Дмитрий Павлов

**ШАНС 2.0**

**Драма**

2024

**Действующие лица:**

**БУХ(27) – первый грабитель.**

**КЕРН(25) – второй грабитель.**

**Вера (40) – женщина-полицейский.**

**Полицейский (35) – капитан полиции.**

**ИНТЕРЬЕР ОДНОЭТАЖНОЙ ОХОТНИЧЬЕЙ СТОРОЖКИ.**

**Две грубо сколоченные узкие кровати без матрацев. Два табурета у небольшого столика у единственного окна. На стене железный шкафчик с красным крестом. Наскоро сколоченный шкаф у стены. Посередине маленькая печка-буржуйка с уходящей в потолок закопченной трубой. Рядом с печкой вязанка дров и топор. Аккуратно наструганная щепа и стружка для быстрой растопки лежит тут же. На стене маленький радиоприемник, работающий от батареек. В сторожке никого.**

**Слышен шум начинающегося дождя и завывания сильного ветра.**

**Стук в дверь кулаком. Но тут же дверь распахивается. Порыв ветра открывает дверь настежь. Она ударяется о противоположную стену.**

МУЖСКОЙ ГОЛОС С УЛИЦЫ (ВПЗ). Твою мать!

ДРУГОЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС С УЛИЦЫ (ВПЗ). Ты мою мать не трогай!

**В сторожку друг за другом вваливаются двое молодых людей. БУХ(27) - высокий худой с правильными чертами лица и темными кругами под глазами. КЕРН(25)- на голову ниже, склонный к полноте, крепыш с добродушным лицом. Оба в черных куртках, черных брюках и черных шапочках. У каждого в руке большая черная спортивная сумка.**

БУХ. Ты бы еще в звонок позвонил.

КЕРН. Ну а вдруг...

БУХ. Вдруг, блин! Это остров! Дверь закрой быстрее!

**Керн закрывает дверь на засов. В это время Бух открывает шкаф и достает оттуда военное одеяло. Он занавешивает им единственное окно. В сторожке воцаряется почти полный мрак. Только через небольшие щели в стенах проникает слабый свет.**

КЕРН (достает из кармана зажигалку и зажигает ее). Бух, а фонарик ты взял?

БУХ. А ты, смотрю, нет.

КЕРН. Забыл.

БУХ. Беспамятный...

**Бух достает маленький карманный фонарик и, включив его, направляет луч прямо в глаза Керна.**

КЕРН. Эй!

БУХ. На!

**Он протягивает фонарик Керну. Подходит к сумке и достает из нее фонарь побольше. Включает и ставит лучом вверх на стол. Сторожка освещается холодным белым светом.**

БУХ. Закрыл?

КЕРН. Да.

БУХ (устало опускается на табурет). Ну, все тогда. Сидим. Ждем.

**Керн бросает свою сумку под одну из кроватей, затем ложится на нее.**

КЕРН. Жестковато...

БУХ. Тебе не жить тут. Нам только пересидеть, пока все не уляжется.

КЕРН. И что, так и будем просто сидеть? А если сюда кто придет?

БУХ. Если только как Иисус по воде. Керн, мы на острове! А дождь еще не кончился.

КЕРН. У меня, кстати, ноги промокли.

БУХ. У меня тоже. И что?

КЕРН. Может, печку затопим? Что-то холодновато становится.

БУХ. Я тебе, блин, затоплю! Ты совсем дурак?

КЕРН. А что я? Просто предложил.

**Пауза.**

**Керн лежит на кровати и смотрит в потолок. Бух смотрит в занавешенное наглухо окно.**

БУХ. Ботинки с носками сними.

КЕРН. Да пофиг. Пока терпимо.

**Бух достает из своей сумки маленькую бутылочку с оранжевой жидкостью.**

БУХ. Ладно тебе. Все отлично вышло. Давай отметим.

**Керн, бодро вскакивает, подходит к столу и садится на второй табурет.**

КЕРН. О! Это дело! А то ботинки сними, носки. Как мамочка.

БУХ (отвинчивая крышку). А виски тебе мамочка предлагала?

КЕРН. Стаканов нет?

БУХ. Похер. С горла попьешь, я не заразный. Будем!

**Он делает большой глоток, почти не морщится, и протягивает бутылку Керну. Тот, сначала понюхав, тоже отпивает. Вздрагивает.**

БУХ. Чувствуешь тепло и радость, коллега?

КЕРН. Не распробовал...

БУХ (смешок). Чего, радости? Пересчитай тогда. Радость поднимется в геометрической прогрессии.

КЕРН (делая еще глоток). Экспоненциально.

**Они быстро распивают маленькую бутылочку, передавая друг другу. После чего достают из карманов сигареты и закуривают.**

КЕРН. О, теперь прям хорошо стало.

БУХ. То-то же.

КЕРН. Пожрать бы еще чего.

БУХ. Да твою мать, тебе когда-нибудь можно угодить?

КЕРН. Ты мою мать не трогай. Просто я привык к комфортному отдыху на природе.

БУХ. ОтдОхнем, когда сдОхнем! Нам тут сидеть еще хрен знает сколько. Так что терпи.

**Пауза.**

**Курят, стряхивая пепел в стоящую на столе консервную банку. Дождь вовсю барабанит по крыше, ветер звучит уже как ураган.**

БУХ. Во погодка.

КЕРН. Не снесет наш сарайчик?

БУХ. Думаешь, тут такая погода впервые? Не боись, братишка. Все рассчитано и спланировано до муллиметра.

КЕРН (зевнув, смотрит на наручные часы). Ну, раз все четко, тогда я спать. Только отлить схожу.

**Керн достает фонарик и подходит к двери.**

БУХ. В ведро!

КЕРН (оборачиваясь). А?

