Виктория Павлищук (Мистраль)

+7978-866-14-12

vicktoriapavlishchuk@gmail.com

**ЦАРСТВО ГРИБОВ, или HOMO AMANS**

*Пьеса в трех действиях*

*Действующие лица:*

Прохор Галактионович Касьянов.

Татьяна Кировна Кондратова, домоучредительница.

Марфа Валентиновна Стоялова, домоправительница.

Терентий Евсеич, сожитель ее.

Вацлав Кирский, театральный режиссер.

Раиса Кирская, жена его, актриса.

Игорь, любовник Раисы, художник.

Григорий Баженов, судья.

Софья Баженова, жена его.

Эрнест, полевой исследователь.

Вера, странница.

Наум Миронов, драматург.

Нина.

Дети.

*Место действия:*

действие первое – фамильный дом Касьяновых.

действие второе – коммунальный дом Касьяновых.

действие третье – ночлежка Касьяновых.

«Дорогой Прохор,

пишу тебе по поручению твоего деда, ныне покойного Федора Иннокентиевича Касьянова. Приношу свои искренние соболезнования по поводу этой утраты: Федор Иннокентиевич скончался вчера вечером от удара, в своей постели (как тебе, должно быть, известно, дедушка твой был болен сердцем). Я присматривала за ним последние его дни, в связи с чем и исполняю его волю. О похоронах же беспокоиться не стоит – я обо всем распорядилась, так что проводим Федора Иннокентиевича в добрый путь благополучно и чинно, царство ему небесное! Знаешь, должно быть, и то, что дедушка твой был почитаем у нас в городе, замечательный был человек, и фармацевт, и доктор, другого такого вовек не сыскать, в чем он, однако, сильно сомневался, говоря, мол, что ты скоро приедешь и ему на замену будешь. Я уж тут нисколько не сужу, а только его слова передаю, потому, дай-то Бог, все, как он завещал, исполнится. Я все к тому, что любили твоего дедушку, Федора Иннокентиевича, так что всем городом его провожать будем, и к тому моменту, как получишь это письмо, дедушка твой, верно, будет уже схоронен. Я же передаю его последнюю волю, вот какую: завещал тебе Федор Иннокентиевич свой фамильным дом, в коем и скончался намедни, а также свою лавочку фармацевтическую, в которую мы всем городом ходили и, дай Бог, будем еще ходить. Все документы, о коих Федор Иннокентиевич успел до смерти распорядиться сам-лично, к письму этому прилагаю. О доме можешь не беспокоиться также: я за ним пригляжу, покуда ты это письмо не получишь и как с этим домом быть не решишь. Чем смогу, тем, конечно же, помогу, не чужие люди, так что о доме своем можешь не переживать, как и о лавочке, потому что дедушка твой, Федор Иннокентиевич, ключи мне от нее на сбережение дал, покуда они у меня. Еще раз приношу свои глубочайшие соболезнования тебе, дорогой Прохор, и уповаю на скорый твой приезд.

Кондратова Татьяна Кировна, домоучредительница».

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление 1

Фамильный дом Касьяновых. На его пороге – вероятно, в заминке – Прохор Галактионович Касьянов. Выждав некоторое время, молодой человек заходит в ветхое, но замечательно убранное жилище. Преодолев широкий, устланный пестрым ковром, коридор, Прохор оказывается в проходной комнате, оборудованной под кухню. В центре нее широкий стол с придвинутыми лакированными стульями. Кружевные оборки скатерти ниспадают вдоль деревянных со сколами ножек. Слева у стены – плита, раковина со следами давнишней ржавчины и внушительных размеров холодильная камера, над коими расположилась навесная полка с крупами, кухонной утварью и кое-какой посудой (остальная ее часть занимает все возможные кухонные поверхности, в том числе и стол). Рядом с плитой дверь, ведущая в комнату Кирских (из которой, в свою очередь, можно попасть в комнату четы Баженовых). К правой стене кухни прилегает двустворчатая дверь, ведущая в зал, занимаемый Эрнестом, Игорем и, волей судьбы и случая, ночлежниками. Во фронтальной стене еще две двери (одна в кладовую, другая – в комнату Марфы Валентиновны и Терентия Евсеича), между коими стоят взгроможденные друг на друга ящики с овощами.

Прохор *(останавливаясь в проходе).* Да, видно, Татьяна Кировна знатно похлопотала: после поминок ни соринки. Только, видно, посуды и прибавилось. А в целом все, как на моей памяти, – почти ничуть не изменилось. Хотя уже точно не скажешь: сколько лет прошло с тех пор, как я был у деда в последний раз… *(В задумчивости осматриваясь.)* Только не тесновато ли здесь для кухни? Обеденный стол, кажется, стоял здесь, а вот плита… Интересно, что стало с моей комнатой…

Приближается к соседствующей с плитой двери с намерением войти, но навстречу ему неожиданно выходит Вацлав.

Вацлав *(сталкиваясь в проходе с Прохором и глядя на него с восторженным удивлением).* Ах, так это лишь Вы, уважаемый! Я уж, грешным делом, подумал, что Марфа Валентиновна снова повадилась посягать на личное пространство, так сказать! Ахаха! *(Смеется с задором.)*

Прохор *(в недоумении).* Марфа Валентиновна? Татьяна Кировна не писала, что кто-то останется в доме после поминок…

Вацлав *(резко обрывая смех и вздергивая брови).* Татьяна Кировна? Поминки? *(С неподдельным волнением впиваясь пальцами в плечи собеседника.)* Неужто кто-то умер! *(Так же резко отстраняется и смахивает пот со лба.)* Ох, ну и славно! Хоть можно будет продохнуть! *(Громко чихает, прикрывая часть лица ладонями.)* Прошу прощения, здесь… Ох… Говорю же, не продохнуть! Сухость, духота! *(Вынимает платок и утирает нос.)* Кошмар, одним словом. Всегда болею! *(Вновь с интересом обращаясь к Прохору.)* А Вы-то, собственно, кем будете, любезный?

Прохор *(не сводя глаз с Вацлава).* Кем Я буду?

Вацлав. Вы-вы.

Прохор. Уж извините, тут я у Вас спросить должен. Это мой дом, между прочим, но меня как хозяина по какой-то причине не уведомили о пребывании в доме посторонних… То есть я, разумеется, Вас не виню, а лишь хочу узнать… В конце концов, это Татьяна Кировна должна была предупредить, но опять же…

Вацлав *(сбиваясь с мысли).* Стойте, какая, в сущности и ясности, Татьяна Кировна?

Прохор *(в исступлении).* Да что ж Вы, в самом деле, заладили. Домоучредительница –Татьяна Кировна! Кондратова, если угодно!

Вацлав *(высмаркиваясь).* Понятия не имею, о ком Вы…

Прохор. Тогда разрешите спросить…

Вацлав. Пожалуйста-пожалуйста, разрешаю!

Прохор *(сердито).* …Вы-то, если не знаете ни о Татьяне Кировне, ни о поминках, что здесь делаете?!

Вацлав. Уж помилуйте, уважаемый, что за поминки! Издеваетесь Вы, что ли!

Прохор *(в ступоре).* Да зачем мне издеваться!

Вацлав. Ай-яй, а с виду – благовоспитанный юноша! А так издеваетесь над больным человеком! Вам хоть моя профессия известна?

Прохор. Да откуда мне! Я все пытаюсь хоть что-нибудь узнать!

Валцав *(важно).* Я, между прочим, небезызвестный режиссер! Театра, между прочим! Мы люди тонкие, знаете ли, суеверные! Так что не надо мне тут…никаких этих ваших…поминок! У меня гастроли на носу!

Прохор *(в ярости и исступлении).* Ради Бога! Только объясните, что Вы в моем доме делаете!

Вацлав *(ошеломленно).* Я – в вашем?!

Прохор *(с надеждой на прояснение).* Вы – в моем!

Вацлав *(приложив ладонь к сердцу).* Уж извините! *(Смиренно.)* Я – без понятия, о чем вы говорите!

Прохор *(сокрушаясь).* К черту все!!

Вацлав *(сдвинув брови у переносицы).* Что Вы! Куда же Вы, любезный!

Прохор *(останавливаясь в конце коридора).* К Татьяне Кировне! Если уж Вы не в состоянии объяснить, кто Вы и что делаете в моем доме, пусть она расскажет.

Вацлав. Так Вам, любезнейший, не к ней надо…

Прохор *(вздернув бровь).* Тогда к кому же?

Вацлав. А… К Марфе Валентиновне это. К ней все. *(Простодушно.)* Она постояльцев же принимает.

Прохор *(стремительно возвращаясь и обхватывая плечи собеседника).* Что Вы раньше не сказали! Каких еще постояльцев! Говорите же, говорите!

