**ВЛАДИМИР ПЕРМЯКОВ**

**РОЖДЕНИЕ…**

**Психологическая драма в двух актах**

***От автора***

*Пьесу «Рождение…» я посвящаю своей любимой, но, увы, покойной жене, журналистке «РИА Новости» Наталье Ремизовой.*

*С любовью,*

***Владимир Пермяков***

**Действующие лица:**

Натали – *журналистка «РИА Новости» Розова Наталья Васильевна, 35-40 лет.*

Перов Владимир Сергеевич – *её муж, актер, 35-40 лет.*

Ирэн – *Ира Улетаева, молодая девушка, 18 лет.*

Розова Татьяна Андреевна – *мать Розовой, 65–70 лет.*

Андрей Таланин – *певец и композитор, друг Перова, 30-40 лет.*

Света Умнова– *подруга Розовой, 35-40 лет.*

Самолюбов Михаил Ильич – *писатель, 60 – 80 лет.*

**Режиссер-Бог (Голос свыше)**. *– голос за кадром*

**Мужик – грешник –50 – 80 лет.**

**2024 год.**

**АКТ ПЕРВЫЙ**

**Картина первая**

*Москва. Театр. В центре сцены стоит театральная тумба на колёсиках. (У кого нет возможности сделать театральную тумбу, можно сделать два одинаковых по размеру плакатов, на одном нарисовать театральную афишу, а на другой, нарисовать вождей «Пролетарии всех стран соединяйтесь!» сбить их гвоздями лицевой стороной наружу и поставить их на ножки деревянные и закрепить, но лучше на ролики и переворачивать на разные стороны к зрителям, когда нужно.) На сцене гаснет свет. В тумбе открывается дверь, и из неё с включёнными фонариками выходят актёры* – *участники спектакля: Татьяна Андреевна с плакатом Ленина, Самолюбов с плакатом Ф. Э. Дзержинского, Розова с блокнотом, что-то записывает, Умнова с двумя большими сумками, Улетаева поёт «Мы бродячие артисты, мы в дороге день за днём… и т.д.», Таланин подыгрывает ей на гитаре* – *в такой последовательности они выходят на сцену, превращаясь в народ, и ищут фонариками свою тропинку, как будто заблудились. Под фонограмму голосом Перова торжественно, с душой звучат стихи Омара Хайяма:*

*Бог есть, и всё есть Бог! Вот средоточье знанья.*

*Почерпнутого мной из Книги мирозданья.*

*Сиянье Истины увидел сердцем я.*

*И мрак безбожия сгорел до основанья.*

*Режиссёр Бог. Голос свыше.*

Дети мои, я вас люблю и благословляю! Будьте счастливы! Бодрствуйте, но не грешите, иначе накажу!

*Проходит примерно две – три минуты. Неожиданно на сцене зажигается яркий луч света, и участники, как бы спохватившись, показывая рукой вперёд, говорят про себя: «Мне же туда надо, что же это я заблудился в трёх соснах!». Все расходятся в разные стороны за сцену.*

*Из тумбы выходит Перов. По-хозяйски осмотрев её, закрывает двери и укатывает на авансцену в левую от зрителей сторону, разворачивая театральной афишей к зрителям.*

*Кастинг. Актёр Владимир Сергеевич Перов выходит в рясе священника на середину сцены театра, читает монолог. Звучит оратория «Страсти по Матфею» на музыку митрополита Илариона. Все вопросы к Перову звучат свыше, как будто он пришёл к Режиссёру Богу, который решил, что пора, наконец, его приблизить к себе. Роль Священника – это первый шаг Перова к Богу.*

*На заднике нарисованы комедийные персонажи из классических пьес, такие, как Хлестаков, Бальзаминов, Тартюф, Митрофан, Сирано де Бержерак.*

*Разрисованный задник на усмотрение режиссёра-постановщика.*

**Перов**.

Безбожный пир, безбожные безумцы!

Вы пиршеством и песнями разврата

Ругаетесь над мрачной тишиной.

Повсюду смертию распространённой

Средь ужаса плачевных похорон,

Средь бледных лиц молюсь я на кладбище.

А ваши ненавистные восторги

Смущают тишину гробов – и землю.

Над мёртвыми телами потрясают.

Когда бы стариков и жён моленья

Не освятили общей, смертной ямы,

Подумать мог бы я, что нынче бесы

Погибший дух безбожника терзают.

И в тьму кромешную тащат со смехом.

**Голос свыше**.. Хорошо! Спасибо! Владимир Сергеевич, Вы сейчас заняты где-нибудь: в театре, кино?

**Перов**. В театре давно уже не играл. В кино постоянно снимаюсь в небольших ролях. На прошлой неделе закончил сниматься в сериале «Моя прекрасная няня».

**Голос свыше**.. И какую роль Вы там играли?

**Перов**. Роль председателя обманутых вкладчиков.

**Голос свыше**.. Хорошая роль! А какую роль в театре хотели бы сыграть?

**Перов**. Я всегда мечтал сыграть роль Хлестакова, ну а также… Бальзаминова, Тартюфа…

**Голос свыше**.. Выходит, Вы любите играть комедийные, гротесковые роли?

**Перов**.В общем, да, роли где можно импровизировать, хотя и серьёзные, глубокие персонажи мне тоже по душе. В последнее время мне хочется сыграть роль Священника. Я подобные роли ещё не играл, так что буду счастлив, если Вы мне её предложите.

**Голос свыше**. (*доброжелательно*). Хорошо. Спасибо. Вы свободны.

**Перов**.Скажите, пожалуйста, когда будет известно, утвердили меня на роль Священника или нет?

**Голос свыше**.. Не раньше чем через месяц. Не волнуйтесь, Владимир Сергеевич, мы Вам позвоним. Учите роль, до свидания.

**Перов**. До свидания. (*Уходит*).

*Затемнение*

**Картина вторая**

*Московская квартира. Справа от зрителей кухня. Большая комната похожа на театр, на вешалках висят театральные костюмы. Диван, рядом письменный столик, на нём телефон. Вдоль стены книжная полка. На стене висит театральная афиша спектакля «Макбет» У.Шекспира. (Афишу как символ спектакля желательно разместить на переднем плане, на авансцене, на театральной тумбе с колёсиками, чтобы актёры могли перемещать её по сцене). В углу икона Казанской Богородицы. Звучит песня «Натали» в исполнении Хулио Иглесиаса. Входит Перов. Ставит чайник. Зазвонил телефон.*

**Перов**.Алло!

**Мир новостей**. Здравствуйте! Наталью Васильевну можно ктелефону?

**Перов**. А её нет дома. Что ей передать?

**Мир новостей**. Владимир Сергеевич, это Вас беспокоят из газеты «Мир новостей». Наталья Васильевна вчера была на открытии казино «Голден Пэлас». Пусть она для нашей газеты напишет статью, как прошло открытие, и кто из известных медийных лиц там был.

**Перов.** Хорошо, передам. (*Положил трубку, налил себе чаю. Входит Розова*).

**Розова.** Здравствуй, милый! Как прошёл кастинг?

**Перов.** Хорошо! Режиссёр сказал: «Учите роль». А ты уже с утра пораньше в редакцию сбегала?

**Розова.** И не только в редакцию, но и в церковь.

**Перов.** И что там делала? Молилась? Ты поутру молилась, Дездемона? *(Перов, вытянув руки, в образе Отелло пошел на Розову, она остановила его).*

**Розова** *(серьёзно).* И не только молилась, говорила со священником, покаялась.

**Перов.** Ты покаялась?.. Натали, ты же у меня святая и безгрешная, как сама мать Тереза.

**Розова.** Все мы грешны от рождения. Грех – это понятие более широкое и глубокое, чем ты думаешь. Все грехи от нашего непослушания Богу. Именно за этот грех Бог изгнал Адама и Еву из Эдемского сада, из рая. И с тех пор каждый, кто рождается на Земле, рождается грешником. Что бы он ни делал, он грешник до тех пор, пока не обратится к Богу и не попросит его о прощении.

**Перов.** Натали, о чём ты говоришь? Бог, церковь – это удел старушек, им на пенсии делать нечего, вот они и ходят по церквям, молятся.

Но ты же умная, современная, интеллигентная женщина. Зачем тебе это нужно? Тебе и без церкви есть чем заняться. Кстати, тебе звонили из газеты «Мир новостей», просили написать статью об открытии казино «Голден Пэлас».

**Розова.** Напишу, когда вернусь из командировки.

**Перов.** Во сколько у тебя сегодня самолёт?

**Розова.** В 17.30. Мне уже пора собираться. Милый, ты меня проводишь в аэропорт? *(Розова достала чемодан, побросала необходимые вещи).*

**Перов.** Конечно, дорогая, как всегда. Присядем на дорожку.

*(Посидев немного, Перов взял чемодан и вышел. Розова подошла к иконе).*

**Розова.** Богородица, благослови меня на эту поездку.

*(Перекрестившись, она последовала за Перовым).*

*Затемнение*

**Картина третья**

*В квартиру входят Владимир Перов и молодая красивая девушка Ира Улетаева.*

**Перов.** Ирина, проходите, не стесняйтесь. Вот здесь мы и живём с Натальей Васильевной. Правда, жена сейчас в командировке на севере, в Воркуте.

**Ира.** А что она там делает?

**Перов**. Репортажи о забастовке шахтёров, она журналистка.

**Ира.** А когда она вернётся?

**Перов.** Как только шахтёры окончат бастовать, так сразу и вернётся.

Проходите, осваивайтесь, а я пока чай поставлю. Попьём чаю и будем заниматься.

**Ира** *(осматриваясь).* Владимир Сергеевич, какая у Вас необычная квартира! Она больше похожа на театральную сцену.

**Перов.** Ирэн, все мы живём, как на сцене. Все мы в жизни играем свои роли, только не всегда замечаем это за собой.

**Ира.** Да, знаю: «Весь мир – театр, и люди в нём – актёры». А зачем Вам столько театральных костюмов?

**Перов.** Это мой друг режиссёр оставил на хранение до лучших времён. Их маленький театр обанкротился, но они ещё надеются встать на ноги.

**Ира.** А это что за афиша?

**Перов.** Это – афиша Тобольского театра. Пьеса Шекспира «Макбет».

**Ира.** Вы играли Макбета?

**Перов.** Нет, Макбета мне не доверили. Я играл слугу Макбета и маленькую роль призрака, который неожиданно является во сне к Макбету и предупреждает его об опасности: « Макбет, страшись Макдуфа, Файский трон опасен… Ха – ха – ха – ха».

*На сцене неожиданно гаснет свет, и диалог призрака повторяется под фонограмму голосом Перова: «Макбет, страшись Макдуфа, Файский трон опасен… Ха –ха –ха –ха».*

*Зажигается свет.*

**Ира.** Что это было? Призраки?

**Перов** *(качает головой).* Пробки вылетели, обычное дело**.**

**Ира.** Необычная у Вас квартира, Владимир Сергеевич… А можно я примерю эту накидку?

**Перов.** Примерьте, мадемуазель.

**Ира** *(надевает накидку и смотрится в зеркало).* Как красиво, я чувствую себя королевой!

**Перов.** Вы и есть королева! Только теперь это нужно доказать всему миру.

**Ира.** Владимир Сергеевич, Вас не затруднит обращаться ко мне на «ты»?

**Перов** *(усмехаясь).* Нисколько.

**Ира** *(надевает шляпу).* Мне идёт эта шляпа?

**Перов** *(засмеявшись).* Ирэн, это – мушкетёрская шляпа.

**Ира** *(спохватившись).* Ой, и правда. А эта?

**Перов.** Эта идёт.

**Ира** *(надевает другую шляпу).* А эта?

**Перов**. А эта вообще как для тебя сшита!

**Ира**. В этом платье я чувствую себя, как Наташа Ростова на первом балу. *(Ира, припевая,* *кружится в вальсе).* Та-там, та-там, та-там, я танцевать хочу, я танцевать могу до самого утра.

**Перов**. Ирэн, ты прекрасна, очаровательна, обворожительна. Как писал Пушкин: «Всё в ней гармония, всё диво, всё выше мира и страстей. Она покоится стыдливо в красе торжественной своей».

**Перов** *(накрывает стол).* Всё готово, прошу к столу. *(Наливает чай).*

**Ира**. Владимир Сергеевич, мне у Вас очень нравится, всё так необыкновенно.

**Перов**. В этом заслуга моей жены. Она поддерживает меня во всех моих начинаниях. Наташа, то есть Наталья Васильевна, тоже мечтала стать актрисой и даже поступила в школу-студию МХАТ. Но её деспотичная мамочка посчитала, что актриса – это слишком легкомысленная профессия, заставила её забрать документы и поступить в МГУ. Так Наталья Васильевна стала журналисткой, но в душе она настоящая актриса.

**Ира**. Наверное, мама для Вашей жены – непревзойдённый авторитет?

Перов. В общем, да. Мама Наташи, Татьяна Андреевна, в прошлом – большой партийный руководитель. Очень жёсткая, властная, своенравная женщина. Сослуживцы в шутку звали её «железная леди». Правда, сейчас Татьяна Андреевна на пенсии и командует, в основном, Наташей. Иногда…

**Ира**. Владимир Сергеевич, Вы, наверно, любите свою жену?

**Перов**. Ира, её нельзя не любить. Наталья Васильевна необычная женщина: добрая, умная, мудрая. Она меня понимает, чувствует и старается во всём помогать. Ну вот чайку попили, я сейчас уберу всё со стола и начнём работать… (*Перов стал убирать всё со стола, а Ира стала ему помогать.)*

**Ира**. Владимир Сергеевич, простите за нескромный вопрос. Наталья Васильевна – Ваша первая жена, или вторая, или может уже пятая?

**Перов**. Третья, я был ещё дважды женат. Это были замечательные женщины, но у нас не совпадали интересы, и поэтому мы расстались. А Наташа увидела во мне не только человека, но и актёра.

**Ира.** Значит, у Вас в жизни никаких проблем?

**Перов** *(шутливо)*. Ирэн, вы слишком любопытны. Давайте лучше работать. Ну, что вы мне почитаете стихи, басню, прозу? Чем будете удивлять?

**Ира**. Хотите, я Вам прочитаю монолог Нины Заречной из пьесы Чехова «Чайка»?

**Перов**. Ну, давай… мне будет интересно первым услышать будущую звезду театра и кино. *(Перов пересаживается на диван, закинув ногу на ногу, сделав позу Станиславского).* Прошу.

**Ира** *(долго пыхтит, затем вскрикивает).* Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звёзды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, – совершив печальный круг, угасли, угасли, угасли.

**Перов** *(кричит).* Стоп. Стоп! Не верю! Ни одному слову не верю, ну что ты кричишь, как в лесу? Как будто ты заблудилась и боишься, что тебя не найдут.

**Ира**. Но это же крик души Нины Заречной.

**Перов**. Крик души, но не голоса. Заречная здесь, как раненый зверь, мечется, не знает, что ей делать, как дальше жить, к какому берегу пристать. У неё в душе всё наболело, накипело, и она выплёскивает в этом монологе всю свою боль. Ты должна влезть в её шкуру, почувствовать её каждой клеткой своего тела, чтобы её боль плавно вылилась у тебя из души в этом монологе.

Вот, смотри… Англичане говорят: «Мой дом — моя крепость». А мой дом – театр. *(Перов надевает костюм Отелло, бросает на пол красный с розами платок и громко вскрикивает).* Представление начинается! Подыграй мне!

*Начинается «спектакль в спектакле». Перов играет ярко и убедительно*. *Под фонограмму звучит траурная музыка, переходящая в шторм.*

**Перов.**

Таков мой долг. Таков мой долг.

Стыжусь. Назвать пред вами девственные звёзды.

Её вину. Стереть её с земли.

Я крови проливать не стану.

И кожи не коснусь, белей, чем снег.

И глаже алебастра. И, однако,

Она умрёт, чтоб больше не грешить.

(*Слышится громкий шум волн, бьющихся о скалы).*

Задую свет. Сперва – свечу задую. Потом её.

Когда я угашу тебя, сияние живого чуда,

Редкость без цены, на свете не найдётся

Прометея, чтоб вновь тебя зажечь, как ты была.

Должна увянуть сорванная роза.

Как ты свежа, пока ты на кусте.

*(Целует Дездемону).*

О, чистота дыханья! Пред тобою

Готово правосудье онеметь.

Ещё, ещё раз. Будь такой до смерти.

Я задушу тебя и от любви сойду с ума.

Последний раз, последний.

Так мы не целовались никогда.

Я плачу и казню, как небо,

Которое карает, возлюбив

**Ира**. Это ты, Отелло?

**Перов**. Да, Дездемона.

**Ира**. Ты не ляжешь спать?

**Перов**. Ты перед сном молилась, Дездемона?

**Ира**. Да, дорогой мой.

**Перов**. Если у тебя есть неотмолённое преступленье, молись скорей.

**Ира.** Что хочешь ты сказать?

**Перов.** Молись скорей. Я не помешаю. Я рядом подожду.

Избавь Бог. Убить тебя, души не подготовив.

