**Автор: Никита Перевалов – Вишневский, поэт, прозаик, драматург, художник. Номинант на премии от СП РФ (Союза Писателей Российской Федерации).**

 **P.s (Постановка по данной пьесе разрешается только с позволения автора. По всем вопросам и по сотрудничеству обращаться на электронный адрес:** **Perevalov2233@bk.ru** **)**

 **Все права защищены. 16 +**

 **С м е ш н а я о б и д а**

 **–**

 **П ь е с а в о д н о м д е й с т в и и**

Д е й с т в у ю щ и е л и ц а

А н н а С е р г е е в н а, любимая Н и к о л а я

И в а н о в и ч а, женщина лет тридцати двух-трех.

М а р и я Д м и т р и е в н а, подруга А н н ы

С е р г е е в н ы, женщина лет тридцати четырех.

Н и к о л а й И в а н о в и ч, любимый А н н ы

С е р г е е в н ы, мужчина лет тридцати шести.

В л а д и м и р А л е к с е е в и ч, врач, бывшая любовь

М а р и и Д м и т р и е в н ы, мужчина лет тридцати пяти.

 Действие происходит в квартире А н н ы С е р г е е в н ы.

 Д е й с т в и е п е р в о е

Просторная двухкомнатная квартира: гостиная и спальная, не считая уборную, кухню и ванную комнаты. В гостиной стоят несколько стульев, маленький чайный столик, на котором лежит телефон, один большой диван белого цвета, два больших окна, выходящих в сторону парка с большими белыми колоннами и цветущими деревьями.

На одном из стульев сидит А н н а С е р г е е в н а и листает книгу. По ней видно, что она кого-то ждет. Листает книгу все быстрее и быстрее, отрывается от нее, смотрит на наручные часы, продолжает листать книгу, страницы заканчиваются. Звонок в дверь. Отбрасывает книгу в сторону и подходит к двери, чтобы ее открыть. На ней платье фиолетового цвета, а на ногах домашние белые тапочки.

Открывается дверь. В квартиру заходит М а р и я Д м и т р и е в н а.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( идет к свободному стулу на каблуках и одновременно скидывает с себя пальто, не оглядываясь назад ). Аня. Моя дорогая подруга. До тебя не идет ни одно такси, хотя живешь в самом центре города. Так торопилась к тебе, что забыла купить билеты на поезд. ( Садится на стул. )

 А н н а С е р г е е в н а ( идет за подругой, останавливается, поднимает ее пальто, кладет на диван ). Маша, я очень рада видеть тебя. Мы с тобой не виделись целых два года. Как Москва? ( Садится на стул, который стоит рядом с сидящей М а р и е й Д м и т р и е в н о й.)

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( смотрит на нее ). Москва… А что она? Стоит на месте. Все хорошо. Мне главное, как дела у тебя. Помню, как я хотела насильно вывезти тебя с этой квартиры, ( мило смеется ) но ты не захотела. А сейчас, что случилось? Почему хочешь уехать?

 А н н а С е р г е е в н а. Знаешь, я и сама не знаю. Мой родной дом, в котором я выросла, почему-то противным стал. Моя квартира была самой хорошей. Тут и вид из окна прекрасный ( показывает на окна ), соседи хорошие, но чего-то не хватает.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. А в подъезде мужчина на лестничной клетке спит – тоже твой сосед?..

А н н а С е р г е е в н а резко встает со своего места, будто не слышит свою подругу. Проходит на кухню.

 А н н а С е р г е е в н а ( кричит с кухни ). Как я помню, ты любишь чай с ромашкой. Сейчас я тебя им и угощу.

М а р и я Д м и т р и е в н а встает со своего места и решает пройтись по гостиной.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( ходит по комнате и смотрит на стены ). Ну, угости-угости. Аня, я совсем забыла тебе сказать, что я не только билеты забыла купить, но и чемодан для тебя… У тебя, надеюсь, он и так есть?

 А н н а С е р г е е в н а ( с кухни ). У меня его и нет. Я никуда сильно и не ездила. А, нет, раньше был, но я его выкинула… Да.

М а р и я Д м и т р и е в н а заглядывает без спроса в спальную комнату своей подруги и видит большой чемодан. Вытаскивает его из комнаты в гостиную. Смотрит на него. Слегка пинает один раз.

