Анатолий Пенкин

anapenkin@gmail.com

**РОЗОВЫЙ БАНКОМАТ**

*Столичная трагикомедия в одном действии*

*ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:*

Григорий – менеджер среднего звена в некоей авиакомпании, примерно 35 лет.

Надежда – его сожительница, примерно такого же возраста.

Лёха – школьный товарищ Григория.

Софрон – ещё один школьный товарищ Григория.

Таксисты, водители, люди в очередях, случайные прохожие.

На сцене в самом её центре расположен розовый банкомат, подмигивающий лампочками и издающий призывные звуки до начала действия. Банкомат представляет собой нечто среднее между банкоматом и одноруким бандитом. Слева – кровать, на стене висит трёхсекционный календарь за 2022 год с самолётом, квадратик на календаре установлен на 8 марта. В меру стильный комод, на нём ваза с букетом цветов. Не менее стильный шкаф, который чуть позже станет лифтом.

В правой части сцены припаркован автомобиль немецкой марки (картонный, металлический, деревянный, воображаемый и так далее).

На стене установлен экран, отображающий, в основном, городские локации и содержимое смартфонов действующих лиц.

Гаснет свет, Григорий и Надежда укладываются в кровать.

СЦЕНА I

Свет становится ярче. На экране появляется окно с видом из спальни на другой дом. Григорий и Надежда в кровати. Он сосредоточенно листает ленту в яблочном смартфоне, она тихо спит на боку.

Григорий *(полушёпотом)*. Надя?

Надежда *(спросонья)*. У?!

Григорий *(в голос, кладя свободную руку на девушку)*. Надя? Спишь?

Надежда. А? Что? Сколько время-то?

Григорий. Полпервого.

Надежда *(вяло)*. На работу встаём же утром.

Григорий. После такого разве уснёшь?..

Надежда переворачивается с одного бока на другой, лицом к Григорию.

Надежда *(бодрее)*. Что случилось-то?

Григорий. Я тебе сейчас процитирую.

Надежда. Прям сейчас обязательно? До утра никак не потерпит?

Григорий *(хмурясь)*. Не потерпит.

Надежда. Ладно, давай, всё равно уже разбудил.

Григорий *(читает)*. Банк России с девятого марта по девятое сентября две тысячи двадцать второго года запретил банкам выдавать клиентам больше десяти тысяч долларов и продавать им наличную валюту.

Надежда *(не понимая)*. И что дальше?

Григорий *(огрызаясь)*. Дальше яйца мешают!

Надежда *(возмущённо)*. Не поняла! Какие яйца?

Григорий. Проехали. *(Добавляет в полголоса.)* Походу – реально всё.

Надежда. Чего ты там бормочешь-то? Чего всё-то?

Григорий *(с чувством ложной уверенности)*. Между прочим, новость от BBC.

Надежда. Ничего не понимаю. Ну, запретил и запретил. И что?

Григорий молча и напряжённо ковыряется в телефоне.

Ты от меня за границу решил свалить, что ли? Так тебя не выпустят со всеми штрафами и алиментами. И на поезде всё равно далеко не уедешь.

Григорий *(раздражённо)*. Кому надо – уедут. Уже уехали… Давай вот не приплетай! Ладно? Настроение совсем не то. Да и неохота объяснять. Опять будешь тормозить и задавать дурацкие вопросы.

Надежда. Нет уж. Давай объясняй, раз начал!

Григорий *(возбуждённо)*. Короче. Если без особых подробностей, то пока не поздно, пока остальные не очнулись, нам с тобой надо все рублёвые накопления перевести в доллары или лучше даже евро и сразу же их снять в ближайшем банкомате, потому что это точно всё! Понимаешь?

Надежда *(морщась)*. Нет, не понимаю. «Точно всё» – это ты про что?

Григорий *(с раздражением)*. Это было предсказуемо.

Надежда. Ну извините – мысли не читаю. Объяснять надо нормально.

Надежда ложится на спину и скрещивает руки на груди.

Григорий. Ладно, поясняю ещё раз, слушай и не перебивай.

Надежда проводит двумя пальцами вдоль модных гиалуроновых губ, как бы застёгивая их на замок.

Агентство Moody’s уже всё давно просчитало на несколько месяцев вперёд и пришло к выводу, что пятнадцатого апреля в России будет дефолт! Как тогда, в девяносто восьмом году, когда доллар вместо шести рублей стал стоить тридцать и цены выросли во много раз. Только сейчас он будет стоить все пятьсот. Теперь понимаешь?

Надежда. Так вот ты про какие яйца – агентство Moody’s.

Григорий *(бьёт себя ладонью по лбу)*. О, господи!

Надежда *(обнимая Григория)*. Ладно, котик, не злись. И что предлагаешь делать?

Григорий *(решительно)*. Одеваться и ехать!

Надежда. Ехать? Куда? Почти час ночи.

Григорий. По ходу разберёмся.

Надежда. Вот ты здорово придумал! Нуууу… если тебе так приспичило, то одевайся и езжай! Но только, по-моему, круглосуточных отделений банков даже в Москве ещё не придумали. Или, может, я опять чего-то не знаю? Всё это как-то странно, очень странно.

Григорий *(со злобой)*. Ещё раз тебе повторяю! Мы поедем не в банк. Мы поедем искать банкомат. И возможно даже не один.

Надежда. Так, а я-то тебе чем смогу помочь? «Яндекс.Карты» и вперёд. А с ПИН-кодом ты и без меня прекрасно справишься.

Григорий *(ехидно)*. Ха! Если бы всё было так просто. Эти, скорее всего, введут ограничения на снятие по одной конкретной карте.

Надежда. Так возьми и мою. Ты же знаешь ПИН-код.

Григорий. Боюсь, что исключительно нашими картами мы не обойдёмся.

Надежда *(с сомнением)*. Чего придумал?..

