачем в форточку бросать?

**САВВА**. Потому что на входе в музей рамка стоит, звенелка. Как в аэропорту. Не получится пронести.

**ЛИКА**. Теперь понятно.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Так кто же тебе инструмент в форточку бросит?

**САВВА**. Вы и бросите, Вероника Петровна. Или Лика. Вы же члены банды четырех.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Да как же я в форточку попаду с улицы. Это ведь второй этаж. Я и вижу плохо.

**САВВА**. Во-первых, у вас еще есть время для тренировки. Помните, у Маяковского: «Баба, не будь дурой, занимайся физкультурой». А, во-вторых, лестницу-стремянку к стене поставите и легче будет попасть. Там внутренний двор глухой, сейчас зима, темнеет рано. Никто вас не заметит.

**ЛИКА**. А как у нас вообще роли распределяются между участниками операции?

**САВВА**. Хороший вопрос*. (Начинает ходить по комнате*.) Я думаю, так. Ольга сегодня рисует картину. Мы завтра с Ольгой ближе к вечеру идем в музей, естественно, перед этим загримируемся. У Вероники Петровны есть машина. Завтра Лика и Вероника Петровна приезжают на машине во внутренний двор музея и привозят картину, которую сегодня нарисует Ольга. Я вам из музея в окно мигаю смартфоном, что можно начинать операцию. Ольга отвлекает Марью Ивановну. Ваша задача бросить мне в форточку инструмент. Я открываю окно, передаю вам через окно «Черный квадрат» Малевича, а вы мне передаете «Черный квадрат» Ольги, который я вешаю на место картины Малевича. Примерно так. Надо только всем в перчатках работать и номер машины закрыть во дворе.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Так, может, я и не нужна вовсе. Я Лике отдам свою машину, она привезет картину Ольги, заберет картину Малевича и привезет ее сюда домой.

**ЛИКА**. А я водить не умею, и прав у меня нет.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Очень жаль…А, может, тогда на такси или каршеринг?

**САВВА**. Щас. Нас потом за пять минут вычислят следственные органы. Как вы не понимаете?! А потом, Лика не может все это на себя взять. Картина тяжелая, метр на метр, лестница тоже. Это все надо вдвоем делать. А вдруг Лике плохо станет или машина заглохнет, да и по сторонам смотреть надо. Один человек не справится.

**ЛИКА** (*смотрит на Веронику Петровну и поет*). Связанные одной целью, скованные одной цепью.

 *Вероника Петровна вздыхает*.

**САВВА**. Да не переживайте вы так, Вероника Петровна. Все будет хорошо. А потом, вам для своих книг нужны новые переживания, впечатления.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Да уж, от таких впечатлений инфаркт будет.

*Пауза. Все несколько секунд молчат*. *Ольга убирает тарелки со стола* *и снова садится за стол.*

**ОЛЬГА**. Савва, в твоей схеме есть одна большая нестыковочка.

**САВВА**. Это какая?

**ОЛЬГА**. Марья Ивановна. Ты видел, как она за картиной следит. Да и посетители в зале еще могут быть.

**САВВА**. А мы придем в главный зал без пятнадцати семь. А музей работает до семи. Посетителей уже не будет. А вот Марья Ивановна, да. (*Вздыхает*.) Это проблема.

**ЛИКА**. А вы не заметили какие-то особенности в ее поведении, манерах, привычках.

**САВВА**. Заметили, сидит на месте как вкопанная. Никуда не отходит.

**ЛИКА**. Ну в туалет же она ходит.

**САВВА**. Мне кажется, нет. В таком возрасте редко в туалет ходят.

**ОЛЬГА**. Или, наоборот, часто. Она чай любит пить.

**ЛИКА**. Вот, купите ей коробку конфет. А в чай надо подсыпать легкое снотворное.

**САВВА**. Молодец, Лика, со снотворным хорошо придумала. Правда, как-то просто получается.

**ЛИКА**. Все гениальное просто.

**ОЛЬГА**. Интересно, а есть такое снотворное, которое сразу действует, но ненадолго.

**ЛИКА**. Я вот зубы лечила, и мне вводили снотворное. Пропофол называется. Так я сразу заснула. Но его внутривенно вводят.

**САВВА**. А может, он в таблетках есть?

**ЛИКА**. Нет, в таблетках нет.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Так какие проблемы? Я давно снотворное пью на ночь для засыпания. Шипучие таблетки «Донормил». Пару таблеток ей в чай бросить – сразу заснет. У меня дома есть.

**САВВА**. Вероника Петровна. Вы незаменимый член нашей команды. Что бы мы без вас делали.

**ОЛЬГА**. Ну так, в целом схема операции понятна. Давайте вернемся к «Черному квадрату». Всего черных квадратов Малевича было четыре. Притом это не копии, а варианты одного произведения. Они все хранятся в России. Два в Третьяковской галерее, один в Русском музее. Интересна судьба четвертого квадрата. Он самый маленький по размеру – пятьдесят три с половиной на пятьдесят три с половиной сантиметра. Предположительно, был написан Малевичем в одна тысяча девятьсот тридцать втором году. Узнали о нем случайно в одна тысяча девятьсот девяносто третьем году, когда в Самаре один парень принес в банк полотно в качестве залога за кредит. Картину оценили в двести пятьдесят тысяч долларов США, а через некоторое время ее выкупили для Эрмитажа за один миллион долларов. Сейчас она в Эрмитаже и висит. Видимо, парень не знал, какую картину он принес в банк.

**ЛИКА**. Это получается, наш «Черный квадрат» пятым будет?

**ОЛЬГА**. Вообще, по другим данным, Малевич нарисовал пять черных квадратов. Но местонахождение этого пятого черного квадрата неизвестно.

