Дмитрий Павлов

**Перед закрытыми дверями**

**Экзистенциальная драма**

2024

**Петр – щеголеватый мужчина средних лет.**

**Светлана – худая женщина средних лет.**

**Шут – маленького роста человечек в скоморошьем наряде.**

**ПРОСТОРНАЯ КОМНАТА БЕЗ ОКОН, ОСВЕЩЕННАЯ ЛЮСТРОЙ НА ПОТОЛКЕ.**

**Два кресла, между которыми журнальный столик на котором ведерко с игристым вином. У стены небольшой письменный стол со стулом перед ним. У противоположной стены шкаф с напитками и бокалами. Рядом небольшой диван.**

**На противоположной от зрителей стене три одинаковых двери.**

**На диване развалившись, сидит мужчина в костюме с бокалом красного вина.**

**На одном из кресел сидит женщина в вечернем платье. Она читает книгу при свете лампы на журнальном столике.**

**Фоном звучит мягкий расслабляющий джаз.**

**Мужчина допивает бокал и встает, чтобы налить еще и выбирает в шкафу бутылку вина.**

**Женщина бросает быстрый взгляд на него и тут же снова утыкается в книгу.**

**Мужчина достает два чистых бокала для шампанского и подходит к женщине.**

МУЖЧИНА. Добрый вечер.

ЖЕНЩИНА (поднимает на него взгляд). Здравствуйте. Что-то не так?

МУЖЧИНА. Мне кажется, вам здесь скучно...

ЖЕНЩИНА. Вовсе нет. С чего вы так решили?

МУЖЧИНА. А не выпить ли нам шампанского?

ЖЕНЩИНА. Я не пью. Да и вы, насколько я заметила, прекрасно обходились вином.

МУЖЧИНА. Так это тоже вино. Только более торжественное. Недаром ведь игристое...

ЖЕНЩИНА. Мы что-то празднуем?

МУЖЧИНА. Мы с вами в одной комнате достаточно долго. До сих пор нас не познакомили. Думаю, что бокал игристого исправит это недоразумение.

ЖЕНЩИНА. А действительно, почему кроме нас здесь никого нет? И уже давно. Может быть прием уже окончен и все разъехались, а про нас забыли?

МУЖЧИНА. Прием? О чем вы? Насколько я понял, мы на дегустаторском вечере вин Франции.

ЖЕНЩИНА. Вы что-то путаете. Это прием по случаю дня рождения владелицы банка, где мне посчастливилось работать.

МУЖЧИНА. Вы работаете в банке?

ЖЕНЩИНА. Вас это удивляет?

МУЖЧИНА. Нет. Это я машинально. Вернемся к теме. Мы с вами на одном мероприятии или на разных?

ЖЕНЩИНА. Выходит, что на разных. Хотя и в одном месте. Надеждна Николаевна видимо решила провести свой день рождения в подобном ключе. Многие ее знакомые увлечены вином, как и она сама.

МУЖЧИНА. А, тогда, пожалуй, все встает на места. Однако, вы не пьете и читаете здесь книгу в одиночестве. Возвращаюсь к своему вопросу и предложению.

ЖЕНЩИНА. Нет, мне не скучно. Нет, мне не хочется выпить.

МУЖЧИНА. Но просто познакомиться мы ведь можем?

ЖЕНЩИНА. Светлана.

МУЖЧИНА. Петр.

СВЕТЛАНА. Вы довольны?

ПЕТР. А вас так просто не пробить.

СВЕТЛАНА. А меня не надо пробивать, я не стена. Думаю, что надо что-то с этим уже давно что-то сделать. Я просто зачиталась и потеряла ход времени.

**Она звонит в колокольчик. Тут же еще раз. Ничего не происходит. И тут она и мужчина обращают внимание на три одинаковые двери в ряд. Оба какое-то время смотрят на них в ожидании, что кто-то войдет, но по-прежнему ничего не происходит.**

ПЕТР. Ммм... Какое любопытное интерьерное решение. Как я сразу не заметил. А вы помните через какую дверь вы вошли сюда?