Григорий *(вскакивает с кровати и в спешке надевает джинсы и водолазку)*. Потом. Всё потом.

Григорий мечется по комнате в поисках необходимых вещей. Надежда наблюдает за ним, лёжа в кровати.

Надежда. Так к чему такая спешка? Может всё-таки расскажешь?

Григорий. Значит так. Я спускаюсь вниз, начинаю прогревать машину, а ты в ускоренном темпе надеваешь на себя первое попавшееся. А то я знаю, как ты обычно собираешься.

Надежда *(с досадой)*. Опять ничего не объяснил…

Григорий. Потом.

Григорий загружается в шкаф-лифт, закрывая за собой двери. Свет становится тише. Надежда в ночнушке поднимается с кровати и уходит со сцены. Проекция на экране демонстрирует тени движущегося лифта, с соответствующим звуковым аккомпанементом.

СЦЕНА II

Свет становится ярче. Под звук информатора шкафа-лифта «первый этаж» Григорий выходит из него и встречается с соседом-собачником, ведущим на поводке чёрного лабрадора без намордника (настоящего или в исполнении актёра). Лабрадор утыкается в пах спешащему Григорию.

Григорий *(вспыльчиво)*. Намордник носить надо!

Собачник *(флегматично)*. Да пошёл ты! Сам носи, придурок *(Лабрадору.)* Пойдём, Гуччи!

Лабрадор добродушно виляет хвостом. Собачник уводит его со сцены.

Григорий *(вслед уходящим)*. А чего не Сударь? *(Самому себе.)* Собачники эти уже задрали – весь парк нам засрали. Заводят, а убирать не хотят. Я ему это всё в ящик почтовый положу. Надо бы потом выяснить, из какой квартиры это хамло деревенское.

Григорий под пищание домофона выходит на улицу и длинным путём идёт к машине. На экране проплывают однотипные человейники.

Долбаный ЖК! Пока до машины дойдёшь – околеешь. Купить уже наконец это парковочное место и не мучиться.

Григорий после некоторых блужданий находит свой автомобиль, снимает с сигнализации и садится в машину. Тем временем уже одетая Надежда выходит на сцену, подходит к комоду и начинает подкрашивать ресницы. Григорий суетится и набирает Надежде на мобильник.

Ну ты где там? Кофе пьёшь, что ли?

Надежда. Ага, «Апероль-шприц».

Григорий. Давай резче! Времени мало.

Надежда. Да иду я, иду. Тебя где искать?

Григорий. У Wildberries жду. Не заблудишься!

Григорий вешает трубку, Надежда надевает куртку Fendi, брендированную буквами F, и заходит в шкаф-лифт, закрывая двери. Экран делится на две части: в левой все те же тени лифта, а в правой – экран смартфона Григория, загружающего приложение ПИНК-банка.

М-да. Рано понадеялся. У нас поблизости банкоматы с одними рублями, всё-таки придётся рулить в центр.

Надежда подходит к машине, Григорий, оторвав взгляд от смартфона, замечает её.

Хорошо, что у неё там на куртке не Z – я бы этого не пережил.

Надежда *(садясь в машину)*. Чего так далеко-то поставил?

Григорий. А ты попробуй сама.

Надежда. Давно бы уже место купил. Если они ещё остались.

Григорий *(в сторону)*. Иногда она говорит дельные вещи. *(Надежде.)* А дверью не хлопать ты так и не научилась.

Надежда. Как и ты стульчак опускать.

Григорий. Я иногда сидя писаю.

Надежда. Ну ты герой! Чего в итоге? Куда едем-то?

Григорий. Смотри. Ближайший с евро на Тимирязевской. Оттуда потом можем на Войковскую поехать. А дальше посмотрим.

Надежда *(загружая в своём телефоне карты, которые отображаются в левой части экрана)*. А ты в курсе, что там закрыто?

Григорий. Нет. С чего бы?

Надежда *(показывая ему экран телефона)*. Теперь в курсе. ТЦ закрыт – банкомат недоступен.

Григорий *(с досадой)*. Хреново. Ладно, сейчас другой найдём.

Григорий роется в телефоне, Надежда снимает куртку и кладёт на заднее сиденье.

Давай тоже помогай.

Надежда. Ты бы лучше с такой скоростью мне предложение сделал.

Григорий. Сейчас денег поднимем. Будет тебе и предложение, и свадьба, и путешествие.

Надежда *(иронично)*. Какое теперь путешествие? По Золотому кольцу? Раньше надо было думать.

Григорий. Ничего страшного. Придумаем.

Надежда *(мечтательно)*. Я вот на Камчатку хочу.

Григорий. Хоть на Чукотку.

Надежда. Поедим крабов, икры красной. На сёрфе покатаемся…

Григорий. Ага, селфи с медведем.

Надежда. Да ну тебя!

Григорий *(оторвавшись от телефона)*. В общем, смотри. Ближайший на Белорусской. Ближе нет. *(Хлопая себя по карманам куртки.)* Блин, сигареты дома оставил.

Надежда *(достаёт вейп и подносит ко рту Григория)*. На!

Григорий *(отмахиваясь)*. Да отстань ты со своим ингалятором. Пристёгивайся. Поехали!

Григорий трогается с места, Надежда убирает вейп и зависает в телефоне. На экране тем временем идут скучные пейзажи спального района, а затем Дмитровского шоссе. Пара едет в абсолютной тишине. Радио молчит, звучит лишь негромкий звук мотора. Свет притухает, банкомат начинает мигать лампочками, возле него выстраивается очередь. Артисты выносят с собой картонные фигуры людей, держащих смартфоны в руках.

СЦЕНА III

На экране изображён Белорусский вокзал. Герои паркуются, Надежда надевает куртку и больше её не снимает. Оперативно выходят из машины и шагают в сторону банкомата. Свет становится ярче.

