© Copyright Пинчук Николай Рудольфович (pinchnik@mail.ru)

***Николай Пинчук***

**ТЕАТР ТЕНЕЙ ОФЕЛИИ**

рождественская пьеса для взрослых

по мотивам одноимённой детской сказки

Михаэля Энде

**Действующие лица:**

***тени:***

Офелия Тень Офелии

Директор театра Проказница

Домовладелец Большая Ночь

Пастор Одинокая

Смутный Страх

и несколько других теней

Смерть

***а также:***

Актёры и публика театра, прохожие, прихожане, дети и др.

**Картина первая**

***Пролог***

*Старый театр. Сцена с суфлёрской будкой. Спектакль окончен, занавес закрыт, актёры и актрисы в костюмах из Фауста - давали именно этот спектакль - выходят на поклон. Выходят и кланяются небрежно, абы как; некоторые разоблачаются прямо на сцене, оставляя свои атрибуты здесь же. Никому ничего не нужно, разочарование, опустошённость. Жидкие аплодисменты. Кто-то из зрителей бросает на сцену единственный цветок, который так и не поднимают. Уходят со сцены вразброд: кто налево, кто направо, кто за занавес, а кто и прямо через зал. Немногочисленная публика, досадуя за пропавший вечер, тоже расходится.*

Гаснет свет, остаётся лишь дежурное освещение. Пустая сцена, только из будки очень тихо доносятся невнятные звуки - то ли приглушённый говор, то ли сдавленный плач.

***Явление 1***

Входит Директор Театра *с початой бутылкой в руке. Перемещается по сцене, выделывая заплетающимися ногами замысловатые коленца, пиная брошенный реквизит и, конечно, не забывая прикладываться к бутылке... в общем, хулиганит по-лёгкому, но чувствуется, что всё это не от хорошей жизни. Находит цветок, поднимает, нюхает (или занюхивает очередную порцию); продолжая свои па, подходит к суфлёрской будке и садится лицом к залу. Будучи поглощён своими мыслями, слабых звуков из будки пока не слышит.*

Директор: *(зло и юродиво)* Что, уважаемая публика: кажется, вам не слишком понравился наш спектакль? Ну ничего, ничего: завтра здесь будет магазин или баня, и от вас отбоя не будет. *(пьяно хихикает)* Милости просим, милости просим...

*Директор собирается в очередной раз отхлебнуть, но, услышав наконец голос из будки, не доносит бутылку до рта. Осторожно поднимается и, отойдя на пару шагов, прислушивается.*

**Офелия:** Нельзя, нельзя так говорить!

**Директор:** *(бормочет под нос)* Не понял: это что, мне?

**Офелия:** Господи Боже мой, это ж *такие* слова! Ты думаешь, их Гёте сочинил? Нет, голубушка, такие слова не сочиняют они *приходят*.

**Директор:** Голубушка, надо полагать, не я... если я - ещё я.

**Офелия:** Если бы ты захотела, если бы ты смогла захотеть произнести их по-настоящему...

**Директор:** Не я... бррр... не мне.

**Офелия:** Ты бы тогда *изменилась*!

**Директор:** *(понимая наконец, о чём речь, часто кивает головой)* Добрая наша старушка! Права как всегда, только кто тебя услышит? А услышит - станет ли слушать? Но всё равно: оле-оле, Офелия - вперёд! *(воздымает бутылку, как кубок)* Полоний пьёт за твой успех, дочурка!.. Тьфу ты, чёрт - со стакана пора слезать.

**Офелия:** Вот послушай - без всякого выражения, а по сути:

Спаси меня, Отец мой в вышине!

Вы, ангелы, вокруг меня, забытой,

Святой стеной мне станьте на защиту!

Ты, Генрих, страх внушаешь мне.

**Директор:** *(подходит к будке, принимает позу и - театрально, будто играет Мефистофеля)* Она

Осуждена на муки!

*(в будке молчат)*

Она

Осуждена на муки?

**Офелия:** *(тихо, но твёрдо)* Спасена.

**Директор:** *(аплодирует)* Браво, браво! Я всегда говорил нашим бездарям, что вы - единственная настоящая актриса в этом театре, даром что ни разу не появлялись на сцене. Но прочь из темницы, Маргарита! *(помогает Офелии выбраться из будки)*

**Офелия:** Вы меня напугали.

**Директор:** Вы напугали меня раньше.

**Офелия:** *(смущена тем, что её слышали)* Так вы здесь давно?

**Директор:** *(оценивает уровень жидкости в бутылке)* Нет, не очень... Значит, говорите, спасена?

**Офелия:** Это не я говорю.

**Директор:** Ах, да: это Гёте говорит.

**Офелия:** И не Гёте. Это Бог говорит.

**Директор:** *(чешет горлышком бутылки за ухом)* Вы уверены?

Офелия: Я верю.

**Директор:** *(неопределённо)* Ну-ну... *(вспоминает о цветке, протягивает его Офелии)*

Это вам.

**Офелия:** *(искренне удивлена и тронута)* Мне? Спасибо. Знаете, сегодня ровно сорок лет, как я работаю в театре, и это мой первый цветок за всё время.

**Директор:** *(сконфужен)* Вот... я вас и поздравляю.

**Офелия:** Вы так внимательны.

**Директор:** *(спешит перевести тему)* Да, сорок лет!.. А помните, как я впервые вышел на эту сцену?

**Офелия:** *(смеётся)* Как не помнить! Окрестили вы меня тогда.

**Директор:** Это с перепугу. Ещё бы: мне, новичку, сразу отвалили Гамлета - играй! Вот я и страховался...

**Офелия:** Весь спектакль от будки не отходили.

**Директор:** В будку и сказал знаменитую фразу про монастырь.

**Офелия:** *(шутливо наигрывает)* Ступай в монастырь. К чему плодить грешников?..

**Директор:** А вы мне: Не гони ты меня, не гони! Сама уйду, дай срок... *(смеётся)* С тех пор вы - Офелия.

**Офелия:** Уже лет тридцать, если не ошибаюсь?

**Директор:** Почти.

**Офелия:** Значит, скоро и вас будем поздравлять?

**Директор:** *(мрачнеет, ни с того ни с сего глядит на часы)* Простите, мне надо идти. Ещё раз с юбилеем, и - до свидания.

**Офелия:** *(озадачена таким поворотом)* Спасибо, до свидания.

**Директор:** *(идёт на выход, но вдруг резко останавливается и оборачивается)* Да, чуть не забыл: в связи с катастрофическим финансовым положением наш театр закрывается, а весь штат увольняется. В том числе и вы. Мне очень жаль. *(уходит)*

**Офелия:** *(глядя ему вслед, задумчиво)* Ступай в монахини, говорю тебе. И не откладывай. Прощай.

***Явление 2***

*Офелия одна. Сидит на будке, погружённая в свои мысли и не видит, как из-за кулис бесшумно появляется тень Проказница. Она сперва играет сама с собой, как маленькая девочка, подражающая актрисам, но почти сразу замечает Офелию и замирает. Офелия по-прежнему её не видит, и тогда Проказница подкрадывается и тянется к ней, как замёрзший человек тянется к огню. При этом Офелию начинает знобить, она кутается в свою старенькую шаль, но это не помогает. Тогда Офелия решает уйти, встаёт, поворачивается, Проказница отскакивает в сторону и съёживается, но на сей раз её заметили.*

**Офелия:** Эй, кто здесь?

**Проказница:** Простите. Я не хотела вас пугать. Мне некуда деться и я очень, очень замёрзла.

**Офелия:** Но где ты находишься? Я тебя не вижу, вижу только твою тень.

**Проказница:** А я и есть одна только тень.

**Офелия:** Как это может быть? Ведь тени всегда кому-то принадлежат...

**Проказница:** *(вздыхает)* Выходит, что не всегда. Есть на свете и лишние, никому не нужные тени. Я как раз такая. Меня зовут тень-Проказница.