БУХ. Что "А?"? В ведро будем ходить. Ни шагу отсюда.

**Керн несколько секунд смотрит на друга. Тот молча смотрит в ответ. Наконец, Керн хватает красное железное ведро, висящее на стене, и идет с ним в дальний угол.**

КЕРН (под журчание струи о железо). Конспиратор, блин...

**В это время Бух осматривает железный ящик с крестом. Он достает из него бутылку мутной жидкости, маленькую аптечку, маленький граненый стакан и пачку галет. Понюхав жидкость в бутылке, он наливает немного в стакан и всматривается в него.**

КЕРН (подходя к нему). Самогон? Это кто ж такой добрый?

**Бух молча протягивает другу пачку галет и делает глоток из стакана. Замирает, вздрагивает всем телом.**

БУХ. Твою мать! Убойная жижа! Такой можно все внутренности промыть. Будешь?

КЕРН. Не. Оставь для согрева. Я галет пожру.

БУХ. Как хочешь.

**Он завинчивает крышку и ставит обратно в железный ящик. После чего снова садится за стол и закуривает. Керн растягивается на кровати и жует галеты.**

КЕРН. О, радио! Работает?

БУХ. Ну, попробуй.

КЕРН. Не, потом. Спать хочу.

БУХ. Спи, принцесса. Я буду твоим стражником.

КЕРН (сворачиваясь клубком на кровати). Разбуди, если менты в гости придут.

БУХ. Сплюнь, твою мать!

КЕРН. Ты мою мать... (долго зевает) Короче, я спать.

**Бух раскрывает свою сумку, запускает в нее руку и вытаскивает оттуда пачку денег, пересчитывает, нюхает ее. Достает другую пачку, третью. Ему надоедает, и он кладет все обратно, застегивает сумку и запихивает ее под стол.**

**Снаружи непрестанно хлещет дождь. Громовые раскаты постепенно приближаются, становясь сильнее. Керн мирно сопит на кровати. Бух курит, борется со сном.**

**Вдруг мощный раскат грома сотрясает весь дом. Отчего Бух, уснувший за столом, и Керн, спящий на кровати, одновременно подскакивают.**

КЕРН. Черт! Нас взорвали?

БУХ. Да кому мы нужны? Это гром гремит, земля трясется, поп на курице несется. Бабка так говорила.

**Новый раскат грома**.

КЕРН. Как этот сарай еще стоит до сих пор?..

**Вдруг отчетливо слышится стук в дверь. Оба парня недоуменно переглядываются.**

БУХ. Ты тоже это слышал?

КЕРН. Это же гром, да?

БУХ. ХерОм! Вставай!

КЕРН. Ты сказал, тут никого не бывает.

БУХ. Тише будь. Нас тут нет, понял?

**Снова раскат грома и затем стук в дверь. Оба парня вскакивают на ноги. Бух выключает фонарь.**

БУХ. Встань к окну. Я к двери.

**В потемках они натыкаются друг на друга и оба чертыхаются. Бух стоит возле двери, Керн у занавешенного окна.**

БУХ. Посмотри в окно. Только аккуратно!

**Керн осторожно отгибает уголок и, прижавшись носом к стеклу, вглядывается в окно.**

БУХ. Ну, что там? Видно что?

КЕРН. Как в жопе.

**Тут молния освещает все вокруг за окном**.

КЕРН. Твою мать!

**Он дергается и замирает.**

БУХ. Что? Что там?

КЕРН. Бух, он смотрит прямо на меня!

БУХ. Да кто, бл..ть?

КЕРН. Мужик какой-то с ружьем. Прямо передо мной.

БУХ (делает шаг к нему). Медленно сними одеяло и руки подними, чтобы он видел.

КЕРН. У него за плечом ружье.

БУХ. Дак какого хера ты тут панику наводишь? Охотник залетный, значит. Придется впустить, раз он тебя попалил.

КЕРН. Ну, я ж не знал, что он прямо тут стоит!

БУХ. Да уже похер. Махни ему, чтобы заходил.

**Бух отпирает засов. Новый раскат грома. Молния освещает силуэт входящего человека с ружьем за спиной и в капюшоне. Бух отступает вглубь на два шага не сводя тревожного взгляда с вошедшего. Керн так и стоит у окна и тоже смотрит на незнакомца. Тот молча запирает дверь на засов и поворачивается.**

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ-ПОД КАПЮШОНА. А чего вы в темноте-то сидите?

**Пауза.**

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ-ПОД КАПЮШОНА. Ау! Свет какой-нибудь есть?

**Керн отмирает первым. Он включает фонарик и направляет на женщину в капюшоне.**

ЖЕНЩИНА (прикрываясь ладонью). Себе в глаза засвети!

**Керн роняет от неожиданности фонарик. Бух резво включает фонарь на столе. Сторожка освещена и позволяет рассмотреть незнакомку. Под ней лужа воды. Она снимает с плеча ружье. Бух и Керн одновременно поднимают руки. Женщина будто не замечает их жеста и ставит ружье к стене. Парни тут же опускают руки.**

ЖЕНЩИНА. Чего так долго не открывали?

БУХ. Да мы... это...

КЕРН. Спали мы.

ЖЕНЩИНА. Понятно.

**Она снимает капюшон и взъерошивает свои длинные темные волосы. Женщине на вид около 40 лет. Худое лицо без косметики с острыми чертами. Ее можно назвать красивой. Но не женственной красотой.**

ЖЕНЩИНА. Ну, чего застыли? Бабу с ружьем никогда не видели?

БУХ И КЕРН. Нет.

ЖЕНЩИНА (рассмеявшись). Ну, с почином тогда. Могу в воздух пальнуть для полноты картины.

БУХ И КЕРН. Не надо!

