**Дата написания: 02 – август, 2024.**

**Автор: Никита Перевалов – Вишневский. (Никита Перевалов - Вишневский - прозаик, поэт, драматург, номинант на премии СП РФ ( Союз Писателей Российской Федерации. "Поэт года". 2022, "Русь моя". 2023 ).**

**( Постановка в театре по данной пьесе разрешается только с позволения автора.**

**P.S. Все права защищены ).**

 **( 16 + )**

 **П ь е с а в о д н о м д е й с т в и и**

 **–**

 **Т Е Т У Ш К А**

 Д е й с т в у ю щ и е л и ц а

П а в е л, двадцать три года.

 Брат и сестра.

Л и з а, двадцать три года.

А н н а Н и к о л а е в н а, сорок семь лет, их мать.

Р о д и о н, двадцать два года, любимый Л и з ы.

Д м и т р и й С т е п а н о в и ч, сосед, пятьдесят пять лет.

Л ю д м и л а, лже-тетушка, лет пятидесяти семи. Носит имя настоящей тетушки – Галина Николаевна.

Действие происходит в квартире, в которой живут Л и з а, П а в е л и их мать –

А н н а Н и к о л а е в н а.

 Д е й с т в и е п е р в о е

Гостиная. В ней стоят диван, несколько стульев, маленький столик, шкаф, рядом с которым стоит тумба, а на ней лежат маленькое зеркальце и телефон. Рядом с гостиной находится кухня. На ней стоит большой стол, несколько стульев. На столе находится чаша с фруктами. Также имеется духовка, в которой лежат пирожки. Во всех комнатах есть окна.

Рядом с тумбой стоит А н н а Н и к о л а е в н а и смотрится в маленькое зеркальце, поправляя свою прическу и одновременно поглядывает на свою дочь – Л и з у, которая стоит рядом. П а в е л сидит на диване и читает какую-то книгу.

 А н н а. Лиза, я уезжаю на три дня в Санкт-Петербург, но все равно есть какое-то беспокойство, будто на год с вами расстаемся.

 Л и з а. Мама, ну не беспокойся ты так. Нам с Павлом не по пять лет… Мне и ему уже двадцать три года.

 П а в е л (не отрываясь от книги). Анна Николаевна, то есть, мама, не беспокойтесь. Квартира гореть не будет. За потоп – не отвечаем.

 А н н а (кладет зеркальце на тумбу). Павлик, ты мне тут не умничай. Я – ваша мать. Я переживаю. И буду переживать, даже если вам по сто пятьдесят пять лет будет!

 Л и з а. Он шутит. Какой потоп, когда воду отключили…

 П а в е л. Ну холодная же есть.

 А н н а. Так, все! Мне уже пора выходить. Сейчас Маринка Иванова на такси подъедет. (Целует Л и з у в щеку, подходит к П а в л у и гладит его по голове, направляется к двери, чтобы выйти, но останавливается, поворачивается к ним). Чуть не забыла сказать… Вы будете жить не одни.

 Л и з а. О чем ты, мама?

 П а в е л (шутя). Неужели к нам придет нянечка?

 А н н а. Нет. От них нет толку. Сегодня должна приехать Галина Николаевна.

 П а в е л. Мама, а ты можешь объяснить, кто это?

 А н н а. Лиза, напомни брату, кто такая Галина Николаевна.

 Л и з а. Мама, мне бы самой знать…

 А н н а. Здравствуйте! (Смеется.) Вы что? Вы хотите сказать, что не знаете родную, вашу единственную тетушку?..

 Отрицающе кивают головой.

 А н н а. Лиза, Павел, а кто в детстве с вами сидел, когда я работала, помните?

 Л и з а. Нам, как я припоминаю, тогда было пять лет…

 П а в е л. Точно-точно! Я ведь тогда еще кашу с окна выкинул, прямо с тарелкой… (Вспоминает.)

 А н н а. Так вот кто это сделал… Я ведь в тот день только с парикмахерской вышла…

 Л и з а. Ну все, мамочка, тебе уже пора идти! (Открывает дверь, чтобы проводить мать.) Не беспокойся за нас! Мы тебя любим.

 А н н а (выходит за дверь). Ну все, все. Давайте!

 Л и з а закрывает дверь и идет к маленькому столику. Садится на стул.

 П а в е л. Ну и что, ты правда помнишь нашу тетушку?..

