Никита Перевалов

 –

 Пьеса в двух действиях

 –

 В е р а

Д е й с т в у ю щ и е л и ц а

А н н а С е р г е е в н а, 45 лет, опытная актриса театра.

Д м и т р и й, 22 года, ее сын, начинающий писатель.

О л ь г а, 22 года, его возлюбленная, начинающая актриса.

К а т е р и н а С т е п а н о в н а, 70 лет, старуха-служанка.

В е р а, 22 года, любит Д м и т р и я.

Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч, 50 лет, ее дядя.

Г р и г о р и й, 22 года, любит В е р у.

П е т р А н д р е е в и ч, 50 лет, его дядя.

В и к т о р А л е к с е е в и ч, 40 лет, режиссер разорившегося театра.

 Действие происходит в имении Анны Сергеевны. На дворе – 1904 - год.

 Д е й с т в и е п е р в о е

Гостиная. Три больших окна выходят в сторону сада, где какие-то люди носят доски и ткани, которые напоминают театральный занавес. В комнате стоят диван, стол и несколько стульев. А н н а С е р г е е в н а стоит спиной к О л ь г е, а та пытается сделать реверанс. Не получается. Снова пытается. Не получается. А н н а С е р г е е в н а начинает ходить по комнате, не смотрит на О л ь г у. Думает о чем-то. Подходит к стулу и садится на него. Смотрит на О л ь г у.

 А н н а (с насмешкой). И это реверанс? Если – да, то я никогда в своей театральной жизни не видела такого позора! (Смотрит в другую сторону.) И что такого нашел в тебе мой сын?.. Он слеп… Совершенно слеп!

 О л ь г а (ходит по комнате). Анна Сергеевна, вам ничего не нравится! Все, что бы я не делала – все не так!

 А н н а (спокойно). Умей принимать критику какой она бы не была, Ольга.

 О л ь г а (останавливается, смотрит на А н н у С е р г е е в н у). Ваш сын – любит меня. И ему все равно – умею ли я делать реверанс или – нет! Вы меня еще фехтованию научите!

 А н н а (спокойно). Это урок под номером девять. Реверанс – урок под номером – четыре.

 Маленькая пауза.

Настоящая актриса должна уметь – все! Девятнадцать лет я отдала театру! Каждое мое выступление заканчивалось под бурные аплодисменты благодарной публики. А что ты?.. Не можешь сделать элементарных вещей!

 О л ь г а. Я буду такой же, как и вы!

 Маленькая пауза.

Я буду лучше вас!

 А н н а. Деточка моя, это очень хорошо, что мечтать – это не вредно. Мечтай сколько душе угодно!

Раздаются громкие звуки: удары топором по дереву и звуки молотков.

 А н н а (встает со стула, удивлена). Что это? Что за шум в моем прекрасном саду? (Подходит к окну, смотрит.) Кто эти люди?.. Что они там делают? Напоминает сцену… (Смотрит на О л ь г у.) Твоих рук дело?..

 О л ь г а (улыбается). Наших с Дмитрием! Ваш сын приказал рабочим построить для меня сцену: я буду выступать с монологом, который написал она сам. Все соседи – ваши верные зрители – придут смотреть на меня! И только на меня!

А н н а С е р г е е в н а тяжело идет к стулу, на котором она сидела до этого.

 О л ь г а. Если бы не ваша болезнь, так уж и быть, дали бы и вам словцо!

 А н н а. Надеюсь, что тебе удастся рассмешить народ. (Кричит, в сторону.) Катерина Степановна! (Садится на стул.)

 В комнату заходит К а т е р и н а С т е п а н о в н а.

 К а т е р и н а (с уважением). Доброе утро, Анна Сергеевна! (Смотрит на О л ь г у.) И вам… доброго утра! (Смотрит на А н н у

С е р г е е в н у.) Анна Сергеевна, что-то случилось?..

 А н н а. Где мой сын?

 К а т е р и н а. Дмитрий – сын ваш – на улице. По саду гуляет. А что?

 А н н а. Катерина Степановна, позовите его ко мне. У меня есть с ним очень серьезный разговор.

 К а т е р и н а (смотрит на них). Сейчас позову!

 Уходит.

 О л ь г а (подходит к А н н е С е р г е е в н е). Чем вы так недовольны?

 А н н а. Тем, что мой сын нашел себе, ничего не умеющую делать – хитрюшку!

 О л ь г а. У моего Дмитрия, кроме меня, есть кто-то еще?..

 А н н а. Я о тебе, актрисулька! А так – кроме родной любящей матери – у него никого больше нет… Отец его, царствие ему небесное, покинул этот мир лет как пять тому назад. (Смотрит на

О л ь г у.) Да кому я это говорю…

В комнату заходят К а т е р и н а С т е п а н о в н а и Д м и т р и й.

 Д м и т р и й. Доброе утро, мама! Доброе утро, Оля! Катерина Степановна сказала, что ты хотела видеть меня. (Подходит к матери.)

А н н а С е р г е е в н а встает со своего места и обнимает

Д м и т р и я.

 К а т е р и н а. Я оставлю вас.

 А н н а. О, Дмитрий, какой ты у меня уже большой! Я и не заметила, как ты вырос! А как время летит! (К а т е р и н е

Ст е п а н о в н е.) А вы, Катерина Степановна, прихватите с собой Ольгу. Пусть познакомится со сценой, что будет стоять в моем саду! (Смотрит на Д м и т р и я.)

 О л ь г а (удивлена). Вы не против моего выступления?..

 А н н а (не слышит О л ь г у). О, Дмитрий, с каждым днем мне становится все хуже и хуже!

 К а т е р и н а (подходит к О л ь г е и берет ее за руку). Пойдемте!

 К а т е р и н а и О л ь г а покидают гостиную.

 Д м и т р и й (удивлен). Мама, откуда ты знаешь про сцену?

 А н н а. Мне очень плохо, Дмитрий…

 Д м и т р и й. Я ведь, вроде бы, еще никому не рассказывал о ней…

 А н н а. Мы совершенно не слушаем друг друга… И это неправильно.

 Смотрят друг на друга.

 А н н а. Дмитрий, как я могу о ней не знать, когда в моем любимом дорогом саду – ходят непонятные люди, и они делают, что им угодно? Я обо всем уже знаю, как и наши дорогие, наверное, соседи…

 Д м и т р и й. Ну ничего страшного, что все уже обо всем знают! (Рад.) Моя любимая – Оля – будет завтра выступать с монологом, который я лично написал.