**Офелия:** Вот оно что. Это, наверное, очень печально - никому не принадлежать...

**Проказница:** *(подходит)* Очень. Но что поделаешь? Вообще-то у меня весёлый характер, и раньше я старалась держаться поближе к людям, даже иногда пробовала рассмешить их какой-нибудь шуткой *(с этими словами Проказница вскидывает руки, как будто хочет наброситься)*, но люди или не замечали меня, или пугались, кричали и убегали. Мне это надоело, и вот теперь я прячусь... Я не хочу никого пугать! Почему они боятся меня?

**Офелия:** Даже не знаю, что тебе ответить... Слушай, а ты иди жить ко мне! Я тоже одна, а вместе - всё веселее будет.

**Проказница:** Правда? Вы не шутите?

**Офелия:** Нисколько.

**Проказница:** Ой, я с удовольствием... *(Тень Офелии выскальзывает из суфлёрской будки и становится между хозяйкой и Проказницей)* но у вас же есть своя собственная тень.

**Офелия:** *(смотрит на свою тень так, словно впервые её видит и говорит медленно, как бы заново осмысливая сей факт)* А ведь и правда - у меня есть собственная тень. Странно, раньше я о ней так мало думала...

*Тень Офелии внимательно изучает Проказницу: протягивает к ней руку, та протягивает свою навстречу, делают несколько зеркальных движений, затем Тень Офелии поворачивается к хозяйке и кивает головой.*

**Офелия:** *(улыбается)* Я вижу, вы друг с другом поладите.

Ещё некоторое время не может уйти из театра, где прошла вся её жизнь - бродит по сцене, оглядывает зал, гладит занавес и т.п. - но вдруг останавливается, резко машет рукой, говорит: Пора! - и быстро уходит. Тени - за ней.

**Картина вторая**

***Явление 1***

*Вечерняя улица, фонарь (можно без аптеки). Идёт Офелия, за нею её Тень, далее - Проказница. Редкие прохожие. Иногда Проказница вклинивается между Офелией и её Тенью, и тогда старушка начинает чудить: то топнет ногой по луже, обрызгав встречного господина, то, подпрыгнув, цепляется за ветку дерева и висит, раскачиваясь, то приплясывает на ходу, горланя песенку Ах, мой милый Августин или нечто в том же роде. Всё это происходит при прямом участии Проказницы: тень топает, и Офелия топает; тень делает движение, будто подсаживает бабушку на дерево, и та лезет; тень приплясывает, имитируя пение - Офелия пляшет и поёт. Выходки длятся недолго: Тень Офелии ставит Проказницу на место, и тогда старушка приходит в себя, смущённо озирается, извиняется перед случайными свидетелями и идёт дальше. Когда Проказница пытается выкинуть фортель в четвёртый раз, Тень Офелии резко останавливается и поворачивается к ней лицом. То же самое делает и Офелия.*

**Офелия:** *(Проказнице)* Послушай! С тобой, конечно, веселее, но больше так не делай.

**Проказница:** *(с детским упрямством)* Почему?

**Офелия:** Потому что однажды я по твоей милости могу упасть с дерева или попасть под машину. И тогда ты снова останешься одна. Тебе этого хочется?

**Проказница:** Нет, что вы!

**Офелия:** Будешь вести себя хорошо?

**Проказница:** Я постараюсь.

**Офелия:** Да уж постарайся...

Явление 2

*Идут дальше, но вскоре их останавливает возглас из плохо освещённого места.*

**Большая Ночь:** Ах, милочка, вы так импозантны с двумя тенями! Скажите пожалуйста: это у вас с рождения, или сейчас так модно?

**Офелия:** *(пытается разглядеть, кто с ней разговаривает)* Нет, это у меня не с рождения, да, пожалуй, не так уж оно и модно сейчас. Всё проще: одна тень - моя собственная, а другая... она была ничья, но теперь, выходит, тоже моя.

**Большая Ночь:** Ах, вы коллекционируете тени! Вам так повезло, милочка, так повезло, что вы повстречали меня! Вообще-то я предпочитаю вести свободный образ жизни, но вы мне нравитесь, и я, так и быть, приму ваше приглашение. Нет-нет, не стоит благодарить! Я отлично понимаю, что все поумирают от зависти, когда узнают, что у вас есть я!

**Офелия:** Погодите, погодите! Так вы что, тоже тень? И тоже ничья?

**Большая Ночь:** *(подходит)* Как вы догадливы, милочка! Разумеется, я - тень! Но что значит ничья? Я - своя, я - сама по себе! А теперь согласна побыть вашей, пока мне не надоест.

**Проказница:** *(язвительно)* Что, плохо быть самой по себе?

**Большая Ночь:** Попрошу вас, моя дорогая, не вмешиваться в чужой разговор! *(Офелии)* Кстати, я забыла представиться. Моё имя - Большая Ночь... *(ждёт восхищения, но таковое не возникает)* Большая Ночь, милочка! Вам это о чём-нибудь говорит?

**Проказница:** *(фыркает)* Подумаешь, Большая Ночь! Назваться можно как угодно.

**Большая Ночь:** Во-первых, не как угодно, а именно Большая Ночь, и вы ещё поймёте, что это значит! *(Офелии)* Во-вторых, извольте унять эту особу, милочка, не то я обижусь, и мы расстанемся с вами навсегда. Будете потом жалеть, да поздно!

*Делает вид, будто собирается уйти. Офелия смотрит на свою Тень, которая всю эту сцену внимательно наблюдала за Большой Ночью. Тень Офелии кивает головой.*

Офелия: Не обижайтесь. Пойдёмте с нами, места хватит.

*Уходят.*

**Картина третья**

***Явление 1***

*Комната Офелии. Офелия с тенями входят и... видят ещё одну тень, Одинокую.*

**Большая Ночь:** Милочка! Я не знала, что у вас есть ещё одна тень!

**Офелия:** Я тоже не знала.

**Одинокая:** *(шипит)* Не уйду! Бейте - не уйду! Режьте - не уйду! Жгите - не уйду! Никуда не уйду! *(с надрывом)* Некуда идти!

**Большая Ночь:** То есть как это вы не уйдёте, милочка? Вам придётся уйти! А то что же это такое получается: вторглись в чужое жильё без разрешения, да ещё и...