ЖЕНЩИНА. Войти то хоть можно?

БУХ. Конечно, проходите.

ЖЕНЩИНА. Я думала тут никого. Дыма из трубы не видно. Лодки вашей тоже.

БУХ. Унесло... ветром...

КЕРН. Еле спаслись.

ЖЕНЩИНА. Понятно. А печку чего не затопили? Вон дрова-то сухие лежат.

КЕРН. Так мы это... как это сказать...

БУХ (перебивает). Не умеем мы!

ЖЕНЩИНА (хмыкает). Городские... сейчас враз затопим.

КЕРН. Может, не надо?

ЖЕНЩИНА. Чего это не надо?

КЕРН. Ну, печку топить. Чужие дрова.

ЖЕНЩИНА. Бред. Это общее, для всех, кто здесь оказался. Только когда уходишь, надо заново все для растопки приготовить. Негласное правило охотничьего этикета. Вы как вообще здесь оказались то?

КЕРН. Лодка...

БУХ (одновременно с ним). Случайно!

**Женщина снимает плащ и остается в шерстяном свитере и непромокаемых брюках. Она подходит к печке и присаживается возле нее. Начинает растапливать. Бух и Керн отходят к двери. Они взглядами пытаются переговариваться. То на женщину, то на ружье. Керн показывает пальцы, сложенные решеткой. Бух машет рукой и в задумчивости подходит к женщине.**

БУХ. Может помочь чем?

ЖЕНЩИНА. Ага. Сядьте и не мельтешите.

**Оба покорно садятся за стол. Под столом сумка Буха. Он ногой заталкивает ее подальше от глаз. Оба сидят как на иголках. Из печки слышится треск. Женщина удовлетворенно закрывает дверку и подходит к столу. Оба парня подрываются, чтобы освободить ей место.**

ЖЕНЩИНА. Рыцари...

**Она садится на один табурет. Парни продолжают стоять**.

ЖЕНЩИНА. Так, короче, орлы! Хорош робеть! Бесите. Хрена вы молчите? Сядьте тогда где-нибудь и там молчите.

**Оба, переглянувшись, отходят к кроватям. Женщина достает из поясной сумки трубку, кисет и начинает набивать трубку табаком. Керн пытается глазами поговорить с Бухом. Однако тот сидит в серьезной задумчивости**.

ЖЕНЩИНА. Радио хоть включите. А то я спиной чую, как вы там громко думаете. А меня это бесит. Как зовут-то вас хоть?

БУХ. Сергей.

КЕРН. Антон.

ЖЕНЩИНА. А я Вера. Можно без Игоревна.

**Бух подходит к столу и садится на второй табурет**.

БУХ. Не возражаете, если я закурю?

ВЕРА. Мне то что?

**Бух закуривает сигарету. Он становится снова уверенным в себе.**

БУХ. А вы, Вера, как вас сюда занесло? Мы вот случайно в шторм попали.

ВЕРА (раскуривая трубку). Считай, тоже случайно. Видишь, даже еды с собой никакой нет, ничего.

КЕРН (поднимаясь с кровати и подходя к печке). Да, поесть бы не мешало.

БУХ. Переживем. Хоть тепло стало. Спасибо, вам, Вера.

ВЕРА. Обращайтесь.

БУХ (глядя на часы). Если хотите, то ложитесь спать. Поздно уже, А мы с Кер... Антоном подежурим у печки.

КЕРН. Точно! Отдохните, Вера.

ВЕРА. Чтоб вы тут спалили все к чертям? Ну, нет! Да и спать я не хочу. Это вы ложитесь, а я еще посижу. Потом кого-нибудь из вас разбужу на замену.

**Парни, переглянувшись, ложатся на кровати лицом друг к другу. Они переговариваются глазами, пытаясь решить, что теперь делать. В итоге, тепло и усталость смаривает их. Они засыпают. Вера срывает одеяло с окна и смотрит в окно на бушующую стихию. Она курит трубку за столом. В буржуйке потрескивают поленья.**

**Ее ноги натыкаются на сумку под столом. Она аккуратно вытаскивает ее. Не раскрывая, взвешивает в руке. Затем она встает и, тихо ступая, осматривает сторожку. Под одной из кроватей она находит такую же сумку. Женщина удовлетворенно кивает самой себе. Снова садится к столу.**

**Она достает из кармана радио-телефон, осветив свое лицо оранжевым светом экрана. В задумчивости смотрит на экран, набирает несколько кнопок, сбрасывает. Поворачивается в сторону спящих парней и какое-то время смотрит на их безмятежные спящие лица.**

**Керн, будто почувствовав взгляд, всхрапывает во сне и поворачивается на другой бок.**

БУХ (во сне). Мам, выруби свет! Мне рано вставать.

**Вера, усмехнувшись, выключает фонарь на столе. Затем, еще раз взглянув на экран радио-телефона, убирает его в карман. Она подкидывает в печку несколько дровин и садится за стол, завернувшись в одеяло.**

**Сцена 2.** **Утро. Те же. Там же.**

**Серый тяжелый рассвет проникает через окно. Дождь продолжает хлестать, ветер воет и гнет деревья.**

БУХ (шепотом). Керн! Хрена ты спишь, твою мать!

КЕРН. А? Что? Где мы? Что случилось?

БУХ. Там же. То же.

**Он кивком головы показывает в сторону спящей за столом Веры.**

КЕРН. Что будем делать? Нам хана.

БУХ. Или не нам...

**Он тихо встает и подходит к ружью у двери.**

КЕРН. Ты что, спятил? Я на такое не подписывался!

**Бух берет ружье в руки, примеряется к нему. Видно, что он первый раз держит оружие в руках.**

БУХ (направив ствол на Керна). Заткнись, твою мать, и не мороси!