СВЕТЛАНА. Признаться, не помню. Я вообще не помню, чтобы я входила в какую-то из этих дверей. Это же надо было так зачитаться.

ПЕТР. А мой третий бокал был явно лишним. Ведь я тоже не помню как сюда вошел.

СВЕТЛАНА (снова настойчиво звонит в колокольчик). Наверняка уже очень поздно, раз мы настолько потеряли ход времени.

**Мужчина подходит к двери и дергает за ручку. Та не поддается. Затем он проверяет также остальные двери. Тот же результат.**

**Женщина уже обеспокоенно жмет на колокольчик не переставая.**

ПЕТР (поворачиваясь к ней). Да перестаньте вы трезвонить наконец!

СВЕТЛАНА. А вы мне не указывайте! У вас есть другие предложения?

**Пауза.**

ПЕТР (улыбаясь). Все-таки выпить шампанского.

СВЕТЛАНА (фыркает и садится на кресло, прижимая к груди книгу). Это глупая шутка.

ПЕТР. Я абсолютно серьезен. Убежден, что шампанское превосходное.

СВЕТЛАНА. Я не о алкоголе, черт бы вас побрал! Я о ситуации!

ПЕТР. О, вы и ругаться умеете?

СВЕТЛАНА. Извините... Мне это все не нравится.

ПЕТР. Ну и зря. Мы с вами в спокойной обстановке без лишних людей с кучей превосходного алкоголя для меня и полкой книг для вас. Пожалуй, даже если про нас забыли, мы с вами прекрасно проведем время.

СВЕТЛАНА. Не уверена...

ПЕТР. Отчего же? Только не жмите больше на звонок. У меня от него голова чуть не лопнула.

СВЕТЛАНА. Вот поэтому я и не уверена, что мы с вами прекрасно проведем время до утра.

ПЕТР. Аа, понял. Вы меня боитесь...

СВЕТЛАНА. Вовсе нет. Я могу за себя постоять. Просто не люблю пьяных мужчин. Вы становитесь неадекватны и начинаете вести себя по-свински.

ПЕТР. Я бы не стал равнять всех мужчин только на основании вашего субъективного опыта.

СВЕТЛАНА. Ни одного подтверждения в обратном не встречала за всю жизнь.

ПЕТР. Повторюсь, дорогая Светлана, что это только лишь ваш неудачный личный опыт.

СВЕТЛАНА. Мы с вами только познакомились, а я уже дорогая?

ПЕТР. Это просто вежливость. Вы крайне агрессивны.

СВЕТЛАНА. У меня есть на то причины и я их вам озвучила.

ПЕТР. Ладно, ваша взяла. Я понял. Предлагаю просто подождать. Давайте представим, что этого разговора не было. Я буду сидеть в своем уголке и пить, а вы читать книгу. Идет?

СВЕТЛАНА. Здравая мысль.

**ПЕТР ОТХОДИТ К ДИВАНУ, НАЛИВАЕТ СЕБЕ ВИНО И САДИТСЯ.**

**Светлана внимательно наблюдает за ним все это время. Как только он садится на диван, она быстро открывает книгу и будто бы читает, хотя ее глаза слишком быстро бегают по строчкам.**

**Вдруг, она резко встает и подходит к первой двери и дергает за ручку. Заперто.**

ПЕТР (рассмеявшись). Не поверили!

СВЕТЛАНА (проверяя остальные двери). Я просто хотела убедиться сама. Вы сами сказали, что достаточно выпили.

ПЕТР. Ну а теперь? Успокоились?

СВЕТЛАНА. С чего бы мне успокаиваться?

**Она начинает стучать во все двери.**

СВЕТЛАНА. Эй, там! Мы здесь! Откройте двери! Что за шутки?

**Петр, развалившись на диване только ухмыляется.**

ПЕТР. Может, вам бы тоже не помешало бы выпить? Что вы так разнервничались?

СВЕТЛАНА. Да идите вы со своим выпить!..