**Ира.** Ты о моём убийстве говоришь?

**Перов.** Молчи.

**Ира.** Молчу. Но что произошло?

**Перов.** Ты подарила Кассио на память

подарок мой – платок.

**Ира.** Неправда, нет.

Спроси у Кассио.

Души спасеньем клянусь, что нет.

**Перов.** Ты умрешь сегодня

Сейчас. Исповедай все грехи

Не отрицай их. Это не поможет. Я знаю всё.

Я видел сам платок в его руках.

Меня обман твой превращает в камень.

А эту искупительную смерть

В закоренелой грешницы убийство.

Но ты умрешь. Хоть это выше сил моих.

*Перов подходит к дивану, где на коленях стоит Ира, и «душит» её. Раздаётся сильный* *удар грома. Шторм сначала усиливается, но затем постепенно начинает стихать. Слышится крик чаек, появляется солнце.*

**Ира.** Гениально!!! Владимир Сергеевич, Вы – гений!.. Вы – наш второй Смоктуновский!

**Перов.** Спасибо, Ира! Спасибо, милая! *(Целует её руки).*

*В комнату входит Розова с сумкой в руках. Видя, что её не замечают, тихонько кашляет.*

**Розова.** Владимир Сергеевич, у нас гости?

**Ира**. Здравствуйте! Вы, наверное, Наталья Васильевна?

**Перов** *(обрадовавшись).* Натали, ты вернулась? Здравствуй, милая моя! Ира, на сегодня хватит, приходите завтра в одиннадцать.

**Ира** *(снимает накидку).* До свидания.

**Розова**. Кто это?

**Перов.** Ирина Улетаева. Приехала в Москву поступать в театральный институт. Мои знакомые попросили с ней позаниматься.

**Розова.** А ты что у нас теперь в роли Станиславского и Немировича-

Данченко даёшь уроки актёрского мастерства абитуриенткам?

**Перов.** Говорю же, друзья попросили…

**Розова.** Молодая и красивая у тебя ученица… Я не удивлюсь, если в следующий мой приезд вы с ней будете репетировать постельные сцены…

**Перов.** Натали, но ты же знаешь, что я тебе не изменяю…

**Розова.** Откуда, я знаю, а если бы я приехала на пару часов позже?... Неизвестно ещё, чем бы тут ваши репетиции закончились…

**Перов.** Я тоже не знаю, чем ты там в своих командировках по ночам занимаешься в свободное от работы время…

**Розова**. Володя, о чём ты говоришь?... Мне совесть не позволит тебе изменить…

**Перов.** Мне тоже не позволит, говорю же друзья попросили…

**Розова.** Прости меня милый, не знаю, что со мной происходит…

**Перов.** Прощаю, так и быть… Ты просто в дороге устала…

*Затемнение*

**Перов.** Натали, я тебе подарок приготовил.

**Розова.** Что за подарок? (*Звучит песня Хулио Иглессиоса «Натали!»)*

**Перов.** Сейчас узнаешь. *(Через несколько секунд раздаётся крик: «Я люблю тебя, я люблю тебя, я люблю тебя»).*

**Розова.** Что это?

*Включается свет.*

**Перов.** Это – кукла-игрушка. Она разговаривает, послушай. *(Наклоняет куклу, она кричит: «Я люблю тебя, я люблю тебя, я люблю тебя»).*

**Розова** *(строго).* Где ты её взял?

**Перов.** Купил в переходе.

**Розова.** Зачем?

**Перов** *(пожимает плечами).* Не знаю. Проходил мимо, услышал, как она кричит и купил… *(Ставит куклу на самое видное место, любуется. Розова пристально наблюдает за всем этим).* Натали, посмотри, какая она глазастенькая, красивая. А как она трогательно говорит. Я уже полюбил её, уверен, что и ты её тоже полюбишь! Давай назовём её Машей? Маша, радость наша.

**Розова.** Хорошо, пусть будет Маша.

**Перов.** Натали, когда ты мне родишь ребёночка?

**Розова.** Володя, я тебе уже говорила, что мне сейчас некогда рожать ребёнка… Я роман собираюсь писать.

**Перов.** А раньше ты говорила: «Вот сделаю карьеру, тогда можно и о детях подумать»… Сейчас ты стала лучшей журналисткой «РИА Новости»! Самое время, чтобы родить ребёнка! Ведь мы не молодеем, а стареем с каждым днём, а его ещё надо вырастить, дать хорошее образование, устроить на работу. Вот пойдёшь в декрет и пиши на здоровье свой роман *(нервно).* Сколько можно ждать??

**Розова.** Володя! А может, мы найдём суррогатную мать?

**Перов.** Ты серьёзно?

**Розова.** А что? Сейчас многие так делают*. (Плачет. Уходит).*

**Перов** *(растерянно).* Возможно, возможно. Надо подумать.

*Затемнение*

**Картина четвёртая**

*Квартира Перова. Розова суетится, накрывает на стол, принесла печенье, конфеты, бутерброды с колбасой, с сыром, чайник, стаканы для чая. Звонок в дверь.*

**Розова.** Здравствуй, мама.

**Т.А.** Здравствуй, дочка. Вернулась из командировки? Как там наша глубинка поживает?

**Розова.** Плохо. Кругом – нищета и безработица. Заводы и фабрики закрываются.

**Т.А.** Вот до чего новая власть страну довела. Мы строили, строили, а они всё ломают. Ты об этом хотела со мной поговорить?

**Розова.** Нет, мама, я хотела поговорить с тобой о личном. Сейчас Света Умнова придёт, и поговорим, она у нас самая современная и самая мудрая женщина! Вот и она.

*Звонок в дверь*

**Розова.** Я открою.

**Т.А.** Здравствуй, Света, проходи, присаживайся, чайку попьём*. (Всем наливает чай).* Мы давно не виделись. Рассказывай, как ты живёшь, как твой научный проект продвигается?

**Умнова.** Татьяна Андреевна, я ушла из института, а проект временно пришлось заморозить. В институте нет денег даже на зарплату своим сотрудникам.

**Т.А.** Ушла? И где ты сейчас работаешь?

**Умнова.** На рынке. Торгую польской косметикой. Езжу в Польшу, закупаю оптом и сама же продаю.

**Т.А.** Какой ужас! Наташа, ты слышала? Света, научный сотрудник, вынуждена торговать на рынке, чтобы прокормить семью! Вот до чего довели страну новые порядки. Разве в наше время такое возможно было? Вот о чём в газетах надо писать.

**Умнова.** Татьяна Андреевна, я ведь не собираюсь всю жизнь работать на рынке. Надеюсь, что наша страна скоро выйдет из кризиса, опять нужны будут учёные, и я вернусь в институт. Наташа, ты зачем мне звонила, что-нибудь случилось?

**Розова.** Да, я хочу обсудить с вами одну проблему. Мы с Володей решили родить ребёнка с помощью суррогатной матери. Что вы на это скажете?

**Т.А.** Это он тебя надоумил?

**Розова.** Нет, это я предложила.

**Т.А.** Тебе такое не могло прийти в голову. Да как он смеет предлагать такое моей дочери? Разводись с ним быстрее. Наташа, я тебе перед свадьбой говорила: «Не выходи замуж за этого клоуна». Надо было выходить замуж за Самолюбова, когда он просил твоей руки. Умный, красивый мужчина, писатель. Квартира в центре Москвы. Из окна видно Красную площадь.

**Розова.** Мама, я тебя умоляю. Ну, какой он писатель? Да и общего у нас с ним ничего нет и быть не может. Какой из него муж? Или ты хотела, чтобы мы с ним ругались каждый день, как ты с папой?

**Т.А.** Твой отец находился под влиянием твоего дедушки, этого глупого попа, и не прислушивался ко мне, от этого у нас и возникали конфликты…

**Розова.** Мама, мой дедушка, протоиерей Святослав, был умный, интеллигентный, образованный христианин! К нему прихожане шли со всей округе со своими нуждами и он всем помогал. Я могла с ним часами разговаривать на разные темы, и он на любой вопрос знал ответ. И папа был такой же, в институте его считали одним из лучших педагогов-историков. Он до последнего вздоха боролся за тебя, за семью, но ты его не слышала, потому что не хотела слышать… Для тебя твоя партия и правительство были важнее мужа и семьи…

И про Самолюбова мне больше не говори, я о нём и слышать не хочу. И вообще, сейчас не о нём речь.

**Умнова.** Татьяна Андреевна, а я считаю, что главное – это Наташино здоровье. А ребёнка им давно пора завести. И семья укрепится, и ваш род продолжится. Чтобы заиметь детей, люди идут на многое.

**Т.А.** Боже мой, что только творится на белом свете. Наташа, ты тоже хороша. Знаешь, что тебе нельзя рожать, а обещаешь. Вот зачемты ему пообещала родить ребенка?

**Розова.** Мама, у меня не было другого выхода. Света, а если эта женщина нарушит договор и не захочет отдать нам с Володей своего ребеночка, тогда что?

**Умнова.** Значит, на роль суррогатной матери ты должна сама подобрать женщину, в которой будешь уверена.

**Розова.** Да, ты права, мой дорогой научный сотрудник. И я поняла, что в этом вопросе могу довериться только одной женщине. Тебе, Света.

**Умнова** *(оторопев).* Мне?

**Т.А.** Ты – сумасшедшая! У Светочки и так проблем хватает. А ты её ещё своими грузишь!

**Розова.** Света, что ты молчишь?

**Умнова.** Наташа, я понимаю твоё положение, но,… но и ты пойми моё. Моя жизнь расписана по часам, я живу в напряжённом ритме, я зарабатываю деньги. Я не имею права всё бросить. Да потом мне уже 40 лет, здоровье не то, я не смогу, Наташа… Ты прости меня. Прости.

**Розова.** Это ты меня прости. Что ж, нет так нет.

*Раздаётся звонок в дверь.*

**Т.А.** Кого это там ещё нелёгкая принесла?

**Розова.** Не знаю, я никого не жду. *(Идёт к дверям).*

*Входит Самолюбов с цветами, бутылкой шампанского и коробкой шоколадных конфет.*

**Самолюбов.** Здравствуйте, Наталья Васильевна! Татьяна Андреевна у Вас?

**Розова.** У меня. Проходите.

**Самолюбов.** О, все в сборе! Добрый день, Светлана Михайловна! Татьяна Андреевна, поздравляю Вас с Днем рождения! Желаю всего самого-самого наилучшего.

**Т.А.** Спасибо, Мишенька, но мой День рождения был ровно месяц назад, 15 числа. Ты, как всегда, опоздал.

**Самолюбов.** Ах, как же так я мог ошибиться на целый месяц!

**Т.А.** Ну ничего, не расстраивайся, лучше поздно, чем никогда. Ты у нас настоящий джентльмен. Проходи, будем пить чай.

**Самолюбов.** Спасибо, от чая не откажусь.

**Умнова** *(посмотрев на часы).* Извините, мне пора бежать.

**Розова.** Света, ты на машине? Отвезёшь меня в редакцию?

**Умнова.** Да, без проблем.

**Розова.** Извините, нам надо торопиться. Приятного чаепития. До свидания, мама.

**Самолюбов.** Жаль, жаль, очень жаль, что вы уходите.

**Т.А.** Наташа, я начинаю за тебя бояться. Будь осторожней.

**Розова.** Не волнуйся, мама, всё будет хорошо. Не забудь захлопнуть дверь, когда будешь уходить. *(Уходят).*

**Самолюбов** *(останавливается напротив афиши, долго её рассматривает).*

Замечательно! Великолепно! Весь мир театр!...

**Т.А.** Миша, что ты там рассматриваешь? Ты не то смотришь, не то…

*(Выкатывает тумбу на середину сцены, разворачивает её на сто восемьдесят градусов. На обратной стороне тумбы сверху большими буквами написано «*Пролетарии всех стран соединяйтесь!» *ниже приклеены три афиши с большими цветными портретами вождей. Сверху Карл Маркс, посередине Ленин, а ниже Сталин).* Вот на кого надо смотреть, равняться на них и учиться у них! Как говорилвеликий Ленин: «Учиться, учиться и учиться!» *(Взяла на полочке тряпку и стала протирать портреты).*

**Самолюбов.** Татьяна Андреевна, вот Вы до сих пор храните портреты наших вождей! Это делает Вам честь. Я тоже храню. А ведь многие Ваши сослуживцы не хранят, поменяли, так сказать, свою политическую ориентацию. Не хранят…

**Т.А.** Миша, я всегда была верна своей партии и буду верна ей до конца своих дней, а всех перебежчиков мы будем судить нашим судом. Садись за стол, открывай шампанское, будем праздновать! Я только схожу руки помою. *(Самолюбов открыл шампанское, наливает).*

**Самолюбов.** Да… Татьяна Андреевна, а ведь счастливое было время, не то, что сейчас, то дефолт, то обвал, одни проблемы. А наши комсомольцы перестроились в демократов и олигархов. Всю страну под себя подмяли, Христа на них нет *(выругался). «*Перестройка», будь она неладна, никаких улучшений, все хуже и хуже…

**Т.А.** Я, надеюсь, Миша, мы скоро вернём наше время. В конце года будут выборы, и народ, я уверена, проголосует за нас. Народ досыта наелся этой свободы и понял, что она ему не нужна.

Страной должны руководить достойные люди, а не такие, как демагог

Горбачёв или этот пьяница Ельцин, который стал президентом России и развалил Советский Союз, а сейчас разваливает Россию. Отныне таким людям не место в правительстве…

**Самолюбов.** Ну, дай Бог, Татьяна Андреевна, дай Бог.

**Т.А.** Да вы все, как будто с ума посходили, помешались на этом Боге, или у нас сейчас мода такая в Бога верить? Бог нам ничего не даст, Миша. Мы должны сами всё взять, и притом без крови.

**Самолюбов.** Вот за это, Татьяна Андреевна, я предлагаю выпить. И за Ваш День рождения и за моё высокое назначение. Меня назначили главным редактором книжного издательства «Светлый путь». *(Чокаются).*

**Т.А.** Поздравляю! Ты достоин этой должности. За тебя! *(Выпили).*

Миша, давай споём песню о нашей Родине.

*Поют дуэтом весело, красиво, с огоньком и в то же время ностальгически, песню «Мой адрес – Советский Союз!».*

Колёса диктуют вагонные.

Где срочно увидеться нам.

Мои номера телефонные.

Разбросаны по городам.

Припев:

Заботиться сердце, сердце волнуется.

Почтовый пакуется груз…

Мой адрес не дом и не улица.

Мой адрес – Советский союз.

**Т.А.** Какие раньше хорошие песни были – душевные, мелодичные, не то, что сейчас: «Ты сказала мне два раза. Не хочу сказала ты, вот такая вот зараза, девочка моей мечты…» Не песня, а секс – какой то. Пошлятина. Слушать противно. Тьфу. *(Сплюнула).*

**Самолюбов.** Согласен, но вернёмся к нашим проблемам.Честно говоря, Татьяна Андреевна, радоваться особенно нечему. Издательство старенькое, оборудование изношенное, а денег на ремонт не дают, говорят: «Зарабатывайте сами». А на чём зарабатывать? Классиков у нас сейчас не читают, современники ничего хорошего не пишут. Сейчас всем сенсации подавай, кто из наших звёзд с кем спит, кто за кого замуж выходит, кто из чиновников и сколько миллионов долларов украл…

**Т.А.** Миша, зачем кого-то искать, если ты у нас один из самых талантливых писателей страны, лауреат премии Ленинского комсомола. Вот и опубликуй свои произведения.

**Самолюбов.** Сейчас приоритеты поменялись и мои произведения тоже устарели, а нам нужен современный бестселлер, чтобы выпустить его большим тиражом и хорошо заработать. ТатьянаАндреевна, я что подумал. У Вас – интересная биография, и она достойна пера. Вы – дочь известного большевика Степана Розова, который работал ещё с самим Лениным. Да и сами Вы занимали высокий пост в партии и не понаслышке знаете членов нашего правительства, всю их, так сказать, подноготную, так что Вам есть что рассказать, и заработаете хорошо.

**Т.А.** Нет, Миша, нет. На нашу партию и на Советский Союз и так много грязи льют, телевизор невозможно включить, так что извини, но книгу я писать не буду. И тебе запрещаю это делать, не нужно выносить сор из избы… Да что же это делается, товарищи? *(Пауза.*

**Т.А***. встала со стула, прошлась, внимательно посмотрев на Самолюбова, сорвалась на крик).* Вы слышите, я запрещаю Вам писать эту книгу, запрещаю… Не сметь поливать грязью партию, слышите, не сметь…

**Самолюбов.** Да, слышу, слышу, не глухой, что ж Вы так кричите-то?

**Т.А.** *(ей вдруг стало плохо. Сев на стул, она левой рукой взялась за сердце, а правую вытянула вперёд).* Воды, воды…

**Самолюбов** *(налил в стакан воды, протянул ей).* Татьяна Андреевна *(смотрит на часы),* мне пора. Я Вам на днях позвоню. До свидания. *(Досадуя, уходит).*

*Затемнение*

**Картина пятая**

*Вечер. Тумба стоит сбоку, афишей к зрителям. Квартира Перова, он сидит за столом, ужинает. Звонок в дверь. Входит Ира с чемоданом в подавленном настроении.*

**Перов.** Что случилось, Ирина?

**Ира.** Владимир Сергеевич, я не поступила в театральный институт. Что мне теперь делать? Я не хочу, не хочу возвращаться в провинцию. *(Сбрасывает туфли с ног, падает на диван и плачет).*

**Перов.** Ира, на этом жизнь не закончилась. Не поступила в этом году, поступишь в следующем. Ты – талантливая девушка, у тебя всё получится. Не каждому дано поступить с первого раза.