КЕРН. Бух...

БУХ. Умолкни, бл..ть!

**Бух делает два шага в сторону Веры. Поднимает ствол в ее направлении. Переминается с ноги на ногу. Прицеливается то одним глазом, то другим. Делает еще один шаг к ней. Керн в ужасе смотрит на друга. Бух делает вдох, замирает.**

**Пауза.**

**Наконец, он разочарованно выдыхает, безвольно опустив руки с ружьем. Керн тоже выдыхает.**

БУХ (Керну). Ни слова, понял?

**Он приставляет ружье на прежнее место. С недовольным выражением, он подходит к кровати и падает на нее. Керн подходит к железному ящику на стене и вынимает оттуда бутылку самогона. Выпивает из горла. Молча подносит бутылку другу. Тот делает два глотка и отдает обратно.**

**Вера вздрагивает и просыпается. Вглядывается в окно. Поворачивается к парням.**

ВЕРА. Блин, я заснула! А вы чего разоспались и не разбудили?

БУХ. Да мы... это... вас тревожить не хотели.

КЕРН. Ложитесь на кровать, поспите нормально.

ВЕРА. Печка потухла, и осталось два полена.

КЕРН. А мы сейчас принесем. Нам все равно на улицу надо.

ВЕРА (пытаясь разжечь печку). Ага, валите.

**Оба парня выходят из сторожки. По пути Бух берет с собой ведро. Вера оборачивается и вглядывается в стоящее ружье у двери. Ее лицо твердеет, а взгляд становится холодным. Она качает головой и продолжает заниматься печкой.**

**Тут возвращаются парни. Вода с них капает ручьями**.

ВЕРА. Быстро вы.

БУХ. Да там...

КЕРН. Вода! Везде вода!

ВЕРА. Так ясное дело - мы на острове.

БУХ. Там реально везде вода. Несколько шагов от дома.

ВЕРА (спокойно). А лодка моя? На месте?

КЕРН. Никакой лодки. Нигде. Только вода повсюду.

ВЕРА. Понятно. Идите сушитесь, пока тепло. Больше дров нет. И, похоже, не будет.

**Она идет к двери и выходит наружу.**

КЕРН. Вы куда?

ВЕРА. Туда же куда и вы, только направо.

**Парни стоят возле печки и греют мокрые руки**.

БУХ. Охренеть, остров. Да мы тут застряли. Хрен кто нас найдет.

КЕРН. А с ней что делать?

БУХ. Откуда я знаю? Нормальная баба. Переждем, вода уйдет, придумаем что-нибудь.

КЕРН. Холодно, блин.

**Вера возвращается и застает парней сидящих за столом и допивающих самогон. Последнюю галету они разделили на двоих.**

ВЕРА (подходя к печке). Чего празднуем? Дров не будет. Еды тоже. Скоро и тепла не будет.

БУХ. Хотите выпить? Для согрева? Тут немного осталось.

ВЕРА. Давай.

**Она подходит к столу и залпом допивает остатки самогона, не поморщившись. Парни уважительно переглядываются**.

ВЕРА. Короче. Положение наше так себе. Лодки моей нет. На километры вокруг никого. Что думаете, рыцари?

БУХ. Человек может прожить без еды...

ВЕРА (рассмеявшись). Ага. Это ты в учебнике по ОБЖ вычитал? Дня через три вы друг другу ноги будете отгрызать и без соли. Конструктив какой-нибудь есть?

КЕРН. Тут же все деревянное!

ВЕРА. Дом спалить? Ох, повезло ж мне...

КЕРН. Да нет! Я не про то! Вот же они, дрова-то!

**Он встает и демонстрирует табурет. Бух озадаченно смотрит на друга.**

БУХ. А что, это идея. Тут все из дров. Даже кровати.

ВЕРА. Ну, раз вариантов нет. Похоже, придется.

**Парни ломают табуреты и складывают возле печки. Бух хватает топор и подходит к столу. Уверенно замахивается. Вера останавливает топор в воздухе**.

ВЕРА. Э, дровосек, давай поспокойнее. А то сам себя зарубишь. Переверни и выруби ножки. Столешницу то зачем портить? Ты ее в печку не засунешь.

**Парни переворачивают стол и отрубают ножки. Затем ножки кроватей.**

ВЕРА. Ну, до вечера хватит. Все, отдыхаем, бережем силы.

**Все садятся на кровати и молча сидят. Каждый думает о своем**.

ВЕРА. А что в сумках? Одежда?

**Пауза.**

КЕРН. Да так... по мелочи.

БУХ. Одежда, да.

ВЕРА. Ну, так хрена ли вы молчали? Доставайте. Будем утепляться.

БУХ. Да нам пока не холодно. Да и одежда вся грязная.

ВЕРА. Да и что? Главное, чтобы сухая была.

КЕРН. Пока реально тепло. Если вам холодно, можете мою куртку надеть.

ВЕРА. Мне нормально. А куртка ваши все еще мокрые. Вы бы их сняли, да над печкой повесили.

БУХ. Точно! Затуп какой-то.

**Они поспешно снимают куртки и стоят с ними около печки. Вера курит трубку на кровати.**

БУХ. У меня даже ноги мокрые.

КЕРН. Может, и ботинки просушим?

БУХ. Не хватало еще заболеть.

ВЕРА (заметив, как они разуваются). О, это правильно. Начали соображать.

**Они подкидывают дрова и сушат одежду и обувь.**

БУХ. Так вы, Вера, живете где-то поблизости?

ВЕРА. С чего ты так решил?

БУХ. Ну, вы не особо к походу подготовились.

ВЕРА. А откуда ты знаешь, как готовятся к походу? У вас самих кроме фонарика ничего нет. А, ну, конечно! Еще две огромные спортивные сумки с одеждой.