**Проказница:** Замолчи ты! Сама тут на птичьих правах!

**Большая Ночь:** Кто, я?! *(Офелии)* Милочка, ещё один выпад в мою сторону, и я вас оставлю, да-с!

**Проказница:** Не ври, не оставишь! Потому что тебе тоже некуда идти, и ты также, как и она, никому не нужна!

**Большая Ночь:** Да как вы смеете! Да я... да вы...

**Офелия:** Перестаньте! В общем, так: никто никого не прогоняет, никто никуда не уходит. И не ссорьтесь, пожалуйста.

*Тени успокаиваются. Проказница разглядывает Одинокую, Большая Ночь держится с видом оскорблённого достоинства. Тень Офелии всё это время находится поодаль, внимательно наблюдая за происходящим и размышляя.*

**Офелия:** *(Одинокой)* Как ты меня нашла?

**Одинокая:** Я Одинокая. Меня так зовут. Да я такая и есть. Одинокая. Я давно слежу за тобой. Давно. Ещё до того, как ты взяла этих. Я одинокая. Ты одинокая. Но у тебя есть своя тень. А у меня никого. Я хотела отбить тебя у неё. Уничтожить её. Удушить. Она - мёртвая бесформенная тень. Я - твоя. Всегда ходить за тобой. Всегда быть рядом. Не получилось. Ты не сердись.

**Офелия:** Зря ты так. Ведь можно просто попроситься.

**Проказница:** Конечно зря! Госпожа Офелия тебя и так бы взяла - она добрая, её на всех хватит!

**Одинокая:** Может, зря. А может, и не зря. Сейчас вас много. Со всеми не справлюсь. Останусь просто так. Если можно.

**Большая Ночь:** Я протестую! *(Офелии)* Милочка, вы затеваете рискованное предприятие! Вам-то что, вам она не опасна, а нас она всех передушит поодиночке, вот увидите! *(Тени Офелии)* Вы, молчунья! Скажите хоть слово! Или вам безразлична судьба вашей хозяйки?

*Офелия смотрит на свою Тень. Та не сразу, но кивает.*

**Офелия:** *(Большой Ночи)* Я думаю, ты напрасно волнуешься. Ведь Одинокая хотела убить мою тень потому, что считала: по-хорошему её никто не возьмёт. Но вот мы её берём, и ей уже нет нужды кого-то душить. *(Одинокой)* Ведь правда?

**Одинокая:** *(подозрительно)* А вы меня не прогоните?

**Офелия:** Нет.

**Одинокая:** *(облегчённо)* Тогда не буду душить. Теперь... уже не могу... никого удушить... даже тень. Могла бы - давно б удушила. А то всё ходила... ходила... ходила всё... *(Плачет. Тени её успокаивают, даже Большая Ночь пытается найти какие-то добрые слова.)*

**Офелия:** Ну, вот и хорошо, вот и ладно. А теперь я тушу свет, мне пора спать.

Одинокая: Нет!

*(одно-*

**Проказница:** Не надо тушить свет!

*временно)*

**Большая Ночь:** Ни в коем случае!

**Офелия:** В чём дело, почему?

**Проказница:** Мы боимся темноты.

**Офелия:** Что за вздор! Вы тени, и вдруг - боитесь темноты?

**Одинокая:** Все тени боятся темноты.

**Офелия:** Но почему?

**Большая Ночь:** Именно потому, что мы - тени, милочка. А тень реально существует только тогда, когда есть свет. Во тьме же мы - не погибаем, нет, но - растворяемся, теряемся, лишаемся, так сказать, своего я. Тьма нас мучит, угнетает, мы боимся её.

**Офелия:** Чудные вы какие-то. Сами же при свете создаёте тьму.

**Проказница:** Да, мы такие. Нуждаемся в свете, сами творим тьму и - боимся её.

**Большая Ночь:** Мир состоит из парадоксов, милочка.

**Офелия:** И всё-таки это странно...

*Офелия ложится спать при свете, её Тень садится у неё в изголовье. Прочие тени жмутся в сторонке, не сводя с Офелии жадных глаз. Офелия засыпает.*

**Проказница:** *(ни к кому не обращаясь и не отрывая взгляда от Офелии)* Холодно, холодно, холодно! Кто меня согреет, кто?

**Большая Ночь:** *(ни к кому не обращаясь и не отрывая взгляда от Офелии)* Заноза, заноза, кровоточит! Кровь вытекла, заноза осталась...

**Одинокая:** *(ни к кому не обращаясь и не отрывая взгляда от Офелии)* Я хочу есть.

*Тени медленно приближаются к кровати.*

**Проказница:** *(заламывает руки)* Синий лёд, чёрная вода. Луна, хоть ты согрей меня!

**Большая Ночь:** Ножи, бритвы, иголки - здесь *(хватается за голову)*, здесь *(хватается за горло)*, здесь *(хватается за грудь)*. Кто их вытащит, кто?

**Одинокая:** *(чмокает губами)* Я очень хочу есть!

*Тени уже у самой кровати, раскачиваются, кружатся.*

**Проказница:** Пустите, пустите погреться!

**Большая Ночь:** Не надо вина, мёда не надо - нацедите капельку покоя!

Одинокая: *(клацает зубами)* Дайте мне есть!

*Офелия мечется во сне, Тень с огромным трудом хранит её от возможного более страшного продолжения.*

Картина четвёртая

***Явление 1***

У дверей храма. Офелия внутри. Воскресная служба уже началась, но люди ещё подходят. Чтобы не быть замеченными - хотя для человеческого глаза они и так малозаметны, - тени пристроились под аркой храмовых ворот, которыми давно никто не пользуется, поскольку ограда разрушена. Если же кто-либо проходит-таки под аркой, то в упор не видит притаившихся теней. Самим теням здесь очень неуютно.

**Проказница:** Зачем мы пришли сюда? Я нигде так не чувствовала свою ненужность, как здесь...

**Одинокая:** Бежать. Спрятаться. Умереть. Офелия, выходи. Уйдём отсюда.

**Большая Ночь:** Ещё немного, милочки, и я буду думать, что мадам затеяла эту прогулку специально, чтобы помучить нас. Кстати, чем она там занимается, что за моветон?

**Тень Офелии:** Она молится.

*Её способность говорить весьма неожиданна для других теней, и они реагируют адекватно. Первой оправляется от удивления Большая Ночь.*

**Большая Ночь:** Поздравляю вас, милочки: валаамова ослица заговорила! Так что вы там изволили произнести?

**Тень Офелии:** Я сказала, что госпожа Офелия молится.

**Большая Ночь:** То есть?..

**Тень Офелии:** То есть, разговаривает с Богом.

**Большая Ночь:** С *чем* разговаривает?

**Тень Офелии:** С Богом.

**Большая Ночь:** А, с Этим... *(замысловато вертит кистью руки над головой)* И вы полагаете, Он её слышит?

**Тень Офелии:** Я верю, что Он её слышит.

**Большая Ночь:** А вот я на сей счёт сильно сомневаюсь.

**Тень Офелии:** *(пожимает плечами)* Каждому да будет по его вере.

Явление 2

Появляется тень Смутный Страх. Погружённый в свои мысли, он не видит группу теней под аркой. Первой его замечает Одинокая.

