*Тадеуш Писчек (Денис Энгель)*

РЫБА БЫЛА ЖИРНАЯ И НЕДОЖАРЕННАЯ

*Пошла по воду панна,*

*Белолица, румяна,*

*Мимо ехал пан*

*И разбил ей жбан…*

*(Польский эпос)*

**САРА**

**АВГУСТИН ПЕШЕК – МУЖ САРЫ**

**МАТИЛЬДА – МАТЬ АВГУСТИНА**

**БОГУМИЛ – ОТЕЦ АВГУСТИНА**

**ДОКТОР КАРПИНЬСКИ**

**ЭГИДИУС**

**ГАБРИЕЛА**

**АНИЕЛА**

*Роскошная, со вкусом обставленная, гостиная в доме САРЫ и АВГУСТИНА. Есть всё, а может быть даже больше, чем нужно обычному поляку. Огромная люстра. Кухонная зона с баром. Входная дверь, дверь в ванную комнату (она же в туалет), лестница, ведущая на второй этаж. Диван. Пара кресел. Небольшой столик. Входит САРА, включает свет, следом за ней входит ЭГИДИУС. Они продолжают разговор, в ходе которого САРА снимает верхнюю одежду, и выполняет набор действий человека, который только что пришёл домой.*

**ЭГИДИУС**. А я тебе говорю, что последняя сцена была провалена. И знаешь почему? Я тебе объясню. А потому, что этот тупица Павликовский пуст, как барабан. Он совершенно не наполнен. Он понятия не имеет, как нужно играть эту сцену. Это нужно пропустить через себя. Это нужно уметь чувствовать. А эти его слёзы? Даже с последнего ряда видно насколько они фальшивы.

**САРА**. По-моему, ты придираешься.

**ЭГИДИУС**. Я придираюсь? Было бы там к чему придраться. Сплошная фальшь.

**САРА**. Тем не менее, зал плакал и аплодировал стоя.

**ЭГИДИУС**. Я не понимаю, как Августин доверяет ему такие роли. Почему? Он что, совсем ничего не видит? Это же эталон бездарности.

**САРА**. Ты просто завидуешь.

**ЭГИДИУС**. Кто? Я? Кому?

**САРА**. Ладно, всё. Хватит о работе. Открой шампанское.

**ЭГИДИУС**. А ты скажи, чем я хуже? Вот чем я хуже Павликовского. Чего он умеет такого, чего не умею я? Ты видела новое распределение? Угадай, у кого заглавная роль? Кто будет играть пана Козловского? Правильно, Павликовский. Опять Павликовский! Везде Павликовский. Один сплошной Павликовский!

**САРА**. Дался тебе этот Павликовский.

**ЭГИДИУС**. Что значит, дался?

**САРА**. Эгидиус, ты…

**ЭГИДИУС**. Я просто хочу понять, я хочу, чтобы мне объяснили, что такого в этом Павликовском? И почему ему всегда всё сходит с рук? Почему ему можно то, чего нельзя, к примеру, мне?

**САРА**. Ты о чём?

**ЭГИДИУС**. О чём? Сколько раз по его вине отменялись спектакли? То он на рыбалке промочил ноги и простудился, то на охоте в лесу заблудился. Хотя все, все до единого, включая Августина, знают, что это враньё! Не был он ни на какой рыбалке. Я думаю, если бы Павликовский переспал с тобой, Августин и на это тоже закрыл бы глаза.

**САРА**. Эгидиус, нас ждут три безумные ночи. Я вся горю от нетерпения. Давай выпьем вина, а потом в душ. *(Даёт ему бутылку шампанского*.) Чёрт с ним с этим Павликовским.

**ЭГИДИУС**. Действительно, пошёл он!

**САРА**. Вот именно.

*Любовный поцелуй.*

**ЭГИДИУС** (*осматриваясь*). Значит, вот так живёт театральная элита.

**САРА**. Тебе не нравится?

**ЭГИДИУС**. Почему же? Очень мило. Роскошная люстра. Как в театре. Только, всё-таки, было бы спокойнее, если бы мы, как всегда, сняли номер в гостинице.

**САРА**. Уверяю тебя, ближайшие три дня нас никто не потревожит.

**ЭГИДИУС**. А если он возьмет и сбежит.

**САРА**. Как? Он же после операции. И зачем, скажи, ему сбегать?

**ЭГИДИУС**. Ну, мало ли. Всё-таки как-то неловко в доме своего босса, с его женой. Может ко мне?

**САРА**. Я должна быть дома. Августин может позвонить в любую минуту. А если я не подойду к телефону это может вызвать у него подозрение.

*ЭГИДИУС чихает*.

**САРА**. Будь здоров.

**ЭГИДИУС**. Спасибо. Вы, случайно, кошек не держите?

**САРА**. У тебя аллергия на шерсть?

**ЭГИДИУС**. Да, на некоторые виды кошачьих.

**САРА**. Нет, кошек мы не держим.

**ЭГИДИУС**. И что же, он не боится оставлять тебя одну по ночам в таком огромном доме?

**САРА**. А он знает, что я здесь не одна.

**ЭГИДИУС**. В каком смысле знает? Или здесь есть кто-то ещё?

**САРА**. Ага.

**ЭГИДИУС**. Кто же?

**САРА**. Агнешка.

**ЭГИДИУС**. Что за Агнешка? Ваша собака?

**САРА**. Моя двоюродная сестра.

**ЭГИДИУС**. Тогда какого чёрта мы припёрлись сюда? Или ты меня дурачишь?

**САРА**. Я сказала Августину, что пока он в больнице, со мной поживёт моя кузина Агнешка, чтобы мне было не так страшно. Иначе, он заставил бы меня уехать на это время к его родителям.

**ЭГИДИУС**. То есть, никакой Агнешки здесь нет?

**САРА**. Её вообще не существует.

**ЭГИДИУС**. Понятно. Это твой хитрый план?

**САРА**. Это мой коварный план, и он сработал. Открывай шампанское! Я принесу бокалы.

*САРА уходит за бокалами. ЭГИДИУС садится на диван. Начинает открывать бутылку.*

**ЭГИДИУС**. Сара, ты знаешь, я тут подумал, может быть, ты с ним поговоришь?

**САРА** (*из кухонной зоны*). Ты не голоден? Хочешь йогурт?

**ЭГИДИУС**. Нет, спасибо. Я имею ввиду Августина. Может быть ты с ним поговоришь?

**САРА** (*подходит с бокалами, садится рядом*). О чём?

**ЭГИДИУС**. Обо мне.

**САРА**. Поговорить с Августином о тебе?

**ЭГИДИУС**. Не то, чтобы поговорить, а сказать ему, или лучше намекнуть, что, мол, есть один неплохой актёр, который готов сделать эту роль по-настоящему.

**САРА**. Что ты с ней возишься?

**ЭГИДИУС**. Сейчас, погоди. По-настоящему. Я знаю, как надо играть пана Козловского. Я его чувствую. Понимаешь, да?

**САРА**. Понимаю.

**ЭГИДИУС**. Нет, ты не понимаешь.

**САРА**. Дай я попробую.

**ЭГИДИУС**. Подожди. Пойми, я просто этого не переживу, если он отдаст эту роль этой бездарности Павликовскому. Я десять лет, десять лет жду серьёзных ролей, а мне подсовывают «кушать подано» и всё в таком роде. А я готов, я давно готов к большим ролям. Я это чувствую. Я просто могу перегореть. Пусть он разрешит мне хотя бы попробовать.

**САРА**. Боюсь, он не прислушается к моему мнению. Тем более, роли уже распределены.

**ЭГИДИУС**. Как? Ты же его жена. Режиссёры всегда советуются со своими жёнами. Попробуй, переубеди его.

**САРА**. Поговори с ним сам.

**ЭГИДИУС**. Как ты это себе представляешь? Я не могу просить за себя. И никогда не просил. Если я это сделаю, то перестану уважать себя. Это не в моих правилах.

**САРА**. Давай, всё-таки я попробую открыть.

**ЭГИДИУС**. Ты с ним поговоришь?

**САРА**. Хорошо, я скажу ему.

**ЭГИДИУС**. Когда?

**САРА**. Сразу, как только его выпишут из больницы.

**ЭГИДИУС**. Через три дня? Боже, как долго. А ты не можешь ему позвонить и решить это по телефону.

**САРА**. Эгидиус, имей совесть. Человек перенёс операцию. Дай ему спокойно прийти в себя. И открой уже эту бутылку.

**ЭГИДИУС**. Да, конечно. Извини. Сейчас. Вот чёрт! Никак. А что за операция?

**САРА**. Какая тебе разница? Дай я.

**ЭГИДИУС**. Погоди.

(*Хлопок. Пробка бьёт ЭГИДИУСА в лицо*.)

**ЭГИДИУС**. Кurwa mać!

**САРА**. Что? Что, в лицо? Куда попало?

**ЭГИДИУС**. Jak chuj strzelil. Прямо в глаз. Кurwa. Больно.

**САРА**. Покажи. Может лёд?

**ЭГИДИУС**. Не надо.

**САРА**. Дай посмотрю. Ого! Надо показать врачу.

**ЭГИДИУС**. Да, нормально.

**САРА**. Больно?

**ЭГИДИУС**. Уже нет.

**САРА**. Бедный мой. Дай поцелую, и ранка пройдёт. (*Пытается поцеловать*.)

**ЭГИДИУС**. Ну, что ты… Ну, Сара… Не надо.

**САРА**. Дай. (*Целует в глаз*.) Ну, как?

**ЭГИДИУС**. Кажется, заплывает. Ничего не вижу.

**САРА**. О, боже! Эгидиус, давай покажем врачу.

**ЭГИДИУС**. Да, нормально. Само пройдёт.

**САРА**. Ты уверен?

**ЭГИДИУС**. Вот штаны… Облил…

**САРА** (*трогает Эгидиуса там, где мокро*). Совсем мокренький.

**ЭГИДИУС**. Сара, аккуратней.

**САРА**. Снимай – я отнесу их в ванную.

*ЭГИДИУС снимает брюки, САРА наливает в бокалы*.

**ЭГИДИУС**. Чёрт, насквозь. (*Ощупывает бёдра*.) Липко теперь.

**САРА** (*с бокалами*). Ну, давай. Как же ты меня…

**ЭГИДИУС** (*без штанов*). Что? Завожу?

**САРА**. Да. Разжигаешь во мне огонь. Не болит? (*ЭГИДИУС мотает головой*.) Хочу тебя, мокрый, липкий пан.

*Выпивают*.

**САРА**. Всё, я в душ. (*Берёт брюки ЭГИДИУСА, идёт в ванную*.) Я быстро. (*Уходит*.)

*ЭГИДИУС оглядывает гостиную. Закрывает ладонью один глаз.*

**ЭГИДИУС**. Чёрт! Ничего не вижу. Кurwa mać! Кurwa mać! (*ругается на польском, наливает в бокал*.) Кurwa mać! (*выпивает*).

*Выходит на авансцену*.

**ЭГИДИУС** (*вдруг* *с пафосом*). Не узнаёшь? Не узнаёшь меня?

Молчи! Не смей мой ранить слух своею лживой речью.

Я – он!

Я тот, кто молнией зачат.

Я – он, рождённый громом.

Гроза Подляшья!

Я пан Козловский.

Козловский грозный пан!

Да, это я! Я здесь. Ты предо мной. Дрожи!

Смотри же, как меч свой обнажив,

Булатный, раскалённый,

Вершить свой буду суд над грешницей великой!

*Звонит телефон*.

**ЭГИДИУС** (*испуганно*). Кurwa twoja mać!

*Телефон умолкает. ЭГИДИУС подходит к входной двери. Запирает её. Дёргает за ручку. Оглядывается. Берёт стул, подпирает им дверь. Звонит телефон. ЭГИДИУС вздрагивает. Телефон умолкает.*

**ЭГИДИУС**. Кurwa mać!

*ЭГИДИУС возвращается на диван. Наливает. Берёт пульт, включает телевизор. Пьёт. Переключает каналы. Входит САРА*.

**САРА**. А вот и я.

**ЭГИДИУС**. А?

**САРА**. Твоя очередь идти в душ.

**ЭГИДИУС**. О, боже, Сара! Ты, ты… бомбическая!

**САРА**. Предложи даме шампанского. (*Выключает телевизор*).

**ЭГИДИУС**. О, конечно. Я так, пока ждал, решил немного посмотреть новостей… (*Наливает*.) Одним глазком. (*Льёт мимо бокала.*) О, чёрт, пролил.

**САРА**. Давай я. (*Наливает*.) Как твой глаз?

**ЭГИДИУС**. Нормально.

**САРА**. Ваше шампанское, пан!

**ЭГИДИУС**. Благодарю вас, пани!

*Выпивают*.

