Александра Пинеккер

**Пьеса «Шут-ка»**

*\*по мотивам истории реального человека (включены фрагменты*

*документального текста)*

**Действующие лица:**

**Судья**

**Прокурор**

**Адвокат**

**Подсудимый/Друг**

**Подруга**

**Шут**

**0**.

*Подсудимый сидит в стеклянном шаре, не решаясь из него выйти. Глаза*

*Подсудимого завязаны красной лентой. Перед ним разбросаны карты рубашкой*

*вверх, только одна карта по центру лежит наоборот.*

*Из-за спины Подсудимого появляется Шут и разламывает стеклянный шар.*

**Шут**: Раз, два, три.

Счёт.

Три, два, раз.

Счёт.

Первый.

*Шут дает карту Подсудимому.*

*Подруга - появляется в виде миража.*

**Подруга:** Яблоко раздора.

**Шут:** Раз, два, три.

Счёт.

Три, два, раз.

Счёт.

Второй.

*Шут отдает карту Подсудимому.*

**Подруга***: Ад и рай.*

**Шут:** Раз, два, три...

**Подсудимый**: Кто ты?

**Подруга:** Шут..ка..шут-ка...Шут.

**Шут:** Кто я? А кто ты?

**Подсудимый:** Ты друг?

**Шут:** Я зрячий.

**Подсудимый**: А я?

**Подруга***:* Очнись!

*Подсудимый снимает со своих глаз красную ленту.*

**Шут:** Три, два, раз...

**Подруга:** Очнись!

*Шут забирают карту лежащую по центру.*

**Шут:** Счёт!**Подсудимый:** Замолчи!

*Шут пытается говорить, но не может*.

**1. Зал суда.**

***Адвокат:*** *Человек - функция?*

***Прокурор****: Человек - человек?*

*Все ведут себя адекватно (почти) в данной сцене, видимость стандартного*

*суда.*

*Шут не показывается.*

**Судья:** Сторона защиты*(кивок)*, сторона обвинения*(кивок)*. Господа присяжные

*(кивок)* . Всех приветствую. Сегодня мы рассматриваем дело о покушении на

убийство. Так как мы собираемся уже не в первый раз, сторона обвинения,

прошу начинайте.

**Прокурор:** Что ж, в любой истории не столько важно следствие, сколько

причины. Уважаемый суд, прежде чем приступить к разбирательству дела,

следует сказать пару слов о подсудимом. Шутович Денис Романович, 2000 года

рождения, ранее не привлекался к уголовной ответственности. Виновности

своей не признает. Более того подсудимый настаивает, что жертва сама

совершила покушение на него. Ваша честь, полагаю за этим обвинением

должны крыться факты. Пусть Подсудимый их нам и предложит.

**Судья:** Подсудимый вам слово .

**Подсудимый:** Я до сих пор, не особо понимаю в чем конкретно меня обвиняют.

**Прокурор:** Покушение на убийство, статья 105.

**Подсудимый:** Согласен со всем. Но на месте Жертвы должен быть я!

**Прокурор:** Это будет решать суд.

**Подсудимый:** Вот что ещё вы хотите знать? О детстве? О том что дома не

хотел быть, потому что там была сумасшедшая полуглухая бабка? О том, что

были друзья на районе, а потом бац, и все нет друзей. Жизнь такая знаете ли.

**Прокурор**: Обратимся к сухим фактам. Насколько мне известно, ваша семья

условно была поделена на две. Первая сторона, проживающая в Алуште, другая

в Москве, вернее в Подмосковье...

**Адвокат:** Ваша честь, протестую! Какое отношение это имеет к делу?

**Прокурор:** Прямое.

**Судья:** Протест отклонён. Сторона обвинения вам слово.

**Прокурор**: Вы действительно хотели его убить?

**Подсудимый:** Мама работала массажистом. А папа не хотел, что бы она

работала, то ли он ее там заревновал, то ли что-то ещё. Естественно, все это

было под градусом алкоголя. Папа хотел, чтобы было по его и сломал маме

несколько пальцев на руке. Мама у меня женщина боевая и решила, что раз она

не может выйти на работу, то и папа не будет ходить на работу. И побежала за

папой. А папа от неё. Вот, забежав на балкон, папа понял, что у него два

выхода. Один присоединиться к своему прадеду, а второй — это сигануть с

балкона. Он как бы выбрал сигануть с балкона, но мой папа не отличался

смелостью духа, поэтому он...повис на балконе с обратной стороны. Ну и мама

отрубила ему два пальца. Папа упал с балкона и сломал себе ногу...

