***Николай ПИНЧУК***

## КОЛЬЦО, ПРИНЦЕССА И КОЛДУНЬЯ

**сказка в одном действии, семи сценах**

*ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:*

### КОРОЛЬ

*ПРИНЦЕССА*

*РЫЦАРЬ*

*ШУТ*

*КОЛДУНЬЯ*

## Пролог

Перед занавесом — Шут. Занавес может быть расписан видами старинного города, что позволит сцены «На улице» играть без дополнительных декораций.

 Ш у т. Эту древнюю легенду

я сегодня сочинил —

дело было в прошлый вторник,

лет семьсот тому назад.

Тёмной ночью, ровно в полдень,

к королевскому дворцу

прилетел дракон огромный

и запел, как крокодил:

«Эй, подать сюда принцессу!

Заберу её с собой —

может, съем, а может, в клетку

посажу и засушу.

Ну а если кто решится

ту принцессу защищать —

разговор у нас короткий:

был герой, а стал гарнир!»

Хороша была принцесса,

а героев не нашлось!

Все куда-то подевались,

про дракона услыхав.

Лишь один смельчак явился

к королевскому дворцу,

он сейчас с драконом бьётся —

интересно, кто кого?..

## Сцена первая

### Занавес раздвигается, открывая тронный зал — два трона (один для Короля, другой для Принцессы), столик, на котором бумаги, чернильница с пером, большая печать и колокольчик для вызова слуг; на заднем плане — витражное окно.

### В зале К о р о л ь и П р и н ц е с с а. Из-за окна доносятся лязг металла, топот, рёв дракона и другие звуки сражения. К о р о л ь нервничает, ходит из угла в угол, прислушивается, заглядывает в окно и т.п. П р и н ц е с с а сидит на своём троне в «олимпийском» спокойствии, будто всё происходящее её и не касается. При этом она то любуется собой в зеркальце, которое постоянно висит у неё на запястье, то откровенно скучает.

Ш у т делает шаг назад и оказывается в зале. Садится на пол, снимает колпак и, дыша на бубенцы, полирует их о рукав своего балахона. Бубенцы при этом гремят.

К о р о л ь *(раздражённо)*. Да перестань ты греметь! Костюм в порядок приводить надо дома.

Ш у т. Помилуйте, Ваше Величество! Мой костюм в полном порядке. Но если вам будет угодно ввести меня в Королевский Учёный совет, я должен явиться там во всём блеске своего ума *(любуется блеском бубенцов, надевает колпак).*

К о р о л ь. Что тебе, дураку, делать в Учёном совете? Там сидят серьёзные люди, думают…

Ш у т. Вот-вот! Я тоже сегодня думал…

К о р о л ь. Ты думал? Уже смешно.

Ш у т*.* Да, я очень долго думал,

думал всем, чем только мог —

головою и спиною,

колпаком и башмаком…

Я хотел понять драконов —

что за странное зверьё?

Словно мухи на повидло,

на принцесс они летят…

Не дубина, а догадка

осенила вдруг меня —

я открыл закон природы,

удивительный закон!

А раз уж я открываю законы природы, то где мне место, как не в Учёном совете?

К о р о л ь. Ну, и в чём твой закон состоит?

Ш у т. Если девушка надменно

отвергает женихов —

одного, за ним другого,

а потом и счёт пропал:

десять, двадцать, тридцать, сорок

прогоняет со двора

и над каждым насмеётся

ни за что и ни про что,

то однажды непременно

в гости к ней придёт дракон.

Вот такой закон природы,

замечательный закон!

Как говорят учёные, мне осталось только уточнить статистику. Ваше Высочество, скольким женихам вы отказали — сорока двум или сорока трём?..

### П р и н ц е с с а не удостаивает Шута даже взглядом.

К о р о л ь. Дурак, ты ври, да знай меру! Нашёл, чем шутить. Я и так себе места не нахожу.

Ш у т. Ваше место на троне, государь!

К о р о л ь. А твоё скоро будет на виселице! *(выглядывает в окно)* Ничего отсюда не видно! Вот что — поди-ка вниз, посмотри, как там дела. Потом вернёшься и доложишь.

Ш у т *(аплодирует).* Браво, Ваше Величество! Зачем строить эшафот, платить палачу — куда дешевле послать бедного шута наблюдать за боем рыцаря и дракона. Эти молодцы и не заметят, что там под ногами хрустнуло…

К о р о л ь. Значит, придётся заплатить палачу *(берёт со столика колокольчик, собирается позвонить).*

Ш у т. Не надо, Ваше Величество! Ещё не хватало, чтобы палач наживался за мой счёт!

#### Шут убегает.

#### К о р о л ь пристально глядит на дочь; та демонстративно зевает.

К о р о л ь. Однако, дочь моя, вы взрослая уже,

давно пора подумать и о свадьбе.

Когда, скажите, вам придётся по душе

хоть кто-то?..

П р и н ц е с с а *(капризно)* Ах, папá, оставьте!

Мне ль замуж торопиться, как кухарке?

Принцесса я! А это значит, что любой

мечтает обо мне, как о подарке,

как о сокровище…

К о р о л ь. Но почему-то в бой

немногие вступают ради вас.

Немедленно я издаю указ,

и, дабы не терять минуты зря,

не буду даже звать секретаря.

*(подходит к столику, пишет)*

Тот славный рыцарь, что дракона победит

(пусть даже он не очень родовит)

дочь королевскую получит в жёны

и станет сам наследником короны.

П р и н ц е с с а. Меня получит?! Ха! Легко сказать…

К о р о л ь. Вот дата. Подпись вот. И вот печать.

#### Входит Ш у т.

К о р о л ь. А, явился! Ну, что там?

Ш у т. Соперники в отличной форме. Дракон гораздо массивнее, зато рыцарь более подвижен. Дракон изрыгает пламя, а рыцарь кружит на безопасном расстоянии, выбирая удобный момент для атаки.

П р и н ц е с с а *(фыркает).* Кружит на безопасном расстоянии! Я так и знала, что он трус!

Ш у т. Трус, конечно трус, Ваше Высочество! То ли дело ваши друзья! Например, барон фон Бир. Когда его вызвали сразиться с драконом — не побоялся и смело ответил, что у него расстройство желудка, отчего он не может выйти на бой. Или граф Стерлинг. Узнав о драконе, тотчас снарядил корабль и отправился в путешествие за колониальными товарами — подлинный смельчак! А какое самопожертвование проявил маркиз де ля Мур! Сразу уехал в Испанию, где женился на престарелой инфанте Лолите — вот это подвиг!

К о р о л ь. Довольно! Марш вниз, и не возвращайся, пока не случится что-то важное.

Ш у т. Почётная ссылка на крыльцо дворца, под крыло дракона. Удаляюсь!