 А н н а. Дмитрий, ей нельзя на сцену!

 Д м и т р и й. Почему?

 А н н а. Она не способна!Она не умеет делать элементарных вещей! Говорю ей: “сделай реверанс”, а она мне демонстрирует падение со стула! А на сцене, что будет?.. Наверное, хотя… Не “наверное”, а я точно знаю, что придут Николай Александрович и Петр Андреевич – наши соседи и самые настоящие ценители моего творчества! У них уже преклонный возраст… Пятьдесят лет, прости меня, это не шутки… У них у обоих больные сердца! Пожалей их, Дмитрий! Упаси от кошмара, который будет на сцене!

 Д м и т р и й. Мама, это не кошмар. Это моя любовь. И ты совершенно не веришь в меня…

 А н н а. Сколько у тебя еще будет такой любви, мальчик мой!

 Д м и т р и й. Отец всегда верил в меня…

 Маленькая пауза.

Почему же тогда ты осталась с моим отцом? Ведь любви, как ты любишь говорить: “много”.

 А н н а. Мы познакомились с твоим отцом двадцать три года назад. Он был красив, умен, прямо как и ты у меня… Порой, когда я смотрю на тебя, я вижу в тебе твоего отца… Того доброго, всегда готового помочь друзьям и даже своим врагам – человека. Но, к сожалению, сынок мой, жизнь – сурова. Какие бы сказки о ней не слагались, все всегда будет приходить к одному: от жизни… к смерти… Пойми, что жизнь существует не только на земле. Где-то там – в месте, о котором мы – люди – еще не знаем. Но мы можем об этом догадываться. И, я уверена, если бы он был сейчас с нами (плачет), то и он бы тебе рассказал нашу историю любви. Он бы так тобой гордился… И я горжусь тобой, мальчик мой: и за него и за себя. Я пообещала ему, когда он был на смертном одре, что всегда буду рядом с тобой, несмотря ни на что!

 Пауза.

Послушай же ты меня, сынок. Поверь, что Ольга – это не твой человек!

 Д м и т р и й. Мама, не плачь. Не стоит. Я люблю тебя и своего отца. Я понимаю, что каждая мать хочет сделать жизнь своего ребенка лучше своей. Но и ты пойми меня, что я ее очень сильно люблю. Она, как и ты – для меня – все. Я хочу, чтобы она была актрисой. Такой же великолепной и грациозной.

 А н н а. Если бы не моя болезнь – я бы продолжала отдавать себя театру. Искусству. Театр – это кузница всего самого прекрасного, в которой трудятся опытные, каждые уникальны по своему – кузнецы.

 Пауза.

Ну, что же, пускай выступает. Может, и правда, что-нибудь, да и как-нибудь получится…

 Д м и т ри й. Мама, поверь мне, что Оля не подведет никого! Ни тебя, ни меня и даже себя!

 А н н а. Буду надеяться на это…

 Д м и т р и й. Тем более, у нее преподавала ты – самая выдающаяся актриса!

 А н н а. У нас с ней было всего лишь четыре занятия…

 Д м и т р и й. Зато каких!

 А н н а. И правда… (Вспоминает, чуть ли не ужасается.) Зато каких!

 Д м и т р и й. А главным ее наставником была Елизавета Карловна!

 Анна. Ученицы Елизаветы Карловны, в основном, трудятся сейчас в кабаках… В качестве…

 Д м и т р и й (перебивает). Ах-хах! Не будем переходить на французский, мама! (Улыбается.)

 А н н а. Все об этом прекрасно знают. Если тебе надоест Ольга, ты можешь сходить к ним и попроведовать их.

 Пауза.

Сынок, прикажи потом людям, чтобы они оставили сцену. Пускай так и стоит. Мне так не хватает театра. Может, и свой спектакль дам… (Мечтает.)

 Д м и т р и й. Ты забыла? Врачи сказали, чтобы ты не учила большие тексты. У тебя может ужасно болеть от этого голова.

 А н н а С е р г е е в н а и Д м и т р и й подходят к окну.

 А н н а. Я рада, что ты беспокоишься за меня. (Гладит его по голове.) Сынок, я, наверное, схожу… немного отдохну. Утро выдалось веселым и запоминающимся!

 Д м и т р и й. Тебя проводить до твоей комнаты?

 А н н а. Нет-нет! Я сама.

 Уходит.

Д м и т р и й ходит по комнате и смотрит по сторонам. После этого подходит к стулу и садится на него. В комнату заходит О л ь г а. На ее голове лавровый венок, а ее одеяние проникнуто древнегреческим мотивом. Д м и т р и й не видит О л ь г у. Она аккуратно подходит к нему и закрывает своими руками ему глаза.

 О л ь г а. О чем думает мой Менелай?

 Д м и т р и й (дотрагивается до ее рук). О тебе, Прекрасная Елена.

 О л ь г а садится к нему на колени. Обнимает его.

 Д м и т р и й. Как же ты прекрасна…

 О л ь г а. Спасибо тебе, что ты все делаешь для меня…

 Д м и т р и й. Сцена готова?

 О л ь г а. Не совсем.

 Д м и т р и й. Ты выучила текст? То есть, монолог, с которым ты будешь выступать?

 О л ь г а. Конечно, мой дорогой! (Думает.) Но не весь…

 Д м и т р и й. Но…

 О л ь г а (перебивает). Знаю, уже завтра! За сегодняшний день я все запомню!

 Пауза.

Дмитрий… (Смотрит на него.)

 Д м и т р и й. Что такое?

 О л ь г а. У нас с тобой все хорошо, но мне бы хотелось наладить отношения с Анной Сергеевной. Почему она так относится ко мне? В чем моя вина?

 Д м и т р и й. Ты ни в чем не виновата. К сожалению, тема отцов и детей актуальна всегда… Моя мать относится к другому поколению, а мы с тобой – совсем к другому. Наше поколение непонятно ей, ну, а ее – нам.

 О л ь г а. Я стану актрисой?

 Д м и т р и й. Конечно! У нас уже почти все получилось! (Смотрит на нее, рассматривает.) Мне так нравится Греция…

 О л ь г а. Может, как-нибудь отправимся туда?

 Д м и т р и й. Чем хуже Крым? Отправимся лучше туда! Он всегда напоминает мне что-то древнее… Такое вдохновляющее. А мне как писателю – это полезно.

 О л ь г а. Давай уедем туда навсегда?

Д м и т р и й пытается встать. О л ь г а встает первой, затем и он сам.