В комнату заходит А н н а С е р г е е в н а с одной чашкой чая. Ставит на чайный столик, смотрит на свою подругу, которая осматривала чемодан.

 А н н а С е р г е е в н а. Маша, чай готов.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Аня, ты что, меня обманываешь?..

 А н н а С е р г е е в н а ( удивлена ). В каком смысле?

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( продолжая стоять у чемодана ). Ты меня видишь?..

 А н н а С е р г е е в н а ( смотрит на нее ). Вижу.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. А чемодан, видишь?

 А н н а С е р г е е в н а. Какой чемодан?

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( смеется, смотрит в сторону ). Который рядом со мной стоит… ( Смотрит на подругу ).

 А н н а С е р г е е в н а. А это не мой.

М а р и я Д м и т р и е в н а подходит к чайному столику, делает глоток чая, садится за стол, как и сама А н н а С е р г е е в н а.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Моя дорогая, теперь я понимаю, почему ты хочешь уехать отсюда… Тебе надо отдохнуть. Ты устала.

 А н н а С е р г е е в н а. Да я не дура. Я правда говорю, что это не мой чемодан. И да, спасибо, что помогла его найти. Я долго его искала.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( чуть со страхом, шепотом ). Я знаю, почему ты хочешь уехать… Ты ограбила, прости Господи, банк, и теперь хочешь скрыться с крупной суммой денег, которые и спрятаны в него? ( Показывает рукой на чемодан ). Аня, как ты могла?! Я не хочу быть соучастницей… Я еще так молода. Да и ты тоже.

 А н н а С е р г е е в н а. Нет, Маша. Я не живу как в фильмах. Понимаешь, этот чемодан принадлежит Николаю Ивановичу… Мужчине, который спит в подъезде. Я тебе этого не говорила, но сейчас скажу… Я люблю его. И он любит меня. Мы уже ровно год как вместе. Но я не думала, что когда-то – мы можем поругаться. Именно поэтому я и хочу уехать отсюда, чтобы никогда больше не видеть этого человека. Увези меня в Москву, прошу тебя.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Так ты зачем его в подъезд выгнала?.. Вот так и делается! А люди… Люди-то, что подумают?..

 А н н а С е р г е е в н а. Ничего они не подумают. Никто что-то не подумал о том, как мне больно на душе ( хочет заплакать ). А я никому об этом не говорю, что я поругалась. Я – сильная личность. Хоть и поругалась, но все равно жалко его… Как быть?

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Помиритесь. В чем дело?

 А н н а С е р г е е в н а. Ага… Я к нему сейчас должна пойти и протянуть руку перемирия?.. Ни за что! Вот когда он сам придет…

Слышно как открывается дверь в квартиру. В комнату заходит Н и к о л а й И в а н о в и ч. На нем черные брюки, белая рубашка и мужские туфли.

 Пауза.

 А н н а С е р г е е в н а ( смотрит на него ). …вот тогда и помиримся. ( Встает со своего места и уходит в спальную комнату. )

Н и к о л а й И в а н о в и ч подходит к столу, за которым продолжает сидеть М а р и я Д м и т р и е в н а.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Я не знаю, кто вы, но разрешите ли вы присесть мне на стул?

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Садитесь. Мне не жалко.

 Садится.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Я – Николай Иванович, любимый, если можно так сказать, человек Анны Сергеевны.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. А я ее подруга. Очень приятно.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Взаимно. А вы просто пришли или что-то случилось? Я вас никогда не видел, поэтому и спрашиваю.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Случилось. Она хочет уехать. Вот я и приехала, чтобы ее с собой забрать в Москву.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Как?..

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Сесть на поезд и уехать… Как еще? Вы мне лучше вот что скажите, любезный, вы ее любите?

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Как не любить-то? Конечно же люблю! Только есть одно но…

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Какое же?

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Понимаете, ни она, ни я – не помним из-за чего мы поругались.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( удивлена ). Как так?

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Ну вот так!

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Вы бы лучше забыли про обиду друг на друга.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Я хочу, чтобы вы помирили нас! К кому мне еще обратиться? По вам видно, что вы женщина умная, красивая… Помогите нам, пожалуйста.