##### Король и Принцесса.

К о р о л ь *.* Вот ведь какая случилась беда

с теми троими!

Каюсь, я их не любил никогда,

ну да чёрт с ними.

Вы зато, помнится, были всегда

довольны их кругом —

так почему хоть из них кто не стал

вашим супругом?

П р и н ц е с с а. Как вы грубы, папá, всё вам подай

прямо на блюде!

Эти воспитанные господа —

умные люди!

Каждый из них понимал, что ему

я не невеста,

Каждый из них был при мне потому,

что знал своё место.

Тот веселил меня, этот дарил

красивые вещи,

третий изысканно так говорил…

К о р о л ь *(в сердцах грохает кулаком по тому, что подвернулось — только не по Принцессе)* Час от часу хлеще! Эти пройдохи ошивались около вас, даже не имея серьёзных намерений!

#### Вбегает Ш у т. Заметно, что очень спешил — глаза навыкате, дышит тяжело, хватается за сердце.

К о р о л ь. Что-то ты слишком скоро прибежал.

Ш у т. Если б мог, бежал бы ещё скорее. Скорее, а главное — подальше, подальше! Плохо дело, Ваше Величество! Рыцарь пошёл в атаку, но неудачно: дракон сбил его с коня и теперь наступает, паля огнём из пасти. Рыцарь прикрывается щитом и пытается колоть копьём, но копьё не может пробить панцирь дракона. Заметно, что силы героя на исходе. Скоро дракон прижмёт его к стене, и тогда — всё…

К о р о л ь *(мрачно)*. Но ведь *пока* не всё? Герой ещё жив? Значит, у нас есть время потешить себя надеждой — последнее удовольствие, которое мы можем себе позволить. Ступай.

Ш у т. Куда?

К о р о л ь. Что за вопрос? На поле боя, разумеется. И будь там до конца. Потом доложишь…

Ш у т. Ваше Величество! Дракон разъярён! Я боюсь… что не успею рассказать вам, как кончился бой, прежде чем сам кончусь…

К о р о л ь. Вызвать палача?

Ш у т. Вызовите, Ваше Величество! Немедленно вызовите, и пошлите вниз — пусть он отрубит голову дракону, тот давно заслужил…

К о р о л ь. Палач драконов не обслуживает, палач обслуживает только людей. Кроме того, от дракона ты, если повезёт, сможешь убежать, а от палача — вряд ли. Подумай…

Ш у т. Ваше Величество, зачем думать — я же дурак, мне и так всё ясно… *(уходит)*

*Король и Принцесса. Звуки боя тем временем всё ближе и громче.*

К о р о л ь. Дракон потребовал принцессу.

Принцессу не спасли повесы,

не спас принцессу и герой.

Судьба принцессы лыком шита:

её последняя защита —

лишь пожилой отец-король.

*(вынимает меч из ножен)*

Что остаётся королю?

Погибнуть на мгновенье раньше

и не видать, как дочь потащит

дракон в трапезную свою.

П р и н ц е с с а. Шарман, папá, как это мило!

Я вашу шутку оценила,

но слишком чёрен юмор ваш.

С драконом мы конфликт уладим —

ему как следует заплатим

и кончим этот ералаш.

Пудов пять золота отвесим…

К о р о л ь. Дракон потребовал принцессу.

П р и н ц е с с а *(морщится)*.

Ну, если *это*  хочет он,

тогда вам приказать бы надо

пригнать сюда баранов стадо —

когда насытится дракон,

уже не будет куролесить…

К о р о л ь. Дракон потребовал принцессу.

П р и н ц е с с а *(нервно).*

Ну это, знаете, совсем!..

Коль у него *такие* вкусы,

давайте… *погулять* отпустим

двух фрейлин — у меня их семь.

А там посмотрим по процессу…

К о р о л ь. Дракон потребовал принцессу.

П р и н ц е с с а *(очень нервно).* Я никак не пойму, папá, что вы предлагаете?

К о р о л ь. Я ничего не предлагаю, дочь моя. Сейчас дракон покончит с героем и придёт за тобой. Я встречу его как смогу, а потом… потом мне уже будет всё равно.

*До Принцессы, кажется, начинает доходить вся серьёзность ситуации. В этот момент раздаётся особенно громкий рёв, а после — тишина.*

К о р о л ь. Ну, вот… *(с мечом наготове встаёт напротив входа в зал)*

*Слышен быстрый топот. Король поднимает меч.*

*Вбегает Шут. Король прежде, чем успевает сообразить, кто вошёл, рубит. Шут едва уворачивается от удара.*

Ш у т. Ваше Величество, что случилось с палачом?

К о р о л ь *(сконфужен)*. С палачом? Да что с ним случится…

Ш у т. Спасибо, успокоили! А то гляжу — вы взялись за его работу. Ну, думаю, что-то стряслось в королевстве!..

К о р о л ь. Где дракон — ты, вижу, всё-таки убежал от него?..

Ш у т. Убежал, Ваше Величество — впрочем, теперь это совсем нетрудно! Теперь даже черепаха сможет от него убежать — если, конечно, захочет. Потому как дракон лежит без движения и вряд ли уже когда-нибудь пошевелится!

К о р о л ь. Неужели рыцарь встал ему поперёк горла?

Ш у т *(азартно)*. Не рыцарь, Ваше Величество — копьё рыцаря встало дракону поперёк горла! Это надо было видеть! Когда, казалось, уже всё кончено, герой прижат к стене, дракон лишь примеряется, как его удобнее перекусить — рыцарь изловчился, и классическим ударом, прямо в пасть: раз! И готово! Дракон даже не пикнул!

К о р о л ь. Не пикнул, говоришь? А кто только что ревел? Уж не герой ли?

Ш у т *(скромно)*. Нет, Ваше Величество, не герой. Это я крикнул *(снова заводится)*. Но сами посудите: разве можно было равнодушно видеть всё это? А я это видел! Оле-оле-оле-оле!!!

К о р о л ь. Да перестань ты горланить! Где сам победитель?

Ш у т. Победитель, Ваше Величество, идёт сюда. Но очень медленно.

К о р о л ь. Почему? Он тяжело ранен?

Ш у т. Никак нет, можно сказать — совсем почти не ранен. Но ему трудно пробираться через ликующую толпу — слышите? — ваш народ уже празднует!

*И верно — слышны радостные крики, взрывы петард, музыка и т.п.*

К о р о л ь *(потирает руки)*. Что ж, пусть приходит. У меня есть, чем наградить славного рыцаря по заслугам *(смотрит на Принцессу).*

Ш у т *(перехватывает взгляд Короля).* Ууу!.. гм-да. Достойная награда. Бедный рыцарь! Впрочем, если он справился с драконом, то, возможно, совладает и с Принцессой…

К о р о л ь. А ну, исчезни! И не появляйся, пока рыцарь во дворце: только замечу где-нибудь твою глупую голову — немедля поручу её палачу!