 Л и з а. Нет конечно. А ты?

 П а в е л. Тоже. Только про кашу помню – и все.

 Л и з а. Интересно, а она нас хоть помнит?..

 П а в е л. Наверное. (Думает.) А! Я вспомнил! Ее наш сосед – Дмитрий Степанович хорошо знает. К нему надо будет сходить, чтобы он напомнил нам о ее существовании.

 Л и з а. Да… Он-то, кажется, всех женщин в нашем доме знает… У них, наверное, роман был.

 П а в е л. Со всеми женщинами сразу?.. (Встает с места, кладет книгу на стол, возле которого сидит Л и з а.)

 Л и з а. Ты что! С нашей тетушкой!

 П а в е л. Все может быть.

 Л и з а. И зачем мама ее пригласила?

 П а в е л. Как “зачем?” Хоть кто-то тебе объяснит, если меня не слушаешь, что Родион – не герой твоего романа.

 Л и з а. А это не твоего и не ее ума дело. Я люблю его, но на данный момент – нет.

 Маленькая пауза.

 Мы с ним поругались.

 П а в е л. И из-за чего же?

 Л и з а. Я забыла. Но мы поругались. И это я прекрасно помню.

 П а в е л. Ну и хорошо. (Бубнит.) Хоть бы не помирились. (Хочет идти на кухню.) Пойду перекушу.

 Л и з а. Ничего хорошего я в этом не вижу!

 П а в е л. Я все хорошее вижу в том, что съедобно. (Уходит на кухню).

 Л и з а. Да я не об этом! (Смотрит в сторону окна.)

 Раздается дверной звонок. (Три раза.) Никто не спешит открывать дверь.

 Л и з а (громко). Павел! Открой дверь.

 П а в е л (громко, с кухни). Сама открой!

 Снова раздается дверной звонок. (Два раза.)

 Л и з а. Какой же ты, братец, лентяй. (Встает с места и открывает дверь.)

 За дверью стоит Л ю д м и л а. На ней пальто, котелок и туфли. В руках держит сумочку и мило улыбается, смотря на Л и з у.

 Л ю д м и л а. Деточка, не подскажешь…

 Л и з а (Перебивает). О! Тетушка… (Кричит.) Павел! Тетушка… тетушка приехала!

 Л ю д м и л а. Мне нужна именно та улица…

 Л и з а. Да-да. Я поняла тебя, тетя Галя. Ты на той улице. Проходи!

 Л ю д м и л а. Деточка, я…

 Л и з а. Ты стесняешься?..

 К двери подходит П а в е л.

 П а в е л. Лиза, разве так гостей встречают?

 Л и з а (возмущена). Я пригласила тетю Галю пройти в дом, но она стесняется, в чем дело, Павел? Если не нравится, то ты пригласи. Я тебе звала открыть дверь, лентяй, а ты, наверное, пирожки уплетал.

 Л ю д м и л а. Мои дорогие…

 П а в е л (перебивает). Тетушка, ты тоже недешевая. Наша дорогая, проходите, не стесняйтесь.

 Л и з а и П а в е л отходят в сторону, чтобы Л ю д м и л а прошла в квартиру.

 Л ю д м и л а. Ну, если вы просите… С удовольствием. (Проходит в квартиру.) Простите, как мое имя?..

 П а в е л (закрывает дверь, Л и з е, шепотом). Наша тетушка, оказывается, еще и не в себе! (Тихо смеется.)

 Л и з а (П а в л у, тихим голосом). Тихо ты! Нельзя над такими смеятся! (Тетушке, нормальным голосом). Вас зовут Галиной Николаевной. Вы родная сестра нашей мамы – Анны Николаевны! А я Лиза – ваша племянница. (Указывает рукой на П а в л а.) Павел – ваш племянник.

 Л ю д м и л а (бросает сумку на пол, сквозь слезы, радостно). Ой! Племянники вы мои, дорогие! (Подходит к ним и крепко их обнимает.)

 После этого Л ю д м и л а поднимает свою же сумочку и идет к дивану. Садится на него, смотрит по сторонам.

 П а в е л (Л и з е, тихим голосом, но не шепотом). Мне кажется, что не она будет за нами следить, а мы за ней. Мама отправила к нам слабоумную тетку!

 Л и з а. Не говори глупостей! Она просто волнуется. Давно не видела нас, как и мы ее.