М а р и я Д м и т р и е в н а встает со своего места и начинает громко кашлять, чтобы А н н а С е р г е е в н а услышала это.

Н и к о л а й И в а н о в и ч с испугом встает со своего места и подходит к М а р и е Д м и т р и е в н е.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( шепотом ). Сейчас я сделаю вид, будто потеряла сознание, а вы перетащите меня на белый диван, что сзади вас.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Зачем?..

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( шепотом ). Мирить вас буду! Собой придется пожертвовать. Не зря в детстве моя мама меня на кружок актерского мастерства отдала. ( Кричит.) Ой! Сейчас, кажется, я упаду! ( Тихо подбегает на туфлях к двери спальной, слышит звуки, встает обратно на свое место, кричит. ) Ой-ой! Ну все, падаю! ( Смотрит на Н и к о л а я И в а н о в и ч а и аккуратно ложится на пол. )

В комнату заходит А н н а С е р г е е в н а и видит, что ее подруга лежит на полу. Рядом с ней стоит Н и к о л а й

И в а н о в и ч и смотрит на свою любимую, не видя того, что М а р и я

Д м и т р и е в н а уже лежит на полу.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( продолжает смотреть на любимую ). Она сейчас упадет!..

М а р и я Д м и т р и е в н а дергает его за гачу брюк и говорит шепотом:

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Я уже упала! Упала я!

А н н а С е р г е е в н а подбегает к лежащей на полу подруге.

 А н н а С е р г е е в н а. Маша, что с тобой?! ( Смотрит на Н и к о л а я И в а н о в и ч а. ) Что с ней?..

Н и к о л а й И в а н о в и ч берет на руки М а р и ю

Д м и т р и е в н у и укладывает ее на белый диван. Берет рядом лежавшее пальто и накрывает им ее.

 А н н а С е р г е е в н а. Умерла что ли, а?..

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Нет-нет. Ей стало плохо. В комнате жарко. ( Подходит к одному из окон и открывает его. )

 А н н а С е р г е е в н а. Маша, ты ерунду не придумывай! Я сейчас…

Подходит к чайному столику, на котором лежит телефон. Набирает какие-то цифры. Гудок.

 А н н а С е р г е е в н а ( в трубку ). Алло? Алло! Скорая? Человеку плохо! Улица Дубовая, дом три, подъезд один, квартира пять. Ждем! ( Кладет телефон на стол. )

Н и к о л а й И в а н о в и ч подходит к белому дивану.

М а р и я Д м и т р и е в н а убирает с себя пальто.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( шепотом, Н и к о л а ю ). Какая скорая?! Сделайте что-нибудь!

М а р и я Д м и т р и е в н а продолжает притворяться человеком, потерявшим сознание.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Аня, зачем скорая? Она уже приходит в себя!

 А н н а С е р г е е в н а. А ты у нас врач? Она моя подруга! Я переживаю за нее! И вообще, зачем ты сюда пришел? А! За чемоданом? Так забирай его!

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Ах! Да… за ним самым!

Подходит к нему, берет его, направляется к выходу.

А н н а С е р г е е в н а садится на стул. Переживает за подругу, смотрит на наручные часы.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( поднимает голову, говорит вслед Н и к о л а ю ). Я не поняла… Куда вы пошли? Я для кого тут сознание потеряла?..

А н н а С е р г е е в н а видит, что подруга пришла в себя. Подбегает к белому дивану.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( останавливается, возвращается назад с чемоданом ). Ах! Точно!

 А н н а С е р г е е в н а. Маша! Все хорошо?

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( как актриса ). Аня? О, Аня! Где я?.. ( Снова делает вид, что потеряла сознание. )

Дверной звонок. А н н а С е р г е е в н а подходит к двери и открывает ее. Н и к о л а й И в а н о в и ч ставит свой чемодан возле белого дивана.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( шепотом, обращаясь к

Н и к о л а ю ). Почему вы не помирились?.. Я долго так притворяться не могу! Во время моего выступления, вы должны уже давно были помириться! Если меня увезут в больницу, то и я обижусь на вас!