**Сцена вторая**

*Улица. Принцесса и Рыцарь.*

Р ы ц а р ь. Ты извини, слова мои просты.

Сказал бы я,

что не встречал подобной красоты

в родных краях…

П р и н ц е с с а *(в сторону)*.

В родных краях, увы,

жених оброс корой —

ко мне сам папа обращается на «вы»,

а он король!

Р ы ц а р ь. Но разве выручат слова,

когда такой восторг внутри,

что помнишь и слова едва…

П р и н ц е с с а *(в сторону).*

Деревня, что ни говори.

*(рыцарю)* Отважный рыцарь, *вы* ведь давно не бывали при дворе?

Р ы ц а р ь. Точнее сказать — ни разу.

П р и н ц е с с а. Это заметно — *вам* так трудно соблюдать придворный этикет и говорить стихами. Поэтому я разрешаю: говорите прозой, как простолюдины…

Р ы ц а р ь. Благодарю, моя принцесса. Но я не простолюдин. Наш род славен тем, что издревле охраняет границы королевства…

П р и н ц е с с а. Тогда что *вас* вынудило оставить это славное поприще и примчаться в столицу?

Р ы ц а р ь*.* Как что? Дракон…

П р и н ц е с с а. Ах, да-да… одни неприятности с этими драконами! Ну ладно, вот *вы* его победили, и что дальше?

Р ы ц а р ь. А дальше я женюсь на тебе.

П р и н ц е с с а. Почему *вы* так решили?

Р ы ц а р ь. Во-первых, указ Его Величества короля. Я человек военный и привык выполнять приказы. Во-вторых, ты и сама нравишься мне.

П р и н ц е с с а. А в-третьих?

Р ы ц а р ь. Что в-третьих?

П р и н ц е с с а. Для полной гармонии хорошо бы ещё одно условие.

Р ы ц а р ь. Какое?

П р и н ц е с с а. Наверное такое, чтобы и *вы* мне тоже нравились, как *вам* кажется?

Р ы ц а р ь. А! Ну да, конечно! В-третьих, я тебе тоже нравлюсь. И, кстати, почему ты мне выкаешь? Ведь уже завтра мы станем мужем и женой…

П р и н ц е с с а. Да потому я *вам* выкаю, что как раз *вы* мне совершенно не нравитесь!

Р ы ц а р ь *(удивлён)*. И… как же ты собираешься за меня замуж, если я тебе совсем не нравлюсь?

П р и н ц е с с а. А кто меня спрашивал? Папочка издал указ, вы готовы его выполнить, а бедную, беззащитную принцессу, как бессловесную рабыню… *(плачет).*

Р ы ц а р ь *(чешет затылок)*. Да, не очень благородно получается… Что же делать?

П р и н ц е с с а. Доблестный рыцарь, если в вас есть хоть капля жалости к несчастной девушке, поговорите с папочкой — может, он отменит свой указ? Пусть наградит вас как-нибудь иначе! Право, такой видный молодец, как вы, легко найдёт себе подходящую партию!

Р ы ц а р ь. Так-то оно так… но видишь, в чём ещё загвоздка: я дал Его Величеству слово чести…

П р и н ц е с с а. Как?! Вы дали слово чести, что женитесь на мне, даже не спросив меня? Это, по-вашему, честный поступок?

Р ы ц а р ь. В том-то и дело, что я ничего не знал! Его Величество поблагодарил меня за избавление от дракона и спросил, готов ли я и впредь так же верно служить ему. Разумеется, я ответил словом чести. Тогда Его Величество улыбнулся и огласил указ.

П р и н ц е с с а *(в сторону).* Ну, папочка! Ну, хитрый старый лис… *(рыцарю)* Так пойдите, скажите ему, что передумали, что берёте своё слово обратно!..

Р ы ц а р ь. Слово чести обратно не берут.

П р и н ц е с с а *(с надрывом)*. Ну, и что у нас будет за семейная жизнь? Разве возможно счастье там, где нет взаимной любви?

Р ы ц а р ь. Не знаю… но у меня есть одна вещь, которая нам поможет… *(достаёт из-за пазухи ладанку)*

П р и н ц е с с а *(в сторону).* Я думала, он просто неумён, а он, оказывается, помешан на сказках!

Р ы ц а р ь *(достаёт из ладанки кольцо).* Вот! Оно волшебное.

П р и н ц е с с а *(язвительно).* Правда? И что надо сказать — кара-бара-ча-ча, влюбись, принцесса, сгоряча?

Р ы ц а р ь. Нет, всё гораздо проще. Это самое кольцо мой отец подарил моей матери перед свадьбой, и они прожили много лет в любви и согласии. А отцу кольцо передала его мать, моя бабушка — ей его подарил перед свадьбой мой дед. А деду…

П р и н ц е с с а. А деду кольцо передала ваша прабабушка, которой подарил его ваш прадедушка, а прадедушке отдала кольцо прапрабабушка, ей перед свадьбой вручил кольцо прапрадедушка, а прапрадедушке вручила кольцо прапрапрабабушка… и так далее, и так далее, и так далее. Все они жили долго и счастливо, и хоть не нажили богатства, зато нарожали кучу детишек и вообще во всём у них были совет да любовь — так?

Р ы ц а р ь. Ага. На, держи. Береги его, это кольцо приносит счастье.

*Входит убогая нищенка.*

Н и щ е н к а. Добрые люди, подайте что-нибудь бедной старой женщине на пропитание!

*Рыцарь растерянно шарит по карманам.*

П р и н ц е с с а *(подкидывает кольцо на ладони).* Значит, оно теперь моё?

Р ы ц а р ь. Твоё.

П р и н ц е с с а. А раз моё, то я вольна

с ним делать, что хочу.

Эй, на! *(бросает кольцо нищенке)*

*Нищенка, схватив кольцо, исчезает.*

Р ы ц а р ь. Что ты наделала?

П р и н ц е с с а. Распорядилась *своей* вещью по *своему* усмотрению. А что?

*Р ы ц а р ь молчит.*

П р и н ц е с с а. Если вам так дорого то колечко, догоните нищенку и отберите у неё.

*Р ы ц а р ь молчит.*

П р и н ц е с с а. Ах, что я наделала! Как же теперь наша тихая, счастливая семейная жизнь?

*Р ы ц а р ь молчит.*

П р и н ц е с с а. Что с вами, сударь? Вы из-за своего слова чести забыли все остальные слова?

