Александра Пинеккер

**Пьеса «Чугунный лев»** (эскиз)

О темном сиянии средневековья

**Действующие лица:**

Купец

Сирена

Менестрель

Писательница

Монахиня

Чугунный лев

1.*Средневековье.*

*Любек - портовый город на Севере Германии.*

*Запевает трубадур.*

Остров, который - мир,

Остров, который - свободолюбивый закон,

Остров - провидец,

Меж человеком и его судьбой.

Остров - властитель,

Объявляющий игр череду

От красного к темному солнцу.

Красного кирпича мрачное величие -

Готика.

Черного кирпича искаженность -

Готика.

Шпили, терзающие небо -

Готика.

Черт, сидящий возле церкви -

Готика.

Любек - город объединяющий бури,

Заточенный в речных водах Траве,

Центр средневекового шума,

Несмолкающей страсти, у которой

Главная заповедь - странствия.

Корабли рассекающие водную гладь,

Морских балтийских волн,

Их путь святым Яковом был освещен.

Купеческим крепким словом,

Приказ о союзе был объявлен.

Ганза - единство независимых душ,

Коим не знаком был испуг.

И символ имен их - чугунный львиный оскал.

Купец - не просто торгаш,

Он главным трубадуром средневековья стал.

Менестрели имеют провидцев дар,

Перемешивают правду с фальшью в знатных

И простых кругах.

А писатели все смеются.

Любек - хранитель Средневековья!

1. *Средневековье.*

*Любек.*

Купец возвратился домой,

В его глазах отпечатки синевы.

Он искушен водою, тот кто рождён рекою

По другому выглядеть не может.

Решив все важные дела и не очень,

С порта идет на площадь,

И неожиданно видит колодец.

Слышит женский голос.

**Голос:** Приди ко мне.

Купец осматривается вокруг себя,

На удивление ни одного горожанина,

Безропотно смотрит в колодец.

Видит силуэт,

Готов спорить,

Точно черноволосая,

Плавники зеленые,

Глаза без зрачков, белесые.

Голая.

Не вписывается в каноны средневековые,

Таких сжигают на площади,

Но он не архиепископ, его правила проще.

**Купец:** Куда идти?

**Голос:** Не спросишь, кто я?

**Купец:** Женщина, этого достаточно.

**Голос:** *(улыбается)* Наполовину.

**Купец:** Глаза красивые.

**Голос:** Приходи к реке, ночью.

Растворился женский голос и колодец,

Встретил его шум оживлённого города.

Но слова запомнил.

Женщине отказывать - проявление плохого тона.

Marienkirche[[1]](#footnote-2),

Купец молится не то что бы для совести,

Скорее формально.

Он верит в сделки и рукопожатия,

С Богом планирует решить вопрос так же.

Темный орган запевает,

Купец молчит, наблюдает.

Его знакомая монахиня наизусть читает святое писание.

**Купец**: Матушка, вопрос задать желаю.

*Монахиня пронзительно смотрит на него слепыми глазами.*

**Монахиня:** Не ходи в море.

**Купец:** Это моя работа.

**Монахиня:** Поглотит тебя море.

**Купец:** Матушка, я с малых лет в море.

*Пауза.*

**Монахиня:** Ответ на вопрос - сокровенное твое от дьявола.

**Купец:** И от него следует отказаться?

**Монахиня:** Как знать.

Разговор заканчивается.

Купец из церкви выходит коротать время до ночи,

В известный ресторан на краю города: «Shiffergesellschaft»[[2]](#footnote-3)

1. *Средневековье.*

*Любек.*

Грустный Менестрель,

Самим Любеком благословим.

Ему бросила цветок дева из эфира,

Зефирная.

В пороке своем честная,

Чистая от лжи,

Самим ветром гонимая.

Ее порок - тяга к исполнителю и смех,

Безудержный, идущий от сердца,

Раненного и поколоченного,

Оттого она смеётся резво.

Менестрель, примешь цветок?

Не спорь с судьбой.

Глаза хрустальные охраняют твой покой.

