Никита Перевалов-Вишневский

**Злопамятные чувства**

Драма в 2-х действиях

По мотивам собственного (авторского) рассказа: “Злопамятные чувства”

Д е й с т в у ю щ и е л и ц а

Ермолова Мария Николаевна, 35 лет, вдова, очень хороша собою.

Ермолова Анна Николаевна, 30 лет.  **(Сестры)**

Ермолова Ольга Николаевна, 28 лет.

Ермолов Дмитрий Николаевич, 30 лет, их брат.

Родион Денисович, 35 лет, его знакомый, влюблен в М а р и ю.

Егор Тимофеевич, 70 лет, помощник семьи Ермоловых.

Медведев Марк Дмитриевич, 40 лет, когда-то был влюблен в А н н у.

Иван Алексеевич, 35 лет, муж О л ь г и, врач.

 Действие происходит в доме Ермоловых.

 Д е й с т в и е п е р в о е

Большая гостиная. Когда на нее смотришь, кажется, что больше нигде нет таких великолепных гостиных. Белые мраморные колонны уходят вверх. С них свисают белые вуали. Рядом с одной из колонн стоит пианино, на котором несколько бокалов и уже открытое шампанское. Стоит бархатный диван, большой дубовый стол по центру комнаты – там же, где и стол – несколько стульев. Между колоннами три больших окна, выходящих в сторону цветущего сада. По правую сторону дома – находится летняя терраса, напоминающая беседку или же небольшой балкон. На стенах висят картины знаменитых художников прошлых веков и семейные фотографии Ермоловых. М а р и я сидит на бархатном диване и читает свежий выпуск газеты. О л ь г а стоит у выхода на террасу и поглядывает в сторону дороги, уходящей в город. М а р и я местами отрывается от газеты и поглядывает на О л ь г у. На М а р и и платье черного цвета, а на О л ь г е – персикового.

 М а р и я (откладывает газету в сторону). Теперь у меня появилась одна плохая привычка: читать по утрам скучные газеты, которые постоянно читал мой нелюбимый дряхлый муж. (Берет газету и рвет ее, после чего бросает на пол, смотрит прямо.) Если бы не наша дорого-уважаемая и любимая мама – никогда бы не вышла за него замуж. (Хочется плакать.) Никогда! Спала со стариком целых семь лет. (Смотрит вверх.) Господи! Прости меня за такое, но я очень рада! (Громко.) Я очень рада, что он помер! (Вспоминает.) Постоянно кашлял, хрипел, разговаривал во сне и, несмотря на свой возраст – восемьдесят лет – имел любовниц! И я это все терпела! Мать наша деньги очень уж любила… И меня за него, как старшую из своих дочерей, поэтому и выдала… Что только с людьми эти жалкие бумажки не делают…

 О л ь г а. Все теперь у нас будет хорошо, Маша! Поверь мне. Скоро Аня вернется – встретить надо.

 М а р и я. Меня только шампанское и спасает. (Подходит к пианино, наливает себе шампанское, выпивает.) От дурных мыслей спасает.

 О л ь г а. Ты уж прости нашу маму, Маша. Она хотела для нас всегда всего лучшего.

 М а р и я. Я нисколько не обижена на нее, Оля. Я обижена на себя. За то, что была тогда очень глупой, беззащитной… Никогда не знающей и до сих пор, что такое настоящая любовь. (Ставит бокал на пианино.) Хоть на что-то сгодился этот старик… Вон, какой нам дом от него достался! Жаль, что мама тут не успела пожить… Так в маленьком домике душу Богу и отдала…

 О л ь г а. Маму нашу любить надо. Помнить.

 М а р и я (ходит по гостиной, смотрит на фотографии). То и делаем, моя любимая сестра. То и делаем.

 Маленькая пауза.

Теперь осталось завершить дело с бумагами на этот дом. Надеюсь, что у нашей дорогой сестры – Ани – все получилось. Не зря в город поехала.

 О л ь г а (смотрит на М а р и ю). Не зря, Маша! В этой жизни все, что происходит – не просто так. Все для чего-то нужное. Любая вещь свое место подберет.

 М а р и я. Кроме человека…

 О л ь г а. Опять ты о грустном…

 М а р и я. О жизненном, Оля.

 Маленькая пауза.

Как у вас дела? Иван Алексеевич не обижает?

 О л ь г а. Маша, что ты. Ваня любит меня, как и я его. Только, мне детей уже хочется, а ему все – нет… Мне ведь, все-таки, уже двадцать восемь…

 М а р и я. Иван Алексеевич все как наш брат: бегает бездетным.

 О л ь г а. У Дмитрия есть некоторые сложности.

 М а р и я. Нет у него никаких сложностей! Мы предоставили ему жилье – он живет вместе с нами, как и ты с Иваном Алексеевичем. Ходит и играет в свои эти карты! Конечно… Почему бы и не поиграть, когда его родные сестры все ему предоставят!

 О л ь г а. Он наш брат. В нем течет та же кровь, что и в нас. Мы должны быть вместе! Мы должны любить друг друга!

 М а р и я. Ну все! Ты заговорила словами нашей покойной матери!

(Кричит.) Егор Тимофеевич!

 В комнату заходит Е г о р Т и м о ф е е в и ч.

 Е г о р. Доброе утро, хозяйки! Мне кажется, или что-то случилось?

 О л ь г а. Ничего, Егор Тимофеевич.

 М а р и я. Анны Николаевны еще не видать? Никаких новостей не получали?

 Е г о р. Ничего не получал. Но в последнем письме, которое вы получили неделю назад, говорилось, что она приедет семнадцатого августа.

 М а р и я. А сегодня какое?

 О л ь г а. Семнадцатое.

 Е г о р. Ну вот. Значит сегодня экипаж должен доставить Анну Николаевну.

 М а р и я. Дожили, что не помним чисел! (Смеется.) Как же я рада, что Аня уже скоро приедет…

 О л ь г а. Надо накрыть стол!

 М а р и я. Оля, не стоит. Набегут гости, которых мы даже не знаем.

 Е г о р. Так они и без столов к вам частенько приходят. Тот же господин Медведев…

 М а р и я (перебивает). Не смейте вспоминать его!

 О л ь г а. Он очень плохой человек, Егор Тимофеевич. Мы даже его немного боимся…

 М а р и я. Говори за себя, Оля. Я не боюсь его. (Вспоминает.) Как-то раз, если помните, я его даже на дуэль вызвала… Он, конечно же, не захотел. Испугался.

 Е г о р. Да нет. Не вас он испугался, а Дмитрия Сергеевича – брата вашего. Так хорошенько его встряхнул, что и дорогу сюда позабыл!

 Смеются.

 М а р и я. А чего же, Оля, он постоянно от нас хотел?

 О л ь г а. Не помню. Аня, может, помнит…

 Е г о р. Вы, Мария Николаевна и Ольга Николаевна – у нас красавицы… Кто же от вас ничего не захочет-то! А от Анны Николаевны – тем более!

 М а р и я. И правда… Сидим тут, сохнем… В город нам надо. Очень уж я по городской жизни соскучилась.

 О л ь г а. А мне и тут нравится. Нет светских вечеров, где постоянно были зрелые женщины, у которых от массы тела так платья в стороны и разрывались!

 Смеются.

Появляются И в а н и Р о д и о н. Они идут по гостиной и о чем-то разговаривают. Все замечают их.

 О л ь г а. Вот и Ваня! Мой любимый пришел! (Подбегает к нему, обнимает.)

 И в а н. Оля! Ну опять ты со своей нежностью! (Улыбается.)

 Р о д и о н. Любовь – она такая.

 И в а н. И не говорите, Родион Денисович.

 Они подходят к М а р и и и Е г о р у Т и м о ф е е в и ч у.

 М а р и я. У меня, вроде бы, ничего не болит, Иван Алексеевич! (Смеется.)

 И в а н (смущен). Мария Николаевна, разве нельзя прийти, чтобы посмотреть на вас?

 М а р и я. Вы так говорите, будто живем с вами не вместе. Каждый день с вами видимся, и, думаю, уже надоели друг другу.

 И в а н. Вы? Что вы, Мария Николаевна! Я только рад вас видеть!

 О л ь г а (смотрит на мужа, удивлена). Да?..