**Одинокая:** *(тревожно)* Мы не одни здесь!

**Большая Ночь:** Потрясающая наблюдательность, милочка! Разумеется, мы здесь не одни - вон сколько людей кругом.

**Одинокая:** Не человек. Тень.

*Все смотрят, куда указала Одинокая и тоже замечают пришельца.*

**Проказница:** Ой, мужчина! *(прихорашивается)*

**Тень Офелии:** *(после недолгого раздумья)* Надо его позвать.

**Большая Ночь:** Что вы сказали, милочка? Впрочем, можете не повторять - только начали говорить, и уже нанесли гору всякой чепухи. Зачем вы хотите его позвать?

**Тень Офелии:** Я не сказала, что *хочу*.

**Большая Ночь:** Но тем не менее, собираетесь это сделать?

**Тень Офелии:** Да.

**Большая Ночь:** И как вы объясните сей нонсенс?

**Тень Офелии:** Не знаю. Просто... может быть, он тоже какой-нибудь неприкаянный. Тогда ему лучше быть с нами.

**Большая Ночь:** То, что он неприкаянный, и не какой-нибудь, а самый натуральный неприкаянный, это и так видно. И то, что ему с нами будет лучше - это уж не извольте сомневаться: ещё как будет! Только не много ли вы на себя берёте, милочка?

**Тень Офелии:** Ещё вчера вы были в таком же положении...

**Большая Ночь:** Попрошу не попрекать! *(пускает петуха на последнем слоге, прокашливается)* И вообще, милочка: вы тень ещё молодая, неоперившаяся, так сказать... Я вам не советую.

**Тень Офелии:** И всё-таки решать мне. *(Смутному Страху)* Эй, уважаемый! Подойдите, пожалуйста, сюда!

**Смутный Страх:** *(подходит)* Уважаемый? Это вы мне?

**Большая Ночь:** Да, вам! Но не обольщайтесь: это всего лишь такое вежливое обращение.

**Тень Офелии:** Прекратите, как вам не стыдно!

**Проказница:** *(кокетливо)* Скажите, вы тоже ничей?

**Смутный Страх:** Ничей?

**Проказница:** Ну да, без хозяина.

**Смутный Страх:** Без хозяина? Нет, у меня есть хозяин. То есть, был.

**Проказница:** *(сочувственно)* Вы потерялись!

**Смутный Страх:** Потерялся? Да, я потерялся.

**Большая Ночь:** Так вы ищете хозяина, милок?

**Смутный Страх:** Хозяина? Нет, я его не ищу. Я знаю, где он, но что с того? Он мёртв.

**Проказница:** Ах, какая жалость!

**Тень Офелии:** Да вы присоединяйтесь к нам, расскажите, как всё случилось...

**Смутный Страх:** Рассказать, как всё случилось? Рассказать можно, только что это изменит? Его нет, а мне остались одни воспоминания. И вот я каждый день зачем-то прихожу сюда, хотя дальше дверей мне проникнуть не дано.

**Тень Офелии:** Вы сюда ходите, наверно, потому, что ваш хозяин любил сюда ходить?

**Смутный Страх:** Хозяин? О, нет и ещё раз нет! Он как раз держался подальше от этого места и презирал тех, кто ходил сюда.

**Одинокая:** Вот как?

Смутный Страх: Что? Да, именно так. Его занятия не позволяли ему любить это место. И любить вообще. Ему было не до того, он весь ушёл в свои порошки, пробирки, амулеты и книги. Старинные, чёрные, страшные книги. Он думал, что берёт что-то из них для себя, на самом же деле это они высасывали его. Он мечтал об эликсире вечной жизни, и вот он получил её, вечную жизнь. Но в каком виде?! Тень, жалкая бесплотная тень - всё, что от меня осталось!

**Большая Ночь:** От *меня*?! Вы сказали от меня, милок?! Не отнекивайтесь, я всё слышала!

**Смутный Страх:** *(понимает, что проговорился, но остаётся невозмутим)* Я сказал? Да, я сказал. Ну, и дальше что? А вы-то сами?.. Тень сама по себе - это явление, говоря языком науки, аномальное. Тени сами по себе на дороге не валяются. Допустим, с ней *(кивает на Тень Офелии)* всё ясно: видно, что она ещё при живой хозяйке. Ну, а вы, *(язвительно)* милочки?

**Тень Офелии:** Откуда вы всё знаете? И с чего вы взяли, что именно я - собственная тень госпожи? Может, вовсе и не я...

**Смутный Страх:** Может? Не может! Не забывайте, кем я был раньше. Я их насквозь вижу. Да и вы врать не умеете. *(остальным теням)* Ну, что притихли? Откройте ребёнку глаза на истинное положение вещей!

*Всеобщее молчание нарушает Одинокая.*

Одинокая: Тошно молчать. Про них не знаю. Про себя скажу. Когда была человеком... не была человеком. Не было тени. Был голод. Страшный голод. Голод вместо тени. Не помню, когда это началось. Не могла наесться. Не могла напиться... Серебряная пуля, осиновый кол. Думала - конец, думала - покой. Нет. Теперь тень. Сто, двести, триста лет... И голод, голод, голод. Устала. Искала, у кого бы хоть немного успокоиться. Нашла...

**Большая Ночь:** Бррр, какая гадость! Уж в моём-то прошлом криминала не было.

**Смутный Страх:** И тем не менее, вы - тень?

**Большая Ночь:** Ну, не знаю. Я просто жила себе, жила... Ах, милочки, видели бы вы мой загородный замок! Что это была за жизнь! Я купалась в шампанском...

**Смутный Страх:** *(перебивает)* Всё это, конечно, приятно вспомнить, но от одного только купания в шампанском, насколько *мне* известно, тенью не становятся и не скитаются многие годы без пристанища и покоя. Кстати, сколько вам лет?

**Большая Ночь:** *(жеманно)* Какой нескромный вопрос! Ну... сто пятьдесят.

**Смутный Страх:** А точнее?

**Большая Ночь:** Вы плохо воспитаны. Двести.

**Смутный Страх:** Значит, двести пятьдесят, не меньше. Продолжайте, мы вас внимательно слушаем.

**Большая Ночь:** Что за обращение! Я не стану больше ничего рассказывать!

**Одинокая:** *(с глухой угрозой)* А ведь придётся...

**Большая Ночь:** Ну хорошо, хорошо. Я с самого начала подозревала, что попала в дурную компанию. Я, аристократка, рядом с чернокнижником и кровопийцей. Хорошенькое дельце. Ещё неизвестно, что расскажет о себе *эта* особа! *(кивает на Проказницу)*

**Проказница:** Пока что мы слушаем *вас*...

**Большая Ночь:** Вряд ли дальнейшее будет вам интересно. Я не могу похвастать длинным списком злодеяний, как некоторые. Только однажды...

**Смутный Страх:** Что же вы замолчали? Вы остановились на слове однажды. Это очень интересное слово, ибо всё начинается однажды. Ну-с?..