*Р ы ц а р ь молчит.*

П р и н ц е с с а. А, понимаю! Решаете трудную задачку: чего лишиться — рыцарской чести или счастья в личной жизни? Обратитесь в папочкин Учёный совет — может, там вам помогут?

Р ы ц а р ь. Нет. Такие задачи решаются не умом, а сердцем.

П р и н ц е с с а *(иронически).* О, да!.. *(жестами пародирует сказанное рыцарем: вертит пальцем у виска и пренебрежительно машет рукой, затем указывает на сердце и поднимает вверх большой палец)*

Р ы ц а р ь. Многие рыцари перед свадьбой исполняют какой-нибудь обет…

П р и н ц е с с а. Обед? Как интересно! Из каких блюд?

Р ы ц а р ь. Не обед, а обет. Торжественное обещание, если тебе так понятнее.

П р и н ц е с с а. Ах, опять слово чести!

Р ы ц а р ь. Да. Тебе, конечно, известно про злую колдунью, которая крадёт у людей молодость и красоту?

П р и н ц е с с а *(фыркает)*. Это ещё что за чудо-юдо? Впервые слышу.

Р ы ц а р ь. Странно. Сколько я проехал по королевству, везде говорят о ней.

П р и н ц е с с а. А, пусть простонародье болтает, о чём хочет, это их проблемы. Мне что с того?

Р ы ц а р ь. Колдунья одинаково опасна как простым девушкам, так и принцессам.

П р и н ц е с с а. Ха! Да что она мне сделает? Кто пустит её во дворец — у нас полно стражи!

Р ы ц а р ь *(пожимает плечами)*. Так или иначе, вот мой обет: я обещаю найти эту колдунью. Если мне удастся её победить, я вернусь и женюсь на тебе.

П р и н ц е с с а *(аплодирует)*. Браво! Ловко выкрутились! Колдунья превратит вас в немощного старца, и вы уже сможете не жениться… *(уходит)*

Р ы ц а р ь *(один).* Я подал нищему денег —

он с ними пошёл в кабак.

Я, вроде, всё правильно делал,

да, видно, что-то не так.

Отбил у нахала я деву —

она мне пощёчину: шмяк!

Я, вроде, всё правильно делал,

да, видно, что-то не так.

Открыл другу правду я смело —

друг стал мне навеки враг.

Я, вроде, всё правильно делал,

да, видно, что-то не так.

Душа быть красивой хотела,

высокой и чистой, как флаг —

я, вроде, всё правильно делал,

да, видно, что-то не так…

*(уходит)*

**Сцена третья**

*Тронный зал. Король и Принцесса, позже — Шут. Король вне себя от гнева.*

П р и н ц е с с а. Но папочка, послушайте меня…

К о р о л ь. Молчи, дочь непокорная, молчи!

Я больше не намерен ждать ни дня —

пойдёшь сейчас!..

Ш у т *(вбегает, останавливается посреди зала, оглядывается)* А где же трубачи?

К о р о л ь. Ты почему здесь? Я тебе что говорил?

Ш у т. Вы мне говорили, чтобы я не показывался, пока рыцарь во дворце. Но теперь, как я понимаю, он уже не во дворце и вряд ли скоро вернётся. Наверное, можно и мне показаться. Так где трубачи?

К о р о л ь. Какие ещё трубачи, что ты городишь?

Ш у т. Я услышал рёв дикого слона. Но сразу подумал: откуда в тронном зале дикий слон? Тогда я решил, что это вы… позвали трубачей, чтобы они тут перед вами отрепетировали боевые сигналы. Но вот, и трубачей тоже нет. И что за фанфары такие гремели — ума не приложу.

К о р о л ь. Было бы что дураку прикладывать! Пошёл вон, не мешай мне беседовать с дочерью.

Ш у т. Конечно, конечно, Ваше Величество! Но всё-таки я бы позвал хоть одного трубача, чтобы он играл перед дверью, пока вы тут этак тихо, мирно беседуете с любимой дочерью. А то, знаете, придворные уже волнуются…

К о р о л ь. Я сейчас не трубача позову, а палача.

Ш у т. Палача? Ну, это уж слишком! Неужели принцесса так сильно провинилась?

К о р о л ь. Палача для тебя, болван! Вон отсюда! Нет, стой! Будешь ещё сплетни разносить… оставайся здесь! Заткни уши! Вот так и замри.

*Шут застывает посреди зала в нелепой позе.*

К о р о л ь *(Принцессе)*. Дар жениха столь дерзко отклоня,

вы не героя оскорбили, а меня!

Я повторяю, что уже сказал:

покуда не найдёте вы кольца —

не только не войдёте в этот зал,

но даже не дойдёте до дворца.

Я дам команду стражам у ворот —

кольцо вам будет пропуском сюда.

Довольно я терпел из года в год

капризы ваши. Можно иногда

и вам мои капризы потерпеть.

П р и н ц е с с а *(жалобно).* Конечно, да, но только не теперь.

К о р о л ь. А отчего ж не сразу?

П р и н ц е с с а *(ещё жалобнее).* Я больна,

и мне нужны покой и тишина.

К о р о л ь. Уловки ваши знаю наперёд,

и ни одна отныне не пройдёт.

Немедленно на поиски кольца!

П р и н ц е с с а. Ах, я теряю доброго отца!

К о р о л ь. Пожалуй, слишком доброго, увы —

чем, не стесняясь, пользовались вы.

Ш у т *(который, разумеется, подслушивал)* Терпение как резина — можно тянуть очень долго, но чем сильнее растянешь, тем больнее щёлкнет.

К о р о л ь *(Шуту).* Ты́ что там бормочешь?

*Шут пожимает плечами и гримасничает — дескать, ничего не слышу.*

К о р о л ь *(Принцессе).* Сию минуту издаю указ —

 касаться будет он не только вас.

*(пишет)*

 Я, как отец народа своего,

 заботясь обо всех отцах его,

 повелеваю:

 всех девиц, едва

 им восемнадцать лет настанет, выдавать

 без промедленья замуж! Строем под венец!

 И никаких отсрочек!..

Ш у т. Любящий отец. Короли как малые дети: если их разозлить, они швыряются. Но если младенцы швыряются игрушками, то короли — указами.

К о р о л ь *(Шуту).* А, негодяй, так ты подслушивал! Эй, кто там! Палача сюда!

Ш у т. Ай-ай-ай, Ваше Величество — глядите, принцесса в глубоком обмороке!

П р и н ц е с с а. Мне дурно, ах! Врача!

Ш у т. Врача!

К о р о л ь. Молчать!

П р и н ц е с с а. Ах, я еле дышу! Доктора, скорее!

Ш у т. Эй, доктора сюда, или врача! А, кстати, кто лучше?

К о р о л ь. Палача!

Ш у т. Врача!!

