Никита Перевалов –

 Вишневский

 П ь е с а в двух

 действиях

 –

 Б е с т у ж е в

Все права защищены Perevalov2233@bk.ru

 2024



 Д е й с т в у ю щ и е л и ц а

Николай Александрович Бестужев, капитан-лейтенант, декабрист, писатель, художник.

Кондратий Федорович Рылеев, поэт, декабрист, лет 30-ти.

Алексей, помощник Бестужева, лет 50-ти.

- - - - - - - - -

Комендант, лет 30-ти.

Заключенный - 1. (Нет точного возраста).

Заключенный - 2. (Нет точного возраста).

Николай 1-ый (Павлович), император.

Мастер-самоучка, лет пятидесяти.

Молодая девица, 25-ть лет.

Старая женщина, лет 65-ти.

Люди – массовка, разного возраста.

 Действие происходит в Российской империи 1825-1826 годы. Во втором действии – в 1839 году. (И в 1855).

 Д е й с т в и е п е р в о е

Аристократический салон. Полнейшая темнота. Загорается тусклый свет, после чего зритель видит маленький столик, за которым сидит Р ы л е е в и что-то пишет пером на бумаге. Рядом стоит стул, на нем сидит

Б е с т у ж е в (одеты в мундиры) и смотрит в сторону зрителя с ровной осанкой. Свет становится ярче. Слышится звук вихря… метели. Затихает.

Р ы л е е в откладывает свои дела и подходит к Б е с т у ж е в у. Медленно протягивает к нему свою руку и дотрагивается до него. Б е с т у ж е в встает со своего места.

 Р ы л е е в. В двадцать четвертом году, я ввел вас, Николай Александрович, в наши ряды – в ряды Северного общества.

 Б е с т у ж е в. Это я помню, Кондратий Федорович.

 Р ы л е е в. Сейчас уже двадцать пятый год… (Прислушивается, слышится метель, после чего затихает.) Декабрь. Все жаждут изменений в нашей империи. Кто, если не мы?

 Б е с т у ж е в. Соглашусь с вами, но стоит отметить, что мы не поставили в известность обычный народ. Народ, который устал от крепостного права.

 Р ы л е е в. Восстания – не избежать.

 Б е с т у ж е в. Каков наш план?

 Р ы л е е в. Освободить империю от крепостничества. И больше ничего.

 Б е с т у ж е в. Получается, мы будем действовать без определенного плана?

 Р ы л е е в. Задача поставлена. План – не важен. Народ будет жить в достатке и с равенством сословий перед законами!

 Б е с т у ж е в. Что будем делать с императором?

 Р ы л е е в. Оставим его на обед времени. Время – самое страшное, что есть на свете. Оно не щадит никого.

 Маленькая пауза.

 Скажите, Николай Александрович, не боитесь ли вы последствий?..

 Б е с т у ж е в. По вашим словам – все должно получиться. Мы стремимся с вами к лучшей жизни, где будет торжествовать чистейшая правда! Если жить, то действовать!

 Р ы л е е в. Вы правы! Правы во всем! Идемте, друг мой, я слышу как метель зовет нас! Только сейчас – и только для народа!

 Б е с т у ж е в. Для народа!

Гаснет свет. Раздается ржание лошадей, свист, стрельба из пушек. Проходит несколько минут, после чего загорается свет. Зритель видит Петропавловскую крепость, а точнее мрачную, сырую, маленькую камеру. На какой-то доске сидят Б е с т у ж е в и Р ы л е е в, одетые в широкие рубашки и штаны. Рядом с ними лежат каких-то два заключенных. То ли живые – то ли мертвые.

 Р ы л е е в. Трубецкой сбежал…

 Б е с т у ж е в. Мы были близки.

 Р ы л е е в. Теперь меня ждет только повешение.

 Б е с т у ж е в. Друг мой, такова и моя участь…

 Р ы л е е в. Нет. Вы, Николай Александрович, еще долго проживете, поверьте мне. Это уж я точно знаю.

 Б е с т у ж е в. С чего бы вдруг? Я такой же как и вы, Кондратий Федорович – декабрист.

 Р ы л е е в. Верно. Но жить будете.