**Большая Ночь:** *(нервно)* У меня на попечении была племянница, дочь моей безвременно умершей сестры. Девочка с малолетства отличалась излишней самостоятельностью и ветреным поведением. Я подыскала ей блестящую партию - граф, богатейший помещик в наших краях... подумаешь, на шестьдесят лет старше! Зато какие перспективы могли быть у молодой богатой вдовы! Но она, видите ли, влюбилась! Сбежала с молоденьким смазливым офицериком. Помоталась с ним по гарнизонам, а когда её дружка застрелили на дуэли, надумала вернуться домой... Это было зимой, она пришла больная, от былой красоты и следа не осталось - кожа да кости, и кашляла кровью. Просила приютить её, пока не поправится, а потом обещала уйти. Но я была принципиальна. Тогда она удалилась с проклятиями на устах и...

**Проказница:** И?!!!

**Большая Ночь:** И утопилась.

**Проказница:** *(зловеще)* Ну вот мы и встретились, тётушка...

***Явление 3***

*В это время из храма выходит Офелия.*

**Тень Офелии:** Так вот кто вы такие!

*(в один голос)*

Офелия: Так вот кто вы такие!

*Тени поражены неожиданной осведомлённостью Офелии.*

**Смутный Страх:** Рад вас приветствовать. Судя по вашей реплике, вы каким-то непостижимым образом уже всё знаете, хотя... *(пристально смотрит на Тень Офелии)* чему я удивляюсь?..

**Офелия:** Что же нам с вами делать?..

**Смутный Страх:** Вряд ли вы сможете что-либо сделать. Не стройте себе иллюзий: связавшись с нашей, как метко выразилась одна дама, дурной компанией, вы поставили себя в безнадёжное положение. Могу вам только посочувствовать. *(снова внимательно смотрит на Тень Офелии)*

Офелия: И на том спасибо. Кстати, как прикажете вас величать?

**Смутный Страх:** Меня-то? Зовите Смутный Страх, ибо это моё естественное состояние... *(усмехается)* впрочем, теперь и ваше тоже.

**Офелия:** Я вижу, пугать вы любите...

**Смутный Страх:** *(надменно)* Пугать? За кого вы меня принимаете? Нет, я обладаю определёнными знаниями, которые позволяют мне смотреть реальности в лицо и называть вещи своими именами.

**Офелия:** Ну, а изменить вам никогда ничего не хотелось?

**Смутный Страх:** Изменить уже ничего нельзя.

**Офелия:** Всегда что-то можно изменить. И сегодня, например, вы уже многое изменили, рассказав о том, что вас давило столько лет.

**Смутный Страх:** Что за детский лепет! Повторяю ещё раз: *я знаю...*

**Офелия:** А я верю.

**Смутный Страх:** *(снисходительно и риторически)* Женская логика!..

*В это время из храма выходит группа хорошо одетых прилизанных детей - учащихся воскресной школы - в сопровождении классной дамы. Едва увидев их, Одинокая корчит страшную гримасу, щёлкает зубами, и тут же это повторяет Офелия. Классная дама в испуге отшатывается и кричит: Сумасшедшая старуха!, а дети весело вопят: Ведьма, ведьма! и швыряют в Офелию камнями. Офелия так быстро, насколько позволяет старое тело, убегает, тени - за ней.*

**Картина пятая**

***Явление 1***

*Офелия прибегает домой, с ней - её Тень, Проказница и Одинокая. Смутный Страх и Большая Ночь где-то отстали. Офелия тяжело дышит, хватается за сердце и плачет.*

**Тень Офелии:** *(Одинокой)* Зачем ты это сделала?

**Одинокая:** Не хотела. Голод. Дети. Нежные. Тёплые. Не хотела. Само.

**Офелия:** Господи, за что мне это? За что, Господи? Чем я заслужила такие мучения на склоне лет? Господи, Ты знаешь меня - я старая слабая женщина, ни к чему не годная, ничего не стоящая... но я всегда любила Тебя, Господи, и ещё я любила своё маленькое дело и верила, что оно доброе. Разве не так, Господи? Ответь, не молчи! Мне уже немного осталось, Господи - почему я не могу спокойно дожить свой век? Зачем Ты послал мне эти несчастные души, что мне с ними делать - скажи, Господи! Ну почему Ты молчишь? Мне не по силам эта ноша, пожалей меня, Господи!

А может, я сама виновата? Зачем я впустила их?.. Да, да, теперь понимаю: я так привыкла жить чужими, кем-то придуманными судьбами, что не могла не принять и эти... Вот оно, воздаяние за такую жизнь... Ты справедлив, Господи, да будет воля Твоя, только... ещё один вопрос... Ты уж прости меня, дуру старую, но я всегда верила, что Ты меня любишь. Теперь я, наверно, уже не стою Твоей любви, но тогда, в детстве - помнишь, как меня впервые привели в театр? - тогда я ещё была чиста перед Тобой, почему Ты не уберёг меня от этого искушения?.. Прости, я устала... *(бросается к окну, распахивает его, взбирается на подоконник...)*

**Тень Офелии:** *(в то самое время, когда Офелия лезет на окно, читает безо всякой патетики, ровно, медитативно, глубоко, отчасти будто вспоминая)*

Не умствуй о любви. Какой в том толк?

Живи. Хоть миг живи. Жизнь - это долг.

**Офелия:** *(замирает на подоконнике)* Что?

**Тень Офелии:** *(в том же тоне)*

Вот мысль, которой весь я предан,

Итог всего, что ум скопил.

Лишь тот, кем бой за жизнь изведан,

Жизнь и свободу заслужил.

**Офелия:** *(спускается с подоконника, утирает пот со лба, ещё не вполне соображая, смотрит на свою Тень)* Это кто сказал, Фауст?.. то есть, Гёте?

**Тень Офелии:** Это Бог сказал.

**Офелия:** Ты уверена?

**Тень Офелии:** Я верю.

*Офелия нетвёрдыми шагами подходит к стулу, садится, но почти сразу же встаёт, собранная и решительная.*

**Офелия:** *(своей Тени)* Слушай, а ведь ты подала мне отличную идею!

**Тень Офелии:** *(удивлённо)* Какую?

Офелия: *(Проказнице и Одинокой, которые, притихнув в углу, испуганно наблюдали происходящее)* Вот что, дорогие мои: если вы хотите *жить* со мной, вам придётся кое-чему научиться. *(замечает отсутствие Смутного Страха и Большой Ночи)* Кстати, а где наши великосветская дама и учёный муж?

**Одинокая:** Пропали. Я виновата.

**Офелия:** Перестань. Я знаю, что ты не нарочно. Но измениться вам не мешало бы, поэтому... *(роется в книгах, достаёт одну из них)* Для начала возьмём, что попроще - например, вот что...

***Явление 2***

*Громкий стук в дверь и требовательный голос.*

**Домовладелец:** Госпожа Офелия, откройте! Я знаю, вы дома!

**Офелия:** Да у меня и так открыто, входите.

**Домовладелец:** *(входит)* Вчера у вас всю ночь горел свет. *(озирается, бормочет себе под нос)* Гм, странный сумрак...

**Офелия:** *(подчёркнуто вежливо)* Здравствуйте!

**Домовладелец:** Между прочим, тарифы на электроэнергию снова повысились. *(себе)* Вся улица болтает про какой-то там тёмный шлейф - неужели не врут?

