**Игорь Петухов**

**"В будущем не будет катаклизмов"**,  
*пьеса*

***Действующие лица***

**Лектор** - декан, широкий, медленная поступь. Не Ганнибал Лектор (как могли бы подумать любители зарубежной попсы), а просто лектор – то есть, теоретик.   
**Наташа** - студентка, стройная, прилежная. Похожа на других, но зато искренняя, не испорченная. Вы её точно видели в аудитории института города N.  
**Новикова** - пожилая преподавательница, маленькая, любопытная. Её вы тоже знаете, она предана буквоедству своей узкой специальности, но зато оптимистка.  
**Студент** - серьёзный, романтичный молодой человек. Человек нового времени. В отличие от Лектора, который не Ганнибал, наш студент – практик (не практикант, а практик).  
**Замглавлит** – не завлит, а именно замглавлит – заместитель главнокомандующего по литературной части.

**Главнокомандующий по литературной части** – см. Лектор.

**Конфликт** – его здесь нет.

**Триумфальная арка** – тоже героиня, пусть и не такая, как другие; она играет в эпизоде. И это именно Триумфальная арка, а не иная достопримечательность Парижа.

**СЦЕНА 1.**

В аудитории на первом этаже института сидят каждый за своей партой Наташа, Новикова, Замглавлит. Лектор прохаживается вдоль того ряда, где окна. У доски по центру парта, на ней кафедра.

У входа в институт, что видно за окнами, два жёлтых фонаря по бокам от широкого крыльца. Вечер, метелит.

ЛЕКТОР

Название нашей сегодняшней конференции. Напомните мне.

НАТАША

(заглядывая в тетрадь)

Наука, общество, будущее.

ЛЕКТОР

Будущее!

НАТАША

Да.

НОВИКОВА

Любопытно.

ЛЕКТОР

А кто сегодня докладчик? Один вроде кто-то.

ЗАМГЛАВЛИТ

Студент пятого курса, поэт в моей секции. Дмитрий Соков.

ЛЕКТОР

А, тот нерадивый студент, который в текущем семестре вдруг стал хорошо учиться.

НАТАША

Похорошел и поумнел.

ЛЕКТОР

А теперь и доклад на моей конференции читать будет.

(Наташа кивает)

Как меняются люди, смотрите-ка.

Лектор подходит ближе к окну, смотрит на метелящий снег.

ЛЕКТОР

Посмотрите: крыльцо, фонари, ветер. И при этом какая сила, вечность и красота. Всё это не ново, но зато очень поэтично. Какие сравнения и метафоры можно здесь подобрать! Замглавлит что скажет?

ЗАМГЛАВЛИТ

Метелит.

ЛЕКТОР

И всё?..

(отходя от окна)

Пусть тогда наметелит нам интересное выступление. Остальные докладчики заболели, остался у нас один Соков. Ждём его со свежими мыслями.

НОВИКОВА

У него доклад про будущее, Валерий Германович.

ЛЕКТОР

(прислоняется к парте)

Тем более.

В аудиторию заходит Студент. Он в тёмных широких брюках и в светлой рубашке навыпуск.

СТУДЕНТ

Здравствуйте.

ЛЕКТОР

Здравствуйте, заходите.

НОВИКОВА

Добрый вечер.

Студент встаёт за кафедру.

ЛЕКТОР

Название вашего доклада?

СТУДЕНТ

"Опыты пребывания в будущем как референсная основа развития человечества в настоящем". Устный доклад.

НАТАША

(записывает в тетрадь; негромко)

Класс.

ЛЕКТОР

Напоминаю вкратце правила. Приветствуются краткие тезисы, обязательны паузы для включения слушателей в обсуждение. Во время доклада вас не раз что-то спросят, ещё у нас на крыльце всегда антракт. Представлять свой доклад не рекомендуется в классической и чинной форме, со вступлениями-заключениями, говоря "мы" вместо "я" и всячески отстраняясь от людей казёнными фразами. Лучше в свободной форме.

СТУДЕНТ

Хорошо.

Студент оглядывает всех.