П р и н ц е с с а. Доктора!!!

К о р о л ь. Палача!!!!

Ш у т. Доктора!!!!!

П р и н ц е с с а. Врача!!!!!!

Ш у т. Кукарача!!!!!!!

П р и н ц е с с а. Палача!!!!!!!!

К о р о л ь *(зажимает ладонями уши).* Трубача!!!!!!!!!

**Сцена четвёртая**

*Улица. Принцесса.*

П р и н ц е с с а *(хнычет)*. Папашка изверг и тиран,

каких на свете мало!

Зачем про то кольцо вчера

ему я рассказала?

Могла ведь запросто соврать:

удрал герой, и точка…

Так нет — хотела показать

отцу характер дочка!

Увы и ах! Куда влечёт

принцессу доля злая?..

*Появляется нищенка.*

А, впрочем, погоди. Ещё

они меня узнают! *(нищенке)* Эй ты, уродина!

Н и щ е н к а. Ах! Добрейшая принцесса!

П р и н ц е с с а. Сама знаю, что добрейшая!

Н и щ е н к а. Великолепнейшая принцесса!

П р и н ц е с с а. Сама знаю, что великолепнейшая!

Н и щ е н к а. Умнейшая принцесса!

П р и н ц е с с а. Сама знаю, что умнейшая! Ты мне тут зубы не заговаривай! Где кольцо?

Н и щ е н к а. Про какое кольцо изволит говорить прекраснейшая принцесса?

П р и н ц е с с а. Про то, что я кинула тебе вчера.

Н и щ е н к а. Ах, про то самое колечко, которое щедрейшая принцесса подала бедной старой женщине?

П р и н ц е с с а. Да, да, про то самое! Ну, где оно?

Н и щ е н к а. Здесь, здесь, где ж ему быть! Симпатичное такое колечко, бедная старая женщина даже не стала менять его на кусок хлеба, а оставила себе.

П р и н ц е с с а. Отлично! Давай его сюда.

Н и щ е н к а. Как?! Великодушнейшая принцесса отбирает у бедной старой женщины подаяние?

П р и н ц е с с а. Я передумала. Отдавай кольцо, получишь золотой.

Н и щ е н к а. О, бескорыстнейшая принцесса! Целый золотой за скромное колечко! Бедная старая женщина недостойна такого дара! Бедная старая женщина отдаст кольцо просто так, за одну лишь маленькую милость, которую соблаговолит оказать любезнейшая принцесса!

П р и н ц е с с а. Ладно, только поскорее. Говори, чего хочешь.

Н и щ е н к а. О, терпеливейшая принцесса, бедная старая женщина просит совсем немного. Бедная старая женщина не смеет подойти к славнейшей принцессе, она подползёт к ней *(на четвереньках подползает к принцессе)*, вот так. Теперь, о, снисходительнейшая принцесса, посмотрите в недостойные глаза бедной старой женщины и протяните к ней ваши ослепительнейшие ручки!

*Далее происходит следующее. Нищенка, стоя на коленях, протягивает руки к Принцессе, а та заворожено глядит ей в глаза и медленно протягивает свои руки навстречу. Как только пальцы Принцессы и Нищенки соприкасаются, раздаётся гром и одновременно гаснет свет. Когда (через секунду, не больше) свет снова загорается, мы видим Принцессу и Нищенку в противоположных позициях: Нищенка стоит, где стояла Принцесса, а Принцесса на коленях — на месте Нищенки. Позы совершенно идентичные. Произошло ПРЕВРАЩЕНИЕ. С этого момента актриса, игравшая Принцессу, играет Колдунью (которой, как понятно, и была нищенка), а актриса, игравшая Нищенку, играет, соответственно, Принцессу.*

К о л д у н ь я *(хохочет, поднимается с колен, разминается, пританцовывает).* Ух! Давно я не чувствовала такой лёгкости! *(оглядывает себя)* А хороша-то, хороша! Ручки, ножки, личико — ай, красота! И платье, и причёска — ну просто прелесть! *(Принцессе)* Хорошо тебя папочка содержал — холил и лелеял!

П р и н ц е с с а*.* Ты… ты кто такая?!

К о л д у н ь я. Хм, как тебе сказать… кем была — неважно, зато теперь буду принцессой!

П р и н ц е с с а. Что?! Да как ты смеешь! Я сейчас пойду, скажу папе — он живо с тобой разберётся!

К о л д у н ь я. Ха! Иди, иди! Только сперва на себя полюбуйся! *(хохочет)* Умнейшая принцесса! Как попалась! Запомни, несчастная гордячка: ни от чего люди так не глупеют, как от высокомерия! Впрочем, тебе уже поздно учить уроки, бедная старая женщина. Ладно, оставайся, а мне пора во дворец — надо обрадовать папочку, что кольцо нашлось!

*Колдунья, хохоча, уходит.*

П р и н ц е с с а. Это сон, или просто сошла я с ума?

Это смерть, или просто сошла я с ума?

Вроде, те же дома,

вроде, здесь я сама…

но — меня уже нет?

О, немыслимый бред!

Невозможно такое, но всё так и есть!

Невозможно такое, но вот оно, здесь!

Это здесь и со мной…

это *здесь* и *со мной*?

*Это я*? Или всё — лишь одни миражи,

ничего больше нет,

и меня больше нет?

Ну, и как теперь жить?

О, чудовищный бред!..

*Сгорбившись и закрыв лицо руками, Принцесса уходит.*

**Сцена пятая**

*Тронный зал. Колдунья, развалясь, сидит на троне и ковыряется в зубах — она только что плотно пообедала, о чём свидетельствует и грязная посуда на столике перед троном. Заметим наперёд, что настоящая Принцесса, при всех её недостатках, умела вести себя культурно, чего совсем не скажешь о Колдунье даже в обличье принцессы.*

К о р о л ь *(умилённо)*. Понравился обед?

К о л д у н ь я. Ага. А что на ужин?

Ш у т. Простите за совет,

но... вам не будет хуже?

К о л д у н ь я. Мне? Нет.

К о р о л ь. Ну а тебе,

болван, какое дело?

Принцесса целый день

как следует не ела!

Ш у т. Да, нагуляла…

К о р о л ь. Что???

Ш у т. Прекрасный аппетит!

Природа, воздух свеж,

прогулка так бодрит,

что за обедом съешь,

пожалуй, и верблюда.

Так лучше аппетит,

чем, например… простуда.

К о л д у н ь я. Сейчас как полетит

тебе в башку посуда,

посмей ещё хамить!

К о р о л ь *(слегка шокирован манерами «принцессы»)*

Вы совершенно правы,

желая приструнить

шута, но что за нравы?

Что за слова от вас

я слышу, дочь моя?