**Офелия:** Вы присаживайтесь. Хотите чаю?

**Домовладелец:** А раз уж вы взяли привычку жечь свет ночи напролёт, то мне придётся повысить вашу квартплату... втрое. *(себе)* Уже полгорода знает про её выходку у храма.

**Офелия:** Простите, я не смогу платить вам столько.

**Домовладелец:** Итак, в вашем распоряжении четверть часа, чтобы освободить комнату. Я пока пойду, позвоню в полицию - на тот случай, если вы не управитесь. Впрочем, мне очень жаль. *(уходя, бубнит)* Она мне всех жильцов распугает...

**Офелия:** *(глядя ему вслед, с грустной иронией)*

Наш сан не может потерпеть соседство

Опасности, которою всечасно

Грозит нам бред её...

*Увязывает книги, собирает свои скромные пожитки и вместе с тенями уходит.*

**Картина шестая**

***Явление 1***

*Городская площадь в выходной день. Скучающие горожане, некоторые из них выгуливают детей. Служба в церкви закончилась, телевизор надоел, единственный театр, как известно, закрыт, так что ничего более не остаётся, как праздно шататься по площади.*

Появляются Большая Ночь и Смутный Страх. Они что те бездомные собачонки вьются вокруг да около прохожих, пытаясь привлечь хоть чьё-то внимание, но их никто не замечает.

**Большая Ночь:** *(демонстративно прекращает эти манёвры)* Всё, милок, - я устала!

**Смутный Страх:** *(укоризненно)* Милочка! Придумали бы что посолиднее! Вы - тень, как вы можете устать?

**Большая Ночь:** Я не о том, сударь! Я устала от ваших бредовых затей! Уже целых три года мы пытаемся прибиться хоть к кому-нибудь, но тщетно. А всё из-за вас! И зачем только я послушала вас тогда, почему не убежала с Офелией?!

**Смутный Страх:** *(раздражённо)* Почему? Потому что тогда вы были умнее, чем сейчас. Я вам, помнится, внятно объяснил, что старуха, чьи дни сочтены, нам не годится.

**Большая Ночь:** Не знаю, чем она вас не устроила. Лично мне и при ней было неплохо, а теперь я по вашей милости осталась ни с чем. Кстати, раз вы такой умный, объясните, почему за всё это время никто нас не то что не принял, а даже и не заметил?

**Смутный Страх:** А вы, когда в своём замке бултыхались в шампанском и флиртовали на ассамблеях - много вы видели теней? Вы и о своей-то бессмертной сущности не задумывались - где вам было видеть чужие! Так же и они *(кивает на людей)*. Возможности у них, конечно, поскромнее ваших тогдашних, но тоже живут одним лишь телом, используя душу в качестве лёгкой приправы к еде и интимным отношениям...

**Большая Ночь:** *(картинно разводит руками)* Куда нам до вас!

**Смутный Страх:** *(игнорирует иронию)* До меня вам действительно далеко. Вы все - кто вы такие? Бездарно проживаете свои жалкие дни и у последней черты блеете: спаси нас, Отец Небесный! А Он как выживший из ума скопидом рад собирать всякую дрянь. Только где справедливость? Эти убожества разгуливают во плоти, а я, всю жизнь потративший на самосовершенствование и многого - да, многого! - достигший, ныне совершенно бессилен и вдобавок мучаюсь какой-то необъяснимой тоской. Да было бы у меня сейчас тело!..

**Большая Ночь:** И что тогда?

**Смутный Страх:** Прежде всего я сделал бы его бессмертным. Со своим у меня малость не получилось, но теперь я учёл все ошибки. А уж потом я быстро подчиню себе всю эту толпу. Они станут послушными исполнителями моей воли, и не только здесь, но и везде, везде! Я создам новый мир, в котором нет места несовершенству. Бог, если Он вообще существует, показал свою полную несостоятельность в делах творения. Пусть себе восседает в иных измерениях - со временем доберусь и до Него, - а для начала здесь, на Земле, богом буду я!

**Большая Ночь:** Ваши планы, милостивый государь, впечатляют, но мне какое до них дело?

**Смутный Страх:** Мы нужны друг другу. От вас требуется сущая безделица: оттянуть тень... гм... донора подальше от его тела, чтобы я мог туда войти. Зато потом вы будете вознаграждены сполна.

**Большая Ночь:** *(ещё недоверчиво, но уже заинтересованно)* Интересно, каким образом?

**Смутный Страх:** Вы выберете для себя самое красивое тело, я позволю вам овладеть им, и тоже сделаю его бессмертным. В конце концов, когда я буду во плоти, мне не помешает пара. Мы вместе будем править миром, нам воздадут божественные почести, вы сможете окружить себя такой роскошью, что ваша прошлая жизнь покажется вам нищенской. Ну?..

**Большая Ночь:** *(уже растаяла, но пытается сохранить лицо)*Всё это... конечно... заманчиво... но почему я должна вам верить?

**Смутный Страх:** *(укоризненно)* Милочка, вы меня обижаете! Я только что посвятил вас в свои самые сокровенные планы, а вы...

**Большая Ночь:** *(сдаётся)* Ну ладно, ладно...

**Смутный Страх:** То-то же! Вы только вообразите, какую блестящую партию мы составим!

**Большая Ночь:** Да, только вот где найти человека, у которого тень не так крепко связана с телом, как у прочего быдла?

**Смутный Страх:** Весьма разумная постановка вопроса. Я рад, что не ошибся в вас. Раньше или позже мы найдём его, но лучше раньше. Давайте же искать!

**Большая Ночь:** *(с энтузиазмом)* Давайте!

*Расходятся на разные стороны площади, продолжают зондировать прохожих.*

***Явление 2***

В процессе поиска Смутный Страх смещается к храму, который расположен неподалёку. Оттуда выходят бывший Директор Театра и Пастор, о чём-то беседуют. В руках у Директора какое-то письмо. Смутный Страх, затаившись под сенью столь памятной всем арки, внимательно слушает.

**Пастор:** *(категорично)* Нет, нет, сын мой, даже не просите! Вам впору о своей душе побеспокоиться, а не ходатайствовать за других. Говорят, вы пьёте много, а у апостола Павла мы читаем, что пьяницы Царства Божия не наследуют. Самое время покаяться в этом... да наверняка и другие грехи вас тяготят.

Директор: *(горячо)* Истинно так, падре. А более всего меня тяготит знаете что?..

**Пастор:** *(с профессиональной лаской)* Что, сын мой? Не бойтесь, облегчите свою душу. Господь наш милосерд и прощает всякого искренне кающегося.

Директор: *(искренне)* То, что тогда, когда все от неё отвернулись, когда отовсюду её гнали, отказывая даже в ночлеге, - тогда и я не открыл ей дверь своего дома. Она приходила, стучалась, но я притворился, что меня нет. Я струсил, как и все, поэтому не сужу никого, а только каюсь...

**Пастор:** *(сухо)* Итак, пьяницы Царства Божия не наследуют. Равно как и волхвы и некроманты, к которым, несомненно, относится ваша протеже.