БУХ. Ладно, один-один.

ВЕРА. А мы играем во что-то?

БУХ. Нет. Просто интересно как вы здесь оказались.

КЕРН. Что ты прикопался? Тебе же сказали - случайно. Как и мы с тобой.

БУХ. А, ну да. Забыл.

ВЕРА (смотрит на наручные часы). О, время новостей. Радио должно работать.

БУХ. Новостей?

ВЕРА. Может, скажут, надолго ли эта погода.

БУХ. А оно ловит местное радио?

ВЕРА. Всякое. Но местное лучше всего.

БУХ. Думаете в такой ураган что-то можно поймать?

ВЕРА. Не попробуешь, не узнаешь.

БУХ (надевая куртку). Я включу, не вставайте.

**Он снимает приемник со стены. Нажимает на кнопку включения. Шипение говорит о том, что радио работает. Он крутит колесико поиска станций.**

**Шипение становится то громче, то тише, но ни одной станции не ловит.**

**И вдруг...**

**ГОЛОС ПО РАДИО.** ...пока не найдены. Брошены все местные спецслужбы. Обладающие информацией могут звонить на нашу станцию. Это были срочные новости. А теперь о погоде. Синоптики прогнозируют бушевание стихии еще несколько дней. Несколько деревень оказались под угрозой затопления. Жителей эвакуировали. Дорогие радиослушатели, если вокруг вашего дома вода - звоните МЧС. А теперь немного музыки. Группа ДДТ напомнит нам, что творится на улице.

**Звучит ДДТ "Дождь". Бух смещает колесико и снова шипение.**

ВЕРА. Эй, верни песню обратно!

БУХ. Оно само. Я ничего не трогал. Наверное, порыв ветра или батарейки садятся.

**Он вынимает батарейки из отсека, осматривает их.**

БУХ. Ну вот, начали окисляться.

**Он вставляет их обратно. Включает, крутит колесико быстро туда-сюда. Только шипение.**

ВЕРА. Ну вот, теперь еще и без музыки сидеть.

БУХ. Выходит так...

**Бух наигранно вздыхает и вешает радио на прежнее место.**

ВЕРА. Ну, тогда вы меня развлекайте. А то мне уже скучно.

КЕРН. Песню спеть?

ВЕРА. А спой!

КЕРН (дрожащим голосом). "Дождь! Звонкой пеленой наполнил небо, майский дождь!"

ВЕРА. Не-не! Вырубай.

БУХ. И про дождь не надо.

КЕРН. Ну, извините, как умею.

**Пауза.**

ВЕРА. Про себя расскажите. Как там в городе? Кстати, откуда вы?

БУХ. Из Н-ска.

КЕРН (одновременно с ним). Из П-нска.

**Они переглядываются.**

ВЕРА. А сюда-то как вас занесло, туристы?

БУХ. Случайно... это долгая история.

ВЕРА. Так нам тут сидеть непонятно сколько. Подкинь, кстати.

КЕРН. А вы охотница?

ВЕРА. Скорее грибница. В смысле собирательница. Собираю всякое... А ружье так... на всякий случай. Места тут глухие.

КЕРН. И мокрые. Часто тут так?

ВЕРА. Бывает...

**Пауза.**

**Вера приятным альтом тихо заводит грустную песню. Парни молча слушают. Когда она заканчивает, оба хлопают.**

КЕРН. ЗдОрово!

БУХ. Да, красиво.

ВЕРА. Спасибо. Вообще-то вы должны меня развлекать.

БУХ. Да мы...

ВЕРА. Скучные вы. Городские. Никакой жизни - одна беготня. Только о деньгах думаете, где бы заработать, да побыстрее. Так же?

БУХ. Ну... почему сразу так?

ВЕРА. А как?

БУХ. Не только про деньги же. Но без них в городе никак. Да и вообще в жизни с ними попроще.

ВЕРА. Зарабатывать, тратить, снова зарабатывать, чтобы снова тратить. Вот и вся ваша жизнь. А здесь и сейчас помогут вам деньги?

КЕРН. Ну, если бы был магазин...

БУХ. На них можно было бы купить много чего полезного для выживания здесь.

ВЕРА. Но вы же этого не сделали? И магазинов тут ни одного на десятки километров. Так нужны вам деньги, а?

**Бух и Керн молчат.**

БУХ. В каком-то смысле вы, конечно, правы. Но мы ведь сейчас оказались в чрезвычайной ситуации. Случайно, неспециально.

КЕРН. Форс-мажор!

БУХ. Типа того. Но будь у нас много денег, жизнь была бы намного проще. Все можно купить. И всех. Просто у каждого своя цена.

ВЕРА. И эта цена часто не в денежном эквиваленте. Насчет цены, соглашусь. А вот насчет того, что все за деньги - тут нет, не согласна.

БУХ. А какова ваша цена?

ВЕРА. Цена? Ты меня купить что ли хочешь, мальчик?

БУХ. Нет, я в смысле, сколько денег вам надо для счастья?

ВЕРА (смеется). Для счастья?

БУХ. Ну да! Миллиона вам бы хватило? Лодку новую купить, ружье, одежду...

ВЕРА. Как у тебя все просто. Думаешь, купишь все, что захочешь и все? Вот оно счастье? Так что ли?

КЕРН. Ну а зачем же по вашему люди пашут на трех работах? Кто-то чтобы прожить в городе. А кто-то мечтает купить то, что сделает его счастливым.

ВЕРА. Ну, дорогой мой, если ты еще не в курсе, то я тебе расскажу. Чем больше у человека денег, тем больше растут его аппетиты. У кого-то мяса нет на ужин, а у кого-то жемчуг мелкий. Поставь первого на место второго и через некоторое время ему и бриллианты покажутся стеклышками... А уж про то, чтобы пахать на трех работах, чтобы просто жить в городе и снова пахать...