СТУДЕНТ

В первую очередь хочется сказать по своему опыту пребывания в 22, 23, 29 веке, в 6118 году… Очень важный момент, послушайте, - в будущем не будет катаклизмов!

Молчание.

ЛЕКТОР

Ну хорошо. Дальше.

СТУДЕНТ

В будущем исчезнет проблема перенаселённости, станет теплее климат, станут очень лояльными экономические условия, проблема денег исчезнет, как и все войны…

НОВИКОВА

Очень любопытно, но "исчезнет" и "станет" два раза.

СТУДЕНТ

Спасибо, исправлюсь.

НОВИКОВА

Расскажите, Дмитрий, как вы пришли к путешествиям во времени.

СТУДЕНТ

У меня дома есть портал в прошлое и будущее.

ЛЕКТОР

Где конкретно?

СТУДЕНТ

В моей комнате за книжным шкафом.

НОВИКОВА

(Наташе и Замглавлиту)

Ой, замечательно. А я люблю иногда почитать какую-нибудь книжку.

(Студенту)

А когда всё началось?

СТУДЕНТ

Мы с родителями переехали в новую квартиру полгода назад, в июне. Практически сразу я и обнаружил в своей комнате круглое прозрачное пятно на стене в диаметре около метра. Оно было за книжным шкафом, который оставили прошлые жильцы… На данный момент я ещё никому не говорил об этом.

ЛЕКТОР

Почему?

СТУДЕНТ

Мне бы не поверили. Но потом, когда я стал приходить на ваши авторские конференции, то понял - в этой аудитории, свободной от условностей, я могу рассказать свой секрет. И меня поддержат. Но дело не только в этом: даже если мне и не поверят, кое-что у всех из вас изменится к лучшему. А для меня ценно, когда я могу помочь.

Новикова кивает. Лектор перемещается к другой парте, сейчас и периодически далее похаживает по аудитории.

ЗАМГЛАВЛИТ

Дим, а что нас ждёт в будущем?

СТУДЕНТ

В недалёком будущем создадут один такой прибор - ультраволновой динамический колебатель. Он представляет собой круглый портал на стене и небольшую приборную установку, которые в совокупности работают как машина времени. Из будущего, в котором я уже не раз побывал, один из таких колебателей каким-то образом попал в ту комнату.

НАТАША

(записывая в тетрадь)

Класс.

ЗАМГЛАВЛИТ

А перемещение осуществляется в одежде или без?

СТУДЕНТ

Я всегда в одежде и в обуви. Но после перемещения облик образом меняется - в соответствии с местом и датой прибытия. Меняется и причёска: волосы отрастают или укорачиваются, по-другому уложены.

ЛЕКТОР

Невероятное изобретение.

ЗАМГЛАВЛИТ

Дим, а вот вопрос такой всегда меня интересовал - кто-то с помощью этого колебателя перемещается в прошлое, к нам сюда, к примеру. Он может поменять своё будущее?

ЛЕКТОР

Очень интересный вопрос.

НОВИКОВА

Любопытно.

СТУДЕНТ

Смотрите, это всё фантастика.

ЗАМГЛАВЛИТ

Я так и думал.

СТУДЕНТ

Во времени мы путешествуем в клонах прошлого и будущего. А тот мир, который мы пережили, в него уже не вернуться.

НАТАША

(улыбаясь)

Глубоко изучен вопрос.

НОВИКОВА

Пятый курс.

НАТАША

Скажите, а в будущем достигнуто равноправие и в каком году?

СТУДЕНТ

Эта проблема исчезнет вместе с полным осознанием всех особенностей мира и людей. Я застал её полностью решённой в 6118 году, как раз где-то неделю назад я пробыл там почти сутки.

ЛЕКТОР

А есть фото? Что там происходит в этом 6118 году?

СТУДЕНТ

(доставая фотокарточку и показывая всем сидящим)

Я смог сделать несколько кадров, но они плохого качества. Во время перемещения качество теряется. Вот тут большие высотки, летающие автомобили, тут рядом экосистема.