 Маленькая пауза.

 Народ любит нового государя – батюшку Николая 1-го. Наше восстание подавила многочисленная армия. А народ – так, ради забавы, пришел посмотреть. Мы – проиграли. Проигрыш – это не конец. Поражение – тоже награда.

 Б е с т у ж е в. История запомнит наш подвиг. Обязательно, может лет так через пятьдесят – сто, найдутся те, – кто продолжит наше с вами дело. Выдвинут новый план, с помощью которого одержат победу.

 Р ы л е е в. История нашей империи – только набирает свой ход. Она будет мчаться, словно тройка лошадей – только вперед, где ее будет ждать светлое будущее, которое подхватят наши потомки. Уж они-то не допустят никаких поражений, и не упустят – тройку белых, сильных, высоких – лошадей!

 Б е с т у ж е в. Мы памятник воздвигли нерукотворный.

 Р ы л е е в. Декабрь нынче холодный…

 В камеру заходит комендант и строго смотрит на Р ы л е е в а.

 К о м е н д а н т. Я приказываю вам встать. Любое неповиновение – мгновенная смерть!

Р ы л е е в не собирается вставать. Он смотрит на Б е с т у ж е в а и медленно кивает головой. Встает со своего места.

 К о м е н д а н т. Рылеев Кондратий Федорыч?

 Р ы л е е в (смотрит в сторону зрителя). Федорович…

 К о м е н д а н т. Разницы уже нет. Его величество – Николай Павлович принял решение: вы, Кондратий (передразнивает) Фе-до-ро-вич – приговорены, как и четверо других восставших – к смертной казни через повешение!

 Р ы л е е в. Не удивлен, сударь.

 Б е с т у ж е в. А я? Что со мной велит делать государь?..

 К о м е н д а н т. Вам остается только ждать… своей участи. Кондратий Федорович, (указывает на двери) прошу пройти со мной.

Р ы л е е в делает несколько шагов за к о м е н д а н т о м и поворачивается к Б е с т у ж е в у. Смотрит на него и выходит с

к о м е н д а н т о м за двери. Двое заключенных, которые продолжали лежать на полу – встают с него и по бокам садятся рядом с

Б е с т у ж е в ы м.

 З а к л ю ч е н н ы й - 1. Как звать-то тебя?

 Б е с т у ж е в. Николаем.

 З а к л ю ч е н н ы й - 2. А фамилия?..

 Б е с т у ж е в. Бестужев. Николай. Николай Александрович Бестужев.

 З а к л ю ч е н н ы й - 2. Давно ты тут?

 Б е с т у ж е в. Только сегодня. Самое страшное, – это когда ты не знаешь, что будет с тобой дальше. Не знаешь того, что будет с теми, кто был другом тебе.

 З а к л ю ч е н н ы й - 1. А что вы такого сделали?

 Б е с т у ж е в. Пытались изменить ход истории.

 З а к л ю ч е н н ы й - 2. Изменение, которое было бы в пользу для нас…

Гаснет свет. Прожектор светит на Б е с т у ж е в а, который встает со своего места и смотрит куда-то наверх, откуда и исходит свет. Из-за кулис раздается голос Н и к о л а я 1-го: “То, что вы пытались совершить – не прощается. Восстание привело вас к ничему. Николай Александрович, я знаю – вы – человек умный. Простить я вас не смогу. (Маленькая пауза.) Наказание – есть наказание. Я приговариваю вас… к ссылке в Сибирь.”

Воет вьюга. Идет снег. Б е с т у ж е в стоит на своем месте и смотрит на холодную стену, на которой появляется тень, напоминающая петлю. Она качается в разные стороны. Слышится голос Р ы л е е в а из-за кулис: “прощайте, друг…”

 З а н а в е с.

 Д е й с т в и е в т о р о е

Комната, стены которой оклеены старыми обоями. Стоят два стула, один большой стол, а на нем: холсты, кисти, масляные, почти законченные – краски. Рядом со столом, прямо на полу – стоят несколько законченных портретов. На одном из стульев сидит Б е с т у ж е в, уже совсем в другом одеянии и что-то пишет пером на бумаге. На центральной стене криво висит деревянная табличка, на которой написано: “Селенгинск.”