**САВВА**. А теперь известно. У нас он, в музее. Об этом и по радио говорили.

**ОЛЬГА**. Ну… получается, что да. Правда, нет данных о провенансе этой пятой картины.

**ЛИКА**. Опять непонятно говорите?!

**ОЛЬГА**. Провенанс – это происхождение, биография картины, после того как она покинула мастерскую художника. Когда говорят «чистый провенанс» – значит, все идеально.

**САВВА**. Ну, у нашей картины сложный провенанс. Когда-нибудь потомки узнают ее подлинную историю.

**ОЛЬГА**. Хорошо, что нам картину поменять надо, а не украсть.

Вот ты Савва, как бы украл картину?

**САВВА**. Ну, понятно, как. Ножом бы вырезал, и все. Подойти к стене музея, достать блестящий стальной резак и эффектным движением, точным, как скальпелем орудует хирург, вырезать картину из рамы.

*Он встает со стула, подходит к стене и делает движение рукой, как будто вырезает квадратное полотно ножом*.

**ЛИКА**. А если картина написана не на холсте, а на картоне, на фанере или доске?

**САВВА** (*поворачивается к Лике*). Ну наша, допустим, на холсте написана.

**ОЛЬГА**. Вот и очень глупо. Последнее дело – вырезать холст снаружи из рамы, кромсая его ножом.

**САВВА**. Это почему же?

**ОЛЬГА.** Выдирая таким образом холст из подрамника, мы мгновенно свою добычу в разы обесцениваем. Целиковую картину можно продать гораздо дороже, например, просто потому, что она не выглядит так подозрительно.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А если мы воруем для подпольного коллекционера, с которым о цене заранее договорились?

**ОЛЬГА**. Если этот подпольный коллекционер увидит такое варварство с краями шедевра, он очень расстроится и заплатит гораздо меньше. Ведь ему придется вложиться в дорогостоящую реставрацию, причем тоже подпольную. Кроме того, обрезанное полотно тяжело хранить. Нарушается стабильность грунта, краска осыпается, холст треплется. Из-за поврежденных краев полотно может расползаться на глазах, особенно если его долго хранить в плохих условиях… Ну, хорошо, допустим, вырезал ты картину. Как ты ее сложишь, если она большая?

**САВВА**. Ну… свернул в трубочку красочным слоем внутрь – и все.

**ОЛЬГА**. А вот и вторая ошибка. Холсты надо сворачивать красочным слоем наружу, а не внутрь. Так красочный слой картины имеет намного больше шансов уцелеть. Большинство профанов, инстинктивно делают наоборот, подсознательно стараясь спрятать изображение внутрь. Но по законам физики – это сворачивание внутрь вредит краске гораздо сильнее, чем сворачивание наружу.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А, вообще, картины часто воруют?

**ОЛЬГА**. Частенько. Даже «Мону Лизу» крали из Лувра в одна тысяча девятьсот одиннадцатом году. Правда, быстро нашли. Кстати, самая похищаемая картина в мире, согласно книге рекордов Гиннесса, портрет «Якоба де Гейна Третьего» Рембрандта. Его крали четыре раза, что принесло ему прозвище «Рембрандт на вынос». Что интересно, во всех случаях картина была возвращена анонимно, и никто и никогда не был осужден за ее похищение.

**САВВА**. Наша замена картины тоже потом войдет в книгу рекордов Гиннесса как подделка, которую много лет принимали за оригинал.

**ЛИКА.** А может, вообще никогда не узнают, что это подделка. Так и будет выставляться как пятый квадрат Малевича. А оригинал у нас будет. Ля-ля-ля. Эх жаль, нельзя выпить.

**ОЛЬГА**. После операции выпьем.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Я читала в газетах, что самая глупая кража последнего времени – это кража картины Архипа Куинджи «Ай-Петри. Крым» из Третьяковской галереи. Не помню точно, по-моему, несколько лет назад. Прямо на глазах посетителей и камер видеонаблюдения злоумышленник подошел к стене, снял картину, вынул ее из рамы и унес с собой. В этот момент полиция занималась вопросом кражи шубы из музейного гардероба, поэтому сразу не спохватились. Но преступник оставил отпечатки пальцев на раме, брошенной в зале, его лицо запечатлели все камеры видеонаблюдения, зафиксировали номер машины, на которой он приехал. Кстати, белый мерседес. И на следующее утро его арестовали.

**ОЛЬГА**. Да, я помню эту историю. Даже фамилию преступника. Денис Чуприков – директор строительной фирмы. Картина была найдена в хорошем состоянии в подвале коттеджа в подмосковном поселке Заречье, стройкой которого как раз занималась компания Чуприкова.

**ЛИКА**. А шуба?

**ОЛЬГА.** А вот шуба найдена не была.

**ЛИКА**. Ну вот почему у нас дурь используют на сто процентов, а разум на тридцать?!

**САВВА**. А я вот не понимаю, почему «Черный квадрат» так популярен? Ну явно ведь не шедевр живописи.

**ОЛЬГА.** Все дело в том, что русская живопись, увы, на протяжении почти всей своей истории была достаточно провинциальной по сравнению с Европой, и великие мастера из России на Западе стали бы в лучшем случае крепкими ремесленниками. Вперед мы вырвались только в эпоху авангарда.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А как же Репин, Серов, Перов, Шишкин?

**ОЛЬГА**. Ну, это у нас они корифеи живописи, а на Западе таких много было. На Западе знают нашу литературу, музыку, а живопись наша не ценится. А вот русский авангард – здесь Россия оказалась в лидерах мирового художественного процесса. Здесь наше искусство пошло по своему пути и стало использовать в качестве основы для творчества собственные художественные традиции, народное и городское примитивное искусство.

**САВВА**. Так что радуемся, что у нас в галерее не «Медведи в лесу» Шишкина висят, а «Черный квадрат» Малевича. А когда же он возник, этот русский авангард?