ПЕТР (посмеиваясь). И куда же мне прикажете идти, дорогая Светлана? В другой угол? А может быть в этот угол? Или вообще забраться под диван?

СВЕТЛАНА (отходя от дверей и садясь в кресло). Извините... Я что-то перенервничала.

ПЕТР. Я могу это понять, ничего страшного. Уверяю вас, что здесь вам ничто не угрожает.

СВЕТЛАНА. Как вы можете ручаться за себя под воздействием алкоголя?

ПЕТР. Я разве похож на обычного алкаша, которые вам попадались в жизни?

СВЕТЛАНА. Откуда вам вообще знать какие мне попадались? Вы ничего кроме моего имени не знаете. Зато я знаю, что любой человек под действием алкоголя становится крайне непредсказуем и часто агрессивен.

ПЕТР. Бывают такие персонажи. Но вот вы ни капли не выпили, однако, ведете себя...

СВЕТЛАНА. Я уже извинилась. Давайте просто помолчим.

ПЕТР. Как пожелаете.

**Замолкают. Светлана открывает книгу, но тут же ее с шумом захлопывает.**

СВЕТЛАНА. Нет, вы мне скажите, это ваши шутки? Вы специально все подстроили. Только не понимаю зачем. Кто вы вообще такой?

ПЕТР. Напомню, что вы хотели помолчать и...

СВЕТЛАНА. Отвечайте!

ПЕТР (делая серьезное лицо и глядя строго в глаза Светлане). При всем моем уважении к женщинам, я не позволю вам так со мной разговаривать!

СВЕТЛАНА (у нее почти истерика). Мне плевать на вас и ваше отношение! Отвечайте, что происходит?

ПЕТР. Иначе что? Вы будете продолжать на меня кричать и истерить? Будете колотить в двери до утра? Разобьете все бутылки?

**Светлана, насупившись, молчит и смотрит в глаза Петру, пытаясь что-то понять по его выражению лица.**

ПЕТР. Вам не удастся прожечь на мне дыру. И я с вашего позволения или без него, налью себе еще выпить.

**Он достает из шкафа новую бутылку и спокойно ее открывает. Наливает себе.**

СВЕТЛАНА. Объясните мне, пожалуйста, что происходит, если вам что-то известно. Вы слишком спокойны. А мне все это не нравится.

ПЕТР. Пожалуй, я могу понять ваше беспокойство. Однако, я в таком же неведении, что и вы. Единственное, что пока мне пришло в голову...

(замолкает и задумывается)

СВЕТЛАНА (вскакивает). И что же?

ПЕТР. Вы можете вспомнить как входили сюда?

СВЕТЛАНА. Что? В каком это смысле?

ПЕТР. Видите ли, я совершенно не могу вспомнить, как оказался в этой комнате. Я бы мог списать все это на выпитые бокалы... Но что-то мне подсказывает, что у вас есть такой же пробел.

СВЕТЛАНА. Неправда! Я все прекрасно помню! Я...На приеме у Надежды Николаевны по случаю ее дня рождения.

ПЕТР. Это вы так считали, когда я вас спросил об этом. Однако, я спросил не о том. Вы помните, как именно вошли в эту самую комнату?

**Пауза.**

**Светлана смотрит в лицо Петру. Ее выражение сменяется то на задумчивость, то на сердитость, то на удивление. Она в замешательстве садится в кресло и теребит платье, глядя в пол.**

СВЕТЛАНА (тихо и медленно). Мне стыдно признаться, но я правда не помню, как сюда вошла.

ПЕТР (поднимая будто в ее честь бокал). Вот о чем я и говорю.

СВЕТЛАНА. Но что это значит? Продолжайте.

ПЕТР. Вы ведь знаете в каких случаях такое может происходить?

СВЕТЛАНА. Что вы меня пытаете и за дуру держите? Я давно поняла, что вы хотите сказать. Но я не верю, что это сон. Слишком реалистично и вас я никогда раньше не видела. Поэтому такая версия не подходит.

ПЕТР. Может быть, вы сами попробуете в таком случае?