**САРА**. И, что же интересного в новостях?

**ЭГИДИУС**. Да так, ничего. Говорят, пожар где-то, горит что-то. Людей эвакуируют.

**САРА** (*берёт его руку, прижимает к себе*). Чувствуешь?

**ЭГИДИУС**. Что?

**САРА**. Горит.

**ЭГИДИУС** (*начинает дышать*). Чувствую. Телефон звонил.

**САРА**. Горячо?

**ЭГИДИУС**. Да. Да. Горячо. Я дверь подпёр, на всякий случай.

**САРА**. Очень горячо?

**ЭГИДИУС**. Очень. Может это Августин звонил?

**САРА** (*задышала*). Может.

**ЭГИДИУС**. Ну, я к тому, что, может быть, что-то срочное? И лучше перезвонить.

**САРА** (*имитируя телефонный разговор*). Алло, алло. Это служба спасения?

**ЭГИДИУС** (*вовлекаясь в игру*). О, да. Это… Пожарный инспектор Годлевски слушает. Что стряслось, мадам?

**САРА**. Пожар! Пожар!

**ЭГИДИУС**. Что горит, мэм?

**САРА**. Я горю! Потушите меня, инспектор! Потушите.

**ЭГИДИУС**. Понял вас. Высылаю бригаду со всем… необходимым… оборудованием.

**САРА**. Скорее, умоляю вас, скорее!

**ЭГИДИУС**. Не волнуйтесь, мэм. Мы уже рядом.

**САРА**. Скорее.

**ЭГИДИУС**. Мы уже поднимаемся… поднимаемся к вам.

**САРА**. Да. Скорее.

**ЭГИДИУС**. Вот мы уже у вас. Вот мы уже на месте.

**САРА**. Тушите же меня, тушите!

*Гаснет свет*.

**ЭГИДИУС**. О, господи, кто? Что это?

**САРА**. Кажется, свет отключили.

**ЭГИДИУС**. Кто? Часто у вас его отключают?

**САРА**. Вообще-то, нет. Странно.

**ЭГИДИУС**. Это, наверное, из-за пожара. Из-за того, что там, где-то что-то горело, отключили электричество. Да ведь?

**САРА**. Да, чёрт с ним с электричеством. Иди ко мне.

**ЭГИДИУС**. Может свечи зажечь?

**САРА**. Да где я тебе их сейчас искать буду?

**ЭГИДИУС**. Может пробку выбило? Давай я посмотрю.

**САРА**. Хватит пробок. Иди сюда.

*Дышат. Возятся*.

**САРА**. Ого, вот это каланча.

**ЭГИДИУС**. Значит, говорите, пожар?

**САРА**. О, да, пожар.

**ЭГИДИУС**. Наверное, с огнём баловались?

**САРА**. Да, да. Я такая баловная.

**ЭГИДИУС**. Разве, вы не знаете, что с огнём баловаться опасно?

**САРА**. Ох…

**ЭГИДИУС**. Спички детям не игрушка.

**САРА**. Ох, да…

**ЭГИДИУС**. Сейчас, погодите. Сейчас я тебя научу…

**САРА**. Да…

**ЭГИДИУС**. Сейчас, сейчас… Значит, говорите, спичками баловались?

**САРА**. Да.

*ЭГИДИУС чихает*.

**САРА**. Будь здоров.

**ЭГИДИУС**. Прости. Значит, спички взяли? Без разрешения?

**САРА**. Да…

**ЭГИДИУС**. Значит, спички? А лисички, значит, взяли спички?

**САРА**. Да, взяли.

**ЭГИДИУС**. Понятно. К морю, значит, синему пошли?

**САРА**. Да, пошли.

**ЭГИДИУС**. Ага, море, значит, синее зажгли?

**САРА**. Да, да. Зажгли.

**ЭГИДИУС**. Долго-долго…

**САРА**. Очень долго…

**ЭГИДИУС**. Крокодил море синее тушил.

**САРА**. Тушил…

**ЭГИДИУС**. Пирогами?

**САРА**. Пирогами…

**ЭГИДИУС**. И блинами?

**САРА**. И блинами…

**ЭГИДИУС**. И сушёными…

**САРА**. Гри… бами…

*Стук в дверь*.

**ЭГИДИУС**. Это кто?

**САРА**. Тсс.

**ЭГИДИУС**. Кто это?

**САРА**. Я не знаю.

*Стук.*

**ЭГИДИУС**. Боже мой, Сара, это Августин.

**САРА**. Тихо ты.

*Слышно, как ключ поворачивается в дверном замке*.

**ЭГИДИУС**. Господи, нет, нет. Только не это.

**САРА**. Молчи.

*Звук падающего стула*.

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**. Чёрт, это ещё что такое?

**ВТОРОЙ ГОЛОС**. Похоже, что-то упало. Кажется, это стул.

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**. Сара. Сара! Ты дома? Наверное, она уже спит. Господин доктор, вас не затруднит помочь мне подняться на второй этаж?

**ДОКТОР**. Конечно, пан Пешек. Только здесь темно. Нужно включить свет.

**АВГУСТИН**. Разумеется. Выключатель слева от вас. Нащупали?

**ДОКТОР**. Вроде, да. Только он, кажется, не работает.

**АВГУСТИН**. Вот как. Вероятно, отключена электроэнергия – звонок тоже не работает. Что ж, придётся пробираться наощупь.

**ДОКТОР**. Может зажигалка?

**АВГУСТИН**. А у вас есть?

**ДОКТОР**. У меня нет. Я не курю. А у вас?

**АВГУСТИН**. Откуда? Я без штанов.

**ДОКТОР**. Я помню.

**АВГУСТИН**. Вы вообще ничего не видите?

**ДОКТОР**. Так, слегка. Тут, довольно-таки темно. Но какие-то предметы, всё же, рассмотреть можно.

**АВГУСТИН**. Ну, хорошо. Идите вперёд, а я возьму вас за руку и пойду за вами.

*Идут*.

**АВГУСТИН**. Не так быстро, доктор. И будьте аккуратней – справа от вас должен стоять диван. Не зацепите.

**ДОКТОР**. Хорошо, я постараюсь.

**АВГУСТИН**. Знаете, пан доктор, рыба, которую приносили сегодня на обед, показалась мне, вроде как, не прожаренной.

**ДОКТОР**. Это исключено, пан Пешек. У нас за этим очень строго следят. Вам показалось. Осторожнее, пожалуйста.

*Зажигается свет. ДОКТОР КАРПИНЬСКИЙ в брюках и пиджаке со следами пожара, его за плечо держит АВГУСТИН, в больничной пижаме, но без штанов, с забинтованными глазами. САРА и ЭГИДИУС на диване.*

**АВГУСТИН**. Что такое, доктор. Почему мы остановились?

**ДОКТОР**. Добрый вечер.

**АВГУСТИН**. Что? Какой добрый вечер?

**ДОКТОР**. Это я не вам.

**АВГУСТИН**. А кому? Вы кого-то разглядели?

**ДОКТОР**. Да. И очень отчётливо. У вас яркая люстра.

**АВГУСТИН**. Сара, Сара, это ты? Сара? Доктор это она? Это Сара? Почему вы молчите?

**ДОКТОР**. Да, пан Пешек. Это ваша жена.

**АВГУСТИН**. Сара, почему ты молчишь? Почему она молчит? Что с ней?

**ДОКТОР**. Уместней было бы спросить не что, а кто?

**САРА**. Дорогой, что случилось? Почему ты здесь?

**ДОКТОР**. Господин Пешек, как порядочный человек, считаю своим долгом сообщить вам…

**САРА** (*умоляюще жестикулирует*). Господин доктор! Я прошу вас… (*Другим тоном*.) Прошу вас объяснить, что это значит? Что с моим мужем? Почему он в таком виде? Его здоровью угрожает опасность? (*Беззвучно, одними губами*.) Прошу вас, не говорите ему ничего.

**АВГУСТИН**. Дорогая, не волнуйся.

**ДОКТОР**. Всё в порядке, пани Пешек. Если не брать во внимание одно обстоятельство, которое я вынужден озвучить.

*Пауза*.

**ДОКТОР**. К моему великому сожалению, пани Пешек, в клинике, где проходил лечение ваш муж, случился пожар.

**АВГУСТИН**. Да, дорогая, страшный пожар.

**САРА**. О, ужас.

**ДОКТОР**. Мною было принято решение эвакуировать пациентов по своим домам. Остаток своего лечения ваш муж проведёт в домашних условиях. Вам, многоуважаемая пани Пешек, придётся позаботиться о своём муже.

**САРА**. Конечно, конечно, доктор. Дорогой, с тобой всё в порядке?

**АВГУСТИН**. Да, милая. Я немного напуган.

**ДОКТОР**. Я привезу все необходимые медикаменты. Инъекции и перевязку я буду делать сам. Вас же попрошу проследить за тем, чтобы помещение, в котором будет находиться ваш муж, было проветриваемым. Дневной рацион пана Пешека должен состоять преимущественно из фруктов и овощей с минимальным количеством соли. Совершенно исключить мясные блюда. Можно рыбу, но не более двухсот граммов в день. (*АВГУСТИН морщит лицо*). Разнообразное и обильное питьё – вода, вода минеральная, соки, компот. По утрам кефир. И самое главное – покой. Постарайтесь оградить вашего мужа от всякого рода стрессов и переживаний. Хотя операция, которую перенёс ваш муж, рядовая и несложная, всё же не хотелось бы рисковать. Хотелось бы обойтись без осложнений.

**САРА**. Да, конечно. Я понимаю.

**ДОКТОР**. Тем более после пожара, после такого нервного потрясения вашему мужу просто необходим абсолютный покой.

**АВГУСТИН**. Да дорогая, это было чудовищно. Я, буквально, чуть не погиб. Едва успел захватить с собой паспорт и ключи от дома. Спасибо доктору Карпиньскому, который принял все необходимые меры. Спасибо вам, доктор.

**ДОКТОР**. Ну, что вы, пан Пешек. Это мой долг, мои обязанности.

**АВГУСТИН** (*САРЕ*). А что у нас с электричеством?

**САРА**. Уже всё в порядке. Августин, у тебя кажется кровь.

**АВГУСТИН**. О, боже. Где?

**САРА**. Вот там, на шее.

**АВГУСТИН**. Какой кошмар.

**ДОКТОР**. Не волнуйтесь, пан Пешек, это всего лишь царапина. (*Вынимает платок и протирает «рану»*.) Вот и всё.

**САРА**. Спасибо вам, доктор. Вы очень добры.

**ДОКТОР**. Я знаю.

**АВГУСТИН**. Я чувствую какой-то парфюм. Кажется, мужской, но не ваш, доктор.

**ДОКТОР**. Разумеется, не мой. Очень паршивый запах.

**АВГУСТИН**. Вы тоже его чувствуете?

**ДОКТОР**. Я буквально осязаю его. Пахнет дешёвым одеколоном.

**АВГУСТИН**. Да, именно, одеколоном. Таким знакомым. Где я мог его…

**САРА**. С чего вы взяли, что это одеколон? Это Агнешкины духи.

**АВГУСТИН**. Агнешкины? Духи?

**САРА**. Да. Это пахнет Агнешкиными духами. Она только что была здесь и запах не успел выветриться.

**АВГУСТИН**. Но это же, как мне кажется, мужской аромат. Как вы считаете, доктор.

**ДОКТОР**. Я бы даже сказал мужицкий.

**САРА**. У неё не всё в порядке со вкусом. Что вы хотите – деревня.

**АВГУСТИН**. Вы что, вы выпивали?

**САРА**. Да. Мы решили с Агнешкой немного расслабиться.

**ДОКТОР**. Простите, Агнешка это ваша домработница?

**АВГУСТИН**. Нет. Это сестра моей жены. Приехала погостить. Где же она? Давно хотел с ней познакомиться.

**САРА**. Она вышла, буквально, за минуту до вашего прихода.

**АВГУСТИН**. Вышла? Так поздно? Но куда?

**ДОКТОР**. Позвольте, я угадаю. Окажись я на её месте, я бы пошёл в магазин, чтобы купить что-нибудь из одежды. Например, штанишки.

**АВГУСТИН**. Почему штанишки?

**САРА**. Вы почти угадали, доктор. В доме закончился кофе и Агнешка любезно согласилась добежать до супермаркета. Благо он недалеко. Скоро должна вернуться.

**АВГУСТИН**. Непременно, познакомь меня с ней.

**САРА**. Конечно.

**АВГУСТИН**. Простите, доктор, я должен вас оставить – мне нужно прилечь.

**ДОКТОР**. Разумеется, пан Пешек.

**АВГУСТИН**. Всего доброго и ещё раз спасибо вам, доктор.

**ДОКТОР**. До свидания, пан Пешек. (*Жмут руки*.)

**АВГУСТИН**. Сара, ты поможешь мне подняться наверх.

**САРА**. Да, милый.

**АВГУСТИН**. А, впрочем, мне сначала нужно… Дорогая, проводи меня до туалета.

**САРА**. Хорошо. Ты хочешь умыться?

**АВГУСТИН**. Не только.

**САРА**. Помочь?

**АВГУСТИН**. Не надо. Я справлюсь.

**САРА**. Ты совсем ничего не видишь?

**АВГУСТИН**. Абсолютно. Слеп, как крот.

**САРА**. Слава Богу. То есть, боже мой. Идём. Боже мой.

*САРА провожает АВГУСТИНА до ванной комнаты*.