**ОЛЬГА**. Считается, что в одна тысяча девятьсот восьмом году, когда была первая выставка в Петербурге под названием «Современные течения в искусстве». Там были работы Кульбина, братьев Бурлюк, Лентунова, Бакста, Билибина, Экстер. Главная цель авангарда – противопоставление классическому искусству, попытка выразить динамику современного индустриального мира, так сказать – поэтику технического прогресса.

**САВВА**. И долго он просуществовал?

**ОЛЬГА**. Нет, лет десять-пятнадцать. Но ярко вписался в контекст мировой истории искусства.

**ЛИКА**. А кроме русского авангарда какие картины сейчас самые дорогие?

**ОЛЬГА**. В наше время наиболее дорого стоят произведения импрессионистов: Ренуара, Мане, Ван Гога, Гогена – и старых мастеров – Рафаэля, Тициана, Рембрандта.

**САВВА**. В следующий раз Тициана будем менять.

**ОЛЬГА**. Размечтался, кто же его в нашу картинную галерею привезет?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Так, друзья, много разговоров. Пора уже картину рисовать.

**САВВА.** Вот молодец, Петровна. Умственно не разбросана, как я. (*Смотрит на Ольгу.*)

**ОЛЬГА**. И то правда. Савва, принеси из кладовки мою картину, ты знаешь, «Кьюаркод» называется. Она, кажется, по размеру подходит.

*Савва уходит и приносит картину «Кьюаркод». Это действительно изображение QR-кода черным цветом*. *Савва ставит картину на мольберт. Все несколько секунд внимательно смотрят на картину*.

**ЛИКА**. Нет, ну нравится мне авангардная живопись. Очень жизненно. Я все товары по кьюаркоду оплачиваю. Прямо жалко картину портить.

**ОЛЬГА**. Ничего, нам сейчас «Черный квадрат» важнее. Савва, надо померить картину. Как она по размерам с «Черным квадратом».

**САВВА**. Да, сейчас померим.

 *Он достает с полки сантиметр и измеряет картину*.

Отлично, метр на метр. Точно совпадает, ничего обрезать не надо.

**ОЛЬГА**. Савва, неси черную бархатную кракелюровую краску и кисточки. Они тоже в кладовке.

 *Савва уходит и приносит банку с краской и кисточки.*

**ЛИКА**. А что такое кракелюр?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Ну это даже я знаю. Кракелюр – это мелкие трещины, которые со временем появляются на лаковом защитном слое картины и на ее масляной поверхности. Они воспринимаются как свидетельство подлинности картины, ее старости.

**САВВА**. Ну, Петровна, молодец. Не зря мы вас в команду взяли. Все-таки писатели близки к художникам. Вас объединяет искусство.

**ОЛЬГА**. Да, все правильно. Надо сразу состарить картину. К, сожалению, в три слоя, как у Малевича, нарисовать не получится. Каждый слой долго сохнет.

*Ольга выбирает большую кисточку, макает ее в банку и начинает крупными мазками наносить на картину черную краску.*

*Все восторженно следят за ее работой.*

*Ольга заканчивает. Она отходит от картины на пару шагов и внимательно на нее смотрит несколько секунд.*

**ОЛЬГА**. Ну что же. Фальшак получился идеальный. Сейчас в углу напишу «чью», как в оригинале.

 *Ольга берет карандаш и рисует в углу несколько букв.*

*Савва, Лика и Вероника Петровна по очереди подходят к картине и внимательно ее рассматривают*.

**САВВА**. Дай я тебя расцелую, ученица Малевича. Твой квадрат лучше, чем у него.

 *Он пытается расцеловать Ольгу, но она уклоняется от его поцелуев.*

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Я, правда, не была в нашем музее и видела картину Малевича только по телевизору, но, по-моему, очень похоже на оригинал.

**ЛИКА**. Да отличная картина. Лучше не нарисуешь.

**ОЛЬГА**. Кстати, главная фабрика по созданию поддельных картин была в Петербурге. Там крепкая академическая школа живописи сохранилась. И они очень прикольно называли подделки художников между собой. Кандинский – кандибобер, Шагал – шагаленок, Шишкин – шишкотряс, Айвазовский – айваз.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Это, конечно, очень познавательно, но уже поздно. А завтра тяжелый день, все-таки наша спецоперация. Может, пора спать? Надо хорошо выспаться.

**САВВА**. Только снотворное не пейте. Марье Ивановне оставьте.

**ОЛЬГА**. Подождите, куда расходиться. Это еще не все. Картину надо хорошо просушить.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. И сколько ее сушить надо?

**ОЛЬГА**. Есть такие особенные лампочки для просушки картин. Почему-то их производят только в Пензе и на Украине. Больше нигде. Ну, Украина отпадает, остается Пенза. Под этими лампами сушат свежие краски. Правильный метод – сушить в течение трех месяцев, медленно, медленно опуская лампы к холсту. Тогда масло правильно затвердеет и кракелюр хороший по картине пойдет.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Три месяца? Но у нас нет столько времени, у нас одна ночь.

**ОЛЬГА**. У нас и лампочек таких нет. У меня они уже все сгорели, а новых я не покупала. Эти лампы жрут очень много электричества.

**САВВА**. Как майнинг для криптовалюты.

**ЛИКА**. Это ты красиво сказал. Я от вас вообще много чего нового узнаю.

**ОЛЬГА**. Хорошо, что у меня краска быстросохнущая и в комнате жарко. Так краска быстрее затвердеет.

**ЛИКА**. Да, батареи у вас просто кипяток. Как обычно в старых домах. Дышать нечем.

**ОЛЬГА**. Все равно этого недостаточно. Значит, так, Вероника Петровна, у вас дома настольные лампы есть?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Ну конечно, я же писательница. Две лампы.