Надежда. Парковку будешь оплачивать? А то прилетит очередное «письмо счастья».

Григорий. Сейчас всё через «Госуслуги». Да мы за пять минут справимся. Не боись.

Надежда. Ну смотри. Если что, я предупреждала.

Григорий. Через два-три месяца мне все эти штрафы будут по барабану. Копейки!

Надежда и Григорий подходят к банкомату и неожиданно для себя обнаруживают весьма внушительную очередь.

Ээээ… не понял?

Надежда. Прикол.

Григорий. Так себе прикол. Говорил, собираться быстрей надо.

По сцене в хаотичном порядке начинают ходить люди с чемоданами и сумками. Звучат объявления вокзального информатора.

Надежда *(бородатому мужику в длинном красном пуховике)*. Извините, вы последний?

Бородатый мужик *(сурово)*. Крайний. Да. Я.

Григорий *(смеясь вполголоса)*. Как плоть.

Бородатый мужик *(ещё суровее)*. Чё?

Надежда. Это он не вам. Мы за вами тогда будем.

Григорий *(глядя на потолок)*. О, смотри.

На экране отображается картина с Белорусского вокзала с Георгием Победоносцем, сражающим змия.

Чего он интересно тут делает?

Надежда *(мельком взглянув наверх)*. С пьянством борется.

Григорий. Не смешно. Что там в приложении?

Надежда. Вот смотрю как раз. Плохо грузит.

Григорий *(осматривая стоящих в очереди)*. По ходу дела, все в нём сидят. Сейчас сам попробую.

На экране: приложение ПИНК-банка, в котором количество доступных евро быстро уменьшается.

Жесть! Вообще почти ничего не осталось. *(Надежде.)* Ладно, поехали нафиг отсюда – нечего здесь ловить.

Надежда. Ну как скажешь.

Григорий и Надежда покидают очередь и идут к автомобилю, по дороге встречая курящего водителя такси из ближнего зарубежья. Очередь у банкомата рассасывается. Мигание прекращается. На экране вновь появляется здание Белорусского вокзала.

Григорий. Извини, сигаретки не будет?

Таксист. Последняя была, друг.

Григорий. Понял. *(В сторону.)* И тут не повезло.

Надежда. Ничего. Здоровей будешь.

Григорий. Кто бы говорил. Паришь, как паровоз.

Надежда. Это безопасно.

Григорий. Ну-ну! Это тебе твои модные блогеры из «Инсты» напели? Скоро закроют их всех – кого слушать будешь?

Надежда. Ну явно не твоё «Эхо Москвы». С чего-то их закроют?

Григорий. Думаешь не найдут до чего докопаться?

Надежда *(пожимая плечами)*. А должны?

Григорий. Сомневаешься?

Григорий и Надежда садятся в машину и погружаются в телефоны. На экране с левой стороны телефон Надежды, которая просматривает количество лайков букету, размещённому ей же на 8 марта. С правой стороны экрана приложение ПИНК-банка, в котором Григорий ищет новую точку на карте.

Так, ладно. На вокзале не срослось. Поехали на Мантулинскую.

Надежда. Куда?

Григорий. В сторону «Москва-Сити». Более пяти тысяч в наличии. Должны успеть.

Надежда. «Сити» я люблю.

Григорий *(в сторону)*. Ей лишь бы пофоткаться…

Надежда. Гриша, а почему именно евро, а не доллары?

Григорий. Так надёжней.

Надежда. Это ты с чего так решил? Опять твои Moody’s? Или Юра Дудь?

Григорий. И он тоже.

СЦЕНА IV

На экране пейзажи Грузинского Вала, а затем Пресненского. Григорий как-то пытается обогнать впереди идущую машину, ожесточённо сигналя её водителю.

Григорий. Давай резче, козлина! Тормоз! Ботаник хренов!

Надежда. Да не психуй ты так – тебе нельзя нервничать.

Григорий *(провожая взглядом автомобилиста)*. Вот чучело!

На экране появляется панорама «Москва-Сити».

Хватит уже рилсы смотреть! Скажи мне лучше, что там по деньгам?

Надежда *(недовольно)*. Адрес какой?

Григорий. Центр международной торговли.

Надежда *(через паузу)*. Ну пока без изменений – пять тысяч. Как и было.

Потухает свет. Григорий и Надежда подъезжают к Центру международной торговли. Свет становится ярче. У входа они замечают подозрительное людское оживление.

Григорий *(негодуя)*. Да что ты будешь делать! Тут тоже, что ли, такая подстава, как и на вокзале?

Григорий и Надежда проскакивают мимо охранника с металлоискателем в руках.

Надежда *(охраннику)*. Пардоньте.

Григорий *(ему же, пытаясь шутить и поднимая руки вверх)*. Я похож на террориста?

Охранник *(взглянув пренебрежительно)*. На декабриста.

Григорий *(Надежде)*. Это ему, наверное, в сканворде недавно попалось. *(Ей же шёпотом с удивлением.)* Ты смотри, это же тот додик, которого мы никак обогнать не могли.

В новой очереди к банкомату, который снова начинает мигать лампочками, последним стоит мужчина в очках с мощными линзами и в старом пальто.

*(Надежде.)* Как этот лох так быстро здесь оказался? Ерунда какая-то… *(Поддельно-вежливо обращаясь к мужчине в пальто.)* Извините, давно стоите?

Мужчина в пальто *(через паузу)*. Я сам только подошёл.

За Григорием и Надеждой пристраиваются новые люди.

Парень в коротких штанишках. Всё зависит от того, кто сколько снимает. Я вот уже минут десять здесь, пока что только двое прошли.

Григорий *(Надежде на ухо).* У этого молокососа откуда валюта? Мамка, что ли, перевела? «Айфон» вот у него смотрю.