**АВГУСТИН**. Спасибо, милая. Свет можно не включать.

**САРА**. Будь аккуратнее.

**АВГУСТИН**. Не волнуйся. (*Закрывается в туалете*.)

**САРА**. Доктор, мне ужасно стыдно. Спасибо вам. Спасибо, что не выдали меня и…

*Что-то грохнуло в ванной комнате*.

**САРА**. Дорогой, всё хорошо?

**АВГУСТИН** (*из туалета*). Да. Полный порядок.

*Грохот повторяется*.

**САРА**. Ты уверен?

**АВГУСТИН**. Всё в порядке.

**ДОКТОР**. Пани Пешек! Я хочу, чтобы вы знали! Я крайне негативно отношусь к подобным делам. Мне очень неприятно, что вы поставили меня в такое положение. Я не хочу становиться участником этих ваших грязных утех. И только беря во внимание состояние вашего мужа, я пошёл вам навстречу. Я надеюсь, вы сами объяснитесь с ним и больше не заставите меня лгать ему.

**САРА**. Да, конечно, доктор. Извините. Ужасно, ужасно стыдно. Хотите чаю или кофе?

**ДОКТОР**. Я бы с удовольствием выпил кофе, но нет времени ждать, когда Агнешка вернётся из супермаркета.

**САРА**. Мне очень жаль, пан доктор, что так получилось.

**ДОКТОР**. А мне очень жаль, что у пана Пешека такая… Слава Богу, вы не моя жена.

**САРА**. Пан доктор, я извинилась перед вами и попросила у вас прощения.

**ДОКТОР**. Прощение будете просить у вашего мужа. Хотя, окажись я на его месте, я бы даже разговаривать с вами не стал. Я бы вышвырнул вас из своего дома.

*Из туалета выходит АВГУСТИН. В руках штаны ЭГИДИУСА, которыми он вытирает руки и лицо.*

**АВГУСТИН**. Сара, я готов.

**САРА**. Дорогой, ты…

**АВГУСТИН**. Не волнуйся. Я сделал это сидя. Никаких брызг.

**САРА**. У тебя… Ты взял не то полотенце.

**АВГУСТИН**. Разве?

**ДОКТОР**. Пан Пешек, у вас в руках штаны.

**АВГУСТИН**. Ах, доктор, вы ещё здесь? Простите, ради Бога, за интимные подробности.

**ДОКТОР**. Да разве это подробности. Вы не видите настоящих подробностей.

**АВГУСТИН**. Действительно, брюки. Дорогая, а что это за брюки? Не припоминаю. (*Ощупывает*.)

**САРА**. Ну, как же, это… твои брюки.

**АВГУСТИН**. Хм. Мои? Странно. Какого они цвета?

**САРА**. Серые. С отливом.

**АВГУСТИН**. Серые? Хоть убей, не помню. Ладно. (*Уходит в ванную*.)

*ЭГИДИУС чихает*.

**ЭГИДИУС** (*шёпотом*). Извините.

**ДОКТОР** (*через паузу*). Интересно, есть ли предел человеческому бесстыдству?

**САРА**. Доктор, я попросила бы вас.

**ДОКТОР**. Бога, Бога просите!

*АВГУСТИН выходит в брюках ЭГИДИУСА*.

**АВГУСТИН**. Дорогая, но они… они мне слишком велики.

**САРА**. Ну, правильно - ты немного похудел после операции.

**ДОКТОР**. И заметно подросли.

**АВГУСТИН**. Может быть, может быть. Но я не могу их вспомнить наощупь. Они какие-то… что это за ткань?

**САРА**. Дорогой, уверяю тебя, это твои брюки. Ты просто их не можешь увидеть, а наощупь они кажутся тебе не привычными. Если бы ты мог их увидеть, ты сразу бы их вспомнил.

**АВГУСТИН**. Действительно, наощупь кажутся совсем чужими. Ты проводишь меня?

**САРА**. Конечно. Идём.

*ЭГИДИУС чихает*.

**АВГУСТИН**. Будьте здоровы, доктор.

*Уходят наверх*.

**ЭГИДИУС**. Чёртова аллергия. Добрый вечер. Ужасно неловко.

**ДОКТОР**. Кажется, ваши брюки ушли наверх.

**ЭГИДИУС**. Да. Не знаю, что и делать.

**ДОКТОР**. А вы как хотели? За всё содеянное нами нужно отвечать.

**ЭГИДИУС**. Да уж.

*Пауза. ЭГИДИУС закрывает одной рукой глаз. Смотрит на потолок*.

**ЭГИДИУС**. Вот чёрт.

**ДОКТОР**. Что вы делаете?

**ЭГИДИУС**. Да глаз вот. Совсем уже не видит.

**ДОКТОР**. Что с глазом?

**ЭГИДИУС**. Пробка от шампанского.

**ДОКТОР**. Пробка? Хотите сказать, что пробка угодила вам в глаз?

**ЭГИДИУС**. Ага.

**ДОКТОР**. Дайте взглянуть.

**ЭГИДИУС**. Да уже не болит.

**ДОКТОР**. Я офтальмолог.

**ЭГИДИУС**. А, вы врач, который по глазам?

**ДОКТОР**. Разрешите. Постарайтесь не моргать. Поводите зрачком. Хм.

**ЭГИДИУС**. Что? Что там?

**ДОКТОР**. Похоже на…

**ЭГИДИУС**. На что? Я ослепну?

**ДОКТОР**. В общем, ничего серьёзного. Зрение вернётся к вам. По-хорошему, вам не мешало бы пройти более детальное обследование. А, впрочем, я выпишу вам капли. Они помогут.

**ЭГИДИУС**. Спасибо.

**ДОКТОР**. Пожалуйста. И вот ещё. (*Вынимает из кармана*.) Возьмите это и наденьте на глаз.

**ЭГИДИУС**. Что это? Повязка? Зачем?

**ДОКТОР**. Поверьте, для вашего глаза сейчас это необходимо. Если, конечно, вы хотите его сохранить.

**ЭГИДИУС**. Да, конечно. (*Надевает.*) Спасибо.

**ДОКТОР**. Пожалуйста.

**ЭГИДИУС**. Извините.

**ДОКТОР**. Угу.

*Входит САРА*.

**ДОКТОР**. И что же теперь вы будете делать без брюк?

**САРА**. Мы как-нибудь разберёмся.

**ДОКТОР**. Не сомневаюсь. Значит так, мне нет никакого дела до всех этих ваших игрищ. Я не принимаю ваши извинения. Это аморально. Мерзко. Сейчас я должен вернуться в клинику. Позже я привезу вам необходимые медикаменты для вашего мужа и капли для вашего спутника. (*Как бы про себя*.) Ещё эти старушки… Чёрт бы их побрал. (*САРЕ*.) До свидания, пани.

**САРА**. А вы не хотите умыться? У вас на лице, кажется, следы сажи.

**ДОКТОР**. Я хочу скорее уйти из этого дома.

**САРА**. Я провожу вас.

**ДОКТОР**. Как вам угодно.

**САРА**. И всё-таки, доктор, я очень благодарна вам. Я ваш должник. Если вам будет нужна моя помощь…

**ДОКТОР**. Ваша помощь? Ни за что!

*Уходит. САРА запирает дверь*.

**САРА**. Старый козёл.

**ЭГИДИУС**. Он сказал, что вылечит мой глаз. И дал мне наглазник. Говорит, что так я сохраню зрение.

**САРА**. Ладно. Вот что, пират, давай-ка иди уже…

**ЭГИДИУС**. Иди? Я без штанов вообще-то.

**САРА**. О, чёрт!

**ЭГИДИУС**. Я думал, ты их принесёшь.

**САРА**. Он завалился в них в кровать.

**ЭГИДИУС**. И что делать? Иди и принеси мои брюки. Не могу же я в трусах ходить по городу.

**САРА**. Хорошо. Я попробую.

**ЭГИДИУС**. Бред какой-то.

*Звонок в дверь*.

**ЭГИДИУС**. Это что?

*Стук в дверь*.

**ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС**. Сынок, Августин, ты дома? Открой, сынок.

**САРА**. Быстро в ванную. Это его мать.

**ЭГИДИУС**. Твою мать.

*ЭГИДИУС прячется в ванной, САРА открывает дверь. Входят МАТИЛЬДА, за ней БОГУМИЛ.*

**МАТИЛЬДА**. Где он?

**САРА**. Добрый день.

**МАТИЛЬДА**. Где мой сын?

**САРА**. Наверху. Не волнуйтесь, с ним всё в порядке.

**МАТИЛЬДА**. Боже мой, боже мой. Мой бедный сын. (*Убегает наверх*.)

**БОГУМИЛ**. Здравствуй, Сара. Я, как всегда. (*Спешит в туалет*.)

**САРА**. Пан Богумил, туда нельзя. Там… там занято.

*БОГУМИЛ открывает дверь*.

**БОГУМИЛ**. Извините. (*Закрывает дверь*.) Сара, там кто?

**САРА**. Это… доктор Карпиньски. Он привёз Августина.

**БОГУМИЛ**. А почему он без штанов?

**САРА** (*пожимает плечами*). Пожар. (*В дверь*.) Доктор Карпиньски, вы скоро?

**БОГУМИЛ**. Доктор Карпиньски, вы не могли бы поторопиться? Я боюсь не сдержаться.

**САРА**. Выходите, пожалуйста. Выходите. Можно.

*ЭГИДИУС выходит*.

**ЭГИДИУС**. Добрый вечер.

**БОГУМИЛ**. Позвольте. (*Скрывается в туалете*.)

**САРА** (*громче обычного*). Доктор Карпиньски, позвольте представить вам - это отец Августина. Богумил.

**БОГУМИЛ** (*из туалета*). Богумил Пешек. Очень приятно.

**САРА**. Доктор Карпиньски тоже очень рад.

**ЭГИДИУС**. Какой к чёрту доктор?

**ГОЛОС МАТИЛЬДЫ**. Сара! Сара, поднимись немедленно сюда.

**САРА**. Чёрт бы её побрал. Сиди тут. Ты доктор Карпиньски.

**ЭГИДИУС**. Принеси мои штаны.

*САРА уходит*.

**ЭГИДИУС**. Я доктор Карпиньски. Вот как. Я доктор Карпиньски и я без штанов. Замечательно! Бред какой-то. (*Садится на диван*.)

*БОГУМИЛ выходит из туалета*.

**БОГУМИЛ**. Проклятый простатит. Не жизнь, а мука. Так, где тут у нас? (*Подходит к бару*.) Ага. Вот она. (*Вынимает бутылку. Наливает*.) Доктор, не желаете?

**ЭГИДИУС**. Вы мне? Нет. Спасибо. Я не пью.

**БОГУМИЛ**. А я пью! Пью, а потом… И так уже несколько лет. Ваше здоровье. (*Выпивает. Идёт с бутылкой*.) Люблю русскую водку. (*Подсаживается к ЭГИДИУСУ*.) Богумил Пешек, отец Августина.

**ЭГИДИУС**. Эгидиус. (*Спохватившись*.) Эээ… Эгидиус Карпиньски, приятель Сары. Э, то есть, врач по глазам. Фармаколог.

**БОГУМИЛ**. Офтальмолог?

**ЭГИДИУС**. Ну, да, офтальмолог. Офтальмолог-фармаколог. Можно просто – доктор.

**БОГУМИЛ**. Очень приятно.

**ЭГИДИУС**. Вас, наверное, удивляет почему я в таком виде?

**БОГУМИЛ**. Нет, нисколько. Вы ведь после пожара. Как сын?

**ЭГИДИУС**. У меня нет детей.

**БОГУМИЛ**. Да нет же… Я имею ввиду, как мой сын, Августин? Как он себя чувствует после операции?

**ЭГИДИУС**. А… Хорошо. Чувствует себя хорошо. Я бы даже сказал – очень хорошо.

**БОГУМИЛ**. Значит, операция прошла успешно? (*Наливает*.)

**ЭГИДИУС**. Да. Успешно. Очень успешно. Хотя операция была рядовая и несложная, прошла… успешно. (*После паузы*.) Я назначил ему капли. Глазные. Ну, чтобы капать. В глаза.

**БОГУМИЛ**. За ваши золотые руки. (*Выпивает*.) Что у вас с глазом?

**ЭГИДИУС**. Пробка от шампанского.

**БОГУМИЛ**. Да вы что?

**ЭГИДИУС**. Да, вот так. На работе с коллегами решили отметить… успешную операцию… и вот… на, тебе.

**БОГУМИЛ**. Да уж. Сапожник без сапог.

**ЭГИДИУС**. Не понял.

**БОГУМИЛ**. Я имею ввиду, что вы сейчас, как в той поговорке - сапожник без сапог. Только вы – офтальмолог. Ну, как бы, глазник без глаза.