**Прокурор:** Подсудимый, напомню, что вы в зале суда, а не в баре.

**Подсудимый:** Я удивлялся, что она жива с одной почкой лет тридцать. Бабушкасама по себе человек сумасшедший, полуглухой. Она не умела разговаривать

никак, кроме как орать. Мы что-то пошли на море. Мне было лет девять. И

чтобы пройти к набережной, надо было пройти дорогу.Вылетела машина.

Просто перед нами. Блин, я этого сам не хотел, но так получилось, что я ее

одёрнул. И получается спас. Вот, об этом я, конечно...

**Прокурор:** Мы примем это к сведению, но переходите к конкретике.

**Адвокат:** Прошу заметить что таким образом, подсудимый, пытается

воспроизвести более точную картину всего происходящего.

**Судья:** Сторона обвинения, вам слово.

**Прокурор:** Позвольте задать вопрос обвиняемому, у кого-то из вашей семьи

были проблемы с законом?

**Подсудимый:** У мамы было две судимости. Первый раз она села за нанесение

тяжких телесных повреждений сотруднику правоохранительных органов. Ну,

посидела она, вернулась, пробыла опять на свободе тоже недолго и второй раз

села за убийство. Убила она то ли своего друга, то ли сожителя, то ли соседа, я

уже сам не помню.

**Адвокат:** Данная ситуация не говорит о том, что Подсудимый сам способен

совершить преступление.

**Прокурор:** Но данная ситуация говорит об опасных звоночках.

**Адвокат:** Ваша честь,протестую!

**Судья:** *(бьёт молоточком)* Отклоняю. Господин Прокурор продолжайте.

**Прокурор:** Благодарю. Давайте поговорим о более важных вещах.

**Адвокат**: Например?

**Прокурор:** Вы действительно хотели его убить?

**Подсудимый:** Большую часть времени мама была в тюрьме. **Мы с мамой**

**общались письмами**. У меня до сих пор огромный пакет ее писем мне.

Каждое письмо **было особенное**, там большую часть составляли жизненные

советы. То есть знаете, личный пацанский паблик для меня был, вот эти письма.

Я помню, что на три дня мы к ней приехали в тюрьму. Лет пятнадцать мне было.

Это просто...офигенно было, то есть она такой мудрый, реально умный человек.

Моя мама, в принципе, если она не бухая, это самый мудрый человек на свете.

Она мне за эти три дня дала больше, чем все, кто меня окружал за несколько лет.

**Она всегда, она всегда абсолютно выглядела красиво**. И во всех ее

движениях **всегда чувствовалась лёгкость**. То есть она, знаете, как светская

такая мадам...

**Прокурор:** Достаточно. Мы вас поняли.

**Адвокат**: У меня в документах значится какая-то бандитская группировка.

Может я путаю, но отмечено именно под этим делом. Ошибка?

**Прокурор**: Нет, все правильно.

**Адвокат:** *(спохватившись)* Ваша честь, протестую! Не думаю, что данная

история повлияет на ход дела.

**Судья:** Отклоняю. Подсудимый, рассказывайте.

**Подсудимый:** Следует упомянуть, что моя мама, относилась к какой-то касте

там в 90-х, бандитской группировке. Ну она не прямо в ней состояла, но какой-

то короче вес имела там. Вот и когда она вернулась, я замучился от них

отбиваться. Сюда ринулись просто все странные люди. Вот, потому что у моей

мамы такая привлекательная энергетика и мужчины от неё просто с ума

сходили, сколько ей в любви при мне признавались. Вот пришли эти ребята, они

общались по-блатному. Одного, я помню точно, звали его Утюг. Второго тоже

помню, жил у нас в доме молодой пацан, падал моей маме в ноги. И у них тутбыл какой-то общак, в итоге вот этого пацана увезли в отделение, он там через

пару дней вернулся и выяснилось, что перед тем, как произошли эти события,

он из общака забрал какие-то деньги. И пришёл Утюг. Его тусовка собралась у

нас в квартире, прости Господи, и начали выяснять, сколько денег из общака он

забрал. Короче, выяснилось, что он забрал деньги, которые ему не принадлежат,

и через два дня нашли его сожжённый труп под Ялтой...