**ОЛЬГА**. Савва, принеси от Вероники Петровны две лампы. И две у нас дома есть. Хотя бы ночь посушим картину.

*Савва с Вероникой Петровной уходят и через некоторое время возвращаются, неся две настольные лампы. Ольга тоже приносит две лампы. Савва подвигает стол к картине. Они все вместе ставят четыре лампы вокруг картины: две на пол и две на стол. Савва приносит удлинитель с многими розетками. И вставляет шнуры от ламп в розетки. Лампы направляются на картину*.

**ОЛЬГА**. Ну, давай, Савва, врубай.

*Савва включает клавишу на удлинителе. Вся картина ярко освещается светом от четырех ламп. Все еще раз несколько секунд смотрят на картину.*

**ОЛЬГА**. Ну, кажется, все. Краска на картине будет сушится сегодня всю ночь и завтра весь день. Хотя вот еще что. Чтобы ускорить высыхание красок можно их еще феном подсушить. Савва, принеси мой фен из спальни.

 *Савва уходит и приносит фен*.

**ОЛЬГА** (*Савве*). Ты у нас кажется безработный. Вот я тебя завтра и трудоустрою. Будешь весь день картину феном сушить. Ну-ка попробуй.

 *Савва вставляет фен в удлинитель и начинает водить им по картине. Делает он это явно без удовольствия*. *Смотрит в зал и правой рукой небрежно поднимает фен вверх и вниз.*

**САВВА**. Я и говорю «Фемдом». Власть женщины над мужчиной.

**ОЛЬГА**. Отлично. Только близко фен к картине не подноси. Держи на расстоянии примерно десять сантиметров. Все, можно расходиться по домам. Завтра операция «Ускользающий авангард».

*Все расходятся. Играет музыка из сериала про Джеймса Бонда или из сериала «Миссия невыполнима» с Томом Крузом.*

*Конец сцены 3. Зтм.*

 **Сцена 4**

 *Областная художественная галерея. Главный зал. Марья Ивановна сидит на своем месте. У нее хорошее настроение. На столе стоит телефон и чайник. В зале несколько посетителей, которые рассматривают «Черный квадрат». Они то подходят, то отходят от картины. Пожимают плечами.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*обращается к* *посетителям* *с укоризной*).А чтобы понять абстрактное искусство, сначала надо разобраться в идеях художника. Вот вы брошюру Малевича «От кубизма к супрематизму» читали?

**ПОСЕТИТЕЛИ**. Нет, не читали.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Так тогда не о чем и разговаривать.

 *В это время раздается голос из репродуктора музея.*

**ГОЛОС.** Уважаемые посетители, наш музей закрывается через пятнадцать минут. Просим вас покинуть залы музея и направиться к выходу.

*Посетители уходят*. *Входят Савва и Ольга. На Ольге грим, парик и темные очки. У Саввы усы с бородой.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Опять вы, зачастили вы к нам в музей.

**САВВА**. Да хотим еще разочек на шедевр взглянуть, а то мы завтра в Москву уезжаем.

**ОЛЬГА**. Здравствуйте, Марья Ивановна.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Ну смотрите, а то музей уже закрывается.

**ОЛЬГА**. А мы вам конфеты к чаю принесли.

*Она передает Марье Ивановне коробку конфет. Марья Ивановна разглядывает конфеты.*

**САВВА**. Московские конфеты. Фабрика «Большевик».

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. «Бойтесь данайцев, дары приносящих». Ну, ладно уж, попробую.

*Савва и Ольга подходят к картине «Черный квадрат» и смотрят на нее несколько секунд. Фотографируют ее на смартфон.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА.** А у нас фотографировать можно только за отдельную плату. Сто рублей.

**ОЛЬГА**. Извините, пожалуйста. Мы не знали. Можно вам отдать деньги?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Нет, только через кассу на первом этаже музея.

**САВВА**. Все, все. Мы больше не будем фотографировать. А деньги на выходе заплатим.

 *В это время у Саввы звонит телефон*.

**САВВА**. Да, слушаю. Вероника Петровна. Что случилось?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*обращается к Савве*). В музее нельзя по телефону разговаривать. Прошу выключить ваш телефон. Видите, на стене знак висит с перечеркнутым телефоном.

**САВВА**. Прошу прощения. Это по работе, срочный вопрос. Как машина не заводится? Аккумулятор сел? Ну вы даете. Мы же всех просили все проверить перед операцией.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. У кого это операция?

**САВВА**. Да у бабушки моей операция, аппендицит. Вот я и волнуюсь.

*Савва отходит в сторону и продолжает разговаривать*. *Старается говорить вполголоса*.

**САВВА**. Значит, так, вы, Вероника Петровна, за руль садитесь, а Лика пусть сзади машину толкает. И мужиков вокруг попросите помочь двум женщинам. Все. Как приедете, ждите моего сигнала в окошке.

**ОЛЬГА** (*обращается к Марье Ивановне*). Что же вы, Марья Ивановна, конфеты с чаем не попробуете?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Да уже напилась сегодня чаю. Дома ваши конфеты попробую.

**ОЛЬГА**(*растерянно*). Ну вот… мы старались вам приятно сделать, а вы даже одну конфетку съесть не хотите.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Да и времени осталось мало. Сейчас музей закроется.

 *В это время подходит Савва*.

**САВВА**. Марья Ивановна. Мы эти конфеты к Новому году для себя берегли. А решили вам подарить. Уж больно вы человек хороший. Как хорошо с чайком-то.

**ГОЛОС.** Уважаемые посетители, наш музей закрывается через десять минут. Просим вас покинуть залы музея и направиться к выходу.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Ну ладно, уговорили. Так и быть. Пожалуй, еще чашечку выпью.