**Директор:** *(горячится ещё больше)* Да какая она некромантка?! Разве она специально вызывала эти несчастные тени? *(показывает письмо)* Вот, здесь всё описано, как оно было на самом деле: способность общаться с тенями открылась у неё сама собой, вдруг. У меня нет причин ей не верить: сколько я её помню, она никогда не лгала... Так что речь здесь может идти скорее о несчастном случае!

**Пастор:** *(строго)* И этот несчастный случай произошёл в вашем, сын мой, заведении. Неудивительно, если учесть род занятий! Добрый католик никогда не станет предаваться лицедейству, это - грех.

**Директор:** Да разве в Священном Писании где-нибудь сказано, что это - грех?

**Пастор:** Не учите меня Писаниям, сын мой!

**Директор:** Простите, падре... Всё-таки я хотел бы вернуться к началу нашего разговора...

**Пастор:** *(раздражённо)* Да полноте, сын мой! О ком вы переживаете? Насколько мне известно, она хорошо воспользовалась этим, как вы его называете, несчастным случаем и теперь отнюдь не бедствует. Ведь так?

**Директор:** Да, это верно: Театр Теней Офелии хорошо знают и у нас, и за границей.

**Пастор:** При этом теней в нём с каждым днём всё больше и больше. Она их собирает, подчиняет, делает видными и слышными для публики - это, по-вашему, не магия?

**Директор:** Нет тут никакой магии: тени хорошо видны на освещённом экране, а текст она читает сама. И собираются они по своей воле. Но позвольте прочесть кое-что из письма - может, тогда вы сможете её понять...

**Пастор:** *(равнодушно)* Читайте.

**Директор:** *(читает)* Скоро я приеду к вам. Не на гастроли, а насовсем. Во-первых, хочу выкупить и вернуть городу наш театр. Во-вторых, и это главное, чувствую, что странствия мои подходят к концу. Меня окружают несчастные души, я каждый день молюсь за них. Тревога - моя постоянная спутница, но верю: Бог милостив. Однако очень не хочется уходить, не примирившись со всеми, в том числе и с Церковью. Но выслушает ли меня пастор, допустит ли к Святому Причастию?..

Пастор: Вряд ли.

**Директор:** Господи, но почему?!

**Пастор:** Не произносите имя Господне всуе, сын мой... Потому что она упорствует в своём грехе. Здесь *(тычет пальцем в письмо)* нет даже намёка на покаяние, одни пожелания, в том числе весьма сомнительные.

**Директор:** Это вы о театре?

**Пастор:** Да, сын мой. Я знаю, у вас на сей счёт иное мнение, но не как лицедей, а как добрый католик рассудите, что важнее: она хочет вернуть в город очаг развлечения и соблазна, тогда как наш храм уже столько лет стоит без ограды - не на что построить.

**Директор:** *(удивлённо озирается)* А зачем храму ограда? По-моему, и без неё хорошо.

**Пастор:** Это по-вашему. На самом же деле это плохо: кто захотел - вошёл, кто захотел - вышел. Непорядок! В церкви так быть не должно. Кроме того, меня поражает её самоуверенность: оставаясь вне паствы, она тем не менее рассчитывает на спасение. А вы знаете, что неоправданное упование на милость Божью тоже есть грех?

**Директор:** *(пожимает плечами)* Не знаю... Мне кажется, что Бог добрее нас, людей.

**Пастор:** *(резюмирует)* Мы достаточно поговорили, сын мой. Ещё раз призываю вас: подумайте лучше о *своей* душе, тем более, что вам есть над чем подумать. Прощайте. *(уходит в храм)*

**Директор:** *(ему вслед)* Прощайте... если сможете. *(уходит)*

**Смутный Страх:** *(выходит из-под арки, глумливо)* И захлопнулись врата рая! *(задумывается)* Значит, всё-таки Офелия... Если старушка при этом завещает мне свой балаган, то будет очень мило с её стороны. Хм, всемирно известный театр - неплохое подспорье в моих прожектах! *(уходит)*

Картина седьмая

***Явление 1***

*Комната в гостинице. Офелия (очень сдавшая физически, двигается и говорит с трудом), её Тень, Проказница, Одинокая и ещё группа теней - актёров Театра Офелии. Офелия сидит в кресле, перед ней столик с кофейником, чашкой и воздушным хлебцем.*

**Тень Офелии:** *(Проказнице)* Ну что, дорогая моя, завтра даём премьеру в том самом театре, где мы с тобой познакомились?..

**Проказница:** Ой, я так волнуюсь!

**Тень Офелии:** Всё будет хорошо. Сейчас пойдите, сделайте прогон от и до. Особое внимание обратите на финал. Экран уже установили, насчёт освещения госпожа Офелия распорядилась. А теперь ей нужно отдохнуть.

*Тени уходят. Тень Офелии присаживается на полу рядом с креслом, кладёт руки и голову на подлокотник, смотрит на хозяйку.*

**Тень Офелии:** Поешь, ты же с утра ничего не ела и целый день на ногах.

**Офелия:** *(виновато разводит руками)* Хотелось всё поскорее уладить.

**Тень Офелии:** Но теперь, когда всё улажено, можно и нужно поесть и отдохнуть.

**Офелия:** Не могу. Волнуюсь, как Проказница, если не больше.

**Тень Офелии:** *(строго)*И всё-таки поешь.

**Офелия:** *(наливает в чашку кофе, улыбается)* Спасибо тебе. Если б не ты - что бы со мной было? *(берёт хлебец)* Господи, мы знаем, кто мы такие, но не знаем, чем можем стать. Благослови Бог нашу трапезу! *(ест)* Знаешь, ты всё называла меня своей хозяйкой, но теперь я понимаю, что на самом деле ты - моя госпожа.

**Тень Офелии:** Просто я - это ты, а ты - это я.

**Офелия:** *(кивает)* Знаю, ты была со мной, ещё когда я находилась в материнской утробе. Но сегодня - видишь, какая я? А ты по-прежнему молодая. Мы скоро расстанемся: я исчезну, а ты без меня будешь всё такой же молодой и красивой.

**Тень Офелии:** Но наступит день, который никогда не кончится, и мы снова встретимся, и станем одним целым, и моя молодость будет твоей молодостью, моя красота - твоей красотой. Навсегда. Ты веришь?

**Офелия:** Верю. Но всё равно мне почему-то страшно.

**Тень Офелии:** Это пройдёт.

***Явление 2***

Перед комнатой появляются Смутный Страх и Большая Ночь*. Поскольку они находятся вне комнаты, Офелия и её Тень их не видят, занятые своей беседой.*

**Смутный Страх:** Пришли. Донор - там, за стеной. Повторите ваши действия.

**Большая Ночь:** Как только мы проникаем внутрь, я должна сразу вклиниться между тенью и хозяином и всячески мешать тени вернуться к телу. Держать тень до тех пор, пока вы не займёте тело.

**Смутный Страх:** Правильно. И помните: нападать надо внезапно, быстро и синхронно, иначе ничего не выйдет. Я даю счёт, на три - врываемся. Ясно?