В комнату вместе с А н н о й С е р г е е в н о й заходит врач с чемоданчиком – В л а д и м и р А л е к с е е в и ч. На нем обыкновенная одежда. Брюки, черные мужские туфли и рубашка бордового цвета.

 А н н а С е р г е е в н а ( указывает рукой на подругу ). Доктор, помогите моей подруге. Она резко потеряла сознание. Не знаю, что делать.

В л а д и м и р А л е к с е е в и ч подходит к белому дивану, трогает руку М а р и и Д м и т р и е в н ы.

 В л а д и м и р А л е к с е е в и ч. Вашу подругу, случайно, не Марией зовут? ( Смотрит на ее лицо ).

 А н н а С е р г е е в н а. Марией, а что?.. Это как-то поможет?

М а р и я Д м и т р и е в н а открывает глаза и видит перед собой

В л а д и м и р а А л е к с е е в и ч а.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( удивлена ). Вы кого сюда вызвали?! ( Встает со своего места ). Аня, зачем?..

 А н н а С е р г е е в н а. Маша, ты чего? Тебе уже лучше?

М а р и я Д м и т р и е в н а берет свое пальто и надевает его на себя. Ходит по комнате. Возмущена. Смотрит на свою подругу.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Я здорова! Вовку Петрова, зачем вызвали? ( Смеется, хлопает в ладоши. ) Я поняла! Аня, Николай, вы специально меня сюда позвали, чтобы не я вас помирила, а вы меня с Вовкой… Браво! Умно!.. ( Смотрит на В л а д и м и р а. ) А ты чего уставился?

 В л а д и м и р А л е к с е е в и ч. Мария, они тут ни при чем. Мы даже с ними не знакомы и я не знал, что ты будешь тут…

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Мария, вы знакомы?.. ( Смотрит на врача. ) Как ваше имя?

 В л а д и м и р А л е к с е е в и ч. Да, мы знакомы с ней. Меня зовут Владимиром Алексеевичем. Мы друг друга раньше любили. Познакомились в ресторане, а потом по-пьянке как-то все и закрутилось…

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( возмущена, смотрит на

В л а д и м и р а.) По-пьянке?! Негодяй! ( Направляется к выходу, поворачивается, смотрит на него.) Мы хоть с тобой уже и не вместе, но я не ожидала от тебя такого услышать… Аня, я пойду на вокзал, куплю для нас билеты. А эти пусть тут сидят. ( Покидает квартиру.)

 В л а д и м и р А л е к с е е в и ч ( протягивая руку к выходу ). Мария, ты не так поняла!

 С чемоданчиком выбегает из квартиры.

А н н а С е р г е е в н а садится на стул.

Н и к о л а й И в а н о в и ч подходит к ней сзади и трогает ее плечи.

 А н н а С е р г е е в н а ( встает с места, печально ). Не трогай меня…

 Пауза.

( Смотрит куда-то прямо.) Какая же непонятная вещь эта любовь… Когда я училась в школе, многие мои одноклассники не понимали математику… А вот я ее хорошо понимала. А что сейчас? В моей жизни появился новый предмет… Все мои одноклассники нашли свою любовь. Они поняли ее. А вот я… Я стала как они… такой же, как в те школьные годы… Ученица, но только не понимающая не математику, а предмет – под названием любовь…

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Дорогая, мы даже не помним из-за чего поругались…Может, забудем? Самое главное – мы любим друг друга.

 А н н а С е р г е е в н а. Нет. Я так не могу. Мы ведь поругались. Стоит теперь понять… из-за чего.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Это ведь глупо!

 А н н а С е р г е е в н а ( поворачивается к нему ). Нет, не глупо. Это смешно.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Это правда, что ты хочешь уехать?

 А н н а С е р г е е в н а. О, да. Чистая правда.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Я, пожалуй, пойду…

 А н н а С е р г е е в н а. Куда?..

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Куда-нибудь. В подъезд, например… Если ты уедешь, – то мне делать тут нечего. Куплю себе билет на поезд и тоже уеду.

Н и к о л а й И в а н о в и ч смотрит на чемодан, вздыхает, но не берет его. Направляется к выходу, но останавливается, потому что А н н а

С е р г е е в н а специально роняет стул.

 А н н а С е р г е е в н а. А ты еще придешь, чтобы попрощаться?

