Никита Перевалов –

 Вишневский

 Пьеса в трех действиях

 –

 З а в и с и м о с т ь

Perevalov2233@bk.ru

Д е й с т в у ю щ и е л и ц а

В и к т о р З а х а р о в и ч, врач, мужчина, лет тридцати семи.

Л а р и с а В л а д и м и р о в н а, его жена, женщина, лет тридцати пяти.

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч, помощник по дому, мужчина, лет пятидесяти восьми.

Е к а т е р и н а П е т р о в н а, пациентка, женщина, лет тридцати двух-трех.

А р с е н и й К и р и л л о в и ч, тяжело-зависимо-больной пациент, человек, лет двадцати пяти.

– – – – – – – –

Т о л п а п а ц и е н т о в.

П а ц и е н т - 1.

П а ц и е н т - 2.

Н е з н а к о м е ц, лет тридцати девяти.

В и к т о р, мальчик, лет пяти-шести, сын Л а р и с ы и

В и к т о р а.

 ( Все одеты прилично, кроме А р с е н и я К и р и л л о в и ч а ).

 Действие происходит в квартире В и к т о р а З а х а р о в и ч а и

 Л а р и с ы В л а д и м и р о в н ы

 Д е й с т в и е п е р в о е

Гостиная с большими стенами, окнами и тремя белыми колоннами. Стоит дубовый стол, на нем лежат книги, записные книжки, чернильница, рядом с ним стоят три стула, диван у центральной колонны, с которой свисает белая вуаль, рядом с ней шкаф, а на нем несколько шкатулок набитыми драгоценностями.

За столом сидит В и к т о р З а х а р о в и ч и что-то пишет в записной книжке, поглядывая в одну из книг. Прищуривается в сторону книги, переворачивает страницу, продолжает что-то писать. В комнату заходит

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч с шваброй в руках. За комнатой слышны голоса т о л п ы п а ц и е н т о в и милый смех Е к а т е р и н ы

П е т р о в н ы. Через некоторое время наступает тишина.

 С т е п а н (подходит к столу). Виктор Захарович, доброе утро. Я не думал, что вы уже проснулись. (Смотрит в сторону двери, за которой сидит т о л п а п а ц и е н т о в и Е к а т е р и н а

П е т р о в н а.) Уже пришли новые пациенты. Ну, как сказать… не совсем… Есть там одна…

 В и к т о р. Доброе, доброе, Степан Григорьевич.

(Отрывается от письменных дел, встает с места.) Ты пришел прибраться? Если так, – то я отойду.

 С т е п а н. Нет. Швабра, как обычно, в моих руках. Я с ней по дому бегаю. Штука хорошая. Везде пригодиться. Пришел, чтобы оповестить вас, что там пришли пациенты. Больные, которые нуждаются в вашей помощи.

 В и к т о р (смотрит на колонны). Екатерина Петровна тоже пришла?

 С т е п а н. Без нее ни один прием не обходится!

(Смеется.) Ходит к вам на приемы, – как к себе домой! И где же вы такую надоедливую красотульку нашли?

 В и к т о р. Она уже давно ко мне приходит. С самого начала моей работы врачом. Зачем мне какая-то больница, когда я могу всех у себя принимать? У меня квартира большая. Тут хоть галерею открывай. (Задумывается, смотрит на дверь.) Ну, что же, заводи, Степан, но только по одному!

 С т е п а н. Как скажете, Виктор Захарович. (Выходит за дверь, говорит уже за комнатой.) Так, начинается прием. Заходим только…( Кричит.) Только по одному! (Успокаивается.) По одному… Екатерина… Екатерина Петровна, вы куда?.. Сейчас не ваша очередь!

Е к а т е р и н а П е т р о в н а ломится в двери. Открывает дверь, заходит в комнату, оборачивается, мило смотрит на остальных пациентов, улыбается, машет на них ручкой, помогает С т е п а н у

Г р и г о р ь е в и ч у закрыть дверь, смотрит на В и к т о р а

З а х а р о в и ч а, продолжает улыбаться, подходит к столу, садится на стул и поправляет свою красную шляпку, которая очень уж подходила под ее платье с туфлями.

 В и к т о р ( садится на свое место ). Как много у вас движений, Екатерина Петровна.

 Е к а т е р и н а. Как много минут я провожу без вас, Виктор… (Мило водит ручкой в красной перчатке по столу, смотрит на врача.)

 В и к т о р. Я для вас врач, а вы для меня – мой пациент, больной…

 Е к а т е р и н а. Я не больная, (мило смеется) что вы!

(Смотрит ему в глаза.) Я ведь женщина красивая, умная, но ужасно скучающая… Без вас – мне жизни нет.

 В и к т о р. Хочу напомнить, что у вас есть муж.

 Е к а т е р и н а. И что?
 В и к т о р. Как это “и что?” Вы – замужняя женщина. Я – человек женатый. Мы никак не можем быть с вами вместе, Екатерина Петровна.

 Е к а т е р и н а. Можем. Еще как. (Показывает ему свою ручку в красной перчатке.) Видите эту перчатку на моей руке?..

 В и к т о р. Вижу.

 Е к а т е р и н а. Перчатки от мужчин ничем не отличаются. Я ее могу поменять, как и своего мужа.

 В и к т о р. Умно. Но вы пришли ко мне, потому что вас что-то беспокоит, не так ли?..

 Е к а т е р и н а. А я что, не могу придти к вам просто так? И с чего вы взяли, что у меня что-то болит? (Мило смеется.) Ничего у меня не болит!

В и к т о р З а х а р о в и ч встает со своего места и пытается поднять

Е к а т е р и н у П е т р о в н у.

 В и к т о р. Раз уж так, то попрошу вас покинуть мой кабинет.

Е к а т е р и н а П е т р о в н а встает со своего места, не понимая того, что ее хотят вышвырнуть из комнаты. Она встает спиной к В и к т о р у

З а х а р о в и ч у, доверяется ему и закрывает свои глаза. Он медленно ведет ее к двери.