Вацлав *(почти с испугом).* Полните, полните! Вы меня прикончите сейчас на месте, а у меня гастроли, между прочим! Отойдите-отойдите, я и болею, в конце концов. И вообще, что Вы ко мне пристали!

Прохор *(отстраняясь, растерянно).* Вовсе я к Вам не «приставал».

Вацлав. Да как же; «пристали» со своими всякими…поминками, Татьянами Кировными или как их там… Тьфу! *(Повышая тон и принимаясь яростно метаться по кухне.)* Так из комнаты скоро не выйдешь! Не успеют одни съехать, так на тебе – сразу же! Уж в театре людей меньше вижу, чем здесь! *(Указывает на Прохора, после чего машет рукой и намеревается вернуться в комнату.)*

Явление 2

Входит Марфа Валентиновна.

Марфа Валентиновна *(входя в дом, с порога).* Только и успевай из застенка выглядывать! На минуту отлучишься – уже орут! Точно дети малые, ей-Богу. *(Ворча, проходит на кухню, влача за собой две увесистые плетеные сумки с продуктами. Обе опускает на пол подле стола, силясь отдышаться первое время.)* И что за жизнь пошла… Ну люди! Ну за копейку удавятся! *(Всплеснув руками, роняет их вдоль талии; по какой-то причине обращаясь к Вацлаву, принимается причитать.)* Видно же, что капуста и полторушки не весит; так нет, говорит, это Вы не на глаз смотрите, а по весам! В гробу я твои весы видела! Думает, я совсем дура, или у меня самой таких весов нет, которые можно – тр-р – подкрутить малька! Ага, говорю, умные уж больно все пошли! Ну, в следующий раз не постесняюсь, прямо в рожу так и скажу, нечего честный народ дурить! Не на дороге деньги валяются! *(Шумно вздыхает, принимаясь закатывать рукава.)*

Вацлав лишь неутешительно покачивает головой. Прохор, все время монолога Марфы Валентиновны стоявший в стороне, наконец, приближается и откашливается, тем самым заявляя о своем присутствии.

Прохор. Прошу прощения…

Марфа Валентиновна *(вздрагивая от испуга).* Ах, мать честная! Что ж такое делается в этом доме! Напугал, окаянный! Ты еще кто такой?!

Прохор *(скептически вглядываясь).* У меня встречный вопрос. *(Мельком посматривая на Вацлава, переминающегося с ноги на ногу от скуки.)* Не Вы ли, случаем, Марфа…? Мм…

Марфа Валентиновна *(недоверчиво).* Ну я, допустим, Марфа. Марфа Валентиновна Стоялова. Вы-то кем будете?

Прохор *(спокойно и учтиво).* Я Прохор. Прохор Касьянов. Кхм, тут, видите ли, какое дело… *(В растерянности не зная, с чего начать.)* Вы, к слову, Татьяну Кировну знаете?

Марфа Валентиновна. Учредительницу-то? Эту знаю, а что?

Прохор. А то, что я, видите ли, владелец этого дома. И хочу вот у Вас узнать: кто вы и что делаете в моем доме? *(Обводит взглядом обоих собеседников.)* Я, конечно, все могу понять, но и Вы поймите, меня не предупредили даже…

Марфа Валентиновна *(изумленно).* Какой такой владелец! Вацлав, ты слышал?!

Вацлав *(опираясь на ручку двери, с ухмылкой).* Он мне, Марфа Валентиновна, пока Вас не было, все уши прожужжал этим своим домом!

Прохор *(серьезно).* Я попросил бы! По всем документам этот дом принадлежит мне. Я получил его в наследство от моего покойного деда – Федора Касьянова.

Марфа Валентиновна *(упирая руки в бока).* Та-ак. Кажется, я все поняла. Вацлав, зови соседей – свидетелями будут: кажется, этот господин не в себе; я, если что, за него ответственности не несу! *(С расстановкой.)* Не тут-то было, молодой человек!

Вацлав *(с детским восторгом прикрывая губы ладонью).* Уж что началось!

Прохор *(с недетским недоумением).* А что началось!

Марфа Валентиновна. А то! Вы сначала документы на жилье предъявите, а потом уже заявляйтесь! Да и еще какой наглец – в дом сразу; видит же, что не заперто! *(Обращаясь к Вацлаву, мрачно.)* И вы хороши, голубчики! Запираться не учили: заходи – бери, что хочешь! Вечно нараспашку!

Вацлав *(неловко посмеиваясь).* Ну, извините, наше дело – сторона. Хе-хе. За всеми не уследишь! Мы люди занятые!

Марфа Валентиновна *(сердито).* Знаю я вашу занятость, актеришки!

Вацлав *(резко).* Я режиссер известный, попрошу!

Марфа Валентиновна. Да чхать я хотела! Все вы театралы – плюнь да разотри! А чуть что, сразу: Марфа Валентиновна, возьми – разберись, что здесь посторонний человек делает. Может, обмануть, а может, и ограбить нас вздумал!

Прохор *(едва сдерживаясь).* Да что Вы нес… Говорите такое! Сказал же: я владелец дома, мне и доказывать ничего не нужно! Вам тем более!

Марфа Валентиновна *(с едва уловимой вопросительной интонацией).* Это с чего бы еще!

Прохор. А с того, что Вас Татьяна Кировна предупредить должна была: хозяин приедет со дня на день, после похорон! Был разговор?!

Марфа Валентиновна *(растерянно).* Так, может, был какой-то такой разговор… Так это когда было, дайте-ка припомнить…

Прохор *(в бешенстве).* Что значит «когда было»! Это недавно было, на днях практически! Я, как только письмо получил, сразу сюда! Так что вы мне тут голову не морочьте, у меня нервы!!

Марфа Валентиновна *(принимаясь хлопотать вокруг Прохора).* Да Вы не сердитесь, голубчик! Может быть, и хозяин, может, и нет, мне ж с откуда все упомнить! Столько ртов голодных в доме – все из головы вылетит! *(Усаживает Прохора за стол.)*

Прохор *(вскакивает из-за стола).* То есть здесь не только вы?!

Вацлав *(пожимая плечами).* А как же, любезный. Нас тут дайте сосчитать сколько… *(Принимаясь загибать пальцы.)*

Марфа Валентиновна *(снова усаживая Прохора).* Да уж Вы не сердитесь на старую женщину, голубчик! Не нервничайте, не нервничайте!

Вацлав. Десять человек! Поправьте меня, Марфа Валентиновна, если кого забыл. Тут такая текучка…

Марфа Валентиновна. Не забыл, не забыл.

Прохор *(вскакивая с места в очередной раз).* Сколько-сколько?!

Вацлав. Одиннадцать! Если с Вами считать.

Прохор, обомлев, падает в обморок. Марфа Валентиновна вскрикивает, прикрыв рот ладонями и отпрянув в сторону. Вацлав, не теряя улыбки, переводит взгляд с Прохора на Марфу Валентиновну.

Вацлав *(простодушно).* И что прикажете делать с такой впечатлительной публикой?

Явление 3

Те же при участии Терентия Евсеича и Наума.

Вацлав *(присаживаясь за стол и безотрывно наблюдая).* Преинтереснейшая картина. Я бы даже сказал, сцена. Намечается нечто драматическое…

Марфа Валентиновна *(массируя виски и прохаживаясь из стороны в сторону).* Так, Марфа, соберись. Главное – держи себя в руках.

Вацлав *(вполголоса).* Это что же получается… Придется потесниться? Или того хуже – убираться вон со сцены, иными словами, ночевать на улице? Это было бы весьма удручающе, хочу я сказать.

Марфа Валентиновна *(останавливаясь и строго глядя на Вацлава).* Да помолчишь ты, может, ради Бога!

Вацлав *(отводя взгляд).* Ради Бога, может, помолчу – пусть так… *(Замолкая, но вскоре вновь заговаривая.)* Да только вот куда деваться, Марфа Валентиновна!

Марфа Валентиновна. Куда деваться, куда деваться… Меньше слов, больше дела! Хотя кому я говорю… *(Отмахнувшись от Вацлава, но вдруг спохватившись.)* Заморочили всю голову, а сумки так и стоят! У меня же мясо там: нужно в холод убрать. Тю-ю, бестолочь! *(Подбегает к сумкам и начинает разбирать их.)* Эх, хоть помог бы кто в этом доме проклятущем! *(Разогнувшись в полный рост, с пакетами в руках.)* Терентий! *(Быстро, к Вацлаву.)* Он спит, что ли? Терентий Евсеич!

Входит Терентий.

Терентий Евсеич *(неповоротливо, спросонья).* Слышу я, мать, голос не рви…

Марфа Валентиновна. Слышит он, как же. Тут шум-гам – уж соседям, небось, слышно, а нашим и дела нет. Пока «пожар» кричать не начнешь, так никто и не рыпнется! *(С деланной улыбкой.)* Или пока ку-ушать не позовешь. *(С досадой в голосе.)* Не дождешься помощи в этом доме!