**ОЛЬГА** (*радостно.*) Вот и здорово.

**САВВА** *(радостно.)* Приятного аппетита.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Чего это вы так радуетесь?

**ОЛЬГА**. Понимаете, Марья Ивановна, нас так родители воспитали. Если какому-то человеку хорошо, то и нам очень хорошо. И мы вместе с ним радуемся.

*Марья Ивановна медленно наливает из чайника чай и открывает коробку конфет. Пробует одну конфету*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Вкусно. Ну вот почему на нашей местной фабрике так не могут делать?! Одни карамельки лепят.

**ОЛЬГА**. А нам с вами чай нельзя попить?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. По инструкции не положено с посетителями чай пить. Вы давайте закругляйтесь. В гардероб идите.

 *Савва и Ольга отходят в сторону. Савва говорит Ольге вполголоса*.

**САВВА**. Не знаю, как ей таблетки в чай бросить.

**ОЛЬГА**. Сейчас попробую ее отвлечь. А ты сразу три штуки в чай бросай, времени уже нет.

**САВВА**. А она, того, от трех штук сразу потом проснется?

**ОЛЬГА**. Ну поспит подольше. Я инструкцию прочитала, там написано, что летальных исходов от передозировки не наблюдалось.

**САВВА**. А вдруг у нас первый случай будет. Даже не знаю… Может, тогда четыре бросить?

**ОЛЬГА**. Нет, давай три. Все-таки она в возрасте.

**САВВА**. А ничего, что в горячий чай бросаем? Таблетки растворятся?

**ОЛЬГА**. А ты что, хотел ждать, пока чай остынет? Может, еще ложечкой размешаешь?

*Савва и Ольга подходят к столу Марьи Ивановны*.

*Марья Ивановна берет из коробки еще конфетку и смачно откусывает.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*вздыхает.*) Да, хороши конфетки. Дома деда своего угощу, он рад будет. На нашу пенсию таких конфет не купишь. А меня ведь повысили по должности.

**САВВА**. Да вы что! И кто же вы теперь?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*гордо.*) Теперича я старший смотритель.

**САВВА**. А до этого кем были?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Просто смотритель.

**САВВА**. Поразительный карьерный рост. Вот что одна картина и с музеем, и с людьми делает.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Да и отношение ко мне, чувствую, изменилось. Раньше как, Марья Ивановна да Марья Ивановна. Пойди сюда да иди туда. А теперь в разговоре уважение чувствуется. Лишний раз даже не беспокоят понапрасну.

*В это время Ольга подходит к одной маленькой картине в углу комнаты и обращается к Марье Ивановне*.

**ОЛЬГА** (*вглядываясь в картину*). Марья Ивановна. Я вот не пойму. Неужели это Левитан?

*Марья Ивановна поднимается со своего стула, наклоняется вперед, надевает очки и смотрит на картину. Савва ловко бросает ей в чай таблетки снотворного.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Какой Левитан? У нас Левитана отродясь не было. Это наш художник Ежиков-Рогаткин. И картина называется «Зимняя дорога».

**ОЛЬГА**. Ну прямо вылитый Левитан. Если бы вы мне не сказали, подумала бы, что Левитан и есть. Его рука.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Ежиков-Рогаткин хороший художник. У нас в другом зале еще его несколько картин есть. «Сельская дорога», «Дорога на Рязань».

**САВВА**. Что это он все время дороги рисовал?

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Не знаю, его тема была. Говорят, что он и умер за работой, когда рисовал картину «Дорога после дождя».

 *Марья Ивановна садится опять на стул, допивает свой чай.*

**САВВА.** Нет, ну как это здорово, найти свою тему и всю жизнь ее обыгрывать в творчестве.

**ОЛЬГА.** А я читала, что два наших известных русских художника тоже умерли возле мольбертов с незаконченными картинами. Иван Шишкин и Иван Крамской.

*В это время раздаются громкие гудки машины и в окна видны мигания фар*. *У Саввы звонит мобильник.*

**САВВА** *(говорит в трубку, прикрывая ее рукой*). Да, слушаю. Вероника Петровна? Вы? Приехали? Да зачем вы гудите и сигналите? Вы что, на свадьбу приехали? Жених невесту забирает? Я же вас просил тихо подъехать и ждать моего сигнала. Я вам посвечу фонариком со смартфона. Срочно фары выключайте и номер машины снегом залепите. И тихо себя ведите. (*Оглядывается на Марью Ивановну*, *говорит вполголоса.*) Ну ладно, коль приехали. Лестницу ставьте, я сейчас форточку открою. А вы инструмент бросите.

**ГОЛОС.** Уважаемые посетители, наш музей закрывается через пять минут. Просим вас покинуть залы музея и направиться к выходу.

 *На потолке зала гаснет половина лампочек.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Ну все, музей закрывается. Прошу к выходу.

 *Савва опять отводит Ольгу в сторону.*

**САВВА**. Оленька. Умоляю, отвлеки бабулю еще раз. Мне надо форточку открыть.

**ОЛЬГА**. Да я не знаю, чем ее еще раз отвлечь.

**САВВА**. Ну придумай что-нибудь, сейчас должны таблетки подействовать.

*Ольга подходит к Марье Ивановне* *и старается встать так, чтобы она не видела Савву.*

**ОЛЬГА**. Марья Ивановна, а завтра музей будет работать? Мы опять с утра хотим прийти. У нас автобус в Москву только во второй половине дня.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Завтра воскресенье, музей в десять утра откроется. Приходите. Музеи по понедельникам не работают.

*В это время Савва светит несколько раз фонариком от смартфона в окно. Потом открывает форточку и отходит от окна.*

*Через несколько секунд раздается громкий звук удара какого-то предмета о стену музея с улицы.*

**САВВА** (*говорит в зал с явной досадой*). Я так и знал, что промажут.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*отстраняет Ольгу*). Что это за звук был, не пойму.