Надежда *(тихо)*. Последний. Pro. И без чехла.

Григорий. Без чехла приятней.

Надежда *(так же тихо)*. По-моему, это Инста-блогер.

Григорий. Ну да – все твои друзья. Не хочешь познакомиться?

Надежда. Я на него не подписана.

Григорий. Одно другому не мешает. *(Парню в коротких штанишках.)* Ну, в принципе, логично.

Пара у банкомата *(громко на весь зал)*. Доллары закончились!

Толпа начинает негодовать, часть людей разочарованно расходится, сопровождая отход нелицеприятными высказываниями.

Григорий *(потирая руки)*. Сейчас быстрей дело пойдёт!

Надежда. Тут туалет где-то есть?

Григорий. Терпи, казак, атаманом будешь!

Надежда *(вздыхая)*. Ты такой токсичный! *(Оглядываясь по сторонам.)* Туалета нет. Пойду у охранника спрошу.

Григорий. Давай потом сходишь, а то скоро наша очередь. Твоя помощь может понадобиться.

Надежда *(скрестив ноги)*. Ладно.

Григорий и Надежда наконец-то подходят к розовому банкомату. При их приближении аппарат начинает мигать ещё сильней.

Григорий *(с азартом)*. Так. Сейчас-сейчас. Вот сюда. Ага.

Надежда. Получается?

Григорий *(не слыша)*. Сколько тут у меня? Четыре тысячи евро. Хорошо. А на рублёвом? Угу, вот сюда. Ещё. Вот здесь. Почти два миллиона. Почём покупка? Ни хрена себе! Сто сорок! Совсем озверели, что ли?!

Надежда. А продажа?

Григорий *(опомнившись)*. По сто пять.

Надежда. Что будем делать?

Григорий. Как что? Надо менять. Всё менять!

На экране, как на игровом автомате с соответствующим звуковым сопровождением, выпадает число – 18 285.

*(В сильном возбуждении вводит пять тысяч.)* Давай! Давай! Давай!

На экране: недостаточно наличных средств, введите другую сумму.

Вот гад! Так и знал, что нам уже ничего не достанется! И какую другую сумму прикажешь ввести?!

Надежда. По-моему, когда мы сюда ехали тут всего пять тысяч и было. Понятное дело, что и до нас уже евро снимали. Попробуй четыре.

На экране вновь: недостаточно наличных средств, введите другую сумму.

Григорий. Не даёт, собака!

Надежда. Давай три.

Григорий. Даю.

Звучат характерные для казино звуки, банкомат выдаёт запрошенную сумму, что отображается на экране.

*(Радостно.)* Есть!

Надежда. Ура! Поздравляю.

Григорий *(схватив деньги).* Рано радоваться. Ещё даже наполовину лимит не использовали.

Надежда. Ну уже хоть что-то.

Григорий. Поехали дальше!

Григорий и Надежда быстрым шагом возвращаются в машину. Банкомат успокаивается. Толпа расходится.

*(Пересчитывая евро.)* Фуф! Хоть так.

Надежда *(глядя в телефон)*. Смотрю вот на Таганке есть в наличии.

Григорий. Далековато. Поближе нет?

Надежда. Так с ходу не вижу.

Григорий. Ладно, поехали на Таганку.

На экране появляется набережная Москва-реки и подсвеченная гостиница «Украина».

Надежда. Красота какая! «Украина»!

Григорий. Красиво, конечно, но сколько электричества жгут, да ещё и за наши налоги. Ты, кстати, поосторожней говори: «Украина» – мало ли чего подумают?

Надежда. Думаешь, нас подслушивают?

Григорий. Да я не про сейчас. Я про вообще.

Надежда. А что не так?

Григорий. Просто поверь мне.

Надежда. Как скажешь – тебе видней. Может хоть музыку включим?

Григорий. Включай, что хочешь. Только не кальянный рэп!

Надежда. «Европа» подойдёт?

Григорий *(мечтательно)*. Европа? Европа нам отлично подойдёт.

Пара проезжает мимо Белого дома, а далее по Садовому кольцу мимо здания МИДа, информационного агентства «Россия сегодня», по Крымскому мосту, мимо Павелецкого вокзала и Дома музыки. По радио тем временем играет The Weeknd – Blinding Light. Когда на экране появляется высотка на Котельнической набережной, Григорий переключает на «Бай-бай» Ирины Салтыковой.

Давай теперь вот эту.

Надежда. Ты дед, что ли? Что за старьё? Нормальная же песня была.

Григорий. Следующая – твоя.

Под «Бай-бай» Григорий и Надежда приезжают на Таганку. На экране появляется здание театра на Таганке.

СЦЕНА V

Свет становится тише, рядом с розовым банкоматом появляется бело-зелёная вывеска, подозрительно напоминающая логотип супермаркета «Азбука вкуса». Сцена заполняется людьми, но в гораздо меньшем количестве, чем на вокзале и в Центре международной торговли. Герои выходят из машины, свет становится ярче.

Григорий. Вот здесь можешь сходить.

Надежда. В смысле?

Григорий. Ну куда ты там собиралась?

Надежда. В магазине?

Григорий. А ты не знала? Первый раз, что ли. Тут всё для людей.

Надежда. Ну да. С такими ценами можно и бассейн открыть. *(Надежда протискивается сквозь очередь, выстроившуюся к банкомату, и уходит со сцены)*. Прошу прощения!

Григорий *(осматривая людей в очереди)*. Судя по шмоткам, денег у них не должно быть много… хотя, «ботаник» на богатея тоже не сильно смахивал. Ладно, посмотрим. *(Обращаясь к впередистоящему.)* Ну как процесс? Идёт?

Впередистоящий *(загадочно)*. У кого как…

Григорий. Я про снятие наличных, если что.

Впередистоящий. Да я тоже.

Пауза.