Терентий Евсеич *(потирая глаза с протяжным зевком).* Начало-ось. Ой, будет тебе кричать, Марфа.

Марфа Валентиновна. Ай, ну тебя! Уж и выговориться нельзя! *(С комом в горле.)* Десять голов в доме, а хоть бы кто внимание обратил…на страдания бедной женщины…

Терентий Евсеич *(вдруг обратив внимание на Прохора).* Етить-колотить… Марфа, да у нас посреди кухни…ой, не труп ли, прости Господи!

Марфа Валентиновна. Сплюнь!

Терентий Евсеич *(крестясь, а затем стуча по столу).* Тьфу-тьфу. Это что ж…пополнение у нас? Или с неба упал?

Вацлав. Ой, Вы такую драму пропустили, Терентий Евсеич… В самом деле, презамечательный эписодий!

Марфа Валентиновна. Ага, постояльцев нам только тут еще не хватало! Самим жрать нечего. *(Сосредоточенно вынимает продукты из сумки и передает их Терентию.)* Да и селить уже некуда… Вон, эти…Наум с – как ее – Веркой! Вот – в зале спят. Говорю, некуда вас селить, идите куда хотите! Нет же: мы пристроимся. «Пристроились» называется!

Терентий Евсеич *(принимая продукты в обе руки, но не спеша их раскладывать).* Так…а это кто будет?

Марфа Валентиновна. Что ты все заладил – кто да кто! Вот раньше бы встал – узнал!

Вацлав *(с довольством наблюдая).* Хозяин наш.

Терентий Евсеич *(вскинув брови).* Хозяин!

Марфа Валентиновна. Да в гробу я таких хозяев видела! Приперся ни с того, ни с сего. Не предупредил ни он, ни эта…учредительница чертова, чтоб ей неладно было, прости меня, Господи. Жили себе тихо-мирно без всяких хозяев – и на тебе.

Терентий Евсеич. Ну а теперича как будем?...

Марфа Валентиновна *(вынимая увесистый сверток с замороженным мясом и отходя к столу.)* Как-как! Как жили, так и будем! И вообще, пусть документы сначала покажет, а там уж посмотрим, кто тут хозяин! *(С утвердительным стуком опускает сверток на стол.)*

Из-под стола выкатывается Наум.

Наум *(прикрывая глаза растрепанными волосами и ладонью, с мольбой).* Что ж вы так шумите, люди…

Марфа Валентиновна *(уперев руку в бок).* Посмотрите-ка, еще один… Явление Христа народу.

Вацлав *(с восторгом).* Ах вот куда Вы запропастились, милый!

Марфа Валентиновна *(с явным недовольством).* Лучше б из пропасти этой не выбирался.

Наум *(кутаясь в балахон, вполголоса).* Пожалейте… Голову мою пожалейте… *(Корчась от боли, поджимает ноги к груди.)*

Марфа Валентиновна. Опять пил всю ночь, троглодит!

Вацлав *(наклоняясь над Наумом и слегка покачивая его за плечо).* Должно быть, работал всю ночь! Пьесу-то закончил, милый мой?

Терентий Евсеич *(преспокойно раскладывая продукты на столе).* Хлеб, молоко да десяток яиц…

Наум *(одним глазом взглядывая на режиссера).* Ой, оставь меня, кошмарный сон…

Марфа Валентиновна. Нашел, что с похмелья спросить! *(Наклоняясь и дергая Наума за ногу.)* Когда за ночлег платить начнешь, ты, писака!

Наум *(вздрагивая всем телом и присаживаясь на месте).* Уж пожалейте, чего ж вы от меня добиваетесь!

Терентий Евсеич. Ан нет – одно разбитое… Один от десяти – девять.

Марфа Валентиновна *(к Терентию Евсеичу).* А он все бормочет себе… Дай сюда уже, пока оставшиеся не перебил. *(Отходит к холодильной камере.)*

Наум *(протирая глаза и обнаруживая Прохора).* Эх, люди, что же вы за люди, когда другому не поможете… Небось ушибся и встать не может, а вы яйца пересчитываете да ко мне придираетесь… *(Неуклюже пододвигается к Прохору, не поднимаясь с пола.)* Ох-ох, беспамятный, безропотный…

Вацлав *(хлопая в ладоши и приподымаясь с места).* Вот прекрасный человек: нам в укор ставит, а сам встрять не думает!

Наум. Да разве ж я врач… Я б тогда и себе помог, может.

Вацлав. Это как же?

Марфа Валентиновна. От алкоголизма бы вылечился! *(Шумно вздыхает, не прекращая возни с продуктами.)* Уж брось ты его, Наум. Он тебе не собутыльник…

Наум. Злая Вы бываете, Марфа Валентиновна…

Терентий Евсеич *(садясь за стол и глухо посмеиваясь).* Хе-хех, бывает, говорит.

Марфа Валентиновна. Уж извините-с! Не детей мне с ним крестить. Во-первых. И не нанималась я вам доброй быть. Надо мной бы кто сжалился!

Терентий Евсеич. Это – во-вторых.

Наум. От безразличия добрее точно не становятся.

Вацлав *(разводя руки).* Что же, он так и будет здесь лежать?

Марфа Валентиновна. Только этого и не хватало. И так шагу негде ступить, так еще этот под ногами будет валяться…

Терентий Евсеич *(отщипывая листья петрушки и пожевывая их).* Ага, на пару с Наумом.

Марфа Валентиновна *(покачивая головой неутешительно).* А с другой стороны, может, не трогать… Того гляди, еще не скоро проснется…

Наум. Холодно на полу.

Марфа Валентиновна. Не так уж холодно, раз под столом всю ночь пролежал!

Терентий Евсеич. Ну, тут другой случай. Тут хотя б было, чем подогреться. *(Смеется.)*

Марфа Валентиновна. Уж лучше б его чем другим кто подогрел или огрел. Сил моих нет!

Вацлав *(приблизившись к Прохору и Науму).* Ну, тут я, пожалуй, все-таки соглашусь с моим коллегой. Не перенести ли нам его, к примеру, в зал?

Наум. И то неплохо. Хотя бы на мое место…

Марфа Валентиновна. Здесь твоего места нет!

Терентий Евсеич. Да тут, поди, и нашего не будет, когда он оклимается…

Марфа Валентиновна. Сплюнь, дурень старый! И брось петрушку, наконец! На суп куплена, а не для тебя!

Вацлав *(поднимая Прохора за ноги).* Правда, уж лучше двери нам откройте, Терентий Евсеич.

Терентий Евсеич грузно встает из-за стола и открывает двустворчатые двери в зал. Вацлав и Наум, подхватив Прохора с двух сторон, заносят его в комнату.

Явление 4

Марфа Валентиновна и Вацлав одни.

Марфа Валентиновна *(садясь за стол, в сторону).* Ох, а что ж, если Терентий прав… А если прав, то что же делать… Ах Господи…

Входит Вацлав.

Марфа Валентиновна *(спохватываясь).* Ну что, уложили?

Вацлав *(благожелательно).* Так в точности.

Марфа Валентиновна. Не очнулся еще?

Вацлав *(обходя стол и садясь на прежнее место).* Никак нет! *(Закидывает ногу на ногу и принимается рассматривать ногти на руке.)*

Марфа Валентиновна *(жалобно).* Вацлав… А, Вацлав… Ты мне скажи, ведь все с ним нормально будет, а?

Вацлав *(с ухмылкой).* Да откуда ж мне знать, в самом деле! Одно могу сказать – жить будет, так что тут беспокоиться не о чем! Если только это причина для беспокойства в данном случае.

Марфа Валентиновна. Ваца, ну… Ну как же это, живой человек-то все-таки, хоть чужой и говорит, что хозяин, а неудобно как-то все-таки… Может… Может, ему компресс холодный сделать, как думаешь?

Вацлав. Это можно, пожалуй.

Марфа Валентиновна *(неуверенно).* Ну, уж тогда он точно проснется. Как-то боязно мне, Ваца…

Вацлав. Да Вы не переживайте раньше времени, Марфа Валентиновна. Дождемся Эрнеста, пусть он и разбирается! Как-никак, а в медицине он сведущ побольше нашего.

Марфа Валентиновна *(успокаиваясь).* Вот это ты верно сказал. Молодец ты, Вацлав, что самообладания не теряешь.

Вацлав *(самодовольно).* Ну что Вы, Марфа Валентиновна. Всего-навсего профдеформация.

Марфа Валентиновна *(сводя брови вместе).* Проф-чего?

Вацлав *(резко подрываясь из-за стола).* Не берите в голову! Ох, который час? Засиделся же я с Вами! Пора на репетицию!

Марфа Валентиновна *(подрываясь вместе с ним).* Подожди, Ваца, не спеши!

Вацлав. Ну что ж еще?

Марфа Валентиновна. Вот ты как считаешь… Неужто придется нам другое жилье искать, ежели это наследник, а?