 Б е с т у ж е в (продолжает что-то писать). Куда ты только не приводила меня, дорога… Куда еще меня ты отведешь? На дворе одна тысяча восемьсот тридцать девятый год. Селенгинск. Народ тут хороший. Удивительный. (Откладывает письменные дела, продолжает говорить самому себе.) Каждый из них старается понять – истинное искусство российское. А я, – будто проводник – пытаюсь провести через себя искусство, которое принадлежит народу.

 В комнату заходит А л е к с е й.

 А л е к с е й. Николай Александрович, добрый день!

 Б е с т у ж е в. Здравствуй, Алексей. Зачем пожаловал?

 А л е к с е й. Вас попроведовать. Как спалось?

 Б е с т у ж е в. Хорошо спалось. Но, если говорить честно, холодно тут.

 А л е к с е й. Тут у вас еще тепло. Сентябрь на дворе. Вот придет декабрь…

 Б е с т у ж е в. Эх, Петербург, Петербург…

 А л е к с е й. Ну не надо… Вам уже пора про него забыть. Ваш дом, отныне – Селенгинск.

 Б е с т у ж е в. И даже Селенгинск не мой дом… И не Петербург. Государь наградил меня самым страшным наказанием – разлукой с родным домом. Смерть, в таком случае – утешение наилучшее.

 А л е к с е й. Так для чего же были все усилия?

 Б е с т у ж е в. А для того, чтобы обрести покой.

 А л е к с е й. Вы обрели его?

 Б е с т у ж е в. Не мне он нужен был, да и не сейчас. А вам – народу… Народу – империи Российской! Освободить всю русскую землю от гнета царских кнутов!

 А л е к с е й. Не думаю, что стоит нам так выражаться.

 Б е с т у ж е в. Сейчас нам некого бояться. Где Петербург? Где мы?..

 А л е к с е й. Пожалуй, я с вами соглашусь. Сегодня к вам придет мастер-самоучка.

 Б е с т у ж е в. И что же он хочет от меня?

 А л е к с е й. Поговорить с вами о металлах.

 Б е с т у ж е в. Да, пожалуйста, я всем рад. Мне нравится народ, который проживает тут. Он здесь… как бы сказать, совсем другой! Народ, которому пытаешься что-то объяснить – ждет конца объяснений, а народ, который проживает в Селенгинске – наоборот: требует тройного объяснения и продолжения всех предыдущих!

 А л е к с е й. А мне, Николай Александрович – дураку – в голову мысль пришла… Заняться написанием стихов! Но без вашего совета – мне не обойтись. Батюшка, поможете?

 Б е с т у ж е в. Помогу, но в другой раз, помощничек ты мой, потому что сегодня, как ты сказал: должен прийти мастер-самоучка, но кроме него должны прийти и другие люди. Сегодня (указывает рукой на стол) сам занимался письменными работами. Описывал Гусиное озеро. Оно у вас такое красивое, что душу захватывает.

 А л е к с е й (подходит к картинам, которые стоят на полу). А вы сегодня что-нибудь писали? (Трогает полотна.)

 Б е с т у ж е в. Писал. Вчера несколько работ закончил.

 А л е к с е й. И сколько в вас такой силы?

 Б е с т у ж е в. Сам понять пока не могу. Будто кто-то с небес мною руководит.

 А л е к с е й. Восставших изображаете?

 Б е с т у ж е в. Их самых. Некоторых по памяти… Некоторых в живую.

 А л е к с е й. И народ?

 Б е с т у ж е в. И народ. Все, кто приходит ко мне, и все те, кто хочет – изображаю на полотнах. Много работы, как говорится, у простого рабочего человека. Вслушайся, че-ло-век!

 А л е к с е й. У нас урок с вами был, вы сказали, что человеку дано век жить!

 Н и к о л а й. Верно. Был.

 А л е к с е й. Как хорошо, что я знаком с вами, Николай Александрович, а все потому, что если бы не вы – букв бы всех в письменности не знал. А вы посмотрите, человеку-то для счастья… малого надо…

 Б е с т у ж е в. Счастье человеческое в разном заключается: кому-то в радость править, кому-то в радость верить и надеяться, а кому-то и буквы в письменности знать!