**Прокурор:** Достаточно. А теперь, ответьте на вопрос. Вы действительно хотели

его убить?

**Подсудимый:** Да, папа абсолютно простой человек был. Там, скорее всего,

сильная страсть, потому что... они прям любили друг друга...*(Адвокат запевает:*

*«Я люблю тебя до слез» )*

**Прокурор:** Вы проявляете неуважение к суду. Будьте серьёзнее, напомню что

вы сейчас не в выигрышной позиции.

**Адвокат:** Ваша честь, позвольте задать вопрос обвиняемому.

**Судья:** Позволяю.

**Адвокат:** Вы помните день, когда ваша мать вернулась на свободу?

**Подсудимый:** Я до сих пор помню эту встречу. Все смеялись, потому что **я не**

**мог оторвать от неё свой взгляд**. В обычной повседневной жизни мы очень

много общались, она рассказывала, как она себя чувствовала. И на балконе мы

играли в нарды очень долго, в шахматы играли. **Играли и курили, и кофе**

**пили**. Я боялся, что опять она куда-то уйдёт и вернётся лет через девять.

Примерно девять лет, да, не виделись. Она , когда вернулась, в принципе, так

бодрячком была.Несмотря на всё она была сильной. Если не брать во внимание

вот этот алкоголь, то это максимально сильный человек. Мне все в моём

окружении говорят, что по характеру, я пошёл в маму. Умение прошибать лбом

все стены...

**Прокурор:** Достаточно**.** И все таки ответьте на вопрос вы действительно хотели

убить его?

**Подсудимый:** Ну да, умерла мама, когда я на первом курсе учился. Естественно,

похоронами занимался я. Взял на десять дней отпуск от университета. Начались

споры за квартиру. Все родственники хотели отжать ту часть, которая

принадлежала мне. Мой старший брат угрожал мне своими связями и расправой.

В прямом смысле угрожал меня убить. Подавала на меня несколько раз в суд

бабка. Но в итоге я хитростью забрал своё. Я не понимал, почему, казалось бы,

все эти люди, которые меня любят, начинают мне там **угрожать**. Я вообще был

в полном шоке. Но когда я отошёл от этого шока, я сказал: все, кто перейдёт

мне дорогу, пострадают...

**Прокурор:** А вот с этого момента расскажите подробнее, кого вы заставили

пострадать?

**Подсудимый:** Последний разговор с мамой? Я ей сказал, что я скоро приеду,

жди меня. И в итоге я не поехал. Она, естественно, когда протрезвела, мне

звонила, умоляла ее простить...

**Прокурор**: Подсудимый, вам не удастся постоянно уходить от ответа.

**Адвокат:** Ваша честь**,** хочу ещё раз сделать акцент на том, что мальчик

семнадцати лет сам занимался похоронами.

**Судья:** Так что же, нам оправдывать всех у кого сложная жизненная ситуация?

**Подсудимый:** А похороны вообще очень нудное мероприятие и очень скучное.

Чтобы эти похороны состоялись, нужно очень много всего сделать. Начиная от

того, чтобы пойти в морг и получить бумажку о том, что человек умер своей

смертью. Или не своей, как пойдёт. С этой бумажкой ты идёшь в ЗАГС, и тебевыдают свидетельство о смерти. И дальше тебе надо идти покупать гроб и все к

нему прилагающееся. Заказывать батюшку, покупать место на кладбище. А

услуги батюшки очень дорого стоят. Просто надо все быстрее-быстрее,

желательно чем быстрее, тем лучше, потому что **тело в морге задерживается**.

**Прокурор:** Подсудимый вас об этом не спрашивали.

**Подсудимый**:Мне в шесть утра позвонила бабушка. Я поверить не мог. Тут же

собрался и полетел в свой город. Меня накрыло, когда зашёл в пустую квартиру.

Я понял, что человек, **которого я ждал почти всю жизнь**, больше здесь

никогда не появится. И ушёл он с той мыслью, что я его ненавижу, хотя это

вообще было **не так**. Я часа три сидел, **как будто я сам умер здесь же...**

**Прокурор:** Ваша честь, прошу принять во внимание, что Подсудимый уходит

от темы и не отвечает на конкретные вопросы.

**Адвокат:** Ваша честь, данное событие без малейшего сомнения повлияло бы на

любого человека. Но некомпетентно предполагать, что оно стало переломным в

отношениях обвиняемого и Жертвы.