Вацлав. Ну почем мне знать, Марфа Валентиновна! Документов я его не видел и намерений нисколько не знаю!

Марфа Валентиновна. Как же не знаешь! Сам сказал, что он тебе об этом только и рассказывал, пока меня не было!

Вацлав. Рассказывал, но и что… Рассказывал, знаете, все то же, что Вам. Даже не припомню, чтобы он о каких-то документах заговаривал.

Марфа Валентиновна. Вот, видишь! Раз не заговорил при тебе сразу, значит, должно быть, и нет у него никаких документов! Значит, придумал их, пока тебе все разжевывал. А ты, как всегда, уши развесил.

Вацлав. С чего это Вы вдруг взяли?

Марфа Валентиновна. Да с того! Как я пришла, сразу, понятное дело, учуял, что так просто ничего не получит. Сразу изворачиваться начал! А как при тебе, так в подробности можно и не вдаваться – и так поверят.

Вацлав *(серьезнея).* Вот знаете что... Это уже возмутительно! Между прочим, если этот молодой человек вправду заявит свои права на собственность, в которой мы… *(Указав на себя и Марфу Валентиновну поочередно.)* …имеем удачу проживать… Если он докажет эти права, то…

Марфа Валентиновна *(с вызовом).* Что – «то»?!

Вацлав *(пожимая плечами и разводя руками).* То тут уж, надо сказать, правок в сценарий не внести – ничего не попишешь.

Марфа Валентиновна. И что ж, по-твоему, остается?!

Вацлав *(с неизъяснимым восторгом).* Импровизировать!

Удаляется.

Явление 5

Марфа Валентиновна занята приготовлением обеда. Терентий Евсеич – за столом, чистит рыбу. Входит Эрнест, за ним – Вера.

Эрнест *(с непринужденной улыбкой).* Все с нашим гостем в полнейшем порядке, никого сотрясения.

Марфа Валентиновна *(утирая руки полотенцем).* Небось, и встанет скоро?

Эрнест *(споласкивая руки под краном).* Пожалуй-пожалуй. Эдакий пустяк не стоит переживаний.

Марфа Валентиновна. Ох… Кажись, он встанет, так я лягу.

Эрнест *(вскинув брови).* Ну-ну, ободритесь. Все ведь обошлось.

Марфа Валентиновна *(обмахиваясь полотенцем).* Да уж как бы не так!

Эрнест. А я предупреждал: необходимо чаще проветривать помещение. Планировка здания никуда не годится, логистика расположения комнат не предполагает оптимальной вентиляции. От плиты же постоянно идут всевозможные испарения! Неуместно, вредно.

Марфа Валентиновна. Да с таким цыганским табором никакая вентиляция не поможет! Еще и этот нарисовался, Господи, прости…

Эрнест. И я о том же! Мы проживаем в критических условиях, хочу я сказать. Циркуляция воздуха нарушена! Да и мои опыты страдают из-за беспрестанных метаний из комнаты в кухню и обратно. Неуместно, вредно… В конце концов, я не могу сосредоточиться!

Входит Вера.

Вера. Ах, неужели, Эрнест, Вам так неприятно наше общество!

Эрнест. Отнюдь. Вы поняли меня превратно.

Вера. Это как?

Эрнест. Я не говорил о том, что вы мне неприятны, а лишь выразил свое негодование ввиду отсутствия условий, необходимых не только для работы, но и для жизни в целом.

Марфа Валентиновна *(ударяя полотенцем по столу).* Уж извините, какие имеем! Не нравится – никто не держит.

Вера. В самом деле, Эрнест, зачем себя стеснять. Я думала, Вы – вполне успешны в своей области.

Эрнест. Как Вы изъясняетесь, Вера…

Вера. Как же?

Эрнест *(не находя нужных слов).* Превратно. *(С тяжелым вздохом.)* Дело вовсе не в том, что в нашей среде принято понимать под успехом, то есть не в материальном достатке, что, на самом деле, почти несовместимо с научной деятельностью как таковой. Успех в моей области связан даже не с результатом (не говоря уже о вытекающем отсюда поощрении), а, прежде всего, с процессом открытия, кое, как я уже заметил, крайне труднодостижимо в данных условиях!

Марфа Валентиновна. Скатертью дорожка!

Эрнест. Понимаете ли… Моя работа сосредоточена в области исследования грибковых организмов. Пусть данное место и не изобилует достоинствами проживания, но мое пребывание здесь абсолютно необходимо, если руководствоваться рабочим вопросом, вопросом практическим. Грибки здесь очень распространены: я обнаружил уже несколько видов, не говоря уже о тех, что удалось вырастить самостоятельно.

Вера. Вы говорите, что их удалось обнаружить… Я полагаю, все-таки в окрестности?

Эрнест. Ну отчего же… Не только; как раз сейчас я беру образцы с оконных рам.

Вера. Оконных рам, как удивительно!

Эрнест. Да, рамы достаточно стары, так что на них с большой процентной вероятностью мог прорасти Cladosporium.

Терентий Евсеич *(покачивая головой и пожевывая ус).* Ишь... Ученые-крученые.

Марфа Валентиновна *(нахмурившись).* А уж не опасен ли? Этот ваш…спориум…

Эрнест. Ну, должен признать, испарения могут оказывать нежелательный эффект на организм, однако его необходима достаточная концентрация. *(С усмешкой, откинув волосы.)* Так что от испарений с кухни голова закружится в разы быстрее, что уже успел продемонстрировать наш гость.

Марфа Валентиновна. Подстелил соломку!

Вера. О, Эрнест, Вы говорите обо всем так увлекательно! Уверена, Вы много преуспеете в вашем ремесле!

Эрнест. Вы меня принижаете, Вера. Ремесло – удел тех, кому неведома радость открытия; это нечто отточенное, но по сути своей тяготеющее к стагнации. Сродни хотя бы… *(Пробегая глазами по кухне.)* …хотя бы чистке рыбы. Не более того. Исследование же, пусть и научное – более творческий процесс. Думаю, мои коллеги согласились бы с тем утверждением, что повседневная связь науки и производства лишь тогда способствует успешному разрешению поставленных задач, когда носит в себе творческое начало. Звено, если хотите.

Терентий Евсеич. Тьфу ты, ну ты.

Вера *(с восхищением).* Какая острая наблюдательность! Какой отточенный ум! Не расскажете ли поподробнее, как далеко Вы продвинулись в своем «творчестве»?

Эрнест *(вскидывая брови, устало).* Вам, правда, это интересно?

Вера. Конечно же! Естественно!

Эрнест *(сардонически улыбаясь).* Ах, Вера! Я Вам не верю!

Уходит.

Вера *(проговаривая вслед быстро).* Зол, хитер, остер! Однако Вам от меня не улизнуть, в конце концов, покуда мы живем с Вами в одной комнате!

Уходит вслед за Эрнестом.

Марфа Валентиновна *(провожая взглядом).* Туда вам и дорога… *(Оборачиваясь к кастрюле, спохватываясь.)* Ах ты, Господи! Еще чуть-чуть – выкипело бы! Чего смеешься, старый индюк! Сам не следишь, а надо мной насмехаешься!

Терентий Евсеич. Дак я же с ласкою! Я, вон, рыбки начистил, гляди.

Марфа Валентиновна *(зло).* Начистил он… Чтоб тебе рыбкой этой поперхнуться. *(Вдруг прикладывая ладонь к голове и оборачиваясь.)* Ай голова моя дырявая! Все на свете с вами забудешь! *(Подбегает к дверям в зал и зовет вполголоса.)* Эрнест! Эрнестушка! Совсем сказать забыла…

Эрнест появляется в дверном проеме.

Эрнест. Слушаю.

Марфа Валентиновна. Эрнест, такое дело… *(Пожевывает губы, подбирая нужные слова.)* Деликатное, но-о…вот, весьма важное. Да ты на пороге-то не стой, отойдем-ка давай в сторонку. От чужих ушей, что называется…

Эрнест. Давайте ближе к делу.

Марфа Валентиновна. Да-да! Как раз о деле! Тебе ведь для работы здесь жить нужно?

Эрнест. Ну да, как раз на днях закончу один опыт… *(Осекаясь.)* Ах. Нет, если Вы об оплате, то мы, насколько помню…

Марфа Валентиновна *(отрицательно мотая головой).* Да нет, я не о том. Эрнест, голубчик… Тебя я знаю, ты жилец порядошный, все платишь вовремя, так что за тобой я, так и быть, месяц оставляю неуплаченным.

Эрнест *(крайне удивлен).* Какие новости!

Терентий Евсеич *(не менее удивлен).* Вот так-так!

Марфа Валентиновна *(оглядываясь, к Терентию Евсеичу).* А ты сиди, не рыпайся! Следи за супом! *(К Эрнесту.)* Так вот, я все сказала. За этот месяц, считай, с тебя уплочено. Но при одном условии!