 И в а н (смотрит на жену, передразнивает). Да?.. (Целует ее руки.) И тебя, Оля!

 О л ь г а (смеется). Опять ты со своей нежностью, Ваня!

 М а р и я. Родион Денисович, а где вы потеряли нашего брата? Вы ведь не разлей вода с ним.

 Р о д и о н. Я не видел его со вчерашнего вечера.

 О л ь г а. Странно. И мы его не видели. Может, задумал что-то?

 М а р и я. В таком случае – от него можно многого ожидать!

 Е г о р. Иван Алексеевич, как сегодня началось ваше утро?

 И в а н. Спасибо, Егор Тимофеевич. Вы ведь знаете, что каждый день… Каждый божий день кто-то заболевает. Приходится помогать. Сегодня было три больных. Двое из них жалуются на зубные боли, а третий – на сердечную боль.

 Е г о р (удивлен). Батюшки!..

 М а р и я. Я уже долгие годы живу с сердечной болью. Терплю. А эти – посмотрите, какие хиленькие…

 И в а н (удивлен). У вас болит сердце?

 О л ь г а. Маша говорит это не всерьез. Образно, Ваня!

 Р о д и о н. Любви не хватает.

 М а р и я (смотрит на Р о д и о н а). Именно, Родион Денисович.

 Маленькая пауза.

Раз пришли, проходите. Скоро должна быть Анна Николаевна.

 Все садятся за стол, кроме Е г о р а Т и м о ф е е в и ч а. Он уходит.

 О л ь г а. Родион Денисович, вы ведь раньше занимались писательской деятельностью, или я ошибаюсь?

 Р о д и о н. Не ошибаетесь, Ольга Николаевна. Занимался. Но два года назад оставил это дело.

 М а р и я. Почему же?

 Р о д и о н. Работы получались грустными. Мне было очень трудно писать о таком.

 И в а н. Так зачем писали? Нельзя ли о чем-нибудь хорошем?

 Р о д и о н. Писал о жизни. А в ней, как вы знаете, не часто только хорошее можно найти.

 М а р и я. Обычно, писатели пишут о сегодняшнем дне. О том, что происходит сегодня, или вчера… Но всего лишь малости интересно, что было сто лет тому назад. О чем думал тогда человек. Какой воздух был тогда…

 О л ь г а. Намного чище, сестра… Дышать и жить хотелось, несмотря ни на что!..

 М а р и я. Ты права, Оля. Все меняется. И воздух, и время, и даже человек. Ведь не будет больше таких людей, какими мы являемся сейчас! Они не будут беспокоится за тех, за кого беспокоились мы… Они не будут страдать из-за того, чего страдаем мы. Будут думать совсем о другом. Торопиться совсем к другому событию. Но любить мы должны лишь одного человека, с которым нас связала судьба и обстоятельства. И стремиться должны к тому, чтобы через какое ни было бы время и, если, существует жизнь после – быть с этим человеком! Тянуться к нему. Тянуться! Любить! Вечно!

 Р о д и о н. Если мы и будем жить после – мы помнить ничего не будем. У нас будет новое имя, которому мы будем рады, и проживать ту жизнь, которую дадут.

 И в а н. Поэтому, я думаю, что нужно жить сегодняшним днем. Жить и любить именно сейчас! Наслаждаться всем, что встречается на жизненном пути и верить в то, что кажется невозможным!

 Молчат. Слушают тишину.

 М а р и я. Не люблю я такие длинные и слишком философские разговоры. Когда говорю; сама, порой, понять не могу: откуда такие мысли берутся…

 Маленькая пауза.

Выйду, пожалуй, на террасу. Душно. (Встает.)

 Идет к террасе. Выходит.

 О л ь г а. Маша очень устала. Не знаю – отчего, но очень устала. Главное, чтобы не от жизни…

 Р о д и о н. Разрешите оставить вас. (Встает.) Я тоже хочу выйти на террасу.

 Уходит на террасу.

 И в а н (взволнован). Зачем он пошел туда?

 О л ь г а. Может, он хочет поговорить с Машей.

 И в а н. С Машей?.. (Кашляет.) То есть, я хотел сказать: с Марией Николаевной?

 О л ь г а. Ну, да, с ней. Мне жалко Машу. Хочу без конца обнимать ее, потому что я очень сильно люблю ее!

 И в а н (тихо, но не шепотом). Как же я понимаю тебя… (Смотрит в сторону террасы, взволнован.)

 О л ь г а (не слышит его). Ей очень тяжело. Она жила с нелюбимым человеком. И ничего с этим, к сожалению, мы бы не сделали. Слово матери – оно было таким… Самым главным для нас. Росли без отца. Поэтому мама была для нас огоньком в темноте. А мы, словно мотыльки, летели к нему. Мы любили этот огонек. Очень. И он нас… любил. Любила нас мама. Никогда огонек нас не обжигал. Никогда… Всегда тепло и хорошо было. Но Маша все равно обижена на мать… Как с товаром с ней поступила…

 И в а н. Может, тебе очень легко так говорить, потому что ты никогда не жила с нелюбимым человеком?

 О л ь г а. Возможно…

 Маленькая пауза.

Не “возможно”, а так оно и есть. Ты – моя самая первая и последняя любовь. Тебе я доверяю себя, свое сердце и свою душу. Я очень сильно люблю тебя, Ваня. До дрожи всего тела. Ты ведь любишь меня?

И в а н смотрит в сторону террасы и ничего совершенно не слышит.

 О л ь г а (удивлена). Ваня?.. (Слегка трогает его.)

 Тот пробуждается, будто от сна.

 И в а н (спокойно). Что? Ты что-то говорила?

 О л ь г а. Ты любишь меня?

 И в а н (с неким раздумием). Конечно.

Тем самым временем на террасе: М а р и я смотрит в сторону улицы и о чем-то думает. Слегка расстроена. Р о д и о н подходит к ней, смотрит на нее, трогает руку.

 М а р и я (смотрит на него, удивлена). Родион Денисович, что вы себе позволяете?.. Вы что-то хотели?

 Р о д и о н. Побыть с вами. И больше ничего.

 М а р и я (хочет убрать его руку). Побудьте, но только не долго. Я хочу побыть одна.

 Р о д и о н. Мне очень жаль вас, Мария Николаевна…

 М а р и я (смотрит на него). Почему же? Я не бедна, ничем не болею, живу довольно-таки хорошо, ни на что не жалуюсь!

 Р о д и о н. Но вы совершенно одна…

 М а р и я. Я не скрываю. Это так. Всем, наверное, это известно.

 Р о д и о н. Поэтому мне вас и жаль.

 М а р и я. Чего вам нужно, Родион? Денег? Берите! Сколько?

 Р о д и о н. Они не нужны мне. Мне нужны вы. И только вы!

 М а р и я. Что это значит?..

 Р о д и о н (тихим голосом). Я люблю вас. Уже несколько лет. Ждал, когда ваш муж скончается, чтобы добиться вашего внимания и вас!

 М а р и я (растеряна). Я… Я даже не знаю, что сказать на это…

 Р о д и о н. А ничего и не нужно говорить, Мария Николаевна! Пока будем говорить – жизнь пройдет.

 М а р и я. И, что вы предлагаете?..

 Р о д и о н. Вы будете моей?

 М а р и я. Я не могу вам сейчас на это ответить… Вы завели меня в тупик. Мое сердце очень странно себя ведет! Оно то-ли хочет остановиться, то-ли хочет ускориться. И именно тогда, когда я смотрю на вас… и слышу ваш голос.

 Р о д и о н. Это и есть любовь.

 М а р и я. Приходите завтра. Сюда. На террасу. Я дам вам ответ. Мне надо все обдумать.

 Р о д и о н. Я обязательно приду. Только, пожалуйста, простите меня, если я чем-то вас обидел.

 М а р и я (чуть ли не плачет). Нет-нет… Вы ничем меня не обидели! Вы все делаете правильно: надо любить!

В гостиную заходит А н н а, а за ней Е г о р Т и м о ф е е в и ч с вещами. О л ь г а и И в а н замечают их. Они встают и идут к ним.

 О л ь г а (рада, громко). Маша! Аня приехала!