**Она молча показывает ему обложку книги, которую читала. Это новый завет.**

ПЕТР. И?..

СВЕТЛАНА. Я...мы... Нет! Я - мертва.

**Петр дико хохочет так, что проливает на брюки вино.**

ПЕТР (продолжая посмеиваться). А я выходит сам апостол Петр? Однако, у вас и фантазия.

СВЕТЛАНА. Если вы апостол, то прекратите ломать комедию. Вы что не видите, что я и так напугана? Зачем издеваться. Да, я нагрешила, но мы ведь не в аду, чтобы вы надо мной измывались!

ПЕТР (серьезно). И в мыслях не было. И я никакой не апостол. Мое положение такое же как и ваше. Только мне как-то нестрашно.

**Светлана вытаскивает из ведерка бутылку шампанского и протягивает ее в сторону Петра.**

СВЕТЛАНА (обреченно). Откройте, пожалуйста...

**Петр резво вскакивает и подходит к Светлане. Он умело и быстро открывает бутылку практически без хлопка как настоящий сомелье. Светлана все это время сидит, задумчиво уставившись в пол и вцепившись в библию. Петр разливает шампанское в два бокала и протягивает один Светлане. Та медленно принимает бокал, не глядя.**

СВЕТЛАНА. Я...Купила эту бутылку. И переходила с ней дорогу. Потом солнце ударило мне в глаза...

ПЕТР (садится на второе кресло). Так-так. И что было после?

СВЕТЛАНА. Ничего. Ничего не помню. Пока вы не спросили меня как я сюда вошла, я спокойно читала послание апостола Иоанна. Мое любимое...

ПЕТР. А я вот вообще дома был, спал. Потом мне позвонили и пригласили на дегустацию. А потом вдруг я здесь. Работа у меня такая.

СВЕТЛАНА. Пить?

ПЕТР. Ну, пусть будет так, если вам угодно. Сейчас это не имеет значения.

СВЕТЛАНА. А что имеет?

ПЕТР. То, что мы с вами перед тремя закрытыми дверями. Не помним как сюда попали и как отсюда выйти.

СВЕТЛАНА. То есть вы не думаете, что мы с вами мертвы?

ПЕТР. С чего бы мне так думать? Я себя чувствую очень даже живым.

СВЕТЛАНА. Может, нас похитили?

ПЕТР. Я этого не говорил. Да и не считаю так. Хотя это многое объяснило бы... Да нет, все равно бред.

СВЕТЛАНА. Тогда я вообще ничего не понимаю.

ПЕТР. В этом мы с вами сходимся. Так может быть мы уже выпьем и просто подождем, раз ничего другого не остается?

**Они чокаются бокалами и отпивают.**

ПЕТР. Хм, превосходно! У вас хороший вкус для непьющей.

СВЕТЛАНА. Вы думаете, что стоит просто сидеть и ждать, пока кто-нибудь не придет?

ПЕТР. Ну, до конца этой бутылки я готов подождать без проблем и беспокойства.

**Петр медленно пьет, наслаждаясь вином. Светлана залпом выпивает свою порцию, морщится и протягивает бокал Петру.**

ПЕТР. Еще?

**Та в ответ кивает, закрыв тыльной стороной ладони рот. Петр, улыбнувшись, наливает ей снова и протягивает. Светлана снова в несколько нервных глотков выпивает все и ставит бокал на столик.**

**Она откидывается на спинку кресла. В глазах блеск.**

СВЕТЛАНА. Мы мертвы. Определенно.

ПЕТР. Откуда такая уверенность? Шампанское превосходно, но оно не может отвечать на вопросы. Да еще и так категорично.

СВЕТЛАНА (игнорирует слова Петра). Мертва... За что, почему? И почему все не так, как в библии...

ПЕТР. О, я, кажется, понял о чем вы. (он указывает бокалом на двери) Ад, чистилище и рай. Верно?

