**Автор: Никита Перевалов – Вишневский, поэт, прозаик, драматург, художник. Номинант на премии от СП РФ (Союза писателей Российской Федерации).**

**P.s (Постановка по данной пьесе разрешается только с позволения автора. По всем вопросам и по сотрудничеству обращаться на электронный адрес:** [**Perevalov2233@bk.ru**](mailto:Perevalov2233@bk.ru) **)**

**Все права защищены. 16 +**

**С у м а т о х а**

**\_\_**

**К о м е д и я в т р е х д е й с т в и я х**

Действующие лица:

Петр Андреевич, 49 лет

Наталья Григорьевна, 45 лет

Ева Петровна, 25 лет, их дочь

Евгений Степанович, 34 года, участковый

Жанна Олеговна, 35 лет

– – – – – – – – – – – – – – – – –

Егор, 26 лет, (тело)

Рабочие (3-и человека)

Первое действие разворачивается в салоне машины.

Д е й с т в и е п е р в о е

Машина. Она едет по дороге, которая ведет в город. В салоне – за рулем – сидит П е т р А н д р е е в и ч, а рядом, напротив – Н а т а л ь я Г р и г о р ь е в н а. Играет музыка, негромко. На дороге спокойно. Машин мало.

Н а т а л ь я (смотрит прямо). Куда мы вообще едем?

П е т р (смотрит прямо, держит руль). Домой, дорогая.

Н а т а л ь я. Дом милый дом… Что-то я устала от него, может, куда-нибудь отдохнуть съездим? В Венецию, например.

П е т р. Во-первых, чтобы куда-либо уехать: нужны деньги. Во-вторых, хочу напомнить, что наши соседи от Венеции ничем не отличаются. Топят нас без конца! Самый настоящий дом на воде!

Н а т а л ь я. А в-третьих?

П е т р. Ты о чем?

Н а т а л ь я. Во-первых, во-вторых, а в-третьих – что?

П е т р. А! В-третьих – не отвлекай меня. Я не хочу попасть в какую-нибудь аварию.

Н а т а л ь я. А я, думаешь, хочу?

П е т р. А мне откуда знать. Иногда ты хочешь такие вещи, что мама дорогая…

Н а т а л ь я (прислушивается к музыке). Что у нас вообще играет в машине?

П е т р. Музыка, дорогая.

Н а т а л ь я. Ясно что музыка. Но то, что я сейчас слышу – это никакая не музыка. Поют так, будто скрежет гвоздей! Мартовскую кошку намного приятнее слушать, чем вот это! (Убавляет музыку.) Сегодня как-то машин мало.

П е т р. В Венецию уехали.

Н а т а л ь я. Плавать будут что-ли?

П е т р. Все возможно.

Н а т а л ь я. Наша дочь Ева звонила тебе?

П е т р. Звонила. Сказала, что ты ей тоже звонила, но когда она решила тебе позвонить, Господи, что за каша – ты не ответила.

Н а т а л ь я. И что говорит?

П е т р. Хочет в гости к нам прийти. Не одна.

Н а т а л ь я. У нее появился молодой человек?

П е т р. Да. Она ведь говорила нам об этом.

Н а т а л ь я. Как быстро выросла наша дочь. Ей уже двадцать пять лет. А мы, конечно же, стареем…

П е т р. Интересно, каждый родитель думает об этом?

Н а т а л ь я (смотрит на мужа). Наверное. Ведь твои и мои родители тоже говорили: “как вырос наш ребенок” и вечно переживали и продолжают переживать. Родители…Что с ними поделаешь?

Резкое торможение, визг колес. Наталья смотрит на мужа, как и он на нее.

П е т р (напуган). Елки-палки!

Н а т а л ь я (не понимает). Петя, что случилось?! Мы во что-то врезались?

П е т р. Я даже не знаю, что теперь нам делать…

Н а т а л ь я. Да что случилось-то?! Только не говори, что колесо лопнуло… Мы недавно их меняли!

П е т р (встревожен). Мы человека сбили!

Н а т а л ь я. Ты хотел сказать не “мы”, а “ты”. (Понимает.) То есть, что?! Как? Петя, он живой?..

П е т р. А я откуда знаю!

Н а т а л ь я. Не кричи на меня!

П е т р. Я не кричу!

Н а т а л ь я выходит из машины. П е т р выходит за ней. Перед ними лежит человек. Он не двигается. Они смотрят на него.