НАТАША

А как экосистема уживается с летающими автомобилями? По фото они там совсем рядом.

СТУДЕНТ

Автомобили и высотки сделаны из безвредных материалов. Никаких цементов-бетонов-бензинов и всякого такого из нашего времени.

НАТАША

А-а…

НОВИКОВА

Любопытно.

Студент убирает фотокарточку в карман.

ЛЕКТОР

Какое интересное будущее нас ждёт. Или оно не наше?

СТУДЕНТ

Это один из множества миллиардов вариантов… Но я видел это воочию. Это практическая часть.

Новикова кивает, Наташа записывает.

ЛЕКТОР

Да, это практическая часть, это всегда сильная сторона доклада, когда не просто там какие-то воздушные замки и фантазия.

ЗАМГЛАВЛИТ

Дим.

СТУДЕНТ

Да, Валентин Алексеевич.

ЗАМГЛАВЛИТ

Так что делать сейчас, чтобы мы жили в таком варианте будущего? По-моему там неплохо. Даже равноправие к 6118 году достигнуто.

СТУДЕНТ

Я считаю, нужно готовиться уже сейчас. Мысленно настраиваться.

ЗАМГЛАВЛИТ

Ну, правильно.

ЛЕКТОР

Про равноправие я бы не стал так торопиться.

ЗАМГЛАВЛИТ

Имеете в виду лучше отодвинуть с 62 века ещё дальше?

ЛЕКТОР

Нет. Я к тому, что в нашем с вами 2024-м году оно уже передостигнуто.

Наташа берётся что-то писать.

НАТАША

(не отрываясь от тетради)

Спорное утверждение.

НОВИКОВА

Главное жить в мире и согласии. А что там равноправие? Это вопрос юридический.

ЗАМГЛАВЛИТ

Здравая мысль.

ЛЕКТОР

Предлагаю антракт?

Замглавлит и Новикова, в хорошем настроении, встают и направляются к двери.

ЛЕКТОР

(Студенту и Наташе)

Молодёжь, десять минут антракта. Хотите с нами, хотите тут.

Лектор, Новикова и Замглавлит уходят. Студент и Наташа провожают их взглядом.

НАТАША

Очень интересный доклад!

СТУДЕНТ

Спасибо.

НАТАША

Вы знаете, а я бы хотела переместиться в другое время - мечтаю во Францию, в Париж, лет на сто назад. Моя бабушка жила там одно время и часто рассказывала разные истории, а фото, фильмы, картины Парижа прошлого века… - почти синдром Стендаля. Так хочется увидеть это воочию…

Пауза. Студент неотрывно, чуть улыбаясь, смотрит на Наташу.

СТУДЕНТ

Я думаю, что в портал за моим книжным шкафом поместятся и два человека. Чтобы переместиться на сто лет назад в вашу мечту.

НАТАША

Да? Это возможно? Для меня это будет как победа. Я даже не знаю, над чем, но победа.

СТУДЕНТ

Есть небольшой риск, не всё мне известно – я путешествовал один. Может быть, мы и не вернёмся…

НАТАША

Я очень хочу рискнуть. Для меня это почти всё, для меня это так романтично…

**АНТРАКТ**

У входа в институт, на крыльце, стоят в зимних куртках Лектор, Новикова, Замглавлит.   
Новикова и Замглавлит в тёплых шапках с накинутым капюшоном, слегка пританцовывают из-за мороза. Лектор в вязаной кепке, едва закрывающей уши, стоит твёрдо, не движется.

Воет снежный ветер.

ЗАМГЛАВЛИТ

Ну, Валерий Германович, доклад сегодня отличный, ещё вторую часть послушаем.

НОВИКОВА

Очень любопытный доклад.

ЗАМГЛАВЛИТ

А почему главное правило не напомнили?

ЛЕКТОР

А что за главное правило?

ЗАМГЛАВЛИТ

Попробую процитировать.

ЛЕКТОР

А что там.

ЗАМГЛАВЛИТ

Принимаются откровенные идеи и мысли, секреты и тайны, а слушатели не должны подвергать явному сомнению высказываемые тезисы в присутствии докладчика. Кажется так.