**Светлана молча кивает и снова протягивает Петру пустой бокал.**

**Вдруг в стене появляется дверной проем цвета стены. Оттуда выбегает странно одетый человек. Он в шутовской разноцветной яркой одежде с колокольчиками. Светлана и Петр его не слышат и не видят.**

**Шут вешает таблички на двери со словами "АД", "Чистилище", "Рай". Затем звеня колокольчиками, он убегает в противоположную сторону, откуда появился. Там тут же возникает проем, в котором шут и исчезает.**

**Светлана, выпив, жестом молча указывает на двери с табличками. Петр оборачивается и удивленно смотрит на двери.**

ПЕТР. Что за шутки? Этого же не было?

**Светлана молча мотает головой.**

ПЕТР. Вы, как я понимаю, верите именно в подобное посмертие?

СВЕТЛАНА. А разве может быть по другому? Я всю жизнь в это верю. Во многих книгах об этом написано, даже не церковных. Например в тех, в которых описываются клинические смерти. А вы разве не верите?

ПЕТР. Во что? В этот бред, который появился на дверях? Или в бога, которого придумали люди?

СВЕТЛАНА (разочаровано). Так вы атеист...

ПЕТР (с усмешкой). Чтобы называться атеистом, нужно хотя бы гипотетически признавать существование бога, чтобы была возможность его это отрицать. Человеческие языковые игры, знаете ли, забавная штука. Я скорее просто реалист. Да и то нетвердый.

СВЕТЛАНА. Вы меня совсем запутали. Вы еще и отрицаете реальность?

ПЕТР. Не отрицаю. Просто считаю, что она далеко не такая, какой ее рисует нам наш мозг. Но разве это имеет значение сейчас?

СВЕТЛАНА. Вы правы. Если мы мертвы, то значимо сейчас только наше посмертие. И вы утверждаете, что после смерти ничего нет?

ПЕТР. Примерно так.

**Выбегает шут и меняет все таблички на "НИЧЕГО". Снова убегает в противоположную сторону.**

ПЕТР (указывая на таблички). Видите? Все вот так вот просто.

СВЕТЛАНА. Просто? Тогда в какую же дверь вы пойдете, если все они одинаковы?

ПЕТР. Если они одинаковы, то и разницы нет.

СВЕТЛАНА. Ну нет! Я не согласна с вами. Есть и ад и рай и чистилище.

**Шут снова меняет таблички.**

ПЕТР. Мне не хочется с вами спорить. Если вам так больше нравится, то пусть будет так. Тогда в какую же дверь выйдете вы?

СВЕТЛАНА. В ту, которая откроется, конечно же. И я уверена, что мне уготован "АД".

**Она печально вздыхает.**

ПЕТР. Довольно смело с вашей стороны вынести себе такой суровый приговор. Тогда ведь и мне туда же дорога.

**Светлана вскидывает голову на Петра и какое-то время пристально вглядывается в его спокойное лицо.**

**А в это время шут вешает на все двери таблички "АД".**

СВЕТЛАНА (встает). Тогда не думаю, что стоит тянуть с этим. Подождите!

**Она замечает, что на всех дверях "АД". Она ошарашенно падает в кресло обратно. Петр оборачивается и, увидев таблички, удивляется, затем смеется.**

ПЕТР. Ну и в какую теперь? Считалочкой?

СВЕТЛАНА. Я не знаю...

ПЕТР. А что если все-таки у нас с вами есть шанс на чистилище? А вы слишком суровы к себе. Ведь вы старались вести праведную жизнь как никак. Согласны?

СВЕТЛАНА. Но там только "АД".

ПЕТР. Ну а вы скажите, ведь не великая вы грешница? Настоящие грешники бы в рай бросились бы, я уверен.

СВЕТЛАНА. Не знаю... Возможно, ОН мог бы дать мне шанс. Но это только ему решать и судить.

**Шут меняет все таблички на "Чистилище".**

ПЕТР. Вот видите! Есть у вас шанс, значит. Может тогда и "Раем" получилось бы?

СВЕТЛАНА. Не вижу ничего смешного. Они снова все одинаковые. И если все открыты, то тогда в какую именно выходить?