Н а т а л ь я. Нам еще повезло, (смотрит по сторонам) что мы не в городе. До него еще несколько километров. Петя, посмотри, может, он живой. И вообще, это женщина или мужчина? Я не вижу!

П е т р (подходит к телу ближе и переворачивает его). Мужчина. (Неумело проверяет пульс.) Вроде бы живой… А, нет… (Смотрит на жену.) Наташа, вот тебе и Венеция! Ты хоть понимаешь, что нас ждет?!

Н а т а л ь я. Во Францию я не хочу. Там мы уже были.

П е т р. В этот раз ты и Францию не увидишь! Мы поедем с тобой в увлекательное приключение – в тюрьму, если не заметем следы преступления!

Н а т а л ь я (хочет заплакать) Господи! Нет, нет! Мне не верится! Милый, потрогай его еще раз, может, он жив?

П е т р. Да не буду я его трогать! Он мертв!

Н а т а л ь я. И куда теперь его нам деть?

П е т р. Возьмем его с собой.

Н а т а л ь я. Ты в своем уме? Какой “с собой”! И куда же мы его потом денем?

П е т р. Наташа, пойми, что нам нужно спрятать его! Здесь его найдут! (Думает.) Спрячем его у себя дома, а потом что-нибудь придумаем.

Н а т а л ь я. Какой “дома”! Нет, нет, нет!

П е т р. Больше я вариантов не вижу.

Через некоторое время Н а т а л ь я берет тело за руки и смотрит на мужа. Он смотрит на нее.

Н а т а л ь я. Чего уставился? Бери его за ноги и грузим его в багажник!

П е т р. А дальше? (Берет его за ноги.)

Н а т а л ь я. Придумаем!

Тащат его к багажнику. Кое-как.

Н а т а л ь я. А, может, он здесь уже давно лежит?

П е т р. Нет! Он еще теплый!

Кладут его на землю и открывают багажник, после чего, кое-как, закидывают его в него. Закрывают. Дышат, будто после пробежки.

Н а т а л ь я. Петя, скажи, мы теперь преступники? (Смотрит на него, хочет плакать.)

П е т р. Подождем. Вдруг оживет. А теперь домой, и только домой!

Н а т а л ь я. Мне никогда еще так домой не хотелось!

Д е й с т в и е в т о р о е

Просторная гостиная. Н а т а л ь я сидит за столом, который стоит посередине комнаты, и пьет чай. Стоит большой шкаф у окна. Рядом диван. На стене висят разные семейные фотографии.

Раздается дверной звонок.

Н а т а л ь я (продолжает спокойно сидеть). Петя, милый, открой дверь!

Появляется П е т р. Подходит к шкафу и открывает его, но не до конца, потому что оттуда показывается чья-то рука.

Н а т а л ь я (не поворачиваясь к мужу). Только не шкаф! Ты сам знаешь, кто у нас там!

П е т р. Дорогая, я совсем забыл!

Раздается дверной звонок.

Н а т а л ь я (ставит чашку на стол). Да кому же мы так понадобились? (Встает со своего места, смотрит на мужа, который пытается закрыть шкаф.) Давай быстрее, Петя! (Идет к двери, прикасается к ручке.) Открываю-открываю!

П е т р закрывает шкаф и садится на диван. Н а т а л ь я открывает дверь. В квартиру заходит Е в а, тащит за собой большой чемодан. Целует мать, говорит: “здравствуй, мамочка”! Она немного встревожена. Подходит к дивану, на котором продолжает сидеть П е т р – ее отец. Целует его, говорит: “здравствуй, папочка”! Ставит чемодан у стола.

Е в а (спокойно). Я, кажется, к вам ненадолго…

Н а т а л ь я. Что такое, Ева? (Подходит к ней.) Ты куда-то уезжаешь?

Е в а. В тюрьму…

П е т р. Вся в нас…

Н а т а л ь я (удивлена). Что? (Смотрит на мужа.) А ты чего там говоришь? (Смотрит на дочь.) Евочка! Доченька! Какая тюрьма?