 М а р и я (Р о д и о н у, смотрит в сторону гостиной). Мне надо идти…

 Р о д и о н. Пойдемте.

Они заходят в дом. Подходят ко всем остальным. О л ь г а крепко обнимает А н н у, свою сестру, на которой платье светло-серого цвета.

М а р и я обнимает О л ь г у и А н н у.

 А н н а (рада). Я очень рада вас видеть! Всю дорогу, пока ехала, думала только о вас!

 О л ь г а (рада). Мы ждали тебя, Аня!

 М а р и я (рада). Как хорошо, что ты вернулась!

 И в а н и Р о д и о н смотрят на них.

 И в а н. Оля, мы оставим вас. (Смотрит на Р о д и о н а.) Прогуляемся по саду?

 Р о д и о н. С удовольствием, Иван Алексеевич.

 О л ь г а. Ваня, только не будь долго! Я хочу видеть тебя вечером у нас в комнате.

 И в а н. Как скажешь, Оля.

 М а р и я. И вы, Родион Денисович, придите лучше сегодня – вечером.

 Р о д и о н. Ждите, Мария Николаевна!

И в а н кашляет, немного взволнован, после чего они с Р о д и о н о м покидают дом.

 А н н а. Девочки, а чего это у вас?

 О л ь г а. О чем ты?

 А н н а. Иван Алексеевич и Родион Денисович в соре или мне кажется?

 М а р и я. Нет. Тебе кажется.

 О л ь г а. А почему ты так подумала?

 А н н а. Когда Маша пригласила Родиона Денисовича, то Иван Алексеевич чуть ли не поперхнулся.

Смотрят на Е г о р а Т и м о ф е е в и ч а, который внимательно их слушает.

 А н н а. Егор Тимофеевич, вы можете идти. Спасибо за помощь.

 Е г о р. А! Да не за что! Я ведь вашей семье уже тридцать лет помогаю! Еще при вашей покойной матушке, но совсем в другом доме…

 Уходит.

 О л ь г а. Ваня – тоже человек. Может, заболел.

 М а р и я. Врач… заболел? (Смеется.)

 Идут к дивану. Садятся на него.

 А н н а. Мои дорогие, я все сделала, как и должно быть.

 О л ь г а. Закончила дела с бумагами?

 А н н а. Да. Теперь этот дом наш. И больше ничей.

 М а р и я. Это, конечно, хорошо, но, знаете, девочки, я тут недавно задумалась… и мне кажется, что, может, это из-за этого дома у нас несчастья происходят?

 А н н а. Маша, успокойся. Тебе это кажется. Ты у нас самая старшая, а думаешь о всяких глупостях! Ты лучше нам расскажи, зачем Родиона Денисовича к себе зовешь… (Улыбается.)

 О л ь г а (смотрит на М а р и ю). Да, Маша, расскажи!

 М а р и я. Все вам так и расскажи…

 А н н а. Поделись, Маша.

 О л ь г а. Мы никому!

 М а р и я. Родион Денисович влюблен в меня.

 О л ь г а (хлопает в ладоши, рада). Ой! Как хорошо!

 А н н а. А ты, Маша?

 М а р и я. Что?

 А н н а. Что чувствуешь ты?..

 М а р и я. Очень странное чувство. Оно появилось год назад. Тогда я его впервые и увидела. Никогда у меня такого не было; чтобы сердце вело себя очень странно. Думала, что больна… Хотела уже к твоему мужу, Оля, обратиться, но потом поняла, что лучше оставить как есть. И до сих пор, в свои тридцать пять, не могу понять, что это…

 А н н а. Это, Маша, любовь.

 О л ь г а. Не вздумай ее прогонять!

 М а р и я. И что мне делать?

 А н н а. Признайся Родиону Денисовичу в этом.

 О л ь г а. Ты, наконец-таки, обретешь счастье, сестра. Забудешь про слезы и дурные мысли!

 М а р и я. Неужели все так легко? Это ведь нехорошо, когда все дается очень легко. Это странно.

 Маленькая пауза.

Нет…

 А н н а. Маша, поверь нам. Это именно она. Любовь.

 М а р и я. Недавно, Аня, Марк Дмитриевич, приходил…

 Смотрят друг на друга.

 А н н а (взволнованна). Кто вам это сказал? Или вы сами его видели?..

 О л ь г а. Егор Тимофеевич видел его.

 М а р и я. Он нам и сказал, что Медведев приходил.

 А н н а. Зачем?..

 М а р и я. Этого мы не знаем.

 А н н а. Неужели он хочет все вернуть…

 О л ь г а. О чем ты?

 А н н а. Нашу с ним любовь…

 М а р и я. Не вздумай, Аня! Ты забыла?

 А н н а. Что?

 О л ь г а. Он обидел тебя… Ты плакала в своей комнате больше трех дней.

 А н н а. Ах!.. Да.

 Маленькая пауза.

Я тогда полюбила Павла Павловича Надоелова… Потому что Марк Дмитриевич вечерами пропадал неизвестно где и с кем… Да и вы мне об этом говорили. А когда приходил – улыбался и разговаривал со мной, будто бы так должно быть. Но как же странно. Я любила его, но как-то смогла полюбить другого… Действительно ли я любила его… И до сих пор, кажется, люблю…

 М а р и я. Вам нельзя с ним видеться!

 О л ь г а. Сердце мое горе предчувствует…

 А н н а. Успокойтесь. Если он даже и придет к нам, то ничего не случится. Не стану же я ему в любви клясться.

 О л ь г а. Но запомни, Аня! Под воздействием любви – человек способен на многое! Он глух и слеп!

 М а р и я. Это тебе кто, твой врач сказал? (Смеется.)

 О л ь г а. Да. Он. Но это не смешно, Маша. Ради любви человек способен на многое. Хотя до этого ему казалось, что – нет. И быть такого не могло, – как потом все говорят.

Появляется Д м и т р и й. Они видят его, встают, чтобы поприветствовать брата. он подходит к ним и каждой целует руку.

 Д м и т р и й. Мои любимые, как вы?

 А н н а. Все у нас хорошо!

 Д м и т р и я. Я рад, что ты вернулась, Аня.

 М а р и я. И мы рады твоему приходу, братец.

 О л ь г а (трогает его лоб). Ты, Дима, какой-то бледный… Ты случайно не заболел?

 Д м и т р и й. Нет, Оля, я не болен. Пришел, чтобы попрощаться с вами.

 М а р и я (удивлена). Как?..

 О л ь г а. Что это значит?

 Д м и т р и й. Места себе найти не могу, поэтому – ухожу на службу.

 Сестры удивлены.

 А н н а. Дмитрий, но как же мы будем без тебя?

 О л ь г а. На кого ты хочешь оставить нас?

 Д м и т р и й. Иван Алексеевич с вами. Да и Родион Денисович будет навещать. Тем более – Егор Тимофеевич помогает вам во всем. А, если, я даже и уйду – вам и не покажется, что я ушел. Ты, Маша, будешь говорить, смотря в окно: “опять, наверное, в карты играет… Лучше бы делом занялся…” Вот так и будете думать.

 М а р и я. Мой любимый брат, что ты… Прости нас и меня в первую очередь, если чего не так. Я… Мы не будем так думать! Мы ждать тебя будем. Главное, что ты нашел свое жизненное место.

 А н н а. Чего же это мы с вами так расстроились, будто ты, Дмитрий, погибать уходишь…

 О л ь г а. В жизни может многое случиться. Даже если и мирно живем. Но обязательно нужно верить, что все будет хорошо, правда ведь?

 Д м и т р и й. Верно, Оля.

 Маленькая пауза.

Я, конечно же, вернусь. Куда я денусь? Приду в красивой парадной форме, на ней будут медали и прочие награды. Вы меня не узнаете!

 А н н а. Узнаем!

 М а р и я. Ты наш брат. Мы тебя любым узнаем.

 Маленькая пауза.

Может, ты никуда не пойдешь? Ты, наверное, из-за меня уходишь? Потому что я постоянно ругала тебя, Дима? Из-за меня?

 Д м и т р и й (обнимает М а р и ю). Ты у нас самая старшая сестра. Ты для меня, как вторая мать. Ты для нас всех – вторая мать. И я не хочу выглядеть перед тобой самым плохим человеком, который всю жизнь проиграл в карты!