БУХ. А вы тут в деревне что, не пашете, хотите сказать с утра до вечера? Чтобы просто жить. Огород, скотина и все вот это. Те же яйца только сбоку и обосраные. А в городе яйца, по крайней мере, чище.

ВЕРА. Ну, насчет чище, сомневаюсь. Может снаружи - да. А внутри полежалые, а то и протухшие.

КЕРН. Извините, но у вас своя философия, деревенская. Только не обижайтесь. Бух прав. С деньгами везде проще. А то, что человеку всегда мало, то это от человека зависит. Может, он на благотворительность хочет потратить, помочь кому-то. Сколько нуждающихся, больных, умирающих? А деньгами можно многое в мире поправить.

ВЕРА. Уверен?

КЕРН. Да. Пожалуй. Я - за деньги.

ВЕРА. А я что, против них что ли?

БУХ. Так вы же сами...

ВЕРА. Что я сама? Я разве сказала, что деньги это бесполезная вещь?

БУХ. Ну, вы про счастье не в деньгах и все вот это вот.

ВЕРА. А то, что его вообще нет, этого счастья? Так не думал?

КЕРН. Это как так?

ВЕРА. Ну не в смысле не существует. А там, где все его ищут. Ни впереди, ни позади. Если ты несчастлив сейчас с тем, что у тебя уже есть, то ты никогда ни с чем не будешь счастлив. Думаешь, оно за тем поворотом? Добежать и схватить? Херак! А там ничего! Такой же поворот, как и предыдущие. И что ты тогда делаешь?

БУХ И КЕРН. Что?

ВЕРА. Думаешь, что оно за следующим поворотом и бежишь к нему. Как в компьютерной игре. Собираешь бонусы. Или спотыкаешься о кочки. А то и в яму попадаешь. Но в конце уровня будет следующий.

БУХ. Какую-то вы печальную картину нарисовали, Вера...

ВЕРА. Да с хрена ли печальную-то? Я говорю, что не надо ничего искать. Радуйся тому, что есть. Придет еще что-то хорошее - порадуешься. Не придет, да и пофиг. Ты же не ожидал ничего. Вот и вся философия.

КЕРН. Все равно как-то это все грустно. И непонятно. Это что ж сидеть и ничего теперь не делать?

ВЕРА. Ты дурак? Я разве сказала, что надо ничего не делать?

КЕРН. А как?

ВЕРА. Через жопу накосяк, через зад и прямо! Так понятнее?

**Керн обиженно замолкает. Бух в задумчивости подбирает слова, чтобы ответить.**

ВЕРА. Ну, чего притихли? Полоумная тетка вас жизни поучает? А вам оно нахер не вперлось? Вы же и так все знаете?

БУХ. Ну, не так чтобы все... Но...

ВЕРА. Вот смотри. Утром у нас не было ни дров, ни еды. Самогон мы допили. Холодно, голодно и скучно. Денег у нас нет, да и бесполезны они здесь. Мы бы могли устроить оргию, чтобы согреться и не скучать.

**Лица парней вытягиваются.**

ВЕРА (продолжает, не обращая внимания). Я могла бы вас пристрелить и зажарить на остатках дров. Или так: раздеваемся, переплываем реку и бредем, пока не выйдем к людям или сдохнем по дороге.

**Бух открывает рот, чтобы что-то сказать, но Вера жестом его останавливает**.

ВЕРА. Погоди. Я еще не кончила. А что в итоге? Вы нашли решение. У нас есть еще немного дров. Пока тепло. И мы провели время за интересной беседой. Что, не так?

БУХ. Нуу... Все это как-то...

ВЕРА. Я тебе несколько вариантов предложила. Мы выбрали самый небезумный. С голоду пока не мрем. Тепло и сухо. Выбраться пока не вариант. А весь этот разговор вышел с того, что ты мне деньги предложил.

БУХ. Я не предлагал. Я спросил вас, сколько вам нужно для, так сказать, счастья.

ВЕРА. Ага! Уже «так сказать» счастья? Неужели зашевелились ваши серые массочки?

КЕРН. Все равно я с вами не согласен.

ВЕРА. А это сколько угодно. Хоть нахер меня пошли со всей моей философией. Даже не чихну. Скучно просто.

КЕРН. Да я бы даже не подумал вас послать. Просто не согласен.

ВЕРА. Все, короче, надоело. Пусть каждый остается при своем. Как обычно и бывает. Люди, конечно, учатся, но на самом деле не меняются.

БУХ. Опять же не согласен.

ВЕРА. Не. Стоп. В эту тему я с вами не полезу. Пристрелю вас и дело с концом. Точнее, с двумя. Кидайте последние.

**Парни запихивают в печку последние дровины и садятся к ней спинами. Какое-то время каждый сидит и думает о своем.**

**Сцена 3.**

КЕРН. Бух! Эй!

БУХ. А? Чего ты орешь?

КЕРН. Ты заснул с зажженной сигаретой!

БУХ. Да? А, точно. Не заметил. Жарко у печки. Разморило, походу.

КЕРН. Ты какой-то не такой...

БУХ. Ты о чем?

КЕРН. Ты как себя чувствуешь?

БУХ. Да хрена ты докопался? Нормально мне. Ну, башка немного разболелась.

**Вера, слыша их разговор, подходит и прикладывает руку ко лбу сидящего Буха.**

ВЕРА. Да у тебя жар, молодой человек.

БУХ. Ясен пень, я возле печки сижу. Мне жарко.

КЕРН. Только вот на самом деле уже не жарко...

БУХ. О чем ты?