Е в а (смотрит прямо). Дело было так: я ехала к вам на метро. Собралась уже выходить на станции, как вдруг – я увидела чемодан. (Показывает на него рукой.) Спрашивала много у кого: “чей он? Чей”? Все молчали. Я, как человек – с доброй душой и… (хочет плакать) уже с грязным сердцем, как и руками, взяла этот самый чемодан и принесла его к вам. Но перед этим я встретила Зою Денисовну, вашу соседку, она спросила: “откуда это у меня такой чемодан”? Я ответила, что это мой. Обманула, да. А она говорит: “я читаю свежий выпуск газеты. Говорится, что пропал чемодан какого-то олигарха. И там были, конечно же, деньги.”

П е т р встает со своего места.

П е т р. Ну и семейка у нас!

Н а т а л ь я. Доченька, а что в твоем… В этом чемодане?

Е в а. В том-то и дело, что я не знаю! На нем кодовый замок! Теперь я думаю, что этот чемодан и есть чемодан олигарха! Он ведь нас найдет!На нем, по-любому, есть какой-нибудь таракан!

Н а т а л ь я. Жучок, доченька.

Е в а. Да. Он самый. Теперь вы должны мне помочь!

П е т р. Давайте его выкинем – и все дела! Пока не поздно!

Н а т а л ь я. Ни в коем случае! На нем уже есть отпечатки пальцев нашей дочери, Петя!

Е в а. И что ты предлагаешь, мамочка?

Н а т а л ь я. Олигарх не обеднеет! Вскроем его, да и все!

Е в а. Нет! Так нельзя! Спрячьте меня куда-нибудь! (Быстрым шагом ходит по комнате, смотрит по сторонам, замечает шкаф.) О! Мамочка, папочка, а может, вы меня в шкаф спрячите?

Н а т а л ь я и П е т р говорят одновременно: “нет”! Е в а смотрит на них.

Е в а. Хорошо! (Садится на диван.)

Н а т а л ь я. Ева, может, там не деньги? Может, он принадлежит какой-нибудь бабушке?

П е т р. И правда. Ева, не переживай, хозяин чемодана обязательно найдется. И никто тебя не посадит в тюрьму! Ты ведь не украла его, а просто – … Ну да.

Н а т а л ь я. А Зоя Денисовна – старуха вредная – газеты выпуском года моего рождения читает!

Е в а. Еще и Егор мой куда-то пропал. Он ведь у меня спортом вечером занимается: бегает везде, где только можно. А тут – нате! На телефон не отвечает… Неужели бросил меня? А я хотела сегодня с ним вас познакомить!

Н а т а л ь я. Ты, Ева, не волнуйся! Он придет, если даже решил тебя бросить! Ты у нас красивая…

П е т р (перебивает). Умная!

Н а т а л ь я. Умная! Да. Мы с тобой – и это самое главное. Любые проблемы решим!

Е в а. А почему вы на шкаф так отреагировали?

Н а т а л ь я (не знает, что ответить). А-а-а…

П е т р. Так он у нас старый. Еще прабабки моей. Хрупкий он. В него прятаться лучше не надо, да и не стоит. Тем более там моль обитает.

Н а т а л ь я. Вот-вот! Старье еще то!

Е в а. Думаю, что мне нужно немного прогуляться… Может, кого-нибудь встречу. Например: того, кто потерял этот чемодан.

П е т р. Да, доченька, сходи. А мы, пока что, тоже… Будем всех обзванивать, чтобы хозяина чемодана найти!

Е в а встает и ее провожает мать. Она уходит.

Н а т а л ь я (подходит к мужу). Петя, я знаешь что только что поняла…

П е т р. Что же, дорогая?

Н а т а л ь я. А мы зачем его к себе домой привезли, а?

П е т р. Кого?

Из шкафа вываливается тело. Раздается дверной звонок.

Н а т а л ь я (указывает рукой на открытый шкаф). Вот кого! Да там еще кто-то, не вовремя, пришел!

П е т р подбегает к двери и хочет ее открыть.

Н а т а л ь я (подходит к телу и пытается его поднять). Куда побежал?! Я одна должна его таскать? Иди помогай!

П е т р. А-а-а!.. (Подбегает к жене и помогает ей.)

Раздается дверной звонок. Им удается затолкать его обратно в шкаф. У мужчины открываются глаза, но они быстро закрывают дверь, уже на ключ. Он стучит несколько раз по шкафу, но они не обращают внимания.

Н а т а л ь я. Уже и дверь нам ломают! (Кричит.) Сейчас-сейчас! Уже иду! (Мужу.) Ева еще чемодан какой-то притащила! И без него проблем хватает!

П е т р. Я обязательно что-нибудь придумаю! Придумаю!