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Приду.

 Уходит.

В квартиру заходит М а р и я Д м и т р и е в н а и сразу же направляется в гостиную. Видит валяющийся стул, поднимает его и садится.

 А н н а С е р г е е в н а. Маша, ты уже купила билеты?

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Нет. Я была на улице. Ждала, когда вы помиритесь. Вы помирились?..

 А н н а С е р г е е в н а. Нет. А вы?

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Ты хочешь, чтобы я помирилась с этим человеком, от которого пахнет медицинским спиртом? Нет-нет. (Сквозь слезы.) А я ведь когда-то любила его… Любила. А оказалось, что все по-пьянке, хотя я даже и не пила в тот вечер, наверное. Он даже мне какое-то время письма писал, после того как я уехала в Москву. Продолжал в любви признаваться. ( Подходит к открытому окну, смотрит на улицу. ) А сейчас, что он делает?.. Стоит под окном и ждет меня… А если ждет – значит любит. Судьба нас свела, вот что…

А н н а С е р г е е в н а уходит к себе в спальную комнату и выходит оттуда с конвертом в руках. На конверте отпечаток женских губ в красной помаде. Подходит к подруге и показывает его.

 Пауза.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Аня, что это?..

 А н н а С е р г е е в н а. Я вспомнила…

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( берет конверт с рук А н н ы, внимательно рассматривает его, отдает обратно ). Что ты вспомнила?.. Вот точно такие конверты он мне и присылал, только без женских губ в помаде.

 А н н а С е р г е е в н а. Я нашла этот конверт у Николая в пиджаке… Он спрятал его в пиджак, в котором он ходил со мной на первое свидание… Не мог что ли в другое место спрятать?.. Именно из-за него мы и поругались…

 М а р и я Д м и т р и е в н а. А что в письме говорится?

 А н н а С е р г е е в н а. Пишет какая-то девушка, признается в любви, ( хочет заплакать ) говорит, что любит его. Ой! Что делается…

 М а р и я Д м и т р и е в н а. А я ему еще и помочь хотела… Помирить вас пыталась. Вот козел! А кто она такая? Представилась как-нибудь?

 А н н а С е р г е е в н а. Нет. Я не знаю, кто она. ( Кладет конверт с письмом на стол, на котором лежит телефон.)

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( смотрит на чемодан ). Еще и чемодан тут свой оставил. Давай его выкинем? ( Встает с места, подходит к нему. )

 А н н а С е р г е е в н а. Не надо! Он сказал, что еще придет…

 М а р и я Д м и т р и е в н а. А зачем он тебе тут нужен? Я ему помогу… Скину сейчас его с окна – и все дела! Пусть внизу и ищет…

 А н н а С е р г е е в н а. А внизу стоит твой Владимир Алексеевич! Вдруг ты ему по голове попадешь…

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( задумывается ). Действительно. Я не буду его скидывать. Нет. Не потому, что там стоит Владимир Алексеевич, а потому, что мне жалко чемодан. Он еще хороший. Ладно, я пойду. Куплю билеты на вечер. Вечером мы уже уедем.

 М а р и я Д м и т р и е в н а идет к двери и покидает квартиру.

Слышно, как кто-то карабкается по стене дома. А н н а

С е р г е е в н а смотрит в сторону открытого окна и видит, что

Н и к о л а й И в а н о в и ч лезет к ней через окно в квартиру, держа в зубах красную розу.

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( сквозь зубы ). Аня, я готов ради тебя на все!

 Она подбегает к окну и помогает ему залезть в квартиру.

 А н н а С е р г е е в н а. Ты с ума сошел? А если бы ты упал?!

Н и к о л а й И в а н о в и ч попадает в квартиру. Падает на пол, лежит, продолжает держать цветок в своих зубах, пока А н н а С е р г е е в н а не заберет его. Забирает цветок, кладет его на стол. Встает с пола.

 А н н а С е р г е е в н а. Это мы твоей тайной поклоннице по почте отправим. ( Смотрит на цветок, улыбается. )

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( подходит к А н н е ). Что за поклонница?..

 А н н а С е р г е е в н а. Посмотри на стол. Тебе знаком конверт, который лежит на нем?..