 Д м и т р и й (смотрит на нее, растерян). Я не могу.

 О л ь г а. Почему?

 Д м и т р и й. Как я могу оставить свою мать? Что будет с ней?

 О л ь г а. У нее есть Катерина Степановна.

 Д м и т р и й. Она не вечна.

 О л ь г а. Тебе уже пора жить самому!

 Д м и т р и й. Мы можем уехать все вместе!

 О л ь г а. Не можем.

 Д м и т р и й. Значит – останемся здесь.

 В комнату заходит К а т е р и н а С т е п а н о в н а.

 К а т е р и н а. Сцена готова!

Гаснет свет. Происходит смена декораций. Через некоторое время становится светло. Зритель видит импровизированную сцену: две колонны, с которых свисает две вуали, и занавес, который закрывает сцену. Рядом со сценой растут и цветут плодовые деревья, в основном – это вишня. Перед сценой, примерно боком, но не задним планом к зрителю, стоят несколько стульев со спинками. Откуда-то звучит тихая музыка. Но через некоторое время она замолкает. В саду появляются Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч и В е р а. Она обнимает его руку и они идут нога в ногу.

 Н и к о л а й (спокойно). Как же я люблю выходить на прогулки. Особенно с тобой, Верочка! Как прекрасен наш мир! Как прекрасна жизнь человеческая!

 В е р а. Да, дядюшка, прогулки – это хорошо. Когда я гуляю с тобой – я всегда возвращаюсь в детство. (Присматривается.)

 Маленькая пауза.

Ой!

 Останавливаются.

 Н и к о л а й (смотрит на нее). Что-то случилось?

 В е р а. Мы так с тобой заболтались, дядюшка, что и не заметили, как попали в сад Анны Сергеевны!

 Н и к о л а й (смотрит по сторонам). И правда! (Смотрит на

В е р у.) А это разве плохо? Мы в саду самой Анны Сергеевны! Талантливейшей актрисы! Как же я люблю ее… творчество! Ты, Верочка, и представить не можешь! Вот я верю, что настанет тот день, когда я…

 В е р а (перебивает). Анна Сергеевна и правда очень талантлива, но это нехорошо, что мы не предупредив пришли к ней.

 Н и к о л а й. А она всегда нам будет рада! (Кричит в сторону, протяжно.) Анна Сергеевна!

 В е р а. Для чего здесь установили сцену? Неужели Анна Сергеевна будет давать спектакль?..

 Н и к о л а й. В таком случае – нам повезло! (Рад.) Мы сможем насладиться ей и ее игрой! (Мечтает.) Ах-ах-ах! Да-да-да!

 В е р а. Интересно, где же Дмитрий?

 Н и к о л а й. Дмитрий, наверное, со своей актрисой водится!

 В е р а. С кем?

 Н и к о л а й. Ты, Верочка, не знаешь, что-ли?

 В е р а. Нет.

 Н и к о л а й. У Дмитрия есть девица. Ее Ольгой зовут. А Анна Сергеевна змеей зовет. Но суть не в этом, а втом, что Дмитрий хочет сделать из нее актрису! Да и она сама об этом мечтает. У каждого столба уже спросила: будет ли она актрисой!

 Маленькая пауза.

Вот видишь, Верочка, у каждого есть мечта… И у тебя она есть, и у меня, конечно же. Это уж я точно знаю!

 В е р а (слегка расстроена). Дядюшка, зря ты мне это сказал…

 Н и к о л а й. Что ты?

Появляются П е т р А н д р е е в и ч и Г р и г о р и й. Они подходят к Н и к о л а ю А л е к с а н д р о в и ч у и В е р е.

 П е т р. Добрый день, соседи! Вы чего тут кричите?

 Н и к о л а й. Добрый, Петр Андреевич, добрый!

 В е р а. Добрый день…

 Г р и г о р и й. Здравствуйте, Николай Александрович! Здравствуй, Вера!

П е т р А н д р е е в и ч берет Н и к о л а я А л е к с а н д р о в и ч а за кисть руки и отводит в сторону. Г р и г о р и й и В е р а стоят вместе.

 Н и к о л а й. Мы не кричим. Просто случайно попали к Анне Сергеевне. А вы чего?

 П е т р. С Григорием решили тоже прогуляться. Услышали, что Анну Сергеевну зовут, подумали, что что-то случилось.

 Н и к о л а й. Да ничего не случилось!

 П е т р. А у меня случилось!

 Н и к о л а й. Я внимательно слушаю.

 Г р и г о р и й (В е р е). Что-то случилось? Ты кажешься какой-то печальной.

 В е р а (Г р и г о р и ю, смотрит в другую сторону, лишь бы не на него). У меня все хорошо. Спасибо.

 Г р и г о р и й (смотрит на сцену). Сегодня, кажется, будет представление. Вчера весь день слышны были топоры и молотки.

 В е р а. Так делается искусство.

 П е т р (Н и к о л а ю). Ты ведь прекрасно знаешь, что у меня в саду растут розы, у которых редкий голубой оттенок…

 Н и к о л а й (перебивает П е т р а). Да. Совершенно верно. И что же?

 П е т р. Их кто-то начал воровать!

 Н и к о л а й (возмущен, с некой улыбкой). Какой кошмар! У кого только руки поднялись такое совершить!

 П е т р. Их очень уж сильно любила моя покойная жена. Поэтому, эти розы я очень редко кому-либо дарю! И, если дарю, то только очень дорогим для меня людям!

 Маленькая пауза.

Николай, ты ведь поможешь мне найти этого мерзавца?

 Н и к о л а й. С радостью, но…

 П е т р. Вот и хорошо!

 Маленькая пауза.

Сегодня будет представление?..

 Появляется Д м и т р и й.

 Д м и т р и й (всем). Добрый день!

Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч и П е т р А н д р е е в и ч вместе, радостно: “Дмитрий”!

 Г р и г о р и й (В е р е). Вера, знаешь, а у меня есть одна мечта…

 В е р а (не слушает, смотрит на Д м и т р и я, на ее лице появляется улыбка). Дмитрий, здравствуй!

Д м и т р и й подходит к Н и к о л а ю А л е к с а н д р о в и ч у

и П е т р у А н д р е е в и ч у.

 Д м и т р и й. Рад вас видеть, Николай Александрович! И вас, Петр Андреевич!

 Н и к о л а й (Д м и т р и ю). И мы!.. И мы рады!

 П е т р (Д м и т р и ю). Где же Анна Сергеевна? Когда мы сможем ее увидеть?