**ЭГИДИУС**. А какая связь?

**БОГУМИЛ**. Ну, он – сапожник без сапог, а вы – офтальмолог без глаза, понимаете?

**ЭГИДИУС**. Понимаю. А он-то почему без сапог?

**БОГУМИЛ**. Потому, что сапожник. Давайте, выпьем. По маленькой, а?

**ЭГИДИУС**. Ну, по чуть-чуть можно.

**БОГУМИЛ**. Конечно, можно. Вам, мне кажется, нужно немного расслабиться, а то вы какой-то заколдобленный.

**ЭГИДИУС**. Это из-за работы. Тяжёлый день.

**БОГУМИЛ**. Ну, вот и расслабимся.

*БОГУМИЛ разливает*.

**БОГУМИЛ**. Ваше здоровье.

**ЭГИДИУС**. И ваше. А закусить?

*БОГУМИЛ отрицательно машет рукой. Выпивают*.

**БОГУМИЛ**. Значит, вы ещё по фармацевтике?

**ЭГИДИУС**. По фармацевтике? В общем, да. Периодически.

**БОГУМИЛ**. Что посоветуете от простатита?

**ЭГИДИУС**. От простатита? Сложно сказать. Это ведь индивидуально для каждого. Попробуйте… гм… капли.

**БОГУМИЛ**. Капли? Какие?

**ЭГИДИУС**. Парацетамол.

**БОГУМИЛ**. Капли парацетамол?

**ЭГИДИУС**. Ну да.

**БОГУМИЛ**. Разве он бывает в каплях?

**ЭГИДИУС**. Ещё как.

**БОГУМИЛ**. Надо же. Значит, парацетамол.

**ЭГИДИУС**. Да. Как вариант.

**БОГУМИЛ**. Так он же, вроде, при температуре.

**ЭГИДИУС**. Совершенно верно. Но, как показали недавние исследования, оказался очень эффективным при лечении вашего этого…

**БОГУМИЛ**. Простатита.

**ЭГИДИУС**. Именно. И, более того, усиливает мужскую… ну, вы понимаете.

**БОГУМИЛ**. Неужели?

**ЭГИДИУС**. Да, вот так.

**БОГУМИЛ**. А в таблетках парацетамол не подойдёт?

**ЭГИДИУС**. Попробуйте. Но лучше капли.

**БОГУМИЛ**. Надо же. По поводу мужской силы. Я вспомнил одну историю из жизни, очень похожую на вашу. Моя тётка, вы её не знаете - это сестра моей матери, с которой я был разлучён ещё в младенческом возрасте – я вам потом, при случае более подробно расскажу об этой нашей семейной трагедии… (*Сдерживает слезу и сглатывает комок, подкативший к горлу*.) Простите. Так вот, моя тётка, выйдя на пенсию, сошлась с одним деревенским мужичком. Укатили они, значит, жить к нему в деревню. А он вроде, как знахарь местный. Там в деревне-то с медициной сами, понимаете, как. А у него от всех болезней было одно лечение – уринотерапия. Всю деревню поил. Вот. А мой сын, Августин, ну, вы знаете, так вот он в раннем детстве страдал от энуреза.

**ЭГИДИУС**. Энуреза?

**БОГУМИЛ**. Да. Делал в кроватку по ночам.

**ЭГИДИУС**. А у вас простатит?

**БОГУМИЛ**. А у меня простатит. Вот такая мокрая семейка. Ну вот, значит…

*Входит САРА. В руках пакет*.

**САРА**. Пан Богумил, Августин хочет увидеть вас. Ну, в смысле, просит вас подняться.

**БОГУМИЛ** (*ЭГИДИУСУ*). Ладно, потом расскажу. Уверяю вас, вы обоссытесь от смеха. Пойду проведаю сына.

**ЭГИДИУС**. Передавайте привет.

**БОГУМИЛ**. Непременно! (*Уходит*.)

**ЭГИДИУС**. Мои штаны.

**САРА**. Эгидиус…

**ЭГИДИУС**. Верни мне мои штаны.

**САРА**. Дай мне слово, что выполнишь мою просьбу.

**ЭГИДИУС**. Никогда! Отдай мне мои брюки, чёрт тебя подери. Я хочу свалить отсюда.

**САРА**. Ты отсюда не уйдешь пока не сделаешь то, о чём я тебя попрошу.

**ЭГИДИУС**. Чёрта с два! (*Вырывает из её рук пакет. Вытряхивает содержимое. Женские вещи*). Что это за хрень? Где мои брюки?

**САРА**. Августин и его мать хотят познакомиться с моей кузиной.

**ЭГИДИУС**. Ради Бога, пусть знакомятся. Я-то тут при чём? Погоди, погоди. Ты хочешь, чтобы я…

**САРА**. Другого выхода нет.

**ЭГИДИУС**. Погоди. Ты всерьёз думаешь, что я надену это бабское барахло?

**САРА**. А ты что предлагаешь? Они все уверены, что Агнешка сейчас живёт здесь. И, более того, с минуты на минуту должна вернуться.

**ЭГИДИУС**. Скажи им, что она укатила обратно в деревню.

**САРА**. Это будет выглядеть неправдоподобно.

**ЭГИДИУС**. А я в бабских тряпках – это правдоподобно?

**САРА**. Никто из них никогда не видел Агнешку.

**ЭГИДИУС**. Нет. Я не буду этого делать.

**САРА**. Значит, я расскажу о нас Августину.

**ЭГИДИУС**. Это шантаж.

**САРА**. У нас мало времени.

**ЭГИДИУС**. Это безумие.

**САРА**. Эгидиус.

**ЭГИДИУС**. Это чёрт знает, что такое.

**САРА**. Ты согласен.

**ЭГИДИУС**. Нет!

**САРА**. Я иду наверх.

**ЭГИДИУС**. Подожди. Это запрещённый приём. Ты вынуждаешь меня.

**САРА**. Я жду.

**ЭГИДИУС**. Обещай, что завтра же поговоришь с ним обо мне.

**САРА**. Обещаю.

**ЭГИДИУС**. Клянись!

**САРА**. Клянусь. Вот, здесь всё, что нужно. Помада в ванной. Переодевайся.

**ЭГИДИУС**. Только попробуй обмануть меня. (*Берёт платье*.) Ты уверена, что мне это подойдёт?

**САРА**. Не беспокойся. Это моё старое платье. Я когда-то была пампушкой.

**ЭГИДИУС**. И чтобы никаких Павликовских на моём пути.

**САРА**. Обещаю. Быстрее.

*ЭГИДИУС уходит в ванную*.

**САРА** (*подходит к бару*). А вот это сейчас очень кстати. (*Выпивает*).

*Звонок в дверь*.

**САРА**. А вот это совсем некстати. Одну минуту.

*САРА открывает дверь, входит ДОКТОР с зонтом*.

**САРА**. Доктор? Там что, дождь?

**ДОКТОР**. Самый настоящий ливень.

**САРА**. Вы привезли *лекарства*?

**ДОКТОР**. Нет. Гм, нет. Я… а где ваш дружок?

**САРА**. Ушёл. Вам он зачем?

**ДОКТОР**. Мне? Мне он абсолютно не зачем.

**САРА**. Тогда что вам нужно?

**ДОКТОР**. Помните, вы говорили, что выполните любую мою просьбу?

**САРА**. Конечно. Долг, как говорится, платежом красен. Я умею держать слово.

**ДОКТОР**. Мужу перед алтарём вы тоже давали слово?

**САРА**. Ближе к делу.

**ДОКТОР**. Так вот. Видите ли, тут такое дело… Мы почти закончили эвакуацию наших пациентов. Слава Богу никто не пострадал. Почти. Практически все доставлены по своим домам, как ваш муж, или к родственникам и знакомым. Остались два не пристроенных иногородних пациента. Так вот, мне пришло в голову, почему бы их не разместить здесь, у вас.

**САРА**. Здесь?

**ДОКТОР**. Я прошу вас проявить милосердие и не оставаться безучастной к чужому несчастью. Возможно, там (*указывает пальцем вверх*) вам это зачтётся.

**САРА**. Вы хотите, чтобы я приютила их в своём доме?

**ДОКТОР**. Всего на одну ночь.

**САРА**. Если я скажу нет?

**ДОКТОР**. Тогда я всё расскажу вашему…

**САРА**. Понятно. Я согласна.

**ДОКТОР**. Ещё бы.

**САРА**. Сколько их, вы говорите?

**ДОКТОР**. Двое.

**САРА**. Они тоже незрячие?

**ДОКТОР**. Я бы так не сказал. Они видят, но плохо. Они ещё не прооперированы. И несколько недослышат.

**САРА**. Что у них с ушами?

**ДОКТОР**. С возрастом они немного вышли из строя. Завтра первым же поездом мы их отправим в «Прекрасную Померанцу».

**САРА**. Куда?

**ДОКТОР**. Дом для престарелых. Недалеко от Кракова. Сейчас вы их увидите. (*Открывает входную дверь. Кричит*.) Пани Габриела, пани Аниела, прошу вас, входите. Входите! (САРЕ.) Минутку.

*ДОКТОР выходит и возвращается, ведя под руки двух старушек*.

**ДОКТОР**. Вот, пани Пешек, прошу знакомиться: та, что поменьше – пани Габриела, а та, которая без волос – пани Аниела.

**САРА**. Господи, да они у вас мокрые.

**ДОКТОР**. А что я мог сделать – дождь. А зонт один. То дождь, то пожар. Безумие какое-то. Уважаемые пани Габриела и пани Аниела, я рад представить вам пани Пешек, которая любезно согласилась приютить вас до утра. Ни о чём не беспокойтесь, завтра утром мы вас отправим домой. На паровозе. Ту-ту. Вы меня слышите?

**ГАБРИЕЛА**. Рыба была жирная и недожаренная.

**АНИЕЛА**. И воняла.

**ДОКТОР** (*старушкам*). Ну, и замечательно. (*Саре*.) В общем, пани Пешек, вы поняли?

**САРА**. Они совсем не слышат?

**ДОКТОР**. Я же вам говорю, они немного недослышат.

**САРА**. Они не поняли ни одного вашего слова.

**ДОКТОР**. Разве? Да нет.

**САРА**. Вы что, издеваетесь?

**ДОКТОР**. Вовсе нет. С чего вы взяли?

**САРА**. Вы им про паровоз, а они вам про рыбу.

**ДОКТОР**. Ну и что?

**САРА**. Как ну и что? Они ни черта не слышат.

**ДОКТОР**. Может быть, они просто хотят есть. Или наоборот. В общем, разберётесь, а мне пора.

**БОГУМИЛ** (*быстро спускаясь по лестнице*). Приветствую вновь прибывших и прошу прощения. (*Бежит в туалет. Дёргает дверную ручку*.) Что ж такое, опять занято. (*В дверь*.) Доктор, прошу вас, побыстрее, а не то я сейчас ай-яй-яй.

**ДОКТОР** (*САРЕ*). Что за доктор?

**БОГУМИЛ**. Одноглазый без штанов. В общем, нормальный мужик. (*В дверь*.) Христом Богом вас прошу, пан доктор!

**ДОКТОР** (*САРЕ*). Что это значит?

**САРА**. Это значит, что вам пора.

**ДОКТОР**. Опять ваши грязные игры. Стыдитесь, дева. Подумайте о болящем муже. Балаган какой-то. (*Уходит*).

**БОГУМИЛ**. Доктор, будьте снисходительны.

**САРА**. Пан Богумил, там не доктор.

**БОГУМИЛ**. Кто бы там ни был, пусть откроет мне дверь.

**САРА** (*в дверь*). Агнешка, ты скоро?

**БОГУМИЛ**. Голубушка, умоляю вас. Уф, аж в глазах потемнело.

*ЭГИДИУС выходит в женском наряде*.

**БОГУМИЛ**. Ну, слава Богу! (*Ныряет в туалет*).

**САРА**. Эгидиус, ты идиот?

**ЭГИДИУС**. Это была твоя идея!

**САРА**. Ты - идиот!

**ЭГИДИУС**. Что?

**САРА**. Ты не догадался сбрить усы?

**ЭГИДИУС**. Чёрт! Упустил из виду.

**САРА**. А когда губы красил, ты их не заметил?

**ЭГИДИУС**. Ты посмотри в каком я состоянии. Меня трясёт от страха.

**САРА**. Да, редкостное чудище. Значит так, сейчас он оттуда выходит, а ты заходишь и сбриваешь этот кошмар.

**ЭГИДИУС** (*указывая на старушек*). Это кто?

**САРА**. Это мой билет в рай.

**ЭГИДИУС**. Кто они?

*Выходит БОГУМИЛ*.

**САРА**. Потом объясню. (*Шёпотом*.) Спрячь усы.

*ЭГИДИУС прикрывает усы рукой*.

**БОГУМИЛ**. Ну, вот, порядок. Добрый вечер, пани.

**САРА**. Иди, дорогая, иди скорее. (*Выталкивает ЭГИДИУСА в туалет*).

*ЭГИДИУС уходит*.