 П а в е л. Надеюсь, она не лунатик.

 Пауза.

 Л ю д м и л а. А вы хорошо живете…

 Л и з а. Спасибо, тетя. Ты не хочешь снять с себя пальто? У нас дома тепло.

 П а в е л. Только воды горячей нет…

 Л и з а. Ты к чему это?

 П а в е л. Вдруг, тетушка захочет принять ванну.

 Л ю д м и л а. Нет-нет, мне ванна не нужна. (Встает с места и снимает с себя пальто с котелком.) Лиза, моя дорогая, можешь ли ты положить мои вещи в шкаф? (Протягивает свои вещи вместе с сумочкой.)

 Л и з а (берет их). Конечно. (Подходит к шкафу складывает туда вещи). Тетушка, может, хочешь чаю?

 П а в е л. Да, тетя Галя, пойдем на кухню?

 Л ю д м и л а. Спасибо, но мне хочется немного вздремнуть. Я устала. А потом мы с вами поговорим. Расскажете мне, как живете.

 Она закрывает глаза и тут же засыпает. Л и з а достает из шкафа плед и укрывает им тетушку.

 Л и з а (шепотом). Устала.

 П а в е л. Пусть отдохнет. (Уходит на кухню.)

 Раздается дверной звонок. Л и з а подходит к двери и открывает ее. Перед ней стоит Д м и т р и й С т е п а н о в и ч.

 Д м и т р и й. Лиза, здравствуй. Я к вам по делу. Разрешишь пройти?

 Л и з а. Здравствуйте, Дмитрий Степанович. Если вы пришли к нашей маме, то ее – нет. Она уехала будет через три дня.

 Д м и т р и й. Да? Ладно. Я хотел ее пригласить в кино, на какой-то там, не помню, интересный фильм. Мы ведь с ней – друзья, все-таки. Вы не думайте, что я люблю ее. Нет.

 Л и з а. Конечно. Ничего против не имею. Главное, чтобы Инга Петровна ничего плохого не подумала…

 Д м и т р и й. А, Лиза, это кто?

 Л и з а. Простите?

 Д м и т р и й. Инга…

 Л и з а. Жена ваша.

 Д м и т р и й. А! Яй-яй-яй! Я и то думаю, что же имя-то знакомое.

 Л и з а. А у нас гости.

 Д м и т р и й. Да? И кто же?

 Л и з а. Тетушка наша – Галина Николаевна. Приехала. Помните ее?

 Д м и т р и й (радостно). О! Галина Николаевна? Как же я ее давно не видел. (Что-то напевает и одновременно вспоминает.) Но, увы и ах, мы с ней так и не смогли быть вместе… Поругались! Думаю, что она забыла. Как думаешь?

 Л и з а. Не знаю… Но, вы ведь уже имеете жену.

 Д м и т р и й. Так, Лиза, мне виднее.

 С другого этажа слышится женский голос: “Д м и т р и й, хлеб в магазине продают, а не в квартире соседей!”

 Д м и т р и й (с улыбкой, куда-то в сторону). Да-да, душа моя! (Л и з е, шепотом.) Лиза, я еще к вам зайду. Тетушку вашу увидеть хочу. Но! Прошу ничего ей обо мне не говорить!

 Уходит.

 Л и з а закрывает дверь и идет на кухню к брату.

 П а в е л (сидит за столом с пирожком в руках). Кто приходил?

 Л и з а (забирает у него пирожок, открывает духовку и кладет его на противень к остальным пирожкам). Хватит есть. Ты уже, почти, все съел. Отведай фруктов, что стоят перед тобой.

 П а в е л (берет яблоко с чашки, смотрит на него). Тебе жалко?

 Л и з а. Нет. Но к нам придет Дмитрий Степанович, и я должна буду его чем-то угостить.

 П а в е л. Он уже на тебя удочку закинул?

 Л и з а. Дурачок ты. Он придет к нашей тетушке.

 П а в е л. Зачем?

 Л и з а. Хочет ее увидеть. Он сказал, чтобы я ничего ей о нем не говорила. И ты не говори.

 П а в е л (кладет яблоко обратно). Вот пусть он яблоки и ест.

 Л и з а. Сходи в магазин. Купи бутылочку вина.

 П а в е л. Это уже получше всяких пирожков. (Встает со своего места.)

 Л и з а. А я пока что пойду в гостиную.

