Александра Пинеккер

**«Расклад»**

Действующие лица:

Бабочка - Она.|

 }  **Влюбленные**

Гусеница - Он.|

День - Низкий юноша. |

 } **Колесница**

Ночь - Высокий юноша.|

Серьезный - Смерть.

Веселый - Судьба.

Луна - Жрица

Младенец - **Мир**.

Акт I

0

*Поют птицы.*

***Первая птица:*** *Бог спел первую песню о мире.*

***Вторая птица:*** *Песню, песню, песню.*

***Первая птица:*** *Рождение смертью заканчивается.*

***Вторая птица:*** *Смертью, смертью, смертью.*

***Первая птица:*** *Такова судьба.*

***Вторая птица:*** *Судьба, судьба, судьба.*

***Первая птица:*** *Спрячет судьба у матери дитя.*

***Вторая птица:*** *Спрячет, спрячет, спрячет.*

***Первая птица****: И поглотит нас кромешная тьма.*

***Вторая птица:*** *Тьма, тьма, тьма.*

***Первая птица****: Пока Мир не откроет свои глаза.*

***Вторая птица****: Мир, мир, мир.*

***Первая птица:*** *Рождение смертью заканчивается.*

***Вторая птица:*** *Повторяется, повторяется, повторяется.*

*Неизвестный идет по выжженному полю и держит на руках младенца, с каждым шагом мертвое оживает. Одной рукой достает колоду.*

***Неизвестный:*** *Какая нравится?*

*Младенец указывает на карту.*

***Неизвестный:*** *Не худший выбор.*

*Птицы начинают петь. Неизвестный подкидывает карту в воздух и она превращается в тележку. В нее он кладет младенца.*

***Неизвестный:*** *Над тобой будет светить яркое-яркое солнце. И везти тебя будут по бесконечно-красивому полю... А кто же тебя повезет?*

*Неизвестный достает карту, тяжело вздыхает. Пытается выбрать другую, но выпадает та же карта. Из земли выползают двое юношей.*

***Неизвестный****: Зато вдвоем веселее.*

*Неизвестный шепчет что-то юношам, они молча берутся за тележку и увозят ее. Неизвестный смотрит на солнце, после уходит. Подходит к краю поля, за его границами сплошная чернота, запах гари и вонь всякого разлагащегося. Светлый силуэт смотрит на него с той стороны.*

***Силуэт:*** *Этот мир отжил свое.*

***Неизвестный:*** *Еще нет.*

***Силуэт:*** *Рано или поздно тому ребенку придется вступить на пост.*

***Неизвестный:*** *Не рано и не поздно, а когда придет его время.*

***Силуэт:*** *И когда же оно придет?*

*Неизвестный достает карту.*

***Неизвестный:*** *Когда смерть превратится в шутку.*

*Силуэт разворачивается, что бы уйти.*

***Силуэт:*** *Нарви мне гиацинтов.*

***Неизвестный:*** *Я нарву тебе подснежников.*

I

*Пространство из дерева и костей. Отдаленно напоминающее лес, только в искажении. Посередине болото, в котором увязло оба. Он и Она.*