 А н н а. Кто-то только приехал, а кто-то хочет уехать… Дмитрий, мы благословляем тебя и будем ждать прекрасного офицера!

 О л ь г а. Я прикажу накрыть стол. Проводим, как подобает.

 А н н а. Как раз-таки к нам сегодня вечером должен прийти Родион Денисович.

В гостиную забегает Е г о р Т и м о ф е е в и ч. Запыхается. Все смотрят на него.

 М а р и я. Что случилось, Егор Тимофеевич?

 Е г о р. Медведев…

 Маленькая пауза.

К вам пожаловал Марк Дмитриевич Медведев! Говорит, хочет видеть вас, Анна Николаевна.

 А н н а (удивлена). Меня?..

 Маленькая пауза.

Постойте, Егор Тимофеевич, может, вы ошиблись?

 Е г о р. Нет, Анна Николаевна. Именно вас. Сейчас стоит на улице – в саду – и ждет, когда вы дадите ответ.

 М а р и я и О л ь г а смотрят на А н н у. Она взволнована.

 М а р и я. Аня…

 О л ь г а. Не стоит…

 Д м и т р и й. Может, я поговорю с ним?

 А н на. Нет!

 Все смотрят на А н н у.

 М а р и я. Аня, пусть Дмитрий поговорит с ним.

 А н н а. Я не хочу, чтобы Дмитрий убивал его.

 Д м и т р и й. Почему же?

 А н н а. Потому что… Я… (Думает.)

 О л ь г а. Аня, только не говори…

 М а р и я (перебивает). Что ты любишь его.

 А н н а. Я поговорю с ним сама. Да…

 Е г о р. Значит, впускаю?

 А н н а. Поговорю, но не сегодня. Сегодня у меня нет времени. Мы провожаем Дмитрия Николаевича на службу.

 Е г о р (удивлен). Вы, Дмитрий Николаевич, уходите?

 Д м и т р и й. Да, Егор Тимофеевич. Думаю, что служба будет мне в пользу. Мое жизненное место.

 О л ь г а. Мы бы хотели вас попросить, Егор Тимофеевич, накрыть стол. Хотим проводить нашего брата.

 Е г о р. Хорошо. Только сейчас я отправлю Марка Дмитриевича – и сразу же приступлю.

 Уходит.

М а р и я садится на диван, О л ь г а проходит к пианино и начинает играть на нем, А н н а и Д м и т р и й выходят на террасу.

 Д м и т р и й. Ты чем-то расстроена?

 А н н а. Неужели он до сих пор любит меня?

 Д м и т р и й. Если бы любил, Аня, он бы не поступал так с тобой…

 А н н а. Но я ведь тоже поступила не хорошо: полюбила Павла Павловича.

 Д м и т р и й. А что тебе оставалось делать, если он был с другими и совершенно не обращал на тебя внимания?

 А н н а. Ты прав. Но, почему я ушла от Надоелова?

 Д м и т р и й. Сестра, значит ты не любила его. Была с ним просто, чтобы надавить на Медведева.

 А н н а. А я уже совсем ничего не помню с тех пор. Помню лишь только его… Марка. И я даже, почему-то не обижена на него… Я плакала лишь из-за себя. Думала, что дело во мне. Что я что-то делаю не так…

 Появляется Е г о р Т и м о ф е е в и ч. Начинает накрывать на стол.

 Д м и т р и й. Ты любишь его, Аня?

 А н н а. Да… До сих пор. И, как видишь, он тоже не забыл меня.

 Маленькая пауза.

Но это очень странно. Ведь зачем-то же нас разлучили. Кому-то это понадобилось, чтобы мы перестали быть вместе.

Появляются И в а н и Р о д и о н. О л ь г а перестает играть на пианино и встает со своего места, как и М а р и я. Д м и т р и й и А н н а смотрят в сторону гостиной, после чего идут к ним.

 Р о д и о н. Дмитрий, где ты был?

 Д м и т р и й. Думал о жизни.

 И в а н. Что-то случилось? К чему накрывают стол?

 М а р и я. Мы провожаем Дмитрия.

 О л ь г а. Дмитрий уходит на службу.

 М а р и я. Мы, конечно, очень беспокоимся, но это решение нашего брата. И мы поддерживаем его.

 И в а н (хлопает по плечу Д м и т р и я). Желаю вам удачи, Дмитрий Николаевич. Не беспокойтесь, мы будем с Родионом Денисовичем помогать вашим сестрам.

 Е г о р. Да и у меня еще есть силенки, чтобы помогать.

 О л ь г а. А мы и не сомневались!

 Смеются.

 Е г о р. Я недавно наводил порядок, и нашел скрипку. Не знаете ли вы, чья она?

 М а р и я. Ну, у нас один в доме музыкант – Оля.

 О л ь г а. Это не моя… Вы забыли? Это нашей мамы. Я забрала ее к себе, когда она тяжело заболела. Училась на ней играть, чтобы порадовать маму игрой. Ей нравилось, как я играла, а сейчас – я уже разучилась. Все, к сожалению, когда-то забывается. А иногда и к счастью!

 М а р и я. Жизнь хоть и быстротечна, но она богата событиями, которые закладываются в нашей голове, тем самым – убирая прошлые воспоминания…

 Е г о р. Прошу всех к столу!

 Все проходят к столу и садятся за него. Ужинают.

 О л ь г а. Егор Тимофеевич, а вы умеете играть на скрипке?

 Е г о р. Умею. Вот у вас и спросил…

 О л ь г а. Хотите оставить себе? Оставляйте! Но пообещайте, что сыграете прекрасную мелодию, когда у меня появится ребенок!

 И в а н кашляет, потому что снова поперхнулся.

 М а р и я. Вы больны, Иван Алексеевич?

 И в а н. Нет-нет! (Кашляет, успокаивается). Что вы!

 О л ь г а. Сыграете прекрасную мелодию, когда Родион Денисович и Мария Николаевна – будут вместе!

 И в а н взволновал.

 М а р и я (смущена). Оля, что ты!

 Р о д и о н (смущен). Ольга Николаевна…

 О л ь г а. А еще, Егор Тимофеевич, вы сыграете хорошую мелодию, когда Дмитрий Николаевич вернется к нам со службы, а Анна Николаевна найдет свою любовь, ну, или же – вернет своего Марка Дмитриевича!

 Шампанское, что стоит на столе – выстреливает.

 А н н а (пугается). Ой!

 Е г о р. Обещаю, Ольга Николаевна, что исполню хорошую… прекрасную мелодию, если все сбудется! Дай Бог!

 В гостиной появляется М а р к. Все смотрят на него.

 М а р к. Добрый вечер.

Д м и т р и й встает со своего места и хочет идти к нему, но М а р и я успокаивает его, тот садится на место.

 М а р и я. Добрый, Марк Дмитриевич. Зачем пожаловали?

 М а р к. Я не помешал вашему торжеству?..

 М а р и я. Всю жизнь и делаете это, что только мешаете. Ну, раз пришли, проходите. Но только не к нам за стол, а присядьте на диван и говорите, что хотели от нас.

 М а р к проходит к дивану и садится на него.

 М а р к. Вы, Мария Николаевна, ворчите, как ваш покойный муж.

 Д м и т р и й. Мерзавец! Да как ты разговариваешь с моей сестрой, медведь необразованный!

 И в а н (встает со своего места, но с неким страхом). Вот именно! Как вы можете так говорить с Машей… Марией Николаевной!

М а р к строго смотрит на И в а н а. Тот сразу же садится на свое место.

 И в а н. Да… Именно это я и хотел… сказать. (Смотрит в другую сторону.)

 М а р к. Анна Николаевна, я пришел к вам, чтобы поговорить с вами. Возможно ли это?

 Все смотрят на А н н у.

 А н н а. Марк… Дмитриевич, я… поговорю с вами, но не сегодня. Приходите… завтра… пожалуйста. Я не хочу, чтобы сейчас что-то произошло. Приходите. Я приму вас.

 М а р и я (тихо). Аня, не вздумай!

 М а р к (встает с места). Тогда, я приду завтра?

 А н н а. Да…

 М а р и я (тихо). Аня!