**Ира.** Как вы не понимаете, следующего раза не будет. Родители меня больше никогда не отпустят в Москву. И я навсегда останусь в этой глуши. Владимир Сергеевич! *(Ира внезапно обнимает Перова, целует его).* Миленький, я люблю Вас. Вы – такой хороший, добрый, помогите мне, я на всё согласна. Хотите, я стану вашей любовницей? Я ведь Вам нравлюсь?

**Перов.** Ирина, что Вы делаете, я – женатый мужчина!

**Ира.** Жена вам не родит ребёнка, а я рожу.

*Розова в фартуке выходит из кухни, кашляет. Ира, увидев её, замирает.*

**Перов** *(в сильном смущении, собирая туфли).* Ира, а знаете, почему Вы не поступили?

**Ира** *(сухо).* Нет.

**Перов.** Потому что Вы всё время переигрываете. Хотите сыграть хорошо, стараетесь, поэтому и переигрываете. Вам нужно контролировать свои эмоции, жить в образе, а не играть…

**Розова.** Кстати, жить, как я понимаю, сейчас Вам негде?

**Ира.** Негде.

**Перов** *(суетливо, в полной растерянности, смотрит на жену).* Я попробую договориться с Таланиным. Поживёте пока у него в студии.

**Ира.** А кто такой Таланин?

**Перов.** Андрей Таланин – талантливый певец и композитор, и наш друг. Надеюсь, он вам понравится. Идёмте.

*Розова быстро собирает сумку в дорогу. Подходит к иконе, начинает молиться.*

**Розова.** Отец Небесный! Помоги мне в этой дороге, благослови моего мужа, чтобы у него были работа и хлеб насущный на каждый день. Храни нас от лукавых людей и будь защитой от зла. За всё Тебя, Господь, благодарю и за хорошее, и за плохое. Аминь. *(Крестится).*

*Входит Перов. Увидел дорожную сумку.*

**Перов** *(тревожно).* Ты куда собралась, дорогая?

**Розова.** Меня срочно посылают в командировку в Красноярск сделать репортаж о забастовке учителей. Им уже несколько месяцев не платят зарплату. Бастует весь город. Володя, не провожай меня.

**Перов.** Тебе обязательно надо ехать?

**Розова.** Обязательно

**Перов** *(грустно).* Когда ты вернёшься?

**Розова.** Пока не знаю.

**Перов.** Можно я тебя всё-таки провожу?

**Розова.** Не надо, Володя.

**Перов.** Присядем на дорожку. *(Садятся на диван).* А ведь Красноярск – моя **родина.** Я родился в Красноярском крае, в городе Канске.

**Розова.** Я знаю.

**Перов.** Натали, я подумал над твоим предложением по поводу суррогатной матери, и мне твоя идея понравилась.

Розова. Володя, давай поговорим об этом после, когда я вернусь из командировки. Хорошо? Пора. *(Розова берёт сумку, крестится*). С Богом! *(Уходит).*

*Затемнение*

**Картина шестая**

*Квартира Перова. Звучит песня «Натали». Звонок в дверь. Входит Ира и бросается Перову на шею. Постепенно песня стихает.*

**Перов.** Я встретил Вас, и всё переменилось в душе моей, в душе моей. Как ты там освоилась?

**Ира.** Хорошо.

**Перов.** Музыкальная студия – это, конечно, не люкс, но на первое время очень даже неплохо. Андрей тебя не обижает?

**Ира.** Нет… Он мне нравится, смешной такой. Песню мне недавно посвятил.

**Перов.** Песню?

**Ира.** Да. Сказал, что я его вдохновляю…

**Перов.** Да… Надо тебя оттуда быстрее увозить. Я договорился с народной артисткой Сомовой Ниной Ивановной. Она сейчас на пенсии, часто болеет, ей нужны внимание и помощь по дому. В свободное время она будет давать тебе уроки актёрского мастерства. Тебя устраивает такой вариант?

**Ира.** Да, Нина Ивановна – мой кумир с детства. Володя, я тебе так благодарна.

**Перов.** Не стоит благодарности. Ну что, продолжим наши репетиции?

**Ира.** Давай. Ура-а-а. *(Запрыгала, захлопала в ладоши).*

**Перов.** Начнём с системы Станиславского «Работа актёра над собой» и «В предлагаемых обстоятельствах. Если бы». Ты должна научиться вживаться в образ. Запомни: тело для актёра – это его инструмент, как для скрипача скрипка, для пианиста пианино. Когда тебе по роли нужно смеяться или плакать, ты должна знать, когда, где и на какую клавишу нажать.

**Ира.** Володя, давай отрывки из спектаклей поиграем, например, из «Ромео и Джульетты»?

**Перов.** Хорошо, давай попробуем. Но не забывай, каждый день ты должна начинать работу с этюдов. Приступаем. Итак, ты – Джульетта. Смотри мне прямо в глаза, глаза в глаза, ты должна видеть и слышать своего партнера.

**Ира.** Хорошо. Можно, я возьму стремянку?

**Перов.** Возьми, если она тебе нужна.

**Ира.!** Нужна.

**Перов.** Да… Хоть на старости лет сыграю роль Ромео.

**Ира** *(волоком вытаскивает на сцену стремянку)*. Стремянка у нас будет балконом, на который выходит Джульетта на свидание с Ромео.

**Перов** *(поставив стремянку).* Залезай на свой балкон, Джульетта. Готова?

**Ира.** Готова. Володя, а мне предложили сняться в эротическом журнале обнажённой, обещали хорошо заплатить…

**Перов.** Ира! Не вздумай этого делать… Мне вот предлагали сниматься в порнофильмах и тоже обещали хорошо заплатить, но я отказался. Мы должны заниматься творчеством, а не развратом… Всё, хватит болтать, можешь начинать.

**Ира.** Ромео! Как ты попал сюда? Скажи, зачем?

Ведь стены высоки и неприступны.

Смерть ждет тебя, когда хоть кто-нибудь

Тебя здесь встретит из моих родных.

**Перов.** Я перенесся на крылах любви.

Ей не преграда – каменные стены.

Любовь на все дерзает, что возможно.

И не помеха мне твои родные.

**Ира.** Но, встретив здесь, они тебя убьют.

**Перов.** В твоих глазах страшнее мне опасность,

Чем в двадцати мечах. Взгляни лишь нежно –

И перед их враждой я устою.

**Ира.** О только бы тебя не увидали!

**Перов.** Меня укроет ночь своим плащом.

**Ира.** Кто указал тебе сюда дорогу,

**Перов.** Любовь! Она к расспросам понудила.

Совет дала, а я ей дал глаза.

**Ира.** Мое лицо под маской ночи скрыто.

Но все оно пылает от стыда.

Хотела б я приличья соблюсти.

От слов своих хотела б отказаться.

Хотела бы… но нет, прочь лицемерье!

Меня ты любишь? Знаю, скажешь: «Да».

Тебе я верю. О, мой Ромео! Я твоя. Твоя. Твоя.

*Перов берёт Иру на руки и бережно опускает на диван. Гаснет свет. Под фонограмму звучит продолжение спектакля и диалог Иры и Перова.*

**Ира.** Раскинь скорей свою завесу ночь.

Пособница любви, закрой глаза

Идущим мимо людям, чтобы мог

Ромео мой попасть в мои объятья.

Ночь кроткая, о ласковая ночь.

Ночь темноокая, дай мне Ромео!..

…Володя, как я играла Джульетту?

**Перов** *(возбуждённый*). Если добавить искренности и убрать кокетство, то получится неплохо. А пока, как говорил наш великий вождь, надо «Учиться! Учиться! И учиться!»

*Затемнение*

**Картина седьмая**

*Квартира Перова. На сцене зажигается свет. Перов входит с пакетом, садится на диван. Вытаскивает из пакета листок с ролью и начинает его читать. Незаметно входит Розова, держа в руках сумку, оглядывает комнату и внимательно за ним наблюдает.*

**Розова.** Здравствуй, милый! Ты дома? А я думала, ты на съёмках.

**Перов** *(вздрогнув, виновато).* Я жду свою постоянную партнёршу. Её командировка что-то затянулась.

**Розова.** Как прошли пробы в кино?

**Перов.** Жду звонка*… (шутливым тоном)* Спилберг из Голливуда должен позвонить, а он всё не звонит и не звонит, совсем забыл русского гения…

**Розова** *(смеётся).* Понятно. Любимый, я соскучилась по тебе.

**Перов.** Я тоже по тебе, сокровище моё.

**Розова.** А что ты читаешь?

**Перов.** Наброски к роли.

**Розова.** Володя, я часто вспоминаю то время, когда мы с тобой познакомились, как ты ухаживал за мной. Мы тогда были необычными влюблёнными. Ты приносил мне новые пьесы, как цветы дарил, а вместо свиданий мы играли отрывки из пьес. Ты говорил мне красивые комплименты, но почти никогда не объяснялся в любви.

**Перов.** Это делали наши персонажи. В прекрасных словах и возвышенных чувствах. Разве можно сказать о любви прекраснее, чем Шекспир… или…

**Розова** *(перебивает его).* Да. Наши герои были посредниками в нашей любви. Мы объяснялись друг с другом словами наших персонажей. Чужими словами. Не своими, не собственными.

**Перов.** Ты не права. Они становились нашими. Мы их присваивали.

**Розова.** Присваивали?

**Перов.** Проживали.

**Розова.** Я рада, милый, что ты это ещё не забыл.

**Перов.** Натали, ну как такое можно забыть? Я же тогда был самым востребованным актёром. Мы ведь с тобой переиграли всю классику, а я лучшие мужские роли.

**Розова.**Лучше бы мы этого не делали.

**Перов.** Как ты такое можешь говорить? *(Идёт переодеваться).*

**Розова.** Иногда сцена заставляет поверить в то, чего нет на самом деле. И никогда не было.

**Перов.** И Чехова?.. По-твоему, наш с тобой Чехов – просто иллюзия? Мы больше всего любили играть пьесу Чехова «Медведь».

**Розова** *(печально).* Даже не знаю почему.

**Перов** *(пытается шутить).* А я знаю почему. Потому что Чехов мастерски воспроизвел характер русской женщины… умной, доброй смелой, красивой, ласковой, преданной, самоотверженной, мудрой…

**Розова.** Ну хватит, хватит, перестань…

**Перов** *(настойчиво).* И русского мужика… грубого, эгоистичного…, но способного оценить такую женщину, хоть он её и не достоин. Антон Павлович очень верно описал их взаимоотношения *(снова шутит)*: «Там русский дух, там Русью пахнет». Пожалуйста, давай не будем подводить Антона Павловича.

**Розова.** Ах, Володя, Володя…

*Перов надевает сапоги, военную гимнастёрку и фуражку, затем приклеивает чапаевские усы. Розова, надев чёрное траурное платье, накинув платок на плечи, выходит вперёд на авансцену, показывая, что она готова играть Елену Ивановну Попову. Быстрым солдатским шагом Перов подходит к Розовой.*

**Перов.** Сударыня, честь имею представиться: отставной поручик артиллерии землевладелец Григорий Степанович Смирнов! Вынужден беспокоить Вас по весьма важному делу…

**Розова** *(не подавая руки).* Что Вам угодно?

**Перов.** Ваш покойный супруг, с которым я имел честь быть знаком, остался мне должен тысячу двести рублей. Так как завтра мне предстоит платёж процентов в Земельный банк, то я просил бы Вас, сударыня, уплатить мне деньги сегодня же.

**Розова.** Тысячу двести? Так много? А за что мой муж остался Вам должен?

**Перов.** Он покупал у меня овёс, сударыня!

**Розова.** Послезавтра вернётся мой приказчик из города, и я прикажу ему уплатить Вам, что следует. Сегодня исполнилось семь месяцев, как умер мой муж, и у меня теперь такое настроение, что я совершенно не расположена заниматься денежными делами.

**Перов.** А у меня такое настроение, что если я завтра не заплачу процентов, то должен буду вылететь в трубу вверх ногами. У меня отнимут имение!

**Розова.** Простите, милостивый государь, я не привыкла к этим странным выражениям, к такому тону.

**Перов.** Останусь и буду торчать здесь, пока она не заплатит. Как я зол сегодня, как я зол! От злости все поджилки трясутся и дух захватило… Боже мой, даже дурно делается!

**Розова.** Прошу Вас убедительно: не нарушайте моего покоя!

**Перов.** Заплатите мне деньги, и я уеду.

**Розова.** Я сказала Вам русским языком: денег у меня свободных нет. Погодите до послезавтра.

**Перов.** В таком случае, я останусь здесь и буду сидеть, пока не получу. Я Вас спрашиваю: мне нужно платить проценты завтра или нет?.. Или Вы думаете, что я шучу?

**Розова.** Вы не умеете вести себя в женском обществе.

**Перов.** Как же прикажете говорить с Вами? По-французски, что ли? Мадам, же ву при…, как я счастлив, что Вы не платите мне денег…Ах, пардон, что обеспокоил Вас! Такая прелестная погода! Этот траур так к лицу Вам!

**Розова.** Не умно и грубо. Извольте убираться вон!

**Перов.** Не угодно ли Вам быть повежливее?

**Розова** *(сжимая кулаки и топая ногами).* Вы *–* мужик! Грубый медведь! Бурбон! Монстр!

**Перов** *(наступая).* Позвольте, какое же Вы имеете право оскорблять меня? Стреляться! К барьеру! Я никому не позволю оскорблять себя и не посмотрю на то, что Вы женщина, слабое создание.

**Розова** *(кричит).* Медведь! Медведь! Стреляться хотите? Извольте! Я с удовольствием влеплю Вам пулю в Ваш медный лоб, чёрт Вас возьми.

**Перов.** Да, я никому не позволю так издеваться надо мной. Сию же минуту! К барьеру!

**Розова.** Сию минуту!

*Расходятся в разные стороны.*

**Перов.** Подстрелю её как цыплёнка! Я не мальчишка, не сентиментальный щенок, для меня не существует слабых созданий. Пристрелю её из принципа. Но какова женщина? *(дразнит)* «Чёрт Вас возьми… влеплю пулю в Ваш медный лоб…». Не испугалась! Вызов приняла! Раскраснелась. Первый раз в жизни такую вижу. Настоящая женщина. Не кислятина, не размазня! А огонь, порох, ракета!.. Даже и убивать жалко!

**Розова.** Вы готовы, сударь?

**Перов.** Да.

*Перов с Розовой, вытянув вперед правые руки, медленно идут друг другу навстречу. Кулак у них – вместо пистолета, а указательный палец – дуло. Сойдясь в середине сцены, они направляют указательные пальцы друг другу в лоб. Пауза.*

**Перов.** Сударыня, предупреждаю Вас, что я буду стрелять в воздух!

*(Перов поднимает указательный палец вверх, раздаётся выстрел).*

**Розова.** Струсили?

**Перов.** Струсил… Да, струсил.

**Розова.** Лжёте! Почему Вы не хотите драться?

**Перов.** Потому что… Вы мне нравитесь.

**Розова** *(злой смех).* Я ему нравлюсь! Он смеет говорить, что я ему нравлюсь.

**Перов.** Я… я почти влюблён в Вас! Двенадцать женщин бросил я, девять бросили меня, но ни одну из них я не любил так, как Вас. Хотите быть моей женой? *(Падает на колени).*

**Розова.** Хочу! Я хочу всегда быть твоей женой! Всю жизнь!

**Перов** *(ласково, не вставая с колен).* Натали, ты врёшь, этих слов нет в пьесе. Ты что, текст забыла?

*На сцене гаснет весь свет, и только луч освещает героев.*

**Розова** *(упав на колени рядом с Перовым).* Я люблю тебя! Перов, не бросай меня, что бы ни случилось. Умоляю тебя, не бросай, я не переживу этого. *(Обнимает его).*

**Перов.** Успокойся, Натали, успокойся, милая. Мы будем с тобой всегда вместе, всю жизнь.

**Розова.** Не нужна нам суррогатная мать. Я сама рожу тебе ребёночка.

**Перов.** Натали, если у тебя есть проблемы со здоровьем, то не нужно рисковать.

**Розова.** Не волнуйся, никаких проблем у меня нет. Во всяком случае, таких, с которыми бы я не справилась, если ты рядом. Перед моим отъездом ты хотел со мной об этом поговорить. Но вот видишь, всё разрешилось, всё хорошо.