П а в е л и Л и з а вместе направляются в гостиную. Она подходит к дивану, на котором спит тетушка и садится на него, а П а в е л покидает квартиру.

 Л ю д м и л а (открывает глаза). Моя дорогая, давно ты тут сидишь?

 Л и з а. Нет. Тетя Галя, а ты помнишь Дмитрия Степановича?

 Л ю д м и л а. А кто это?

 Л и з а. Сосед наш.

 Л ю д м и л а. Конечно помню. Сосед же наш.

 Л и з а. И вот, он хочет прийти к нам в гости. Он сказал мне ничего тебе не говорить, но я уж тебе скажу. Предупрежу, так скажем.

 Л ю д м и л а. Пусть приходит. Я так, (тихо) никогда, его не видела. А что он хочет?

 Л и з а. О! Если бы знать… Он – человек интересный. От него можно многое ожидать.

 Л ю д м и л а. А, Павел, где?

 Л и з а. Сейчас придет. Я его в магазин отправила.

 Звонит телефон. Л и з а подходит к тумбе и берет его. В трубке слышен голос матери.

 Л и з а (в трубку). Алло?.. Да, это Лиза. Мама, говори, я слушаю тебя… (Что-то показывает тетушке руками, убирает в сторону телефон.) Тетя Галя, я сейчас. (Снова что-то говорит в трубку и уходит за кулисы, будто в другую комнату.)

Раздается дверной звонок. Л ю д м и л а смотрит по сторонам и подходит к двери, чтобы открыть ее. Открывает. Видит перед собой Р о д и о н а.

 Р о д и о н. Здравствуйте, можно Лизу?

 Л ю д м и л а. Здравствуйте, а вы кто?

 Р о д и о н. Я? Любимый ее, если можно так сказать.

 Л ю д м и л а. Она с матерью разговаривает по телефону. Я – ее тетушка.

 Р о д и о н. Тогда, я, пожалуй, пойду.

 Л ю д м и л а (ласково). Ну куда же вы пойдете?.. Пойдемте выпьем с вами чаю.

 Р о д и о н. Не откажусь.

Р о д и о н проходит в квартиру и вместе с Л ю д м и л о й направляется на кухню. Он садится на стул, а она смотрит по сторонам и пытается найти чашки.

 Л ю д м и л а. Понимаете, я еще плохо ориентируюсь. Я только сегодня приехала. Хоть кому-то нужна.

 Р о д и о н. Да ладно, присаживайтесь. Я откажусь от чая.

 Л ю д м и л а открывает духовку и видит пирожки. Достает их.

 Л ю д м и л а. Будете пирожки?..

 Р о д и о н (не слышит ее). Знаете, я пришел сюда, чтобы помириться с Лизой. Мы с ней поругались. Я ей цветы дарил, письма писал, но все бесполезно. Да и я на нее обижен. Думаю, что мы действительно друг другу не подходим.

 Л ю д м и л а. Отведайте пирожков (ставит их на стол) и вам точно полегчает. Их Лиза сама приготовила. Она у нас еще тот кулинарный гений. Поверьте мне, вам точно полегчает. Попробуйте.

 Р о д и о н (неохотно берет пирожок и надкусывает его). М-м-м, а вы правы. (Жует.) Действительно вкусно. Что-то мне кажется, что мы никакие не разные люди. Вполне подходим друг другу.

 Л ю д м и л а убирает пирожки обратно в духовку.

 Л ю д м и л а. Если ты ее любишь, то надо бороться за нее. А куда без этого? Никакой любви без борьбы не бывает… В жизни и не такое случается. То, что вы поругались – это еще пустяки.

 Р о д и о н. Может, вы поговорите с ней?

 Л ю д м и л а. Я не вправе. Это ваша жизнь.

 Р о д и о н (недоедает пирожок и кладет его на стол). Вы правы.

 В комнату заходит Л и з а. (Телефон лежит на тумбе.)

 Л и з а (не видит Р о д и о н а). Тетя Галя, вы чего тут одна?

 Р о д и о н. Лиза, привет.

 Л и з а. Тетя Галя, ты зачем его сюда впустила?

 Л ю д м и л а. Он пришел к тебе. Хочет извиниться.

 Р о д и о н. Да. Хочу.

 Л и з а. А я ничего не хочу. Родион, иди к себе домой, я завтра тебе позвоню и мы с тобой погуляем. Там ты мне и скажешь, что хотел.