**Она:** Твои слова должны были умереть там, где начиналась наша молодость.

**Он:** Так что же мне теперь не говорить?

**Она:** Тихо только.

**Он:** Я вроде и не кричал.

**Она:** Ты суетился. Гусеницы презирают бабочек.

**Он:** Как по мне, ты самая красивая из бабочек.

**Она:** Но ты гусеница.

**Он:** Не спорю.

**Она:** Значит презираешь.

**Он:** Но я не кричал.

**Она:** И то верно.

*Молчание*

**Она:** Прилетят птицы на юг?

**Он:** Пока церберы поют не прилетят. А жаль, жаль.

**Она:** Тогда придется идти в никуда.

**Он:** Не в первый раз крест нести, донесем.

**Она**: Это ведь долг. Твой и мой. Наш.

**Он:** Тебе бы улететь.

**Она:** У тебя нет крыльев. А без тебя не улечу.

**Он:** Глупо все это.

**Она:** Буду здесь.

**Он:** Можешь снять доспех, вреда тут нет.

**Она:** Тут чумой пахнет.

**Он:** Давай на свежий воздух выйдем.

**Она:** Там войной пахнет.

**Он:** Ну, хотя бы наручи. Мне нравится целовать твои руки.

**Она:** Не тебе их целовать.

**Он:** Ему руки, а мне сердце дашь поцеловать.

**Она:** Нет его. Давно уже нет. Высохло и отвалилось.

**Он:** Крылья у тебя красивые. Все таки улетишь от меня. Всегда улетала, и сейчас тоже.

**Она**: Улетала да возвращалась.

**Он:** И то верно.

*Она снимает наручи. Он целует ей руки.*

**Она:** Где-то плачет младенец.

**Он:** Ничего не слышу. Только твои руки красивые вижу. И все. Ничего больше нет.

**Она:** Он точно плачет. Ему душно.

**Он:** А мне хорошо. Красивые, красивые руки.

**Она:** Он уже не плачет, а воет. Раненным зверем воет.

**Он:** Самые красивые руки.

*Он выворачивает ей пальцы. Она спокойно сидит.*

**Она:** Точно ничего не слышишь?

**Он:** Ничего нет интереснее красоты, разглядывать ее, владеть ей, подчинять ее.

**Она:** Плач стоит звоном в ушах. Только тихо. Тихий и жалобный звон.

**Он**: Особенное наслаждение превращать красоту в уродство.

*Вырывает ей крылья.*

II

*Солнце в зените. Поле. Двое юношей в нарядной одежде везут тележку. Первый юнец - День, постоянно сдувает светлые пряди с лица, он низкий, но хорошо сложен, кожа смуглая, но не от природы, а от вечного загара. Второй юнец - Ночь, высокий, худощавый, с идеально уложенными волосами, кожа белая-белая как молоко.*

**Ночь:** Отвратительное солнце. Вот какой смысл так светить? Как-будто старается. *(Обращается к солнцу)* Друг ты за это дополнительную плату не получишь. А кто вообще платит солнцу?

**День:** Думается мне, оно на добровольных началах.

**Ночь**: Забыл добавить принудительных.

**День:** И все таки, солнце куда приятнее туч. Вот они лишь смуту нагоняют.

**Ночь**: По мне так, они раззадоривают в человеке что-то.

**День**: Например тягу к страданию.

**Ночь:** Иногда весьма полезно.

**День:** Нет, страдания еще никому в жизни не помогли.

**Ночь**: Солнце между прочим тоже.

**День:** Благодаря солнцу человек радуется. А радость и есть смысл жизни. Ну хорошо, как минимум оно дает урожай.

**Ночь:** Урожай дают мозолистые руки рабочих. Как твои например.

**День:** Не льсти.

**Ночь:** Я из чувства правдивой жалости.

**День:** Звучит обидно. Но я не из обидчивых. Но как я понял, тебе луна нравится больше? Может потому-что она женщина.

**Ночь:** Ты так решил, потому что луна женского рода?

**День:** Да нет, у тебя просто вид такой.

**Ночь:** Какой?

**День:** Как у фаршированного гуся.

**Ночь:** То есть?

**День:** Вроде я здесь недалекий и трудолюбивый. То есть вид у тебя вызывающий, обращаешь на тебя внимание даже, если не хочешь.