Н а т а л ь я (подходит к двери). Уже придумали беды на голову! Домой этого товарища привезли! О чем мы только с тобой думали? (Открывает дверь, мило улыбается.)

Перед ней стоит Е в г е н и й С т е п а н о в и ч. На нем форма полицейского.

Е в г е н и й. Здравствуйте! Я – Евгений Степанович Мигалкин. Участковый! Вы, как я понимаю, Наталья Григорьевна?

Н а т а л ь я (улыбается). Она самая. Евгений Степанович, что же вас привело в наш (смотрит на мужа, потом снова на участкового) дом?

Е в г е н и й. Ваша дочь – Ева Петровна – обратилась ко мне за помощью. Попросила помочь найти ее любимого. Егором Максимовичем зовут.

Н а т а л ь я. Ах, да. У нашей дочери пропал молодой человек. Нам и самим интересно, куда он пропал.

Е в г е н и й. Скажите честно, вы тут ни причем?

К ним подходит П е т р.

П е т р. Мы даже ни разу его не видели!

Н а т а л ь я. Да, и правда. Ева хотела его с нами познакомить, а он пропал… Кто бы мог подумать. А мужчины так и делают: бегают, бегают, а потом приходят! Вот и этот придет.

Е в г е н и й. Разрешите ли вы мне пройти?

Н а т а л ь я (мужу, шепотом). Мы шкаф закрыли?

П е т р (улыбаясь). Закрыли…закрыли! (Участковому.) Конечно, проходите!

Участковый проходит к дивану и садится на него. Смотрит по сторонам.

Н а т а л ь я (мужу). Может, он еще живой?

П е т р. Уже не может. Да и тем более… в шкафу отравы против моли много. Забыла? Если бы был живым – нанюхался бы уже давно!

Н а т а л ь я. Петя, может сознаемся?

П е т р. Ты с ума сошла? Нет!

Н а т а л ь я. Я больше так не могу!

Участковый смотрит на них.

П е т р. Терпи, мы обязательно что-нибудь придумаем!

Е в г е н и й. Все впорядке?

Они смотрят на него и мило улыбаются.

Н а т а л ь я. Конечно!

П е т р. Все хорошо!

Они подходят к нему.

Н а т а л ь я. Может, вы нам лучше с другим делом поможете, а не блудного сына искать?

Е в г е н и й. С каким?

Н а т а л ь я (указывает рукой на чемодан). Наша дочь нашла чей-то чемодан. Мы хотим найти владельца. Помогите нам.

Е в г е н и й. Когда был найден?

П е т р. Сегодня. В метро.

Е в г е н и й (смотрит на чемодан). Интересно. Хорошо, я помогу вам. Если, конечно, его владелец сам не придет к вам.

Раздается дверной звонок.

Н а т а л ь я. Как сегодня у нас много гостей… (Подходит к двери и открывает ее.)

В квартиру заходят Ж а н н а О л е г о в н а и Е в а

П е т р о в н а.

Ж а н н а. Здравствуйте! Ваша дочь сказала, что нашла мой чемодан и он у вас, это так?

Н а т а л ь я. Конечно у нас! Ждет вас!

Е в а. Мамочка! Как оказалось – Жанна Олеговна и является хозяйкой чемодана! Вернулась на станцию и встретила ее! Случайность и только!

Ж а н н а проходит в квартиру и подходит к чемодану. Участковый сразу же встает со своего места, когда она входит в квартиру.

Ж а н н а. Вы уже и в полицию обратились? (Смотрит на Е в г е н и я.) Здравствуйте, благодарю вас! (Пожимает руку участковому.)

Е в г е н и й. Я-я… Да. Не за что! (Пожимает руку.)

Ж а н н а. Заикаетесь что-ли?

Е в г е н и й. Никак нет. Почему-то только при виде вас…

Ж а н н а. Ну что же, я благодарна вам, спасибо! (Идет к выходу.)

Е в г е н и й. Стойте-стойте! Вам нужно заполнить некоторые бумаги, где нужно обязательно указать ваш номер телефона.

Ж а н н а. Но я ведь не обращалась в полицию?

Е в г е н и й. Наталья Григорьевна, до вашего прихода, обратилась без письменных, правда, документов, но все же – обращение было. Теперь вы должны заполнить бумагу, что ваш чемодан действительно нашелся!

Ж а н н а. Как скажете.