 Е к а т е р и н а (возбужденно). М-м-м, Виктор Захарович, ну куда, куда же вы, негодник, ведете хрупкую, легкомысленную женщину? М-м?

 В и к т о р. Вам пора домой, моя дорогая.

 Е к а т е р и н а (не слышит его). Как я помню, ваш диван находится в другой стороне… Куда же я иду? (Открывает глаза.) Ой! К двери?.. ( Сквозь слезы.) Зачем?.. Неужели наш прием…

 В и к т о р (перебивает). Его и не было. Вашего этого приема.

Пытается открыть дверь и вывести Екатерину Петровну, но она сопротивляется.

 Е к а т е р и н а. Нет-нет! Вы меня не дослушали, у меня болит. (Задумывается.) Болит…

 В и к т о р. Что? Ничего у вас не болит! Идите-идите!

 Е к а т е р и н а. Сердце! (Хватается за левую часть своей груди.) Ой-ей-ей! Ах! Кажется, (хочет специально упасть на пол) я сейчас упаду…

 В и к т о р (поверив). Где болит? В каком месте?

 Е к а т е р и н а (держится на ногах но немного специально шатается). Сердце… в сердце что-то…

В и к т о р З а х а р о в и ч смотрит на ее руку, которая находится не на том месте, где находится сердце человека.

 В и к т о р (шепотом). Екатерина Петровна, сердце не там находится…

 Е к а т е р и н а (тоже шепотом). Как это?

 В и к т о р. Ваша рука не на том месте лежит…

 Смотрит на свою руку.

 Е к а т е р и н а. Действительно.

В и к т о р З а х а р о в и ч тихо открывает дверь и выходит в коридор.

Е к а т е р и н а П е т р о в н а выходит за ним, после чего он

сразу же заходит обратно в гостиную и быстро закрывает дверь. Придерживает.

 Е к а т е р и н а (из коридора). Виктор Захарович! Виктор Захарович? Зачем же вы закрыли дверь?..

 Пауза.

 Я обязательно еще приду. Ждите.

 В и к т о р (самому себе). Пожалуй, надо взять выходной…

(Идет к дивану, садится на него.)

В комнату заходит С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч с шваброй. Начинает наводить порядок в комнате, не замечая В и к т о р а З а х а р о в и ч а.

 В и к т о р. Степан, заводи следующего…

 С т е п а н. С радостью, но больше никого нет.

 В и к т о р. Как?..

 С т е п а н. Все ушли. Они уже давно поняли что, если к вам заходит Екатерина Петровна, то это надолго. Все сразу забывают о своих болезнях и уходят, будто здоровенькие!

 В и к т о р. Да ты сядь, отдохни.

 С т е п а н. А когда работать? Я – человек. Работать надо.

 В и к т о р. А я уже устал. Одного пациента принял – и уже все…

 Пауза.

 Лариса Владимировна куда ушла?

 С т е п а н. Сегодня у ее подруги день рождения.

 В и к т о р. Понятно.

 С т е п а н. Сходили бы с ней куда-нибудь. Все время сидите в этой квартире.

 В и к т о р. Как-нибудь надо. У меня на счету деньги лежат. Коплю уже ровно пять лет на совместную поездку в Париж. Как время появится – сразу же с Ларисой поедем. (Смотрит на шкаф.) Степан, подойди-ка к тому шкафу (указывает рукой в его сторону) и принеси мне шкатулку, которая стоит с левой стороны.

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч ставит швабру и подходит к шкафу с шкатулками. Берет шкатулку с левой стороны и подходит к В и к т о р у З а х а р о в и ч у. Протягивает ее. Тот берет.

 В и к т о р (что-то ищет в шкатулке, находит). Вот и оно.

(Демонстрирует жемчужные бусы.) Как думаешь, Ларисе понравится?

 С т е п а н (прищуривается в сторону бус). Конечно. Хорошая работа ювелирных мастеров. Жемчужины?

 В и к т о р. Они самые. (Кладет бусы обратно в шкатулку и отдает С т е п а н у Г р и г о р ь е в и ч у.) Подарю ей. Она ведь неделю назад только из Москвы вернулась. Надо же мне какой-нибудь подарок сделать.

 С т е п а н (берет швабру и идет к шкафу, ставит шкатулку на место ). Верно. (Прислушивается.) Мне кажется, или…

 В и к т о р. Что такое?

 С т е п а н. Кажется, не все пациенты еще ушли.

 Пауза.

 Пойду, посмотрю.

Выходит в коридор. Через некоторое время заводит в комнату в оборванной одежде А р с е н и я К и р и л л о в и ч а.

В и к т о р З а х а р о в и ч встает со своего места и смотрит на вошедшего пациента, у которого в руках находится какая-то баночка с таблетками разного цвета.

 В и к т о р. Степан, это кто?

 С т е п а н (помогает сесть на стул А р с е н и ю

К и р и л л о в и ч у). Самому бы знать. Говорит, что его зовут Арсением Кирилловичем.

 А р с е н и й. Это так.

 В и к т о р (подходит к столу и садится на свое место). Вы нуждаетесь в медицинской помощи?

 А р с е н и й (дрожащим голосом, картавя). Хорошо бы было, если бы мне кто-нибудь помог до этого.

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч садится на диван, продолжая держать швабру.

 В и к т о р. Говорите, что вас беспокоит.

 А р с е н и й. Мне было тогда двадцать лет, когда я нуждался в помощи. Но, к сожалению, никто не протянул мне руку. Пришлось выбираться самому. (Смотрит на баночку с таблетками, ставит ее на стол.) Вот мое спасение. Только это мне и помогает. Я отказался от всего, что у меня было, ради этого лекарства! (Возбужденно.) Продал свою квартиру, продал свои письменные студенческие работы, за которые я получил гроши, но все же – деньги. Каждый день принимаю по одной, а иногда и по две баночки… Понимаете, доктор, вас все хвалят за то, что вы – человек добрый, отзывчивый, готовый помочь любому, даже своему врагу… Помогите и мне, бедному Арсению Кирилловичу…

 В и к т о р. Ваш вид меня пугает. Они точно вам помогают? Такое чувство, что нет. Может, из-за них все беды и идут?