ЛЕКТОР

Цитата верная, Валентин Алексеевич, но это и так все знают. Нас сегодня очень мало, люди не новые, Наташа третий год к нам ходит.

ЗАМГЛАВЛИТ

Так я думал - может изменения какие сегодня в вашей конференции.

ЛЕКТОР

Пока по-прежнему.

НОВИКОВА

(смотря в сторону окна)

А что же они там, а не с нами? Секретничают.

ЛЕКТОР

Пусть поворкуют.

(Замглавлиту)

Кстати, а что за стихи пишет в литсекции Соков?

ЗАМГЛАВЛИТ

Античные формы он любит, томную романтику, фантастические образы, баллады.

ЛЕКТОР

Вон он ворон какой.

НОВИКОВА

Отсюда и тема - фантастические путешествия во времени.

ЛЕКТОР

Это ещё вопрос, фантастические ли они. Всегда сложно верить в то, что лежит за гранью понимания и опыта. А вы всё равно поверьте. Что вы оба видели в глазах этого юноши, когда он выступал, вот скажите?

ЗАМГЛАВЛИТ

Горящие глаза - вот это я видел.

НОВИКОВА

Я видела там любопытство молодого учёного и поэта.

ЛЕКТОР

И весь этот замысел его про будущее… Даже если оно и выдумано, благодаря его глазам оно такое же реальное, как это крыльцо и фонари. Смысл моих конференций: создать свою реальность или рассказать об уже созданной, но никому не известной. Вот я в реальность замысла Сокова верю – это то, что уже где-то существует.

ЗАМГЛАВЛИТ

И в портал за шкафом верите?

ЛЕКТОР

А почему бы и нет. Если мы ни разу такого не видели, это ещё ничего не значит. Надо брать пример со вселенной - расширяться. Искать ответы не внутри себя, а дотягиваться до тех, что снаружи.

НОВИКОВА

Вот хочу дотянуться. Что Дмитрий Соков подразумевает под порталом? Наверное, свои попытки выходить в астрал.

(улыбается; к Лектору)

Говорю это вне аудитории, где наш Валерий Германович запрещает сомневаться.

ЛЕКТОР

Запрещаю.

ЗАМГЛАВЛИТ

Всё можно проверить - можно попроситься к Диме на чай, чтобы втихаря, во время чаепития, зайти за книжный шкаф и посмотреть, что там за колебатель такой.

НОВИКОВА

Хороший доклад на следующую конференцию. И тоже с практической частью: как пошли домой к путешественнику во времени и тайно ходили за шкаф.

ЛЕКТОР

Портал, я уверен, есть, но он может действовать только для Дмитрия, к примеру.

НОВИКОВА

Но зато будущее мы формируем сами. Так говорит наш докладчик.

ЗАМГЛАВЛИТ

Мысль не новая, но интересная.

Лектор кивает и смотрит чуть вверх на звёзды.

ЛЕКТОР

Миллиарды вариантов настоящего и будущего, миллиарды вариантов нас… И где-то есть куда более счастливые и лучшие версии нас, а где-то есть такой мрак, такие тёмные углы, что лучше о них и не знать.

**СЦЕНА 3.**

Та же аудитория.

СТУДЕНТ

Тогда сегодня я жду вас…

Наташа сияет.

НАТАША

В девять вечера.

СТУДЕНТ

Приходите.

Лектор, Новикова, Замглавлит заходят, идут к своим местам.

ЛЕКТОР

Молодёжь! О чём тут ворковали?

НАТАША

Дмитрий покажет мне портал. Возможно, мы поместимся в него вдвоём.

ЛЕКТОР

"Возможно"?

(прислонясь к парте)

Зачитайте-ка нам, Дмитрий, правила технической эксплуатации ультраволнового колебателя. И напомните, как это всё выглядит.

СТУДЕНТ

Это - портал и рядом в коробке прибор такой…

ЛЕКТОР

Какой?