П е т р. А давайте мы вас всех проводим? Нам как раз нужно в магазин за продуктами. Можете прийти к нам на вечер, который будет сегодня!

Н а т а л ь я. Хорошая идея, Петя. Но ты помнишь, что у нас есть еще одно дело? (Мило улыбается.)

Е в а (Ж а н н е и Е в г е н и ю). Приходите к нам. Если нас жизнь с вами свела, значит – не просто так. Жаль, что мой Егор не нашелся…

Ж а н н а. А что у вас случилось?

Е в г е н и й (Ж а н н е). Пропал любимый человек Евы Петровны, словно ваш чемодан. (Еве.) Как потерялся, Ева Петровна, так и найдется!

Н а т а л ь я. Ну что же, пойдемте? (Указывает на дверь.)

Все выходят в подъезд. Вскоре, П е т р и Н а т а л ь я возвращаются назад, так как не переодели обувь. Вышли в тапках.

Н а т а л ь я (смеется). Вышли в тапках! Ха-ха! (В подъезд.) Идите-идите! Мы вас догоним!

П е т р. Дорогая, нам надо избавиться от тела в шкафу…

Н а т а л ь я. Сейчас вернемся и придумаем!

П е т р. Куда делись ключи от дома?

Н а т а л ь я. Да ладно, мы ненадолго! К нам, все равно, никто не вернется.

Уходят. Через некоторое время раздается дверной звонок. Кто-то стучит по двери. Открывается дверь. В квартиру заходят р а б о ч и е.

Р а б о ч и й -1. Наталья Григорьевна? Наталья Григорьевна, вы дома? (Своим напарникам.) Дома никого, видимо, нет. Хорошо, что дверь не закрыли.

Р а б о ч и й -2. Сейчас будем увозить?

Р а б о ч и й -3 (второму). А когда еще? Мы уже третий месяц пытаемся вывезти шкаф! Они то во Франции, то еще где-нибудь.

Р а б о ч и й -1. Наталья Григорьевна сама говорила: (подражает ей) “если нас не будет дома, а дверь будет открыта – значит нас нет дома. Берите шкаф и увозите его к чертям собачьим, ребятки”!

Подходят к шкафу. Щупают его. Трогают его дверь.

Р а б о ч и й -2. Правильно, что дверь закрыли. А-то бы мешалась.

Р а б о ч и й -3. Хватаем, ребята!

Берут шкаф и тащат к выходу.

Р а б о ч и й -1. Какой тяжелый!

Р а б о ч и й -2. Старый и такой тяжелый! Дубовый?

Р а б о ч и й -3. Голова твоя – дубовая. Качественный!

Утаскивают его закулисы, будто в подъезд. Через некоторое время приходит р а б о ч и й -3 и закрывает дверь в квартиру.

Гаснет свет.

Занавес.

Д е й с т в и е т р е т ь е

Н а т а л ь я и П е т р заходят в квартиру. У П е т р а в руках два пакета с продуктами. Он ставит их у стола. Они не замечают отсутствия шкафа. Н а т а л ь я садится на диван и глубоко вздыхает.

Н а т а л ь я. Петя, Петя… Долго ли нам его прятать у нас в шкафу? Ведь скоро запах может образоваться!

П е т р. Давай его в подъезд? У нас в подъезде, порой, кого только нет! Никто его и не заметит, наверное. У нас такие соседи гордые, что никого и ничего не замечают!

Н а т а л ь я. Так нельзя. Надо было нам на месте скорую помощь вызвать. Все из-за страха… Как ты мог его не заметить?

П е т р. Да я сам не понимаю. Чего он там делал… Ладно бы на велосипеде или же на машине. Но пешком… Может, бегал?

Н а т а л ь я. Бегал… Хых! Бегал… Что-то мне это слово о чем-то говорит. Тебе ни о чем не говорит?

П е т р. Да вот, тоже что-то в голове закрутилось. (Думает.) Бегал…

Н а т а л ь я. А он бегал…

П е т р. Спортсмен что-ли?..

Н а т а л ь я смотрит на мужа.

Н а т а л ь я. А знаешь… Да кто его знает! Давай вытаскивать его из шкафа!

Они подходят к тому месту, где стоял шкаф. Смотрят друг на друга.

Н а т а л ь я. Ключ, Петя, давай.

П е т р (ищет в карманах). Он ведь у тебя был, по-моему…

Н а т а л ь я. Ну я что – совсем ничего не помню уже? Где ключ, Петя? Давай ключ!