**САВВА**. Да это мальчишки на улице в снежки играют. Случайно в стену попали.

*В это время слышен опять громкий удар тупого предмета о стену музея с улицы*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА**. Да что там на улице происходит?

*Она поднимается со стула и начинает смотреть в окно, вглядываясь в темный внутренний двор.*

**САВВА** (*отходит в сторону и звонит по телефону, говорит вполголоса*). Алле, Лика, ты? Кто стамеску кидает? Вероника Петровна? Пристреливается? Хватит пристреливаться. Давай ты кидай. Уже два раза промазали.

*Неожиданно через форточку влетает инструмент, похожий на стамеску, и с грохотом падает на пол.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*поворачивается от окна и смотрит на Савву*).Что это в зал упало, что случилось?

**САВВА**. Это у меня ключи из кармана выпали. Все нормально. Не волнуйтесь.

*Марья Ивановна неожиданно медленно опускается на стул и сразу засыпает, наклонив голову в сторону.*

**САВВА** (*обращается к Ольге*, *облегченно вздыхает*). Ну наконец-то. Все, бабуля заснула, надеваем перчатки. У нас на все две минуты. А то совсем свет в музее выключат.

 *Ольга достает из своей сумочки перчатки и передает одну пару Савве. Савва и Ольга быстро надевают перчатки. Савва возится у окна и через некоторое время открывает инструментом все окно настежь, а Ольга в это время пробует на вес картину Малевича, приподнимая ее снизу. Савва полностью открывает окно, и там появляется улыбающееся лицо Лики. Она передает картину, которую нарисовала Ольга, Савве. Савва забирает у нее картину и ставит на пол в левом углу. Лика старается заглянуть внутрь зала, смотрит по сторонам. Савва рукой отодвигает ее голову и отстраняет от окна на улицу. Голова Лики пропадает из окна. Он быстро направляется к Ольге. Они вместе начинают снимать картину Малевича*.

 *В это время Марья Ивановна вздрагивает во сне.*

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** *(бормочет, растягивая слова).* Споры о «Черном квадрате» не утихают уже более ста лет…

Мальчик, как тебя звать…

 *Савва и Ольга держат картину и стоят как вкопанные*.

**МАРЬЯ ИВАНОВНА** (*говорит во сне*). Нет, я не отдам эту картину в Москву. Это достояние нашего музея…

 *Опять засыпает.*

*Савва и Ольга быстро снимают картину Малевича. Они подносят ее к окну, но там никого нет. Ставят пока картину на пол. Савва высовывается на улицу. Он вертит головой то налево, то направо.*

**САВВА** (*зовет*). Лика, Вероника Петровна. Вы где там? Принимайте картину.

*В окне опять появляется голова Лики. Она старается всунуть голову поглубже внутрь комнаты.*

**САВВА.** Да не надо сюда лезть. Принимайте картину.

 *Савва выталкивает ее обратно.*

*Савва и Ольга передают Лике «Черный квадрат» Малевича и сами вешают на его место «Черный квадрат» Ольги. Они одновременно облегченно выдыхают и несколько секунд смотрят на картину. В окне появляется голова Вероники Петровны. Она тоже старается заглянуть поглубже в комнату и смотрит по сторонам. Савва подбегает к ней.*

**САВВА.** Вероника Петровна. Все, операция закончена. Уезжайте быстрее.

*Савва надавливает на голову Вероники Петровны, выталкивая ее, и закрывает окно*.

*В это время звонит телефон. Ольга и Савва стоят в нерешительности несколько секунд.*

*Телефон продолжает настойчиво звонить. Ольга подходит к телефону и берет трубку. Откашливается. Говорит голосом Марьи Ивановны.*

**ОЛЬГА**. На месте, Ирина Александровна, на месте. Можете спокойно идти домой.

 *В это время в музее полностью гаснет свет*.

 *Конец сцены 4. Зтм.*

 **Сцена 5**

 *Следующий день после операции по замене картины. Квартира Ольги и Саввы. Та же обстановка. За столом сидят Ольга, Савва, Лика и Вероника Петровна. На столе видны бутылки шампанского и много закусок. Справа на самом видном месте на мольберте стоит картина «Черный квадрат». У всех прекрасное праздничное настроение. Раздается смех. Савва разливает всем в бокалы шампанское.*

**САВВА** (*подражая Ленину, картавит и принимает его позы.*) Товарищи, операция «Ускользающий авангард» успешно завершилась. Дело пахнет десятью миллионами долларов. Ура товарищи.

 *Смех. Савва переходит на обычный свой голос.*

Ну, теперь в честь такого события и выпить можно. Правда, шампанское пока российское, а не французское.Вот картину продадим, будем французское шампанское пить.

**ОЛЬГА**. И икра пока красная, а не черная.

 *Все смеются*.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Кстати, шампанское – это единственное вино, которое в соответствии с правилами этикета подходит к любым блюдам и может сопровождать прием пищи от начала до конца застолья.

**ЛИКА**. И если пить только шампанское, ни с чем не смешивая на протяжении всего ужина, то голова наутро болеть не будет.

**САВВА**. Это смотря сколько выпить. Вот завтра с утра и проверим.

**ОЛЬГА**. Интересно, а Марья Ивановна уже проснулась?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А вы сколько ей таблеток в чай бросили?

**САВВА**. Четыре.

**ОЛЬГА**. Я же тебя просила три бросить.

**САВВА**. Ну я так, на всякий случай. Подстраховался.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Тогда, может, еще спит. Я обычно на ночь одну пью.

**САВВА**. Вообще, уже сутки прошли. Интересно, как это будет выглядеть. Приходят с утра посетители в музей, а смотритель за столом спит.