**Судья:** В таком случае, Адвокат, предоставьте материалы, которые смогут

доказать невиновность вашего подопечного.

**Адвокат:** Взгляните на данный документ...

**2.Море. Алушта.**

*Двое ходят по набережной. Близится вечер, до заката несколько часов.*

**Друг: Шо** там плавает?

**Подруга:** Наша молодость.

*Смеются.*

*Шут идёт с ними, но его не видят.*

**Подруга**: И все таки, ты никогда не жалел?

**Друг**: Слишком много дерьма нужно съесть за вот эту вот надежду. То есть,

если к этому относиться как к чему-то поднебесному и считать, что тебя после

смерти в рай возьмут, то в принципе можно разбивать голову о землю, лизать

пятки, быть нищем, никому не нужным, и...

*Шут неодобрительно качает головой.*

**Подруга:** Разве надежда это плохо?

**Друг:** Да нет. Просто она всегда проигрывает реальности.

**Подруга:** На скамейке запасных тоже не плохо.

**Друг:** Вот не может неудачник рассказывать о том как стать удачником.

**Подруга**: Неудачник может стать удачником, если сильно постарается.

**Друг:** Нет.

*Шут смотрит на карты.*

*Пауза*

**Подруга:** И этого было достаточно, что бы покончить с ним?

**Друг:** Этого было больше чем достаточно.

*Пауза*

**Друг:** И все таки шо там плавает?

**Подруга:** Наше время.

*Друг и Подруга смотрят туда где стоит Шут.*

**3.Зал суда.**

*Судья достает макет и переставляет фигурки..*

*Адвокат в клоунском костюме стоит с разноцветным папками.Прокурор обматывается связкой сосисок, на столе у него разные вещи быта.*

*Шут существует на заднем фоне.*

*Манекен Сеня плачет.*

*Господа присяжные в белых балахонах, разделены на две группы, сидят на*

*белых стульях и держат в руках белые карточки с цифрами.*

**Судья:** Продолжаем.

**Прокурор:** *(иронично)* Поговорим о смерти. Жертва, вы с детства знали

Подсудимого?

**Жертва:** Да, но подружились в театральной студии. И с тех пор не расставались.

**Подсудимый**: Кстати, если вдруг вы меня спросите, раскаиваюсь ли я. Мой

ответ нет.

*Шут ставит рожки Подсудимому.*

**Судья:** Мы это примем во внимание.

**Адвокат:** Знаете, «справедливость» очень хорошее слово. Вот как раз, пусть

обвиняемый и расскажет, насколько ему была важна деятельность в

театральной студии.

**Прокурор** : Правильно, правильно, вот давайте отклоняться от хода дела.

**Подсудимый:** Я помню, мне московская бабка сказала, что вот ты такой у нас

весь из себя театральный, не хочешь пойти в студию. Я так сопротивлялся.

Меня буквально туда силой притащили. Был весь красный, в слезах, в соплях.

Но в итоге меня уговорили сходить один раз. **И мне понравилось**. С этого

момента я начал ходить. Мне просто атмосфера там понравилась. То есть **никто**

**никого не заставляет ничего учить**...

*Шут в упор смотрит на Подсудимого, тот делает вид, что его не замечает.*

**Прокурор**: Вы действительно хотели тогда его убить?

*Шут всячески достает Подсудимого, но тот его игнорирует.*

**Подсудимый:** Я старался от семьи закрыться железным занавесом. В школу не

ходил, там девятый, десятый, одиннадцатый класс, меня просто в школе не

видели. Было неинтересно, что там происходит. Мне до сих пор никто не

объяснил, зачем это. Химия, физика, куча ненужных предметов. Для кого ЕГЭ

сдавать? Человечество вообще само не понимает, зачем вот это все надо. К

чему эти оценки вообще? Поэтому так и получилось, что мне неинтересно, я

бросал. Вот почему я не хотел приходить домой, просто, чтобы не вникать в это

всё, я старался держаться от этого подальше и просто в театральную студию

пошёл. Я считал студию своим **домом**. Потому что там все тихо, спокойно, тебе

всегда рады, все всегда хорошо. Наверное, от этого у меня и было какое-то

преимущество перед остальными. Потому что **в жизни я не страдал, не плакал,**

**не ревел, вены не резал**.

**Прокурор:** Человек - функция?

**Адвокат:** Человек - человек?

*Шут из-за спины, «душит» Подсудимого.*

**Судья**: Адвокат, если имеются ещё какие-либо доказательства самое время их

обнародовать.