Эрнест *(весь во внимании).* Как интересно. *(Благодушно.)* И в чем же подвох?

Марфа Валентиновна. Никакого подвоха! Только чуть-чуть мошенничества. Кхм… *(Почти шепотом.)* Я что сказать хочу… Вот этот господин, которого ты осматривал… Он, говорит, хозяин наш, наследник дома.

Эрнест *(настороженно).* Так…

Марфа Валентиновна *(продолжая шепотом).* Заявился средь бела дня – ни тебе «здрасьте», ничего – говорит: так и так, я, вот, хозяин дома этого, законный наследник. А сам документы не показывает, конечно. Ну, я ему говорю, Вы извините, конечно, но без документов я Вас пустить никак не могу. И как набросится ни с того, ни с сего!

Эрнест *(со скепсисом).* И что же?

Марфа Валентиновна. Да чуть жива осталась, аж волос, вон, поседел, как видишь! Ужас один. Так он распсиховался, что аж в обморок свалился, да и я чуть ли не с ним! Но, думаю, может, человек не в себе, может, ему помощь какая нужна, а хозяином он – так – со страху или еще чего ради назвался…

Эрнест. Хм. Ситуация, конечно, сомнительная.

Марфа Валентиновна. И я к тому же, славный мой! Все места себе найти не могу, думаю, как быть-то с ним. Ведь если не в себе человек, то что-то делать с ним нужно, не находишь? Может, думаю, найдется у тебя какого успокоительного? Так, на всякий случай спрашиваю! Или там…еще чего.

Эрнест. Найтись-то может… Да только Вы уверены, что этот человек…вправду не в себе? *(Вполголоса.)* И если он хозяин, то нам что ж, теперь… *(Кивает головой в сторону выхода.)*

Марфа Валентиновна *(хмурясь).* Ну что ты, что ты! Куда же столько человек – на улицу, что ли! У меня договоренность с учредительницей, и никаких нам выселок! Но, если вдруг что – тут на тебя одна надежда. Единственная светлая голова ты в этом доме как-никак. Вот тебе крест – единственная светлая голова. Хожу, думаю, надо Эрнеста дождаться, ему сказать, потому как он – светлая голова – что-нибудь да придумает!

Эрнест *(щурясь).* Ну, ладно… Я Вас понял.

Марфа Валентиновна. Но ты смотри – за нами теперь уговор.

Эрнест *(мягко).* Конечно.

Явление 6

Входит Прохор.

Прохор *(выглядывая из зала).* Что тут происходит…

Марфа Валентиновна *(оборачиваясь к Прохору).* Ой, встали уже? Вам бы, голубчик, еще лежать… Вот и доктор подтвердит. Не так ли, славный мой?

Эрнест. Я не доктор, конечно, но в медицине сведущ... Подтверждаю.

Прохор *(в недоумении).* Доктор? Лежать? Да вы о чем?

Марфа Валентиновна. Да как же это… Видно, сильно приложился! Уж грохоту стояло! *(Оборачиваясь к Терентию Евсеичу.)* Старик мой подтвердит!

Терентий Евсеич *(округляя глаза и губы).* О… Еще как. Я, это самое, как услышал, так в один мах и проснулся.

Марфа Валентиновна *(согласно кивая).* Да, заходит, а тут Вы лежите, на этом самом месте!

Терентий Евсеич. Я уж было подумал, это самое, не труп ли…

Марфа Валентиновна. Сплюнь!

Терентий Евсеич *(крестясь и стуча по столу).* Тьфу-тьфу.

Марфа Валентиновна. То-то. И по голове своей постучи, все равно что дерево…

Прохор *(стоя с приоткрытым ртом).* Я, что же … В обмороке был?

Эрнест. В нем самом. Но не переживайте, все обошл…

Марфа Валентиновна *(пихая Эрнеста в бок).* Так и есть, голубчик. Это Вы разнервничались сильно! Говорю ж, еще лежать надо…

Эрнест. Верно все Марфа Валентиновна говорит. Нужно восстановить кровообращение. Пустырничку, кстати, не желаете?

Прохор *(с недоверием).* Уж обойдемся без пустырника. В конце концов, я здесь не за этим. Вы, Марфа…

Марфа Валентиновна. …Валентиновна.

Прохор. Да, Марфа Валентиновна… Поставили жильцов в известность? Да, и Татьяну Кировну? Она не заходила?

Марфа Валентиновна. Кого-кого? Ай, да я забыла, что Вы… Так запереживала, думаю, какая там уже Татьяна Кировна… Да и зачем! Вот, человек лежит без сознания, говорю, пол холодный, не лето на дворе! Хорошо, взяли мальчики да помогли хоть перенести Вас. Вы как там устроились, кстати? Наум не мешал?

Прохор. Вы мне, пожалуйста, зубы не заговаривайте. Я прекрасно помню, что здесь делаю. Давайте начистоту тогда уж.

Марфа Валентиновна. Да что начистоту! Все ясно же! Помешанный!

Прохор *(в возмущении).* Что Вы сказали?!

Марфа Валентиновна. Ну, я же говорила! Сейчас как набросится снова!

Прохор. Я ни на кого… Да что тут, черт возьми, происходит, мне кто-нибудь объяснит?!

Эрнест *(успокаивающим тоном).* Не переживайте, друг мой, прошу. Вам нужно прийти в чувство: дышите глубоко, вот так – вдох, выдох…

Прохор. Я в чувстве вполне! Довольно с меня! Я хочу объяснений, в конце концов! Да что там. Я требую!

Марфа Валентиновна. Требует он, поглядите-ка на него. Ну помешанный, говорю же! С ним сейчас припадок случится!

Прохор *(выходя из себя).* Я так больше не могу!!

Эрнест *(приближаясь к Прохору и беря его за плечи).* Тише, тише, вдох-выдох, вдох-выход. Выйдемте на улицу, на воздух…

Прохор. Уж давайте, иначе, я клянусь…

Эрнест *(по-прежнему придерживая Прохора).* А я предупреждал: необходимо чаще проветривать помещение. *(Провожая его к выходу и попутно приговаривая.)* Ведь здесь совершенно невозможно находиться, а тем более – работать…

Эрнест и Прохор уходят.

Терентий Евсеич *(затаившись).* Ну, что делать будем?

Марфа Валентиновна *(несдержанно).* Мне почем знать! *(Настороженно.)* Нет, какой все-таки изворотливый, а… Вертится, ну точно уж на сковородке…

Терентий Евсеич. Таки да… Прям запахло жареным.

Марфа Валентиновна. И не говори… *(Вдруг принюхиваясь).* А ведь правда. *(Спохватываясь резво.)* Ешки-корешки! Так это ж суп мой горит! Индюк ты старый, чтоб под тобой так котел горел, когда в Аду жариться будешь! Говорила же за супом следить! Развесил уши!

Терентий Евсеич *(пожевывая ус и наблюдая с интересом).* Хе-хе, ну и комбинации у тебя, Марфа. Ну жжешь.

Явление 7

Марфа Валентиновна оттирает плиту. Терентий Евсеич – за столом, колет грецкие орехи. Тишину дома рассеивает лишь сдавливаемая в тисках скорлупа и шорох ее осколков. Спустя непродолжительное время затишья вбегает Прохор с бумагами в руках. Следом за ним – Эрнест.

Прохор *(потрясая листами, сбивчиво).* Вот же, вот! Я говорил, что документы есть! Я говорил, что я домовладелец! Мой дом, наследник – я. А вас всех… *(Обводит взглядом каждого.)* …знать не знаю!

Эрнест *(рассеянно).* Ну что же Вы так сорвались, друг мой!

Марфа Валентиновна *(отрываясь от плиты).* Та погоди кричать ты, малахольный… Все не уймется.

Терентий Евсеич *(сжимая орех в кулаке).* Ишь, какой крепенький попался.

Прохор. Что, думали, я все придумал? Как бы не так! Вот, съели?! Черным по белому – все задокументировано, каждый уголок, каждая…каждая тарелка, черт возьми.

Эрнест *(с напряжением в голосе).* Успокойтесь, я Вас умоляю. Вот стул – присядьте.

Прохор *(тяжело дыша, опускается на стул).* Здесь все…все это я…

Марфа Валентиновна *(грубо).* Дай сюда свои бумажки. Заладил же… Ну! липа же откровенная, что тут написано. Читать даже не стану! *(Отшвыривает бумаги.)* Бездарность. Хоть бы нормально документ составили!

Терентий Евсеич *(разжимая кулак и вкладывая орех в тиски).* А мы его вот так попробуем. Нутка…

Прохор *(с безумными глазами).* Какая «липа»?! Да не может быть… Да Вы…!

Марфа Валентиновна *(с вызовом).* Ну что, что?

Прохор. В полицию пойду, раз мне не верите!