 А р с е н и й. Не может быть. (Чуть с дерзостью.) И вообще, это не ваше дело, помогают они мне или нет… Главное, – что они есть. Нет их – нет меня.

 В и к т о р. Что вы хотите от меня?

 А р с е н и й. Дайте несколько купюр. Я смогу купить себе еще лекарства…

 В и к т о р. Мне сначала нужно проверить его, а уже потом я помогу вам. Вдруг, у вас на эти тиблетки аллергия. (Встает со своего места и подходит к А р с е н и ю

К и р и л л о в и ч у, который смотрит куда-то в пустоту.) Вам бы отдохнуть. (Смотрит на баночку с таблетками.) Пожалуй, я оставлю их у себя, а вы будете приходить ко мне на лечение, (протягивает руку в сторону баночки и берет ее) договорились?..

 А р с е н и й (грубо хватает руку врача и встает со своего места ). Я к нему за помощью пришел, а он меня хочет лишить источника жизни?! (Хочет выхватить баночку.)

 В и к т о р (сопротивляется, пытается вырваться из рук

А р с е н и я К и р и л л о в и ч а ). Прошу прекратить этот абсурд! Что вы творите? Я заберу их у вас, потому что они оказывают плохое влияние!

Со своего места встает С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч

и хочет подойти к В и к т о р у З а х а р о в и ч у, но передумывает. Стоит на месте. Наблюдает.

В и к т о р у З а х а р о в и ч у удается вырваться из рук

А р с е н и я К и р и л л о в и ч а, но не надолго. Пациент накидывается на врача и продолжает пытаться выхватить свои таблетки.

 В и к т о р (кричит). Степан! Помоги мне! Пациент не в себе!..

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч подходит и начинает стучать шваброй по

А р с е н и ю К и р и л л о в и ч у.

 С т е п а н (кричит). Что же это такое?! Немедленно прекратите!

 А р с е н и й (кричит). Это мои таблетки! Обманщики!

Гребешков мне лично их в руки отдавал!

 В и к т о р (кричит, пытается вырваться из рук пациента). Мерзавец! Я просто хочу тебе помочь!

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч оттаскивает А р с е н и я К и р и л л о в и ч а

и шваброй пытается вытолкнуть его в коридор. Ему удается и пациент покидает комнату. В и к т о р З а х а р о в и ч подходит к окну, держит баночку с таблетками в своих руках, наблюдает.

 В и к т о р (возмущен, кричит). Степан, выведи его до конца! Вышвырни его как собаку!

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч выходит из гостиной и наблюдает в коридоре за тем, как А р с е н и й К и р и л л о в и ч покидает квартиру.

 Пауза.

Раздается сильный удар об дверь и слышно то, как она захлопывается.

В гостиную возвращается С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч.

 В и к т о р. Ну что, он ушел?

 С т е п а н. Ушел. Чуть дверь не сломал. Так ударил по ней, что вот-вот казалось: сейчас сломается!

В и к т о р (смотрит на баночку с таблетками). Что же в них такого?

 С т е п а н. Может, вам лучше выкинуть их в окно?

 В и к т о р. Нет. На улице их могут найти. Это опасно. Я должен понять…

 С т е п а н. Может, ничего не надо понимать? Давайте сядем на диван, посидим… Вы мне сами говорили, что надо отдохнуть. Почему бы и нет?

 В и к т о р (подходит к столу и ставит банку с таблетками, идет к дивану и садится на него ). Да, действительно. Если ты еще раз его увидишь, не смей впускать!

 С т е п а н. Это я уже понял. (Прислушивается.) Кажется, Лариса Владимировна пришла…

 Пауза.

 Точно.

 В комнату заходит Л а р и с а В л а д и м и р о в н а.

 В и к т о р. Лариса, моя дорогая! (Встает со своего места и подходит к Л а р и с е В л а д и м и р о в н е, обнимает.)

 Л а р и с а (с улыбкой на лице,обнимает В и к т о р а З а х а р о в и ч а). Мой дорогой Виктор! Прошло всего лишь несколько часов, а я уже так по тебе соскучилась! (Садится на диван.)

 С т е п а н. Я оставлю вас. (Идет с шваброй в руках к двери, которая ведет в коридор.)

 Уходит.

В и к т о р З а х а р о в и ч подходит к шкатулке, берет жемчужные бусы, подходит к дивану и садится рядом с Л а р и с о й В л а д и м и р о в н о й. На ее лице улыбка. Слезы. Она рада.

 Л а р и с а (удивлена). Что это, Виктор? (Сквозь слезы.) Это мне?..

 В и к т о р (одевает на Л а р и с у В л а д и м и р о в н у

бусы ). Только тебе. Этот жемчуг хоть и красив, но он все равно не сравнится с твоей красотой. Носи их с удовольствием.

 Л а р и с а (смотрит на бусы, что висят на ее шее). Я благодарна тебе. (Целует его в щеку, смотрит на обстановку в комнате.) По-моему, стол немного поменял свое положение…

 В и к т о р. Бывает.

 Л а р и с а (смотрит на мужа). Ты что-то скрываешь от меня?.. Только не говори, что ты (смеется) дрался со

Степаном Григорьевичем.

 В и к т о р. Мы что – дураки? Он мой друг. Я для него тоже – друг. Никто тут не дрался. Нам есть чем занятся.

 Л а р и с а. Ну ладно. (Смотрит прямо, куда-то в пустоту.)

 Пауза.