**Ночь:** Вульгарный хочешь сказать?

**День:** Забыл слово. Женщинам нравятся такие, недосягаемые.

**Ночь:** Хочу заметить, дорогой друг, многим женщинам стоит поучиться у меня, как стоит выглядеть.

**День:** Я же говорю, как с гуся вода.

*Пауза*

**Ночь:** Необходима остановка. Здесь и сейчас. Я устал.

**День:** Дождемся луны и остановимся. Ты же знаешь.

**Ночь:** Ну не обрушится же солнце на нас, если остановимся. В самом деле.

**День:** Труд, когда-то сделал из обезьяны человека. Вот и тебя научит усердию.

**Ночь:** Я предпочитаю версию, про вкусное яблоко.

**День:** А почему вкусное?

**Ночь:** Потому что только из-за вкусного у людей происходят срывы.

**День:** Верно подмечено.

*Пауза*

**Ночь**: У нас ведь тоже произойдет срыв?

**День:** А ты знаешь чего желаешь?

**Ночь:** Я знаю то, что не желаю.

**День:** Это лишь половина. Недостаточно.

**Ночь:** Неужели? Луны не было...я уже и не помню сколько ее нет, а мы все-еще не можем пройти это чертово поле.

**День:** Не ругайся. Сегодня как-то душно.

**Ночь:** А вчера было как?

**День:** Точно так же.

**Ночь:** Я об этом и говорю. Надо остановиться.

**День**: Сначала дело, потом остановка.

*Звуки плача*

**Ночь:** Что это? Точно не птицы.

*Пауза. Звуки плача*

**Ночь:** Хоть какое-то разнообразие.

*Пауза. Плач стихает.*

**Ночь:** Ты меня слушаешь?

**День**: Просто везем тележку. Не обращай внимание.

**Ночь:** Но, подожди. Вдруг там что-то нехорошее.

**День:** Именно поэтому мы просто везем тележку.

**Ночь**: И все таки, я думаю, если мы остановимся, ничего такого не...

**День:** Просто кати эту чертову тележку!

*Молчание*

**Ночь:** Подожди этот звук...

*Ночь в ужасе смотрит на тележку.*

III

*Город, сожженный до тла. Небольшая улочка, на развалинах один делает расклад на картах другому.*

**Веселый:** Ну черт возьми, я же говорил. А я говорил. Говорил, говорил, говорил.

**Серьезный:** Уродец.

**Веселый:** Говорил.

**Серьезный:** Да понял я. И что теперь прикажешь делать?

**Веселый:** Посмотреть в глубины собственной души.

**Серьезный:** А, если на адекватном языке?

**Веселый:** Выпить.

**Серьезный:** Не смешно. Начальство будет спрашивать.

**Веселый:** Я не шучу. Что мне твое начальство, свиньи облезлые.

**Серьезный**: Только верхний слой или до костей?

**Веселый**: Ты о чем вообще?

**Серьезный:** О свиньях.

**Веселый:** Тьфу ты. Вечно ты так. Дразнишься и дразнишься.

**Серьезный:** Не падай на дурака, мы должны как-то решить данную проблему.

**Веселый:** Правильно говорить не проблему, а задачу.

**Серьезный:** Уродец.

**Веселый:** Дразнишься и обзываешься. Обзываешься и дразнишься.

*Серьезный втыкает нож в карты.*

**Веселый:** Вот теперь заново расклад делать. Если выпадет Повешенный, я сам повешусь.

**Серьезный:** Не волнуйся, быстрее тебя повесят. Ты должен изложить доходчиво, замечу, весьма доходчиво, как вышло из под контроля то, что сидело на цепи последнюю тысячу лет.

**Веселый**: Ну, собачка погулять захотела. Вот тебе самому было бы приятно, столько лет не ходить и не бегать. Ладно, я сомневаюсь, что такие как ты бегают, скорее парят над бренностью бытия. Не передвигая ногами, никому не нравится, кроме трутней конечно.

**Серьезный**: Собачкой ты называешь трехголовую псину, размером с небольшую гору, которая ко всему прочему, когда злится извергает огонь, а злится она всегда. Я верно понимаю?

**Веселый**: Ну, собачка же, так или иначе. Любое живое существо стремится к свободе. Ты тоже между прочим.

**Серьезный**: Так же любое живое существо стремится к смерти. Ты тоже между прочим. И очень к этому близок.

**Веселый:** Ты драматизируешь. Это кстати свойственно людям твоих лет. То есть старым и уставшим от жизни. Ничего, ничего. Последняя песня бывает интереснее первой.

*Пауза*

**Серьезный:** В этот раз у меня не получиться тебя оправдать, ты понимаешь?

**Веселый:** Сейчас посмотрим, какие карты выпадут, такие и приведут нас к решению.

**Серьезный**: Уродство.

*Веселый тасует колоду и делает расклад на три карты.*

**Веселый:** Я не хочу не к кому из них идти. Ой-ей-ей, давай переиграем, а?

**Серьезный:** Уже не получится, сам знаешь. Что выпало?

**Веселый:** Первая - Любовники.

**Серьезный**: Не так плохо.

**Веселый**: Неть, неть, очень плохо, очень-очень-очень плохо. Он ее скоро убьет. И все. И я не успею. И меня убьют тогда.