**БОГУМИЛ**. Что с ней?

**САРА**. Неважно себя чувствует.

**БОГУМИЛ**. Тошнит?

**САРА**. Вроде того.

**БОГУМИЛ**. Понятно. Какой месяц?

**САРА**. Месяц?

**БОГУМИЛ**. Залетела или как?

**САРА**. Вы имеете ввиду беременная?

**БОГУМИЛ**. Это видно не вооружённым глазом. Такая красотка. Будь я по моложе, я бы с ней… Замужем?

**САРА**. Нет.

**БОГУМИЛ**. Значит залетела. (*Наливает*).

*МАТИЛЬДА и АВГУСТИН спускаются по лестнице*.

**МАТИЛЬДА**. Богумил. Богумил, помоги же мне.

**БОГУМИЛ**. Один момент. (*Выпивает*.) Бегу. (*Идёт помочь спуститься АВГУСТИНУ*.)

**МАТИЛЬДА**. Тебе кто разрешал столько пить?

**БОГУМИЛ**. Я свободный человек.

**АВГУСТИН**. Папа, ты пил мою водку?

**МАТИЛЬДА**. Сара, что это за две прекрасные леди?

**АВГУСТИН**. Что за леди, мам?

**САРА**. Это пациентки пана доктора. Их некуда было пристроить, и я предложила пану доктору, чтобы они переночевали у нас. Дорогой ты не против?

**АВГУСТИН**. Я не против. Но ты должна была посоветоваться со мной.

**САРА**. Прости. Это всего лишь на одну ночь. Как ты себя чувствуешь?

**АВГУСТИН**. Я бы чего-нибудь съел.

*МАТИЛЬДА подходит к старушкам, АВГУСТИН и БОГУМИЛ устраиваются на диване*.

**МАТИЛЬДА**. Здравствуйте, пани. Меня зовут Матильда. Боже мой, что с вами? Сара, что с ними? Они мокрые?

**САРА**. Доктор их такими привёл. Попали под дождь.

**МАТИЛЬДА**. Да они насквозь мокрые. О чём думает этот ваш доктор? Сначала они у него чуть не сгорели, а теперь он промочил их до нитки. Сара, немедленно сделай горячую ванну этим женщинам. Не хватало нам ещё простудить их.

**БОГУМИЛ**. Кстати, Августин, у вас в доме есть парацетамол?

*АВГУСТИН пожимает плечами*.

**МАТИЛЬДА**. Вам необходимо согреться. Проходите, пожалуйста в ванную.

**САРА**. В ванной сейчас занято.

**БОГУМИЛ**. Да. Там Агнешка. И её полощет, будь здоров.

**АВГУСТИН**. Агнешка? Что с ней?

**БОГУМИЛ**. Ранняя стадия беременности.

**МАТИЛЬДА**. Ничего страшного. (*Старушкам*.) Пойдёмте со мной.

**САРА**. Они вас не слышат. И плохо видят.

**МАТИЛЬДА**. Бог, ты мой. Сара, помоги мне проводить их до ванной.

*МАТИЛЬДА и САРА ведут старушек к ванной комнате*.

**АВГУСТИН** (*БОГУМИЛУ вполголоса*). Это что, две старухи?

**БОГУМИЛ**. Я бы сказал два скелета.

**АВГУСТИН**. Фу ты, чёрт, а я-то подумал…

**БОГУМИЛ**. Что ты подумал?

**АВГУСТИН**. Ничего.

**БОГУМИЛ**. Тебе налить? Ну, как знаешь. (*Наливает* *себе*).

**МАТИЛЬДА** (*в дверь*). Агнешка, вы меня слышите? Очень не хотелось бы вас отвлекать, но не могли бы вы, между делом, набрать в ванну воды и посадить в неё наших знакомых. Им необходимо согреться.

**САРА** (*МАТИЛЬДЕ*). Давайте я это сделаю.

**МАТИЛЬДА** (*САРЕ*). А ты сходи наверх и принеси полотенца и то, во что им потом переодеться. А потом сообрази чего-нибудь на стол.

*САРА идёт наверх*.

**МАТИЛЬДА**. Агнешка, отоприте дверь, а я впущу бабушек. Я понимаю, вам неловко, но они вас не стеснят. Они ничего не увидят и не услышат. Откройте щеколду.

*ЭГИДИУС отпирает дверь, МАТИЛЬДА помогает старушкам проникнуть в ванную*.

**ГАБРИЕЛА**. Рыба была жирная и недожаренная.

**МАТИЛЬДА**. Рыба?

**АНИЕЛА**. И воняла.

**МАТИЛЬДА**. Вот как? (*Закрывает за ними дверь*.) Агнешка, только, будьте добры, проследите, чтобы вода была не слишком горячей и не слишком холодной. Спасибо. Мы ждём вас на ужин.

**БОГУМИЛ**. Надеюсь, водные процедуры не займут много времени.

**МАТИЛЬДА**. Богумил, я бы советовала тебе остановиться. Я не собираюсь тащить тебя до дому.

**БОГУМИЛ**. Я свободный человек.

**МАТИЛЬДА**. Августин, повлияй хоть ты на него.

**АВГУСТИН**. Папа, в самом деле, хватит уже. Что за повод? Тем более, что это очень дорогая водка.

**БОГУМИЛ**. Тебе жалко?

**АВГУСТИН**. Нет, мне не жалко.

**БОГУМИЛ**. Тогда какие проблемы? (*Наливает*.)

*Спускается САРА с полотенцами*.

**МАТИЛЬДА**. Сара, я помогу тебе приготовить на стол. (*Идёт в кухонную зону*.)

**САРА**. Да, спасибо. (*В дверь*.) Агнешка, я принесла полотенца, открой пожалуйста.

*ЭГИДИУС высовывает руку, САРА отдаёт ему полотенца. ЭГИДИУС закрывает дверь*.

**САРА**. У вас там всё в порядке? Мы ждём тебя к столу. (*Идёт к МАТИЛЬДЕ*.)

**АВГУСТИН** (*БОГУМИЛУ*). Ты уже её видел?

**БОГУМИЛ**. Агнешку? Мельком.

**АВГУСТИН**. И как она?

**БОГУМИЛ**. В теле.

**АВГУСТИН**. А здесь как?

**БОГУМИЛ**. Не успел разглядеть. (*Наливает*.) Тебе плеснуть?

**АВГУСТИН**. Папа, что у вас с мамой опять произошло?

**БОГУМИЛ**. Ничего. Я - свободный человек, она - свободная женщина.

**АВГУСТИН**. А если серьёзно?

**БОГУМИЛ**. Слушай, сын, давно хотел с тобой поговорить.

**АВГУСТИН**. Я тебя слушаю, папа.

**БОГУМИЛ**. Скажи, тебе в самом деле нравится твоя жена?

**АВГУСТИН**. Ну, да.

**БОГУМИЛ**. *Ты* любишь её?

**АВГУСТИН**. Конечно, люблю.

**БОГУМИЛ**. *Ты* хочешь от неё детей?

**АВГУСТИН**. Что за вопросы, па?

**БОГУМИЛ**. Нормальные вопросы. Что тебя смущает?

**АВГУСТИН**. Тебе именно сейчас приспичило об этом поговорить?

**БОГУМИЛ**. Подумай о своих детях.

**АВГУСТИН**. Пусть они для начала появятся.

**БОГУМИЛ**. Послушай меня, сын. Мать это святое. Её должно быть много. Ты посмотри на свою жену. Кого она сможет тебе родить? А если родит, чем она будет их кормить? У неё же там ничего нет.

**АВГУСТИН**. Отец, ты напрасно затеял этот разговор.

**БОГУМИЛ**. Детям нужно молоко. Материнское молоко. А где она возьмёт его?

**АВГУСТИН**. Я не хочу продолжать этот разговор.

**БОГУМИЛ**. В чём она будет его хранить? Где её молочные холмы? Куда глядели твои глаза?

**АВГУСТИН**. Ну, всё. Хватит!

**БОГУМИЛ**. Нет, не хватит. Я забочусь о тебе. Я твой отец.

**АВГУСТИН**. Сара, скоро вы там? Ужасно хочется есть.

**БОГУМИЛ**. Ты видел какие бидоны у твоей матери?

**АВГУСТИН**. О, боже!

*МАТИЛЬДА и САРА приносят закуску и прочее на стол*.

**МАТИЛЬДА**. Что за спор?

**БОГУМИЛ**. Если бы я знал свою мать. О, если бы я только знал.

**МАТИЛЬДА**. Ну, началось.

**БОГУМИЛ**. Эх, мама, мама, если бы ты нашла меня.

*БОГУМИЛ выпивает и начинает плакать*.

**АВГУСТИН**. Ну, папа, не сейчас. Не надо.

**МАТИЛЬДА**. Всё, это надолго.

**БОГУМИЛ** (*АВГУСТИНУ*). У тебя есть мать?

**МАТИЛЬДА**. Отстань от него – он после операции. Ему нельзя нервничать.

**БОГУМИЛ**. Скажи мне, милый юноша, есть ли у тебя мать?

**МАТИЛЬДА**. Какой он тебе юноша?

**АВГУСТИН**. Папа!

**БОГУМИЛ**. Ответь мне на этот простой вопрос.

**МАТИЛЬДА**. Отвяжись ты от него.

**БОГУМИЛ**. Нет, пусть он мне скажет, есть ли у него мать?

**АВГУСТИН**. Есть! И ты прекрасно знаешь об этом.

**БОГУМИЛ**. Вот! У тебя есть мать, а у меня нет. Я никогда её не увижу. Мамочка. (*Рыдает*.)

**АВГУСТИН** (*Успокаивает*). Папа, ну всё, всё.

**БОГУМИЛ**. Найди меня, мама. Я верю, ты найдёшь меня. Скажи, что она найдёт меня.

**АВГУСТИН**. Конечно, найдёт. Ну, будет уже. Не плачь. Всё. Всё.

**БОГУМИЛ** (*Успокоившись*). Прости, сын. Прости. Я всё. Я в порядке. Простите.

**АВГУСТИН**. Не пей больше.

**БОГУМИЛ**. Я в порядке.

**АВГУСТИН**. Давай лучше поедим. Мам, у вас всё готово?

**МАТИЛЬДА**. Почти.

**САРА**. Всё уже на столе.

**АВГУСТИН**. Давайте приступим. Ужасно хочется есть.

**БОГУМИЛ**. Прости, сын.

**АВГУСТИН**. Всё нормально, папа.

**МАТИЛЬДА**. Пойду позову Агнешку. По-моему, она ужасно стеснительная.

**АВГУСТИН**. На обед в клинике нам давали рыбу. Совершенно не прожаренную.

**БОГУМИЛ**. Фу, мерзость.

*САРА садится к столу, МАТИЛЬДА стучит в дверь ванной комнаты*.

**МАТИЛЬДА**. Агнешка, у нас всё готово, проходите, пожалуйста, к столу.

*МАТИЛЬДА присоединяется к сидящим у стола*.

**МАТИЛЬДА**. Августин, налей, пожалуйста, в бокалы. Ой, прости, дорогой, совершенно забыла. Богумил… Ладно, я сама.

**БОГУМИЛ**. Я налью. (*Разливает вино в бокалы*.) Сын, ты как? Выпьешь?

**АВГУСТИН**. Нет, папа, я на лекарствах. Спасибо.

**БОГУМИЛ**. А я себе немножко. (*Наливает водки*.)

**МАТИЛЬДА**. Богумил, держи себя в руках.

**БОГУМИЛ**. Я в порядке, дорогая. Это была минута слабости.

*Пауза, вызванная ожиданием. Наконец, из ванной выходит ЭГИДИУС. Пауза, вызванная удивлением. ЭГИДИУС чихает*.

**ЭГИДИУС**. Простите.

**МАТИЛЬДА** (*подходя к ЭГИДИУСУ*). Сара, представь нас.

*САРА идёт к МАТИЛЬДЕ и ЭГИДИУСУ*.

**АВГУСТИН** (*БОГУМИЛУ*). Ну, как она?

**БОГУМИЛ**. Если сказать, что огонь – значит не сказать ничего.

**САРА**. Агнешка, это Матильда – мать Августина. Матильда, это Агнешка – моя двоюродная сестра.

**МАТИЛЬДА**. Очень приятно. Прошу к столу.

*За столом*.

**САРА**. Агнешка, позволь представить тебе моего мужа Августина.

**АВГУСТИН**. Августин. Очень приятно.

**САРА**. А это Богумил, отец Августина.

**БОГУМИЛ**. Добрый вечер.

**МАТИЛЬДА**. Ну, что ж, давайте выпьем.

**САРА**. Давайте.

**БОГУМИЛ**. За знакомство.

**САРА** (*АВГУСТИНУ*). Дорогой, вот твоя вода.

**АВГУСТИН**. Спасибо.

*Чокаются и выпивают*.