 Знаешь, Виктор, я давно хотела поговорить с тобой на эту тему… Я люблю, когда цветет яблоня у нас в Городском саду. Когда на ней появляются белые цветочки, – мне самой хочется цвести, зреть, добиваться чего-то нового. Ветер и время обдувают эти цветочки, после чего вырастают спелые яблоки. (Задумывается.) Хм, их почему-то никогда никто и не собирает… Но дело не в этом! А в том, что и не важно: собирают их или нет, они отпадают сами, гниют и уже становятся новыми деревьями. А их дерево-мать – засыхает, чахнет, но оно помнит, что где-то рядом растут ее яблоки, которые в скором времени станут такими же большими, и уже от них пойдет следующее поколение яблоневого дерева. И будет целый сад. Только представь… (Закрывает глаза, встает со своего места, мечтает, кладет руки себе на сердце.)

В и к т о р З а х а р о в и ч встает со своего места и нежно прикасается к плечам Л а р и с ы В л а д и м и р о в н ы.

 В и к т о р (шепотом). Дорогая, я уже понял, к чему эта история. Мы с тобой взрослые люди. Я, как врач, скажу тебе, что медицина – штука вредная. В ней все строго. Если говорят; что ничего не может получится, – то так и будет. Ребенок – мечта каждой семьи. Но, к сожалению, не у каждой семьи осуществляется эта мечта.

 Л а р и с а (открывает глаза, сквозь слезы). Неужели высшим силам жалко послать нам хотя бы одного ребенка?.. Я не прошу у Бога дворцов и кучу денег. Нет. Я всего лишь хочу стать матерью… И все.

 В и к т о р. Давай не будем вспоминать об этом?

 Л а р и с а (поворачивается к нему). Может, возьмем с приюта?

 В и к т о р. Дорогая, ребенок – это не котенок и не щеночек. Он может и не хочет жить у нас, а мы возьмем его.

 Л а р и с а. А мы возьмем совсем маленького.

 В и к т о р. Лариса…

 Л а р и с а. Виктор.

 В и к т о р. Смирись.

Л а р и с а В л а д и м и р о в н а направляется к двери, которая ведет в коридор, останавливается, поворачивается, смотрит на В и к т о р а

З а х а р о в и ч а и уходит, не закрыв за собой дверь.

 В и к т о р (самому себе). Обиделась, наверное. (Подходит к двери и закрывает ее.)

В и к т о р З а х а р о в и ч подходит к своему рабочему месту и смотрит на баночку с таблетками. Проходит минута и он берет ее, после чего откручивает крышку и кладет себе в рот одну из таблеток и ставит не закрытую баночку на стол. Подходит к дивану и ложится на него. В скором времени снова встает с дивана и подходит к столу, берет банку и кладет себе в рот все оставшиеся таблетки и снова ставит ее на стол.

 На некоторое время гаснет свет.

 Наступает новый день.

В гостиной разбросаны книги и записные книжки. Стол стоит криво, стулья разбросаны по углам, вуаль, которая свисала с белой колонны – оторвана. Теперь она небрежно лежит на столе. В и к т о р З а х а р о в и ч с расстегнутой верхней одеждой лежит на диване и тихо постанывает, показывая самому себе что-то руками. За пределами комнаты слышно, как разговаривает т о л п а п а ц и е н т о в. Кто-то смеется, а кто-то возмущается. Мимо толпы проходит С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч

и хочет пройти в гостиную, но он останавливается.

 С т е п а н (т о л п е п а ц и е н т о в). Что-то случилось? Почему возмущаетесь?

Т о л п а п а ц и е н т о в начинает что-то говорить, хором, невнятно.

 С т е п а н (кричит). Успокойтесь! Чего как на базаре?..

(Успокаивается.) Давайте по-одному.

 П а ц и е н т - 1 (держится за челюсть, шепеляво). Понимаете, Степан Григорьевич, вчера, вот все, кто тут присутствует – нуждались и продолжают нуждаться в помощи Виктора Захаровича!

 П а ц и е н т - 2 (держится за свое плечо). А он не открывает свои двери и не начинает нас принимать! Как это понимать?

 С т е п а н (задумывается). Странно. Никогда такого не было. Уважаемые, я сейчас же пойду в гостиную и спрошу у Виктора Захаровича, в чем причина.

 П а ц и е н т - 1 (шепеляво). Вы наш спаситель!

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч проходит в гостиную и закрывает дверь. Видит, что все вещи разбросаны, а В и к т о р З а х а р о в и ч лежит на диване и разговаривает о чем-то с самим собой.

 С т е п а н. Виктор Захарович, в чем дело? (Подходит к нему.) Вам плохо?.. Я не узнаю вас. Это точно вы?

 В и к т о р (невнятно). Я-я-я.

 С т е п а н (подходит к столу и начинает собирать все разбросанные книги и записные книжки). Это что за Мамай тут прошел? Виктор Захарович, за дверью стоят пациенты, и они нуждаются в вашей помощи. Они со вчерашнего дня терпят всю боль. Если бы не Екатерина Петровна, то такой бы толпы не было. Сегодня, думаю, вы могли бы отдохнуть, но, не поработав – вы уже решили отдыхать.

(Кладет все разбросанные вещи на стол и видит на нем пустую баночку, в которой были таблетки. ) Виктор Захарович, почему баночка, в которой были таблетки – пуста?.. Я думаю, что вы их не стали пробовать?

В и к т о р З а х а р о в и ч кое-как встает со своего места и, шатаясь подходит к своему рабочему месту. С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч быстро находит стул и ставит его, чтобы врач сел на него. Садится.

 В и к т о р (внятно). Таблетки… закончились?

 С т е п а н. Вы это у меня спрашиваете?

 В и к т о р. А у кого еще?

 С т е п а н. Как видите. Баночка пуста.

 В и к т о р. А это говорит о том, что мне нужна новая, извиняюсь, новые баночки с таблетками. Девяти, пожалуй, хватит. Да.

 С т е п а н (удивлен). Девяти?

 В и к т о р. Нет. Десять. Так будет лучше.

 С т е п а н. Не смейте, Виктор Захарович. Это опасно! Вы посмотрите на себя… на кого же вы теперь похожи?