Григорий. В приложении, наверное, уже нет смысла за количеством следить?

Впередистоящий. Да, я уже давно забил на это дело. Мне кажется, у них весь IT-отдел в шоке от такого количества обращений.

Григорий. Да уж. Никто не ожидал.

Впередистоящий. Народ у нас, смотрю, грамотный. Новости читает. Столько людей среди ночи подорвалось.

Григорий. Раньше надо было подрываться.

Впередистоящий. И то верно.

Пауза.

Григорий. Вообще, конечно, да. Народ теперь не дурак – его не обманешь, как в девяностые. Знает, где что читать, смотреть и слушать.

Впередистоящий. Согласен. Телик для пенсионеров. Я в новую квартиру даже не стал покупать.

Григорий. Аналогично.

Надежда *(вернувшись из туалета)*. Ну что, как дела?

Григорий. Да вот стоим тут развлекаемся, как можем.

Впередистоящий. Доброй ночи! *(Взглянув на электронные часы.)* Или уже утро?

Надежда. Оба варианта подойдут. Вон, освободилось. Ваша очередь.

Впередистоящий. Благодарю.

Надежда *(Григорию)*. Не замёрз?

Григорий. Ну так. Есть немного. Если бы знал, что столько придётся стоять на улице – подштанники бы надел.

Впередистоящий *(забирая деньги и отходя от банкомата)*. Удачи!

Григорий. Спасибо! *(Надежде.)* Матушку удачу – сто тузов по сдаче.

Надежда. Ну давай, пробуем. Может пятьсот?

Григорий. Давай для начала пятьсот.

Григорий вводит необходимые цифры, сверкающий огнями банкомат выдаёт пятьсот евро. На экране отображается – 500.

Надежда. Давай может ещё пятьсот?

Григорий. Не мелочись, Наденька! Может сразу тысячу?

Надежда. Вводи пятьсот. *(Щёлкая по клавишам банкомата.)* Сама сейчас всё сделаю.

Григорий *(поднимая руки).* Да, пожалуйста-пожалуйста. У тебя рука фартовая.

Надежда вводит сумму, банкомат снова выдаёт пятьсот евро. На экране – 500.

Надежда. А теперь попробуем тысячу. *(Вводит сумму, банкомат пишет – ОТКАЗ)*. Не поняла?

Григорий. Деньги, что ли, закончились? Ещё раз попробуй.

Надежда повторяет процедуру, банкомат выдаёт отказ.

Следующий. У меня точно такая же история была на другом адресе: больше одной тысячи не даёт снимать.

Григорий *(недоумевая)*. Это как так?

Следующий. По ходу дела, сам банк ввёл ограничения на снятие, а их онлайн-поддержка ничего вразумительного написать не может: дают ссылку на новость ЦБ, но в этой новости про ограничения в тысячу нет! Короче говоря, сами чего-то там мутят. Может быть, просто хотят, чтобы всем хоть и по чуть-чуть, но наличной валюты досталось. Заботливые, однако.

Григорий. Охренеть! Вот красавцы. И чего дальше?

Следующий. Ну я вот по городу катаюсь. Тишина, спокойствие. Без пробок.

Надежда *(доставая телефон)*. Попробую им набрать.

Следующий. Да бесполезно. Можно даже не пытаться. У них там сейчас полный трэш.

Григорий *(Надежде)*. Давай тогда с твоей карты снять попробуем.

Надежда. Переводи. *(Следующему.)* Много народу по городу у банкоматов?

Следующий. Да вообще жесть – куча! Местами, конечно, более-менее свободно, но, в целом, везде очереди. Не знаю, может к утру рассосётся. Хотя, думаю, что к утру подойдут те, кто новость проспал.

Надежда. Если им что-то останется…

Следующий. Ну, подвезут ещё. Я надеюсь.

Григорий. Так, Надя. Давай свою карту, будем пробовать.

Григорий, используя карту Надежды снимает ещё одну тысячу евро. На экране, как обычно, со звуками игрового автомата выпадает – 1000.

Ну всё. Получается, что наигрались.

Надежда. Домой поедем? Время уже четыре часа утра.

Григорий. Ща, погоди. Есть ещё одна идейка.

Григорий и Надежда вновь садятся в машину. Банкомат потухает. Люди расходятся.

СЦЕНА VI

Надежда сидит в расслабленном состоянии, Григорий ковыряется в смартфоне.

Надежда. Даааа… весёлая ночка. Так какая идейка-то?

Григорий. Попробую Лёхе написать.

Надежда. Не рановато ли?

Григорий. Ему в самый раз. Он уже, небось, свои матрацы ортопедические в «ГАЗель» загружает.

Надежда. Думаешь, у него есть счёт в евро?

Григорий. Ничего страшного, если нет. Откроем по-быстрому.

Надежда. Если даст. Сейчас, по-моему, вообще можно всё что угодно ожидать.

Григорий. Попытка – не в СИЗО пытка. Ну вот, я же говорил. Пять минут назад был в сети.

Надежда. Может в туалет вставал?

Григорий. Ты всегда ночью в туалете в «Телеге» сидишь?

Надежда. Ну мало ли.

Григорий. Сейчас напишу ему.

Надежда. Попробуй.

На экране печатается текст: «Здорово, Лёха! Не спишь? Есть одна небольшая, но очень важная просьба».

Григорий. Всё. Улетело. Подождём. Может у тебя есть кто с картой ПИНК-банка?

Надежда. Прикалываешься? В четыре утра?

Григорий. Зайди посмотри в «Телегу», там в контактах отображается.

Надежда. Сомневаюсь, что кто-то из них нам сможет помочь.

Звучит мелодия телефонного звонка.

Григорий *(обращаясь к залу, демонстрируя мобильник)*. Без паники! Это мой. *(В трубку.)* Алло!

Лёха. Здорово, Грих! Не сплю, как видишь. Что случилось-то?