 Р о д и о н (счастлив). Лиза, спасибо. Я буду ждать! До свидания, Галина… отчества, извините, не знаю…

 Л и з а. Николаевна.

 Р о д и о н. Николаевна! Галина Николаевна, Лиза, до свидания! (Встает с места и покидает комнату, после чего и квартиру.)

 Л и з а и Л ю д м и л а садятся за стол.

 Л и з а. Знаешь, тетя, вроде бы и обиделась на него, а все равно жалко. Я ведь люблю его.

 Л ю д м и л а. Моя дорогая, так продолжай любить. Кто-то, что ли, запрещает? Никогда никого не слушай, кроме своего сердца! Делай так, как оно говорит.

 Л и з а. Тетя, а ты права. Знаешь, приезжай к нам почаще. С тобой хорошо. (Подходит к ней и обнимает ее.)

 Л ю д м и л а. По возможности буду вас навещать. (Встает с места и тоже обнимает Л и з у.) Пойдем в гостиную, наверное, сейчас Павел уже придет.

 Л и з а. Да и Дмитрий Степанович тоже.

Они идут в гостиную, после чего Л и з а идет за кулисы, будто в другую комнату и возвращается обратно уже с чайным сервизом. Л ю д м и л а расставляет чашки и с кухни приносит пирожки.

 Л и з а. Пирожки еще целы?

 Л ю д м и л а. Целы. А что с ними должно случится?

 Л и з а (садится на диван). Павел их очень уж любит. Мама их сегодня утром испекла.

 Л ю д м и л а. А я Родиону сказала, что твоих рук дело.

 Л и з а. Зачем?

 Л ю д м и л а. Я не знала, что это твоя мама приготовила, но если бы и знала, то все равно бы сказала, что ты их приготовила. Пусть Родион думает, какая ты мастерица на все руки. И дома чисто, да и на столе не пусто.

 Л и з а. Тетя Галя, а это умно.

 Л ю д м и л а. Еще бы. (Садится на диван.)

 В квартиру заходит Павел с бутылкой вина.

 Л и з а. А вот и наш Павел пришел.

 П а в е л. Кое-как его нашел. (Ставит бутылку на стол.) Тетя Галя, ну что, как вам у нас, нравится?

 Л ю д м и л а (смотрит по сторонам). Вы живете даже очень хорошо. Мне нравится у вас. Самое главное, что вы живете дружно – не то что у меня…

 П а в е л. Ты о чем?

 Л ю д м и л а (будто не слышит). Лиза, сходи за бокалами.

 Л и з а. Я для тебя и Дмитрия Степановича принесу.

 П а в е л (удивлен). А я тут для чего?

 Л ю д м и л а. А вы разве не будете ужинать?

 Л и з а (смотрит на П а в л а). А нас тут не будет. Павел пойдет заниматься своими делами, а я (задумывается) своими.

 Л ю д м и л а. Так не делается!

 П а в е л. Правильно, тетя! Вправьте мозги племяннице!

 Л и з а. Делается-делается. (Берет П а в л а за руку и ведет его в сторону двери в личную комнату.) Прошу тебя, Павел, уйти в свой кабинет, потому что тете Гале нужно вспомнить свою прошлую любовь.

 П а в е л. Хорошо-хорошо. (Уходит за кулисы, будто в свою комнату.)

 Л и з а приносит два бокала из-за кулис и ставит их на стол. Подходит к дивану и садится на него.

 Л ю д м и л а. Лиза, у меня такое чувство, будто ты хочешь что-то сказать.

 Л и з а (смотрит на нее, тихо, с улыбкой). Тетя Галя, я тут подумала, что… Зачем завтра, когда есть сегодня. Я решила пойти погулять с Родионом сегодня. Прямо сейчас. Можно? Думаю, что ты справишься со своим старым знакомым сердцеедом-Дмитрием Степановичем.

 Л ю д м и л а. Лиза, я не вправе тебе отказать. Иди.

Раздается дверной звонок. Л и з а подбегает к двери и открывает ее. В квартиру заходит Д м и т р и й С т е п а н о в и ч с розой в руке. Он проходит в гостиную и становится на колени перед Л ю д м и л о й.