Менестрель смотрит на неё,

В этот момент, он сам Вавилон,

Брошенный временем.

Забытый, как сотни пожелтевших страниц,

Не прочтённых молитв.

Менестрель не сердцеед,

По глазам - мудрец.

*\*Здесь не будет играть маска,*

*Менестрель не Арлекин.*

*Мы не в Возрождении, несколько слов ещё до комедии дель арте.*

*И не Коломбина, а Писательница бросила тот цветок.*

Писательница пронзительно смотрит,

Поправляя курительную трубку.

Женщина курящая в средневековье -

Самоубийственная шутка.

Ей скучно, когда охватывает томности флер,

Нужно ввести сомнительную сцену,

Где жизнь - основное место действия.

Смотрит на цветов очарование,

Естественно чёрные, кирпичу зданий под стать.

В тёмном омуте разгорается пламя,

Менестрель в красном, как всегда кого-то смущает,

Одним своим присутствием.

Кинут цветок.

Писательница хочет, что бы в расколе времени

Появилась правда,

Та которая прячется.

В ночь зажигаются огни в Театре кукол,

Маскарад начинается.

Цель Менестреля - играть дуракам под стать,

Цель Писательницы - играть вместе с ним,

Забывая,что она - знатная дама.

Главное действующие лицо?

Тот кто вернёт хозяйке правду.

Это будет Менестрель или кто-то ещё?

Они, каждую пятницу так неосмотрительно со

Званного бала на маскарад

В театр кукол сбегают,

Сохранят ли голову Менестрель и писательница?

*Театр кукол.*

*Представление начинается.*

**Менестрель:** Я дураков играю, марионетка в руках власти.

**Писательница:** Власти дураки нравятся.

**Менестрель:** Вы сумасшедшая.

**Писательница:** А ты?

**Менестрель**: Такой же, ведь в ваших руках.

**Писательница:** Значит дурак.

Занавес открывается,

Разыгрывается сюжет о нерадивых служанках,

Марионетки писательницу манят,

А менестреля таинственные кукловоды привлекают,

Роли заняты.

После спектакля по отдельности возвращаются.

Писательница в церковь заглядывает,

Встречает ее знакомая монахиня,

Которая читает наизусть святое писание.

**Писательница:** Матушка, вопрос задать тебе желаю.

*Монахиня смотрит пронзительно на нее слепыми глазами.*

**Монахиня**: Твое сокровенное - от дьявола. Пусть не ходит возле церкви.

**Писательница:** Значит, от него отказаться?

**Монахиня:** Как знать.

1. *Средневековье.*

*Любек.*

*Близ реки Траве.*

Купец дождался ночи,

С предвкушением идет к реке.

Траве[[3]](#footnote-4), в кольцо взявшая город -

Тихая сестра, в отличие от сестры - моря,

Балтийские штормы ему знакомы.

У реки спокойно,

И вот стоит он.

Купец устал, но сохраняет при себе юношескую задорность,

Без нее корабль станет утопленником.

**Голос:** Не соврал, пришел.

*В глазах мужчины пляшут огоньки.*

**Голос**: Не испугался, пришел.

*Мужчина заходит по икры в реку.*

**Купец**: Не из лжецов и не из трусов. Посмотреть на тебя пришел.

Перед ним появляется прозрачный образ,

Видение, мираж.

Уродливо - прекрасная дева, бледная,

Отливающая трупно-серым.

На шее жабры, низ живота переходит в хвост,

Купец впечатлен.

Он знает толк в морских чудесах,

От рыб разных видов до сокровищ.

Его работа назначать цену - всему что находит,

И продавать выгодно и за дорого.

Но посмотрев в глаза белесые, не уверен,

Что хочет отдать деву морскую,

И за несколько сундуков с золотом.

Моряки романтичнее рыцарей,

Они умеют наслаждаться неизвестностью,

Смерть у них не от меча быстрая, а

Меланхоличная, медленная,

Каждый шторм может стать часами борьбы,

И постепенной кончиной.