 В комнату заходит м а с т е р - с а м о у ч к а.

 М а с т е р (с поклоном, почтительно). Здравствуйте, Николай Александрович! Здравствуй, Алексей! Разрешите ли вы, Николай Александрович, поговорить с вами? Я к вам по делу.

 Б е с т у ж е в (встает со своего места). Прошу-прошу. Алексей, я думаю, ты можешь идти. Приходи еще, рад буду видеть.

А л е к с е й (кланяется). Благодарствую, Николай Александрович! (В сторону м а с т е р а) До свидания! (В сторону Б е с т у ж е в а.) До свидания! (Уходит.)

 Б е с т у ж е в. Присаживайтесь (указывает на соседний стул.) Алексей сказал, вы – мастер-самоучка?

 М а с т е р (садится, не отрывая взгляда от

Б е с т у ж е в а). Так и есть, Николай Александрович. Я хотел поговорить с вами о разновидности благородных металлов. Понимаете, я занимаюсь ювелирным делом и хотел бы спросить у вас: какой драгоценный материал вы бы выбрали для ювелирной посуды?

 Б е с т у ж е в (садится на свое место). Обычный металл.

 М а с т е р. Почему же? Я ведь спросил…

 Б е с т у ж е в. А я ответил вам, что выбрал бы – металл. Все потому, что он – прост во всем. Он непривередлив, гибок и намного благороднее каких-либо золота, серебра и бронзы. Он прост во всем! Когда я смотрю на металлическую посуду, сейчас мне это не удается, я ем из деревянной, – то я вижу, как в ней переливается все. И пища, которая необходима нам, и та сила, что в ней находится для нашего ума. Дайте свинье золотую чашу – не поумнеет! Дайте ей металлическую чашу – не станет человеком! Дайте человеку металлическую посудину – начнет возражать, а может и подумает. Дайте ему золотую – станет свиньей!

 М а с т е р. Я-я… если говорить честно, удивлен. Вы поразительно умны, Николай Александрович. Знаете, мне кажется, что передо мной сидит сам государь со своим выдающимся складом ума! Пор-разительно!

 Б е с т у ж е в. Я – человек.

 М а с т е р. Я прислушаюсь к вам.

 Б е с т у ж е в. Мне кажется, что путь мой будет продолжаться дальше…

 М а с т е р. Вы – герой. Вы пытались освободить нас от царского гнета.

 Б е с т у ж е в. Как думаете, будет поколение, которое продолжит декабристский путь?

 М а с т е р. Трудно сказать. Но народу – достанется то, что когда-то и принадлежало ему!

 Б е с т у ж е в. Вы правы. Все достанется народу: и искусство, и природа, и все-все, что существует в мире!

 М а с т е р. Вы дали направление на верную тропу, и нашему поколению решаться на верный шаг.

 Б е с т у ж е в. Все делается именно для него. Для народа.

 М а с т е р. И народ должен будет бережно хранить то, что наконец-таки достанется ему!

 Б е с т у ж е в. Все не могу забыть того холодного денечка…

 М а с т е р. Декабрь тот – холодный самый был.

 Б е с т у ж е в. Тех лиц, что торжествующе кричали…

 М а с т е р. Тех лиц, что Родину освободить пытались!

 Б е с т у ж е в. А у нас хорошо с вами получилось… (Смотрит в бумаги.) Запишу-ка я эти прекрасные строки… Вот какие люди тут живут. (Пишет что-то на бумаге.) Сами готовы отдаться искусству. В Петербурге – все предоставлено – бери не хочу, несмотря на царский гнет, а тут – тьма тараканья, но люди-то, люди-то – есть! Они живут! Действуют! А если жить, то только действовать, действовать!

Медленно гаснет свет. Стучат молотки по металлу, тикают часы, звучат различные механизмы, звучит аристократическая мелодия, после чего смеются люди и танцуют. (Все звучит друг за другом).