 А н н а. Днем. Приходите. Я буду вас ждать.

 М а р к. Я приду. А вам, Дмитрий Николаевич, как я понимаю, нужно пожелать счастливой дороги?

 Д м и т р и й. И без нее обойдусь!

 М а р к. Ваша воля. Хорошего вечера! (Улыбается.)

 Уходит.

 М а р и я. Какой ужасный человек! Оля, дорогая, сыграй нам что-нибудь!

О л ь г а встает со своего места и подходит к пианино, после чего садится за него и начинает играть. Смеется и играет. Играет и смеется. Все встают со своих мест. М а р и я выходит на террасу, следом за ней и Р о д и о н.

А н н а танцует со своим братом, И в а н берет шампанское и пьет.

 А н н а. Танец – лучшее спасение от всех бед!

 Д м и т р и й. Не то слово, Аня!

 Тем временем на террасе:

 Р о д и о н. Вы подумали?

 М а р и я (стоит к нему спиной). Да. И я поняла, что это любовь. (Смотрит на него.) От нее нельзя отказываться, когда она приходит. Иначе она может обидеться, и больше никогда не прийти! (Обнимает его.) Родион, я хочу быть с вами, но мне почему-то стыдно! Чувствую себя гимназисткой, которая боится признаться в любви!

 Р о д и о н (обнимает ее, целует ей руки, шепотом). Я долгие годы мечтал о вас! Господи! Вы и представить себе не можете, как я жаждал вас!

 М а р и я (шепотом). Да! Да! Я не способна это представить, потому что никогда не испытывала этого чувства! Я умираю?.. Почему я вся дрожу? Сейчас ведь еще лето…

 Р о д и о н (шепотом, продолжает целовать руки, после шею). Вы не больны! Нет! Это я болен… Я болен вами, Маша!

 М а р и я (шепотом). Родион, никогда не уходите от меня! Будьте всегда рядом! (Гладит его по голове.)

 Р о д и о н (шепотом). Никогда не оставлю вас! Вы – моя любовь!

 М а р и я (шепотом). Как же я рада, что вы появились в моей жизни!

 Р о д и о н (шепотом). Я люблю вас, Маша!

 М а р и я (шепотом). И я люблю вас!

Музыка стихает. О л ь г а встает со своего места и звонко смеется. И в а н

подходит ближе к террасе и смотрит туда. А н н а и Д м и т р и й смотрят друг на друга. А н н а обнимает его. Откуда-то тихо звучит военный марш.

О л ь г а продолжает смеяться и кружиться по гостиной. И в а н

подходит совсем близко к террасе и видит М а р и ю и Р о д и о н а, которые обнимаются, а вскоре и целуются. Он роняет бокал шампанского. Разлетается вдребезги. И в а н поражен. Стоит несколько минут и смотрит на них. Они совершенно не замечают его. О л ь г а перестает смеяться. Смотрит на своего мужа. А н н а и Д м и т р и й тоже смотрят на

И в а н а.

 И в а н (поражен). Нет… Нет… Не может быть…

 О л ь г а. Ваня, что с тобой? (Подходит к нему, трогает его лицо.)

 И в а н. Я убит…

 О л ь г а. Что ты такое говоришь? Я не понимаю! Ты порезался? Ничего страшного!

 И в а н. Я просто убит…

Все подходят к террасе и смотрят на М а р и ю и Р о д и о н а. Те не замечают их. М а р и я смеется, она счастлива, а Р о д и о н что-то шепчет ей на ухо. Военный марш звучит громче.

 З а н а в е с.

 Д е й с т в и е в т о р о е

Утро нового дня. Та же гостиная. М а р и я и А н н а сидят на диване.

О л ь г а лениво играет на пианино. У нее нет настроения. Она чем-то огорчена. Играет, но резко прекращает. Смотрит на сестер.

 О л ь г а. Как вы думаете, почему Иван Алексеевич вчера ушел от нас? Он даже не захотел ночевать дома! Где он был? С кем… (Плачет.) Я не знаю… (Падает на пианино, продолжает плакать.)

 А н н а побегает к ней. Пытается успокоить ее.

 А н н а. Оля, не плачь! Он просто устал…

 О л ь г а (поднимает голову, успокаивается). От меня?.. (Снова плачет.)

 А н н а. Что ты, Оля! Не от тебя! Нет! Просто… Мы все устали.

 М а р и я. А от чего или из-за чего – не знаем…

 О л ь г а (успокаивается). Иван Алексеевич раньше так себя не вел! С ним явно что-то случилось.

 М а р и я. Я так и не поняла, что вчера произошло.

 А н н а. Он подошел к террасе и увидел вас с Родионом Денисовичем.

 М а р и я. И что в этом такого?

 О л ь г а. Интересно, как наш Дмитрий…

 А н н а. Все с ним будет хорошо! Мы живем в мирное время, что может с ним случиться?

 М а р и я. Оля, вам надо поговорить с Иваном Алексеевичем.

 О л ь г а. Когда придет – поговорю, а сейчас – я хочу немного отдохнуть. Я и так не спала целую ночь. Думала, что он придет, ждала его, а он! (Хочет заплакать, но держится.)

 О л ь г а встает со своего места и покидает гостиную.

 М а р и я. Я сама, наверное, с ним поговорю… Он пугает меня своим поведением.

 А н н а. Маша, не стоит. Пусть Оля попробует. Она у нас самая младшая, и она должна привыкать делать шаги самостоятельно. Без нашей помощи.

 М а р и я. Ты права. Но, если она не сможет, мы ведь поможем?

 А н н а. Конечно.

Появляется М а р к. Они замечают его. М а р и я встает со своего места, смотрит на сестру.

 М а р и я. Я, пожалуй, оставлю тебя. Не хочу находиться в одной комнате с этим ужасным человеком. Ты, Аня, если что – зови. Меня или Егора Тимофеевича.

 Уходит.

 М а р к. Аня, разрешишь пройти?

 А н н а (не смотрит на него). Проходи… Проходите, Марк Дмитриевич.

 М а р к. Аня, ну что ты, можно и как раньше: на “ты”!

Подходит к дивану и садится на него. А н н а подходит к нему и садится рядом.

 А н н а. Я слушаю тебя, Марк. Ты так хотел меня видеть, что я даже удивлена этому.

 М а р к. Не стоит удивляться, Аня. Я всегда хотел тебя… видеть и слышать.

 А н н а. Странно, что я не хочу этого.

 М а р к. Не стоит обманывать, Аня… Разве не было ни одного дня, чтобы ты не вспомнила меня?

 А н н а (не сразу). Не было…

 М а р к. Аня?

 А н н а. Был.

 Маленькая пауза.

Были такие дни. И что же? Что они мне дали? От них ничего хорошего нет!

 М а р к (трогает ее руку). Я пришел, чтобы просто извиниться перед тобой. И больше ничего. Поверь мне.

 А н н а. Извиниться?..

 М а р к. Совершенно верно. Прости меня, что так ужасно вел себя, когда мы были вместе.

 А н н а. И это все, что ты хотел?

 Маленькая пауза.

Я… думала, что ты…

 М а р к. Люблю тебя?

 А н н а. Да.

 М а р к. А кто тебе сказал, что я не люблю тебя? Покажи мне этого человека.

 Маленькая пауза.

Я люблю тебя. До сих пор.

 А н н а. Мне не верится…

 М а р к (шепотом). Ты все так же прекрасна, как тогда… В ту ночь, когда ты доверилась мне…

 А н н а. Марк, я…

 Резко встает со своего места.

 М а р к. Что случилось?

 А н н а (смотрит на него). Я не верю тебе! Прошло столько лет, и ты хочешь сказать, что любишь меня?..

 М а р к. Именно. Прошло столько лет, и ты до сих пор любишь меня. Я хочу быть с тобой, Аня. Поверь же мне. (Встает с места.)

 А н н а начинает плакать. М а р к обнимает ее, успокаивает.

 М а р к (шепотом). Моя любимая Аня, не плачь!

 А н н а (целует его щеки, шепотом). Марк, прости меня, что ушла к Надоелову! Я назло ушла к нему! Глупая была!

 М а р к (шепотом). Это было в прошлом! Я прощаю тебя…

 А н н а (шепотом). Хочу быть с тобой всю свою жизнь! Встретить старость, которая вот-вот придет!