**Большая Ночь:** Ясно.

**Смутный Страх:** Один. Два...

**Большая Ночь:** А кто там?

**Смутный Страх:** *(раздражённо)* Не всё ли вам равно? Потом узнаете, а сейчас нельзя терять ни секунды. Приготовьтесь, считаю ещё раз: один, два...

**Большая Ночь:** *(не совладав со своим любопытством, заглядывает в комнату и с ужасом отшатывается)* Милок! Да это же Офелия!

**Смутный Страх:** Проклятие! Зачем вы заглянули, кто вас просил?

**Большая Ночь:** Но ведь это Офелия, милок?!

**Смутный Страх:** Ну, Офелия, - дальше что?

**Большая Ночь:** Я не могу... она когда-то поверила мне... была ко мне добра...

**Смутный Страх:** Оставьте свои сантименты! Сейчас выбирать не приходится. Помогите мне занять это тело, а там видно будет. Соберитесь. Внимание: один, два...

*Большая Ночь смеётся.*

**Смутный Страх:** Чёрт возьми, почему вы смеётесь?

**Большая Ночь:** Я просто представила вас, милостивый *государь,* учёный *муж*, в теле старой женщины. Не будете ли вы в нём испытывать некоторые... э... неудобства?

**Смутный Страх:** Нашли время шутить! Упустим момент, и все наши планы рухнут!

**Большая Ночь:** *Ваши* планы, милок, *ваши* планы!

**Смутный Страх:** Вы что, забыли, *что* я вам обещал?

**Большая Ночь:** Обещать вы мастер, да что-то ваши действия не очень стыкуются с вашими обещаниями. В общем, на меня можете не рассчитывать. Я вам не верю.

**Смутный Страх:** *(зло)* Ах, так! Ну ладно же... *(бросается в комнату)*

**Большая Ночь:** Берегись! *(бросается следом)*

**Тень Офелии:** *(сразу сообразив, в чём дело, загораживает Офелию от Смутного Страха)* Назад.

*Смутный Страх мечется из стороны в сторону, пытаясь запутать Тень Офелии. Наконец ему это удаётся и он, оставив соперницу позади, бросается к телу. Но тут на его пути встаёт Большая Ночь.*

**Большая Ночь:** Не надо, милок. Оставьте эту затею.

*Тень Офелии тем временем становится рядом. Но Смутный Страх продолжает свои финты, и весьма успешно: вот-вот он коснётся тела, и тогда...*

Явление 3

*В это время, о чём-то споря, входят Проказница и Одинокая.*

**Проказница:** Госпожа Офелия! Есть вопрос по финалу... *(видит всю эту катавасию, машет руками)* Да что же это такое!

**Одинокая:** Вот злыдень, а?!

*Бросаются на помощь. Вчетвером они обступают тело, и Смутному Страху уже не прорваться.*

**Смутный Страх:** Пропустите меня, вы, ничтожества! Вы не стоите даже этого дряхлого тела!

**Тень Офелии:** Возможно. Но тогда вы его и подавно не стоите, поскольку хотите употребить его во зло.

**Смутный Страх:** Не тебе рассуждать, как я собираюсь его употребить.

**Тень Офелии:** Пожалуй, что не мне. Но решение всё-таки останется за мной, потому что это моё тело...

*Появляется ещё одна тень, не похожая ни на какие другие тени. Это Смерть.*

**Смерть:** Это моё тело.

**Тень Офелии:** Кто вы?

**Смерть:** Я та, которая никогда ни о чём не спрашивает. Я та, которая владеет миллионами тел, но сама не нуждается ни в одном. Сейчас я пришла за этим телом.

**Проказница:** Какие странные слова... Мне кажется, что я когда-то с вами уже встречалась.

**Смерть:** Вы все со мной уже встречались, кроме неё *(указывает на Тень Офелии).* Я всех вас помню.

**Большая Ночь:** Нельзя ли выражаться попонятнее, милочка? Кто вы такая, чтобы претендовать на бедное тело госпожи Офелии? Что-то больно много развелось претендентов. Как ваше имя?

**Смерть:** Моё имя - Смерть.

**Смутный Страх:** *(истерически хохочет)* Что, дождались?

**Смерть:** Итак, расступитесь и отдайте тело мне.

**Смутный Страх:** Стойте! Не вздумайте расступиться! Мы ещё можем продержаться! Офелия, подумай, ты же не знаешь, что будет с тобой потом!

**Тень Офелии:** Да, я не знаю...

*Тень Офелии отходит, оставляя проход Смерти. Та медленно идёт к телу Офелии, по мере её приближения на сцене темнеет. Когда Смерть касается тела, наступает полная темнота и тишина.*

Эпилог

*Дежурное освещение, занавес закрыт. Директор Театра сидит на суфлёрской будке.*

**Директор:** Когда наша добрая старушка упокоилась, её бессмертная сущность оказалась на небе не одна: вокруг толпились чудесные фигуры в сияющих одеждах. Это были те самые тени, которым она помогла обрести свет и покой. Теперь театр Офелии там *(показывает пальцем вверх)* играет перед праведными душами и ангелами спектакли о наших, людских судьбах. И звучат в нём Великие Слова Поэтов, которые, как известно, не сочиняются, а приходят. Рассказывают эти слова о том, как печально и смешно, убого и величественно быть человеком и жить на земле.

Говорят, что иногда сам Господь приходит посмотреть представление. Но в точности этого никто не знает.

*Директор встаёт и уходит.*

*сентябрь, октябрь 1993, июнь 1994 Владивосток*

февраль 1999 Москва

Мурзилка 12, 1990. Пересказ с немецкого Н. Дегтярь и Ю. Коваля.

Другие варианты, не меняющие сущности роли: Главный Режиссёр, или Завтруппой - словом, пожилой, в прошлом ведущий актёр, ныне на руководящей должности.

И. - В. Гёте, Фауст. Часть 1, сцена Тюрьма. Перевод Б. Пастернака.

У. Шекспир, Гамлет. Акт 3, сцена 1. Перевод Б. Пастернака.

См. сноску 4.

Тени не могут соединиться, они также не могут взять в руки ничего кроме того, что является их личным атрибутом, признаком (что именно - решать режиссёру и актёрам). Однако силовое взаимодействие между ними существует, но бесконтактное, полевое. Тени не могут воздействовать на людей физически, но могут влиять на поведение тех, кто сошёлся с ними чересчур близко. Каким образом они это делают, будет видно ниже. Голоса теней тоже может слышать далеко не всякий.

У неё вообще сиплый голос.

И.-В. Гёте, Фауст. Часть 2, акт 3. Перевод Б. Пастернака.

И.-В. Гёте, Фауст. Часть 2, акт 5. Перевод Б. Пастернака.

У. Шекспир, Гамлет. Акт 3, сцена 3. Перевод М. Лозинского. В оригинале не её, а его.

У. Шекспир, Гамлет. Акт 4, сцена 5. Перевод М. Лозинского.

Пресловутая четвёртая стена здесь может сыграть роль четвёртой стены комнаты, через которую тени, как им и подобает, могут проходить.

Эта речь Директора - почти дословный пересказ окончания сказки-оригинала.

19

24