**Серьезный**: Какая вторая карта?

**Веселый**: Не хочу говорить.

**Серьезный**: Ты знаешь, я не могу видеть твои уродские карты. Говори.

**Веселый:** Я солгу тебе. Солгу, солгу. Я врунишка.

**Серьезный**: Ты трусливая морда.

**Веселый:** Ладно. Вторая карта, прости Господи - Колесница.

**Серьезный:** А в ней какая проблема?

**Веселый**: Не проблема, а задача- не задачка. Печально там все, с этой Колесницей. Даже не с самой колесницей, а с теми кто ее тащит.

**Серьезный**: Разве колесницу не запрягают?

**Веселый:** Нет, нет. В их случае тащат.

**Серьезный**: Разберемся. Дальше.

**Веселый:** Ну и последняя, третья, завершающая, окончательная, итоговая...

**Серьезный:** У меня кончается терпение.

**Веселый:** Хорошо-хорошо. Мир.

**Серьезный**: Мир-мир. Говори, какая последняя карта.

**Веселый:** Так я и сказал.

**Серьезный**: В смысле?

**Веселый:** В прямом. Том самом. Мир.

**Серьезный:** И как это понимать? Кто за него отвечает, какое ведомство?

**Веселый**: Молодое так сказать, весьма юное даже.

**Серьезный:** Я знаю все ведомства здешние, смогу что найти.

**Веселый:** Да не найдешь. Он недавно родился. Ну не то что бы недавно. Но не видели его давно.

**Серьезный:** А родители ему кто?

*Пауза*

**Веселый:** Не скажу.

**Серьезный**: Сам догадался. Так в чем проблема?

**Веселый:** Не проблема, а задача. В том, что все очень неоднозначно.

**Серьезный**: Назначь время похорон, мне кажется тебе подойдет рассвет.

**Веселый**: Не смешные у тебя шутки.

**Серьезный**: Как со всем разберешься, приходи. Бывай.

**Веселый:** Неть, неть, неть.

**Серьезный:** Да.

**Веселый:** Помоги мне. Очень-очень нужна твоя помощь. Не кого-нибудь, а твоя. Ты знаешь, воле карт противиться нельзя.

**Серьезный:** Манипуляция?

**Веселый:** Мольба.

**Серьезный:** Что взамен?

**Веселый:** Какая карта выпадет, то тебе и подарю.

**Серьезный:** Если что, Отшельник мне не нужен. Тип спорной наружности. Внутренности полагаю не лучше.

**Веселый**: Так и не задача вовсе! Поставим вопрос ребром. Пусть выпадет то, что ты втайне желаешь. Даже в тайне от меня.

**Серьезный:** Богатство. Ну и где мой дождь из золотых слитков?

**Веселый:** Тебя бы прибило. Нет, так это не работает.

*Веселый мешает карты. Вытаскивает одну*

**Веселый:** Ого-го. Неожиданно то как.

**Серьезный:** Что там? Если дьявол, то не говори мне.

**Веселый:** А ты что начальство желаешь? Карта куда симпатичнее. Жрица. Сплошная загадка, как лирично.

**Серьезный:** Я не мечтал о женщине.

**Веселый:** Мечтал о покое и созерцании, а значит мечтал о женщине.

**Серьезный:** И кто же отвечает за это ведомство?

**Веселый:** В каком-то смысле эта дама тоже Жрица. Но она сфинкс. Если понравишься ей, считай, что познал жизнь. А если нет, то будешь влачить свое жалкое одиночное существование дальше.

**Серьезный:** Не смешно.

**Веселый:** Но заинтересовало? Заинтересовало, точно-точно. По лукавому глазу вижу.

**Серьезный:** Не отстанешь, да?

**Веселый:** Неть.

**Серьезный**: Спаси Бог наши души грешные. Хотя этого уродца можешь не спасать.

**Веселый**: Эй! Я хорош собой. И Бог тут нам явно не поможет. Как говорят карты, у него важные переговоры со Справедливостью. На пост встанет не скоро.

**Серьезный:** Я помогу, но разбираться буду с Колесницей, Влюбленные на тебе. По рукам?

**Веселый**: Знаешь, на это дело можно просто плюнуть. И само как-то разрешится. Все-го хо-ро-ше-го!

**Серьезный**: Повестка придет за-втра-же. Советую не опаздывать, начальство не в духе. Всегда не в духе.

**Веселый:** Ладно-ладно. Так уж и быть. Тебе Влюбленные, мне Колесница. По рукам?

**Серьезный:** Наоборот.

**Веселый:** Ну и черт с тобой!

**Серьезный**: Тогда договорились. И помяни мое слово, если что-то пойдет не так, один дружелюбный трехголовый пес, будет рад поиграть с тобой.