К о л д у н ь я. Ой, да ладно вам, папочка! Слова, как слова — на улице все так выражаются, а то и почище.

К о р о л ь. Какой кошмар! Всего лишь день

пробыв среди простых людей,

дочь набралась… *(ищет рифму)* дочь набралась…

Ш у т. Демократических идей!

К о л д у н ь я. Во! В самую точку! *(хохочет)*

К о р о л ь. Но дочь моя, прилично ли?

Ведь ваши предки — короли!

К о л д у н ь я. Да, предки у меня что надо! Но, скажем прямо, устарели. Взять хотя бы эту манеру говорить стихами — что за бабушкина мода? *Как услышу я стихи — пробивает по «хи-хи»!* Нормальные люди давно уже так не разговаривают. Нет, вы тут точно отстали от жизни!

К о р о л ь. Принцесса, опомнитесь! Всего лишь день вас не было во дворце, а такое ощущение, будто вы сюда попали впервые!

К о л д у н ь я*.* Ах, папочка, простите — я столько натерпелась за этот день! Позволите мне отдохнуть до ужина?

К о р о л ь. Позволю, но прежде решим один вопрос.

К о л д у н ь я *(томно).* О, я так устала! Пускай вопрос подождёт…

К о р о л ь *(усмехается).* Вот теперь я узнаю свою дочь! Нет, дорогая, как бы вы ни устали, но вопрос о вашем замужестве мы решим немедленно.

К о л д у н ь я *(аж подскакивает на месте).* О моём замужестве?!

К о р о л ь. Да, о вашем замужестве.

К о л д у н ь я. Что ж вы мне сразу не сказали? Давайте, давайте решим этот вопрос немедленно!

К о р о л ь. Чудеса, да и только! Ещё вчера вы были категорически против, а сегодня…

К о л д у н ь я *(перебивает).* Я многое поняла за это время! Я теперь очень хочу замуж! *(в сторону)* Знал бы ты, *как* я хочу — двести лет не была замужем! *(Королю)* Итак, я готова замуж хоть сегодня, даже не дожидаясь ужина!

К о р о л ь. Это похвально, но сегодня не получится, ведь ваш жених далеко отсюда.

К о л д у н ь я. Мой жених?.. Ах, мой жених! И когда же он вернётся?

К о р о л ь. Не раньше, чем выполнит свой обет.

К о л д у н ь я. И… какой же у него обет?

К о р о л ь. А вы разве не помните?

К о л д у н ь я. Помню, но смутно, смутно… о, все эти тяготы и лишения прошедшего дня!..

К о р о л ь. Что ж, я вам напомню. Рыцарь хочет найти и победить злую колдунью, которая крадёт у людей молодость и красоту.

К о л д у н ь я. Ой!

К о р о л ь. Что такое? Вам плохо?

К о л д у н ь я. Нет-нет, просто… просто… я знаю, как эта колдунья выглядит! Да-да, сама её видела — она буквально на моих глазах украла молодость и красоту у одной девушки, бедняжка тут же превратилась в безобразную старуху. Хорошо ещё, что меня не заметили, а то ведь тоже могли превратить…

К о р о л ь. Бедная, бедная моя дочь! Сколько перетерпела!

К о л д у н ь я. Да!

К о р о л ь. Как рисковала!

К о л д у н ь я. Да!

К о р о л ь. Ну ничего, самое страшное уже позади…

К о л д у н ь я. Да?

К о р о л ь. Да, да. Вы подробно опишете, как выглядит колдунья, мы отправим описание рыцарю, он быстро её найдёт.

К о л д у н ь я. Да, да, да! А что он с ней сделает?

К о р о л ь. Ну, не знаю — ему там виднее будет, как поступить.

К о л д у н ь я. Только пусть не ведёт её во дворец — я боюсь!

К о р о л ь. Хорошо, моя милая. Я прикажу рыцарю казнить колдунью на месте.

К о л д у н ь я. Ура! Так ей и надо! Голову с плеч — ха! Руки, ноги — ха, ха! И туловище пополам — хрясь!

Ш у т. Всё-таки отменный аппетит нагуляла принцесса — она стала не только прожорливой, но и кровожадной…

К о л д у н ь я *(швыряет в шута тарелкой).* Я тебя предупреждала? *(Королю)* Папочка, прогоните шута!

К о р о л ь. Пошёл вон, дурак! И не появляйся, пока…

К о л д у н ь я *(перебивает).* Папочка, вы не поняли! Прогоните шута совсем — вон из дворца, чтоб и духу его здесь больше никогда не было!

К о р о л ь. Но дочь моя… шут, конечно, дерзок и глуп, однако…

К о л д у н ь я. Никаких «однако»! Если вы сию минуту не прогоните шута, я… я отказываюсь выходить замуж, вот!

К о р о л ь. Но принцесса!..

К о л д у н ь я. И есть я тоже отказываюсь! Ну?!

К о р о л ь *(разводит руками)*. Ну… *(отводит Шута в сторонку)* ты это… того… *(достаёт кошель, отсчитывает несколько монет)* на вот… Не обижайся, сам не знаю, что с ней… всего лишь раз принял воспитательные меры, а оно вон как обернулось!

Ш у т. Не переживайте, Ваше Величество, я вас понимаю! Но и принцессу понимаю тоже: всю жизнь лю-лю-лю, да сю-сю-сю, и вдруг — воспитательные меры! Боюсь, теперь у неё сдвиг на нервной почве.

К о р о л ь. Да, да… бедная девочка!

К о л д у н ь я. Папа! Ну в чём дело?

К о р о л ь. Ладно, пошёл вон, дурак… не поминай лихом!

*Шут уходит.*

К о р о л ь *(в сторону).* И опять моя последняя надежда — на героя! Выдам дочку — авось, со временем всё утрясётся… *(Принцессе)* Итак, дочь моя, вы довольны?

К о л д у н ь я. Вполне.

К о р о л ь. Больше никаких условий не требуется, чтобы вам выйти замуж?

К о л д у н ь я. Никаких, папочка, я готова!

К о р о л ь. Прекрасно! Надеюсь, рыцарь через неделю-другую вернётся, а мы тем временем приготовимся к свадьбе.

К о л д у н ь я. Через неделю-другую! Папочка, а можно я, пока рыцарь не вернулся, схожу замуж за кого-нибудь ещё?

*К о р о л ь со стоном оседает.*

**Сцена шестая**

*Улица. Появляется Принцесса в обличье нищенки.*

П р и н ц е с с а. Как сладка корка чёрного хлеба,

если вместо бульона — вода,

вместо фруктов — мочёная репа,

да и то не всегда, не всегда…

Как уютна канава сухая,

если нет никакого жилья —

кто не пережил сам, тот не знает,

как не знала когда-то и я.