Марфа Валентиновна *(скрестив руки на груди и утвердительно хмыкнув).* Придумал тоже! Ждут тебя много в твоей полиции! Чего ты там доказывать собрался, сумасшедший!

Терентий Евсеич *(сдавливая тиски, приговаривая).* Сейчас-сейчас, все равно расколем…

Прохор. Не поможет полиция – в суд пойду. Что, думаете, управы на вас не найдется?!

Марфа Валентиновна. Ах ты та-ак. Суда захотел, голубчик? *(Решительно.)* Сейчас-сейчас, будет тебе суд.

Марфа Валентиновна стремительно удаляется в комнату Кирских, из нее следуя к Баженовым.

Прохор *(в замешательстве).* Куда она? Что это значит?

Марфа Валентиновна возвращается в сопровождении Григория Баженова. Григорий держится строго, заложив руки за спину. Лицо его словно выписано одной напряженной линией, лоб – испещрен морщинами.

Григорий *(строго, к Марфе Валентиновне).* Я ведь Вам ясно дал понять, что не за тем здесь. Неужто нельзя обойтись без меня, в конце концов.

Марфа Валентиновна *(сбивчиво).* Уж если б можно было, так и не звали бы!

Прохор *(медленно поднимаясь с места).* Еще один, ну что ж… Решили всех собрать, чтоб, наконец, объясниться?

Марфа Валентиновна *(натянуто улыбаясь)*. Уж прям! Бегу и падаю!

Григорий *(с хрипотой в голосе).* Марфа Валентиновна.

Марфа Валентиновна *(суетливо).* Да-да! Я знаю.

Григорий. Софье нужен тщательный присмотр.

Марфа Валентиновна *(сдувая выпавшую прядь с лица).* Да Господи, я знаю Вашу Софью! Уж дайте мне собраться хоть минуту!

Григорий *(с напряжением).* И минуты не могу.

Марфа Валентиновна *(взмахивая руками).* Ах, отойдемте! *(Берет под руку Григория и отходит с ним в сторону; одновременно обращаясь к Эрнесту.)* Эрнест, Богом прошу, хоть ты и неверующий, присмотри за Софьей, будь так добр!

Григорий. Но Марфа Валентиновна…

Эрнест *(со вздохом облегчения).* Как скажете.

Уходит.

Марфа Валентиновна *(к Григорию, шепотом).* Вы ж знаете, что я бы Вас так просто не тревожила! Вот, господина за столом видите?

Прохор *(сердито).* Вы думаете, что я Вас не слышу? Или не понимаю, что Вы меня решили оговорить? *(К Григорию.)* Простите, конечно, здесь дело в том…

Марфа Валентиновна *(обрывая Прохора).* Да, в том, что, вот, молодой человек говорит, якобы является хозяином нашего, вот этого самого, дома!

Григорий *(строго).* Ну и?

Прохор. Не говорю, а являюсь. И документы все – пожалуйста – у меня на руках. И как наследник не только желаю, но и имею право знать, кто вы и что делаете в моем доме. Вернее, в доме моего покойного деда…

Марфа Валентиновна *(шепотом к Григорию).* Да, только вот у нас договоренность с учредительницей. Ни о каких-таких хозяевах ни сном ни духом, чтоб мне на этом самом месте провалиться.

Прохор *(мрачно).* Да что Вы все шепчете!

Григорий*.* Ну и?

Марфа Валентиновна *(как прежде).* Судом еще грозится, чтоб нас всех выселить.

Григорий *(омрачаясь, с расстановкой).* Не годится.

Марфа Валентиновна *(с надеждой).* И я о том же! А он помешанный какой-то, ей-Богу, даже Эрнест наш подтвердит, он же доктор или кто-то там из этой области…

Прохор *(серьезно).* Довольно! Я требую объяснений сейчас же. И на этом закончим заморочить мне голову.

Марфа Валентиновна *(с надрывом).* Да пожалуйста! Хотели в суд, так получите же! Григорий наш – судья! Пусть нас рассудит.

Прохор *(вскинув брови).* Так вот оно что… Боюсь, тут дело темное. Так не пойдет.

Марфа Валентиновна. С чего бы вдруг!

Прохор. Судья – человек независимый.

Марфа Валентиновна. А наш Григорий независимый, и еще какой!

Прохор. Независимый и незаинтересованный.

Григорий *(откашливаясь).* Боюсь, тут молодой человек прав.

Марфа Валентиновна *(вскинув брови).* Да ну… *(Обиженным тоном.)* Да ну! Нет, так не пойдет! Вот пусть он и…пусть незаинтересованно эти документы прочитает, и скажет, как есть!

Прохор *(хмыкнув).* Да пожалуйста. Вот только толку нет в том, ведь все равно опять все перекрутите. *(Передает документы Григорию.)*

Григорий *(взяв бумаги).* И все-таки позвольте-с. *(Присев за стол, вынимает из внутреннего кармана сложенные очки, надевает их и принимается вычитывать содержимое с предельным вниманием).*

Марфа Валентиновна *(заглядывая за плечо Григорию).* Ну чего там?

Григорий. Минуту.

Марфа Валентиновна *(с недовольством).* «Минуту»… Сами ж говорили, что нет у Вас минуты.

Григорий *(окончив чтение, снимает очки, складывает их и прячет обратно в карман).* Кхм-кхм, ну что ж.

Прохор *(с сардонической улыбкой, прикрывая часть лица ладонью).* Говорите же…

Григорий *(складывая руки замком поверх бумаг).* Должен сказать, что документы подлинны.

Марфа Валентиновна *(в ступоре).* Чего-чего?

Прохор *(с иронией).* Да что Вы!

Григорий *(строго).* Но это здесь не главное. Пусть документ и подлинный – Вам, Прохору Галактионовичу Касьянову, завещан дом со всем его имуществом Федором Иннокентиевичем Касьяновым, – составлен он был – ни много ни мало – пять лет назад.

Марфа Валентиновна *(чуть не выкрикивая).* Нет, ну я же говорила! Говорила же, что все тут ненормально!

Григорий *(прикладывая палец к губам).* Тише, прошу.

Марфа Валентиновна *(прикладывая ладони к лицу).* Тш-тш. Все, умолкаю.

Прохор *(в крайнем недоумении).* Постойте… Да это… Это как же…

Григорий. Вот, смотрите: заверено, подписано, все прочее. А где стоит печать нотариуса с росписью, – здесь – дата в уголке. И дата эта пятилетней давности.

Прохор *(всматриваясь в документ, растерянно).* Да как же это… Не может быть такого. Да ведь на днях! На днях я получил письмо и д-документ, клянусь!

Григорий *(всматриваясь в Прохора).* Что ж, это кажется двояким. Трояким даже. Быть может, здесь ошибка отправителя. Но, в таком случае, позвольте узнать, как давно Вы навещали своего покойного родственника?

Прохор *(машинально усаживаясь за стол, рассеянно смотря перед собой).* И не сказать… Так много лет прошло…

Григорий. Ну что ж, в таком случае ошибки исключать не станем. Другой вопрос уж в том, умышлено ли она была допущена. Как хорошо Вы знали некую Кандратову Т. К., учредительницу?

Прохор. Совсем не знал… В письме она писала, будто…присматривала за дедушкой последние его дни. Оттого он ей право заведовать домом в мое отсутствие и передал…

Григорий *(переводя взгляд на Марфу Валентиновну).* А Вы что скажете?

Марфа Валентиновна *(в растерянности).* А что я? Я тут давно живу! И что да как до этого было – знать не знаю.

Григорий. Что ж, как видите… Социальный детерминизм, не иначе. Тут нужно обстоятельно все выяснить и выспросить. И, думаю, что ошибку искоренить возможно. Вопрос в другом. Скажите вот лучше… Какой сейчас, по-вашему, год?

Прохор *(стеклянными глазами смотрит перед собой, а затем медленно подводит их на Григория).* Какой сейчас…что?

Комната умолкает. Тишину оглашает внезапный щелчок разломленной скорлупы.

Терентий Евсеич. Ну говорил же, что расколем! Ух, крепкий был, зараза!

Марфа Валентиновна *(причитая).* Видите же… Ну, видите, помешанный!

Входит Вера.

Вера. Где же прикажете искать этого Эрнеста! *(Останавливаясь глазами на Прохоре.)* Ах, только не это…

Убегает.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление 1

Коммунальный дом Касьяновых. Марфа Валентиновна занята лепкой вареников. Терентий Евсеич – за столом, обедает. Входит Игорь с картиной в руках, опечаленный.

Терентий Евсеич *(вскинув брови).* Ба-а, какие люди…

Марфа Валентиновна *(обрадовано).* Никак Игореша к нам пожаловал! Как засел в комнате, так, наверное, с неделю носа не показывал. Уж, думала, не зайти ли, а потом – чего буду человеку мешать, отвлекать лишний раз.