 М а р к (шепотом). Мы будем с тобой вместе!

 А н н а (шепотом). Боже, как прекрасна любовь!

 М а р к (шепотом). Главное, чтобы ей никто не помешал!

 А н н а (шепотом). Нам никто не помешает, поверь мне! Нашему счастью никто не сможет помешать!

 М а р к. Аня, у меня есть к тебе еще одно дело…

 А н н а (улыбается). Какое же? Тебе нужны деньги?

 М а р к. Нет, дорогая! (Улыбается.) Мне нужен…

В гостиную заходит Е г о р Т и м о ф е е в и ч. Они замечают его и расходятся, будто бы ничего не было.

 А н н а (с наигранной серьезностью). Если у вас есть ко мне какое-то дело, Марк Дмитриевич, приходите завтра! (Сдерживает смех.)

 М а р к (с наигранной серьезностью). О! Анна Николаевна, конечно! Я загляну к вам завтра! (Кланяется в ноги.) Благодарю! (Смеется.)

 А н н а (смеется). Да-да! Приходите! Но только не забудьте о своем деле!

 М а р к (смеется). О! Что вы! Как о таком можно забыть!

 Идет к выходу.

 М а р к. Здравствуйте, Егор Тимофеевич!

 Е г о р (удивлен). Здравствуйте, здравствуйте… Марк Дмитриевич, вас завтра ожидать?

 М а р к. Ожидайте! Скоро будем жить вместе!

 А н н а смеется.

 М а р к (смотрит на А н н у). До свидания, мой ангел!

 А н н а (с улыбкой). До свидания! Ждем вас, Марк Дмитриевич!

 Уходит.

 Е г о р (подходит к А н н е). Анна Николаевна, вы это чего? Только не говорите…

 А н н а. Я люблю его.

 Е г о р. Конечно не мне это решать, но… Может, вы не будете с ним, Анна Николаевна?

 А н н а. Егор Тимофеевич, ну давайте! Идите еще сестрам моим сообщите, что он будет в скором времени с нами жить!

 Е г о р. Что вы! Я не буду! Но… Как он смог заполучить ваше доверие? У вас, случайно, нет температуры?

 А н н а. У кого температура – так это у Ивана Алексеевича. Вы его, кстати, не видели?

 Е г о р. Видел. В саду сидит. На скамейке. Он на себя не похож. Держит в руках какую-то шкатулку, то ли футляр, и говорит с самим собой…

 А н н а. Боже мой! Он сошел с ума?

 Е г о р. С ума, может, и не сошел, но с какой-то дороги – да. Главное, чтобы не с жизненной…

 А н н а. А Родион Денисович, где?

 Е г о р. Вот его я не видел. Но он сегодня должен прийти. Ведь как мы уже знаем – у них с Марией Николаевной – любовь.

 А н н а. Я за Ольгу очень переживаю…

 Маленькая пауза

Пойдемте со мной, Егор Тимофеевич, посмотрим, как она.

 Е г о р. Идемте.

 Уходят.

В гостиную заходит И в а н. Он смотрит по сторонам. Видит, что никого нет. Садится на диван, но перед этим ставит шкатулку на стол. В ней револьверы. В гостиной появляется М а р и я. Она видит И в а н а и подходит к нему.

 М а р и я. Вернулись, значит, Иван Алексеевич! И где же, врач, вы были? Вы видели, что сейчас происходит с Олей? Вам не жаль ее?

 Маленькая пауза.

Чего же вы молчите?

 И в а н. Мне надо с вами поговорить, Мария Николаевна. Не могу уже все это держать в себе.

 М а р и я (удивлена). Что же случилось, Иван Алексеевич? (Садится рядом.) Я слушаю вас. (Смотрит прямо.)

 И в а н. Считайте меня идиотом, но я люблю вас.

 Молчат. Смотрят друг на друга.

 М а р и я (не расслышала). Иван Алексеевич, что вы сказали?

 И в а н. Люблю я вас! Черт возьми!

 Она резко встает со своего места и подходит к окну.

 М а р и я (не верит). Не может быть! Нет-нет! Это все сон! Глупец, скажите, что это сон!

 И в а н. Это не сон. Это правда. Жизнь. Я люблю вас!

 М а р и я. Почему же мне так душно? (Куда-то вверх.) Господи! Что же твориться с нашим миром?! Мой покойный муж, оставь меня! Забудь! Не мучай меня! Не мучай!

 И в а н. Я люблю вас, Маша.

 М а р и я (кричит). Прекратите!

 Маленькая пауза.

Вы так спокойно говорите это! Подумайте об Оле!

 И в а н (встает со своего места, подходит к ней, берет ее за плечи, держит). Послушайте меня! Я жил с Ольгой лишь потому, что хотел быть рядом с вами! Она была не нужна мне, как и сейчас! А она все о детях мечтает!

 Маленькая пауза.

Я долгие годы ждал, когда вы станете свободной! Мучительно ждал! Дождался… Вы выбрались из своей клетки, но что же не так? А то, что вы связались с Родионом Денисовичем! Он мешает нам! Я хочу быть с вами, Маша!

 М а р и я. Пустите меня! Вы сошли с ума! Вы женаты! Мы никак не можем быть вместе! Сестра не простит мне этого! Пустите! Пустите меня!

 И в а н. Маша, вы совершенно не слышите меня!

 М а р и я. Это вы не слышите и не видите, что творите, и, что говорите, мерзавец! (Ударяет его по лицу, отбегает к столу.)

 М а р и я видит шкатулку.

 М а р и я. А это еще что? (Открывает, видит револьверы, вскрикивает.) Господи! Вы правда сошли с ума! Зачем вам револьверы?!

 И в а н подходит и закрывает шкатулку, после чего берет ее.

 И в а н. Я должен устранить его!

 М а р и я. Не вздумайте! Подумайте об Оле!

 В гостиную заходит Р о д и о н.

 Р о д и о н. Маша, что случилось?

 М а р и я подбегает к нему.

 М а р и я. Родион, пожалуйста, послушай меня! Не принимай вызова!

 И в а н. О! (Смеется.) А вот и Родион Денисович пожаловал!

 В гостиной появляются Е г о р Т и м о ф е е в и ч, А н н а и О л ь г а.

 И в а н. Я ведь вас с Дмитрием Николаевичем и познакомил! Дурак! Лучше бы не делал этого!

 Р о д и о н. Что с вами, Иван Алексеевич?

 О л ь г а (Рада, подбегает к нему). Ваня! (Обнимает.) Ваня! Я рада, что ты вернулся! Я совсем не обижена на то, что тебя не было ночью!

 А н н а (смотрит на М а р и ю). Маша, ты плакала? Что случилось?

 И в а н (грубо отталкивает О л ь г у). Ольга Николаевна, опять вы со своей нежностью! Прекратите! Я не хочу быть с вами! Никогда не любил вас!

 О л ь г а (удивлена). Ваня, что ты такое говоришь?.. И, что это у тебя в руках?

 М а р и я. Револьверы!

 О л ь г а (вскрикивает). Боже! Ваня, прошу тебя, брось их! Откуда они у тебя?

 И в а н. В городе побывал. Купил у старого друга. Денег мне не жаль, чтобы убить соперника!

 А н н а. Иван Алексеевич! Прекратите! Вы явно не в себе! О каком сопернике идет речь?

 М а р и я (плачет). Он только что признался мне в любви!

 Р о д и о н. Иван Алексеевич, что на вас нашло? Вы хоть понимаете, что я люблю Марию Николаевну, и мы будем с ней вместе. И вы никак не можете быть с ней, потому что вы женаты!

 И в а н (кричит). На нелюбимой!

О л ь г а начинает плакать. Е г о р Т и м о ф е е в и ч пытается ее успокоить.

 Р о д и о н (подходит ближе к И в а н у). Вы хоть понимаете, что вы говорите? Как вы можете так поступать с Ольгой Николаевной? Какой же вы мужчина после этого?

 И в а н. Я люблю Марию Николаевну! Ничего с этим не поделаешь!

 О л ь г а (плачет). Ваня, неужели ты не любишь меня?.. Как ты мог?..