 Д м и т р и й. Я и сам не знаю. Еще не видел ее. А зачем она вам?

В е р а подходит к Д м и т р и ю ближе. Г р и г о р и й подходит к своему дяде.

 П е т р. Ждем выступления!

 Н и к о л а й. Да-да! Мы очень соскучились…

Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч и П е т р А н д р е е в и ч, вместе: “по Анне Сергеевне”!

 Д м и т р и й (рад). Ох! Так вы на представление?

 Маленькая пауза.

Но, к сожалению, Анна Сергеевна не будет давать спектакль. Сегодня выступит моя любимая – Оля!

 Н и к о л а й. Ах! Очень жаль.

 П е т р. Жаль, что мы не сможем увидеть Анну Сергеевну…

 Д м и т р и й. Но будем надеяться, что она придет к нам!

 Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч указывает рукой на В е р у.

 Н и к о л а й. Дмитрий, моя Верочка! Вы заметили ее?

 Д м и т р и й смотрит на В е р у.

 Д м и т р и й. Если честно, то только после того, как вы сказали, что она здесь… Здравствуй, Вера!

 В е р а (искренне). Рада тебя видеть!

 Д м и т р и й (всем). Ну что же, вы можете занимать места. Мы скоро будем начинать.

Все занимают места. Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч и П е т р

А н д р е е в и ч садятся рядом, а Г р и г о р и й садится рядом с

В е р о й. Он смотрит на нее, но она не обращает на него внимания.

Д м и т р и й осматривает сцену, трогает занавес, смотрит на “зрителей”. После этого он встает перед сценой и смотрит по сторонам.

 Д м и т р и й (самому себе, не громко). Где же мама?

 Маленькая пауза.

Итак! Добрый вечер, господа! (Присматривается.) И Вера! Спасибо вам, что вы пришли на наше сегодняшнее представление! Мы долго к этому шли и, наконец, пришли! Ну что же, мы начинаем. Встречайте! Обворожительная Ольга!

Звучат ленивые, неохотные аплодисменты, под которые открывается занавес импровизированной сцены. На ней стоит О л ь г а. В том самом древнегреческом одеянии. Она подходит к краю сцены, слегка запинается, возвращается на место. Смотрит по сторонам. Нервно встряхивает руки и выдыхает. Кашляет. Чихает. Смотрит прямо. Думает. Вспоминает.

 П е т р (тихо, но не шепотом, Н и к о л а ю). Она больна?

 Н и к о л а й (тихо, но не шепотом). Наверное, это такое вступление!

 О л ь г а (тихо, невыразительно). Человек (думает) чаще всего… наблюдает за одной (чихает) вещью! Не за свежими выпусками газет… (Смотрит на Д м и т р и я.) Что там дальше, дорогой?

 Н и к о л а й (тихо, но не шепотом, П е т р у). Переведи, что она там говорит!

 П е т р (тихо, но не шепотом, Н и к о л а ю). Услышать бы!

 Д м и т р и й (обычным голосом, О л ь г е). Не за прочими! Не за прочими!

 О л ь г а (прислушивается). Громче!

 Н и к о л а й. Вот именно! Громче!

 Г р и г о р и й (В е р е, тихо) Ты любишь театр?

 В е р а (Г р и г о р и ю, шепотом). Люблю (смотрит на него.) Люблю. Но не такой…

 Г р и г о р и й. И я. (Смущен.) Люблю. (Шепотом.) Тебя…

 В е р а (удивлена, встает со своего места). Гриша, я… Мне послышалось?

 Д м и т р и й (кричит). Опустите занавес! Закройте сцену! Немедленно!

О л ь г а хватается за лицо, плачет и уходит со сцены. Занавес закрывает сцену. Д м и т р и й машет руками.

 Д м и т р и й (громко). Спасибо всем! Представление окончено!

Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч и П е т р А н д р е е в и ч

возмущены, встают со своих мест. Г р и г о р и й встает со своего места и дотрагивается до рук В е р ы, которой хочется плакать, но она держится изо всех сил. Отворачивается от Г р и г о р и я и убирает его руки. Д м и т р и й дает себе легкую пощечину, чтобы прийти в себя. Занавес открывается. На сцене стоит А н н а

С е р г е е в н а. На ней великолепное платье. Она делает реверанс, после чего ожидает внимания публики. Все возвращаются на свои места. Звучат бурные аплодисменты. Н и к о л а й

А л е к с а н д р о в и ч и П е т р А н д р е е в и ч аплодируют стоя.

Д м и т р и й смотрит на мать. Он удивлен.

 А н н а (выразительно). Человек чаще всего наблюдает за одной вещью… Не за свежими выпусками газет, не за прочими житейскими штучками… Чаще всего он наблюдает за временем!

 Пауза.

Сегодня утром я села за стол, перед которым стояло большое зеркало. Сидя перед ним я, конечно же, увидела себя. Свое отражение.

 Пауза.

Обычно, смотря в зеркало, я ни о чем никогда не думаю, просто, как и все – наслаждаюсь и любуюсь собой. Но сегодня меня посетила некая мысль: “как время быстро летит…” После нее, мне показалось, что я стала совсем другой… Более осмысливающей. Конечно, каждый из нас, со временем, становится таким.

 Пауза.

Самое главное, что человек начинает понимать то, как время идет стремительно вперед! Без всякого отдыха. Несмотря на многие раздумья, мне все же становится интересно: скажет ли когда-нибудь время, куда оно так спешило, когда его никто никуда не гнал? (Делает поклон, после чего замирает.)

 Все стоя начинают аплодировать.

 Гаснет свет.

Происходит смена декораций. Действие разворачивается снова в доме. Та же гостиная. Уже новый день. А н н а С е р г е е в н а сидит на стуле. К а т е р и н а С т е п а н о в н а разминает ей плечи.

 К а т е р и н а. Анна Сергеевна, вы выступили великолепно!

 А н н а. Пришлось спасать моего Дмитрия от позора.

 К а т е р и н а. Простите, а где вы взяли слова?

 А н н а. Дмитрий никогда не сжигает черновики. (Встает со своего места.) Катерина Степановна, чтобы я без вас делала.

 К а т е р и н а. Да я только и мечтаю о том, чтобы вам было лучше. Да и не только мечтаю, но и действую! Без действия никак. Без дел – вера, как говорят – мертва!

 А н н а (подходит к окну). Вера – племянница Николая Александровича – так хорошо выглядит!

 К а т е р и н а. Не то слово! Красавица!