**БОГУМИЛ** (*ЭГИДИУСУ*). Позвольте, я за вами поухаживаю.

**САРА** (*АВГУСТИНУ*). Дорогой, тебе чего положить?

**АВГУСТИН**. А *что* есть?

**САРА**. Давай, я тебе всего понемногу.

**МАТИЛЬДА**. Агнешка, расскажите что-нибудь о себе. Вы всегда такая застенчивая?

**САРА**. Она с детства была тихоней.

**МАТИЛЬДА**. Вот как. Вы с ней совершенно не похожи. У вас родство, насколько я помню, по отцовской линии?

**САРА**. Да. Агнешка дочь моего дяди.

**АВГУСТИН**. Это который из Вроцлава?

**САРА** (*Кормя АВГУСТИНА*). Да, дядя Вацлав. Но сейчас они живут в деревне. Под Вроцлавом.

**МАТИЛЬДА**. А! Так вы из деревни? Вон оно что.

**АВГУСТИН**. А как называется ваша деревня?

*Пауза. Все смотрят на ЭГИДИУСА*.

**ЭГИДИУС**. Вроцлавка.

**АВГУСТИН**. Вроцлавка?

**САРА**. Вроцлавка. Кушай.

**АВГУСТИН**. Не слышал.

**САРА**. Это небольшая деревушка.

**МАТИЛЬДА**. Агнешка, вы совершенно ничего не едите. Угощайтесь.

**БОГУМИЛ**. Дорогая, вспомни себя в её положении. (*ЭГИДИУСУ*.) Мальчик или девочка?

**ЭГИДИУС**. Кто?

**САРА**. У Агнешки ещё слишком ранняя стадия, чтобы определять пол ребёнка.

**МАТИЛЬДА**. Господи, да ведь вам же нельзя спиртного. Вы на каком месяце?

*ЭГИДИУС пожимает плечами*.

**МАТИЛЬДА**. Вы не знаете сколько недель вашему плоду?

*ЭГИДИУС мотает головой*.

**МАТИЛЬДА**. Как же так?

**БОГУМИЛ** (*МАТИЛЬДЕ*). Погоди, дорогая. (*ЭГИДИУСУ*.) Когда у вас это было в последний раз?

**ЭГИДИУС**. Что?

**БОГУМИЛ**. Потрахушки.

**АВГУСТИН**. Папа!

**МАТИЛЬДА**. Богумил!

**БОГУМИЛ**. А что? Мы же хотим определить срок.

**САРА**. Пан Богумил, не совсем этично задавать даме такие вопросы.

**БОГУМИЛ**. Истина дороже. (*ЭГИДИУСУ*.) Скажите, когда у вас последний раз был секс?

**ЭГИДИУС** (*глядя на САРУ*). Минут сорок назад.

**БОГУМИЛ**. Ого.

**АВГУСТИН**. Когда? Когда она сказала?

**БОГУМИЛ**. А мы думали, вы ходили за покупками.

**МАТИЛЬДА**. Знаете, милочка, в вашем положении с этим нужно быть, я бы сказала, сдержаннее.

**БОГУМИЛ**. Вообще, это личное дело каждого. Мы все свободные люди. (*ЭГИДИУСУ*.) Я вас не осуждаю. (*Всем*.) Прошу прощения, я должен отойти. Труба зовёт!

**МАТИЛЬДА**. Боже мой, старушки. Мы про них совсем забыли.

**БОГУМИЛ**. Вот, чёрт.

**МАТИЛЬДА**. Не беспокойтесь, я схожу проведаю их. (*Уходит в ванную*.)

**БОГУМИЛ**. Как же быть? Долго они ещё там просидят? Не могу же я делать это при них.

**АВГУСТИН**. Папа, они всё равно ничего не видят.

**БОГУМИЛ**. Извини, сынок, но я так воспитан.

**АВГУСТИН**. Возьми бутылку и сделай это в неё.

**САРА**. Августин, что ты такое говоришь?

*МАТИЛЬДА выходит из ванной*.

**МАТИЛЬДА**. Сара, ты не могла бы мне помочь.

**САРА**. Да. Что-то случилось?

**МАТИЛЬДА**. Нет. Там, надо… старушек… Помочь.

**САРА**. Конечно.

*МАТИЛЬДА и САРА уходят в ванную.*

**БОГУМИЛ**. В общем, мысль неплохая.

**АВГУСТИН**. Ты про бутылку?

**БОГУМИЛ**. Пожалуй, я так и сделаю.

**АВГУСТИН**. Конечно, сделай. Только не здесь, пожалуйста.

**БОГУМИЛ**. За кого ты меня принимаешь? (*Разливает остатки вина в бокалы*.) Я поднимусь наверх.

**АВГУСТИН**. Только заткни потом бутылку пробкой.

**БОГУМИЛ**. Сынок, твой отец не идиот. Само собою. (*Уходит*.)

**АВГУСТИН**. Ну, вот. Все нас бросили. Очень жаль, что я не могу вас увидеть. Вы позволите подсесть к вам поближе?

*Подсаживается к ЭГИДИУСУ*.

**АВГУСТИН**. У вас необычный парфюм. Выпьем?

**ЭГИДИУС**. Пан Пешек, я могу обратиться к вам с просьбой?

**АВГУСТИН**. Конечно, ангел мой.

**ЭГИДИУС**. Я хочу попросить вас за одного очень хорошего человека.

**АВГУСТИН**. Ради Бога, я слушаю вас.

**ЭГИДИУС**. Он актёр. Актёр вашего театра.

**АВГУСТИН**. Вот как. И кто же? Как его имя?

**ЭГИДИУС**. Кажется, Эгидиус.

**АВГУСТИН**. Да, есть такой. А вы с ним знакомы?

**ЭГИДИУС**. Нет, что вы? Видела его пару раз в детских представлениях.

**АВГУСТИН**. И чего же вы хотите?

**ЭГИДИУС**. Просто мне кажется, что это очень хороший актёр. Актёр, которому по плечу большие и серьёзные роли. Дайте ему сыграть что-нибудь крупное.

**АВГУСТИН**. Видите ли, Агнешка, профессия актёра это, прежде всего, внешность, харизма, обаяние. А у Эгидиуса с этим проблемы. Его внешние данные, его лицо, как бы сказать… Мы сейчас здесь одни?

**ЭГИДИУС**. Да.

**АВГУСТИН**. Только вы и я?

**ЭГИДИУС**. Да.

**АВГУСТИН**. Давайте выпьем. Дайте мне бокал.

*ЭГИДИУС подаёт бокал*.

**АВГУСТИН**. Чин-чин.

*Чокаются. Выпивают*.

**ЭГИДИУС**. Так вы поможете ему?

**АВГУСТИН**. Здесь точно кроме нас никого нет?

**ЭГИДИУС**. Да. Мы здесь одни.

**АВГУСТИН** (*Поворачивается в сторону ЭГИДИУСА*). Боже мой, я чувствую запах настоящей самки. (*Кладёт руку на ляжку ЭГИДИУСА*.) Вот это мощь. (*Гладит коленку*.) Богиня. (*Водит рукой по ноге*.) Бог ты мой, ты не бреешь ноги. Как же это божественно.

**ЭГИДИУС**. Я прошу вас… Не надо. Что вы делаете? Здесь в доме ваша жена.

**АВГУСТИН**. У вас там, в деревне, все такие мохнатенькие?

**ЭГИДИУС**. Здесь ваша жена и мать. Они могут увидеть.

**АВГУСТИН**. Она уже почти не жена?

**ЭГИДИУС**. Как это не жена?

**АВГУСТИН**. Она изменяет мне.

**ЭГИДИУС**. Нет, это не правда! Кто вам сказал? Вас обманули.

**АВГУСТИН**. Я сам видел.

**ЭГИДИУС**. Это не я!

**АВГУСТИН**. А что у нас там, под подмышками?

**ЭГИДИУС**. Нет, нет, подождите. Я уверяю вас он здесь не при чём. Его подставили.

**АВГУСТИН**. Кого? Где же наши подмышки?

**ЭГИДИУС**. Того парня, с которым ваша жена. Эгидиуса.

**АВГУСТИН**. А при чём здесь Эгидиус?

**ЭГИДИУС**. Разве это не Эгидиус?

**АВГУСТИН**. Не смешите меня. На этого урода ни одна баба никогда не позарится. Не лицо, а жопа в усах. Меня самого тошнит от его физиономии.

**ЭГИДИУС**. Кто же это тогда?

**АВГУСТИН**. Павликовский.

**ЭГИДИУС**. Павликовский?

**АВГУСТИН**. Да, лучший актёр моего театра. Поэтому ему многое сходит с рук. Отцы святые, да это же райские кущи. Какой дурманящий аромат. Боже, как я хочу это увидеть. Пожалуйста, один поцелуй. Всего один поцелуй. (*Пытается засосать ЭГИДИУСА*.)

**ЭГИДИУС** (*вырываясь из объятий*). Отвали, козлина! (*Бьёт АВГУСТИНА кулаком в лицо*.)

*АВГУСТИН валится на диван. Он без сознания*.

**ЭГИДИУС**. И верни мне мои брюки. (*Снимает с лежащего АВГУСТИНА брюки*.)

*По лестнице спускается БОГУМИЛ. ЭГИДИУС прячет брюки, усевшись на них*.

**БОГУМИЛ** (*с закупоренной бутылкой в руке*). Как говорится, всё гениальное просто. Странно, что я сам до этого не догадался. (*Ставит бутылку на стол*.) Теперь можно продолжить. Давайте, выпьем? Что это с ним?

**ЭГИДИУС**. Не знаю. Решил прилечь.

**БОГУМИЛ**. Так ещё лучше. Давайте на брудершафт.

**ЭГИДИУС**. Нет. Я на брудершафт не могу.

**БОГУМИЛ**. Вам противно целоваться со стариком?

**ЭГИДИУС**. Ну, что вы? Какой же вы старик? Нет. Вовсе нет. Просто боюсь вас заразить. Кажется, я немного простудилась.

**БОГУМИЛ**. А температуры нет? Вы не горячая? Можно я вас потрогаю?

**ЭГИДИУС**. Не надо. Вроде нет.

**БОГУМИЛ**. Кстати, там наверху в аптечке я нашел парацетамол. (*Вынимает из кармана блистер*.) Вот, возьмите одну таблетку, на всякий случай.

**ЭГИДИУС**. Спасибо. Не беспокойтесь.

**БОГУМИЛ**. Выпейте, выпейте. И я, пожалуй, выпью. Парочку. А лучше три.

*Запивают таблетки вином*.

**БОГУМИЛ**. Кстати сказать, у вас очень красивые ноги.

**ЭГИДИУС** (*убирая ноги подальше от БОГУМИЛА*). Ноги, как ноги.

**БОГУМИЛ**. По поводу ног, вспомнил одну очень смешную историю. Моя тётка, в девичестве Кулишевская, впрочем, это неважно, выйдя на пенсию сошлась с одним мужичком. А он был знахарем у себя в деревне. Сами понимаете, как там с медициной. А, впрочем, вы же сами из деревни, чего я вам объясняю. В общем, переехала она жить к нему. А у него от всех болезней одно лекарство – моча, простите.

**ЭГИДИУС** (*показывая на закупоренную бутылку*). Уринотерапия?

**БОГУМИЛ**. Именно. (*Убирает бутылку под стол*.) Простите. Надо бы это вылить в унитаз, а то кто-нибудь случайно выпьет. (*Смеётся*). Подлечится. (*Смеётся*). Так вот, мой сын, Августин, до шестнадцати лет делал в кроватку пи-пи.

**ЭГИДИУС**. Энурез?

**БОГУМИЛ**. Да. Ссался на чём свет стоит. Как я сейчас. Но дело не в этом. Вам должно быть известно, что детская моча обладает целебными свойствами. И по словам мужа моей тётки, организм Августина производил феноменальную, и наиболее подходящую для медицинских нужд жидкость. И вот однажды, моя тётка – родная сестра моей матери… Скажите, у вас есть мать?

**ЭГИДИУС**. Мать? Да, есть.

**БОГУМИЛ** (*с надломом в голосе*). Есть?

**ЭГИДИУС**. Есть.

**БОГУМИЛ**. А у меня нет. Господи, Боже мой, как мне плохо без тебя, мама. Мама моя. Мама, я верю, я верю, что ты найдёшь меня. (*Плачет*.) Простите. Простите. (*Успокоившись*.) Простите. Я в порядке. На чём это я? А! Приезжает, значит, она – моя тётка вместе со своим мужем-уринологом к нам в Быдгощь - наша семья в то время жила там, вот, чтобы пополнить запасы детской мочи и…

*САРА и МАТИЛЬДА выходят из ванной*.

**МАТИЛЬДА** (*недоумённо глядя на ЭГИДИУСА*). Агнешка, дорогая, ты меня, конечно, извини, но… Боже мой, что с Августином?

**БОГУМИЛ**. Ничего страшного. Он просто решил прилечь.

**САРА** (*подходит к АВГУСТИНУ*). Дорогой, что с тобой?

**АВГУСТИН** (*приходя в себя*). Кто здесь? Я ничего не вижу. Я ничего не вижу! Всего один поцелуй. Я умоляю, всего один поцелуй.

**САРА**. Он бредит.

**МАТИЛЬДА**. Если я встречу этого доктора Карпиньского, клянусь Богом, что вытрясу из него всю душу и засужу его проклятую клинику.