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Да. Это самое дорогое, что есть в моей жизни, но на первом месте, конечно же, ты. ( Протягивает свою руку в сторону конверта, хочет его взять, но А н н а ударяет его по руке. ) За что?..

 А н н а С е р г е е в н а. Негодяй! Ты бы хоть врать научился! Скажи, что ты не знаешь, чей он…

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Ну как же так. Это мой конверт. В нем находится письмо…

 А н н а С е р г е е в н а строго смотрит на Н и к о л а я И в а н о в и ч а.

 А н н а С е р г е е в н а. Мы из-за него и поругались…

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Да?.. Так вот про какой конверт ты говорила! ( Смеется. )

 А н н а С е р г е е в н а. Ты чего смеешься?.. Лично мне не до смеха!

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( продолжает смеяться ). Ты уже, наверное, все волосы вырвала этой женщине, которая написала мне это письмо?..

 А н н а С е р г е е в н а. Нет! Живая она еще. Но я ее скоро найду! Я не понимаю, что здесь такого смешного?..

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( спокойно ). Ты только ничего этой женщине не делай… Тебе будет больно.

 А н н а С е р г е е в н а. Ты мне еще и угрожаешь?

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Нет.

 А н н а С е р г е е в н а. Я немедленно хочу знать, кто она такая!

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( берет конверт со стола, достает оттуда письмо, показывает его А н н е ). Ты ничего не узнаешь?..

 А н н а С е р г е е в н а ( прищуривается в сторону письма ). А почему на мой почерк похоже?..

 Н и к о л а й И в а н о в и ч. Анечка, так ты мне сама это письмо и написала, после нашего с тобой свидания!

 А н н а С е р г е е в н а ( выхватывает письмо, еще раз перечитывает его, кладет на стол и смотрит на Н и к о л а я И в а н о в и ч а и мило улыбается ). Я совсем забыла!

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( смеется ). Здравствуйте!

 А н н а С е р г е е в н а ( смеется ). Еще и волосы вырвать!

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( смеется ). И в Москву уехать!

 А н н а С е р г е е в н а ( смеется ). Вот дурочка я!

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( смеется ). Согласен!

 А н н а С е р г е е в н а ( перестает смеяться ). Ой!

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( серьезно ). Что такое?..

 А н н а С е р г е е в н а. А я не хочу уезжать в Москву. Маша уже за билетами ушла! ( Хочет идти к выходу в домашних белых тапочках, но ее останавливает Н и к о л а й и крепко обнимает, как и она его.)

В квартиру заходят М а р и я Д м и т р и е в н а и

В л а д и м и р А л е к с е е в и ч, держатся за руки, проходят в гостиную. Видят, что Н и к о л а й и А н н а обнимаются.

 М а р и я Д м и т р и е в н а. Аня, Николай, мы, наверное, не вовремя?

 Не слышат их и продолжают обниматься.

 В л а д и м и р А л е к с е е в и ч. Анна Сергеевна, я поеду с вами, потому что мы с Марией Дмитриевной снова вместе. Помирились. ( Смотрит на М а р и ю, целует ей руку. )

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( В л а д и м и р у ). Видимо, и у них уже все хорошо.

 А н н а С е р г е е в н а ( М а р и е ). Никуда я не поеду! Мне и тут хорошо.

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( В л а д и м и р у ). Вот так и бывает! Я два года назад тоже приезжала, но там уже была совсем другая история!

 А н н а С е р г е е в н а ( Н и к о л а ю, ласково ). Дорогой, а что находится у тебя в чемодане?

 Н и к о л а й И в а н о в и ч ( смотрит на чемодан ). А черт его знает! ( Продолжает обнимать А н н у, как и она его. )

 М а р и я Д м и т р и е в н а ( смотрит куда-то в сторону ). Там то, в чем нуждается человек. И каждый способен найти для себя все что угодно, даже если там пусто.

Наступает вечер. Тускнеет свет. В парке, куда выходят окна – зажигаются уличные фонари тускло-желтыми огоньками. Играет уличный оркестр. Музыка наполняет квартиру А н н ы С е р г е е в н ы.

 З а н а в е с.

 20 – июль, 2024.

 **Perevalov2233@bk.ru**