*Шут и Подсудимый во всю перетягивают красную ленту, пытаясь задушить*

*друг друга.*

**Адвокат:** Кое-что есть...

**4. Море. Алушта.**

*Двое на чертовом колесе. Час до заката.Шут свисает с кабины чертового колеса и смотрит на них.*

**Друг:** Я очень боюсь высоты.

*Шут раскачивает кабину.*

**Подруга:** Я тоже.

**Друг:** Поэтому мы на чертовом колесе?

**Подруга**: А как иначе?

**Друг:** Типа смотреть страху в глаза полезно?

**Подруга:** Главное, что бы он не посмотрел в ответ.

**Подруга:** Когда-то ты говорил, что кроме театра ничего нет, но мы здесь.

*Шут показательно отворачивается.*

**Друг:** А сейчас я даже слышать не хочу об этом. В театре же работать могут

только архангелы. Самые чистые люди, интеллигенция. Я так до сих пор и не

нашёл здравого объяснения вот этому мнению. **Это кропотливая работа**. Не

всегда благодарная. Чаще всего, очень низкооплачиваемая. Просто это

развлечение. **Это самое обычное развлечение.** Как цирк.

*Шут «случайно» раскачивает кабину сильнее прежнего.*

**Подруга:** Может проблема в том, что количество потраченного времени

никогда не гарантировало достойного результата?

*Шут отмахивается.*

**Друг:** Ой, мой крик души на протяжении пяти лет выражается в фразе «меньше

говори и больше делай». Вот, если все начнут этого придерживаться, и не

только преподаватели, и не только актёры и режиссёры, а вот все люди разом

начнут следовать этой фразе. Мне кажется мир настолько лучше станет.

Трындеть можно о чем угодно и сколько угодно, но все таки делать нужно.

Очень часто люди **именно говорят о процессе**, говорят каким будет процесс,

говорят каким был процесс. Но что бы твою мать, **сам процесс был**, это в

самую последнюю, прости Господи, очередь, когда уже обсосали каждому

деятелю все пальцы на ногах.

*Шут с грустью смотрит в даль.*

*Пауза*

**Подруга:** Знаешь, а не так уж было страшно, прокатиться.

**Друг:** Все самое весёлое, случается спонтанно.

*Шут пытается взять их за руки, но его не видят.*

**5. Зал суда.**

*Судья выкидывает показательно несколько фигурок с макета.*

*Адвокат зачарованно раскладывает свою странную атрибутику по цветам.*

*Прокурор перебирает рецепты блюд.*

*Господа присяжные переоделись в чёрное.*

*Манекен Сеня плачет*

**Адвокат:** Думаю, что сейчас имеет смысл перейти к той самой череде событий,

которая откроет глаза уважаемому суду и убедит его в невиновности

Подсудимого.

*Шут разбрасывает вещи Адвоката.*

**Подсудимый:** Ну наконец-то.

**Адвокат:** Подсудимый, расскажите нам о том самом лете. С которого все

началось.*Шут корчит рожи Адвокату, всячески пытаясь его отвлечь. Адвокат*

*отмахивается от него, как от надоедливой мухи.*

**Прокурор:** Вы действительно его хотели убить тем летом?

*Шут одобрительно кивает Прокурору.*

**Подсудимый:** Первое, что я помню, нас куратор собрал всех и начал

рассказывать свои мотивационные речи. Я смотрел на него и молился, чтобы

это был не он. Он был похож на бомжа. Я подумал, зачем тут сидит бомж?