ПЕТР. Так вроде же, если нет разницы и везде одно и тоже, то в какую хотите.

СВЕТЛАНА. Бред какой-то! Я ни в какую не хочу. Я жить хочу!

ПЕТР. Ну, тут есть нюансы. И похоже это место предоставляет нам выбор самим решать свою участь.

СВЕТЛАНА. Я так не могу. Это неправильно. Вы Петр! И вы издеваетесь надо мной!

ПЕТР. Перестаньте! Меня просто так назвали родители. Живые, земные, из плоти, крови и других человеческих причиндалов.

**Пауза.**

СВЕТЛАНА. Это конечно не соответствует моим представлениям, но я слышала не раз теорию о том, что каждый после смерти попадает туда, во что верил. Буддисты перевоплощаются, зристиане в рай, ад или чистилище. Атеисты в пустоту и так далее.

**Пока она говорила, шут прикрепил к каждой двери по четыре таблички - "АД", "Чистилище", "Рай", "Ничего".**

ПЕТР. Ну вот - пожалуйста. Теперь мы с вами оба можем выйти в любую без лишней полемики о истине посмертия. Только дверей по-прежнему три.

СВЕТЛАНА. Я совсем запуталась...

ПЕТР. Неудивительно. Я, признаться, тоже перестаю нормально соображать.

**Какое-то время они молчат.**

СВЕТЛАНА. Я поняла! Это коллективный сон. Я слышала о таком. Я переходила дорогу, вы меня случайно сбили и мы оба с вами сейчас в больнице и видим один и тот же сон.

**Шут снимает все таблички.**

ПЕТР. Однако, и фантазия у вас, Светлана. Хотя звучит любопытно. Тогда что же нам с вами по вашей теории стоит сделать?

СВЕТЛАНА. А как проснуться? Умереть во сне, конечно!

ПЕТР. Интересно... Ну, упиться насмерть здесь вряд ли получится...

СВЕТЛАНА. Зачем так сложно? Есть простой способ.

**Она подходит к шкафу и достает оттуда два ножа для колки льда. Протягивает один Петру.**

ПЕТР. Это безумие.

СВЕТЛАНА. Вовсе нет. Вы убиваете меня, а я вас. И мы оба просыпаемся. Готовы?

ПЕТР. Нет! Подождите!

**Однако, Светлана уже бьет его в грудь ножом. Петр кричит от боли. Его белая рубашка становится красной. Петр с диким рыком бросается на Светлану, валит ее на пол и бьет ее ножом в живот. Та в свою очередь тоже вопит от боли.**

**Оба валяются по полу и с остервенением тыкают друг друга ножами, рычат от гнева и боли. Кровь повсюду.**

**Наконец, устав, они лежат лицами вверх на полу, тяжело дыша и истекая кровью.**

ПЕТР (хрипло). И?

СВЕТЛАНА. Больно...

ПЕТР. Не поспоришь.

СВЕТЛАНА. И мы не проснулись и живы.

**Вбегает шут с тряпками и ведром. Он быстро вытирает кровь с пола и снова убегает.**

ПЕТР. Живы? Даже если бы я до этого был жив, то я бы уже был медицинским чудом. Вы меня так истыкали, что в реальной жизни я уже давно лежал бы холодный и печальный. (смешок)

СВЕТЛАНА. Извините. Вы тоже неплохо орудовали ножом с женщиной.

ПЕТР. Вы напали на меня! Я защищался. Кстати, откуда в вас столько агрессии?

СВЕТЛАНА. Все мои мужья пьяницами были. Я как запах чувствую - прямо зверею. Не могла же я на чужого человека наброситься просто так. Вот и представила вас одним из бывших.

ПЕТР. Мда... То ли благодарить вас, то ли...

СВЕТЛАНА. Да уже все равно, видимо. Мы мертвы и непонятно где находимся. Если обиделись, можете еще в меня ножом потыкать.

ПЕТР. Зачем бы мне это делать? И зачем это вам, ведь боль настоящая.

СВЕТЛАНА. Не знаю. Устала. Ничего не хочу и не понимаю.