**БОГУМИЛ**. Его клиника сгорела.

**САРА**. Выпей воды. Его нужно отнести наверх – здесь слишком душно.

**АВГУСТИН**. Хочу умереть в гуще твоих кущ.

**МАТИЛЬДА**. Августин, с тобой всё хорошо, мальчик?

**АВГУСТИН**. Агнешка. Агнешка, ты здесь?

**МАТИЛЬДА**. Да, она здесь. Успокойся, малыш. Успокойся.

**САРА**. Выпей ещё, дорогой.

**МАТИЛЬДА**. Агнешка, вы меня извините, но я просила вас набрать в ванну воды и посадить в неё старушек. Вы уверены, что отдаёте отчёт своим действиям?

**БОГУМИЛ**. Что не так, дорогая?

**МАТИЛЬДА**. Она положила их в ванну друг на дружку и пустила кипяток. Она едва не сварила их заживо. Хорошо, что не заткнула слив. Слава Богу, мы вовремя спохватились.

**АВГУСТИН**. Разве вы не чувствуете запах райских кущ?

**МАТИЛЬДА**. Августин, мне не нравится твоё состояние. Давай-ка, всё-таки мы уведём тебя наверх. Сам идти можешь?

**АВГУСТИН**. Боюсь, что нет. Голова кругом…

**МАТИЛЬДА**. Боже мой. Богумил, Агнешка, помогите мне, пожалуйста. Нужно отнести Августина наверх.

*Пытаются поднять АВГУСТИНА*.

**САРА**. Давайте, я помогу.

*МАТИЛЬДА, САРА, БОГУМИЛ и ЭГИДИУС несут АВГУСТИНА по лестнице наверх*.

*Звонок в дверь.*

**МАТИЛЬДА**. Вы кого-то ждёте?

**САРА**. Нет. Разве, что доктора. Я открою.

*САРА идёт открывать дверь. Остальные исчезают в пространстве второго этажа. САРА открывает дверь. Входит доктор. Не сразу. Он мокрый. В руках пакет.*

**ДОКТОР**. Ваши лекарственные средства.

**САРА**. А где ваш зонт? Доктор, вы что, пьяны?

**ДОКТОР**. Да, я пьян. Я могу присесть.

**САРА**. Не думаю.

*ДОКТОР проходит и садится на диван*.

**ДОКТОР**. Налейте мне вина.

**САРА**. Вино кончилось.

*ДОКТОР смеётся и выливает остатки вина из бокалов в один*.

**САРА**. Что вам нужно? Вы пьяны.

**ДОКТОР**. И где же ваш дружок? Я принёс капли для его бесстыжих глаз. Молчите? Да, я пьян. Но вино здесь не при чём. От вина я лишь немного захмелел. (*Выпивает залпом*.) А пьян я от любви. Слепой и беспощадной. Неразделённой.

**САРА**. Я очень рада за вас, но вам лучше уйти.

**ДОКТОР**. Вам лучше уйти. Конечно. Уйти. (*Падает перед ней на колени*). За что, за что ты так со мной.

**САРА**. Что вы делаете? Встаньте немедленно.

**ДОКТОР**. Любовь ты моя, мука ты моя. Разве ты не видишь – я сгораю без тебя.

**САРА**. Что вы несёте? Прекратите.

**ДОКТОР** (*хватает её за ноги*). Я прощаю тебя, я прощаю все твои измены. Будь со мной. Молю тебя. Заклинаю. Будь моею, люба ты моя.

**САРА** (*пытается вырваться*). Пустите.

**ДОКТОР**. Жизни нету без тебя. Убей! Лучше убей меня. Ну, почему он, а не я? Я убью его! Я его убью!

**САРА**. Пусти, старый козёл! (*Даёт ему пощёчину. Вырывается*.)

**ДОКТОР** (*на полу*). И поделом. И поделом тебе, старый ты козёл. (*Видит бутылку под столом*.)

**САРА**. Уходите. Уходите немедленно или я позову мужа.

**ДОКТОР**. А говорили, что вина нет. (*Берёт бутылку*.) Хотите вина?

**САРА**. Это не вино. Уходите!

**ДОКТОР** (*открывает бутылку, наливает в бокал*). Почему? Почему вы всё время врёте? Вы все. Зачем?

**САРА**. Я бы вам не советовала это пить. А, впрочем…

**ДОКТОР**. Ведь это так низко. Ну, что же вы не зовёте мужа? Боитесь? Правильно. Вы боитесь, что я расскажу ему про вас. Расскажу правду. А хотите узнать ещё одну правду?

**САРА**. Нет, не хочу. Убирайтесь отсюда.

**ДОКТОР**. Как вы думаете, почему ваш муж, придя домой из больницы, был без штанов?

**САРА**. Убирайтесь!

**ДОКТОР**. Все пациенты в штанах, а ваш муж без штанов.

**САРА**. Мне это совершенно не интересно.

**ДОКТОР**. Почему, когда начался пожар, ваш муж был без штанов?

**САРА**. Я не хочу этого знать.

**ДОКТОР**. Зато я хочу, чтобы вы это знали. Он был с женщиной. И не с одной, а с двумя.

**САРА**. Что вы несёте?

**ДОКТОР** (*берёт бокал*). Две длинноногих медсестры каждый день навещали его в палате повышенной комфортности. И на шее у него была совсем не кровь.

**САРА**. Вы врёте.

**ДОКТОР**. О, это были горяченькие процедуры, пани Пешек. За правду! (*Подносит бокал к губам, но не успевает выпить*).

*На лестнице появляются МАТИЛЬДА и БОГУМИЛ*.

**МАТИЛЬДА**. Сара, это кто? Это мерзавец Карпиньский?

**БОГУМИЛ**. Нет, это не он. Карпиньского я знаю.

*ДОКТОР встаёт с бокалом*.

**ДОКТОР**. Ваше здоровье, пане и панове! За правду, какой бы горькой она не была. (*Выпивает до дна*.)

*Осознав, ДОКТОР трезвеет и бледнеет. Лицо перекашивает судорога. Его вот-вот стошнит. Хватает брюки ЭГИДИУСА и с рыком убегает прочь.*

**МАТИЛЬДА**. Сара, кто это был?

**САРА**. Дядя Вацлав из Вроцлава.

**МАТИЛЬДА**. А куда он пошёл?

**САРА**. Домой.

**БОГУМИЛ**. А зачем приходил?

**САРА**. Попрощаться.

**БОГУМИЛ**. Прошу прощения, но мне кажется, старушек можно уже вынимать.

**МАТИЛЬДА**. Боже мой! Сара, идём.

**БОГУМИЛ**. Вот, вот. А то я уже начинаю нервничать.

*САРА и МАТИЛЬДА уходят в ванную*.

**БОГУМИЛ**. Что-то я как-то… Таблеток что ли перебрал? Вроде, как мутит. Водички попить.

*БОГУМИЛ отходит в кухонную зону. ЭГИДИУС спускается вниз. Идёт к дивану. Ищет брюки.*

**ЭГИДИУС**. Хватит. Идите-ка вы все к чёрту с вашим маскарадом. Да где же они, чёрт бы их побрал.

**БОГУМИЛ** (*подкрадываясь*). Ага, попалась, моя маленькая шлюшка. А ну, иди к папочке. (*Идёт к ЭГИДИУСУ*.)

**ЭГИДИУС**. Шлюшка? Я тебе сейчас покажу «шлюшка».

*ЭГИДИУС поворачивается к БОГУМИЛУ и задирает подол платья*.

**ЭГИДИУС**. А вот это ты видал?

*БОГУМИЛ падает в обморок. ЭГИДИУС сажает БОГУМИЛА на диван. Снимает с него брюки. Срывает с себя парик и платье. Надевает парик на голову БОГУМИЛУ и, посмотрев по сторонам, закидывает платье на люстру. На лестнице появляется АВГУСТИН*. *Он в, вывернутом наизнанку, домашнем халате*.

**АВГУСТИН**. Агнешка, вы здесь? Я знаю, что вы здесь. Помогите мне спуститься.

*ЭГИДИУС чихает*.

**АВГУСТИН**. Будьте здоровы.

**ЭГИДИУС** (*надевая брюки*). Пошёл к чёрту!

**АВГУСТИН**. Кто это? Знакомый голос.

*МАТИЛЬДА выходит из ванной*.

**МАТИЛЬДА**. Агнешка, вы…

**АВГУСТИН**. Мама, кто здесь?

**МАТИЛЬДА**. Вы… вы… что вам нужно? Не подходите ко мне. Я буду кричать. Я…

*ЭГИДИУС подходит к МАТИЛЬДЕ и целует её в губы*.

**АВГУСТИН**. Мама, кто это? Может вызвать полицию? Мам. Ты здесь? Папа. Пап.

**ЭГИДИУС** (*после продолжительного поцелуя*). Вот так! Занавес! (*Надевает повязку на глаз и уходит.)*

**АВГУСТИН**. Мама.

**МАТИЛЬДА**. Вот это засосал.

**АВГУСТИН**. Что происходит?

**МАТИЛЬДА**. Всё в порядке, сынок.

**АВГУСТИН**. Мне показалось, здесь кто-то посторонний. Но у него очень знакомый голос. Помоги мне спуститься.

**МАТИЛЬДА**. Здесь никого нет. Как ты себя чувствуешь?

**АВГУСТИН**. Спасибо, уже лучше. Голова ещё немного кружится. (*Садится на ступеньках*.) Кто это был? Где Сара?

**МАТИЛЬДА**. Сара в ванной.

**АВГУСТИН**. А Агнешка?

**МАТИЛЬДА**. Агнешка? Забудь её, сынок. (*Как бы себе*.) Вот это мужик.

**АВГУСТИН**. Что? Что ты говоришь? Где папа? Помоги мне спуститься.

**МАТИЛЬДА**. Я должна идти.

**АВГУСТИН**. Куда? Что, чёрт возьми, происходит?

**МАТИЛЬДА**. Давай-ка, ты сам. Только, когда будешь вставать, будь аккуратней.

**АВГУСТИН**. Что? Не понимаю.

**МАТИЛЬДА**. Люстру не зацепи рогами.

**АВГУСТИН**. Мама, я тебя не понимаю.

**МАТИЛЬДА**. Целует, как Бог! Правильно говорят – в пятьдесят жизнь только начинается. Погоди, от меня так просто не уйдёшь. (*Убегает*.)

**АВГУСТИН**. Мама. Мама. Папа. Папа. Сумасшедший дом. Сара. Сара, помоги мне спуститься. Агнешка, вы здесь? Я знаю, что вы здесь. Не сердитесь на меня. *(Начинает самостоятельно спускаться по лестнице.)* Не молчите, не молчите, ради Бога. Я перенёс жуткую операцию, у меня стресс после пожара. Страшно кружится голова. Мне нужна помощь. Меня все бросили. Поймите меня и не сердитесь. Я в ужасном состоянии. Можно сказать, в отчаянии. *(Усаживается на диване рядом с БОГУМИЛОМ. Шарит рукой по дивану. Нащупывает ногу БОГУМИЛА.)* Это вы*.* Как же мне хочется взглянуть на вас. В моём представлении вы богиня. Вы источаете ауру неземной женской красоты. (*Водит рукой по ноге.*) Она заполняет пространство. Она наполняет меня. Не сердитесь на меня. Великолепная, чудная женщина. Один поцелуй. Я прошу всего один поцелуй. Великолепная, чудная…

*Поцелуй.*

**АВГУСТИН** *(отстраняясь и вытирая губы)*. Отец? *(Снимает с БОГУМИЛА парик.)* Вот чёрт*. (Швыряет парик в сторону.)*

*САРА выводит из ванной ГАБРИЕЛУ и АНИЕЛУ, укутанных в полотенца*.

**САРА**. Вот, пани Габриела, вы молодец. Пани Аниела, сюда, пожалуйста. Вот. Осторожней. Сейчас я вас покормлю.

**АВГУСТИН**. Сара, кто сидит рядом со мной на диване? Это папа?

**САРА**. Да, дорогой.

**АВГУСТИН**. А зачем он снял штаны? Он спит?

**САРА**. Думаю, да.

*Усаживает ГАБРИЕЛУ и АНИЕЛУ на диване рядом с БОГУМИЛОМ. Идёт в зону кухни.*

**АВГУСТИН**. Сара, мама, кажется, ушла.

**САРА**. Ушла.

**АВГУСТИН**. А Агнешка?

**САРА**. И Агнешка ушла.

**АВГУСТИН**. А папа спит.

**САРА**. А папа спит.

**АВГУСТИН**. Кажется, ему нездоровится. Нужно проследить, чтобы он не намочил диван.

**САРА**. Я прослежу. Вот, угощайтесь, пани. (*Даёт им по йогурту*).

**ГАБРИЕЛА**. Это не рыба?

**САРА**. Нет, это йогурт.

**АНИЕЛА**. Пахнет, вроде как, рыбой.

**САРА**. Нет, это со вкусом малины. (*ГАБРИЕЛЕ*.) А у вас с манго.

*ГАБРИЕЛА и АНИЕЛА едят йогурт*.