**Веселый:** А во что, в прятки или в салки? Может в казаков-разбойников?

**Серьезный:** В званный ужин.

**Веселый:** Понял-понял. Тогда не будем терять времени.

*Серьезный собирается уходить*

**Веселый:** Эй, нарви мне подснежников!

**Серьезный:** Я принесу тебе гиацинты.

IV

*Серьезный идет по полю из множества цветков. Оно кажется бесконечным. Смотрит на солнце.*

**Серьезный:** *(обращается к солнцу*) Можешь позлорадствовать, впахиваешь не только ты.

*Слышит голоса, идет в сторону шума. Видит двух юношей, с тележкой в руках.*

**Серьезный**: Ага. Так вот почему не запрягают, а тащат.

**Ночь:** Кто в тележке?

**День:** Что бы узнать нужно остановится.

**Ночь:** А если остановимся что будет?

**День**: Любопытство ведет к смерти.

**Ночь:** Твой страх выглядит жалко.

**День**: Помнишь как мы здесь оказались?

**Ночь**: Помню воду, тепло, и потом тебя. И шепот чей-то слышал.

**День:** И вот мы катим тележку.

**Ночь:** Ты тоже ничего не помнишь?

**День:** Помню воду, холод, глаза странные. Потом шепот этот и ты.

**Ночь**: Это все похоже на...

**Серьезный:** Гипноз. Иллюзию. Морок. Выбирай, что нравится больше.

**Ночь:** Господи! А ты еще кто?

**Серьезный:** Ну не Господь точно. По должности ниже.

**День:** Сюда раньше не захаживали. Ни разу.

**Серьезный**: Я здесь по делу. Мне скажем так, нужно решить одну задачу.

**День:** Если знаем ответ подскажем, но шагай в ногу, как видишь мы не можем остановится.

**Серьезный:** Не мочь и не хотеть две полярности, которые не следует путать.

**Ночь:** *(обращается к Серьезному)* Ты пришел за нами? Освободить?

**Серьезный**: И да, и нет. Я пришел за тем, что у вас в тележке.

*Пауза*

**Ночь:** Так забирай. Не остановим.

**Серьезный:** И все таки, будет удобнее, если вы остановитесь.

**День:** Даже, если бы могли, зачем нам помогать тебе?

**Серьезный**: Наверное, очень тяжело двигаться без цели, под бесконечно палящим солнцем. Никакой жизни, сплошная череда отчаяния и уныния. Да вы грешники, господа.

**Ночь**: Зачем мы здесь?

**День:** *(обращается к Серьезному)* Ты не можешь прикоснуться к тележке. Вы бессильны, господин.

*Серьезный идет по полю, вслед за юношами, земля под его ногами выжигается. Нетронутыми остаются гиацинты, которые он собирает. Солнце становится бледнее. Воздух наполняется гарью.*

**Серьезный**: Как думаете, зачем вы везете эту тележку?

**День:** Мы по-другому не можем.

**Серьезный:** Вам просто некуда возвращаться.

*Пауза*

**Ночь:** Кто мы?

**Серьезный:** Люди.

**День:** А ты из тех кто служит людям?

**Серьезный:** Отвечаю за их последнюю песню.

*Пауза. День и Ночь с усилием переставляют ноги.*

**День**: У нас были песни?

**Серьезный**: Как у всех.

**День:** Последняя уже спета?

**Серьезный:** Спета.

**День**: Вот значит как.

**Ночь**: Значит это не сон.

**Серьезный**: Мне жаль.

**Ночь:** И что будет дальше?

**Серьезный:** Сегодня луна поглотит солнце.

**День:** Что с нами случилось?

**Серьезный**: Остановитесь и вспомните.

*Пауза. Раздается плач младенца. Ночь останавливается.*

**Ночь:** Это был самый прекрасный день. Прекраснее дня не было. Солнце и чистое небо, без единого облака. Нет, жарко не было, дул приятный летний ветер. Было только начало лета. Восхитительная пора. Я замер, не мог налюбоваться. Всю жизнь шел куда-то, а мечтал просто встать и ни о чем не думать. Так хотелось ничего не значить. Просто быть частью всего и при этом ничем. Смешно все это. До одури смешно. Озеро в тот день блестело, самое блестящее озеро, какое я только видел. Серебристое. Мне навсегда захотелось остаться в этом серебряном озере, запечатлеть себя в нем, стать его сердцевиной. И больше ничего на свете не хотелось, все остальное пахло трупом. А озеро в тот день пахло мечтой.