**ОЛЬГА**. Главное, «Черный квадрат» на месте. А Марью Ивановну охрана разбудит. Она вообще бабка крепкая. Ничего с ней не случится.

**САВВА**. Надо будет сходить в музей и посмотреть обстановку. Лика, ты там нигде не засветилась. Сегодня воскресенье, но музей уже закрылся. Завтра, в понедельник, в музее выходной. Во вторник сможешь с утра туда сходить и посмотреть, как там наш «Черный квадрат» поживает?

**ЛИКА**. Конечно, прямо с утра и схожу. У меня во вторник выходной. Потом вам всем позвоню.

**ОЛЬГА**. Вот и отлично. Савва, давай еще шампанского.

 *Савва наливает всем шампанское*.

**САВВА**. У меня есть тост. За Казимира. За Малевича. Ура.

 *Все чокаются и кричат ура*.

*Савва подходит к картине. Обнимает ее и начинает целовать*.

**ОЛЬГА**. Хватит картину лобзать. Следы своими слюнями оставишь.

 *Савва перестает целовать картину и садится на место*.

**САВВА**. Нет, ну как мы все-таки ловко все это провернули. И картина один в один. И Марья Ивановна хоть и не сразу, но заснула.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Я, правда, не с первого раза инструментом в форточку попала, но потом Лика помогла. И уже в третий раз мы не промахнулись.

**САВВА.** Да уж, звук был такой, что Марья Ивановна чуть со стула не упала.

 *Все смеются*.

**ЛИКА**. А я еле мужиков нашла, чтобы нашу машину толкнули. Она же не заводилась. (*Говорит кокетливо*.) Пришлось все свои женские чары подключить.

**ОЛЬГА**. Молодец. Да мы все молодцы. Каждый со своей задачей справился.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. И все-таки давайте за Ольгу выпьем. Она в нашей команде главная. Картину-то она рисовала.

**ВСЕ** *(кричат одновременно).* Да-да, давайте за Ольгу выпьем!

 *Чокаются и обнимаются*.

**ОЛЬГА**. Теперь главное – покупателя на картину найти. На Сотбис или Кристис ее не выставишь. Она же краденая. Нужно искать подпольного покупателя для своей частной коллекции.

**ЛИКА**. И где же его теперь искать?

**ОЛЬГА**. Да, этот процесс не быстрый. Буду подключать свои связи из Суриковского училища.

**САВВА**. Ты только поаккуратнее со связями. Дело деликатное.

**ОЛЬГА**. Понятно. Буду очень осторожно действовать.

**ЛИКА**. Ну ладно, давайте сейчас не будем об этом. Это следующий этап операции. Сегодня гуляем. Вот ты, Ольга, как будущие деньги потратишь?

**ОЛЬГА** (*задумчиво*). Я… я открою свою картинную галерею и буду выставлять там свои картины. Я вот нарисовала недавно обнаженную женщину, но мне не разрешили выставить ее на выставке, так как сочли непристойной и противоречащей общественной нравственности. Кто-то из комиссии, видите ли, разглядел волосы на ее лобке.

**САВВА**. Что-то я не помню у тебя эту картину?

**ОЛЬГА**. А я тебе и не показывала. Я на даче рисовала. Она и сейчас там.

**САВВА**. Завтра на дачу поеду, картину твою смотреть. И лупу возьму.

**ЛИКА**. Правильно, Оленька. Твои картины должны видеть все. Я думаю, что отличить плохого художника от хорошего очень просто. Если картина художника висит в музее, он стоящий художник, а если нет – значит, плохой.

**САВВА**. Железная логика. А у вас, Вероника Петровна, какие потаенные мечты?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Мой первый муж говорил, что каждый человек должен думать о своем будущем, а кто о нем не думает, у того его и не будет.

**САВВА**. А сколько у вас было мужей?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*уже достаточно пьяная*). Своих или чужих?

 *Все опять смеются*.

**САВВА.** А вы шалунья, Вероника Петровна.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Шучу, шучу. Всего два. Но я заметила, что с мужем всегда комфортнее после развода, а не во время брака. Так что, Лика, не торопитесь замуж. Постоянная связь осложняет жизнь.

**САВВА**. И у меня было всего две женщины. Ольга и все остальные.

 *Смех*…

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*встает и говорит с пафосом*). Я хочу написать такую книгу, чтобы от нее, как от солнца, лучи расходились в разные стороны, охватывая все пространство вглубь и вширь, не оставляя темных углов. Это будет книга про Россию, которая возрождается. Я хочу заставить своих читателей рыдать.

**ЛИКА**. Нет, рыдать не надо. Пускай они просто покупают ваши книги. Выпьем за новую книгу Вероники Петровны. Ее будут изучать в школе как учебник.

 *Все выпивают*.

**САВВА**. Писатель – это тот, под кем земля цветет. Дайте я вас поцелую, Петровна моя.

 *Пытается поцеловать Веронику Петровну.*

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Савва, перестаньте, вы уже пьяны. Наше короткое писательское бессмертие состоит в том, чтобы нас читали хотя бы двадцать пять лет. Дальше лишь удел единичных гениев.

**САВВА**. Вероника Петровна, а я давно у вас хотел спросить. А чем отличаются писательницы от писателей?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Мужчина может написать роман без единого женского персонажа. Но женский роман без мужчин невозможен.

**ЛИКА**. Понятно. Теперь можно на автора не обращать внимания. По тексту будет понятно, кто написал. А мне вот дочка сегодня утром рассказала страшную историю. В кафе пришел странный человек. Он был без планшета, без ноутбука, без смартфона. Сидел и просто пил кофе. Дочка говорит, что, наверное, псих какой-то. Нет, надо мне дочку воспитывать.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Бесполезно воспитывать своих детей, они все равно будут похожи на вас. Воспитывайте себя.