Как приятно, когда все смеются

над тобой, но не гонят, не бьют.

Хорошо, даже если плюются,

но монетку притом подают.

И забвенья воронка ночная

во сто крат вожделеннее дня…

Кто не пережил сам, тот не знает,

как не знала когда-то и я.

*Присаживается, достаёт из котомки еду.*

П р и н ц е с с а. Принцессе сегодня повезло — у неё на обед целая луковица и аж два сухаря! *(Усмехается).* Странно, я всё ещё называю себя принцессой, хотя очевидно, что уже не являюсь ею, и вряд ли когда снова обрету свой прежний облик… *(задумчиво жуёт)* И вот что ещё странно: при всём притом, что меня теперь как будто и нет, я никогда раньше не чувствовала себя такой настоящей. Снаружи я — уже не я, а внутри, выходит, я только-только стала собой… *(озирается)* А здесь довольно мило, и до города недалеко — отдохну, пожалуй.

*Принцесса готовит себе место для отдыха, но вдруг замирает, глядя за кулисы.*

П р и н ц е с с а. Не может быть!.. Или не он?.. Да нет же, точно он! Заметил меня, идёт сюда?! Какой ужас, а я только что наелась луку — как буду с ним разговаривать? *(Смеётся).* А зачем мне с ним разговаривать? Я — бедная старая женщина! Он меня и не узнает. Только всё равно уйду, а то ведь жалеть начнёт, милостыню подавать — ещё чего не хватало!

*Принцесса собирается уйти, но тут вбегает Рыцарь.*

Р ы ц а р ь. Стой! Ни шагу больше — я узнал тебя!

П р и н ц е с с а. Узнал меня? Но это невозможно!

Р ы ц а р ь. Ещё как возможно! У меня твоё подробное описание, сделанное принцессой.

П р и н ц е с с а. Принцессой? Какой принцессой?

Р ы ц а р ь. Не отпирайся! Ты — злая колдунья, которая крадёт у людей молодость и красоту.

П р и н ц е с с а. Ах, вот оно что!..

Р ы ц а р ь. Да. Принцесса видела тебя как раз в тот момент, когда ты заколдовала одну девушку — теперь бедняжка где-то влачит жалкое существование нищей старухи…

П р и н ц е с с а. Что верно, то верно — влачит, ещё как влачит…

Р ы ц а р ь. Значит, признаёшь свою вину?

П р и н ц е с с а. Свою вину?!.. *(осекается; в сторону)* Да что это я, в самом деле — доказать ничего невозможно, все улики — на мне, точнее, я сама улика и есть. Будь, что будет! *(Рыцарю)* Признаю.

Р ы ц а р ь. Это делает тебе честь, хотя не облегчает твоей участи. У меня приказ казнить тебя на месте. Впрочем, если ты имеешь последнее желание, я постараюсь его выполнить — кроме, разумеется, желания уйти от наказания. Итак?..

П р и н ц е с с а *(в сторону, быстро).* Господи, неужели всё, конец? Нет, нет! Надо собраться, надо использовать этот шанс… но что же делать? Объяснять бесполезно, умолять — тем более. Ах, может быть?!.. да, это последняя моя надежда — раньше я смеялась над сказками, но теперь ничего другого не остаётся… *(Рыцарю)* Благородный рыцарь, я хочу, чтобы вы меня сейчас крепко-крепко поцеловали!

Р ы ц а р ь *(смущённо).* Ну… я попробую… *(бормочет)* Тут мне потребуется смелости больше, чем с драконом…

*Рыцарь подходит к Принцессе и крепко её целует. Однако всё остаётся по-прежнему.*

П р и н ц е с с а *(в сторону).* Увы, чуда не произошло. Либо сказки всё-таки врут, либо я слишком долго смеялась над ними. Что ж, по крайней мере, конец моим мучениям…

Р ы ц а р ь *(вынимает меч).* Ваше последнее желание выполнено. А теперь прошу меня простить — я должен исполнить свой долг.

*Принцесса склоняет голову, Рыцарь заносит меч, но, подержав пару секунд на весу, возвращает в ножны.*

Р ы ц а р ь. Нет, не могу. Дракона — пожалуйста, вооружённого врага — пожалуйста, но беззащитную старуху — увольте! Я отведу тебя во дворец на суд короля, и если Его Величество решит казнить — у него есть палач. Собирайся, пойдём — может быть даже, тебе удастся выпросить у принцессы помилование…

П р и н ц е с с а *(в сторону)*. Что?! Отец будет меня судить, а я — просить о помиловании у этой ведьмы? Да такое унижение хуже смерти! *(Рыцарю)* Я никуда не пойду.

Р ы ц а р ь. То есть, как это — не пойдёшь? Ты что, не понимаешь — у меня приказ казнить тебя на месте!

П р и н ц е с с а. Вот и казните!

Р ы ц а р ь. Я не палач.

П р и н ц е с с а. Но у вас приказ, вы должны его выполнить.

Р ы ц а р ь. Марш во дворец!

П р и н ц е с с а. И не подумаю.

Р ы ц а р ь. Тогда придётся тебя отнести.

*Рыцарь взваливает Принцессу как куль на плечо и медленно направляется за кулисы.*

П р и н ц е с с а. А зря я тогда не вышла за него замуж. Он хоть и незнатен, зато смел и благороден. Да и поцелуй был хорош…

*Скрывается вместе с Рыцарем.*

**Сцена седьмая**

*Тронный зал. На троне сидит Король в глубоком унынии. Из-за кулис доносятся смех Колдуньи и какие-то мужские голоса — легко догадаться, что все они там не скучают.*

Г о л о с К о л д у н ь и *(у самого входа).* Ну ладно, ладно! Что?.. Фуй, какие вы… *(хохочет)*  Подождите здесь, я сейчас!.. Нет, вам сюда нельзя, а то папочка рассердится…

*Колдунья вваливается в тронный зал, вид у неё несколько растрёпанный. Плюхается на трон, обмахивается.*

К о л д у н ь я. Уффф! Барон фон Бир такая душка! Напьётся пива, начнёт чудить — никакого шута не надо!

К о р о л ь *(угрюмо).* Живот у него уже не болит?

К о л д у н ь я. У барона? *(хохочет)* Скорее дубовая бочка заболеет, чем его живот!

К о р о л ь. Разве что с перепугу… А какими судьбами во дворце этот вертлявый маркиз — у него, кажется, должен быть медовый месяц?

К о л д у н ь я. С кем — с той инфантильной инфантой? Ха! Видели бы вы, как он валялся у меня в ногах, выпрашивая прощения за свою ошибку! Ну я, разумеется, помучу его немного, а там поглядим…

К о р о л ь. Что значит — поглядим? Вам самой скоро замуж — или вы забыли?