 Д м и т р и й (протягивает розу, возбужденно). Моя Галла, прими эту розу в качестве моих извинений! (Отворачивается, задумывается, поворачивается, смотрит ей в глаза.) Моя прелесть, мой мед, моя пчелка… Мой тюльпан, в конце-концов. Я рад, что снова вижу тебя перед собой!

 Л ю д м и л а (берет цветок, смущена). Что же вы так, встаньте с колен.

 Л и з а машет ручкой Л ю д м и л е и покидает квартиру.

 Д м и т р и й (встает с колен и садится рядом с

Л ю д м и л о й). Галя, ты не обижена на меня?

 Л ю д м и л а. Нет. Я никогда ни на кого не обижаюсь. Зачем? Это ведь глупо. Могу не обижаться, но чувствовать такое, как душевная боль – могу.

 Д м и т р и й. Куда же ты уехала в тот день от меня после филармонии? (Что-то начинает напевать.) Я ведь помню эту мелодию. Тра-ла-ла… Я тогда еще не был знаком с моей нынешней женой. Ла-ля-ла… А как же нам было хорошо, когда мы сидели с тобой в пустом зале и восхищались классической музыкой… Пум-пум-рум.

 Л ю д м и л а. Поймите, что я не Га…

 Д м и т р и й (не слышит). Так все говорят. Я тоже не гадалка… Я не мог увидеть то, что я смогу тебя обидеть…

 Л ю д м и л а. Да мы с вами только сейчас познакомились.

 Д м и т р и й. О, моя дорогая, ты ошибаешься. Мы знакомы с тобой уже десять лет…

 Л ю д м и л а (смотрит по сторонам, задумывается). Ах, да, я ведь Галина Николаевна.

 Д м и т р и й. И это уже хорошо! Таких как ты – больше нет.

 Л ю д м и л а (смотрит ему в глаза). Знаете, а вы единственный человек, кто сказал мне столько прекрасных слов обо мне… Даже родной сын – никогда…(Отворачивается от него.) А я ведь у него одна… Одна единственная мать. Отца с самого рождения не видел.

 Д м и т р и й (удивлен). У тебя есть сын?

 Л ю д м и л а. Есть.

 Пауза.

 Я ведь сколько раз ему говорила: алкоголь – это вред. (Со слезами.) Ему сейчас тридцать лет. Все люди как люди, а он… Каждый день сидит и пьет вот эту гадость (берет бутылку вина со стола.) Ему вино стало дороже матери. Родной матери! А я ведь одна его растила… одна. Муж мой – погиб. Родственников – нет. И как же быть? А я все одна, да одна. Я уже привыкла. Думаю, вот вырастет мой Костик, найдет себе хорошую жену, а там уже и дети у них появятся. Внуки мои. Но не всегда бывает так, как нам хочется. И что же в итоге? Да, он вырос, но нет у него никого… И меня перестал ценить. Говорит, что, когда я стану старой, а это уже скоро – никому я не буду нужна, да и ему возиться со мной не хочется. Он сделал свой выбор: послал меня на три хорошие буквы – и все. Вся благодарность. Вот так! (Отдает бутылку вина

Д м и т р и ю С т е п а н о в и ч у, а тот принимает и прячет во внутренний карман своей одежды.)

 Д м и т р и й. Какой грубиян! Давайте я его перевоспитаю?

 Л ю д м и л а. Если дерево выросло, зачем его рубить под корень и рядом сажать новое? Не надо…

 Д м и т р и й встает со своего места и проятигает руку Л ю д м и л е.

 Д м и т р и й. Давайте потанцуем. Я приглашаю вас на танец.

 Л ю д м и л а (смотрит на него, встает, кладет цветок на диван). Да что вы, я плохо танцую.

Д м и т р и й берет Л ю д м и л у за талию, а она кладет руки на его плечи. Они танцуют, медленно передвигаясь по гостиной. Где-то звучит спокойная, слегка грустная, мелодия.

 Д м и т р и й. Откуда мелодия? Слышите ли вы ее?

 Л ю д м и л а. Слышу. Наверное, у соседей…

Звонит телефон, что лежит на тумбе, но его никто не слышит. В скором времени он замолкает. Мелодия становится все громче и громче. Они продолжают танцевать.

Из-за кулис выглядывает П а в е л и смотрит на то, как по комнате начали вальсировать Д м и т р и й и Л ю д м и л а. Мелодия сменилась на веселую, а на их лицах появились улыбки.