Григорий. В общем, тут долго рассказывать. Но если покороче, то у тебя нет случаем евро-счёта в ПИНК-банке?

Лёха. Счёт есть. А зачем тебе?

Григорий *(очень удивлённо)*. Да ладно?

Лёха. Ну мы с Маринкой не так давно открыли. Она всё на море хотела поехать. В Испанию. По ходу дела – накрылась Испания.

Григорий. Ну да. Теперь только курорты Краснодарского края.

Лёха. Пора лететь на юг. Так оно тебе зачем?

Григорий. А ты новости не читал, что ли?

Лёха. Да какие новости. Уснул вчера еле-еле. Уже вот заказ везу, башка вообще не варит. А чего там опять-то произошло? Сейчас столько новостей. За всеми не уследишь.

Григорий. Да и не надо. Как говорится: меньше знаешь – крепче спишь.

Лёха. Это точно.

Григорий. Короче говоря, мы тут с Надей сейчас в центре. У нас возникла острая необходимость снять наличные, а банкомат больше одной тысячи евро по одной конкретной карте на руки не выдаёт. Сможешь помочь? А я тебе сразу же обратно их закину. *(Переключая на громкую связь.)* Ты, кстати, на громкой связи.

Лёха. Надюх, привет!

Надежда. Привет, Лёша.

Лёха. Ну, смотри, Грих. У меня где-то две с половиной тысячи на счету есть, так что, в принципе, можем попробовать.

Григорий. А ты сам-то где сейчас?

Лёха. Да еду в сторону Марьиной рощи. А вы?

Григорий. А мы пока на Таганке, но можем подъехать, куда скажешь.

Лёха. Вы там посмотрите, куда вам надо – состыкуемся.

Григорий. Сейчас, Лёх, повиси минуту, я в приложении гляну, какой там расклад.

Лёха. Вишу.

Григорий *(Надежде)*. Смотри. На Олимпийском проспекте ещё показывает. *(Лёхе.)* Да, Лёх, супер. На Олимпийский проспект сможешь подъехать?

Лёха. Олимпийский проспект, он длинный. Дом-то какой?

Григорий. Дом тридцать. У «Азбуки» тогда. Будем ждать тебя там.

Лёха. Ну, я думаю, что только после пяти часов подъеду. Будете ждать?

Григорий. Конечно будем! До встречи! *(Повесив трубку, Надежде.)* Ну вот, видишь!

Надежда. Сдались тебе эти евро.

Григорий. Потом спасибо скажешь.

Надежда. Спасибо я скажу, когда предложение сделаешь.

Григорий. Да хватит уже со своим предложением!

Надежда. Предложение как раз не моё, а твоё должно быть. Это если, как у людей.

Григорий. Всё, Надь, давай сейчас не об этом. И так голова кругом.

Надежда. Как обычно.

Григорий. Поехали потихоньку.

Герои едут по Садовому кольцу под композицию Леонида Аграновича «Дай денег!». На экране появляется Курский вокзал, затем Сталинская высотка на Красных воротах, проспект Академика Сахарова.

Надежда. У нас с тобой прям экскурсия по ночной Москве.

Григорий. Нафиг такие экскурсии!

Надежда. А мне нравится.

Григорий *(указывая на проспект Академика Сахарова)*. Во, смотри. Я сюда раньше часто ходил.

Надежда. Зачем?

Григорий. Ну как зачем? Граждане Российской Федерации имеют право собираться мирно, без оружия, проводить собрания, митинги и демонстрации. И так далее.

На экране появляется здание Института Склифосовского.

Надежда. А сюда тебе не надо?

Григорий. Сейчас пешком домой пойдёшь!

Надежда. Воспользовался женской добротой и посреди дороги высадил. Джентльмен фигов.

Григорий. Я тебе про серьёзные вещи, а ты всё шуточки шутишь.

Надежда. Так что там? Митинги, демонстрации?

Григорий. Забей уже. Проехали.

Звучит концовка песни группы «Гражданская оборона» - «Я всегда буду против». На экране последовательно сменяют друг друга Московская мечеть и строящееся здание «Олимпийского». Герои тормозят у обыкновенной панельной шестнадцатиэтажки, которая появляется на экране.

Мы на месте.

Надежда. Ты как так ловко без навигатора научился ездить? Может в такси устроишься? Для души, разумеется.

Григорий. Ага, спасибо. А ты тогда открывай салон с ноготочками.

Надежда. Денег дашь – открою!

Григорий. Ладно, пойду гляну, сколько народу тут и сигареты куплю.

Надежда. Ты же вроде бросать собирался?

Григорий. С такими новостями хрен бросишь! Карауль Лёху пока что.

Григорий выходит из машины и идёт мимо банкомата за сцену. Надежда достаёт телефон и листает ленту. Свет становится тише.

СЦЕНА VII

Звучит пищание паркующегося грузового автомобиля, затем громкий хлопок дверью. На сцене появляется Лёха, одетый характерно для водителя «ГАЗели», и оглядывается по сторонам. Свет становится ярче.

Лёха *(пожимая плечами)*. Ну и где его искать? Здесь же вроде бы договаривались. *(Достаёт телефон и звонит.)*

На экране появляется запись с Григорием, моющим руки в туалете. Мокрыми руками он достаёт телефон из заднего кармана джинсов.

Григорий. Да, Лёх.

Лёха. Ты где спрятался-то?

Григорий. А, да я тут в магазин зашёл ненадолго.

Лёха. Что-то у тебя там вода течёт в магазине.

Григорий. Да есть маленько. Забей. Сейчас выйду. Там, кстати, Надя в машине. Можешь пока с ней поздороваться.

Лёха. Не вижу.

Григорий. Поищи там повнимательней.