**Перов** *(целует ей руки).* Наташенька, я счастлив, прости меня, если я тебя обидел.

**Розова.** И ты меня прости.

*На сцене зажигается свет.*

**Перов** *(переодеваясь).* Натали, у меня сейчас могут возникнуть проблемы, большие проблемы.

**Розова.** Что случилось?

**Перов.** Арестовали президента компании, которую я рекламировал. Офис фирмы опечатали. Сейчас все средства массовой информации начнут поливать грязью и меня. И никто не захочет иметь дело с актёром, который рекламировал скандальную фирму. А это значит, что на моей актёрской карьере можно поставить большой жирный крест. А ведь ещё год назад в рейтинге популярности я был человеком года. В молодости, после института меня пригласили в популярный театр. Я проявил инициативу, хотел поставить с друзьями внеплановый спектакль одного диссидента, чтобы сыграть там главную роль. Ты же знаешь, я далёк от политики, мне просто понравилась роль. Но об этом узнали в парткоме, и меня выгнали из театра, и никуда потом не брали. Несколько лет я работал рабочим, продавал газеты, выгружал вагоны, чем только ни занимался, чтобы снова встать на ноги, сделать карьеру. И только жизнь начала налаживаться… и на тебе, опять проблемы начинаются.

**Розова.** Володя, когда мне трудно, я обращаюсь к Богу за помощью. Бог укажет правильный путь и даст мужество преодолеть все препятствия. *(Приносит Библию).* Почитай Библию.

**Перов** *(нервно смеётся).* Почитаю Библию, схожу в церковь, помолюсь, исповедуюсь, и Господь Бог пошлёт на меня свою благодать! Лучшие режиссёры мира завалят меня предложениями сниматься в своих фильмах.

**Розова** *(с раздражением).* Богохульствуешь? Да что ты знаешь о Боге? *(Звонок. Розова берёт трубку).* Да, приехала. Я сейчас дома *(пауза).* Вам сегодня материал нужен? Поняла. Сейчас передам курьеру.

**Перов.** Натали, прости меня за мою глупую, неудачную шутку. Сегодня ходить в церковь, верить в Бога стало какой-то модой у нас.

**Розова.** А я думаю, те, кто ходит в церковь – истинно верующие люди. *(Направляется к двери).* Я прочитала Библию от начала до конца и тебе советую это сделать. Пока, я скоро вернусь.

**Перов.** Ну, лети, моя голубка!

**Розова.** В таких случаях говорят: «С Богом!» Тогда Господь будет оберегать нас на нашем пути.

**Перов.** С Богом! Сейчас посмотрим, что там пишут. *(Перов открывает Библию на первой странице, читает).*

*Под фонограмму (тихая музыка на выбор режиссёра постановщика) звучит поучительный голос Режиссёра–Бога (Голос свыше) как духовного наставника*:

«Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух божий носился над водою. И сказал Бог, да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро – день один».

**Перов.** Логично. *(Перевернул несколько страниц).* «И приведёт Аарон козла, на которого вышел жребий для Господа, и принесёт его в жертву за грех». Вот и я такой же «козёл отпущения!» *(Открывает Библию в другом месте).* «И так возлюбил Господь свой народ, что отдал на казнь сына своего единородного Иисуса Христа. Ему, возлюбившему нас и омывшему нас от грехов наших Кровию Своею»… Всегда, всегда жертвы. *(Переворачивает страницу).* «Веруй в Господа Бога и спасешься ты и весь твой дом». *(Перов садится на диван, продолжает читать Библию).* «Бог гордым противится, а смиренным даёт благодать. Приблизьтесь к Богу, и он приблизится к вам *(переворачивает страницу).* Все согрешили и лишены славы Божьей». Это точно.

*Откладывает Библию – берёт листок с ролью, над которым работал, когда пришла жена. Это – роль Гитлера. Немного подумав, Перов надел костюм со свастикой на рукаве*, *белую рубаху, галстук, приклеил усы.*

**Перов.** Надо репетировать. Начнём с походки. *(Прошёлся).* Руки за спину и голову немного вперёд*. (Громко закричал).* Димассе дас фолк ист айне фрау Фюрмих.

*Звонок в дверь. Входит Таланин, пьяный, в руках бутылка пива. Видя Перова в таком обличье, хмыкает.*

**Перов.** Это для телевизионных розыгрышей. Обещали хорошо заплатить.

**Таланин.** Понятно, а я новую песню написал. Хочешь послушать?

**Перов.** С удовольствием. *(Садится на диван. Таланин включает магнитофон, важно расхаживая по комнате, постоянно пьёт пиво. Звучит хорошая, мелодичная, лирическая песня, на выбор режиссёра).* Андрей, эта песня станет хитом, поверь мне.

**Таланин.** Тогда кассету я вам оставляю в подарок.

**Перов.** Какие у тебя ещё новости?

**Таланин.** Новостей много. Скоро откроем при Храме центр реабилитации для наркоманов и алкоголиков. Люди искусства, сам знаешь, находятся в рабстве этих пороков и совершенно не видят выхода из этой ситуации, на грани самоубийства, а мы их с Божьей помощью будем возвращать к жизни.

**Перов.** Говоришь, как проповедь читаешь, а сам… Посмотри на себя! Раб Божий Андрей.

**Таланин.** Я стараюсь жить по законам Божьим *(пауза).* И в фашистов не ряжусь *(пауза)*. Володя, скажи, куда ты Иру дел?

**Перов.** Андрей, я решил не обременять тебя своими проблемами. Ты сочиняешь, тебе нужна рабочая атмосфера, а Ира будет мешать.

**Таланин.** Да она мне не мешает.

**Перов.** Пока не мешает. А вдруг она захочет замуж выйти? Дети пойдут. Шум, плач, а тебе нужно песни записывать.

**Таланин.** Какие дети? Она не собирается замуж *(догадываясь).* Ты что, с ней спишь?

**Перов.** Андрей, извини, это моё личное дело.

**Таланин.** *(срывается на скандал).* Ты что? Я-то думал, ты её в институт готовишь… А ты! Что ж ты делаешь! Во что ты её втянул! Это же большой грех. Ты её совратил, сбил с пути истинного. Наша жизнь мирская, это всего лишь подготовка к вечной жизни. Шестьдесят, семьдесят лет и даже сто по сравнению с вечностью – это миг, а вечность – это вечность. И что посеешь в этой жизни, то пожнёшь в той жизни.

**Перов.** Андрей, я, конечно, понимаю, что в духовных вопросах ты более осведомлён. Но как же Авраам? Когда Сара в 80 лет не могла родить ребёнка, она послала мужа к молодой служанке. Авраам переспал с Агарью, и та родила им сына. Это даже в Библии написано.

**Таланин.** Ах ты, Божий человек! Ты что же задумал Библейским способом решить свою семейную проблему? И думаешь чистеньким остаться? А ты знаешь, что было после? Служанка сбежала от них вместе с ребёнком. А Сара всё же родила Аврааму сына в 90 лет. И запомни: нельзя одновременно служить Богу и сатане.

*Входит Розова. Заметив её, Таланин уходит.*

**Розова.** Что это с ним? Ни тебе здрасьте, ни тебе до свидания?

**Перов.** Он влюбился. У него кризис среднего возраста.

**Розова** *(переводит разговор на другую тему).* А ты почему в таком виде, тебе дали новую роль?

**Перов** *(раздосадованно).* Нет, это так пустяки, эпизод ради денег. Хочу порепетировать в костюме и в гриме, а ты посмотри. Может, что-нибудь подскажешь?

**Розова.** Мой тебе совет: не погружай душу во мрак, тем более ради денег. И не забывай молиться. Когда мы молимся, мы говорим с Богом, а когда читаем Библию, Бог говорит с нами.

**Перов.** Натали, я всегда уважал твоё мнение, твою мудрость. Ты, как всегда, права. *(Уходит переодеться).*

*Звонок в дверь. Входит Татьяна Андреевна.*

**Розова.** Здравствуй, мамуля! Проходи. Я сейчас кофе поставлю.

**Т.А.** (*переворачивая тумбу вождями к зрителям).* Не нужно, я зашла на минутку, мне некогда. Наташа, я возвращаюсь на работу. Буду служить своей партии, теперь уже, наверное, до конца своих дней.

**Розова.** Мама, милая, ну, сколько можно работать? Отдохни хоть на старости лет. Ты заслужила отдых.

**Т.А.** Наташа, о каком отдыхе ты говоришь? Страна катится в пропасть, в стране процветает наркомания, проституция, безработица. А нам всё обещают построить капитализм в стране, где все будут миллионерами. Я считаю, что только наша партия способна вытащить страну из этого болота, в котором мы сейчас увязли. В конце года будут выборы, мы должны хорошо подготовиться и выиграть их, чтобы влиять на политику страны. Для предвыборной компании нашей партии нужна концертная бригада артистов. Нам нужны актёры талантливые, но недорогие. Ваш друг Андрей Таланин как раз нам подходит. Ты можешь с ним поговорить?

**Розова.** Я только что его видела. Он снова пьян.

**Т.А.** Сегодня пьян, завтра трезв.

**Розова.** Разве можно полагаться на такого человека? А потом, мама, вы же партия атеистов, а он верующий. Он вам не подходит по идеологическим соображениям. Ваш союз невозможен.

**Т.А.** Сейчас всё возможно. Были бы деньги.

*Появляется Перов.*

**Т.А.** Владимир Сергеевич, я бы хотела поговорить с Вами. Наташа, сходи, купи мне сигарет.

**Розова.** Мама, ты же бросила курить, опять начала?

**Т.А.** С вами и с такой жизнью не только начнёшь курить, тут скоро с ума сойдёшь.

**Розова.** Я быстро. *(Уходит).*

**Т.А.** Вот что, дорогой зятёк, если ты до сих пор ещё мечтаешь иметь ребёнка, разводись с Наташей, и женись на другой женщине. А рисковать здоровьем дочери я тебе не позволю.

**Перов.** Вы всё мечтаете отдать её замуж за своего любимчика Самолюбова? Наташа его терпеть не может и никогда за него замуж не выйдет.

**Т.А.** А это уже не твоё дело. Вы, Владимир Сергеевич, её не достойны.

**Перов.** Ну, спасибо, тёща, что вы обо мне такого высокого мнения. Я, конечно, понимаю, что мне далеко до вашего кумира Феликса Эдмундовича Дзержинского, но у меня, Татьяна Андреевна, есть свои достоинства…

**Т.А.** Ничего у тебя нет. Шут гороховый! Строить рожи на сцене и дурака валять – каждый может. В жизни нужно быть личностью, Владимир Сергеевич. **Лич-нос-тью**! До свидания. *(Останавливается в дверях)*. Запомни, демократы не вечны, мы еще вернемся. Победа будет за нами!

*Уходит, но ее слова звучат под фонограмму громко, раскатисто, словно эхо, прикрывшись мистическим ореолом: «Мы еще вернемся,.. вернемся,.. вернемся…Победа будет за нами…за нами… за нами...».*

**Перов.** Да, с такой тёщей не соскучишься. *(Посмотрев на тумбу, повернул её афишей к зрителям).* Их нам ещё тут не хватало.

*Затемнение*

**Картина восьмая**

*Квартира Перова. Перов входит со сценарием в руках, подходит к иконе, начинает неумело и робко молиться. Звонок в дверь. Входит Ира.*

**Перов.** Ирэн, наконец-то. Ну что ты хотела мне сказать?

**Ира.** Я не знаю, с чего начать. *(Улыбается).*

**Перов.** Надеюсь, новости хорошие?

**Ира.** Очень хорошие. Для тебя это – настоящий сюрприз.

**Перов.** Какой сюрприз? Ира, говори, не томи.

**Ира.** Я беременна.

**Перов.** Значит, я скоро стану отцом?

**Ира.** Да, конечно. Ты рад, милый?

**Перов.** Да, я счастлив. Спасибо, Ирэн. Спасибо, милая. Ты – прелесть! Ура, наконец-то я стану отцом! Скоро у меня родится…, а ты знаешь, кто у нас родится?

**Ира.** Похоже, что будет мальчик.

**Перов.** Мальчик, сын. Наконец-то!

**Ира.** Володя, надо уже сейчас начинать готовиться к встрече с младенцем.

**Перов.** Да, надо, надо. Вот тебе деньги. Купи всё необходимое: пелёнки, распашонки и прочее. Родишь ребёнка и пойдёшь поступать в театральный институт, а мы его с Наташей вырастим. Я скажу ей, что это наш с тобой ребёнок. Она добрая, мудрая, всё поймёт и примет его как родного. Всё будет хорошо. Кстати, как у тебя складываются отношения с Ниной Ивановной?

**Ира.** Прекрасно. Нина Ивановна – золотой человек, чего нельзя сказать о её родственниках. Сын уговаривает её переехать жить в дом престарелых, а квартиру продать и купить на эти деньги иномарку. Скоро у меня могут возникнуть проблемы с квартирой.

**Перов.** Я что-нибудь придумаю.

**Ира.** Володя, мне пора идти, через час Нине Ивановне нужно принимать лекарства.

**Перов.** Я позвоню тебе. *(Ира уходит. Перов, задумавшись, прохаживается по комнате. Подходит к иконе).* Господи, прости меня за мои грехи, я вынужден был это сделать. И ты, Натали, прости меня, это будет наш с тобой ребёнок. Мы его вырастим, и всё у нас наладится, мы опять будем счастливы*. (Взял куклу на руки).* Мария Владимировна, скоро у тебя будет братик. Что ты на это скажешь? Ты рада? А как мы его назовём? Давай назовём его Сергеем в честь твоего дедушки! *(Кукла начинает кричать: «Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя!»).*

**Перов.** Отлично! Вот и договорились! *(Входит Розова).*

**Розова.** Здравствуй, милый.

**Перов.** Здравствуй, дорогая. Мне тебе нужно что-то сказать.

**Розова.** Нет, подожди. Я сейчас была у врача. Отгадай, у какого?

**Перов.** Наверно, по поводу твоих участившихся головных болей?

**Розова.** А вот и не угадал. Но головной боли у нас, кажется, в ближайшее время прибавится.

**Перов** *(испуганно).* Не надо мне никакой головной боли! У меня и так голова идёт кругом!

**Розова.** Не волнуйся, милый. Я консультировалась со специалистом и хочу тебя обрадовать – у нас будет ребёнок!

**Перов.** Ребёнок? Ты хочешь сказать, что ты беременна?

**Розова.** Да, именно это я и хотела сказать.

**Перов** *(растерявшись).* А что же ты до сих пор молчала?

**Розова.** Но я сама только сегодня узнала. Ты что не рад?

**Перов.** Конечно, рад. Просто всё так неожиданно.

**Розова.** А ты чем хотел меня удивить?

**Перов** *(замешкавшись).* Я? …Я потом тебе скажу.

**Розова.** Ты давай приходи в себя, а я пошла в душ*. (Уходит).*

**Перов** *(вслед).* Спасибо, Натали! Боже мой! Она забеременела... это –

просто чудо! *(Молится у иконы, целует её).* Благодарю Тебя**, Господи! Что** услышал наши молитвы и послал нам младенца. Мы с Наташей ждали его несколько лет. Прости меня, Господи, что я не верил, что ты есть. Прости меня, Господи, за все мои грехи.

«Благодарю Тебя, Господи»! «Слава Тебе, Господи!»

Картина девятая.

Сцена 1.

Театр. На сцене стоит стол покрытый скатертью. Графин.

За столом находится Перов. Держит в руках бумагу. Встает.

Перов. Уважаемые друзья. Мы собрались сегодня по инициативе администрации театра. Повод грустный. Из полиции поступило частное определение на нашего актера Хользунова.

Он ударил неизвестного гражданина и нанес ему телесное повреждение.

Голос из зала.

Он защищал свою мать от хулигана!

Перов. Это безобразие! Я верю документу.

Полиция – это наша власть. Наша защита.

Как говорили древние.

«Зюд лекс. Дура лекс». Закон суров но, это закон.

*(Неожиданно к Перову подходят двое в штатском.*

*Он испуганно оборачивается.)*

Первый неизвестный. Вы гражданин Перов?

Перов. Да…

Неизвестный. Вы задержаны по подозрению в убийстве. *(Шум в зале.)*

Сцена вторая.

Камера следственного изолятора. Следователь. Входит Перов.

Следователь. Я ваш следователь Иван Васильевич Сиделкин. Вы подозреваетесь в убийстве вашей бывшей жены Сумкиной Галины Никифоровны. Что может сообщить по данному обвинению?

Перов. Что? Вы шутите? Я не убивал Галю. Я не видел Галю почти два года. Да, и зачем мне ее убивать!

Следователь. У нас есть неопровержимые доказательства.

Вас видели 15 марта этого года в ее квартире. Есть данные камер видеонаблюдения.

Перов. Это какое-то недоразумение… Меня там не было.

Следователь. Вас видели в нашем городском театре.

Зачем вы приезжали?

Перов. Да…я. Я …Меня пригласил режиссер вашего театра.

Пригласил на роль в своём спектакле, но я отказался.