 В и к т о р (грубо). Не надо меня тут учить! Я сам знаю, что – хорошо, а что – плохо! (Спокойно.) Арсений Кириллович упомянул некого Гребешкова. Вот его и найди. У него, наверное, еще есть таблетки для людей, у которых есть деньги и квартиры.

 С т е п а н. Но…

 В и к т о р (передразнивает) “Но-но-но!” Только это и умеешь! Что-то не нравится? Проваливай отсюда!

 Маленькая пауза.

 С т е п а н. Хорошо. Я принесу вам эти таблетки… Но, где я возьму деньги?..

 В и к т о р (задумывается). А где у меня деньги?

 С т е п а н. Ваши – у вас на счету…

 В и к т о р. Вот и возьми их все оттуда.

 С т е п а н. А как же поездка в Париж вместе с Ларисой Владимировной?..

 В и к т о р. Все отменяется. Тоже мне… Париж. Чего мы там не видели? Те же люди живут, только мы на более красивом и понятном языке разговариваем. И у нас тут хорошо!

 С т е п а н. А когда вы будете принимать пациентов?..

 В и к т о р. Сегодня приема не будет.

 С т е п а н. А! Завтра?..

 В и к т о р. И не завтра.

 С т е п а н. А когда же?

 В и к т о р (недовольно). И не сегодня, и не завтра… Никогда. Никогда больше не будет приемов! Надоело мне! Пусть они больши сюда не приходят!

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч подходит к двери и уже хочет выйти, но оборачивается и смотрит на В и к т о р а З а х а р о в и ч а.

 С т е п а н. Вы не передумали?

 В и к т о р (кричит). Ты еще не ушел?!

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч быстро выходит из комнаты в коридор, где его ожидает т о л п а п а ц и е н т о в.

 П а ц и е н т - 1. Ну что?

 П а ц и е н т - 2. Нас примут?..

 Т о л п а п а ц и е н т о в (хором). Нам помогут?..

 С т е п а н (шепотом, неохотно). Никто вас сегодня не примет. (Обычным голосом.) И завтра. Можете не приходить. Найдите себе другого врача, Виктор Захарович прекращает свое дело! Все!

 Т о л п а п а ц и е н т о в (возмущенно, хором). Да что же это такое?! Выведите его сюда! Мы сами его сделаем нуждающимся в медицинской помощи!

 С т е п а н (кричит). Ради Бога – уходите! (Шепотом.) Виктор Захарович заболел… идите. Ему нужен покой!

 П а ц и е н т - 1. Ну что же, пойдемте, друзья по болезням.

 С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч и т о л п а п а ц и е н т о в уходят.

В и к т о р З а х а р о в и ч встает со своего места и кое-как проходит обратно к дивану. Садится на него.

 Гаснет свет.

 З а н а в е с.

 Д е й с т в и е в т о р о е

В и к т о р З а х а р о в и ч лежит на диване. На полу валяются уже пустые баночки, в которых были таблетки. Все происходит в тот же день, когда

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч ушел за новыми баночками.

Вид врача неряшлив, лицо бледное, руки синие.

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч находится в коридоре, ходит из угла в угол, задумавшись над чем-то.

 С т е п а н (самому себе). Уже все таблетки проглотил… Кошмар! Не стану же я ему десять таких банок приносить. Что же дальше-то будет? Это уже самая настоящая… (думает) Как его там?.. (Вспоминает.) Зависимость! Самая настоящая! Ну ничего, сейчас Лариса Владимировна придет – вот тогда начнем действовать! Надо его ограничить…

В квартиру заходит Л а р и с а В л а д и м и р о в н а. Она счастлива.

 Л а р и с а (подходит к С т е п а н у Г р и г о р ь е в и ч у

и слегка целует его в щеку). Степан Григорьевич, счастье! Счастье-то какое! (Кружится по коридору, смеется, останавливается, смотрит на помощника по дому.)

 С т е п а н. Что случилось? Чему вы так рады?

 Л а р и с а (трогает свой живот). Моя мечта сбылась!

(Шепотом.) У нас с Виктором… будет ребенок!

 Маленькая пауза.

 Только т-с-с-с! Никому! Я сама об этом ему хочу рассказать.

 С т е п а н (удивлен, радостно). Да? Бог вас услышал. Ну и дела. Медицина говорила вам; что вы не можете иметь детей, а тут вот вам – счастье! Интересно, мальчик или девочка…

 Л а р и с а. Самой бы знать!

 Маленькая пауза.

 А, вы, Степан Григорьевич, чего тут сидите? Виктора, разве, нет дома?..

 С т е п а н. Виктора Захаровича больше нет. В гостиной сидит совсем другой человек.

 Л а р и с а. Что вы такое говорите? А где же Виктор?.. И что за человек?

 С т е п а н. Люди могут меняться как в лучшую, так и в худшую стороны. Вот и наш Виктор Захарович – поменялся.

 Л а р и с а. Я ничего не понимаю! (Идет в комнату).

 С т е п а н (останавливает ее). Нет. Мы пойдем с вами туда вместе, но для начала выслушайте меня! К Виктору Захаровичу, буквально на днях, приходил очень странный пациент. В руках держал какие-то подозрительные таблетки разного цвета. Он сказал, что ему нужна помощь. А Виктор Захарович сказал; что ему для начала нужно отдать те самые таблетки. Пациент отказался и началась чуть ли не драка! Я его быстро выгнал. Виктору Захаровичу удалось отобрать у него баночку с таблетками… Но кто бы знал, что он будет их пробовать! Они его так заманили, что мне пришлось покупать новые у некого Гребешкова. Тот еще подлец. Теперь я думаю… Как же мы будем спасать его…

 Л а р и с а (сквозь слезы). Почему ты послушался его? Зачем ты купил ему эти таблетки? Не надо! (Идет в сторону гостиной, останавливается, оборачивается.) Идемте спасать его.

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч и Л а р и с а В л а д и м и р о в н а проходят в гостиную. Видят то, как В и к т о р З а х а р о в и ч лежит на диване и снова разговаривает с самим собой. Видят то, как на полу валяются пустые банки. Подходят ближе к дивану, смотрят на В и к т о р а З а х а р о в и ч а, страшно удивляются.