Смотрят прямо.

П е т р. Шкаф, Наташа, давай.

Н а т а л ь я (грубым голосом, удивлена). Я не поняла…

П е т р. Я, как бы, тоже, не совсем понимаю. (Думает.) Дорогая, это, конечно… но где наш шкаф?!

Н а т а л ь я. Ладно шкаф! Где этот товарищ?!

П е т р. Нас ограбили? (Ходит по комнате.) Я вызываю полицию!

Н а т а л ь я (идет за ним). Какая полиция?! И что же ты им, интересно, скажешь? М? “Алло? Здравствуйте! У нас украли шкаф с трупом”! Нам ведь лучше, что шкафа и этого – нет.

П е т р. Ты права. Значит… мы избавились от следов преступления?

Н а т а л ь я. Получается, что так.

П е т р. Все к лучшему! Теперь мы должны подготовиться к вечеру и сделать вид, что все у нас хорошо.

Н а т а л ь я. Ведь так оно и есть, Петя. Все у нас хорошо. Сегодняшний вечер, если ты согласишься, я хочу посвятить ему…

П е т р. Шкафу?

Н а т а л ь я. Тому человеку. Помянуть хочу. Пусть простит нас. Грешных.

П е т р. Это ты хорошо придумала. А давай.

Н а т а л ь я. Ты видел, как Евгений – участковый наш – за Жанну Олеговну зацепился?

П е т р. Влюбился, думаешь?

Н а т а л ь я. Конечно. Любовь она такая. Приходит, когда ей вздумается. А что, они бы подошли друг другу.

Раздается дверной звонок.

Н а т а л ь я (кричит). Открыто!

В квартиру заходит Е в г е н и й в парадном костюме.

Е в г е н и й. Наталья Григорьевна, Петр…

П е т р. Андреевич.

Е в г е н и й. …Петр Андреевич. А я решил пораньше прийти! Думаю, что не помешаю?

Н а т а л ь я. Нет, что вы. Проходите, присаживайтесь. А мы как раз о вас говорили: какой человек хороший, любит свою работу, да и не только!

Е в г е н и й (смущен). Спасибо, Наталья Григорьевна. (Смотрит по сторонам.) Мне кажется, или у вас чего-то не хватает?

П е т р. Вам кажется.

Н а т а л ь я. Нет, не кажется.

П е т р (Н а т а л ь е). Ты чего?

Н а т а л ь я. Чемодана не хватает! (Мило смеется.)

П е т р. Ну Наташа! (Смеется.)

Е в г е н и й. А у вас весело! (Смеется.)

Н а т а л ь я. Зашли бы вы раньше – еще бы веселее было! Ну ладно, мы с Петром Андреевичем пойдем на кухню – готовить, а вы оставайтесь здесь и встречайте гостей.

П е т р берет пакеты и вместе с Н а т а л ь е й уходят за кулисы, будто на кухню. Раздается дверной звонок.

Е в г е н и й подходит к двери и открывает ее. Перед ним стоит Ж а н н а в красивом платье.

Ж а н н а. Не думала, что вы придете раньше, Евгений…Извините, отчество?

Е в г е н и й. Можно и без него! Проходите.

Она заходит в квартиру.

Ж а н н а. Вы одни? А где Наталья Григорьевна и Петр Андреевич?

Е в г е н и й. Они на кухне. Сказали, что будут готовить, а я встречаю гостей, то есть – вас.

Ж а н н а. Пройдемте к дивану.

Они подходят к дивану и садятся на него.

Е в г е н и й. Жанна Олеговна…

Ж а н н а (перебивает). Можно без отчества.

Е в г е н и й. Жанна, скажите, если не секрет, что у вас было в чемодане?

Ж а н н а. Знаете, Евгений, дело-то не в том, что было в нем. Нет. Если бы он был обычным, наполненный какими-либо вещами – я бы его искать даже бы не стала. Но этот чемодан, который я, к несчастью, потеряла – он многое значит для меня. Это чемодан моего покойного отца. Вроде бы обычный… Но нет. Для каждого простая вещь может оказаться самой дорогой, самой необыкновенной. (Трогает его руку.) Однажды, мой отец, точно также, как и я – потерял его. Искал по всей Москве. Но в один день – нашел. Не просто чемодан, но и свою любовь. Его нашла моя мама. И мой отец говорил: “если чемодан потерялся – пускай. Он так гуляет. Ищет тебе твою любовь.”Я понимаю, что его нашли не вы, но все же, войдя в эту квартиру я увидела и вас. Встретила вас, никогда не знавшего меня… К чему же это, Евгений? Может, ты способен ответить на мой вопрос?..