К о л д у н ь я. В том-то и дело, папочка, что мне скоро замуж — надо же нагуляться! *(танцует джигу)* Йо-хо! Пока молодой — бери от жизни всё!

К о р о л ь *(хватается за голову)*. О, скорее бы, скорее бы вернулся ваш жених!

К о л д у н ь я *(в сторону).* А мне что-то совсем этого не хочется. Неплохо бы найти повод, чтобы отменить свадьбу…

*Входит Рыцарь с Принцессой.*

К о р о л ь. Какое счастье — вот и он!

К о л д у н ь я *(в сторону)*. Какое счастье — вот и повод! *(разыгрывает панику)* Это она! Это она! Папочка, это та самая колдунья! Она меня сейчас превратит! Ах! *(изображает обморок)*

К о р о л ь *(бросается к колдунье, хлопочет около неё).* Дочь моя, что с тобой?

К о л д у н ь я *(слабым голосом).* Ах, папа, я сейчас умру… зачем он привёл сюда эту… эту… ох! *(«теряет» сознание)*

К о р о л ь. Эй, кто там! Врача сюда, живо!

К о л д у н ь я *(томно)*. Не надо врача, лучше палача — пусть он казнит колдунью, раз уж рыцарь не сумел этого сделать…

К о р о л ь. А, кстати: как ты смел не выполнить приказ?

Р ы ц а р ь. Ваше Величество, я воин, а не палач. Кроме того, я, честно говоря, не уверен, что эта старая женщина и есть та самая колдунья…

К о р о л ь. Ты что-то много говорить стал, рыцарь! Воину не подобает многословие. Тебе прислали описание колдуньи?

Р ы ц а р ь. Так точно.

К о р о л ь. Оно совпадает с её внешностью?

Рыцарь. Да, но…

К о р о л ь. Какие ещё «но»?! Ты что, не веришь глазам своим?

Р ы ц а р ь. Ваше Величество, глаза мои видят одно, а сердце говорит совсем другое. Я чувствую, здесь какая-то ошибка. Да вы сами подойдите поближе, поглядите на эту несчастную — разве она похожа на колдунью?

К о л д у н ь я. Папочка, не подходи — она и тебя заколдует!

К о р о л ь. Ну, с меня-то ей нечего взять *(подходит, внимательно смотрит на принцессу).* Хм… да, действительно, что-то не то… Ладно! Посадим пока старушку под замок, а завтра соберём учёный совет, пускай они её хорошенько того… исследуют… анализы там всякие возьмут… короче, сами разберутся. А уж по результату решим, что с ней делать.

Р ы ц а р ь. Ваше Величество, Вы — самый мудрый и великодушный король из всех, которых я когда-либо встречал!

К о р о л ь *(смущённо).* Ну, скажешь тоже… а много тебе довелось повстречать королей?

Р ы ц а р ь. Откровенно говоря, только Вас.

К о л д у н ь я. А, вы там сговорились! Так вот же вам: вы, папочка — чёрствый, бездушный, нелюбящий отец, которому наплевать на родную дочь! А вы, рыцарь, просто тряпка! Вы не сдержали своего слова, поэтому я не считаю себя обязанной выходить за вас замуж! Нате, заберите это дешёвое колечко — тоже мне, подарочек! *(снимает кольцо и бросает его под ноги рыцарю)* Мне граф Стерлинг во какой перстень преподнёс!

Р ы ц а р ь *(подбирает кольцо).* Вы правы. Я не выполнил обет, поэтому не только не могу жениться на вас, но даже не имею чести называться рыцарем. Более того — я опозорил свой род, и, значит, этого кольца тоже недостоин. Бедная женщина, раз уж однажды оно попало к вам, пусть у вас и останется…

*Рыцарь отдаёт кольцо Принцессе. Гром, затемнение. Когда сцена вновь освещается, мы видим, что на троне сидит нищенка, а в ногах у Рыцаря и Короля — Принцесса. Произошло ОБРАТНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ.*

К о л д у н ь я *(не замечает происшедшей с ней перемены).* Вот и мотай отсюда! Можешь забрать с собой старуху — совет вам да любовь! *(хохочет)*

Р ы ц а р ь *(смотрит на Принцессу).* Какую *старуху*?.. *(берёт за руку, поднимает с пола)*

К о р о л ь *(смотрит на Колдунью).* Какая *старуха*!..

К о л д у н ь я. *Какая* ещё старуха? Вы что, папочка, совсем сбрендили, родную дочь не узнаёте?

К о р о л ь *(смотрит на Принцессу).* Узнаю. *(Колдунье)* А ты кто такая?

К о л д у н ь я. Кто *я* такая?! *(оглядывает себя)* *Кто* я такая?.. Ай! Меня превратили! Папочка, это она колдунья, она!

К о р о л ь. Ну, теперь-то меня не проведёшь! *(бросается к Колдунье)*

П р и н ц е с с а. Папа, осторожно!

К о р о л ь. Чепуха, в мои-то годы — у меня давно иммунитет на её колдовство!.. *(хватает Колдунью за шиворот, тащит к выходу)* Эй, стража! Кого-нибудь из ветеранов сюда!..

П р и н ц е с с а *(Рыцарю).* А вы… нет, *ты* был прав — кольцо действительно волшебное!

Р ы ц а р ь *(обнимает Принцессу).* Да, моя принцесса!

П р и н ц е с с а. Опять принцесса я?

Вот фокусы судьбы!

*Возвращается Король.*

К о р о л ь. Нет, больше, дочь моя,

принцессой вам не быть!

Правление моё

я вскоре передам —

*(одной рукой обнимает Рыцаря, другой — Принцессу)*

ему быть королём,

а королевой — вам!

П р и н ц е с с а. Что, опять превращение?

К о р о л ь.

 Да.

 *(отводит принцессу в сторонку, доверительно)*

Никакая, поверьте мне, дева

оставаться не может принцессой всегда,

а вот замужем вы — королева!

П р и н ц е с с а. Я против не скажу

на этот раз ни слова.

Но где наш добрый шут?

К о р о л ь. Ах, милая! Уловок

лукавых жертвой стал

и выгнал я шута —

такая срамота!

*Неожиданно — из-за трона или из-под стола — выскакивает Шут.*

Ш у т*.* Такая смехота — будто возможно выгнать шута! Да как бы не так!

*Король хочет обнять Шута, но тот уворачивается.*

Ш у т *(апарт).* Я рассказал вам сказку, как умел.

Рассказ мой был немного торопливым,

зато финал в нём выдался счастливым,

и, вроде, даже кто-то поумнел!

***Музыка, общий танец, занавес***

***(с) – Николай Пинчук***

***pinchnik@mail.ru***