*Серьезный подошел к Ночи закрыл ему глаза, и вложил в руки один гиацинт.*

**Серьезный:** Представь то озеро, потом открой глаза.

*Гиацинт исчез, Ночь открыл глаза и увидел черное блестящее озеро. И как завороженный пошел к нему.*

*Ночь растворился в озере.*

*День продолжил везти тележку.*

**День:** Зачем тебе этот ребенок?

**Серьезный**: Скажем так, он должен восстановить порядок.

**День**: Разве не Бог решает эти вопросы?

**Серьезный**: Считай, я его временно подменяю.

**День:** Мой друг улыбался, когда шел к озеру?

**Серьезный**: Улыбался.

**День:** Я рад. Он хотел остановится.

**Серьезный:** А ты?

*Пауза*

**День:** Почему я не хотел остановиться раньше?

**Серьезный:** Неизведанное пугает больше чем привычное. Пусть даже это привычное приносит боль.

**День:** Я делал, то что было нужно, вот и все.

**Серьезный**: Знаю.

**День**: Что случится с солнцем, когда луна его поглотит?

**Серьезный:** Будет жить дальше. По другую сторону.

**День:** У меня еще будет первая песня?

**Серьезный**: Этого я не знаю. Но, если ты не остановишься, никаких песен не будет.

**День:** Долг ценнее жизни.

**Серьезный:** Но у смерти нет цены**.**

*Пауза. Раздается плач. День останавливается.*

**День:** Я не хотел видеть свои глаза. Я так устал. Всю жизнь боролся, но себя не победил. Мне хочется просто все забыть.

*Серьезный дает в руки Дня гиацинт.*

**Серьезный**: Тебе было холодно. В этот раз выбери что-то приятное.

*Гиацинт растворяется День обращается последним лучом солнца, который падает на черное озеро. Серьезный любуется видом.*

**Серьезный:** Красота.

*Птицы начинают петь. Луна поглощает солнце. На поле опускается тьма. Серьезный вытаскивает младенца из тележки.*

**Серьезный:** Что ж, расскажу тебе сказку о том как самоубийцы носят в своих руках мир. Как Судьба забавляется, а в это время Смерть старается делать свое дело хорошо. О том как прекрасны бабочки, и ужасны гусеницы так и не ставшие бабочками. О том как мы все повторяемся.

*Младенец перестал плакать.*

V

*Веселый бредет по лесу. Из-за высоких деревьев не видно неба. Мрачно. Он находит изогнутую виноградную лозу, торчащую из костей, на которой распята Бабочка. Гусеница стоит на коленях и смотрит на Бабочку.*

**Веселый:** А я говорил. Говорил.

**Он:** Она красивая. Очень красивая.

**Веселый:** Не спорю. Но может ей будет удобнее спуститься на землю.

**Он:** Ей и так хорошо. Правда милая?

*Бабочка мертвенно бледна*

**Она:** Церберы уже не поют?

**Веселый**: Нет, нет. Он порезвился и успокоился.

**Она:** Значит прилетят птицы на Юг?

**Веселый:** Прилетят, прилетят. Новые песни рядышком-рядышком.

**Она:** Крест. Мой крест нашли?

**Веселый**: Нашли, более того нужные руки его несут.

**Она:** Увидеть хочу.

**Веселый:** Конечно, конечно увидишь.

**Он**: Ты никогда на меня не смотрела. Только туда где начинается молодость. Туда где начинается жизнь. Туда где меня никогда не было и быть не могло.