Следователь. А потом Вы появились на квартире Сумкиной!

Перов. Не был я там!

Следователь. А камера показала. Были!

Перов. Может это…старая запись?

Следователь. Это даже…не смешно.

МЫ ТОЧНО ЗНАЕМ, ЧТО ВЫ БЫЛИ В КВАРТИРЕ!

Перов. Как? Как это может быть? Это неправда!

Следователь. Отказываетесь? У нас есть СВИДЕТЕЛЬ!

Перов. Хватает ртом воздух…Не может говорить. А…ааа. Откуда он взялся?!

Следователь. Сейчас все поймете. *(Нажимает на кнопку внутренней связи.)*

Готовьте опознание.

*(В камеру входят двое мужчин. Внешне схожие с Перовым.*

*Они садятся у стены. Перову предлагают сесть в центре.)*

Следователь. Ввести свидетеля!

(*В камеру входит женщина. Вульгарного вида. Одета неряшливо.)*

Следователь. Тамара Ивановна, кого из этих мужчин вы видели в квартире Сумкиной 15 марта этого года?

Тамара Ивановна. Блуждает взглядом по мужчинам у стены.

(*Вдруг. Кидается к Перову. Пытается расцарапать ему лицо ногтями.)*

Гад. Ты убийца. Зачем убил мою Галочку?

(Перов. В шоке. Он потрясен. На щеке царапина. Руки трясутся.)

Что ? Вы говорите? Вы с ума сошли! Я не убивал Галю.

Следователь. Уведите ее! (Обращается к Перову.)

Вы неопровержимо изобличены! Отпираться глупо.

В ваших интересах во всём признаться. А я обещаю помочь вам.

Не буду против, если вы напишете чистосердечное признание. А вот вам и листочек. Я ухожу. Вы остаетесь и все честно напишете.

ДРУГОЙ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗБЕЖАТЬ ВЫСШЕЙ МЕРЫ У ВАС УЖЕ НЕ БУДЕТ.

Дальше суд. И…вышка.

(Перов весь дрожит Остается один. Падает со стула на колени. Плачет.)

Перов. Что с со мной. Что делать. Жизнь кончена. Наташа…бедная .Наташа.

Мне конец. Мне конец. Выхода нет. Выхода нет. Никто не поможет. Жизнь кончена. Убить себя …Но, как…Позор. Как стыдно. Мама… помоги!  
Что ты мне говорила. Раньше ты зашивала мне крестик. Когда я уходил из дома…из Канска. Уезжал в Москву. Ты молилась за меня. Мама…помолись за меня.

*(Читает губами молитву «Отче наш». Смотрит на маленькое окно, забранное решеткой.)*

Господи, спаси меня. Спаси и помилуй меня за все мои грехи.

Меня загнали в угол. Я...погибаю. На тебя Господи, уповаю…

НА ПЛЕЧО ПЕРОВА ПАДАЕТ ЛУЧ СВЕТА ИЗ ТЮРЕМНОГО ОКНА.

Внезапно…Он чувствует ОГРОМНОЕ ОБЛЕГЧЕНИЕ.

Перов. Господи, ты услышал меня. Спасибо!

Словно Божья длань коснулась его сердца. Он встает с колен. Улыбается.

Сцена третья.

Кабинет следователя. Раздается звонок. Следователь Сиделкин. Берет трубку.

Следователь. Слушаю.

Розова. Вас беспокоит жена Перова. Меня зовут Наталья Васильевна Розова.

Я провела журналистское расследование с помощью ваших колег из Московской прокуратуры по поводу убийства Сумкиной.

Кстати, уважаемый г-н Сиделкин. А знакомо ли вам имя… криминального авторитета… с погонялой Пиночет. Мне тут намекнули. Вас часто видят с ним.

А не он ли заказал убийство своей агентессы Сумкиной?

Следователь. (*Растерян…)* Что…Что вы такое говорите. Ерунда…какая-то.

Розова. Нет. Не ерунда. У меня на руках и ваше фото с Пиночетом. И свидетельство официантов из ресторана «Сказка», где вы ...часто с ним бываете. Или вы …отпускаете невинного Перова. Или…я дам этим бумагам ход. И вы замените в камере…Перова.

Следователь. Вы совершенно не правы. Я ни при чем… Впрочем. Я уж решил…

Перов не виноват. Я уже готовлю его освобождение. Но. Прошу передать мне все ваши эти…бумажки.

Розова. Передам завтра, если Перов сегодня же вечером будет дома…

Сцена 4.

*Перов приходит домой. Его встречает Наташа. Перов входит в комнату и молчит. Наташа подходит к нему и обнимает.*

Розова. Милый…Ты жив. . Ты дома. Как я рада. Ты такой бледный. Ты наверное хочешь есть? Пойдем на кухню. Я тебе пирог испекла.

Перов. Берет голову Розовой в руки и смотрит ей в глаза.

Не сейчас. Сейчас надо другое. Принеси икону Георгия Победоносца.

*(Розова приносит икону.)*

Перов. Почему у Георгия только один щит. Но, нет меча?

Розова. Чтобы спасти человека из узилища. Нужен щит…

Перов. Мне кажется…икона…Плачет.

Розова. Что ты…? Тебе кажется.

Перов. Нет мне не кажется. *Мне не на кухню*. У меня …другая дорога.

*Меня давно.. ждет дорога к Храму.*

*(Перов, стоит на против иконы «Георгия Победоносца» и молится, взяв икону в левую руки и вытянув её вперёд, замер. Розова улыбается и молится, занавес медленно закрывается.)*

**АКТ** **ВТОРОЙ**

**Картина десятая**

*Звонок телефона.*

**Розова** *(взяла трубку).* Алло?

**Заказчик 1.** Здравствуйте, Наталья Васильевна! Вас беспокоит бизнесмен Василий Правильнов. В прошлом году мы с Вами встречались в Гостином дворе на презентации моей фирмы. Вы писали обо мне статью, помните?

**Розова.** Да, помню! Слушаю Вас, Василий Иванович!

**Заказчик 1.** В этом году будут выборы в Госдуму и в мэры Москвы. Среди кандидатов есть Подонин Иван Захарович. Я его хорошо знаю, это – вор и бандит. За копейки скупает в провинции заводы и фабрики, переписывает их на подставных лиц. А тех, кто пытается ему препятствовать, подкупает или убирает с дороги. Если Подонин станет мэром, он разворует всю Москву. А ещё хуже – войдёт во власть в Кремль, его надо остановить. Вы могли бы написать о нём разоблачительную статью? Всю необходимую информацию я предоставлю. Я Вам хорошо заплачу,… Наталья Васильевна.

**Розова.** Василий Иванович, его не выберут в мэры Москвы, не волнуйтесь.

**Заказчик 1.** Он может купить голоса, у него денег, как грязи. А Вы – человек авторитетный. К Вам могут прислушаться.

**Розова.** Хорошо, когда я ознакомлюсь с материалом, я дам ответ.

*Положила трубку, но вскоре раздался новый звонок.*

**Розова.**Алло?

**Заказчик 2.** Я могу поговорить с Натальей Васильевной Розовой?

**Розова.** Слушаю Вас!

**Заказчик 2.** Меня зовут Олег Анатольевич, я доверенное лицо Ивана Захаровича Подонина, одного из кандидатов в мэры Москвы. Можно ли с Вами пообщаться по поводу статьи рекламного характера для Ивана Захаровича?

**Розова** *(озадаченно).* Для Подонина?

**Заказчик 2.** Да. А что Вы так испугались, будто я Вам предлагаю какой-то криминал?

**Розова.** Политика и криминал зачастую идут рука об руку… Как же прикажете рекламировать Вашего кандидата?

**Заказчик 2.** Во-первых, как человека, творящего благие дела. Он вносил деньги на строительство храма, занимался благотворительностью, помогал детским домам. Во-вторых, как человека прогрессивного, не отстающего от моды, вникающего во все современные веяния эпохи. В общем, мы предоставим информацию, и Вы сможете написать исчерпывающую статью, в которой настоятельно порекомендуете голосовать на выборах за Подонина Ивана Захаровича. Разумеется, мы заплатим столько, сколько скажете... В десять, в двадцать раз больше положенного… Как Вам предложение?

**Розова.** Простите, можно узнать, почему Вы обратились ко мне?

**Заказчик 2.** Потому что лучше Вас эту статью никто не напишет. Вы – самая талантливая журналистка светской хроники!

**Розова.** Но это уже не светская хроника, это – политика!

**Заказчик 2.** У Вас большой авторитет в СМИ, Наталья Васильевна, и Вам не составит труда протолкнуть эту статью в любую газету.

**Розова.** Понятно, я должна подумать… Пожалуйста, перезвоните мне через три дня. *(Розова положила трубку, размышляет вслух, но лучше под фонограмму).* Господи, что мне делать? Научи меня! Написать про Подонина? Только, что?! Какая разница – что…, ни там, ни там правды нет! Хоть ругай его, хоть хвали. И моя статья ничего не решит. А гонорар я могла бы потратить на лечение. Лекарства нужны дорогие. Ведь это же ради ребёнка, Господи. Ради нашего с Володей ребёнка. В мэры Москвы Подонина всё равно не выберут, сколько бы он денег не заплатил. А мне сейчас каждая копейка дорога. Да и муж без работы *(пауза)*. Нет, нет, я не смогу поставить под этим своё имя. Боже, какой стыд. Почему стыд?... Что журналист не имеет права заблуждаться? Но я же не заблуждаюсь, я… продаю душу! Наташа! Не погружай свою душу во мрак, тем более ради денег. Помоги, Господи, помоги мне. *(Подходит к иконе, целует её).*

*Звонок в дверь, входит Умнова.*

**Розова.** А, Света! Проходи. Рада тебя видеть. Что с тобой? Что-то случилось?

**Умнова.** Наташа, я всё не решалась тебе это сказать, но я должна. Только пойми меня правильно, не перебивай меня!... Я очень обеспокоена твоим решением рожать. Врачи не зря запретили, у тебя ведь серьёзные проблемы с сердцем. Я понимаю, что значит для вас с Володей этот ребёнок, и всё же избавься от беременности, пока не поздно, ты не должна рисковать.

**Розова.** Я пришла к Богу, чтобы служить ему как истинная христианка, и не могу убить своего ребёнка, которого так долго вымаливала.

**Умнова.** Послушай, не хотела говорить, но ты вынуждаешь. А, если с тобой не дай Бог что-нибудь случится, ты подумала о маме, о Володе, как они перенесут всё это. Вдруг ты… Вдруг они потеряют дорогого человека… И я, я тоже тебя люблю. *(Розова молчит).* Ладно, прости.

**Розова.** Светочка, дорогая. Не беспокойся так. Я открою тебе одну важную тайну: мне было видение. Ночью во сне ко мне явился Господь и ласково сказал: «Дочь моя, у тебя будет ребёнок!». Я верю, что всё будет хорошо. И ты верь.

**Умнова.** Ну что ж, если это твоё окончательное решение, то нам остаётся надеяться только на лучшее.

**Розова.** А к нам вчера Андрей Таланин заходил, подарил кассету со своей новой песней. Хочешь послушать?

**Умнова.** Лучше дай мне кассету, я перепишу её и верну.

**Розова.** Возьми.

**Умнова.** Спасибо. Как он поживает? Правда, что он разводится с женой?

**Розова.** Правда. И ещё он всё время пьёт. Это трудно вынести. Ни одна женщина не смогла бы.

**Умнова.** Не говори за всех женщин. И что у него сейчас никого нет, он совсем один?

**Розова.** Мне кажется, да. Но, если тебя это интересует, могу провести журналистское расследование.

*Входит Перов.*

**Умнова** *(кивает в знак согласия).* Всё, удачи тебе. Я побежала*. (Уходит.)*

**Перов.** Как чувствует себя будущая мама?

**Розова.** Строго соблюдаю все предписания: острое не ем, тяжёлое не поднимаю.

**Перов.** Ум-ни-ца!

**Розова** *(прижимается к нему).* Милый, как я ценю твою заботу обо мне. Я тоже не теряла зря времени. Сегодня на ужин – твои любимые блинчики с творогом.

**Перов.** Спасибо.

**Розова.** И самое главное – тебе звонили из театра! Тебя утвердили на роль Священника в пьесе Пушкина «Пир во время чумы»! Надеюсь, с роли Священника начнётся возрождение актёра Владимира Перова!

**Перов** *(вздрогнув).* Возможно, возможно. Натали, я сегодня сон нехороший видел. Будто я еду в зелёной карете по городской мостовой.

**Розова.** Ну и что?

**Перов.** Есть такое поверье, чтобы актёру везло в карьере, нужно увидеть зелёную карету. И когда он её увидит, он должен будет пожертвовать своим близким родственником.

**Розова.** Первый раз это поверье слышу – забудь о нём.

**Перов.** Натали, ты уверена, что Бог любит нас и хочет нам помочь?

**Розова.** Я верю, что Бог нас сотворил, чтобы мы любили Его и друг друга. Господь дорожит каждым человеком. Он рядом, когда нам хорошо и когда нам плохо. Ты можешь доверить Ему каждый день своей жизни и позволить Богу мудро управлять ею. Каждый человек может сделать свой выбор.

**Перов.** Натали, мне уже пятый десяток идёт, а я ещё в жизни ничего не сделал, кроме удачной роли в телерекламе. Но я стал заложником этой роли, она принесла мне известность и даже популярность, а в творческом плане только осложнила мою актёрскую карьеру – она как клеймо. Недавно я пробовался в кино на одну интересную роль. Пробы прошли успешно, но меня не утвердили. А ведь накануне я молился, просил Бога помочь мне. Эта роль могла бы поправить моё материальное положение.

**Розова.** Володя, значит, Бог приготовил тебе другую роль, более важную. Ведь роль Священника важнее, разве не так? Играть Пушкина – это высокая честь. А о деньгах не переживай. Мы же не голодаем. У Бога на каждого из нас Свой план. Это даже в Евангелии написано. Сейчас я покажу тебе этот стих. Ты зря перестал читать Библию, где же она? *(Ищет).*

**Перов.** Библия лежит рядом с Машей на полке.

**Розова.** А, вот она, нашла. *(Кукла падает на пол и разбивается. Розова испуганно вскрикивает).* Ой!..

**Перов** *(обернувшись).* Что случилось?

**Розова.** Маша разбилась.

**Перов** *(Поднимает куклу с пола. В одной руке он держит её голову, а в другой – туловище. Бормочет).* Это плохо…

**Розова.** Володя, извини, я нечаянно.

**Перов.** Да-да. Пойду, захороню её в нашем парке под деревом. Дай мне какой-нибудь платок, хочу её завернуть.

**Розова.** Возьми.

*Перов заворачивает куклу в платок, берёт дорожную лопату. Прижимает куклу к сердцу, вспоминает, как она кричала. Под фонограмму звучит: «Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя!» ... Раздаётся звонок в дверь. Входит Татьяна Андреевна.*

**Перов** *(грустно).* А вот и тёща на блины пожаловала. Добрый вечер, Татьяна Андреевна! *(Кланяется).*

**Т.А.** *(холодно).* Здравствуй, зятёк! Какой сегодня вежливый. Что это ты куда-то торопишься?

**Перов.** Да… Да…Ухожу, не буду вас раздражать своим присутствием. *(Раскланявшись, уходит).*

**Т.А.** *(разворачивает тумбу вождями к зрителю).* Клоун. Что это у него за свёрток в руках?

**Розова.** Кукла.

**Т.А.** Какая ещё кукла?

**Розова.** У нас кукла Маша разбилась. Володя пошёл её хоронить.

**Т.А.** *(удивлённо).* Хоронить? Куклу?

**Розова.** Он полюбил её, как дитя родное…

**Т.А.** Да… Совсем мужик заигрался. А про блины он в шутку сказал? А то я бы с удовольствием отведала. С утра на ногах, с этими выборами поесть некогда.

**Розова.** Вот я тебя сейчас и накормлю. *(Приносит блины).*

**Т.А.** Наташа, я ненадолго, *(задумывается, потом очнувшись)* надеюсь, ты с Андреем Таланиным говорила по поводу концертов?

**Розова.** Завтра поговорю. Не знаю, согласится ли он, он же посвятил себя церкви.

**Т.А.** Но деньги-то ему нужны! *(За разговором Татьяна Андреевна начинает с аппетитом есть блины. Тарелка пустеет).* Поговори с ним.

**Розова.** Обязательно. *(Подаёт чай).*

**Т.А.** Буду ждать твоего звонка. Нет, лучше я сама позвоню тебе. *(Выпивает залпом чай).* Пока.

**Розова.** С Богом!

**Т.А.** *(помедлив).* Прости, что вмешиваюсь! Наташенька, волнуюсь я за тебя очень, порок сердца – это серьёзная причина для беспокойства. Может, не надо тебе рожать?

**Розова.** Мама! Я себя великолепно чувствую, я знаю, что я делаю и не хочу отступать назад, что бы ни случилось.

**Т.А.** Тебе, конечно, виднее. Но знай, дочь, что после смерти твоего отца у меня остались только ты и моя партия. Если с тобой не дай Бог что-то случится, я осиротею… Я тебя не отговариваю, но всё же подумай как следует.