Игорь *(тяжело вздыхая).* Эх…

Терентий Евсеич. Засел. Как сыч. Намалевал хоть чего?

Игорь *(грузно).* Не выходит. Никак.

Марфа Валентиновна. Уж прям совсем не выходит?

Игорь *(разворачивая картину: портрет девушки, замершей над иконой).* Перспектива не удалась. *(Огорченно.)* И свет…совсем не ложится свет… *(Накрывает картиной стоящую на столе кастрюлю.)*

Марфа Валентиновна. Ой, это ж «Девочка над иконой»!

Игорь *(мрачно).* Теперь это «Девочка над кастрюлей».

Марфа Валентиновна *(озабочено).* А мне она так нравилась... Талант у тебя, Игореша. Вот талант!

Игорь *(присаживаясь за стол, с протяжным вздохом).* Да какой тут талант…

Марфа Валентиновна. Вот же Фома неверующий. Говорю, есть, значит, есть какой-никакой! *(Мечтательным тоном.)* Помнишь, вот, как ты мне на именины портрет мой нарисовал? Красота ж, а… До сих пор рядом с зеркалом у меня стоит. И как взгляну на него – сердце радуется. Любуюсь, думаю, ну точь-в-точь, что на него смотрю, что в зеркало! Точь-в-точь!

Игорь. Тогда у меня лучше получалось. Тогда вдохновенье было.

Терентий Евсеич. А ты попробуй, вот, еще раз Марфу нарисовать, того глядишь – вернется, это самое, вдохновение-то.

Игорь. Эх, не знаю…

Марфа Валентиновна. Но-но, не переживай, не переживай. Кушать, может, будешь? Я часть вареничков уже отварила. Слышишь, как пахнут – ммм!

Игорь *(кивает, не глядя на Марфу Валентиновну).* Давайте…

Марфа Валентиновна *(утирает руки).* Вот славный ребенок! *(Накладывает порцию и подает Игорю.)* Кушай на здоровье. *(Целует его в темя.)*

Игорь *(пододвигаясь к столу).* Спасибо. *(После короткой паузы.)* Может, дело в освещении?...

Марфа Валентиновна *(возвращаясь к лепке).* Конечно. Попробуй, вон, поработать, когда вокруг тебя столько мошкары бесталанной вертится, да еще свет заслоняет!

Игорь *(напряженно думая).* Уж не знаю. Нет… Не знаю…

Явление 2

Входит Раиса, следом за ней – Вацлав.

Терентий Евсеич *(поднося вилку к губам, но тотчас опуская ее).* Ну вот. Началось.

Раиса *(жалобным тоном).* Нет, не стану. Не поеду, сказала же…

Марфа Валентиновна *(не отвлекаясь от дела).* Кажись, уже поехала… Да только головой.

Вацлав *(нагоняя ее).* Любовь моя, уж тут никак нельзя отказаться! Роли утверждены!

Раиса *(отстраняясь).* Ну и пускай! Найди замену.

Вацлав. Ты, верно, шутишь! Да кого?

Марфа Валентиновна *(тихо усмехаясь).* Можно подумать, есть незаменимые.

Раиса. Мне все равно! Хотя б Анфису!

Вацлав *(смеясь).* Вы слышали?! Смешно! Она ведь не идет с тобой ни в какое сравнение!

Раиса. Я ведь сказала: мне все равно!

Вацлав. Любовь моя, опомнись, услышь меня.

Раиса *(с вызовом и дрожью в голосе).* Нет, ведь ты меня не слушаешь!

Вацлав *(поражен).* О чем ты, Раиса? *(Приближаясь, берет Раису за руку и нежно целует ее пальцы.)*

Раиса *(вырывая руку).* Да все о том, о чем уже было сказано сотню, две, три сотни раз! Ты все не слышишь, не видишь, что я больна, что мне плохо, что сцена мне невыносима и театр мне опостылел!

Вацлав *(беря в ладони лицо Раисы и заглядывая ей в глаза).* Раиса, Раиса, что случилось с тобой! Я тебя не узнаю!

Раиса*.* Ах, неужели!

Вацлав. Нет, решительно не понимаю: ведь ты всегда бредила театром и была верна ему!

Раиса. Нравы меняются, Вацлав. Только ты все такой же ребенок: все должно быть, как ты скажешь, попросишь, захочешь. Да только так не бывает. Вечный инфантилизм, Вацлав! *(Строго.)* Такое не к лицу даже именитому режиссеру, коим ты себя мнишь. Такое никому не к лицу.

Вацлав. Раиса… *(Отводя руки от ее лица.)* Пожалуй, ты, и правда, больна. *(Со скорбью.)* Больна, больна… Ах, неужто все больны в этом доме!

Раиса *(смиренно).* Да, пожалуй.

Вацлав. Нет, не говори. Не говори.

Уходит.

Раиса *(протяжно).* Ах, как я устала!

Марфа Валентиновна. Бог мой, какая драма…

Терентий Евсеич. Повеселей, однако ж, будет, чем эти твои любовные романы.

Марфа Валентиновна. Молчал бы, Дон Жуан недолепленный.

Раиса. Нет, вы это слышали! Можно подумать, ему есть дело до моих слов. *(Зло.)* Ах, как он невыносим! *(Расхаживает по кухне, уперев руки в бока.)* Утвердил гастроли, да еще где – в столице, – а меня даже в известность не поставил! Это как же называется!

Терентий Евсеич *(посмеиваясь).* Энто называется – «работа».

Марфа Валентиновна. Мне б такую работу: по сцене скакать да песни петь.

Раиса *(оборачиваясь к Марфе Валентиновне, строго).* Вот Вы так думаете, а сами и понятия не имеете, каково это.

Марфа Валентиновна *(изумленно).* Да что Вы говорите! *(С пафосом.)* Уж извините: не доставало времени углубиться в такую щепетильную для Вас тему – жрать варила с утра до ночи! Тоже вам, между прочим.

Терентий Евсеич. Ой, только, мать, не заводись!

Марфа Валентиновна *(к Терентию Евсеичу).* А что, я что-то не так сказала?

Раиса. Уж будто Вас кто-то заставляет днями напролет стоять у плиты!

Марфа Валентиновна *(рассержено).* Уж ты права – никто не заставляет! Да только я б посмотрела на того, кто в этом доме хоть сам о себе позаботится, не говоря уж о других! *(Утирает руки о фартук.)*

Терентий Евсеич *(себе в тарелку).* Эх, одни эгоисты пошли.

Марфа Валентиновна. Эгоисты! А что, нет? Подай да принеси все! Вот правда – эгоисты! Никто ведь и думать не станет, чего Марфа Валентиновна хочет. Может, она полежать, отдохнуть хочет, так нет же… Вот кто из вас, господа хорошие, сам о себе позаботится-то, а? Одна, вон, умалишенная лежит, третья – скачет не пойми где. О вас, актеришках, я вообще молчу! У вас вечно не репетиции, так гастроли, не гастроли, так еще что…

Раиса *(скрестив руки на груди, важно)*. С чего бы! И вообще, что Вы только женщин в расчет берете? Как-никак в прогрессивном обществе живем, пора избавляться от патриархальных устоев с женщинами-«хранительницами очага».

Марфа Валентиновна. Умные какие все пошли! Ты меня, деточка, уму-разуму не учи! Я побольше тебя на свете живу и побольше тебя дома бываю – вижу, чем у нас мужчины занимаются. Думаешь, больно им надо себе харчи варить? Один с опытами своими возится, другой – с женой своей помешанной. О твоем муженьке и думать тошно, ты меня прости… А кто у нас еще… Алкоголик этот несчастный? Так у него одна забота – чекушка его любимая. *(Кивая в сторону Игоря.)* Вон еще один сидит. Неделю из комнаты не вылезал со своими картинками. Думаешь, ему еще до чего дело есть? Да он бы с голоду помер, если б я его сейчас не покормила!

Игорь *(негласно).* Ничего бы не помер… Да и не неделю я сидел.

Марфа Валентиновна. Ай, молчи, к словам не придирайся!

Терентий Евсеич. Во-во!

Марфа Валентиновна. Это и тебя касается! Что ты глазками своими поросячьими на меня хлопаешь? Да-да, это и к тебе относится тож.

Терентий Евсеич *(недовольно).* Чего это?

Марфа Валентиновна *(ворчливым тоном).* Чего-чего. Подай да принеси я у вас!

Терентий Евсеич. Марфа, ты, это самое, не начинай. Я в ночную работаю и не за просто так хреначу.

Марфа Валентиновна. И не начинала еще! Ишь, разошелся. Смотри в свою тарелку, доедай давай – помою.