После танцев Л ю д м и л а садится на диван, на ее лице продолжает находится улыбка, а Д м и т р и й уже собирается уходить.

 Д м и т р и й. Галина, думаю, мне пора идти… Меня будет искать жена. Не зря она у меня следователь…

 Л ю д м и л а (чуть с грустью). Ты уже уходишь?

 Д м и т р и й. Ухожу. Но я завтра обязательно приду.

 Л ю д м и л а. Зачем завтра, когда есть сегодня?

 Д м и т р и й. Не могу, Галя.

 Л ю д м и л а. Завтра меня уже здесь не будет.

 Д м и т р и й. А где ты будешь? Где мне тебя можно будет найти?..

 Л ю д м и л а. Ты меня больше не найдешь – и я тебя больше не увижу. Посмотри на меня в последний раз – и уходи. Забудь обо мне. У тебя есть жена. Не смей ей изменять с кем-то. Опомнись, Дмитрий Степанович. Вот чего я хочу. Можешь мне пообещать, что больше никогда не посмотришь на другую женщину?

 Д м и т р и й (с затруднением.) Ну… давай я тебе лучше шубу куплю?

 Л ю д м и л а. Нет. Пообещай мне. Обещание – самое дорогое, что может быть.

 Д м и т р и й (искренне.) Я обещаю. Клянусь, что больше никогда не посмотрю на другую женщину… пока моя жена жива…

 Л ю д м и л а. Даже после смерти!

 Д м и т р и й. И после нее, да! Обещаю!

 Л ю д м и л а. А теперь иди. И не оборачивайся.

Д м и т р и й смотрит на Л ю д м и л у, после чего идет к выходу и покидает квартиру. Она трогает свое лицо и встает со своего места. Берет розу, подходит к окну, кладет ее на подоконник и смотрит в окно.

 В гостиную заходит П а в е л.

 П а в е л. Тетя Галя, наш сосед уже ушел?

 Л ю д м и л а (не поворачиваясь). Ушел.

 П а в е л (берет пирожок и надкусывает его.) Хоть сейчас можно поесть нормально. Лизка придет и опять начнет еду отбирать… (Съедает половину пирожка и кладет его на стол.) Тетя, с тобой все хорошо? Я хоть и не вижу твоего лица, но чувствуется мне, что ты чем-то огорчена.

 Л ю д м и л а. Все хорошо. Я просто немножко устала. Надо будет отдохнуть.

 П а в е л. Я думал, что тебя этот сердцеед обидел.

 Л ю д м и л а. Нет. Он хороший. Он дал мне обещание, что больше никогда не будет смотреть на других женщин, кроме своей жены.

 П а в е л. И ты думаешь, что он тебя послушается?

 Л ю д м и л а. Да.

 П а в е л. Что-то не верится, чтобы наш сосед за другими женщинами не ухаживал.

В квартиру заходит Л и з а. Она счастлива. Проходит в гостиную, садится на диван. Смотрит на П а в л а.

 Л и з а. Ты так и будешь тут стоять?..

 П а в е л. А что, что-то не так?

 Л и з а. Мне надо с тетей Галей поговорить. А ты, как бы сказать, мешаешь. Будешь стоять и подслушивать женские разговоры?..

 П а в е л. Ну, у нас тут, конечно, не квартира теперь, а какой-то штаб секретной информации, понимаете ли… Ладно, пойду. (Уходит за кулисы, будто в свою комнату.)

 Л и з а берет плед и подходит к Л ю д м и л е, накрывает им ей плечи.

 Л и з а. Тетя, что-то случилось? Дмитрий Степанович обидел?..

 Л ю д м и л а. Все, моя дорогая, хорошо. (Идет к дивану, как и Л и з а.)

 Л и з а. У меня тоже все хорошо. (Садится на диван, как и Л ю д м и л а.)
 Л ю д м и л а. Помирились?

 Л и з а (счастлива). Ой, тетя, да! Мы с ним поговорили и приняли решение, что никогда больше не будем ругаться, потому что – это ни к чему.

 Л ю д м и л а. Вот и правильно. Я рада за вас. (Накрывает пледом, что был на ее плечах, Л и з у, та зевает, ей хочется спать.) Думаю, что уже пора спать.

 Л и з а. Да, тетя, я, пожалуй, немного отдохну, да и ты иди - поспи. Можешь в маминой комнате расположиться. Она за кухней находится. (Зевает, закрывает глаза.)