 И в а н. Я вызываю вас на дуэль, Родион Денисович!

 М а р и я (смотрит на Р о д и о н а). Родион, не вздумай! Вдруг, ты погибнешь? (Плачет.)

 Е г о р. Господа! Давайте успокоимся! Никому не нужна дуэль!

 А н н а. Иван Алексеевич, опомнитесь! Не успел уйти наш брат на службу, так вы устроили такой абсурд!

 И в а н. Ну что, Родион Денисович, вы согласны, или испугались?

 О л ь г а (плачет). Ваня, прошу, не стоит! Ты мне нужен! Я не смогу без тебя!

 Р о д и о н (смотрит на М а р и ю). Дорогая, я проучу его и вернусь. Я хочу, чтобы такой человек, как он – раз и навсегда исчез. Я не хочу, чтобы Ольга Николаевна жила с таким монстром!

 Пауза.

Иван Алексеевич, я принимаю вызов! Я готов к дуэли!

 М а р и я (плачет). Нет! Прошу! (Обнимает Р о д и о н а.)

 О л ь г а (плачет, обнимает И в а н а). Ваня, не надо! Пожалей меня, любимый мой человек!

 И в а н (совершенно не слышит). Идемте в сад!

 Р о д и о н (смотрит на него). После вас!

И в а н и Р о д и о н направляются к выходу. Е г о р Т и м о ф е е в и ч пытается их остановить, но они с легкостью проходят через него.

А н н а успокаивает своих сестер. Е г о р Т и м о ф е е в и ч держит их, чтобы они не выбежали на улицу. А н н а и Е г о р

Т и м о ф е е в и ч усаживают их на диван. Они продолжают плакать, но через время успокаиваются.

 А н н а. Егор Тимофеевич, прошу вас! Бегите в сад и проследите за ситуацией!

 Е г о р. Анна Николаевна, я попробую их остановить!

 Уходит.

 А н н а. Мои дорогие! Я вас прошу, успокойтесь! Я люблю вас! Люблю! (Садится к ним, обнимает.) Все будет хорошо! Настанет время – и все ненастья покинут нас!

 О л ь г а (спокойна, смотрит прямо). Мы прокляты…

 А н н а. Не говори так!

 М а р и я (спокойна, смотрит прямо). Аня, мне тоже кажется, что это правда.

 О л ь г а. Почему мы страдаем?.. Кому это надо?

 М а р и я. Кто хочет, чтобы нам было плохо? Неужели ему нас не жаль?

 А н н а. Девочки… Мы с вами просто не выросли. Всю жизнь прожили с мамой. Слушали ее советы, делали то, что она говорила, дружили с теми, кто был ей угоден, да и любили тех, кто был богаче нас, но не красивее…

 Маленькая пауза.

Она умерла и все сразу рухнуло. Наш маленький мир, в котором мы жили долгие годы – разрушен. Огонек, на который мы летели – потух. Нет его. И не будет. А нам этого не хватает. И, порой, мы делаем что-то не обдумав или же что-то неправильно…

 М а р и я. Мама всегда хотела, чтобы мы были сильными, несмотря ни на что…

 О л ь г а. И чтобы мы всегда были вместе.

 А н н а. Мы должны помнить о ней. Пока она будет жива в наших сердцах и в нашей памяти – все у нас будет хорошо. Она обязательно нам поможет!

Смотрят прямо. Молчат. Слушают тишину. Раздается выстрел и еще, а через некоторое время – еще один. Они одновременно встают со своих мест. Продолжают смотреть прямо. Слышатся крики ворон.

 А н н а. Нам показалось.

 О л ь г а. Мне показалось.

 М а р и я. Послышалось.

В гостиную заходит Е г о р Т и м о ф е е в и ч. На нем нет лица. Сестры продолжают смотреть прямо. Происходит затемнение для смены некоторых вещей. После чего – загорается. Тем самым показано, что проходит целая неделя. Та же гостиная. А н н а стоит у одного из окон и что-то рисует на стекле. За окном дождь. М а р и я сидит на стуле и смотрит перед собой. О л ь г а стоит у выхода на террасу, но не выходит туда, потому что там холодно. Е г о р Т и м о ф е е в и ч подметает пол. Останавливается, смотрит на сестер, продолжает наводить порядок. Фотографии в рамках висят очень криво.

 М а р и я (спокойна). Теперь у меня появилась одна плохая привычка…

 О л ь г а (перебивает, спокойна). Ты говорила о ней, Маша…

 М а р и я (спокойна). Разве?..

 О л ь г а. Да. Ты говорила о ней, когда еще все было намного лучше… Жаль, что нельзя время повернуть назад… Я бы тогда сказала себе: “Оля, не стой у террасы! Забирай Ивана и увози его!.. Уезжайте!”

 Маленькая пауза.

Аня, зачем ты сюда вернулась? Осталась бы там – в городе.

 А н н а. Я не могу бросить вас.

 М а р и я. Мы так привыкли друг к другу, что не можем и дня себе представить, чтобы мы были не вместе. Как наш дом изменился… Он помрачнел… За окном отвратительная погода.

 Е г о р. Дело идет к осени. (Заканчивает убираться.) Может, вам правда уехать надо? Отдохнуть, хотя бы… Я бы не пережил такого… (Ужасается.) Целых два покойника! (Чуть ли не плачет.)

 Маленькая пауза.

Сказал же я им тогда, неделю назад: “не надо! Пожалейте себя и их! Они ведь женщины! Им цветы надо дарить! Любить! А не доводить до таких слез!”

 Маленькая пауза.

Не послушали они меня. И давай стрелять! Первым выстрелил Иван Алексеевич – сразу же попал, а вот Родион Денисович – промахнулся. Все на окна дома поглядывал. Думал, вас там, Мария Николаевна, увидеть! Не увидел… (Плачет.) Так и умер! Сейчас в земле холодной полеживает! Ничего уже ему не надо! Ничего не болит! Ни о ком не думает! Чистым стал! Ангел!

 Маленькая пауза.

А Иван Алексеевич… Хоть и одержал победу в дуэли… Все равно ему на победу стало. Видимо, понял, что теперь-то будет делать… Как с таким грехом любить да и жить на свете!

 Маленькая пауза.

На меня взглянул… И в голову себе! (Зажмуривается, ужасается, бросает метлу в сторону.)

 А н н а. Вы про третьего забыли.

 Е г о р. Про кого же?

 А н н а. Дмитрий… Брат наш.

 М а р и я. Утонул во время тренировочного похода.

 А н н а. Думал, что не глубоко – в озере том – ну и прыгнул, как остальные… Плавал наш брат не очень хорошо. Не знаю, зачем туда полез! Ведь хорошо об этом знал! Не успели его спасти. Да и не сразу заметили…

 М а р и я. Дмитрий нам доказать хотел, что никакой он не шулер… Я не смогу себе простить, что плохо думала о нем. О своем родном брате… Он хороший. Добрый. Веселый. Правда! Но сейчас… Какое это имеет значение…

 О л ь г а. Жизнь – не карты. Этого наш брат не понимал. Жил с нами – в маленьком мире – и вышел в большой мир… Не справился. А, что будет с нами, если покинем этот дом?

 Маленькая пауза.

Нам и там, наверное, будет плохо. Беги куда хочешь, но то, что было – всегда будет с тобой… И без этого никак!

 Маленькая пауза.

Если бы у нас был свой занавес, как в театре, то я бы давно приказала его опустить…

 А н н а. Но мы ведь живы?

 М а р и я. Конечно.

 А н н а. Значит, до занавеса еще рановато. Мы должны пообещать друг другу, что будем жить.

 О л ь г а. Это все глупо. Сейчас будем, как в детстве кричать разные фразы!

 М а р и я. Но, Оля, мы должны прожить годы и за тех, кого мы потеряли.

 О л ь г а. И взять их невезения?

 Маленькая пауза.

Не хочу! Я и так настрадалась!

 О л ь г а покидает гостиную.

 М а р и я (встает со своего места). Аня, я пойду за ней. Она может натворить глупостей.

 Уходит за О л ь г о й.

 А н н а (подходит к дивану, садится). А вы, Егор Тимофеевич, здесь будете?