Лёха. А, всё. Вижу. *(Кладёт трубку, видео на экране исчезает. Стучит в стекло автомобиля.)* Надюха, привет!

Надежда *(оторвавшись от смартфона).* Ой, привет, Лёша! Не видела тебя.

Лёха. Да я тоже тебя не сразу заметил. Гриха, смотрю, машину поменял, а мне и не сказал ничего. И не обмыли мы это дело. Непорядок.

Надежда. Он сейчас старается поменьше обмывать.

Лёха. Ну ради такого-то дела по маленькой не грех!

Надежда. Если только по маленькой.

На сцене появляется Григорий.

Лёха *(лезет обниматься).* Гриха, здорово! Рад тебя видеть. Ты мне чего про машину-то не рассказал?

Григорий *(нехотя)*. Да что-то как-то не до этого всё было.

Лёха *(осматривая автомобиль)*. Ты смотри, какой аппарат. Немец. Настоящий! Больше такой уже не купишь. Береги его.

Григорий. Ну что, приступим?

Лёха. Да погоди ты! Щас всё сделаем. *(Заглядывая в салон.)* Ну тачка!

Григорий нервно дёргается на месте, Надежда продолжает залипать в телефоне. Лёха делает пару кругов вокруг машины.

Как дела-то вообще?

Григорий. В целом, нормально. Сейчас вот только не очень.

Лёха. А почему не очень?

Григорий. Да как тебе сказать? Ситуация сложная.

Лёха. Ты про что?

Григорий. Да ладно. Не бери в голову. Ну что, идём?

Лёха. Ну, пошли, если так торопишься.

Лёха и Григорий подходят к розовому банкомату, у которого нет ни одного человека. Первый медленно и тягуче достаёт карту. Второй с болью за этим наблюдает.

Григорий *(в сторону)*. Что ж так тормозить-то?

Лёха *(продолжая рыться в кармане куртки)*. Сейчас, где там она у меня? А, вот!

Григорий *(в сторону)*. Уже лучше, но пока мимо.

Лёха *(набрав ПИН-код)*. Давай может ты сам дальше? А я погляжу.

Григорий *(облегчённо выдохнув)*. Отличное предложение!

Григорий ловко пробегается по всем строчкам предлагаемого меню. Банкомат с характерным звуком выдаёт запрашиваемую сумму в одну тысячу евро, что отображается на экране.

*(Радостно.)* Идеально! Готово!

Лёха. Поздравляю.

Григорий. Спасибо тебе, Лёх, большое. Выручил не по-детски. Кроме тебя и звонить-то в такое время больше некому. Пошли ко мне в машину сядем – деньги тебе переведу.

Лёха. Только я за руль!

Григорий. Запросто.

Лёха садится за руль, а Григорий на заднее сиденье.

Лёха *(продолжая восхищаться автомобилем)*. Ну умеют же люди машины делать. И руль какой удобный, и панель какая качественная, и кресло. Когда уже наши так научатся?

Григорий. А сам-то как думаешь?

Лёха. Ну, танки же и ракеты у нас как-то получаются.

Григорий. А это как в анекдоте про проклятое место.

Лёха. М-да уж.

Надежда. Не грусти, Лёш. Скоро все на китайцах ездить будем.

Лёха. Ну спасибо. Подбодрила.

Григорий. Всё. Готово. Перевод успешно выполнен.

Лёха *(глядя в телефон)*. Вау! Тысяча и десять евро. К чему такая щедрость?

Григорий. Возьмёшь себе вечером немецкого пивка. Ты же всё немецкое любишь?

Лёха *(подумав)*. Баб немецких не люблю.

Надежда. Лёш, думаю, что это взаимно.

Лёха *(смеясь)*. И слава Богу! Ладно, ребят, рад был вас видеть. Поеду заказ отвозить. *(Вылезая из машины, Григорию.)* Ты звони почаще, может, встретимся при других обстоятельствах. Пообщаемся хоть по-человечески.

Григорий *(делая пальцами ОК, пересаживается за руль)*. Спишемся!

Лёха вразвалку уходит со сцены. Слышится звук заводящегося двигателя.

Надежда. Ты что реально ему тысячу и десять евро перевёл?

Григорий. Ну да. А тебе что, жалко?

Надежда. Да нет. Это на тебя непохоже.

Григорий. Сегодня можно всё!

Надежда. И какие теперь планы?

Григорий. Сейчас ещё один звонок попробую сделать – вдруг повезёт?

Надежда. Давай.

Григорий листает телефонную книгу.

Григорий. О! Софрону наберу.

Надежда. Это ещё кто?

Григорий. Да ты не знаешь. Одноклассник. *(Услышав короткие гудки.)* Спит, наверное – звонок сбрасывается.

Надежда. Может, заблокировал?

Григорий. Когда блокируют – гудки идут длинные, а тут – короткие.

Надежда. Тогда домой?

Григорий. Поехали.

Григорий и Надежда выруливают на Третье транспортное кольцо. На экране сначала появляется ТТК, а затем однообразные пейзажи Дмитровского шоссе. По радио играет песня из мультфильма «Остров сокровищ» - «О мальчике Бобби».

СЦЕНА VIII

Григорий и Надежда едут в сторону дома.

Григорий. Что в итоге получается?

Надежда *(не отрываясь от телефона)*. Ты у меня спрашиваешь?

Григорий. Да нет. Я так. Сам с собой рассуждаю.

Надежда. Аааа… ну ладно.

Григорий. Получается, что у меня на руках шесть тысяч. Остальные будут на счету. Надеюсь, обойдётся без национализации. Ты как думаешь?

Надежда *(оторвавшись от телефона)*. Ты меня спрашиваешь?

Григорий. Тебя-тебя.

Надежда. Да кто же их знает-то? От них всё, что хочешь, можно ожидать.

Григорий. И то верно. Будем надеяться на лучшее.

Надежда. Других вариантов у нас нет.