Настолько неряшливый внешний вид, настолько всё... Когда он рассказывал

свои речи, я уже тогда понял, что он врёт о какой-то большой семье. Я

чувствовал, что он врёт. Ситуация, мы поехали в Феодосию выступать. И у нас

там был заряженный манекен Сеня, где он в середине сюжета должен был

пролететь из одной кулисы в другую. Мы в таком маленьком кабинете

выступали, что для нас не было места, не то что для Сени. Я так подумал, что

Сеня не самая главная роль. И от Сени вполне можно будет отказаться. Я об

этом сказал мастеру. На что он мне сказал закрыть свой рот и молча выйти на

сцену. И зарядил этого Сеню в какой-то кулисе рядом с дверью, как-то его

спрятал. Но! Я же сказал, что Сеня не вписывается в эту тусовку, подумал:

«Либо я, либо он», и пока мастер на что-то отвлёкся, я убрал Сеню. И вот

середина действия, а Сени нет. Видно, наш режиссёр это заметил. Он встал из-

за своего пульта управления звуком **на корточках** через весь зал шёл сквозь

действие, сквозь нас, тащил этого Сеню. Просто в открытую, перекрывая **меня.**

И как ни в чем не бывало запулил манекен из одной кулисы в другую. Это был

позор, который мне не смыть никогда.

*Шут подходит к манекену Сене и вытирает ему слезы. Какое-то время стоит*

*с ним в обнимку.*

**Судья**: Мы это примем во внимание.

**Прокурор:** То есть из-за одного несущественного конфликта и вспыльчивого

темперамента, вы решились на преступление?

**Адвокат:** Несущественных?! Тут идёт речь о чести и достоинстве человека.

*Шут передразнивает Адвоката.*

**Прокурор**: Вы слишком облагораживаете примитивную юношескую обиду.

Протестую, ваша честь.

**Судья:** Отклоняю.

*Судья ставит макет вверх ногами..*

*Подсудимый считает деньги.*

*Адвокат хаотично расставляет вещи.*

*Прокурор расставляет сервиз.*

*Господа присяжные переоделись в серое.*

*Манекен Сеня плачет.*

**Прокурор:** Вопрос к Жертве. Когда наступил раскол в ваших отношениях с

обвиняемым?

*Шут демонстративно показывает, что говорить не может.*

**Подсудимый:** Когда я стал просыпаться.

*Шут трясёт Подсудимого.*

**Адвокат:***(обращается к Подсудимому)* В таком случае, расскажите, какие ещё

обстоятельства на вас негативно повлияли.

*Шут неприкаянно ходит по залу суда, явно раздосадованный, что его не*

*замечают.*

**Подсудимый**: Шел второй курс. Вот, и дальше после этого идёт наша практика.

Вот именно с неё я уже не то что начал подозревать, я уже **конкретно**подозревал, что здесь что-то не так. Нас отправили в какой-то посёлок на

стажировку к «великому» режиссёру и он нас готовил к новогоднему

выступлению, опять, то есть на втором курсе мы вернулись к новогодней сказке,

мало того, что нам приходилось тратить деньги на дорогу и огромное

количество времени туда и обратно. Я помню, мы молились, что бы был

последний автобус и мы смогли уехать оттуда. 11 утренников мы поставили за

гребаных три дня. Когда я поставил вопрос оплаты труда, то надо мной начали

смеяться, ведь в оплату я получил **хороший опыт**. Историю о том, как я

получал **точно такой же опыт тремя годами ранее и за деньги** слушать не

захотели. И, если бы я не стырил сладкие подарки у детей, это было бы всё зря.

Какой опыт мне хотели передать? Тот, который у меня уже был, только теперь

он типа на бумажке **официальный.** А чем эти два опыта отличаются?

*Шут кидает фигурку в Подсудимого. Подсудимый уворачивается.*

**Адвокат:** Жертва хотел вас убить?

**Подсудимый**: Да, да, да, как раз таки, вот, поднесёмся в пляс с третьим курсом,

потому что это апогей всего говна, который был. Ну вот начинаем развивать

«Собаку на сене».

*(Адвокат и Прокурор пародируют сцену Теодоро и Дианы.*

***Адвокат:*** *Что-то в глаз попало и больно гложет.*

***Прокурор:*** *Мои страдания быть может.*

***Адвокат:*** *Я рад похитить их у вас)*

Вроде изначально даже многие выступили с вопросом, «зачем»? Несмотря даже

на недовольные возгласы, репетиции начались. Мне выпала роль Тристана,

слуги Теодоро. Единственная, нормальная. Уже к тому времени я уже был в

мыслях когда бросать. То есть **не брошу ли** я, а **когда** бросать. Я почему-то был

выбран в каком-то самом отвратном свете. То есть давать специально одежду на

20 размеров меньше мне, но это... Что, блин? Я мастеру уже в открытую сказал,

что он издевается надо мной. Он говорил:

-Да нет, вы что, это всё соответствует стилистике.