Е в г е н и й (трогает ее руку). Случайность, - ответил бы я. Но это не так. Увидев тебя, как ты заметила, я чуть ли не потерял дар речи. А все из-за твоей красоты.

Ж а н н а. Пойми меня, я не говорю, что мы должны любить друг друга. Нам стоит просто подумать. Ведь каждая встреча в нашей жизни – это не случайность. Нет такого, чтобы что-то происходило просто так. Мы живем по определенному сценарию, который у каждого особенный. Вот и вся философия.

Е в г е н и й. Можно ли мне пригласить тебя в театр на одну непонятную комедию, в которой, с виду, все так глупо, но действующие лица в ней – живые, как и мы с тобой?

Ж а н н а. Обычно, когда я смотрю комедии, я плачу. Потому что мне жалко действующих лиц. За что драматург поступает с ними так? Над чем смеется?

Е в г е н и й. Пускай смеется. А мы будем размышлять, действовать и жить, несмотря ни на что!

Ж а н н а и Е в г е н и й встают со своих мест и обнимают друг друга. В гостиной появляются

Н а т а л ь я и П е т р с подносами, на которых бокалы с шампанским и тарелки с фруктами и бутербродами. Они тихо ставят все это на стол. Их никто не замечает.

Н а т а л ь я и П е т р смотрят на них.

Н а т а л ь я (шепотом, мужу). А ты помнишь наше первое свидание?

П е т р (шепотом, жене). Помню.

Н а т а л ь я (шепотом). Тогда было холодно. Ты проводил меня до дома. Я хотела уже зайти в подъезд, но ты попросил меня остановиться. Я остановилась. Ты подошел ко мне ближе, и под так наших сердец ты поцеловал меня. Мой первый поцелуй. Самый дорогой и самый запоминающийся…

Е в г е н и й и Ж а н н а замечают Н а т а л ь ю и

П е т р а. Все улыбаются друг другу.

Н а т а л ь я. Вы уж нас простите, но у нас все готово.

П е т р. Ждем прихода Евы и просим к столу.

В квартиру, без звонка, врывается Е в а. Она выглядит встревоженно.

Е в а. Привет всем! Ужинайте без меня!

Все смотрят на нее.

Н а т а л ь я. Евочка, что случилось? Ты чем-то взволнованна?

П е т р. Может водочки…Водички?

Е в г е н и й. Ограбили? Обидели?

Ж а н н а. Ева Петровна, что же случилось?

Е в а. Вы не поверите: мой Егор нашелся! (Рада, чуть ли не плачет.)

Н а т а л ь я. Ну слава Богу! И где же этот Егор шлялся?

Е в а. Но, к сожалению, он сейчас в больнице! У него травмы и отравление. Доктор сказал, что могут быть некоторые галлюцинации из-за того, что каким-то образом он оказался в шкафу. Этот шкаф кто-то выкинул на мусорку! Шкаф прямо как у нас! И в нем была отрава против моли. Из-за нее все и произошло. Не понимаю, как он мог там оказаться, самое главное, что он нашелся! Нашелся! Он обязательно поправится… Но уже ничего не сможет рассказать, наверное. Память, как сказал доктор, будет хромать. Но меня обязательно вспомнит!

Н а т а л ь я и П е т р смотрят друг на друга, чуть ли не с открытыми ртами.

Е в г е н и й. Наталья Григорьевна, Петр Андреевич, что с вами?

Е в а. Он обязательно поправится! Слава Богу, что нашелся!

Ж а н н а. Может водички?

Е в а. Сейчас мне нужно будет оставить вас. Он ждет меня!

Все продолжают повторять свои реплики одновременно. Все вперемешку. Н а т а л ь я и П е т р поворачиваются к

Е в е. Все замолкают.

Н а т а л ь я. Ты, Ева, приводи его к нам, когда он поправится…

П е т р. Приводи… Будем знакомы…

Звучит музыка.

Все замирают.

Тускнеет свет.

Занавес.

[**Perevalov2233@bk.ru**](mailto:Perevalov2233@bk.ru)