Наступает тишина. Медленно загорается свет. Сцена пуста. По центру стоит Б е с т у ж е в и смотрит в сторону зрителя. За ним стоит большая деревянная скамейка, на которой сидят мужчины и женщины в старинной одежде. Они тоже смотрят в сторону зрителя.

Сидящие люди тихо напевают какую-то старинную русскую мелодию.

 Б е с т у ж е в (не совсем громко). Я сделал все, что только можно было для народа. Дорога моя, снежная, длинная, спасибо, что подарила мне такой сложный, но правильный путь. Жизнь прошла не зря, а это значит, мне есть, что оставить будущему империи Российской. О, Русь, хоть ты и грубостью ответила восставшим людям в декабре, но все равно – все те, кто отдал жизнь свою и до сих пор отбывает свое наказание – верны тебе! Верны! Все горести – терпимы. Вся боль – угаснет в скором времени. Но любовь, которую мы проявляет к тебе, о, Родина – вечна!

 Маленькая пауза.

 Ты, Родина, являешься огромным нержавеющим механизмом! Кто б земли твои не топтал, кто б русских людей не обижал, – должен знать: ответить придется всем! Как я посмел обратиться к самой Родине? Какой-то человек… Но, несмотря на это, я знаю, ты слышишь всех и все. Так знай, моя Родина: живи, процветай!

Сидящие люди продолжают напевать мелодию, но уже чуть громче.

Б е с т у ж е в прищуривается в сторону зрителя, смотрит внимательно. Начинает идти снег. Слышится ветер. Тускнеет свет. Люди уходят.

Б е с т у ж е в медленно ходит по сцене. Загорается свет Появляются какие-то женщины. Одна молодая, лет двадцати пяти, а вторая уже в возрасте, лет шестидесяти пяти.

Б е с т у ж е в уходит закулисы. Они ходят по сцене и делают вид, будто пытаются пройти через нескончаемую метель. Им тяжело, но они идут. Слышится ржание лошадей и звон бубенцов. Появляется Б е с т у ж е в

в каких-то валенках и плаще. Он смотрит на них и подходит к ним. Они останавливаются. Метель, которая была до этого снегом – продолжает идти.

 Б е с т у ж е в (громко). Куда же вы идете в такую метель?..

 М о л о д а я (громко). Куда дорога ведет – туда и идем!

С т а р а я (громко, обращаясь к Б е с т у ж е в у). А дорога, батюшка, длинная-длинная! Нескончаемая!

Б е с т у ж е в. Ух, погода!

С т а р а я. Ты, батюшка, возвращайся в бричку, а то простынешь!

М о л о д а я. Иди-иди, добрый ты человек!

Б е с т у ж е в. Так дело не пойдет! (Указывает рукой в сторону брички, возле которой ржут лошади.) Там сидит мой лакей – Алексей! Садитесь в нее и поезжайте! Поезжайте! Ты – старушка, еще народу мудрости много дашь! А ты – девица, мать еще та! Поезжайте!

М о л о д а я. А как же вы?..

С т а р а я. Да ты чего, батюшка?..

Б е с т у ж е в. Идите! Я так дойду!

С т а р а я. Как имя твое, добрый человек?

Б е с т у ж е в. Николай!

М о л о д а я. Спасибо вам, Николай! Век не забудем!

С т а р а я. Храни тебя Господь!

Б е с т у ж е в. Идите-идите!

Направляются в сторону брички (закулисы). Алексей кричит: “но! Пошли-пошли! Давай! Фить-фить-фить! Но-о!” Гремят бубенцы, несутся лошади. Б е с т у ж е в идет в сторону закулисья, но не уходит. Оттуда на колесиках выкатывается кровать. Метель прекращается. Он смотрит на нее. Дрожит. Ложится на нее, не снимая одежды. Лежит. Смотрит вверх. Дышит. Где-то слышится пение людей. Русская народная песня. Слышится голос Р ы л е е в а: “Хороший ты человек, Николай Александрович. Ты сделал все… Даже больше, чем нужно было. Идем… Нам пора. Пора… ”

 Медленно гаснет свет. Некоторое время люди продолжают петь.

 З а н а в е с.

 Perevalov2233@bk.ru

 16 – сентябрь, 2024 год.