 А н н а. Надо будет ее как-нибудь пригласить ко мне в гости.

 В комнату заходит В е р а.

 А н н а (смотрит на нее, рада). Ах! А вот и она! (Подходит к ней, обнимает.) Моя дорогая девочка! Как же ты выросла!

 В е р а (обнимает А н н у С е р г е е в н у). Я очень рада, что вы нашли силы выступить перед нами! Мне и моему дядюшке очень понравилось!

 А н н а. Благодарю! Как ты?

 В е р а. Все хорошо.

 А н н а (ведет ее к дивану). А мне так не кажется.

(К а т е р и н е.) Вы можете идти.

 К а т е р и н а С т е п а н о в н а уходит.

 В е р а. Нет. Все и правда хорошо!

 Садятся на диван.

 А н н а. Я, когда была такой же, как и ты, тоже очень часто грустила. Думала, что из-за погоды, или еще из-за чего-нибудь, а все оказалось из-за сердца… Ох уж эта любовь! (Смеется.) Мальчишки так и ходили! Так и ходили!

 В е р а (улыбается.) От вас, Анна Сергеевна, ничего не скрыть!

 А н н а. Я ее чувствую всегда. Ты – девушка умная, красивая. У тебя все получится. Ты только скажи мне, кто он, и я тебе помогу!

 В е р а. Это невозможно…

 А н н а. Почему же?

 В комнату заходит Д м и т р и й.

 Д м и т р и й. Мама, мне надо с тобой поговорить!

 В е р а. Я зайду в другой раз. (Хочет встать.)

 А н н а (останавливает ее.) У меня нет секретов от Веры.

 Д м и т р и й. Оля разочарована. Зачем ты вышла на сцену?

 А н н а. Если бы не я – твой монолог мог провалиться!

 Д м и т р и й. И что же мне теперь делать? Оля плачет уже несколько часов!

 В е р а встает со своего места.

 В е р а. Дмитрий, я хотела бы тебе кое-что сказать…

 А н н а С е р г е е в н а смотрит на В е р у.

В комнату заходит К а т е р и н а С т е п а н о в н а. она держит в руках револьвер. Все замолкают и смотрят на нее.

 К а т е р и н а. Анна Сергеевна, я убиралась и нашла вот это. Куда прикажете его деть?

 А н н а (встает со своего места). Какая страшная вещь! (идет к ней.) Дайте его мне. (подходит к столу и кладет его на стол.) Твоего отца, Дмитрий…

 В комнату заходит Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч.

 Н и к о л а й (Вере). Верочка, вот ты где! Я тебя потерял.

 А н н а (рада). Николай Александрович! Я рада вас видеть!

 Н и к ол а й (подходит к А н н е С е р г е е в н е, целует ей руку). А я как рад! Вы – великолепны!

 А н н а. Ну что вы! (Всем.) Я думаю, что нам нужно будет всем собраться и посидеть за торжественным столом!

 Н и к о л а й. Я всегда готов! Только позовите!

 Д м и т р и й (В е р е). Вера, давай сегодня вечером встретимся в саду, и мы с тобой поговорим?

 В е р а. Я думала, что никогда не добьюсь этого… Я приду. (Смотрит на дядю.) Дядюшка, пойдем домой?

 Н и к о л а й. Анна Сергеевна, мы оставим вас. Но к вечеру я еще загляну!

 Анна. Заглядывайте! Я буду только рада!

Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч, В е р а и К а т е р и н а

С т е п а н о в н а уходят.

 Д м и т р и й. Ну и что же мне делать с Олей?

 А н н а. Сынок, у меня ужасно болит голова. Давай в другой раз?

Д м и т р и й нервно покидает гостиную. Через некоторое время в комнату заходит В и к т о р А л е к с е е в и ч. А н н а

С е р г е е в н а садится на диван.

 В и к т о р (с улыбкой). Здравствуй, Анна!

 А н н а (смотрит на него, удивлена). Виктор? Какими судьбами?

 В и к т о р. Заехал по рабочим делам к вам. Все так и говорят о тебе.

 А н н а. Добрые слова?

 В и к т о р. Добрые-добрые. Разрешишь пройти?

 А н н а. Присаживайся, господин режиссер. Не чужой ты мне человек, Виктор Алексеевич.

 В и к т о р (садится на стул, смотрит на стол, где лежит револьвер). Ты меня теперь так встречаешь, револьвером?

 А н н а. Давай, Виктор, по правде: зачем ты ко мне приехал?

 В и к т о р. Так сразу?

 А н н а. Лучше сразу.

 В и к т о р. Как ты помнишь, ты мне должна крупную сумму денег. Так вот, я приехал за ними.

 А н н а. Это, конечно, хорошо, но у меня нет таких денег. И почему они тебе нужны именно сейчас?

 В и к т о р. Мой театр находится в нехорошем положении. Нужны очень сильно деньги. Да и отдать ты их должна была три года назад. И каждый раз, когда я приезжаю; у тебя один и тот же ответ.

 А н н а. А что, если я дам тебе вместо денег одну очень хорошую актрису? Работая с ней, театр сможет заработать еще больше денег.

 В и к т о р. Знаешь, а мне нравится твое предложение. И я верю тебе, потому что мы с тобой очень уж давно знакомы. Да и любил я… тебя… когда-то… (встает со своего места.) Экхм-с! Кто она? Где я ее могу найти?

 А н н а. Зовут Ольгой. Очень хорошая. Мечтает стать актрисой.

 В и к т о р. Мечтает?..

 А н н а (смеется). Мечтала! Сейчас уже есть опыт! Видел сцену в моем саду?

 В и к т о р. Так…

 А н н а. Ну и вот – она выступала с монологом, который написал мой сын.

 В и к т о р. Очень хорошо! Когда же ее можно увидеть?

 А н н а. Да хоть сейчас! (В сторону, громко.) Катерина Степановна!

 В комнату заходит К а т е р и н а С т е п а н о в н а.

 К а т е р и н а. Слушаю, Анна Сергеевна. Господина Виктора Алексеевича, как в прошлый раз – водой – выгнать, или чем получше?

 А н н а. Позовите ко мне мою любимую Оленьку!

 К а т е р и н а (удивлена). Оленьку?..

 А н н а. Ее-ее!

 К а т е р и н а. Вдруг она испортит вам настроение?

 В и к т о р (удивлен). Испортит настроение?

 А н н а (смеется) Что ты, Виктор Алексеевич! Как такое прелестное создание может что-либо испортить! (К а т е р и н е.) Ведите-ведите! (В и к т о р у.) А мы подождем!