**Сирена**: Песни мои не слышал.

**Купец:** Не слышал, дева, каюсь.

**Сирена:** Долго я к тебе взывала.

**Купец**: Я предпочитаю разговоры песням.

*Пауза.*

*Смотрят друг на друга.*

*Купец проводит рукой по ее черным волосам.*

*Ничего не ощущает.*

**Купец:** Постеснялась передо мной лично появится.

**Сирена**: Захотела проверить.

**Купец:** Не лукавь. Тебе захотелось поиграть.

*Улыбаются.*

**Купец**: Как тебя в жены взять? Понравилась мне.

**Сирена:** Мне на суше не выжить.

**Купец:** Построю огромную бадью, в воде не будешь нуждаться. Знатному купцу и не такое под силу.

*Сирена грустно улыбается.*

**Сирена:** Купец, освободи меня от морских оков.

**Купец:** Как?

**Сирена:** Ты один из немногих кто умеет общаться с морем.

**Купец:** Если на суше тебе не выжить, то без воды умрешь. В чем выгода для меня?

**Сирена:** Ты поможешь обрести мне покой.

*Пауза*

**Купец:** Ты настоящая?

*Сирена улыбается.*

**Сирена:** Иди в Балтийское море, увидишь меня из плоти и крови.

1. *Средневековье*

*Любек.*

Менестрель связан цепью

Из несбывшихся мечт,

Желать слишком многого - грех.

Он выступает при дворе,

Но ее образ видит везде.

Писательница играет им,

Разум тревожит,

Лезет под кожу,

Ему душно.

Собралась знать,

Вечно серого города

Из красного кирпича.

Знать лишённая итальянского лоска,

Но полна немецкой чопорности.

Любек - город темного света,

Сказка мрачного поэта.

Менестрель разыгрывает неприхотливую сценку,

Веселит каждого, но не ее.

Писательница надменно смотрит,

Она хочет сжечь в нем лицедейство,

Это желание само по себе нелепо.

Менестрель застыл на месте,

По другому не будет,

Его назовут дураком,

И до старости он будет тянуть сей крест.

Рассыпается

Как карточный домик,

Только ее глаза на него смотрят.

Сделав вид, что ему подурнело,

Выходит,

На небо смотрит.

Писательница от него представления хочет,

Смыслом наполненное.

Что ж, тогда устроит он революцию.

*На площади.*

Аккурат возле входа в церковь встает,

Менестрель в красных своих одеяниях,

Раздражается красный кирпич,

Конкуренция ему не нравится.

Менестрель в страстном танце

Распаляется.

**Менестрель:** Наш век - последний век,

Сутулый, лживый век.

Простота, дурнота под величия сводами.

Рассекают воздух безумные приговоры,

Божьего суда!

*Молчание.*

*«Похабщина», «злодей» - говорят горожане.*

*Писательница смеется, ей нравится.*

*Выходят послушники, пытаются угомонить*

*Менестреля.*

*У них не получается.*

**Менестрель:** Вы простолюдины никогда

Не станете знатью!
Что хуже, вы никогда не станете людьми.

Вы овцы в хищных шкурах,

Лишь плодится вы вольны!

Скоро запоёт новый свет,

А наш угаснет вовек,

И прогремит молва не каков Бог,

А каков человек!

*Вместе с Менестрелем танцует чертик,*

*До этого спокойно сидящий у церкви.*

*Писательница хлопает Менестрелю,*

*Горожане выкрикивают «Кошмар!»,*

*«Бесчеловечно!».*

*Степенной походкой к Менестрелю подходит*

*Чугунный лев.*

**Лев:** Сними судьбы своей оковы. Она смотрит.

**Менестрель:** Храни меня, о темный Любек!

*Лев кивает и уходит*.

**Менестрель**: Бог нас проклял! Значит мы прокленем его в ответ!

*Молчание.*

*Горожане содрогнулись.*

*Улыбается лишь писательница.*

*Выходит архиепископ.*

**Архиепископ:** Ересь - карается смертью.

О, пресвятая инквизиция!