КЕРН. Печка уже остывает. Дров больше нет. Мы последние кинули. И это было два часа назад.

БУХ. Ты че несешь? Мы только что кидали!

ВЕРА. Молодой человек, лягте на кровать.

БУХ. Нахера? Мне и тут неплохо, даже жарко.

ВЕРА. Вот об этом я и говорю. Вы сами как печка. А наша уже остывает. Вы заболели.

БУХ. Да что вы оба на меня накинулись? Что не так-то? Закурил, кемарнул немного от тепла...

КЕРН. Друг, это было два часа назад. Реально, ложись. У тебя лоб мокрый.

БУХ. Да бл..ть, я вспотел! Идите нахер! Оба!

**Он встает. Шатается. Морщится как от яркого света. Его трясет.**

БУХ. Что-то башка раскалывается... Пойду я лягу.

**Он, шатаясь, идет и буквально падает на кровать. Вера с Керном тревожно переглядываются.**

КЕРН. Он реально заболел. Как так?

ВЕРА. Бывает. У нас тут не санаторий. Все дрова сгорели?

КЕРН. Все.

**Он подходит к окну. Дождь по-прежнему хлещет. Тогда он осматривает содержимое ящика на стене. Там несколько пластинок с таблетками.**

КЕРН (Вере). Срок годности уже вышел. Сколько они тут валяются?

ВЕРА. Здесь не медпункт.

КЕРН. И что с ним делать?

ВЕРА. Воды набери и тряпку мокрую на лоб.

**Керн выходит со стаканом за порог и набирает дождевой воды. Вера вытаскивает из кармана платок, выходит за порог с Керном и мочит платок. Затем они оба подходят к лежащему на кровати Буху. Он тяжело дышит во сне.**

ВЕРА (кладет ему на лоб мокрый платок). Одеяло принеси.

**Керн приносит одеяло и накрывает им друга. Стакан ставит рядом с кроватью**.

ВЕРА. В бутылку тоже набери. Пусть спит.

КЕРН. Как-то хреново он выглядит.

ВЕРА. А ты себя спящим видел?

**Керн молча идет набирать бутылку от самогона дождевой водой. Вера снимает с Буха ботинки с носками. Носки кладет на печку. Бух стонет во сне и тяжело дышит. Возвращается Керн и садится возле печки. Вера сидит на второй кровати.**

КЕРН. Никогда не видел его болеющим.

ВЕРА. Бывает. Носки вон хоть выжимай. Ты бы тоже снял что ли...

**Керн снимает ботинки с носками. Кладет их на печку рядом с носками Буха. Трогает печку рукой.**

КЕРН. Почти остыла... Не хватало мне еще свалиться. А вы как себя чувствуете?

ВЕРА. Мне нормально. Я привычная. А вот вы будто на прогулку вышли. С сумками одежды... О! Надо переодеть его в сухое. Доставай!

**Керн достает из-под стола сумку. Не решается ее раскрыть. Медлит. Вера раздевает Буха. Тот сквозь сон слабо сопротивляется. Она оставляет его в одних трусах.**

ВЕРА. Ну, достал?

КЕРН. Эмм, видите ли, Вера. Там не совсем одежда.

ВЕРА. То есть?

КЕРН. Там... бумаги.

ВЕРА. Какие еще бумаги? Сумки, полные бумаг?

**Она открывает вторую сумку и замирает**.

ВЕРА. Это что, деньги?

КЕРН (поспешно). Фальшивые! Просто так получилось... Долго рассказывать. Вы не поймете.

ВЕРА (доставая перевязанную пачку денег). Фальшивые? А как настоящие.

КЕРН. Я ж говорю, долгая история, не поймете.

**Пауза.**

**Вера вытаскивает пачки денег и складывает рядом. В сумке больше ничего нет. Керн все это время напряженно следит за ее действиями.**

ВЕРА. Мда... Во второй тоже самое?

КЕРН. Да.

ВЕРА. Ну да, я точно не пойму...

КЕРН. Я ж говорю.

ВЕРА. Зато я понимаю другое. У вас куча бумажек, а у нас нет дров. На час жара хватит.

КЕРН. Что? В печку? Вы с ума сошли?

ВЕРА. Это я-то? Вы приперлись сюда с полными сумками денег...

КЕРН. Фальшивых!

ВЕРА. Не важно! И больше ничего не взяли!

КЕРН. Лодку унесло...

ВЕРА. Ага... Давай растапливать.

**Она засовывает пачки обратно в сумку и с ней подходит к печке.**

КЕРН. Я разожгу. Может и одеяло тогда сжечь?

ВЕРА. Оно будет плохо гореть.

**Одеялом она накрывает почти голого Буха**.

ВЕРА. А вот одежду его можешь сжечь, когда разгорится.

КЕРН. Одежду?

ВЕРА. Синтетика сплошная.

**Керн в нерешительности застывает перед раскрытой печкой с пачкой денег и зажигалкой. Медлит.**

КЕРН (себе). Ради тебя, братан...

**Он поджигает пачку денег и сует в печку. Пачка сразу тухнет.**

ВЕРА. Ну, кто так разжигает? Сомни каждую в комок и забей ими печку.

**Керн достает обожженную пачку и начинает по одной купюре комкать и кидать обратно. Вера раскуривает трубку и молча наблюдает за ним, иногда поглядывая на спящего трясущегося под одеялом Буха.**

**Керн поджигает забитую смятыми купюрами печку. Огонь весело занимается. Заворожено смотрит на горящие купюры и мнет следующие, чтобы подкидывать. Купюры горят весело, но быстро.**

ВЕРА. Одежду кидай, подольше будет гореть. Я в туалет.