**Розова.** Не волнуйся, мама, у меня всё будет хорошо, а вот за тебя я боюсь. Сегодня политика опасное занятие, может откажешься от этих выборов?

**Т.А.** Наташа, неужели ты не понимаешь, что к власти пришли случайные люди, временщики и им плевать на всех на нас и на Россию… Они всё разворовывают, распродают и если их не остановить сегодня, то завтра мы будем жить в чужой стране… До свидания!

*Уходит. Розова переворачивает тумбу афишей к зрителю.*

*Затемнение*

**Картина одинадцатая.**

*Квартира Перова. Перов учит роль Священника из пьесы А.С. Пушкина «Пир во время чумы». Звонок в дверь, входит Самолюбов.*

**Перов.** Безбожный пир, безбожные безумцы*.* Вы пиршеством и пениемразврата, ругаетесь над мрачной тишиной…

**Самолюбов.** Здравствуйте, Владимир Сергеевич! Я хочу с вами поговорить… *(Перов иронично раскланялся*.)

**Перов.** Чем обязан визитом такого почётного гостя!?

**Самолюбов.** У меня к вам деловое предложение!...

**Перов.** Хотите сделать меня своим стукачом?

**Самолюбов.** А почему вы так решили?

**Перов.** Ну а что ещё вы мне можете предложить? Вы же не Стивен Спилберг и не Сергей Бондарчук… Вы же не можете предложить мне главную роль в кино?...

**Самолюбов.** (*Всплеск эмоций*) А вот тут вы Владимир Сергеевич ошибаетесь, именно я и хочу предложить вам главную роль в кино! У меня есть своя небольшая киностудия, мы снимаем фильмы для европейских заказчиков на их деньги. Для нового фильма, на главную роль нам нужен известный, популярный актёр! Фильм уже готовы купить более двадцати стран Европы, гонорар десять тысяч долларов США! Ну что по рукам?

**Перов.** По рукам! Спасибо Михаил Ильич! Простите, а можно почитать сценарий?

**Самолюбов.** Конечно можно, сценарий вам пришлют,… всё что нужно всё пришлют!... Володя, не волнуйся, текста там немного, в основном вся роль на импровизации… Давай в воскресенье снимем несколько пикантных сцен на яхте? Посмотрим как ты выглядишь на экране. Покажу заказчикам и если им понравиться, то утвердим тебя на главную роль!

**Перов.** (*растерянно*) Это, что порно – фильм?

**Самолюбов.** Ну зачем так грубо, старик, это безобидный, эротический фильм…

**Перов.** С сексуальными сценами?

**Самолюбов.** Ты же актёр, должен уметь играть всё! После съёмок в рекламе тебе ничего не светит, сам понимаешь. Ты уже сейчас занимаешь деньги даже на метро, а я по-дружески хочу тебе помочь!...

**Перов.** Помочь, утопить меня своей порнухой?

**Самолюбов.** Не утопить, а сделать тебя европейской звездой!

**Перов.** Порно звездой! Уходите Михаил Ильич, а то я вам сейчас набью морду…

**Самолюбов.** Каким ты был дураком, Перов, таким и остался. А ведь ты талантливый актёр, можешь сделать хорошую карьеру, но ты не умеешь пользоваться своим талантом… Отныне ты нигде и никогда не получишь даже такую маленькую роль, как «кушать подано…» Я позабочусь об этом…

**Перов.** Заблуждаетесь, Михаил Ильич, у нас сейчас не тридцать седьмой год, а перестройка, гласность, демократия! Другие времена, голубчик!

**Самолюбов.** Времена другие, а люди, которые сидят в кабинетах и правят страной, всё те же… Прощайте, Перов!

*(Уходит. Перов продолжает учить роль Священника.)*

**Перов.** Безбожный пир, безбожные безумцы.

*Входит Розова в белом платье, она улыбается и вся светится от счастья, в руках у неё мужской белый костюм и две свечи.*

**Розова.** Вот купила себе новое платье, а тебе костюм!

**Перов.** Натали, а почему белый, он же маркий?

**Розова.** Сейчас узнаешь. Володя, обещай мне, что ты отнесёшься с пониманием к тому, что я тебе сейчас скажу, даже если в чём-то будешь не согласен со мной?

**Перов.** Натали, по-моему, я к тебе всегда относился и отношусь с пониманием.

**Розова.** Спасибо, милый! За это я тебя и люблю! Володя, все браки свершаются на небесах! Я предлагаю: давай обвенчаемся в церкви!?

**Перов.** Натали, но ведь мы расписаны с тобой в ЗАГСЕ и являемся законными мужем и женой!..

**Розова.** Володя, ЗАГС – это одно, а венчание – это совсем другое… Когда происходит обряд таинства венчания, то брак охраняет сам Господь Бог!

**Перов *(растерянно).* Натали, ты как всегда права! Я вчера был в церкви, заказал сорокоуст, поставил свечу и стал молиться Богу, чтобы он помогал нашему счастью, чтобы мы всегда были вместе, всю жизнь! И вдруг меня освятил луч света! Мне кажется, что это был знак с выше!...** Давай обвенчаемся.

**Розова.** Спасибо, милый!

**Перов.** Я готов морально и духовно…

**Розова.** Это и будет твой первый, важный шаг к Богу!

*Перов берёт костюм, уходит переодеваться. Розова зажигает перед иконой свечи. Меняется свет. Звенят колокола, поёт церковный хор. Перов с Розовой, взявшись за руки, выходят на середину сцены. Берут свечи. Таланин и Умнова держат над их головами короны. Раздаётся голос Режиссёра-Бога свыше.*

**Голос свыше**. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа венчаются раб Божий Владимир и раба Божья Наталья!Владимир, согласны ли Вы взять в жёны Наталью?

**Перов.** Да!

**Голос свыше**. Наталья, согласны ли Вы стать женой Владимира?

**Розова.** Да!

*Венчанные надевают друг другу на руки обручальные кольца, звучит хор, свыше опять раздаётся голос Режиссёра-Бога.*

**Голос свыше**. Друг для друга вы должны быть примером кротости и незлобия, воздержания, благодушия, честности и трудолюбия, покорности Божьей воле, терпения и упования; помогайте друг другу, берегите друг друга, покрывая немощи друг друга любовью.

*Перов и Розова подходят к иконе и целуют её. Звучит хор. Постепенно освещение меняется, церковная музыка стихает.*

**Перов.** Как легко внутри. Я такого никогда не испытывал. **Натали, я родился и вырос в маленьком городе Канске! Как и во всех провинциальных городах, среди молодёжи тогда были в моде пьянки и драки… Я хоть и не пил водку, а занимался спортом, но драться приходилось часто за своё выживание!... И меня не однократно могли убить и не однократно посадить в тюрьму, а однажды я чуть не утонул в реке… И только сейчас, я понял что всё это время меня оберегал Бог!**

**Розова. Правильно понимаешь! И в рекламу ты попал не случайно, как тебе кажется, а закономерно!**

**Перов. И это я понял. В библии сказано «У Бога на каждого свой план!»**

**Розова. Вот именно. Володя, Бог готовит тебе какую то важную, главную роль в твоей жизни!...**

**Перов**. Наташа, ты представляешь, мне кажется, что после венчания мне открылось внутреннее содержание роли Священника. Я знаю теперь, как играть эту роль.

**Розова.** Так пойди же и немедля начни репетировать, чтобы не потерять ощущение. Господь даровал тебе это знание. Светлана, помоги Володе с текстом, пожалуйста. *(Перов и Умнова уходят).* Андрей, а тебя я прошу об одном одолжении в качестве праздничного подарка. О маленьком интервью о любви в честь нашего венчания для отдела «Светской хроники».

Таланин. Конечно, конечно. Хотя я не любитель интервьюироваться.

**Розова** *(включает диктофон).* Андрей, многие Ваши песни о любви. Скажите, кому Вы их посвящаете?

**Таланин.** Одной удивительной девушке, её зовут Яна. Это очень старая история. Однажды вечером я пошёл на дискотеку, и там встретился с девушкой необычайной красоты. Она только с моря приехала. Загорелая, стройная, в красном платье. От неё даже пахло морем… Я с ней весь вечер танцевал. Влюбился с первого взгляда. Яна стала моей музой, моим вдохновением. Вот тогда я и начал впервые писать песни: сначала стихи, а потом музыку. Любовь нам дана свыше Богом, чтобы мы стали добрее, лучше.

**Розова.** И что же потом стало с этой девушкой?

**Таланин.** Она вышла замуж, пока я был в армии. Когда я узнал об этом, мне жить не хотелось. Потом я женился на другой, в надежде всё забыть. Но любовь оказалась сильнее. И я ушёл. Забрал только свою гитару. Теперь вот с единомышленниками хотим организовать при храме реабилитационный центр «Благодать», чтобы с помощью молитвы и Божьего слова оказывать помощь всем нуждающимся. Организуем для людей работу, досуг и лечение. Будем жить общиной как одна большая семья, чтобы человек понял своё предназначение и не чувствовал себя одиноким.

**Розова.** Андрей, я желаю, чтобы все Ваши благородные начинания и творческие планы сбылись. Что ж, и последнее, у Вас вышел новый диск с песнями о любви. У Вас появилась новая муза? Кому Вы его посвятили, если не секрет?

**Таланин.** Мне нравится одна девушка. Она очень похожа на Яну. Надеюсь, эта любовь будет более счастливой.

**Розова.** Спасибо за откровенность, Андрей. На этой любовной ноте мы и закончим наше интервью. *(Выключает диктофон).*

**Таланин.** И Вам спасибо за тёплые слова, за пожелания. Да поможет нам всем Господь Бог!

**Розова.** Андрей, у меня к вам личная просьба. Мама хочет, чтобы вы поработали на выборах с концертами. Вы согласны?

**Таланин.** Наташа, я очень хорошо отношусь к вам и к Татьяне Андреевне, но в политику лезть не хочу. Политика разобщает людей. Извини.

**Розова.** Андрей, я тебя понимаю и не осуждаю.

**Таланин.** Спасибо. До свидания. *(Уходит).*

**Розова** *(вслед).*До вечера. Не забудь, что вечером мы празднуем наше венчание. *(Телефонный звонок. Розова снимает трубку).* Алло? Да, мама, мы уже дома. Всё прошло как нельзя лучше. Ты зря не пошла с нами в церковь. Мама, брось свои партийные предрассудки. Мы живём в конце двадцатого века, а ты так и осталась в пятидесятых… Хватит этой политики, приходи вечером к нам. Будем праздновать. *(Вешает* *трубку. Кричит).* Света! *(Появляется Умнова).* Иди, посплетничаем. Я взяла у Андрея интервью о любви. И он ответил на все интересующие нас вопросы. Если не обманывал. Но, кажется, нет.

**Умнова.** Ну ты хитра!

**Розова.** Не радуйся. По-моему, он кем-то увлекся. Андрей ведь творческий человек, он всё время ищет источник вдохновения…

**Умнова.** Жаль, жаль… Он мне так нравится. Мне нравятся его песни… и…

**Розова.** Света, зачем он тебе? Он пьет. А потом Андрей ведь намного моложе тебя.

**Умнова** *(серьёзно).* Он пьёт, потому что не встретил настоящую любовь, потому что его никто не любит*. (Переходит на шутку).* А то, что моложе, это даже хорошо. Я люблю молодых мужчин. Вот раньше, когда я училась в институте, мне нравились солидные дядьки с деньгами, а сейчас, когда у меня у самой есть деньги, мне почему-то нравятся молодые.

**Розова** *(шутя).* Ой, Светка, попадёшь ты в ад со своими грехами – гореть тебе синим пламенем.

**Умнова.** Главное – на этом свете не сгореть раньше времени, а там будь что будет. Дети у меня уже большие, теперь можно и для себя пожить. Наташа, мне из института звонили. Приглашают вернуться и возглавить тот научный проект, над которым я начала работать ещё во время перестройки. И я согласилась.

**Розова.** Значит, с бизнесом покончено навсегда?

**Умнова.** Ни в коем случае, я столько сил, здоровья и времени потратила, чтобы раскрутить этот бизнес. Да и разве можно прожить на одну зарплату?!

**Розова.** И как ты собираешься совмещать науку с бизнесом?

**Умнова.** Очень просто. Поставка товара из-за рубежа у меня отлажена, а торговать найму приезжих девчонок. Вот только с Таланиным пока никак не совмещается. Выход только один. Я должна стать его музой! Начинаю работать над формулой «Таланин плюс Умнова»!

*Звонок в дверь. Входит Самолюбов с букетом цветов в руках, кивнул Умновой.*

**Самолюбов.** Добрый день, Наталья Васильевна, извините, что без приглашения. Это – Вам *(протягивает цветы)* в день такого знаменательного торжества! Время над Вами не властно. Вы всё молодеете, хорошеете. Белый цвет Вам очень к лицу. Я до сих пор жалею, что не женился на Вас. *(Смеётся).*

**Розова.** А я нет.

**Умнова.** Пойду помогу Владимиру Сергеевичу с текстом. *(Уходит).*

**Самолюбов.** Может, чайком угостите?

**Розова.** Вы меня извините, ради Бога, но мне нужно писать статью.

**Самолюбов**. Статью? В такой день?

**Розова**.Дела не ждут, Михаил Ильич.

**Самолюбов**. Вы правы, Наталья Васильевна, работа прежде всего. Я не перестаю Вами восхищаться, теперь я понимаю, что не зря Вас любил…

**Розова.** Вы не меня, Вы всегда любили только себя.

**Самолюбов.** Наталья Васильевна, Вы преувеличиваете!.. Ладно, это уже история, а мы с Вами должны думать о завтрашнем дне. Если я не ошибаюсь, Вы уже лет так двадцать ведёте светскую хронику в «РИА Новости»?

**Розова**. Вы ошибаетесь. Через месяц – будет ровно восемнадцать лет.

**Самолюбов**. Восемнадцать? Отлично, отлично. Значит, о звёздах знаете всё. А знание – это большое богатство и большая сила. Наталья Васильевна, я хочу Вам помочь материализовать Ваши знания в деньги, ведь Вы в них нуждаетесь? *(Розова молчит).* Сейчас, когда многие приоритеты у нас в стране поменялись, поменялись вкусы и запросы читателей. Мы должны этим воспользоваться и выпустить книгу на злобу дня. Я уже и название громкое придумал «Репортаж со Звездой в постели или Звёзды в постельных тонах». Можно смело издавать миллионным тиражом. Вы получите восемь процентов авторских от всей прибыли. Если не хотите светиться, можете взять себе псевдоним. *(Розова молчит).* Наталья Васильевна, я знаю, что Ваш муж сейчас… фактически безработный актёр. Вы тоже по несколько месяцев не получаете зарплату, да и мне нужны деньги на ремонт типографии. У меня много неопубликованных работ, я ведь более 30 лет служу нашей литературе…

**Розова.** Вы не служите, а выслуживаетесь перед властью. За это и получаете свои награды, звания и премии! Я не буду писать книгу «Репортаж со Звездой в постели или, как Вы говорите, Звёзды в постельных тонах», копаться в грязном белье не хочу. Я – серьезный обозреватель. Уходите, Михаил Ильич, я не хочу больше с Вами разговаривать. И заберите свои цветы.

*Возвращает ему букет цветов. Самолюбов растерянно посмотрел на Розову и пошёл к двери, но вернулся и с размаху со всей силы швырнул цветы на пол и выругался.*

**Самолюбов.** Дрянь… Попробуй только заикнись где-нибудь об этом, я тебя живой в землю закопаю вместе с твоим приживалом Перовым.

*Самолюбов вышел с высоко поднятой головой, хлопнув дверью. Розова сначала испугалась, но быстро пришла в себя, подняла букет и, открыв дверь, швырнула его вслед уходящему Самолюбову, села на диван и заплакала. На крики прибежали Перов и Умнова.*

*Затемнение*

**Картина двинадцатая**

*На сцене зажигается свет. Утро. Перов делает гимнастику. Входит Розова с большим животом. Становится ясно, что прошло несколько месяцев.*

**Перов.** Натали, что тебе приготовить на завтрак?

**Розова.** Фрукты и овощи. Пожалуй, я этим ограничусь.

**Перов.** Отлично! У нас есть фрукты: яблоки и твои любимые мандарины. *(Перов начинает кормить её яблоком, подавая нарезанные дольки прямо в рот).* Как я тебе завидую!

**Розова.** Почему?

**Перов.** Беременным можно не поститься. А я бы сейчас с удовольствием вкусил жареного мяса, фаршированной рыбы!..

**Розова** *(смеётся).* Обжора! *(Внезапно она вскрикивает и хватается за живот).* Что-то мне плохо, и голова кружится…

**Перов** *(испуганно).* Натали, ты меня пугаешь. Может, скорую вызвать?

**Розова.** Давай подождём. Помоги мне лечь на диван.

**Перов.** Давай обними меня рукой за шею, вставай. Так-так пошли. Вот хорошо. **Ложись.** *(Осторожно укладывает её на диван. Звонок в дверь. Перов идёт открывать. Входит Умнова).* Света, как хорошо, что ты пришла. Что-то Наташе стало плохо. А мне нужно уходить. Не знаю, что делать.