-Да? Теодоро во фраке в плаще с мечом, и я в свитере вашей жены.

Соответствуют стилистике?

-Да, все соответствует стилистике.

Именно с этого дня всё для меня.

*Шут закатывает глаза.*

**Прокурор:** Так и в чем проблема? Вы всегда могли отчислиться и уйти.

**Подсудимый:** Не мог.

**Жертва:** Или на самом деле не хотел.

**Адвокат:** Обвиняемый не уходил скорее по личным причинам.

**Прокурор:** Это уже какие-то школьные отмазки, прошу прощения.

*Шут одобрительно качает головой, поправляя сервиз.*

**Адвокат**: Прежде чем делать выводы, нам необходимо дослушать историю.

**Судья:** *(несколько раздраженно)*Подсудимый, вы хотели его убить?

*Шут внимательно смотрит на Подсудимого, попивая что-то из пустой чашки.*

**Подсудимый:** В конце четвёртого курса нам сказали выбрать свои дипломные

пьесы. Самая ирония в том, что я хотел выбрать себе **самую короткую, самую**

**лёгкую** пьесу. Моя работа получилась отвратной. Меня это не особо огорчило,

потому что **не только** моя вина в этом присутствует. Я попросил куратора о

помощи, хотя бы развести какие-нибудь сцены. В итоге сошлись на том, что да,

он поможет. Один раз он пришёл и начал просто опять проводить застольный

период, когда времени на это совершенно нет, когда **все горит синимпламенем.** Где-то на перекрёстке первого и второго семестра, я пошёл на новую

работу, а дальше я не появлялся целый январь по двум причинам. У меня

умирает бабушка вторая, то есть у неё отказывает последняя почка, я её хороню,

и в это же самое время у отца обнаруживается рак. **И всё это время я бегаю**

**либо в похоронное бюро, либо в больницу Святого Павла.** Прости Господи.

Это продолжается где-то месяца три, после чего я прихожу в университет и

слышу недовольное: «Ну что? Как работа продвигается над дипломом?» Хотя

мастер **знал** всю ситуацию. Он абсолютно знал всю ситуацию и просто посмел

мне такое в лицо сказать. О каком отношении к театру вообще после этого

можно говорить?Ну просто как?! Да бомжи друг другу **так не относятся**. И,

кстати, несмотря на это, на то, что до сих пор работал над дипломом, помогал

отцу жить хоть как-то, я уделял работе настолько много внимания, что даже во

всем этом болоте **я смог получить повышение**. И знаете, одновременно

получать повышение на работе, где ты получаешь зарплату уже не пятизначную,

**а шестизначную.** А приходишь в другое место, и тебе говорят, **что ты**

**ленивый, что ты не хочешь ничего делать, что ты там такой и сякой.** То

есть как интересно это слушать, да? Там где тебе платят огромные деньги, **к**

**тебе относятся с уважением, ко всей твоей ситуации. Тебя ценят как**

**человека.** А где ты не получишь даже ста рублей на сигареты, **к тебе как к**

**говну последнему относятся.** А я же **всей душой** туда рвался..

*Шут роняет кружку*.

**Прокурор:** Человек - функция?

**Адвокат:** Человек - человек?

**Судья:** *(бьёт молоточком)*Адвокат, есть ещё что показать?

**Адвокат:** Есть, есть, вот взгляните...

**6.Море. Алушта.**

*Двое в парке сидят на лавочке. У одного в руке лимонад, у другой пиво. Закат.*

*Шут запускает два воздушных шарика в небо.*

**Подруга:** Так, на раз-два-три, выпиваем и сразу говорим, у кого что.

**Друг:** Давай.

*Раз-два-три. Говорят одновременно.*

**Подруга**: Пиво.

**Друг:** Лимонад.

*Меняются.*

**Друг:** Синхронность не пропьёшь.

**Подруга:** Надо будет ещё раз сюда съездить.

**Друг:** Когда по Алуште гуляешь не один, становится гораздо приятнее.

*Пауза.*

**Подруга**: Слушай, а что для тебя главное в жизни?

**Друг:** Ты знаешь. Деньги, деньги, деньги. Деньги правят миром. Все на

деньгах..

**Подруга:** Поняла-поняла. Как-то не поэтично.

**Друг:** Я так долго ощущал себя безвольной куклой, которой играется кто хочет

и как хочет. Ужасное ощущение.