**Она выходит из дома. Керн засовывает одежду Буха в печку. Та занимается быстро. Он закидывает несколько пачек, не распечатывая, и закрывает печку.**

БУХ. Ты че творишь, бл..ть?!

**Керн резко поворачиваются в сторону стоящего рядом Буха. Тот морщится, трясется и очень зол.**

КЕРН. Бух! Ты чего поднялся? У тебя температура.

БУХ. Я спрашиваю, какого хера ты творишь, Керн? Бабки - в печку? Ты совсем еб...ся?

**Бух хватает за грудки Керна и трясет его.**

КЕРН. Успокойся! Лучше так, чем ты тут окоченеешь. Друг...

БУХ (отпуская его). А где эта? Свалила?

КЕРН. В туалет.

БУХ. И много ты спалил?

КЕРН. Почти всю сумку.

БУХ. Понятно.

**Керн открывает печку, чтобы подкинуть еще. Бух идет к двери. Берет ружье и, шатаясь, подходит к Керну. Направляет на него ствол.**

БУХ. Положишь еще одну, и я выстрелю. Понял, твою мать?

**Керн медленно поворачивается**.

КЕРН. Бух, ты чего это?

БУХ. Ничего! Я сказал, положи бабки обратно.

КЕРН. У тебя жар, горячка. Ты не понимаешь...

БУХ. Все я понимаю. С каким идиотом я связался. И баба эта... Вы оба! Не вздумай!

КЕРН (хмуро смотрит тому в глаза). Ты не выстрелишь, друг. Серега...

**В этот момент в дом тихо входит Вера. Она замирает на пороге, глядя в спину Буха с направленным в грудь Керна ружьем.**

**Пауза.**

ВЕРА. Сергей. Положи ружье.

**Бух резко поворачивает голову в ее сторону.**

БУХ. Не встревайте. Вам не понять.

ВЕРА. Очень даже понять. Ты не убийца, Сергей. Я знаю.

БУХ. Откуда? Нихрена вы про нас не знаете. И будет лучше, если не будете знать. Для вас.

ВЕРА. Ошибаешься. Положи ружье.

КЕРН. Правда, Бух, завязывай это дело. Мы тут застряли. Ты заболел. Надо поддерживать тепло сколько можно. Плевать уже на бабки.

ВЕРА. Он прав...

**Пауза.**

**Буха все сильнее трясет. Руки дрожат. Он направляет ствол в потолок и нажимает на курок. "Щелк!" - никакого выстрела. Он нажимает на курок еще раз. Снова ничего**.

ВЕРА. Не заряжено.

**Оба парня поворачиваются к ней. На ее ладони два красных патрона. Бух со стоном боли и разочарования бросает ружье на пол**.

БУХ. Идите в жопу! Все!

**Он ковыляет к кровати и падает на нее. Накрывается одеялом с головой. Керн шумно выдыхает. К нему подходит Вера.**

ВЕРА. Ну, что, Антоша, навалил в колготки?

КЕРН. Есть немного. Мы же с ним вот с такого возраста... как братья...

ВЕРА. Успокойся. Просто топи дальше.

**Керн сжигает деньги и из второй сумки. Затем раздевается до трусов и сжигает свою одежду. Вера молча сидит на второй кровати.**

**Вдруг слышится нарастающий рокот вертолетных лопастей. Керн, сидя возле печки, напряженно вслушивается.**

ВЕРА. Все спалил?

КЕРН. Да.

ВЕРА. Ну и молодец. Пора вам, ребятки, домой.

КЕРН (поднимаясь). Что? Вы о чем?

ВЕРА. Сумки в шкаф. Буди друга. Я сейчас вернусь. Молчите и кивайте, ясно?

**Керн молча кивает и подходит к лежащему Буху. Вера выходит из дома.**

КЕРН. Бух! Серега! Давай вставай! За нами прилетели!

**Бух открывает глаза и пытается сфокусировать мутный взгляд**.

БУХ. Что? Нас накрыли? Баба сдала?

КЕРН. Не знаю. Вертолет откуда-то прилетел. Она вышла. Сказала молчать и кивать.

БУХ (с трудом поднимаясь). Хрень какая-то.

**Тут входит Вера с полицейским в штатском.**

ВЕРА (полицейскому). Тела нашли?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ни денег, ни тел. Унесло течением, видимо. Такая буря. Десять деревень затопило. Нашли только катер.

ВЕРА. Понятно. Вот они, голуби сизые. Собрались на рыбалку, видите ли.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (улыбаясь). Да уж. Не по погоде оделись. Товарищ майор, а где их одежда?

ВЕРА. Спалили. Жгли все, что могли.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (осматривая дом). Вижу. Сейчас одеяла принесу.

**Он выходит.**

КЕРН. Майор?

БУХ. Сдала!

ВЕРА. Вы бы уже в наручниках сидели. Короче, мальчики-налетчики, расклад такой. Валите домой и никогда мне не попадайтесь. В следующий раз я вас арестую. Кивните, если впитали.

**Оба кивают. Тут входит полицейский с одеялами.**

ВЕРА. Забирайте их домой. Куда скажут. А мне лодку оставьте. Я тут еще немного побуду. Дров нарубить, щепы нарезать.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (укутывая дрожащих парней). Так может, поможем, и с нами полетите?

ВЕРА. Спасибо, справлюсь. Игорю Валерьевичу скажи, что в понедельник я выхожу на работу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Правда? Вера Игоревна, это радостная новость! Без вас как-то...

ВЕРА (перебивает). Все, капитан, валите!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (радостно). Есть, товарищ Майор!

**Он выводит парней.**

**Вера закрывает за ними дверь. Осматривает сторожку. Замечает возле печки скомканную купюру. Поднимает ее, засовывает в трубку и поджигает.**

**Занавес.**