**Розова.** Не волнуйся, мне уже стало лучше.

**Перов.** Натали, я тебя боюсь оставлять…

**Умнова.** Иди. Я посижу с Наташей. Всё будет хорошо.

**Перов.** Света, я надеюсь на тебя. *(Уходит).*

**Умнова** *(пытается подбодрить Розову).* Уже полгода ты в положении, а мы в напряжении. Наташа, не раскисай… Держись, никаких болезней. Вечером идём ко мне. Надеюсь, вы не забыли, что у меня сегодня День рождения? *(Розова делает извинительный жест).* Собирается интересная компания: профессора, доктора наук, зав кафедрами…*(Звонок в дверь).* Подожди, дверь открою. Кто это?

*Умнова идёт открывать дверь. Входит Таланин. От неожиданности встречи они растерялись, глядят друг на друга.*

**Умнова.** Здравствуй, Андрей.

**Таланин.** Здравствуй, Света. Прекрасно выглядишь. Наташа, я принёс вам с Володей видеокассету своего сольного концерта с новыми песнями.

**Розова.** Спасибо, Андрей, оставь, мы посмотрим. Володя должен скоро вернуться. Оставайся, чайку попьём. У Светы сегодня День рождения.

**Таланин.** Да? Поздравляю.

**Умнова.** Спасибо, проходи.

**Таланин.** Нет- нет. Извините, мне некогда. До свидания.

**Умнова.** Андрей, подожди, мне с тобой поговорить нужно. Наташа, я сейчас вернусь. *(Бежит догонять Таланина).*

*Звонок в дверь. Входит Ира. В руках у неё ребёнок, завёрнутый в одеяльце.*

**Ира.** Здравствуйте, Наталья Васильевна! У Вас дверь открыта. *(Растерянно, видя фигуру Розовой).* Вы помните меня? Я – Ира Улетаева.

**Розова.** Да, да, помню. Владимира Сергеевича нет дома.

**Ира.** Я знаю. Я пришла к Вам, Наталья Васильевна, извините… Вы ждёте ребёнка?

**Розова.** Да. А почему Вас это удивляет?

**Ира.** Нет… так… Просто Владимир Сергеевич говорил, что Вы не можете иметь детей. Он что обманул меня?

**Розова** *(медленно).* Нет. Значит, Владимир Сергеевич посвящал Вас в наши семейные тайны?

**Ира.** Это уже не важно. Я пойду. До свидания.

**Розова.** Погодите. Сядьте. Зачем Вы пришли ко мне?

**Ира.** Я? Так, просто.

**Розова.** Неправда. Я – журналистка. Меня не так-то легко обмануть.

**Ира.** Хорошо, я скажу правду. Я хотела сказать, что не отдам Вам своего ребёнка. Я сама его выращу и воспитаю! Я думала… Боже. Простите.

**Розова.** Ира, я что-то не понимаю… О каком ребёнке Вы говорите?

**Ира.** Вы ничего не знаете? *(качает головой)* Владимир Сергеевич уговорил меня родить ребёнка и отдать его Вам на воспитание.

**Розова** *(долго и молча смотрит на ребёнка).* Это его ребёнок?

**Ира.** Да. Его и мой.

**Розова.** И чего Вы хотите теперь?

**Ира.** Ничего. Хочу уехать.

**Розова.** Но ребёнок… зачем? Как Вы на это согласились? Денег Владимир Сергеевич Вам не мог заплатить, Вы его полюбили? Полюбили моего мужа? А он Вас?

**Ира.** Нет-нет. Вы – для него идеал, Наталья Васильевна, Вы не волнуйтесь, Вам нельзя. Я сама не понимаю, что со мной было, что я творила. Хотела всего! Поступить в театральный! Жить в Москве! Ни в чём не нуждаться! Но не знала, как этого добиться. Вот и натворила дел, так запуталась. Даже в эротическом фильме снялась. Только когда родился Серёжа, в голове всё стало проясняться, становиться на свои места. Наталья Васильевна, Вы не волнуйтесь, я уеду из Москвы, и Владимир Сергеевич нас никогда не найдёт. Передайте только ему это письмо. Я тут всё объяснила.

**Розова.** А как же Ваша мечта стать актрисой?

**Ира.** Мне сейчас ничего не нужно, кроме сына… Я устала от этой суеты, от проблем… *(плачет)* Наталья Васильевна, можно Вас попросить, пожалуйста, дайте мне денег на дорогу домой. Мне не к кому больше обратиться.

**Розова.** Да, да, конечно, сейчас. Нашла. Вот возьми, моя девочка. *(Протянула* *Ире несколько крупных* *денежных купюр в рублях).*

**Ира.** Спасибо, Вы – добрый человек.

**Розова.** До свидания, Ира! Храни тебя Господь! Можно я поцелую Серёжу?

**Ира.** Да. *(Розова целует ребёнка. Ира уходит).*

**Розова.** Господи! Благослови Ирину и её сына на успешную дорогу, на здоровье, на счастье. Пошли Ирине хорошего мужа, а её сыну хорошего отца! Господи, это я во всём виновата. Прости меня, Отец, и вразуми на будущее, чтобы впредь я не делала больше таких глупостей… *(Перешла на крик, у Розовой началась истерика).* Это я во всём виновата, я, я, я… *(Ей стало плохо, и она легла в постель. Входит Перов).*

Перов. Привет! Как себя чуствуешь дорогая?

Розова. Плохо… Но кажется полегчало… Рассказывай, как отснялся, что там за передача была?

Перов. Мистическая передача «Тайны.» Я был в роли эксперта, один мужик рассказал страшную историю, прямо как будто из фильма ужасов…

*На сцену через зрительный зал выходит мужчина лет 50 – 60, скромно одетый во всё старенькое и начинает свой рассказ.*

Мужик. Родился я и вырос в деревне! Мама у меня была верующая, настоящая христианка, по воскресеньям ходила в церковь, соблюдала все посты и заповеди, у нас в доме была маленькая, семейная икона Пресвятой Богородицы. Бывало в детстве поранишь руку или ногу, мама приложит к ранке иконку, прочитает молитву, глядишь ранка заживёт, прыщик рассосётся, так я и вырос с этой иконкой. Стал бизнесменом, покупал у мужиков мясо в деревне и отвозил в город, там его продавал дороже. Всё у меня было хорошо, дом новый построил, большой, уютный, светлый! Сын со своей семьёй переехали жить к нам, но однажды я не продал мясо, расстроился, напился с горя… Приезжаю домой, беру икону и говорю; » Я же просил тебя помочь мне, а ты не помогла, я не продал мясо, а если оно испортится и пропадёт, то и деньги пропадут…» Обругал её по матушке и по батюшке и хрясь, хрясь порвал со злости на четыре части… Мама была в таком шоке, что даже плакать у неё сил не было, она скотчем склеила икону, молилась за меня Богу, просила у него прощения и я на следующий день по трезвянке, пошёл в церковь покаялся и тоже попросил у Бога прощения! Но увы ничего не помогло и у меня и в семье начались проблемы. Сначала сын с невесткой и двумя внуками ушёл от нас, потом умерла жена, вскоре и маму похранил, деревенские мужики сожгли мой дом. Я поехал в город устроился на работу, но вскоре меня выгнали с работы, я устроился на другую, третью, четвёртую, за год я поменял шесть мест работы и везде меня выгоняли… Так получалось, что кто то, что то разобьёт, поломает или украдёт, а виноватым всегда оказывался почему то я и меня выгоняли с работы…

Я отчаялся и уехал жить в Москву, сейчас хожу с протянутой рукой, прошу милостыню, сплю в подвалах где придётся как бомж. Летом работаю на дачах, одним забор починю, другим полочки в доме сделаю, третьим огород скопаю, у некоторых даже на даче как сторож живу, охраняю огород от бомжей, а зимой опять в подвал. Вот так и живу, что будет дальше со мной, я не знаю…

*(Мужик ушёл через зрительный зал*.)

**Перов.** Вот такая грустная история. Жаль. Пропадёт мужик… (*Розовой* *опять* *стало плохо, её стало тошнить*.) Натали, что с тобой? Я сейчас вызову скорую помощь. Света, Света, где ты?

*Раздаётся звук сирены скорой помощи.*

*Затемнение*

**Картина тринадцатая.**

**С правой стороны на сцену выходит Татьяна Андреевна с пакетом продуктов, а с левой стороны от зрителей, навстречу ей идёт Самолюбов в рясе Священника с бородой. Пройдя мимо друг друга, Татьяне Андреевне показалось, что она знает этого Священника.**

**Т. А. (Окрикнула его.) Молодой человек, можно вас спросить, «Вы случайно не Михаил Ильич Самолюбов?»**

**Самолюбов. Здравствуйте Татьяна Андреевна! Да, это я!…**

**Т. А. Переобулся?... Ну и кто вы теперь «Папа Римский» или «Патриарх» всея Руси?**

**Самолюбов. Увы. Увы. Рад бы в рай да грехи не пускают… Мне хотя бы до Дьякона дослужиться…**

**Т. А. В своих книжках сейчас Бога и всех святых прославляете?!**

**Самолюбов. Да пишу про Иисуса Христа, про святых, выпускаем брошурки, программки!... Я сменил тематику, моё издательство «Святой Георгий» процветает! У меня всё хорошо!**

**Т. А. Я в этом не сомневаюсь… Михаил Ильич, вы при любой власти будите востребованны!...**

**Самолюбов. Да голубушка, я человек находчивый, деловой никогда и нигде не пропаду!... Досвиданье Татьяна Андреевна!... (*Расходятся.* *Кричит*.) Приходите голубушка к нам в церковь, на исповедь, Я вам все грехи отпущу!...**

**Т. А. (*Татьяна Андреевна подошла к нему и строго сказала*.) Михаил Ильич, голубчик, вы сначала свои грехи отмолите у Бога, а потом уже будите отпускать их другим!...**

***Звучит кусочек песни «Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум приносит он…***

*Перов входит в свою квартиру, на ходу читая письмо Ирины, которое передала ему жена. Садится на диван. Прочитав, отложил его. Задумался. Звонок в дверь. Вбегает пьяный Таланин.*

**Таланин.** Ты куда опять Иру спрятал? Говори, иначе, я тебя сейчас убью… *(ударил Перова).*

**Перов.** Ира уехала.

**Таланин.** Куда?

**Перов.** Не знаю.

**Таланин.** Что ты гонишь, куда ты опять её спрятал от меня? Что ты её всё время прячешь?…

**Перов.** Она мне письмо передала. Вот возьми, почитай. У меня от тебя секретов нет.

**Таланин** *(отсутствующим взглядом смотрит на письмо).* Уехала… Жаль, а я ведь хотел на ней жениться. Володя, прости, что я тебя обидел… *(Упал на колени).* Прости меня, братишка, негодяя. Я сволочь, скотина, животное… Прости. Я хочу поделиться с тобой своими сомнениями, последнее время, я всё меньше верю, что Бог есть на этом свете…

**Перов.** Почему ты стал вдруг сомневаться в Боге?...

**Таланин.** Я как любой, нормальный человек и артист, хочу быть успешным. Больше десяти лет пребываю в Боге, молю и прошу его каждый день решить мои проблемы в личной жизни и помочь мне стать звездой… Но Он как будто не слышит меня, я дальше ресторана не могу подняться, вот я и подумал, а может нет Бога, а есть миф, красивая сказка о Боге!...

**Перов.** На Бога надейся, а сам не плошай! Сейчас, чтобы стать звездой одного таланта мало, надо иметь блат или везение… Нужно везде выступать на концертах, на праздниках, на фестивалях, на конкурсах, петь даже на свадьбах…Тогда тебя заметит какой-нибудь продюссер и раскрутит. Ты не хуже наших звёзд, но ты зациклился на своём ресторане и ни куда не ходишь, боишься потерять хорошее бабло, а кто тебя увидит на окрайне Москвы? Ты сам закрыл перед собой дверь…

**Таланин.** Возможно в этом ты и прав, а что ты скажешь о наших священниках, которые пьют, курят, прелюбодействуют, многие из них не соблюдают Божьи заповеди, а ведь это помощники Бога, они как святые должны показывать всем пример, вести правильный образ жизни?!...

**Перов.** Андрей, ты пойми, что священники, это обычные люди и им ни что человеческое не чуждо… Праведниками могут быть только Святые! Нам всем сейчас надо работать над собой, менять свой менталитет, демократия - это не вседозволенность как думают многие…

**Перов** *(строго).* Андрей, прошу тебя завязывай со своими пьянками-гулянками. Сколько можно пить? Возьми себя в руки. Ты же сильный мужик, в армии сапёром был, а тут раскис… Будут у тебя в жизни ещё и Яны, и Иры! Ты же талантливый человек, написал бы лучше песню-хит.

**Таланин** *(встаёт).* Точно. Напишу. Я уже слышу эту песню, её сладкую мелодию… (*Под фонограмму звучит скрипка, которую слышит только Таланин).* Какая великолепная мелодия, нежная, сказочная, волшебная*,* просто божественная музыка*…* На вступление пущу скрипку, потом оркестр. Припев должен быть весёлым, вначале барабанная дробь, бум–бум–бум, потом проигрыш гитары и оркестр. *(Таланин уходит).*

**Перов.** Заблудшая овца. Выведи его, Господь, на путь истинный!

Сегодня я остановился, чтобы моя жизнь изменилась. Отец Небесный, прости меня, что я жил только своими желаниями и мечтами. Я много просил и редко благодарил Тебя. Прости меня и позволь мне всё начать сначала. **Благодарю тебя, Господи,** за все испытания, которые привели меня к Тебе! Аминь! *(Перекрестившись, не раздеваясь, ложится спать на диван).*

*Затемнение*

**Картина четырнадцатая**

*Утро. На сцене слабый свет. Звучит тревожная музыка, почти траурная. Резко зажигаются все огни на сцене. Перов просыпается весь в поту.*

**Перов.** Какой ужасный сон. Какой ужасный сон… *(обувшись, нервно ходит по комнате, приговаривая)* Какой глупый, жестокий сон… Зачем он мне приснился? Неужели с Наташей что-нибудь случилось? *(Подходит к телефону, набирает номер больницы).* Занято. *(Падает на колени перед иконой).* Господи, прости меня за то, что я прелюбодействовал. Прости меня за все мои грехи. Если я виноват, накажи меня. Только не забирай у меня Наташу. Прошу тебя, во имя Отца и Сына, и Святого Духа… Аминь. *(Крестится).*

*Слышится шум машины. Звонок в дверь. Перов открывает дверь, входит Татьяна Андреевна.*

**Т.А.** (*переворачивая тумбу вождями к зрителям).* Доброе утро, Владимир Сергеевич! Я приехала сделать Вам деловое предложение. Надо сняться в рекламном ролике нашей партии. В декабре, как вы знаете, будут выборы в Государственную Думу, и мы должны победить. Только наша партия способна спасти страну от развала. Вы – талантливый актёр, народ Вас любит. Думаю, с Вашей помощью и при Вашей-то популярности *(Перов делает нервный жест рукой.)* мы сможем всколыхнуть общественное мнение.

**Перов.** Татьяна Андреевна, разве клоун Вам может помочь? Выборы – это политическая акция, тут нужны солидные люди.

**Т.А.** Владимир Сергеевич, за все наши размолвки я прошу прощения. Сейчас не время для обид, надо спасать Россию. В рекламном ролике надо создать образ советского патриота, который бы напомнил о героическом прошлом нашей страны, о великих достижениях народа. Мы победили Гитлера и освободили всё человечество от фашизма, потому что были большой, сильной державой, которой больше нет. Мы первыми в мире запустили человека в космос. Учеба и лечение были бесплатными. У всех была стабильная работа. А потом Вы акцентируете внимание на том, что происходит сейчас. Заводы и фабрики стоят. Люди со всей страны едут в Москву, чтобы найти работу… А поступить и учиться в престижном ВУЗе можно только за баснословные деньги. Уверена, что Вы прекрасно справитесь с этим образом. В конце можно сказать и про ошибки. Да, мы ошибались, но ведь мы были первыми в мире, кто строил социализм, и эти ошибки были неизбежными. Не ошибается тот, кто ничего не делает!

**Перов.** Самой большой вашей ошибкой было то, что вы оторвали людей от Церкви. Это вы им внушили, что Бога нет, есть коммунистическая партия, наш рулевой. Уничтожая церкви, священников, вы даже не подозревали, что рубите сук, на котором сидите, ведь религия дисциплинирует народ. Началось моральное, духовное и нравственное разложение общества. Расстреляв царскую семью,вы под корень срубили лучшие национальные традиции, культуру, стали уничтожать религию и народ пошел за дьяволом.

Кстати, то, что сейчас творится в стране, – это плоды воспитания тех застойных времён. Это ваши вчерашние ученики грабят и разоряют страну, это ваши вчерашние комсомольцы алчно рвут её на части.