*Шут рассматривает шарики.*

**Подруга:** Так получается, при любом раскладе, просто любить не достаточно?**Друг:** Что допустим нужно молодому человеку, вот восемнадцать лет, он школу

закончил, во первых это будущий муж, как бы по природе своей, ему что надо?

**Надо зарабатывать. Что он заработает здесь? Минимальный размер**

**оплаты труда?** А ему как бы надо от родителей уйти, ему нужна своя квартира,

ну хотя бы снимать уже, если на то пошло. Одной любви недостаточно, совсем

уж недостаточно.

*Пауза.*

**Подруга:** Как-то похолодало к вечеру.

**Друг**: Ты смотри какие тучи идут!

**Подруга:** Ну без перекура мы к Ною на ковчег не пойдем.

**Друг:** Мы свой построим.

**7.Зал суда.**

*Судья складывает макет.*

*Подсудимый передаёт конверты всем участникам процесса.*

*Адвокат выбрасывает свои странные вещи.*

*Прокурор накрывает на стол, разливает пиво и лимонад по бокалам.*

*Господа присяжные переоделись в вечернее.*

*Манекен Сеня плачет.*

**Судья**: Адвокат, Прокурор, предлагаю вам переходить к финальным вопросам.

**Прокурор:** Вы больше не хотите убить его?

*Шут пинает стул на котором сидит Подсудимый.*

**Подсудимый:** Да в принципе, отлично у меня жизнь проходит после

**окончания** университета. Начиная с лета я буквально до декабря месяца лежал

пластом. Меня как будто переехало не одним катком, а целой эскадрильей

катков. Ну, зато финансовое благосостояние только растёт. Потому что работа

есть работа, выхожу туда больной, кривой, косой, но работаю хорошо. О театре

не думаю, не вспоминаю.

*Шут замирает.*

**Прокурор**: А как же театральная студия?

**Подсудимый:** Я туда пошёл по одной простой причине. У меня удалённая

работа.Я за полгода практически не общаюсь с людьми. А человек в полном

одиночестве, маленький факт, может сойти с ума. А у меня не было ни сил, ни

желания, **не знакомиться с кем-то новым, не с кем-то о чем-то**

**разговаривать**. Я решил пойти туда, где у меня всегда все было хорошо.Я туда

хожу **не для того, чтобы что-то творить**, а просто чтобы поговорить с

интересными для меня людьми.

*Пауза*

**Подсудимый:** Ну, говори.

*Шут сомневается.*

**Подсудимый:** *(ласково)* Говори, говори.

**Шут**: Я прощаю подсудимого.

**Прокурор**: Вы что, простите?

**Адвокат:** Наша взяла!

**Судья:** Это ваше окончательное решение?

**Шут**: Потому что все это время, жертвой был..

**Подсудимый**: Замолчи!

*Шут произносит одними губами «Ты»*.

**Прокурор:** Человек-функция?**Адвокат:** Человек-человек?

**Судья**: *(стучит молоточком)* Итак, круговой предлагаемо-обстоятельный суд,

в ходе разбирательства дела по статье 105, снимает все обвинения с

подсудимого. Всем спасибо.

*Первая группа присяжных поднимает табличку с цифрой 10.*

*Вторая группа присяжных поднимает табличку с цифрой 10.*

**8. Море. Алушта.**

*Двое возле моря. После заката.*

**Подруга:** Ден, за что ты больше всего благодаришь жизнь?

**Друг:** Благодарю жизнь? Наверное за то что она не расслабляет меня, а держит

в постоянном напряжении. За ее бури, я конечно ее очень благодарю. Ну

наверное за ее такую..непредвзятость и за ее строгость, я ей очень благодарен.

*Друг моргает, неожиданно на закате он увидел разукрашенное лицо.*

*Шут ему улыбался.*

**0.**

*Подсудимый и Шут играют в карты.*

**Подсудимый:** Говори.

**Шут**: Ты меня бросаешь?

**Подсудимый:** Отпускаю.

**Шут:** И никогда к тебе больше не приходить?

**Подсудимый:** Не приходи.

**Шут**: Раз, два, три.

**Подсудимый:** Счёт.

**Шут**: Третий.

**Подсудимый:** Козырь.

*Шут отдает ту самую карту, которую брал в начале.*

**Шут:** Дурак.

*Конец:)*

*Пинеккер Александра*