 Е г о р (уныло). Нет. Сейчас пойду в сад. Работа стоит. И что, что дождь идет! Надо работать! Как и жить!

 Маленькая пауза.

Только… постарел я очень сильно. Недавно только это заметил. Всю жизнь крутил романы при живой жене. Бегал за каждой женщиной! А по итогу – под старость лет – остался совсем один. Так бегал, что не заметил, как жизнь прошла будто и не жил.

 А н н а. У вас есть мы, а у нас – вы. Мы и вы – не одни, Егор Тимофеевич! Не унывайте!

 Е г о р. За это я вам благодарен, Анна Николаевна! А сейчас – мне пора.

 Уходит в сад.

А н н а остается одна. Она ходит по гостиной и рассматривает ее, будто бы никогда в ней не была. Пытается поправить фотографии в рамках, но не получается. Они продолжают висеть криво. После этого она проходит к дивану и садится на него. В гостиную заходит М а р к. В его руках находится чернильница. Она сразу же замечает его.

 А н н а. Марк, прости меня, что постоянно откладывала нашу встречу. Сам понимаешь, как мне сейчас тяжело… В каком я и мои сестры в нелегком положении.

 М а р к. Конечно, Аня, я все понимаю. Но сейчас – ты готова принять меня? Или же зайти через некоторое время?

 А н н а. Не будем ничего откладывать на потом.

 Садится рядом с ней.

 М а р к. Ты ведь, Аня, помнишь, что у меня есть одно дело…

 А н н а. Да, Марк. Чем я могу помочь? Что-то серьезно?

 М а р к. Не совсем. Ты ведь знаешь, как я тебя сильно люблю, и я очень рассчитываю на твою помощь. (Встает. Ставит чернильницу на стол.) Аня, подойди ко мне.

А н н а встает со своего места и подходит к М а р к у. Он ставит ее к себе спиной, достает из внутреннего кармана желтую бумагу, будто бы какой-то важный документ.

 М а р к (шепотом). Я очень сильно тебя люблю! И мне очень жаль, что у вас произошло такое горе!

 Она закрывает свои глаза. Прислушивается к нему.

 А н н а. Марк, и я люблю тебя! В такой тяжелый момент мне хочется быть только с тобой и моими сестрами!

 М а р к (нежно берет ее руку, кладет бумагу на стол, шепотом, ласково). Сейчас тебе нужно будет просто поставить свою подпись… Я помогу тебе в этом: буду водить твою руку, а ты подписывай…

 А н н а (шепотом). Всего лишь-то? М-м-м, Марк, я могу поставить тебе хоть десять своих подписей!..

Ставит свою подпись. М а р к сворачивает бумагу и прячет ее во внутренний карман.

 М а р к. Спасибо, Аня!

Отходит от нее. Та чуть ли не падает. Открывает свои глаза. Смотрит на него.

 А н н а. Марк, ты уже уходишь?

 Молчит.

 А н н а. Так, что за дело, Марк? Я так ничего и не поняла… Будто бы сладко спала…

Он подходит к одной из колонн и срывает вуаль. Подходит ко второй – делает то же самое. К третьей – и тоже срывает. Бросает все на пол. Подходит к пианино, небрежно проводит по нему рукой, оно издает неприятные звуки. Берет открытую бутылку шампанского и наполняет бокал. Пьет его. Наслаждается. Смотрит на А н н у.

 А н н а. Что ты делаешь?..

 М а р к. Кто сейчас уйдет – так это вы!

 А н н а. Я не понимаю…

 М а р к. А чего тебе понимать, Аня? Я, как хозяин этого дома – отсылаю вас. Живите, где хотите! Только подальше от меня! Очень уж вас прошу. Ваши слезы слышны за километры! (Садится на диван, словно барин разваливается на нем.)

 А н н а (растеряна). Марк…

 М а р к. Аня, ты только что переписала на меня этот дом. Тебе зачитать? (Достает бумагу, выразительно читает.) “Договор о наследии имения, находящегося у Лесного пруда: данный документ говорит о том, что действительным хозяином имения, находящегося у Лесного пруда, является – Медведев Марк Дмитриевич. Документ утверждается бывшими хозяевами имения…”

 А н н а (перебивает). Прекрати!

 М а р к (продолжает). “Документ может быть действителен и с одной подписью из бывших владельцев.” И стоит, Аня, именно твоя подпись! Ну какая красота!

 А н н а (плачет). Почему ты так со мной поступил, Марк?..

 М а р к. Это все злопамятные чувства. Моя любовь к вам – превратилась в ненависть. Я ненавижу вас, Анна Николаевна и ваших сестер –тем более! Я долгие годы мечтал вам отомстить и ждал момента, когда можно будет воспользоваться этим!

 А н н а (чуть спокойна). Но за что?..

 М а р к. Потому что вы были с Надоеловым! Вы забыли? Именно вы ушли к нему, а ваши сестры говорили, что я уходил от вас и проводил свое время с другими!

 Маленькая пауза.

Они врали вам, а спорить с вами – было бесполезно! Я говорил вам, но вы не слушали меня! Слушали только их и свою горячо-любимую маму! Да они завидовали нашему с вами счастью! И что теперь? Они обрели ужаснейшее положение! У них нет счастья… Из-за зависти его никогда не будет! И к чему пришли вы, Анна Николаевна… Оглянитесь!

 А н н а смотрит по сторонам. Видит мрачный дом. Смеется.

 А н н а. Я поняла, Марк. Тебе этот дом совсем не нужен, так ведь? Ты просто хочешь, чтобы мы страдали?

 М а р к. Именно.

 В гостиной появляются М а р и я и О л ь г а.

 М а р и я. Марк Дмитриевич, я все понимаю, но так разваливаться на нашем диване…

 М а р к. Уже на моем.

 О л ь г а. Что вы говорите?

 М а р к. Анна Николаевна вам сейчас все и расскажет!

 А н н а (смотрит на сестер). Маша, Оля… Простите меня.

 М а р и я. За что?

 О л ь г а. Что случилось?

 А н н а. Я отписала , по своей глупости, дом Марку Дмитриевичу… Теперь он является новым хозяином…

 М а р и я (удивлена). Как это понимать? (Смотрит на М а р к а.) Мерзавец! Вы подлый человек! Лгали нашей сестре, что любите ее! А как оказалось – вы просто воспользовались ей!

 О л ь г а. И что вы хотите сказать? Мы должны уйти?

 М а р к. Да.

 М а р и я. Аня, как ты могла?

 А н н а. Простите меня.

 О л ь г а. Она была под воздействием любви… Я вам о нем говорила, а вы еще смеялись.

 М а р к встает со своего места, ставит бокал на стол.

 М а р к. Я даю вам час, чтобы собрать свои вещи.

 Уходит.

 М а р и я и О л ь г а обнимают А н н у.

 М а р и я. Аня, не волнуйся! Пусть забирает!

 О л ь г а. Ты, Аня, тоже прости нас за все…

 А н н а. Девочки, мне очень плохо…

 М а р и я. Мы с тобой, Аня, как и ты с нами!

 О л ь г а. Как я понимаю, экипажа не будет…

 М а р и я. Ничего. И без него справимся. Можно пешком дойти до ближайшей станции. Сядем и уедем далеко-далеко… Нужно оставить это место. Попрощаться с таким мрачным местом, будто бы с разонравившимся платьем!

 О л ь г а. В этом доме счастья не будет…

 А н н а. А потом?..

 М а р и я. Что?

 А н н а. Что будет потом?

В гостиную заходит Е г о р Т и м о ф е е в и ч. В его руках находится скрипка. О л ь га, М а р и я и А н н а, поворачиваются спинами к окнам. Смотрят прямо. Куда-то в пустоту. Слушают тишину. Думают. Выпускают слезы.

 О л ь г а. Аня, мы будем жить!

 М а р и я. И только жить!

 А н н а. Мы будем… жить! Мы… будем жить! (Кричит.) Мы будем жить! (Машет кому-то рукой.)

Е г о р Т и м о ф е е в и ч начинает играть на скрипке. Его игра – ужасна. Такое чувство, будто он совершенно не умеет владеть инструментом. Играет долго. Терпит и играет. Сестры продолжают смотреть прямо и повторять без конца свои слова.

 Медленно опускается занавес.