Не будет пощады Менестрелю,

И писательница знает это.

1. *Средневековье.*

*Близ Любека.*

*Балтийское море.*

Взяв небольшое судно,

плывет купец к сирене.

Глаза ее белесые - ему вдохновение.

В отдалении возвышается город

Сотен шпилей.

Закрылись навек Holstentortor[[4]](#footnote-5),

Купец знает к ним он больше не приплывет.

Его отпускает река Траве,

В морские объятия.

**Купец:** Дева морская. Появись.

*Без промедления выныривает на поверхность.*

*Смотрит пустыми глазами.*

*Мужчина помогает ей на судно забраться.*

*Рассматривает ее хвост, плавники, жабры,*

*По старой памяти прикидывает, сколько за такое чудо*

*Смог бы выручить.*

**Сирена:** Я слышу твои мысли.

*Смеются.*

**Сирена:** Неужели не боишься меня?

**Купец:** Что бы мужчина женщину боялся.

**Сирена:** Я погубила сотни тебе подобных.

**Купец:** Им просто нравились песенки, а не по делу разговоры.

**Сирена**: Всему виной Любек, он оберегает своих моряков. И тебя спас.

**Купец:** Ганза в свою очередь, оберегает Любек.

*Появляется Чугунный лев у их судна*.

**Лев:** Сними судьбы ее оковы. Она смотрит.

**Купец:** Храни меня, Любек.

*Лев растворяется.*

*У Сирены в руках сеть,*

*Достает ракушку из нее.*

**Сирена:** В ней душа моя.

*Купец бережно берет ракушку.*

*Смотрит,*

*Пальцы Сирены украшены когтями*

*Длинными.*

*Купец улыбается.*

*Проводит по волосам черным,*

*На ощупь они мягкие.*

**Сирена**: Ты должен сломать ракушку, и свободной стану.

**Купец:** Знаешь, где окажешься?

**Сирена:** Не в море.

**Купец**: С тобой пойду.

**Сирена:** Твоя судьба - море.

*Пауза*

**Сирена:** Оставь сердце в морских водах, и навсегда себя с ними свяжешь.

**Купец:** А себя с тобой могу связать?

*Сирена улыбается.*

**Сирена:** Я буду к тебе приходить, только стоит сердцем позвать.

*Купец и сирена прижимаются друг к другу, лбом ко лбу.*

*Все в принципе ясно.*

*Он ломает ракушку.*

*Сирена пеной морскою растворяется,*

*Прозрачный образ в небо улетает.*

*Купец слышит песнь моря.*

*Улыбается.*

**Купец:** Конец разговорам. Пора и песни послушать.

*Сердце свое вырезает,*

*В море падает.*

*Сердце ракушкой обращается.*

1. *Средневековье.*

*Любек.*

*Театр кукол.*

Писательница мастерит марионетку,

Похожую на одного Менестреля.

На нее смотрит Чугунный лев.

Со дня на день придет в их город -

Новый свет.

Темная сказка обратится роскошным блеском.

И все кто жил и пьянел,

Задумаются о новом человеке,

По заповедям менестреля.

А прошлое ласково будет хранится в клетке времени,

Как сердце Купца на морском дне.

Обгоревшие души от тягот времени,

Вознесутся к небу, подобно Сирене.

Писательница допишет книгу,

Средние века обратятся эпохой Возрождения.

Последний гвоздь в гроб ганзинского объединения -

Дыхание нового света.

И центр мира на севере Германии поблекнет,

Став маленьким сказочным островом - Любек,

Увековечивший во времени средний век.

Засыпает чугунный лев,

Просыпается Витрувианский человек.

*Кланяется Трубадур.*

*Конец:)*

 *Пинеккер Александра*

1. Церковь святой Марии [↑](#footnote-ref-2)
2. Пер: общество кораблестроителей. [↑](#footnote-ref-3)
3. Траве-река [↑](#footnote-ref-4)
4. Ворота Любека [↑](#footnote-ref-5)