 Л а р и с а (С т е п а н у, шепотом). Кто это?..

 С т е п а н (Л а р и с е, шепотом). Ваш муж.

 Л а р и с а. Не может такого быть! Степан, кто это? Неужели эти таблетки так поменяли человека?..

 С т е п а н. А я о чем вам говорил?

Л а р и с а В л а д и м и р о в н а встает на колени и начинает трогать лицо своего мужа.

 Л а р и с а (сквозь слезы). Виктор, что же с тобой случилось?.. Зачем ты попробовал эту гадость?!

 В и к т о р (невнятно, кое-как). Кто ты?..

 Л а р и с а (сквозь слезы, удивлена, С т е п а н у). Он нас уже не узнает… Ах! Степан Григорьевич, несите графин с водой! Он, как я помню, на кухне… У него, кажется, жар!

 С т е п а н. Я сейчас же!

Уходит за кулисы, будто на кухню. Возвращается с наполненным водой графином. Протягивает его Л а р и с е В л а д и м и р о в н е. Она встает с пола и начинает заливать своему мужу в рот воду. С т е п а н

Г р и г о р ь е в и ч придерживает его голову, чтобы тот не подавился.

 В и к т о р З а х а р о в и ч неохотно пьет воду.

 Л а р и с а (сквозь слезы). Пей!.. Как же я буду без тебя?..

 С т е п а н. Пейте-пейте, Виктор Захарович, вам полегчает!

В и к т о р З а х а р о в и ч полностью выпивает воду, что в графине, и тут же выплевывает ее вместе с таблетками за диван.

 С т е п а н. Лариса Владимировна, у нас получилось. Пора и нам с вами принимать пациентов.

Л а р и с а В л а д и м и р о в н а отдает графин С т е п а н у

Г р и г о р ь е в и ч у, отходит от дивана, на котором продолжает лежать ее муж, и подходит к одному из больших окон. Смотрит в него, тихо плачет.

 В и к т о р (в состоянии). Лариса, моя дорогая, прости меня…

 Она поворачивается в сторону дивана и быстро подходит к нему.

 Л а р и с а (В и к т о р у). Виктор, милый, зачем же ты меня так пугаешь?.. Не надо… не надо больше брать эту гадость в рот! Прошу тебя…

 С т е п а н (В и к т о р у). Прислушайтесь к советам жены, если не хотите слушать меня.

 В и к т о р (С т е п а н у). Степан, я нагрубил тебе? Я не помню ничего. Прости меня.

 С т е п а н. А я и не обижаюсь, Виктор Захарович. Я, пожалуй, оставлю вас.

 Уходит за кулисы, будто на кухню, чтобы оставить там графин.

В и к т о р З а х а р о в и ч садится, чуть придерживая свою голову.

Л а р и с а В л а д и м и р о в н а садится на диван рядом с мужем.

 Л а р и с а. Я не знаю как тебе это сказать…

 В и к т о р. Что?

 Л а р и с а. Медицина сказала нам – нет, а сам Бог – да.

 Маленькая пауза.

 У нас будет ребенок.

В и к т о р З а х а р о в и ч смотрит на свою жену, после чего сидя крепко обнимает ее, как и она его.

 В и к т о р (радостно). Лариса, это правда?

 Л а р и с а (счастлива). Да!

 В и к т о р (сквозь слезы). Неужели мечты сбываются?..

 Л а р и с а. Кто верит – у того и сбываются. Лично я – верила в это. Я никогда не доверяю медицине, которая часто ошибается.

 В и к т о р. Интересно, кто же будет?

 Л а р и с а. И мне. Пожалуй, будем ждать рождения ребенка – вот в тот день и увидим, кто у нас будет.

 В и к т о р (смотрит на ее шею). Тебе так идет этот жемчуг.

 Л а р и с а. Я благодарна тебе за все.

 Гаснет свет.

Через некоторое время он загорается. Наступает новый день. В гостиной комнате убрано. В и к т о р З а х а р о в и ч похож на человека, сидит за своим столом и что-то пишет в записной книжке, одновременно поглядывает в книгу, переворачивает страницу. С т е п а н

Г р и г о р ь е в и ч ходит по комнате с шваброй в руке и ей наводит порядок.

 В коридоре слышно, как кто-то заходит в квартиру.

 В и к т о р (продолжает что-то писать). Степан, скажи, на меня мои пациенты не обижаются за то, что я отказался принимать их, когда был ужасно болен?

 С т е п а н. Нет. Вчера, когда вы уже спали, пришел почтальон и протянул мне конверт. Вы ведь знаете, что я ужасно любопытный… Вскрыл его и достал оттуда письмо. Оно было адресовано вам. Пишут ваши пациенты и передают вам: большое спасибо. Они чтут вас, и ждут, когда вы поправитесь. А пока – они нашли нового врача. Пусть и он поработает. Студент, говорят.

 В и к т о р (откладывает все дела). Ну и хорошо, что ты прочитал его. Ты ведь знаешь, что я не люблю читать письма. Скучно.

 Слышно, как кто-то стучит по двери, что ведет в гостиную.

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч смотрит на В и к т о р а З а х а р о в и ч а. Тот дает разрешение открыть дверь.

В комнату заходит Е к а т е р и н а П е т р о в н а в своем красном платье и с такими же туфлями с шляпкой на голове.

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч перекрещивается три раза и с шваброй в руках покидает комнату.

 Она с улыбкой на лице подходит к столу и садится на стул.

 Е к а т е р и н а (без улыбки, серьезным голосом, смотрит прямо). Здравствуйте, Виктор… Захарович.

 В и к т о р. Здравствуйте-здравствуйте, Екатерина Петровна. Что вас привело ко мне? Дайте угадаю, сердце болит?..

 Е к а т е р и н а. Вы считаете меня глупой, да?..