К а т е р и н а С т е п а н о в н а хочет покинуть комнату, но останавливается, так как в нее заходит сама О л ь г а с сумкой, в которой находятся ее вещи.

 К а т е р и н а. А как таких вспомнишь, так они сразу сами приходят!

 О л ь г а (А н н е С е р г е е в н е). Анна Сергеевна, я должна вам признаться, что я не люблю вашего сына, и я хочу уехать отсюда – навсегда. Жила я здесь потому, что верила в везение. И из-за вашего положения.

 А н н а (не слышит ее). Вот и замечательно!

 В и к т о р. Вы и есть та самая Ольга?

 О л ь г а. Анна Сергеевна, и вы даже не хотите ничего мне сказать?

 А н н а (строго). Почему же? Хочу! (Смеется.) Ты у меня просто золотце! Тю-тю-тю!

 К а т е р и н а. Но… Анна Сергеевна…

 В и к т о р. Ольга, я – режиссер театра драмы. Хотел бы вас забрать с собой. Как вы к этому относитесь? Готовы ли вы служить театру?

 О л ь г а. Вы режиссер?..

 В и к т о р. Совершенно верно!

 А н н а. Ну что, Ольга, поедешь?

 О л ь г а. А я стану актрисой?

 А н н а. Ты рождена ей!

 О л ь г а (рада). Я согласна!

 В и к т о р. Замечательно! Вижу вы уже собрали свои вещи.

 О л ь г а (рада). Собрала!

 А н н а. Собрала она, собрала!

 В и к т о р А л е к с е е в и ч и О л ь г а направляются к выходу.

 К а т е р и н а. Благослови вас Господь, господин режиссер!

 А н н а. Всего вам доброго, мои дорогие!

 В и к т о р А л е к с е е в и ч и О л ь г а уходят.

 А н н а. Катерина Степановна, ну как? Как я сыграла?

 К а т е р и н а. Великолепно! Я уж подумала, что вы…

 А н н а (перебивает). А, что она сказала про Дмитрия? Я не совсем расслышала.

 К а т е р и н а. И я забыла…

 В комнату заходит Г р и г о р и й.

 А н н а. Гриша! Что привело ко мне такого прекрасного студента? (К а т е р и н е.) Сходите и посмотрите, уехали ли они!

 Г р и г о р и й. Я не студент. Я уже как три месяца назад перестал им быть, Анна Сергеевна.

К а т е р и н а С т е п а н о в н а покидает гостиную. А н н а

С е р г е е в н а и Г р и г о р и й садятся на диван.

 А н н а. Гриша, мой дорогой, я уже во всем путаюсь! Прости, мой милый мальчик! Что-то случилось?

 Г р и г о р и й. Анна Сергеевна, мне нужна ваша помощь…

 Пауза.

Я влюблен.

 А н н а. Была Вера. Она тоже влюблена. Думаю, так я тебя успокоила?

 Г р и г о р и й. Еще бы знать – в кого…

 А н н а. Не рассказала. В тот момент вошел Дмитрий. А ты, мой друг, в кого влюблен?

 Г р и г о р и й. В нее.

 А н н а. Вера и правда хороша.

 Г р и г о р и й. Надеюсь, что она услышит мое сердце и поймет меня.

 А н н а (трогает его за плечо). Верь, и у тебя обязательно все получится.

В комнату заходит Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч, держа сзади букет голубых роз.

 Г р и г о р и й. Я пойду.

 А н н а. Гриша, приходи завтра на ужин. И дядю своего пригласи.

 Г р и г о р и й. Обязательно будем.

 Г р и г о р и й уходит.

 Н и к о л а й (подходит к дивану). Добрый вечер! А вот и я! Как и обещал!

 А н н а. Вижу-вижу, Николай Александрович. Вы присаживайтесь!

 Н и к о л а й. А я не с пустыми руками к вам пришел!

 А н н а (удивлена). Да? И с чем же пожаловали?

 Н и к о л а й. Такой прекрасной женщине (показывает букет голубых роз) нужно каждый день… Каждый божий день – дарить цветы!

 А н н а (удивлена, встает со своего места). Батюшки! Где вы раздобыли такие розы? Редчайший вид!

 Н и к о л а й (смущен). Да так… А какая разница! Наслаждайтесь!

 А н н а (берет их). Благодарю, Николай Александрович! Мне так давно не дарили цветы! Последний раз… я получила букет от своего мужа…

 Н и к о л а й. Не стоит жить прошлым. Давайте жить сегодняшним днем!

 А н н а. К чему это вы?

 Н и к о л а й. Давайте присядем? Мне надо вам кое-что сообщить.

 Садятся на диван.

 А н н а. Что-то серьезное?..

 Н и к о л а й. Нет. Что вы!

 А н н а. Тогда не молчите. Говорите.

 Н и к о л а й. Я, Анна Сергеевна, влюблен…

 А н н а. И вы влюблены?

 Н и к о л а й. Да. А, что, кто-то еще?

 А н н а. Нет-нет. Это я так.

 Н и к о л а й. В вас.

 А н н а. М-м-м?..

 Н и к о л а й (смело). Я люблю вас, Анна Сергеевна!

А н н а С е р г е е в н а встает со своего места и кладет цветы на стол.

 А н н а. Спасибо, Николай Александрович, но я не могу быть с вами. Хоть мой муж и умер, но я все равно верна ему. Вы очень хороший человек. Правда. Давайте лучше останемся с вами друзьями?

 Н и к о л а й (встает со своего места). Анна Сергеевна, я услышал вас.

 А н н а. Самое главное, Николай Александрович, вы набрались смелости, и смогли признаться мне в своей любви, а это самое главное.

Раздается голос П е т р а А н д р е е в и ч а: “Анна Сергеевна! Самые лучшие цветы миры – вам” ! Он заходит в комнату. Несет очень большой букет голубых роз. Они закрывают ему лицо, поэтому он ничего почти не видит.

 П е т р. Анна Сергеевна, я давно вам хотел сказать! (Кладет букет на пол, видит А н н у С е р г е е в н у и Н и к о л а я

А л е к с а н д р о в и ч а.) Здравствуй, Николай! (А н н е.) Анна Сергеевна, я люблю вас!

А н н а С е р г е е в н а слегка улыбается, а Н и к о л а й

А л е к с а н д р о в и ч смотрит в другую сторону. П е т р

А н д р е е в и ч смотрит на стол и замечает голубые розы.

 П е т р (удивлен). Как это понимать?