Григорий и Надежда возвращаются и паркуются у дома. На экране вновь отображается пейзаж из бесконечного количества человейников.

Григорий. Давай пока домой иди, а я тут воткнусь где-нибудь поближе.

Надежда. Кофе будешь?

Григорий. Да я приду сейчас сам сделаю.

Надежда. Как скажешь.

Надежда выходит из машины, уходит со сцены. Григорий ищет парковочное место. Раздаётся телефонный звонок. На экране появляется изображение Софрона Сиракузского.

Софрон. Чего хотел сказать мне в такую рань?

Григорий. Софрон, здорово! Да хотел с одной просьбой небольшой к тебе обратиться, но думаю, что сейчас уже не актуально.

Софрон. Интересно, какая такая небольшая просьба может быть в шесть утра?

Григорий. Да так. Хотел денег снять европейских с твоей карты.

Софрон. Это ты, конечно, классно придумал. Только их там нет. Ни европейских, ни американских, да и русских не особо-то много.

Григорий. Так я бы перевёл – дело нехитрое.

Софрон. Благодарю, однако. Делай так почаще. А ещё лучше – всегда. Только я так до конца и не понял: ты чего хотел-то?

Григорий. А ты новости не читаешь, что ли?

Софрон. Смотря какие.

Григорий. Про ограничения ЦБ до сентября слышал?

Софрон. Да мне это всё параллельно.

Григорий. Короче ЦБ по девятое сентября запретил банкам выдавать больше десяти тысяч долларов и продавать наличную валюту.

Софрон. И что дальше?

Григорий. Ты как моя Надька.

Софрон. Как ты понимаешь, меня это никаким боком не касается.

Григорий. Смотри сам, конечно, но я свои рублёвые накопления перевёл в евро. Так надёжней.

Софрон *(смеясь)*. Если бы они у меня были, эти накопления. А в чём прикол? Ты дефолта, что ли, испугался?

Григорий. Есть такое дело.

Софрон. Так не будет его у нас. Сейчас и время другое, и страна другая: уже далеко не лихие девяностые.

Григорий. Хуже стало?

Софрон. Кому как.

Григорий. В девяностые было немного хорошо, а потом всё – лафа закончилась. И свобода.

Софрон. Шутишь что ли? Ты их вообще хоть помнишь, девяностые эти?

Григорий. Что-то помню.

Софрон. Ну да. Как в начальную школу ходил и диснеевские мультики смотрел. И про дефолт девяносто восьмого, небось, от родителей слышал. А сейчас ты чего там наслушался?

Григорий. Я на «ЭХЕ» слышал, пока их ещё не отрубили, и на «Медузе», и в «Новой газете» читал, что он неизбежен.

Софрон. Поменьше бы тебе всякой ерунды читать.

Григорий *(возмущённо)*. Почему это ерунды?

Софрон. Это я ещё мягко выразился. Я вот читал и слышал абсолютно противоположные мнения. Бред полнейший и чушь несусветная. Разводят панику на ровном месте, а по факту одни только слухи и домыслы. Если бы у бабушки был бы, то она была бы дедушкой. Ну, ты в курсе.

Григорий. Мы с тобой всё-таки не экономисты, а я этим источникам доверяю.

Софрон. Согласен с тем, что мы не экономисты. Посмотрим. Время покажет. Сейчас об этом рассуждать бессмысленно. Но что-то мне подсказывает, что ты всё-таки поторопился.

Григорий *(ехидно)*. Ждать осталось недолго.

Софрон. Хорошо смеётся тот, кто умеет хорошо смеяться.

Григорий. Не без этого.

Софрон. Ладно, пока. Буду на работу собираться, а то уже скоро выходить.

Григорий. Успехов!

С экрана пропадает Софрон Сиракузский. Григорий выходит из машины и направляется ко входу в подъезд, где вновь сталкивается с соседом-собачником и его псом.

Дай, Гуччи, на счастье лапу мне.

Собачник *(ускоряясь и озираясь)*. Пьяный что ли?

Григорий. Такую лапу не видал я сроду.

Собачник. Солевой по ходу.

Григорий заходит в шкаф-лифт. Свет гаснет. Надежда укладывается в кровать. На экране тени движущегося лифта.

СЦЕНА IX

Свет ярче. Григорий заходит в комнату. Надежда уже переоделась и спит на кровати. Квадратик на календаре переставлен на 9 марта.

Григорий *(трогая девушку рукой)*. Надя, спишь?

Надежда *(сонно)*. Уже нет.

Григорий. Может не пойдём сегодня на работу?

Надежда *(с испугом)*. Совсем того что ли?

Григорий. А что? Возьмём больняк и прогуляем. *(С восторгом лезет обниматься.)* Мы с тобой сегодня столько денег заработали!

Надежда. Уже?

Григорий. Считай, что да.

Надежда. Я бы всё равно на работу забивать не стала.

Григорий. Какая ты у меня ответственная!

Надежда. Сам в «Тиндере» выбирал.

Григорий. И шутница. *(Через паузу.)* Ладно, пойду на кухню – кофе сделаю. Ты будешь?

Надежда. Мне как обычно.

Григорий. И яишенку?

Надежду. И яишенку.

Григорий уходит со сцены, Надежда переворачивается на другой бок. Свет гаснет. Работники уносят со сцены реквизит, оставляя лишь розовый банкомат.

СЦЕНА X

Под куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» выходит Григорий, держа смартфон в руке. На экране графиком отображается провальный курс евро за 2022 год. Григорий ходит по сцене, вокруг розового банкомата, бьёт себя ладонью по лбу, гримасничает, рычит, замахивается. Действие сопровождается музыкой.

Становится темно, банкомат вновь зажигается и начинает издавать звуки.

*Конец*

Артисты выходят на поклон под песню группы ABBA – Money, money, money