 В и к т о р. Что вы? Как я смею!

 Е к а т е р и н а. А вот и нет. Считаете меня идиоткой. А с какой-то стороны – да, я глупая, что полюбила вас.

(Сквозь слезы.) Из-за вас я стала зависимой! Без вас – жить не могу!

В и к т о р З а х а р о в и ч задумывается, что-то вспоминает, трогает свой лоб.

 В и к т о р. Только не плачьте.

 Маленькая пауза.

 Хорошо, я готов вас осмотреть.

 Е к а т е р и н а (плачет, закрывает свои глаза руками, на которых уже нет перчаток). Уже не надо! Ничего мне не поможет! Умру – так умру!

В и к т о р З а х а р о в и ч встает со своего места и подходит к ней, чтобы успокоить. Слегка приобнимает ее.

 В и к т о р. Успокойтесь… Не надо умирать. Если вы уйдете, – то кого же я буду лечить? Вы у меня одна такая… больная. Ну же, успокойтесь!

 Е к а т е р и н а (успокаивается, убирает руки со своего лица, улыбается, смотрит на врача). А я так и знала, Виктор, что вы мне поверите! (Встает со стула, кладет свои руки на его плечи.) Хорошо я отыграла свою роль, правда?..

 В и к т о р (убирает ее руки, держит их перед собой). А, где же у вас перчатки?

 Е к а т е р и н а. Их нет, как и моего мужа! (Мило смеется.) Он мне так надоел, что я его выкинула на улицу.

(Успокаивается.) Но сейчас он живет уже с другой. Не переживайте.

 В и к т о р. А я живу все с той же! (Отпускает ее руки, возмущен.) И вообще, что вы себе позволяете?!

 Е к а т е р и н а. Мы с вами люди, что поделать? Любить дано каждому.

 Маленькая пауза.

И все же, может, дадите мне каких-нибудь таблеток от сердца? Оно у меня иногда, правда, побаливает. Особенно после прочтения романов.

 В и к т о р (слегка криком). Так не читайте их! Они вредны для вас!

 Е к а т е р и н а (ласково). Ну, хорошо-хорошо. (Игриво.) Мне нравится, когда вы злитесь.

В и к т о р З а х а р о в и ч хватается рукой за голову, стонет, садится на диван.

 Е к а т е р и н а. Виктор Захарович, что с вами?.. Теперь я буду доктором?

 В и к т о р (самому себе). Все-таки я не могу без таблеток Гребешкова… мне нужны новые… Желательно побольше.

 Е к а т е р и н а (не расслышав). О чем вы?..

В и к т о р З а х а р о в и ч строго смотрит на Е к а т е р и н у

П е т р о в н у до такой степени, что она сама додумывается подойти к двери.

 В и к т о р (диким ревом). Пошла вон! Я не желаю больше тебя здесь видеть!

Из-за такого крика, С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч подбегает к двери в гостиную и открывает ее.

 Е к а т е р и н а (плачет, прикрывает свой рот рукой). Негодяй!

Поворачивается к двери и видит С т е п а н а Г р и г о р ь е в и ч а.

Он попадает под горячую руку и получает пощечину от Е к а т е р и н ы

П е т р о в н ы.

 Она покидает квартиру.

 С т е п а н (подходит к дивану, на котором сидит

В и к т о р З а х а р о в и ч). Вот ничего себе!

 В и к т о р (возмущен). Что ты тут еще возмущаешься?!

 С т е п а н (спокойно). Виктор Захарович, вы чего?

 В и к т о р (передразнивает). “Чего, чего”... (Кричит). Хватит болтаться без дела! Сходи за парочкой баночек с таблетками. Купи у него все, что есть!

 С т е п а н. Вам нельзя!

 В и к т о р (кричит). Не командуй, командир!

 С т е п а н (кричит). Да сколько же можно?! Вы вообще что ли с ума сошли?.. Вы становитесь Арсением

Кирилловичем – таким же невоспитанным, зависимым человеком! Да и поймите, что у вас ребенок будет!

В и к т о р подходит к своему столу и начинает писать что-то в записной книжке. Вырывает из нее страницу и протягивает ее С т е п а н у Г р и г о р ь е в и ч у. Тот берет.

 С т е п а н ( удивлен ). Что это?

 В и к т о р. Мне платить уже нечем, поэтому отдаю все вещи, которые находятся в этой квартире. Отнеси эту бумагу Гребешкову и отдай ему. В ней все сказано. Все подписано.

 С т е п а н. Ни-ку-да я не пойду. (Швыряет эту бумагу в лицо В и к т о р а З а х а р о в и ч а.)

 В и к т о р (ударяет С т е п а н а Г р и г о р ь е в и ч а

по щеке. Тот терпит.) Тогда проваливай отсюда! Видеть тебя больше не могу!

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч направляется в коридор, не обернувшись назад.

 В и к т о р (ему вслед). У меня ноги есть! Сам схожу!

 З а н а в е с.

 Д е й с т в и е т р е т ь е

Гостиная полностью пуста. Стоят одни белые колонны. Тускло горит свет.

В коридоре, на чемодане, сидит С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч, задумавшись. Открывается дверь, в квартиру заходит

Л а р и с а В л а д и м и р о в н а. Видит его.

 Л а р и с а. Степан Григорьевич, вы уезжаете?..

(Улыбается.) А! Наверное, отдохнуть? Ну, конечно, отдохните. Вы заслужили.

 С т е п а н (уныло). Да. Уезжаю. Я больше не вернусь, Лариса Владимировна.

 Л а р и с а. Это еще почему?

 С т е п а н. Виктор Захарович меня выгнал. Видеть, говорит, не хочет. А я ровно девять лет! Девять лет – помогал вам по дому! И что теперь?.. Вечная дорога – вот что.

 Л а р и с а. Вы поругались?

 С т е п а н. Нет.

 Л а р и с а. Так, вы мне лучше сразу скажите! Я не гадалка!

 С т е п а н. Он снова употребляет эти таблетки.