**Т.А.** *(раздражённо).* Владимир Сергеевич!.. *(направляется к дверям).*

**Перов** *(отмахивается рукой, снова набирает номер больницы).* Да что ж такое, опять занято!

**Т.А.** *(возвращается).* Заблуждаетесь, Владимир Сергеевич, в основе коммунистического воспитания лежали всё те же самые христианские ценности и Уголовный Кодекс карал по всей строгости закона тех, кто от них отступал. А ваше пресловутое разложение началось именно тогда, когда партия ослабила внимание и потеряла бдительность, когда западной идеологии позволили разъедать души и сердца неискушённых, доверчивых советских граждан. Вот откуда пришёл дьявол, Владимир Сергеевич, откуда пришло разрушение с дьявольской вседозволенностью, ненасытностью и безнаказанностью. Вот, кем взращены хозяева финансовых пирамид, этих беспардонных аферюг, которых Вы норовите возвести в ранг страдальцев. Да не сотворите себе кумира, Владимир Сергеевич. Ведь это они в своих жалких рекламках выставляли русский народ дураком и посмешищем, эдаким тупым сибирским валенком. Может, Вы и не понимали, в чём снимаетесь, но они-то очень чётко представляли свои цели и задачи. Уничтожить экономику, культуру, нравственность, народ, страну…, уничтожить всё, как Вы сказали, срубить под корень. И эти рекламки были началом великого крестового похода.

**Перов.** Мы не построили коммунизм, потому что мы его строили без Бога. Без Бога вообще ничего не построишь. Христианство на Руси – это основа русской культуры, её духовный стержень. Без этого стержня мы рассыпались, развалились, как когда-то распался великий, древний Рим от разврата… Мы должны жить с Богом! В Библии сказано: «Служить Богу – это значит служить людям. Служить людям – это значит служить Богу». А Вы, Татьяна Андреевна, не пошли в церковь даже к нам на венчание. Мы все – грешники и должны покаяться. Может, страной вообще должен управлять монарх, который ни от кого не зависит? Впрочем, я не политик.

**Т.А.** Оно и видно. Вы плохо знаете историю, Владимир Сергеевич. Монарх всегда зависит от своей свиты.

**Перов.** К сожалению, в этом Вы правы. В Евангелии сказано: «Людей нужно судить не по их словам, а по их плодам». И сказано ведь, - «по деяниям и воздастся!»

**Перов -** Хорошо, Татьяна Андреевна, я подумаю над Вашим предложением. *(Снова идёт к телефону).*

**Т.А.** *(примирительно).* Спасибо! Владимир Сергеевич! А ты почему сегодня такой вялый, бледный, разбитый? Звонишь всё куда-то?

**Перов.** Я звоню в больницу.

**Т.А.** Заболел?

**Перов.** Нет. Мне приснился страшный, неприятный сон. Но Вы же не верите в сны?!

**Т.А.** Какой сон?

**Перов.** Мне даже страшно говорить о нем, он касается Наташи.

**Т.А.** *(тревожно и строго).* Сны – это суеверие. Но всё равно говори, я требую.

**Перов.** Хорошо. Снится мне, будто вхожу я в большой-большой зал. В углу стоит гроб. Я подхожу к нему, а там лежит Наташа. Я говорю: «Натали, зачем ты умерла? Ведь нам было хорошо вместе? Мы были счастливы»! Она мне кокетливо отвечает: «Успокойся, Перов, – это кино снимают». Я посмотрел по сторонам – в комнате не было ни одной кинокамеры. Я опять к ней: «Натали! Но здесь нет камер! Камер нет! Нет камер!» Она: «Значит, нас снимают скрытой камерой»! И сон резко кончился. Не к добру этот сон. Не к добру. Чувствует мое сердце, что не к добру… Если с Наташей что-то случится, я себе этого никогда не прощу…никогда.

**Т.А.** Володя, не паникуй раньше времени. Ещё раз звони.

**Перов.** Да, да, надо позвонить. *(Набирает номер).* Алло! Это роддом?

**Голос в трубке.** Да. Что вы хотели?

**Перов.** Вас беспокоит муж Розовой Натальи Васильевны.

**Голос в трубке**. Здравствуйте, Владимир Сергеевич! Поздравляем! У Вас родилась дочка. Вес у неё – три килограмма шестьсот граммов, рост – пятьдесят один сантиметр.

**Перов**. Спасибо! Скажите, пожалуйста, как себя чувствует Наташа? *(пауза)* Алло! Я вас не слышу, говорите!

**Голос в трубке.** Простите… Но у Натальи Васильевны возникли осложнения… Она сейчас без сознания… Боюсь, что она впала в кому…

**Перов**. На-та-ли! Не-е-е-т. Не оставляй меня, Натали.

*Слова Перова звучат под фонограмму громко, раскатисто, протяжно, как эхо. Татьяна Андреевна, побледнев, медленно опускается в кресло, не в силах произнести ни слова… Начинает горько рыдать, но, будучи очень сильной женщиной, резко успокаивается, приходит в себя и встаёт.*

**Т.А.** Успокойся, сынок. Возьми себя в руки. *(Строго).* Ты же мужчина, в конце концов. Поедем в больницу.

*Перов в знак согласия кивает головой и со слезами повторяет: «Натали, Натали». Они идут к двери. Слышится шум отъезжающей машины.*

*Затемнение*

**Картина четырнадцатая**

*Пустая сцена. Перов, подавленный, выходит на авансцену. Навстречу ему с другой стороны в белом халате, решительным шагом с пустым отрешенным взглядом, замкнувшись в себе, идет Татьяна Андреевна в руках у неё младенец завёрнутый в одеяльце. Они встречаются на середине сцены она отдаёт младенца Перову. Расплакавшись, закрывает лицо руками и быстро уходит. Перов смотрит на младенца, прижимает его к груди, падает на колени и вспоминает самые яркие эпизоды совместной жизни с Розовой, диалоги которых озвучиваются под фонограмму.*

**Розова** *(кокетливо, с иронией).* Господин Перов, Вы не дадите интервью для «РИА Новости»?

**Перов.** А что это такое «РИА Новости»?

**Розова.** Это – Российское Информационное Агентство такое же, как ТАСС. У нас семьдесят изданий берут информацию: газеты, радио, телевидение… *(Слышны радиопомехи).*

**Розова.** Володя, прошел год, как мы с тобой познакомились! Но ничего не изменилось, я тебя отпускаю с Богом! На все четыре стороны.

**Перов.** Натали! Мы ведь с тобой друзья?

**Розова.** Володя, с друзьями не спят…

*Короткие телефонные гудки. Пауза.*

*В театре к Перову и Розовой подошли две молодые, красивые девушки. Протянули ему блокноты с ручкой.*

**1 – я**. Владимир Сергеевич можно у вас автограф взять*?*

**Перов**. Да. Пожалуйста. Что вам пожелать?

**2 – я.** Что ни будь хорошее…

**Перов.** Только хорошее, только один позитив…(*Пишет*.) Желаю тепла, цветов, пылкой, страстной любви и много, много счастья!

**Девушки.** Ой! Спасибо Владимир Сергеевич!

**Розова.** Да как ты мог при родной жене желать этим вертихвосткам счастья, пылкой, страстной любви! Как тебе не стыдно?

**Перов.**  Натали, а что я ещё мог пожелать, молодым, красивым девушкам, которые мечтают о своих принцах, о любви, о счастье!? Они заслужили это счастье! Натали! Меня начинают раздражать твои придирки, к каждой мелочи, мне надоели эти семейные разборки… Я часто вспоминаю какой ты была до свадьбы, милой, нежной, доброй! Я считал тебя не женщиной, а Богиней! Понимаешь Богиней! Я не хочу в тебе разочаровываться, я хочу в памяти сохранить в тебе этот образ богини! Давай разойдёмся и останемся друзьями…

**Розова.** Володя, мы в любом случае останемся друзьями, чтобы не случилось между нами и вообще, я тебя люблю и не хочу с тобой разводиться…

**Перов.** Натали! Последнее время ты мне всё больше и больше нравишься! Ты опять как прежде стала милой, нежной и доброй!

**Розова.** Похожа я на Богиню?

**Перов.** Очень похожа. Будь всегда такой богиней и я всегда буду тебя любить, боготворить и мы всегда будем с тобой счастливы!

**Розова.** А ты мой Бог! (*Поёт.)* Ты мой Бог, пусть все об этом знают… (*Перов подхватывает и они поют вместе.)* ***Ты***мой Бог и я тебя боготворю!

**Перов.** Наташа, я очень тебя люблю. Я не Шекспир, не Шиллер, не Чехов, я не умею говорить о любви так красиво, как они. Мои слова не произведут такого впечатления. Но знай, что я всегда тебя любил и никогда не разлюблю. Спасибо тебе за ребёнка, Наташа. За нашего ребёнка. Обещаю быть ему хорошим отцом. И прости меня, Натали!

Прости нас всех, Всевышний! Господи, прости и воскреси Россию!..

*Под фонограмму с болью в душе звучит голос Перова: «Татьяна Андреевна, поймите же вы, наконец, хотим мы этого или нет, но к прошлой жизни уже возврата нет, нет, нет…».*

*Татьяна Андреевна и Самолюбов подошли к тумбе с вождями лицом к зрителям и медленно, торжественно, под траурную музыку укатили её за сцену…*

*На сцене гаснет свет. Призрак Розова в белой одежде выходит на сцену. Её сопровождает луч света. Под фонограмму звучит её доброжелательный, уверенный, спокойный голос: «Спасенье в Христе и покаянии… Сходи в Храм на исповедь. Покайся».*

*На сцену с зажжёнными свечами выходят участники спектакля. Становятся за спиной Перова. В правом дальнем углу сцены стоит Розова. Луч света долго освещает главную героиню пьесы. Слышен звук церковных колоколов, поющий церковный хор.*

**Перов.**Я хочу исповедаться и покаяться перед Господом Иисусом Христом… Я верю: Ты, Господи, можешь всё изменить, что я испортил в своей жизни. Я верю, что Ты взял мою вину и позор и понёс на крест. Я верю, что Ты принял смерть за мои грехи и воскрес для моего спасения, чтобы я жил по-новому, как Новый Божий Человек.

**Голос свыше**.Теперь он спасён!

Раздался плач младенца, Перов взял ребёнка на руки «Не плачь девочка моя… Ты наверное кушать хочешь? Папа тебя сейчас накормит молочком!...

*Перов взял пузырёк с молоком и стал кормить девочку, она перестала плакать, он положил её в детскую коляску и стал качать напевая песенку «А- а-а.»*

*«Спят усталые игрушки, книжки спят…Одеяла и подушки ждут ребят. Даже сказка спать ложиться. Чтобы ночью нам присниться. Ты ей пожелай «Баю бай.»*

*В сказке можно покататься на луне. И по радуге промчаться на коне. Со слонёнком подружиться. И поймать перо Жар – птицы. Ты ей пожелай – Баю – бай.*

*Баю – бай, должны все люди ночью спать. Баю – бай завтра будет день опять. За день мы устали очень. Скажем всем «Спокойной ночи!» Глазки закрывай! Баю – бай!*

Кажется уснула, надо позвонить Татьяне Андреевне…(*Взял трубку телефона, набрал номер.)*

Здравствуйте Татьяна Андреевна! Я покормил девочку молочком и она заснула… Скажите, когда она проснётся её нужно будет покормить кашкой? Какой манной, пшённой или рисовой?

Т. А. Владимир Сергеевич не мучьте мою внучку, прошу вас. Как вы её назвали?

Перов. Верой! Верочкой!

Т. А. Хорошее имя, Вера похожа на Наташу! Привезите её завтра же ко мне, я сама её буду растить и воспитывать, без тебя!

Перов. Спасибо Татьяна Андреевна! А я вам буду помогать, покупать Верочке молочко, кашку, пелёнки, распашонки и всё что ей будет нужно…

(*Т. А положила трубку, раздались гудки. Перов стал размышлять про себя.)*

*П*еров. Ну вот светлое будущее Вере обеспечено! Татьяна Андреевна её полюбила, она её вырастит и воспитает, а я ей буду помогать!... А как там Ира с Серёжей поживают в Саратове, надо им позвонить. (*Мысли Перова звучат под фонограмму.)Перов набрал номер «Алло!»*

Ира. Слушаю вас…

Перов. Здравствуйте Ира! Как вы поживаете с Серёжей?

Ира. Ой! Здравствуйте Владимир Сергеевич! Не ожидала. У нас с Серёжей всё хорошо, он уже улыбается, смеётся! Мама его полюбила помогает мне, правда денег на жизнь не хватает… Я не работаю, сижу дома с ним…

Перов. Ира, я пришлю тебе денег. Недавно я был на кастинге и режиссёру понравилось как я сыграл, он сказал, что утвердит меня на роль!...

Ира. А если не утвердит?

Перов. Всё возможно, сейчас у нас продюссерское кино... Но будут другие проекты, где ни будь да заработаю… Ира, а как у тебя дела на личном фронте?

Ира. Да пока ни как, я сижу дома с Серёжей, никуда не хожу. Правда один одноклассник ухаживает за мной, цветы, подарки нам приносит, в жоны зовёт!

У него папа крутой начальник в городе, Володя, как ты думаешь выходить мне за него замуж или нет?

Перов. Ну если ты его любишь, то выходи, а если нет, то зачем же мучить себя и его?... Ира, я пришлю тебе денег, как только они появятся у меня… Пока. Звони.

**Голос свыше**. Наталья! Россия ещё жива, пока за неё молится убиенный царь! Многие думают «Если Бога нет, то всё дозволено…» Но Бог есть и Он готов простить России все её грехи вольные и не вольные, тяжкие и мелкие, Россия должна покаяться. Вразуми и просвети своих соотечественников, Бог ждет от России публичного покаяния! И покажи ей дорогу в Храм, но проследи, чтобы она не сбилась с пути, как в семнадцатом году ХХ века!...

**Розова.** Отец, мой небесный! Может Ты Сам обратишься к народу и призовёшь людей к покаянию, Тебя они быстрее услышат и поймут!

**Голос свыше**. Напрямую с народом Бог действовал и говорил только во время земной жизни Господа Иисуса Христа. В остальные времена Бог всегда действовал и продолжает действовать и возвещать Свою волю через преданных Ему людей, пророков и священников.

(*Под музыкальную фонограмму на выбор режиссера-постановщика, звучит голос с болью в душе.)*

**«Если мир и Россия, в первую очередь Россия и её народ, не обратятся к Богу, то нас всех ждет очень печальный конец. Все человечество. Вот смотрите. Однажды люди отвернулись от Господа, и за свои грехи их поглотили воды Великого потопа. Так погиб наш первый мир. Святое писание говорит, что наш мир погибнет в огне, и это случится тогда, когда люди снова забудут Бога»***(игумен Анатолий (Берестов))****.***

**«Тяжкие дни переживает ныне Россия, дорогое отечество наше, такие, каких не бывало во все времена существования её. Но ни на минуту не забывайте, возлюбленные, что переживаемые нами бедствия, внутри и извне, посланы на нас от праведного и всеблагого Провидения за то, что русские забыли Бога своего…»** *(св. прав. Иоанн Кронштадтский)*

*Раздался шум крыльев птицы и голубинное воркование.*

*Заканчивается музыка, на сцене и в зрительном зале гаснет свет. Появляется яркий луч света на сцене, он медленно меняет направление и движется в зрительный зал по центральному проходу на выход. Участники спектакля превращаются в народ и с зажжёнными свечами идут в церковь, чтобы покаяться и попросить Божьего Благословения. Всё это похоже на крёстный ход, Перов в рясе Священника идёт с крестом в руках, за ним с младенцем Ира Улетаева и Татьяна Андреевна, Самолюбов в рясе Священника,(Молится и отпускает всем грехи…Господи! Спаси и сохрани вас!) Розова с младенцем, Умнова, Таланин* – *в такой последовательности следуют за лучом cвета на выход. Под фонограмму голосом Перова звучат стихи Омара Хайяма:*

*Бог есть, и всё есть Бог! Вот средоточье знанья.*

*Почерпнутого мной из Книги мирозданья.*

*Сиянье Истины увидел сердцем я.*

*И мрак безбожия сгорел до основанья.*

*Актёры выходят на сцену на поклон. Самолюбов в рясе, Розова и Ира отдают Перову младенцев, он их держит на руках. Под фонограмму звучит голос куклы Маши «Я люблю тебя! Я люблю тебя! Я люблю тебя!». Розова с Ирой обнимают Перова, участники спектакля окружают их, изображая большую дружную семью! Звучит Христианская песня о России!*

*Занавес.*

*Корректор Капитанова Ульяна, старший преподаватель кафедры русской филологии и журналистики СВГУ, заместитель директора по УВР МБОУ «Гимназия №24», г. Магадан*

Комментарии розовым цветом написал Вадим Киранов, пенсионер, до 2022 года – старший преподователь кафедры Режиссуры кино и ТВ Белорусской государственной академии искусств.