**Пауза.**

**Петр ложится на бок лицом к Светлане.**

ПЕТР. Может тогда пиццу закажем что ли?

СВЕТЛАНА. Вы о чем? Думаете это удачная шутка?

ПЕТР. Мы явно мертвы. Хотя боль чувствуем. Таблички на дверях меняются как только мы решаем куда пойти после смерти. Так может это переходная комната с последними желаниями?

СВЕТЛАНА. По вашему моим последним желанием будет пицца?

ПЕТР. Да я просто предложил попробовать проверить.

СВЕТЛАНА. Вы что не видели как я трезвонила в колокольчик?

**Однако, Петр уже поднимается. Он подходит к колокольчику на столе и три раза в него звонит.**

ПЕТР (глядя в потолок). Эй! А можно нам пиццу? Любую...

**Ничего не происходит.**

СВЕТЛАНА. Я действительно вас так сильно истыкала, что вы растеряли остатки разума?

ПЕТР. Попробовать стоило...

СВЕТЛАНА (поднимаясь). Глупо.

**Их одежда по-прежнему в крови. На лицах размазанная кровь.**

ПЕТР (снова обращаясь к потолку). Я считаю, что после смерти мы попадаем в кабинет бога.

СВЕТЛАНА. Вы действительно рехнулись.

**Она подходит к столику и отпивает из бокала.**

**Вбегает шут и вешает таблички на все двери "КАБИНЕТ БОГА".**

**Петр со Светланой ошарашенно смотрят на двери.**

СВЕТЛАНА (благоговейным шепотом). Невозможно...

ПЕТР. Ну пора уже выяснить что к чему.

**Он решительно идет к первой двери. Резко дергает ручку. Дверь распахивается. За ней кирпичная стена. Петр ощупывает кирпичи. Затем в раздражении захлопывает дверь. Светлана подходит ближе к нему.**

ПЕТР. Бред какой-то опять. Давайте две оставшиеся откроем вместе.

**Светлана кивает и подходит к третьей двери, берется за ручку. Петр перед средней.**

ПЕТР. Давайте!

**Они одновременно распахивают двери. За ними таже кирпичная стена. Светлана вдруг впадает в истерику и начинает колотить по стене кулаками.**

СВЕТЛАНА (навзрыд). Господи милостивый! Что я такого сделала? Что ты хочешь мне сказать? Что я должна сделать?

**Петр оттаскивает ее от двери и пытается успокоить. Светлана утыкается головой в его окровавленную рубашку и ревет от отчаяния. Петр ее утешает.**

ПЕТР. Успокойтесь, пожалуйста. Мы сейчас снова сядем и вернемся к началу. Мы обязательно разберем эти три карты Монте.

СВЕТЛАНА. Я не знаю о чем вы, но я хочу выйти отсюда!

**Она отталкивает Петра и начинает срывать все таблички с дверей и ломать их. Петр отходит к столику, чтобы налить себе выпить.**

**Покончив со всеми табличками, Светлана подходит к первой двери и резко распахивает ее. За ней темный проем.**

**Светлана бросает быстрый взгляд на Петра, который замирает с бокалом в руке. Светлана быстро шмыгает в проем и закрывавет за собой дверь.**

**Петр бросается за ней. Но дверь уже заперта и не поддается.**

ПЕТР. Черт! Как так?

**Тут же открывается вторая дверь и из нее выходит Светлана. Петр смотрит на нее вопросительно и недоуменно.**

СВЕТЛАНА (закрывая за собой дверь). Ничего...

ПЕТР. Есть еще третья.

**Светлана подходит к третьей двери и открывает ее. За ней тоже черный проем.**

СВЕТЛАНА. Может, надо вместе? Мы же непросто так здесь застряли вдвоем.

ПЕТР. Давайте попробуем.

**Они заходят друг за другом в проем и закрывают за собой дверь.**

**Тут же вбегает шут и вешает на все двери таблички "ЗАКРЫТО НА РЕМОНТ".**

**Занавес.**