 Н и к о л а й. Петр, мы с Анной Сергеевной просто разговаривали…

 П е т р. Да пожалуйста, но… как вы объясните (указывает рукой на стол.) Что здесь делают мои голубые розы?

 А н н а. Петр Андреевич…

 П е т р. Помолчите, Анна Сергеевна! (Подходит к Н и к о л а ю

А л е к с а н д р о в и ч у и грубо хватает его за плечо.) Как ты мог, Николай?!

 Н и к о л а й. Мы и правда будем ругаться из-за цветов?..

 А н н а. Прошу вас успокоиться!

 П е т р. Николай, я вызываю тебя на дуэль!

 А н н а С е р г е е в н а хватается руками за лицо.

 З а н а в е с

 Д е й с т в и е в т о р о е

Сад. Вечернее время. Сцена стоит на своем месте. Рядом с ней стоят и стулья, на которых сидели зрители. Деревья продолжают цвести. Появляется В е р а. Она смотрит по сторонам и подходит к одному из стульев, после чего садится на него. Через некоторое время появляется Д м и т р и й. Он замечает В е р у и подходит к ней.

 Д м и т р и й. Вера, ты хотела видеть меня. Вот, я пришел.

 В е р а. Я очень рада этому, как никто другой.

 Д м и т р и й. Вечерний сад и дневной – это совсем разные вещи…

 В е р а. Вечером здесь спокойно, а днем – постоянно кипит жизнь.

 Д м и т р и й. Но и сейчас здесь есть жизнь, Вера. Вот, например, мы с тобой. Сверчки, которые сейчас сидят в траве и подслушивают наш разговор – тоже жизнь. И деревья.

 В е р а. Дмитрий, скажи, а люди тоже меняются со временем суток?

 Д м и т р и й. Если честно – никогда не задумывался.

 В е р а. А мне кажется, что – да. Ты сейчас стал ко мне добрее. А днем – ты перестаешь меня замечать.

 Д м и т р и й. Тебе кажется, Вера.

 В е р а. Я позвала тебя сюда, чтобы признаться тебе.

 Д м и т р и й. В чем же?

 В е р а. В любви…

 Д м и т р и й. Вера…

 В е р а (перебивает). Дмитрий, я люблю тебя. И я ничего не могу с этим поделать. Что поделаешь с этим чувством, что зовется любовью? Ничего!

 Д м и т р и й. Вера, я думаю, тебе со мной будет плохо.

 В е р а. Без тебя мне будет хуже!

 Пауза.

А Ольге… плохо?

 Д м и т р и й. Ольга – моя любовь!

 В е р а. Но ей ведь кто-то позволил быть с тобой!

 Д м и т р и й. Да. И этот кто-то – я.

 Пауза.

Пройдут годы, и ты обязательно встретишь свою любовь, Вера.

 В е р а. Ты полюбил ее, потому что ты думал, что я люблю

Григория?..

 Д м и т р и й. А какого мне было тогда, Вера? Да, это так. Я любил тебя, но в прошлом. Еще в той гимназии, в которой прошли малые годы нашей жизни.

 В е р а. Дмитрий, но я никогда не любила Григория. Мы были друзьями.

 Д м и т р и й. А мне так не казалось. Я постоянно бегал за тобой, когда ты тем временем ходила на прогулки только с ним!

 В е р а. Ты вечно был занят чтением книг…

 Д м и т р и й. А сейчас – ты на моем прошлом месте. Я люблю и буду любить Ольгу! На этом наш разговор будет окончен!

Д м и т р и й встает со своего места и покидает сад. В е р а

хочет идти за ним, но останавливается и начинает плакать. Она находит силы и медленно покидает сад. Через некоторое время появляются Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч, П е т р

А н д р е е в и ч и А н н а С е р г е е в н а.

 А н н а. Вы уже не мальчишки, чтобы заниматься такими вещами!

 П е т р. Не ожидал я от тебя такого поступка, Николай!

 Н и к о л а й. Ругаться, тем более – стреляться из-за цветов – глупо!

 П е т р. Не глупо!

 Н и к о л а й. Глупо!

 П е т р. А где наши пистолеты?

 Н и к о л а й. Да! Где?

 А н н а. Это вы у меня спрашиваете?

 П е т р. Нет, что вы, Анна Сергеевна!

 Н и к о л а й. Ни в коем случае!

 А н н а (громко). Прекратите!

 Они перестают спорить и начинают смотреть на нее.

 А н н а. Петр Андреевич, голубые розы сорвала – я!

 П е т р. Вы?..

 А н н а. Да, я. Давайте сюда пистолет, и будем стреляться.

 П е т р. Нет. Простите, но пистолетов – нет. (Смотрит на

Н и к о л а я А л е к с а н д р о в и ч а.) Ты уж прости меня, Николай. Не будет никакой дуэли…

 А н н а. Вот и замечательно! Завтра вечером я жду вас у себя на ужин. Берите своих племянников – и приходите!

Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч и П е т р А н д р е е в и ч

пожимают руки.

 Н и к о л а й. Представление будет?

 А н н а. Посмотрим на ваше поведение! (Целует каждого в щеку.)

Гаснет свет. Происходит смена декораций. Через некоторое время становится светло. Зритель видит гостиную. Новый день.

Д м и т р и й сидит на полу и держит в руках револьвер. Он смотрит прямо и что-то бормочет себе под нос. В гостиную заходит А н н а

С е р г е е в н а и замечает Д м и т р и я.

 А н н а (напугана, чуть ли не плачет). Господи, помилуй! (Аккуратно подходит к нему.) Дмитрий! Для чего тебе нужен револьвер?! Положи его, ради Бога!

 Д м и т р и й (уныло, но внятно). Почему вы мне не сказали, что Ольга не любила меня и, к тому же, уехала с твоим знакомым режиссером? (Кричит.) Почему?!

 А н н а (с осторожностью трогает его). Дмитрий, кто тебе такое сказал?..

 Д м и т р и й (кричит). Неважно! (Спокойно.) Уже ничего не важно… Глупо с твоей стороны, мама, расплачиваться моей любимой.

 А н н а. Она никогда не любила тебя! Ей нужна была лишь только слава, которую она пыталась заполучить нашими стараниями! Бедная Вера, которая долгие годы ходила за тобой! Истинная любовь всегда незамечта!

 Пауза.

А теперь, Дмитрий, отдай мне револьвер! Не стоит совершать глупых ошибок, милый!