СТУДЕНТ

Ну вот знаете - телефоны есть старые стационарные, проводок там ещё гибкий, замотанный в спираль. И вот это такая деревянная коробка - её открываете, там два таких телефона.

НОВИКОВА

Наверное, один телефон - прошлое, а другой – будущее?

СТУДЕНТ

Да. Надо взять трубку и сказать, куда хочу отправиться.

НОВИКОВА

Любопытно.

СТУДЕНТ

А про техническую эксплуатацию я не знаю, Валерий Германович. Чтобы всё прошло хорошо, достаточно, по моему опыту, только верить…

Молчание. Лектор смотрит, как и последние несколько секунд, вниз, затем поднимает глаза на Студента.

ЛЕКТОР

Верить?.. Да кто же в это не поверит?

Лектор оглядывает сидящих и делает пару шагов к центру аудитории. Все смотрят на него.

ЛЕКТОР

Елена Николаевна?

НОВИКОВА

Ой, знаете, мне всё интересно. И если пребывание в новой реальности зависит от того, верю я или нет, то я верю.

ЛЕКТОР

Вот и я верю.

Наташа, улыбаясь, что-то записывает в тетрадь.

ЗАМГЛАВЛИТ

Дим, а вот в 22 веке ты же ведь тоже был, говоришь?

СТУДЕНТ

Да.

ЗАМГЛАВЛИТ

А где?

СТУДЕНТ

Я очутился в супермаркете. Обслуживали меня роботизированные системы.

ЗАМГЛАВЛИТ

Не сомневаюсь. Смотри - вот сода башкирская. Там же упаковка такая, белая с красным, все её знают. Вот скажи - ведь её ещё продают в 22 веке?

НАТАША

Сода вредная, почти уверена, что её там уже давно не выпускают.

СТУДЕНТ

Правильно. В будущем нет соды, даже башкирской.

НОВИКОВА

(пытаясь понять)

Во всех вариантах будущего?

Студент задумывается.

ЛЕКТОР

Да что вы нашли в этой соде?

ЗАМГЛАВЛИТ

Мне упаковка нравится.

СТУДЕНТ

Вы не представляете, что лежит на полках в 22 веке… А там продаётся духовная еда. И чем более глубоким и многосмысловым является блюдо, тем оно дороже.

замглавлит

А как оно выходит обратно - вместе со всеми смыслами?

СТУДЕНТ

Обратно оно выходит только если человек совершает что-то плохое. И так как плохие вещи ещё продолжают делать в 22 веке, то снова покупать духовную пищу приходится всю жизнь.

Молчание.

НАТАША

Получается, чисто духовная пища это уже двадцать второй век, уже так скоро?

СТУДЕНТ

Да.

НОВИКОВА

Невероятно. Будем готовиться к этому.

ЛЕКТОР

А ведь возьмись мы все за руки и двигаясь в одном направлении, и может такое будущее наступит раньше, чем следующий век. Может, уйдёт всего десять-пятнадцать лет!.. А хотел бы я дожить до того момента, когда я выхожу из супермаркета, а в пакете у меня лежит духовная еда. Для моих студентов.

ЗАМГЛАВЛИТ

А для себя, Валерий Германович?

НОВИКОВА

А для нас?

ЛЕКТОР

Не прыгайте вперёд батьки. Вначале молодёжь.

**СЦЕНА 4.**

Поздний вечер этого же дня.  
Небольшая, красиво убранная комната Дмитрия Сокова.  
На столе лежат разные рукописи, учебники.  
В угловой части деревянный книжный шкаф с книгами из серии "библиотека мировой литературы".

В комнату медленно входит Студент, ведя за руку Наташу. Она в предвкушении.  
Студент отодвигает книжный шкаф, и с этого момента в этой сцене раздаётся тихий мерный таинственный шум.  
За шкафом, немного не доходя до пола, зияет округлый портал, а в самом низу - тёмная деревянная коробка, наполовину встроенная в стену. Геометрия обоев в этом месте аморфна и подвижна.