 Маленькая пауза.

 И что делать – не знаю.

 Л а р и с а. Где он?

 С т е п а н. Ушел за ними. Он отдал все вещи. Я вот и сижу на чемодане, потому что даже стула нет. Пришли люди Гребешкова – все забрали! Сказали: надо будет и квартиру заберем.

 Л а р и с а. Какой ужас… (Сквозь слезы, смотрит куда-то прямо.) Вы, Степан Григорьевич, не бойтесь… Поезжайте. Я сама справлюсь с ним. Вы главное не обижайтесь на нас… Я знаю, что Виктор никогда бы не сказал вам грубого слова! Но теперь, это не Виктор. И я не знаю, чего можно ожидать.

С т е п а н Г р и г о р ь е в и ч встает со своего места и берет чемодан. Подходит к Л а р и с е В л а д и м и р о в н е и целует ей руку. Она гладит его по голове.

 С т е п а н. Спасибо, Лариса Владимировна, что приютили. Я на вас и на Виктора Захаровича не обижаюсь. Глупости это все. Вы главное помогите ему.

(Идет к двери, через которую вошла Л а р и с а

В л а д и м и р о в н а.) Ну что же, пора и честь знать. (Уходит, тихо прикрывает дверь.)

 Л а р и с а (шепотом). Прощайте…

Она проходит в пустую гостиную и смотрит на окна. Подходит к ним и трогает одно из окон. Плачет. Успокоившись начинает ходить по комнате и о чем-то думать.

 В коридоре слышно как кто-то открыл дверь.

В комнату заходит В и к т о р З а х а р о в и ч, шатаясь в разные стороны. Держит в своих руках одну баночку с таблетками. Л а р и с а

В л а д и м и р о в н а смотрит на него, но он не замечает ее и проходит к тому месту, где раньше стоял диван. Садится и падает на пол.

К нему подходит его жена.

 Л а р и с а (грубо). Встань!

 Встает.

 Л а р и с а (сквозь слезы, кричит). На кого же ты похож, Виктор?! (Шепотом.) Какой же из тебя человек…

 В и к т о р (кое-как, шепелявя, будто пьяный). А человек – он в любом виде – человек! Вот так.

 Л а р и с а. Ошибаешься. Зачем тебе эти таблетки?

 В и к т о р (кое-как). Мне с ними хорошо.

 Л а р и с а (сквозь слезы). А мне от них плохо! Ты причиняешь вред не только себе, но и мне. А все потому, что я люблю тебя!

 В и к т о р. Да кому нужна эта любовь? От нее одни беды… Я плевать на нее хотел.

 Л а р и с а. И на меня тебе наплевать?

 В и к т о р (задумавшись). Да. И на тебя тоже.

Л а р и с а В л а д и м и р о в н а ударяет его по руке, в которой находится баночка с таблетками. Она сразу же падает и из нее высыпаются таблетки.

 Л а р и с а (кричит). Моему терпению пришел конец! Тебе плевать на меня?!

В и к т о р З а х а р о в и ч грубо хватает ее за руку, а вторую поднимает, чтобы ударить.

 Л а р и с а (сквозь слезы). Ты… ударишь меня?

В и к т о р З а х а р о в и ч отпускает ее, а второй рукой срывает бусы, которые были подарены им.

 В и к т о р (держит их в своей руке). Для Гребешкова все пойдет. На них я смогу купить две баночки с таблетками!

 Л а р и с а. Ты ведь сам их подарил мне…

 В и к т о р. В праве и отнять.

 Л а р и с а. Отнимай.

 Маленькая пауза.

 Ты не Виктор. Ты – идиот. Плюй на меня сколько хочешь, (плачет) но на нашего ребенка – тебе не стыдно? Ты за несколько дней потерял все! Все, что у тебя было и чего не было! Я приняла решение… я ухожу.

В и к т о р З а х а р о в и ч отбрасывает бусы в сторону и они рассыпаются. Он хватает Л а р и с у В л а д и м и р о в н у за руку и не дает идти к двери.

 В и к т о р (на повышенных тонах). Никуда ты не пойдешь!

 Л а р и с а (грубо убирает его руку, кричит). Не трогай меня! Ты выбрал свой путь. Следуй.

 Уходит и покидает квартиру.

В и к т о р З а х а р о в и ч хочет идти за ней, но хватается за сердце и падает на колени. Тянется к двери. Не может. Ложится на пол. Недвигается.

 Гаснет свет.

Та же гостиная. Проходит шесть лет. В комнату заходит Н е з н а к о м е ц вместе с Л а р и с о й В л а д и м и р о в н о й. Ее волосы убраны, на ней черное платье. Н е з н а к о м е ц держит в своих руках какие-то бумаги, поглядывает на них, после чего смотрит на большие колонны и окна.

 Л а р и с а (тихим голосом, но не шепотом). Ну как?

 Н е з н а к о м е ц. Лариса Владимировна, квартира хорошая. Продать можно. Я ее, пожалуй, сам у вас и куплю. И почему же вы целых шесть лет не могли ее продать?

 Л а р и с а (подходит к окну, трогает его). На это были причины. Значит, вы покупаете ее?

 Н е з н а к о м е ц. Конечно-конечно. И не вздумайте ее кому-то еще предлагать. Куплю, но мы должны с вами заполнить некоторые бумаги. (Показывает бумаги).

 Л а р и с а. Хорошо. Вы пока что идите на кухню, а я сейчас подойду.

 Уходит.

Л а р и с а В л а д и м и р о в н а кого-то ищет своим взглядом по комнате и не может найти.

 Л а р и с а (кричит куда-то в сторону). Виктор? Виктор!

 В комнату забегает маленький мальчик.

 Л а р и с а. Виктор, подойди ко мне.

 В и к т о р подходит к ней. Она встает перед ним на колени.

 Л а р и с а (с любовью, ласково). Сынок, я люблю тебя…

 З а н а в е с.

 28-30. Июль, 2024 год.

Perevalov2233@bk.ru

Все права защищены.