Д м и т р и й протягивает матери револьвер, та скорее берет его, открывает окно и выкидывает его в сад. После этого она подбегает к

Д м и т р и ю, падает на колени и начинает обнимать его.

 А н н а. Сынок, на кого бы ты оставил меня, если бы ты совершил такое?! (Плачет, обнимает его.)

 Д м и т р и й. Прости меня, мама! (Обнимает ее.) Я все равно бы не смог нажать на курок, потому что – боюсь!

 А н н а. Все будет у нас хорошо! Хочешь, мы уедем с тобой? Все проблемы сразу же покинут нас! Я продам этот дом! Я продам все, что только можно!

 Д м и т р и й. Не стоит. Где бы мы ни были – ничего от нас не уйдет…

 А н н а. Скоро должны быть гости. Никуда не уходи. (В сторону.) Катерина Степановна!

 В комнату заходит К а т е р и н а С т е п а н о в н а.

 А н н а (подходит к ней, тихо). Сходите в сад. Я выкинула револьвер на улицу. Найдите его и пусть он исчезнет раз и навсегда!

 Д м и т р и й садится на диван.

 К а т е р и н а (тихо). Что-то случилось?

 А н н а (тихо). Как можно скорее найдите его!

 К а т е р и н а С т е п а н о в н а покидает гостиную.

 Д м и т р и й. К чему гости, мама?

 А н н а. Я чувствую себя намного лучше! Я мечтаю вернуться в театр!

 Д м и т р и й. Все, что мы делаем, так это мечтаем… Почему бы просто не захотеть и сделать?..

 А н н а С е р г е е в н а подходит к окну.

 А н н а. Ну где же она?..

 Д м и т р и й. Кто, мама?

 А н н а. Скорее, скорее… У меня дурное предчувствие.

 Д м и т р и й. Мы совершенно не слушаем друг друга… И это неправильно.

В комнату заходят Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч, П е т р

А н д р е е в и ч и Г р и г о р и й. У Н и к о л а я

А л е к с а н д р о в и ч а в руках корзина с яблоками. У П е т р а

А н д р е е в и ч а бутылка шампанского, а у Г р и г о р и я – пирог.

 П е т р (рад). А вот и мы! (Трясет бутылкой шампанского.)

 Н и к о л а й. Решили пораньше. Зачем вечер, когда есть сейчас!

 Г р и г о р и й. Анна Сергеевна, куда можно поставить пирог?

 А н н а (смотрит на них, рада). Проходите, проходите! Гриша, мой дорогой, пирог на стол, а вы, Петр Андреевич, не трясите бутылкой! Шампанское умеет стрелять! (Смеется.)

 Н и к о л а й. И без пистолета! Как и Петр Андреевич… (Смеется.)

 Ставят все на стол.

 П е т р (смеется). Николай, давай забудем об этом!

 В комнату заходит К а т е р и н а С т е п а н о в н а.

 К а т е р и н а (подходит к А н н е С е р г е е в н е, не громко). Я ничего не нашла!

 А н н а (не громко). Как? Вы хорошо посмотрели?

 К а т е р и н а. Каждую травинку подняла! Ничего…

 А н н а. Хорошо. Бог с ним! Оставайтесь, сейчас будет торжество!

 Н и к о л а й (П е т р у). А где вторая бутылка?

 П е т р. Голова моя садовая! На улице, возле сцены оставил!

 А н н а. Ничего страшного! (Громко, всем.) Прошу всех к столу!

 Все садятся за стол.

 Д м и т р и й. Николай Александрович, а где Вера? Я бы хотел с ней поговорить…

 А н н а (К а т е р и н е). Бокалы! Про них мы забыли!

 Н и к о л а й (Д м и т р и ю). Верочке сегодня нездоровится. Она сказала, что желает остаться дома. Но ты, Дмитрий, приходи к нам. Она всегда рада тебе.

 К а т е р и н а (встает со своего места). Сейчас принесу!

 Уходит.

 П е т р (Г р и г о р и ю, не громко). Гриша, ты поговори с Верой. Без разговора никакой любви не бывает.

 Г р и г о р и й (П е т р у, не громко). Сегодня же вечером.

П е т р А н д р е е в и ч берет яблоко, но оно вываливается у него из рук, потому что раздается громкий звук, напоминающий выстрел. Все замирают и смотрят друг на друга.

 А н н а (звонко смеется). Яблоко убежало!

 П е т р (смеется). Не то слово! (Пытается поднять.)

Д м и т р и й и Г р и г о р и й одновременно встают и смотрят в сторону окна.

 Н и к о л а й. Неужели наша вторая бутылка выстрелила?

 А н н а (смеется). Вас вызывают на дуэль!

 П е т р. Николай, сходи, пожалуйста, проверь ее.

Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч встает и уходит. В гостиную заходит К а т е р и н а С т е п а н о в н а.

 К а т е р и н а. Никак не могу найти бокалы…

 А н н а. А у нас их, кажется, и не было…

 Маленькая пауза.

Дмитрий, Григорий (смотрит на них), что с вами?.. Садитесь за стол.

 П е т р (серьезно). Может, что-то случилось?

В комнату заходит Н и к о л а й А л е к с а н д р о в и ч. Он полностью чем-то шокирован. А н н а С е р г е е в н а и П е т р

А н д р е е в и ч встают со своих мест. Все смотрят на Н и к о л а я

А л е к с а н д р о в и ч а.

 Н и к о л а й (неразборчиво, шокирован). На улице… В саду…

 А н н а (взволнована). Николай Александрович, что с вами?..

 П е т р. Николай, да на тебе лица нет!

 Г р и г о р и й. Вам плохо?

 Д м и т р и й (К а т е р и н е). Принесите воды!

 К а т е р и н а С т е п а н о в н а уходит.

 Н и к о л а й (кое-как, без эмоций, до сих пор поражен). В саду… У сцены… (Плачет.)

 Маленькая пауза.

Верочка! (Кричит.) Верочка моя! Из револьвера!.. (Падает на колени, плачет.)

 Все поражены.

Г р и г о р и й и Д м и т р и й покидают гостиную, а П е т р

А н д р е е в и ч подбегает к Н и к о л а ю А л е к с а н д р о в и ч у

и пытается успокоить его, и пытается помочь встать с пола. А н н а

С е р г е е в н а трогает свое лицо и подходит к окну.

 А н н а. Вера без дел – мертва…

 Все замирают.

 Медленно гаснет свет.

 З а н а в е с

 11 – 20 – июня, 2025 г.

 Perevalov2233@bk.ru

 Все права защищены.