**САВВА**. Да, я часто вижу юношу и девушку, идут вроде рядом, но не разговаривают и каждый в свой смартфон смотрит. Нет чтобы обниматься и целоваться. Одно слово –гаджеты. Ведь если по слогам разбирать: гад же ты.

**ЛИКА**. А вот недавно в одной английской газете была приведена печальная статистика. Опросили в разных странах несколько тысяч женщин детородного возраста с одним вопросом: «Был ли у Вас секс за последние двенадцать месяцев?»

**САВВА** (*с интересом, говорит заплетающимся языком, подражая Шурику из «Кавказской пленницы»).* Помедленнее, пожалуйста, я записываю…

**ЛИКА**. Так вот, оказалось, что не было секса за последний год в Англии у 46 % опрошенных женщин, во Франции – у 41 %, в Германии – у 36 %, в Италии – у 32 %.

**САВВА**. Да (*растянуто*), а в России, интересно, как?

**ЛИКА**. По России данных нет.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А ты что, Лика, по-английски читаешь?

**ЛИКА**. Да нет, конечно. В интернете была табличка из этой газеты.

**САВВА**. Думаю, у нас еще больше цифры будут.

**ОЛЬГА**. Да что далеко ходить. У меня есть одна подруга. Ей сорок шесть лет. Так у нее секса десять лет уже не было.

**САВВА**. Так что же ты мне раньше о ней не говорила! Я бы помог. Людям помогать надо.

**ОЛЬГА** (*скептически*). Ты бы помог, молчи уже.

**ЛИКА**. Ой, девчонки. Мне мой Давид тоже как-то не очень нравится. У нас с ним неравноправие чувств. Не люблю я его. У него комплекс Адониса.

**ОЛЬГА**. Это как?

**ЛИКА**. Чрезмерное самолюбование своей красотой и физической привлекательностью.

Да и, мне кажется, погуливает он от меня, как все мужики.

**САВВА**. Эх, не понимаете вы мужиков. Мы же романтики. Нам нужны новые впечатления, страсти.

**ОЛЬГА.** Бабники вы, а не романтики. Правильно, Лика, ты теперь невеста богатая, выберешь себе мужа достойного.

**САВВА** (*декламируя*). Себя храни и не дари другим любви без перстней обручальных.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. И главное по любви, Лика. Как писала Анна Ахматова: «Должен на этой земле испытать каждый любовную пытку». Вы только с самого начала

запланируйте ваши отношения с мужчиной как супружеские. Если через три месяца предложение не сделал – то до свидания.

**САВВА**. Какая жестокость. А покопаться в чувствах, притереться к друг другу?

**ЛИКА**. Ну да, встречалась я тут с одним несколько лет. Он даже хотел на мне жениться. Но потом сказал, что я очень постарела за эти годы и он передумал.

**ОЛЬГА**. Правильно, Вероника Петровна. Трех месяцев достаточно, чтобы узнать человека. Потом притретесь.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. А знаете, Лика, от какой женщины мужчина никогда не уйдет?

**ЛИКА**. От какой?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Которая не зависит от мужчины.

**ЛИКА**. Это как?

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА**. Ну в том плане, что мужчина не является для нее центром вселенной. Да, она его любит, ценит, уважает. Но помимо него у нее есть работа, хобби, друзья. Она может теоретически жить без него. И от этого она становится ему равной, она ему интересна, не обуза или содержанка.

 *Пауза. Все на несколько секунд замолкают*.

**ОЛЬГА**. А все-таки как хочется быть богатым, чтобы потом всем говорить, что деньги не главное в этой жизни.

**ВЕРОНИКА ПЕТРОВНА** (*вздыхая*). Чем больше у тебя денег, тем больше проблем.

**ЛИКА**. Ерунда все это. Деньги дают свободу. Савва, а вы нам сегодня еще на гитаре не играли.

**САВВА**. Точно, пора музыку добавить к нашему застолью.

 *Идет к шкафу, берет гитару и начинает петь в стиле романса.*

На руке его много блестящих колец

Покоренных им девичьих нежных сердец,

Но на бледной руке нет кольца моего –

Никому, никогда не отдам я его.

**ОЛЬГА**. Ну, это очень грустно. Давай повеселее.

*Савва играет и поет уже в стиле шансон*.

Меня не переделаешь, хоть тресни,

Такая несусветица внутри.

Пусть кто-то умирает от болезней,

А я предпочитаю от любви.

**ЛИКА**. Ура, хочу еще шампанского.

*Савва опять разливает всем шампанское. Все дружно выпивают стоя.*

*В это время раздается уже знакомый голос диктора из радиоприемника*.

**Диктор**. Новости культуры нашего города.

Современное оборудование и цифровые технологии активно служат искусству. Так, химический и рентгеновский анализ полотна «Черный квадрат», проведенный ранее московскими специалистами, авторство которого приписывалось Казимиру Малевичу, показал, что это, к сожалению, не Казимир Малевич. Картину нарисовал местный художник Бабурыкин несколько лет назад. Бабурыкин сегодня сам пришел в полицию и признался в этом. Картину он потерял по пьяному делу, сам не помнит, в каком месте…

 *Голос диктора становится все тише и тише.*

**Немая сцена**

Савва опускается на стул и закидывает назад голову. Ольга продолжает стоять, словно превратившись в вопросительный знак, обращенный к зрителям. Вероника Петровна с застывшим от ужаса выражением лица стоит около стола. Лика падает на стул, наклоняет голову к столу и накрывает ее сверху руками. Почти тридцать секунд окаменевшая группа сохраняет такое положение. Занавес опускается. Играет веселая современная музыка.

 **Конец пьесы**