Л ю д м и л а встает со своего места и Л и з а засыпает. Она стоит и смотрит по сторонам. Идет к окнам, трогает их, направляется к шкафу, где лежат ее вещи. открывает его, достает оттуда свое пальто, котелок, а про сумочку забывает. Надевает на себя пальто с котелком, подходит к дивану, на котором сидя спит Л и з а и гладит ее по голове. Направляется в сторону выхода и тихо покидает квартиру.

Наступает утро. Раздается дверной звонок. Из-за него просыпается Л и з а. Она встает с дивана и подходит к двери, говоря: “минуточку, уже иду! Мама, что ли?” Открывает дверь, за которой стоит Д м и т р и й. Он забегает в квартиру и взглядом ищет кого-то.

 Л и з а (зевает). И вам доброе утро, Дмитрий Степанович… Вы кого-то или что-то потеряли?

 Д м и т р и й. Простите, но я больше так не могу! (Подходит к дивану, поднимает плед и смотрит под него.) Где ваша тетя? Тетя Галя, где? Дайте мне с ней по-человечески попрощаться! И, да, пока не забыл, передайте своей маме, что я – человек замужний. Больше я к ней не буду приходить!

 Л и з а. Хорошо-хорошо! (Смотрит по сторонам.) Как я вижу – здесь тети Гали точно нет. Значит, она еще спит в комнате нашей мамы. А она что, уезжает?..

 Д м и т р и й. Лиза, милое дитя, позови ее.

 Л и з а уходит за кулисы. Раздаются легкие удары по двери: ”тук-тук-тук”. После чего она начинает говорить: ”тетя Галя, доброе утро. К вам пришел Дмитрий Степанович. Он хочет с вами попрощаться. И почему вы не сказали, что уезжаете?” В ответ тишина. Она возвращается в гостиную и уже оттуда зовет П а в л а. В гостиную заходит

П а в е л.

 П а в е л. Лиза, что случилось?..

 Л и з а. Где наша тетя?..

 П а в е л. А я откуда знаю? Ты куда ее спать отправила? (Смотрит на Д м и т р и я.) Доброе утро.

 Д м и т р и й. Доброе-доброе.

 Л и з а. Я отправила ее спать в комнату нашей мамы, но там тишина.

 П а в е л. Может, она в магазин пошла?..

 Д м и т р и й. Точно! В магазин…

 Л и з а подходит к шкафу и открывает его. Видит, что вещи отсутствуют. Имеется только сумочка.

 Л и з а (берет сумку). Мгм, ушла в магазин без сумки… (Осознает.) Без сумки… Павел, Дмитрий Степанович, а куда она тогда могла уйти?!

 П а в е л. Успокойся, может, она сейчас придет?

 Д м и т р и й. Ну вот, уже уехала!

 Л и з а (открывает сумку, смотрит в нее). А куда она должна была уехать? Ничего не говорила?

 Д м и т р и й. Она вообще такого не говорила. Просто сказала, что завтра, то есть сегодня – ее не будет. Вот я сам и подумал, что она домой уедет.

Л и з а достает из сумки какую-то бумажку, на которой написано: “улица - Лимоновая тридцать пять. Дом престарелых.” После этого она роняет бумажку.

 П а в е л. Лиза, что с тобой?

 Л и з а (тихим голосом, медленно). Лимоновая тридцать пять, дом престарелых…

 Д м и т р и й. Зачем мне дом престарелых?.. Где ваша тетя?

 Телефонный звонок. Павел подходит к тумбе и берет телефон. В этот раз была включена громкая связь.

 П а в е л (в трубку). Да? Здравствуй, мама…

 Где-то журчит вода в трубах.

Звучит голос матери: “Паша, привет! Ну как вы, все хорошо?.. Я вот чего звоню… Тетя немного задерживается… Сказала, что на поезд опоздала. Наверное, завтра приедет. Вы уж ждите ее. Встретьте как подобает. Соскучились по ней, да? Ой! Я тут сама по вам скучаю… Не могу!.. (Начинает рассказывать какую-то историю…)

П а в е л смотрит на Л и з у и медленно опускает телефон вниз. Д м и т р и й С т е п а н о в и ч трогает свой лоб и садится на диван.

 П а в е л. Воду горячую дали…

  **З а н а в е с**