**АВГУСТИН**. Сара, ты любишь меня?

**САРА**. Конечно, люблю.

**АВГУСТИН**. И я тебя люблю. А тебе нравится наша люстра?

**САРА**. Да.

**АВГУСТИН**. И мне нравится. Давай её выбросим.

**САРА**. Давай. Водички?

**АВГУСТИН**. А йогурт ещё есть?

**САРА**. Есть. Тебе с каким вкусом?

**АВГУСТИН**. Со вкусом папайи.

**САРА**. Сейчас принесу. (*Уходит за йогуртом*).

**ГАБРИЕЛА**. А рыба была жирная и недожаренная.

**АВГУСТИН**. Что, простите?

**АНИЕЛА**. И вонючая.

**АВГУСТИН**. А, вы про рыбу. Да, совершенно с вами согласен.

**ГАБРИЕЛА** (*употребляя йогурт*). Похоже на томатную пасту.

**БОГУМИЛ** (*то ли во сне, то ли наяву*). Хочу молока, мама.

**АВГУСТИН**. Тсс. Спи. Спи, папа.

**САРА** (*подходит с йогуртом*). Остался только с маракуйей. Будешь?

**АВГУСТИН** (*берёт йогурт*). Папа, кажется начал мокнуть.

**САРА**. Сейчас посмотрю. Ешь.

**АВГУСТИН**. Спасибо.

**САРА**. Нет, сухо.

*Входит МАТИЛЬДА. Она ведёт за руку окровавленного ЭГИДИУСА, который стонет и сыплет ругательствами на польском*.

**САРА**. Боже мой. Что это? Кто его так?

**ЭГИДИУС**. Он лишил меня зрения.

**АВГУСТИН**. Сара, это кто?

**МАТИЛЬДА**. Я вышла на улицу и увидела, как дядя Вацлав избивает этого бедного юношу.

**АВГУСТИН**. Дядя Вацлав? Он здесь?

**МАТИЛЬДА**. Он набросился на него, как зверь.

**АВГУСТИН**. Что за юноша?

**ЭГИДИУС**. Он исподтишка брызнул из баллончика мне в лицо, а когда я повалился, начал бить меня кулаком в здоровый глаз. В результате, я ничего не вижу. Он лишил меня зрения, чёртов глазник.

**АВГУСТИН**. Знакомый голос. Ну, конечно!

**САРА**. Матильда, вы не хотите выпить вина?

**АВГУСТИН**. Как я сразу не догадался?

**САРА**. У меня там припасена бутылочка французского красного сухого.

**АВГУСТИН**. Это ты. Я узнал тебя.

**МАТИЛЬДА**. Я не против.

**АВГУСТИН**. Жопа ты с усами.

**МАТИЛЬДА** (*САРЕ*). Они знакомы?

**АВГУСТИН**. Значит, и ты спишь с моей женой.

**САРА**. Не будем им мешать.

**АВГУСТИН**. А ну, иди сюда!

**ЭГИДИУС**. Я ничего не вижу.

**АВГУСТИН**. Подойди ко мне, если ты мужчина.

**ЭГИДИУС**. Я ничего не вижу.

**МАТИЛЬДА**. Он не может к тебе подойти – он ранен.

**АВГУСТИН**. Подведите его ко мне! Я добью его.

**САРА**. Дорогой, тебе нельзя нервничать. Успокойся.

**АВГУСТИН** (*САРЕ*). А с тобой после поговорим. Приведите его ко мне. Слышите? Подведите меня к нему, чёрт бы вас побрал!

*Небольшая пауза*.

**АВГУСТИН**. Ах, так? Ну, погоди же, сукин сын! (*Как бы прицеливаясь, швыряет в ЭГИДИУСА ёмкость с йогуртом, но попадает в МАТИЛЬДУ*.)

**МАТИЛЬДА**. О, боже, что это?

**САРА**. Августин, остановись.

**МАТИЛЬДА**. Он попал в меня?

**АВГУСТИН.** Я сам найду тебя, гнида. По твоему гнусному запаху.

**ЭГИДИУС**. Сам ты гнида.

**САРА** (*МАТИЛЬДЕ*). Я принесу вам, чем вытереться.

**АВГУСТИН**. А, ну, иди сюда. Где ты, где?

*Следующие несколько минут* *АВГУСТИН и ЭГИДИУС безуспешно пытаются поймать друг друга. САРА помогает МАТИЛЬДЕ привести себя в порядок. Звонит телефон.*

**БОГУМИЛ** (*придя в чувства*). Уф, приснится же такое. Не приведи господь. (*Убегает в туалет.*)

*Телефон продолжает звонить. БОГУМИЛ выходит*.

**БОГУМИЛ**. Вы, что оглохли? Возьмите трубку. Что тут у вас происходит? (*Сам идёт к телефону*.) Алло. Да. Минуту. Августин это тебя. Августин! Августин, тебя к телефону.

**АВГУСТИН** (*он разгорячён*). Ну, погоди же. Погоди у меня. (*Свирепея*.) Кто-нибудь проводит меня к телефону?

**САРА**. Конечно, милый. Сейчас.

**АВГУСТИН**. Не подходи ко мне. Мама, помоги мне дойти до телефона.

*МАТИЛЬДА помогает*.

**БОГУМИЛ**. Никто не видел мои брюки?

**АВГУСТИН**. Да. Алло. Да. Что? Когда? Конечно. (*Кладёт трубку*).

*Пауза. Все смотрят на АВГУСТИНА.*

**МАТИЛЬДА**. Что? Что-то случилось?

**АВГУСТИН**. Павликовский…

**САРА**. Что? Что Павликовский?

**АВГУСТИН**. Павликовский умер.

*ЭГИДИУС чихает*.

**САРА**. Как? О, ужас.

**АВГУСТИН**. На рыбалке утонул.

**САРА**. Какой кошмар.

**БОГУМИЛ**. Кто такой Павликовский?

**САРА**. Наш знакомый.

**АВГУСТИН**. Наш очень близкий знакомый.

**БОГУМИЛ**. Рыбак?

**АВГУСТИН**. Мне нужно сесть. Помогите, пожалуйста.

**САРА** (*опережая МАТИЛЬДУ*). Я помогу.

*Все усаживаются вокруг стола. ЭГИДИУС тоже.*

**БОГУМИЛ** *(первым нарушая тишину*). Да, неприятность. Наверное, вывалился из лодки. А плавать не умел.

*Неслышно входит ДОКТОР*.

**МАТИЛЬДА**. С чего ты взял, что он рыбачил с лодки?

**БОГУМИЛ**. Не мог же он стоя на берегу утонуть.

**ДОКТОР**. Я прошу прощения. Я понимаю, что я…

**АВГУСТИН**. Доктор? Проходите, доктор. Проходите к нам.

**ДОКТОР**. Спасибо. Я, собственно, на минутку.

**АВГУСТИН**. Присаживайтесь. Извините, у нас несчастье.

**ДОКТОР**. Что-то случилось?

**АВГУСТИН**. Да, случилось страшное.

**БОГУМИЛ**. Павликовский умер.

**ДОКТОР**. Соболезную. Это ваш родственник?

**АВГУСТИН**. Нет.

**БОГУМИЛ**. Рыбак. Несчастный случай. Выпал из лодки.

**ДОКТОР**. А плавать не умел. Жаль. Я, собственно, пришёл… Может помянем? Я, как раз, захватил с собой бутылочку свежего вина и немного рыбы.

**БОГУМИЛ**. Да, это было бы правильно.

*Разливают вино в бокалы*.

**АВГУСТИН**. Я только пригублю. А рыбу не буду.

**ДОКТОР** (*АВГУСТИНУ*). Пан Пешек, у вас сегодня ещё уколы. Не забывайте.

**АВГУСТИН**. Да, да, конечно, доктор.

**БОГУМИЛ** (*ДОКТОРУ*). Вы тоже доктор?

**ДОКТОР**. Да. Офтальмолог.

**БОГУМИЛ**. Как доктор Карпиньски? (*ЭГИДИУСУ.*) Кстати, доктор, что с вами случилось. Почему вы весь в крови? И зачем надели мои брюки?

**ДОКТОР** (*БОГУМИЛУ*). Простите, доктор Карпиньски это я.

**БОГУМИЛ**. Нет, доктор Карпиньски это он. А вы дядя Вацлав. Вы из Вроцлава. Забыли?

**ДОКТОР**. Доктор Карпиньски это я. Вы, должно быть, отец Августина. Я лечил вашего сына.

**БОГУМИЛ** (*указывая на ЭГИДИУСА*). А кто же тогда этот молодой человек?

**САРА**. Какая разница. Давайте выпьем.

**БОГУМИЛ**. Пусть он, хотя бы, вернёт мне мои брюки.

**АВГУСТИН**. Действительно, давайте помянем Павликовского. Хороший был актёр, но человек…

**САРА**. Примите, небеса, его душу грешную.

**МАТИЛЬДА**. Да прибудет с ним господь.

**БОГУМИЛ**. Спи, рыбак, спокойно.

**ЭГИДИУС**. Апчхи.

**ДОКТОР**. Будьте здоровы.

*Выпивают*.

**ДОКТОР** (*указывая на старушек*). Глядите, спят, как ангелы.

*Пауза.*

**ДОКТОР**. Я, собственно, пришёл попросить прощения. Простите меня, Сара. (*ЭГИДИУСУ*.) И вы простите, молодой человек.

**САРА**. Его зовут Эгидиус.

**ДОКТОР**. Простите, Эгидиус.

**ЭГИДИУС**. Да, ладно, чего уж там.

**САРА**. И вы простите меня, доктор.

**ДОКТОР**. Всё в порядке.

**САРА**. И ты прости меня, Августин.

**АВГУСТИН**. И ты прости меня. Я люблю тебя, Сара.

**САРА**. И я тебя, милый.

**АВГУСТИН**. Прости меня, Эгидиус. Роль пана Козловского теперь твоя. Ты справишься. Во всяком случае, я верю в тебя.

**ЭГИДИУС**. Спасибо, Августин. Ты тоже прости меня. А от роли пана Козловского я откажусь. Я решил завязать с театром.

**АВГУСТИН**. Вот как? Ну, старик, ты не спеши. Ты подумай. Подумай.

**ЭГИДИУС**. Нет. Я твёрдо решил. Простите и вы меня, Матильда.

**БОГУМИЛ** (*жуя рыбу*). За что?

**МАТИЛЬДА** (*ЭГИДИУСУ*). Пустяки. Простите меня, доктор Карпиньски, что плохо думала о вас.

**ДОКТОР**. Это ничего. Это ничего.

**БОГУМИЛ**. Кажется, плохо прожарена.

**МАТИЛЬДА**. Прости меня, Богумил. Отец моих детей.

**БОГУМИЛ.** И слишком жирная. (*МАТИЛЬДЕ.*) Прости меня, жена.

*Пауза. Начинает звучать красивая невесёлая музыка*.

**ДОКТОР**. Надо же, спят, как ангелы.

**БОГУМИЛ**. Да. Кстати, о ангелах. Моя тётка, в девичестве Кулишевская, вышла замуж за одного знахаря…

**АВГУСТИН**. Папа, сейчас не самое лучшее время для этого.

**БОГУМИЛ**. Ладно. А куда подевалась Агнешка?

**ЭГИДИУС**. Августин, я подумал… Знаешь, пожалуй, я соглашусь сыграть Козловского.

**АВГУСТИН**. Отлично! Круто, старик. Значит, поработаем.

**МАТИЛЬДА**. А что это за музыка? Откуда она?

*Все пожимают плечами, вслушиваясь в музыку.*

**САРА**. Может быть, это Павликовский передаёт нам привет с небес?

**АВГУСТИН**. Может быть. (*Вверх.*) Прости нас.

*Пауза.*

**БОГУМИЛ**. Матильда, может потанцуем?

**МАТИЛЬДА**. В каком смысле?

**БОГУМИЛ**. Я приглашаю тебя потанцевать.

**МАТИЛЬДА**. Здесь? Сейчас? Не знаю, не удобно как-то.

**ДОКТОР**. Конечно, потанцуйте.

**МАТИЛЬДА**. Вы думаете? Что ж.

**БОГУМИЛ**. Прошу.

*МАТИЛЬДА и БОГУМИЛ танцуют.*

**АВГУСТИН**. Сара, ты позволишь?

**САРА**. Ну, конечно, милый.

*Кружатся в танце*.

**ДОКТОР** (*старушкам*). Пани, пани просыпайтесь. (*Тормошит их*.) Просыпайтесь. Эгидиус, пригласите даму.

*ДОКТОР помогает ЭГИДИУСУ и АНИЕЛЕ образовать пару, сам танцует с ГАБРИЕЛОЙ. Постепенно музыка умолкает. Начинает моргать свет. Гаснет на мгновение. Люстра начинает искрить, превращаясь в настоящий фейерверк, который поддерживает зажигательная музыка. Все танцуют энергичный танец. АНИЕЛА и ГАБРИЕЛА солируют на авансцене. Без восторга смотреть на них невозможно.*

Końcówka

2021