СТУДЕНТ

Отсюда я путешествую - раза три в месяц. Силы портала хватает примерно на сутки. Возвращает она меня сюда же. Родители до сих пор не знают.

НАТАША

В течение суток наблюдать совсем другую жизнь, другое время! А что ты делаешь, когда возвращаешься обратно?

СТУДЕНТ

Я сразу ложусь отдыхать, так как путешествие отнимает много энергии.

НАТАША

А как пользоваться колебателем? Он в коробке?

СТУДЕНТ

Да. Открой.

Наташа садится, выдвигает к себе коробку и открывает её - там два дисковых телефона: коричневый и фиолетовый.

СТУДЕНТ

Фиолетовый телефон это будущее, а коричневый телефон - прошлое. Мы с тобой сядем у стены, прислонимся к порталу, ты поднимешь трубку и назовёшь страну, город и год.

Наташа встаёт.

НАТАША

Столько я всего слышала за той кафедрой на конференции. Дважды в год по несколько докладов, сколько учусь в институте. Всего - выступлений тридцать или больше. И каждый раз - какая-то фантастика или просто фантазия. И все привыкли бред слушать. А Валерий Германович ждал, серьёзно ждал. И в итоге идея его конференции привела к тебе!.. Что будет дальше со всем этим? Ты ещё кому-то расскажешь?

СТУДЕНТ

Я даже не знаю, Наташ…

Студент садится спиной к порталу, Наташа садится рядом с ним. Деревянная коробка между ними.

НАТАША

А помнишь ты говорил про то, что соды не будет? И Елена Николаевна тебя спросила, какой вариант будущего ты имеешь в виду. И ты задумался и не ответил. Получается, где-то в будущем башкирская сода есть.

СТУДЕНТ

Её там больше нет.

НАТАША

???

СТУДЕНТ

С появлением портала ко мне пришло понимание, что варианты будущего формируются нашими действиями и верой во что-то. Валерий Германович, Елена Николаевна и Замглавлит уже немного другие - я почувствовал, что смог изменить их. И теперь в нашем с вами будущем нет соды и катаклизмов, и денег, и войн. И ты тоже в это поверила, как и они. А я до этого наблюдал это будущее воочию, поэтому не фантазировал. Это и помогло мне убедить вас.

НАТАША

(улыбаясь, чуть задумчиво)

В будущем не будет катаклизмов.

СТУДЕНТ

Да.

НАТАША

А меня больше тянет в прошлое. Я давно хотела невозможное - попасть в старый французский фильм.

СТУДЕНТ

То, что ты этого хочешь, и то, как это тебя изменит, - всё это раскроет тебя.

Наташа чуть опускает голову вниз, а затем смотрит на студента.

НАТАША

А что если портал ты нашёл далеко не полгода назад? А давно, очень давно?

СТУДЕНТ

Тогда мне и порталу тысячи лет.

НАТАША

Ты мировой человек, Дима. Поехали в Париж.

Студент берёт трубку от коричневого телефона и передаёт её Наташе. Она не спеша принимает трубку и подносит её к лицу.

Слышится длинный гудок. С началом реплики Наташи гудок плавно затихает.

НАТАША

(медленно)

Франция, Париж, 1924-й.

Сцена затемняется.

**СЦЕНА 5.**  
Сцена вновь освещается. Париж, 1924-й год.  
Студент и Наташа стоят на фоне Триумфальной арки. Они открывают глаза. Одежда их и причёска похожи теперь по моде и времени на облик проходящих мимо них разных прохожих. Слышны отрывки речей на французском.

Недалеко от них, сзади сбоку, стоя вплотную к барельефу, играет уличный музыкант.

Наташа осматривается. Мимо не спеша проезжает двухместный белый ретро-автомобиль. Наташа обращает свой взгляд на Студента и расплывается в улыбке.  
Они не спеша разворачиваются, берутся за руки, делают пару шагов в сторону, но затем Наташа, остановившись, показывает рукой на проход под аркой. И оба неспешно направляются туда.

Сцена вначале сильно осветляется, затем затемняется.

/*Игорь Петухов, 2024, firstpartner@yandex.ru*/