**Веселый**: Верни ей крылья.

**Он:** Вырванные, они ей не к лицу.

**Веселый:** Верни ей крылья. Они ее. Не твои. У тебя никогда не будет своих крыльев.

*Гусеница кладет крылья возле виноградной лозы.*

**Он:** Она бы улетела от меня. Улетела.

**Веселый**: Опусти ее на землю.

**Он**: Она улетит.

**Веселый**: К сожалению, не улетит.

*Гусеница снимает Бабочку с лозы и кладет рядом с крыльями.*

**Она:** Смерть пришла за мной. Я ждала.

**Веселый:** Чуть-чуть не угадала.

**Она:** Прости, сразу не признала.

**Веселый**: *(улыбается)*Нас часто путают.

*Пауза*

**Веселый:** Мне так жаль, если бы я мог не просто смотреть.

**Она:** Нет, не стоит. Я летала, я жила, я любила. Была счастлива в этой любви, пусть и страдала больше.

**Веселый:** Ты же знаешь зачем я пришел?

**Она:***(улыбается)* Как не знать.

*Бабочка прижимает к груди собственные крылья*

**Она:** Туман развеется и солнце утешит обгоревшие души.

**Он:** Она улетает от меня. Самая красивая.

**Она**: И каждый отыщет свой берег. И улыбнется призрак.

**Веселый**: Бабочки возрождаются. Всегда возрождаются.

**Он:** Она большене будет моей?

**Веселый:** Не надейся.

**Она:** И теперь всегда будут прилетать птицы на Юг.

*Крылья растворяются и разлетаются множеством бабочек.*

*Серьезный несет на руках младенца, подходит к Бабочке и отдает его ей.*

**Серьезный:** Ты знаешь, что сказать ему.

**Она:** Робко поднимет глаза, из пепла уставшая звезда. Серость уйдет на покой. Закончился бег, остался только полет. В этот раз тебя зовут «Мир». Новый свет, превзойдет давнее затмение.

*Пространство вокруг преображается, уходит серость и чернота, проявляются яркие цвета. Лес оживает, искаженность сменяется естественностью. Гусеницу сжигает луч солнца.*

*Смерть берет за руку Бабочку.*

*Судьба берет на руки «Мир».*

*Уходят*

VI

*Смерть возвращается на то самое поле и смотрит на Луну, которая освещает черное озеро. Рядом сидит в серебряной будке спящий цербер.*

**Луна:** Любуешься подарком Судьбы?

**Смерть**: За столько лет, он сделал для меня что-то приятное.

**Луна:** Хочешь, что бы спустилась?

**Смерть**: От чего же? Мне достаточно смотреть на тебя.

**Луна:** И всегда будет достаточно?

**Смерть**: Всегда.

**Луна:** Потому что я вечная как и ты?

**Смерть**: Нет.

**Луна:** Потому что я красивая?

**Смерть:** Нет.

**Луна:** Почему же тогда?

**Смерть:** Мне спокойно, когда я смотрю на тебя.

**Луна:** И разве этого достаточно?

**Смерть**: Покой - самое желанное для меня.

**Луна:** Я могу быть лишь тенью, и никогда светом.

**Смерть:** За свет отвечают другие ведомства, я предпочитаю наши. И если на то пошло, светишься ты вполне заметно.

**Луна:** Ты не умеешь делать комплименты.

**Смерть:** Ты не умеешь быть загадочной. Ошибочно они все так о тебе говорят. На солнце нельзя долго смотреть, оно опаляет, душит, а на тебя смотри сколько душе угодно, никогда не прогонишь. Не осудишь.

**Луна:** Ревнуешь?

**Смерть**: Восхищаюсь.

**Луна:** Я спускаюсь раз в сто лет, ты будешь ждать?

**Смерть:** Обещаю, ведь до тебя не подняться.

**Луна:** У меня много поклонников.

**Смерть**: Не волнуйся. Со временем останусь только я, ну и еще парочка, но с ними я смогу договориться.

**Луна:** Тогда я привяжусь к тебе.

**Смерть:** А я не уйду.

**Луна:** Никогда?

**Смерть:** Расстроилась?

**Луна:** Счастлива.

VII

*Необычайно красивый город. На крыше одного из зданий сидят Смерть и Судьба.*

**Смерть**: И кто же следующий после «Мира»?

**Судьба:** Хочешь расклад? По лицу вижу, хочешь расклад. На этот раз ты достанешь карту.

**Смерть:** Не самый лучший вариант.

**Судьба:** От судьбы не убежишь, разве не так?

**Смерть:** К сожалению.

*Смерть вытягивает карту*

**Смерть:** Ну и что там?

**Судьба:** Весьма забавно. Через много-много лет, нас ожидает новое рождение твоего начальства.

**Смерть:** Дьявол.

КОНЕЦ

*Пинеккер Александра*