Раиса *(выдыхая и отводя взгляд).* Это, пожалуй, правильно… Не всецело, конечно, но… То есть я говорю в том плане, что всю жизнь прозябать в четырех стенах…

Марфа Валентиновна *(насупившись).* За своим прозябанием уж следили бы! Мы-то своим перебьемся как-нибудь, в стороннем мнении не нуждаемся. Жили, знаешь ли, и хорошего много было, и плохого, а все-таки жили – не жаловались. И сейчас, как видишь, живем – и слава Богу! Да, небогато: на гастролях по столицам не разъезжали, как некоторые, икры черной на хлеб не мазали. И ничего страшного, как видишь, не умерли! Хорошо жили, худого никому и никогда не делали и, дай Бог, так век свой и доживем. Да – скромно, да – без блеска, ничего не скажешь, только вот кто ж осудит за такое? *(Утирая слезу кончиком фартука.)* Может… Может, мир не видели, да, вот это жалко. Но, дай Бог, дети наши увидят, а коль так, значит…уже не зря жизнь эту влачим. Тише едешь, как говорится, дальше будешь. Сейчас, спасибо тебе, Господи, при деле. И о других, вроде бы, забота, да и рукам не скучно. А все благо, если так. Вон оно как: всю жизнь в услужении кому-то. Но что уж тут… Видно, не зря служим, раз кому-то это нужно все-таки… *(Шмыгнув носом.)* Ой, совсем я завелась что-то…

Терентий Евсеич. Ну даешь ты, мать…

Марфа Валентиновна *(утирает глаза, поправляет собранные в пучок волосы).* Ай, молчал бы ты, Терентий… *(Растерянно, бродя глазами по комнате.)* Ой, не могу… Что-то аж…в глазах потемнело. *(Обмахивает себя полотенцем.)*

Терентий Евсеич. А ну не дури давай, мать. Присядь, вон, передохни маленечко…

Раиса *(обеспокоенно).* Вам воды, может?

Марфа Валентиновна. Ах нет, не нужно… Пойду, вон, лучше – прилягу…

Терентий Евсеич *(подымаясь из-за стола).* Дай-ка провожу тебя. *(Берет Марфу Валентиновну под руку.)*

Раиса *(подходя ближе к столу).* Я приберу.

Марфа Валентиновна *(слабым голосом).* Да ну что ты, Раисочка. Уж я встану – сама справлюсь. Ты оставь…тарелки оставь…

Раиса *(вслед).* Ну, я все-таки помогу.

Марфа Валентиновна и Терентий Евсеич уходят.

Явление 3

Раиса и Игорь одни.

Раиса *(садясь подле Игоря и касаясь его предплечья).* Уже не помню, когда последний раз мы могли остаться наедине…

Игорь *(кивая).* И правда.

Раиса. Будто прятался ты от меня…

Игорь. Работал.

*Раиса (снисходительно).* Уж знаю, знаю, милый. И как же, получается?

Игорь *(хмуро).* Не так, как хотелось бы.

Раиса. Это видно. То-то ты не в духе. *(Поджав губы.)* Поговори же со мной, Игореша… О чем-нибудь, хотя б немножечко. *(Пододвигаясь ближе.)* Как редко вижу тебя последнее время! Совсем ведь из комнаты не выходишь, а тревожить тебя лишний раз не хочу.

Игорь. Говоришь, точно Марфа Валентиновна.

Раиса. Забудь ты уже о Марфе Валентиновне, что она тебе, мать разве… Ну, Игореша, ты бы знал, как я скучала…

Игорь *(с горькой усмешкой).* Вон как оно получается… В одном доме живем, а скучаем, точно заграничные.

Раиса. И мне все так же кажется. Все сны мои о тебе. Вот она – комната моя, напротив твоей ровнёхонько, а так далеко будто бы... Я уж думаю порой, не прокрасться ли ночью, прильнуть к тебе тихонько, пока ты спишь, послушать, как твое сердце бьется…

Игорь. Чего же не идешь? Боишься, что увидят?

Раиса. Боюсь ли? Да я ведь готова уже мужу признаться, что не люблю его. Давно опостылел мне: только о театре и думает, а обо мне забыл подавно. Я ему, все равно что кукла. Хуже – марионетка. Управляет мною, как хочет, точно за ниточки дергает, а я – что… Тоже хороша – раньше думать надо было. А мечта-то была – на сцене побывать, узнать, почувствовать, каково это – блистать в софитах. И что в итоге… Играю всяких глупых дочек или красивых дурочек, что в этом хорошего? Красивой жизни всегда хотелось, а по итогу – все равно в нищете почти как жила с рожденья, так и живу! Не окупает слава всех издержек, как ни крути. Чуть что скопишь – на костюм, на декорации, на поездки, на гастроли… А самим что остается? Да ничего, скажу я тебе. Ничего не остается, Игореша, ровнёхонько ничего! А жить-то и для себя хочется, а не для сцены только. Да что там сцены – театра. Ой, не могу, не хочу больше так!

Игорь *(подводя глаза на Раису).* Так что теперь, бросишь сцену? Оттого, что опостылела, или оттого, что больна?

Раиса *(нежно касаясь щеки Игоря).* Глупенький… Так я тем и больна, что опостылело все. Для себя жизни хочется – ровной, как река, спокойной, как ручей. Вот, почти что как Марфа Валентиновна говорила сейчас. Ведь я понимаю, что она говорила. Думает, что дура я, раз актриса, ничего в жизни за сценой не понимаю… А я понимаю еще как! Путь опыта у меня маловато, но ведь бредила в свое время. А теперь вот другим помогать хочу, семьи хочу – настоящей!

Игорь *(утвердительно хмыкнув).* Семьи, значит… Вот как.

Раиса. Ты что же... Недоволен будто бы…

Игорь *(отстраняясь, холодно).* Дура ты, и правда, Раиска… Я из кожи вон лезу, а все равно мазня получается, а не картины. В их сторону и не посмотрит никто, а мне-то хотелось бы… Знаешь, как хотелось бы хоть кусочек той славы урвать, что тебе достается вот так просто?!

Раиса *(с обидой).* И ты такой же! Все думают, что это легко! Чего там – ремесло: выучи текст да жесты под каждую эмоцию – умей в нужный момент поднести платок или упасть в обморок! Конечно, ничего тут сложного нет! Только я не просто текст учу, я этот текст чувствую, я проживаю его, как…

Игорь. Как свою жизнь? А велика ли разница? *(Поднимаясь с места и принимаясь расхаживать по кухне.)* Роли на сцене – роли в жизни. Сплошь одно притворство с той лишь разницей, что на сцене оно более патетично. Нет, сама посуди, разве же велика разница? Костюмы подороже, обстановка побогаче, но по факту – все та же фикция, непреодолимое торжество ширмы над сутью.

Раиса. Как можно рассуждать о сути, не понимая ее! Ведь ты не улавливаешь души с переливами ее чувств и тонкостью состояний! Ах, Игорь, какой ты закостенелый! Ты – художник – заложник формы, перспективы и проекции!

Игорь. Вполне понятно, что в живописи эти составляющие куда весомее. Придать объем, запечатлеть фигуру в ее полном естестве, сообразно с действительностью, в попытке уловить ее настоящую в полноте и общности – вот, в чем стремление художника. Нужна живая жизнь! А что театр? Пародии, прелюдии и только. Согласись: ведь мы не сравниваем звук и звукоподражание? И глупо будет сказать, что «ку-ку-ку» равно голосу кукушки, а «кукареку» исчерпывает петуха!

Раиса. Ах, ты не понимаешь театра! Это пустой разговор!

Игорь. Да, может, я не прав. Однако ж я оттого в нем и не играю.

Раиса. Игорь, ты противоречишь самому себе, приравнивая жизнь на сцене к притворству в жизни, отрицая элемент игры.

Игорь. Тем самым я хочу порвать с игрой, и только.

Раиса. Что ж, и я хочу того же! Покончим вместе!

Игорь. И как же?

Раиса. Перестанем лгать. Себе, другим. И тут же честно признаю: я наигралась, Игорь. Ведь я уже сказала, что на театре – крест.

Игорь. Забавно…

Раиса. Отчего же?

Игорь. Крест: сколько не пытался его изобразить, выходит лишь крест на собственной карьере.

Раиса. Ты чрезмерно строг к себе!

Игорь. Я не могу иначе! Хочу, но не могу! Но не скажи, что не пытаюсь – нет.

Раиса *(подходит к Игорю и обвивает руками его шею).* Никто не спорит, милый.

Игорь. Ах, все-таки забавно…

Раиса. Над чем ты все смеешься?

Игорь. Ты ставишь крест на театре, я – на жизни. Осталось только на Голгофе новый крест возвести.

Раиса. О, как порой ужасно ты говоришь! *(Отстраняется.)*

Игорь. Правда ужасна чаще, чем приятна.

Раиса. Ах, милый, сколько в тебе скорби… Ведь я была такой же: хотела так же славы, признания… Но разве не низко ли такое искусство? Оттого-то и опостылело все. Оттого ничего не клеится.

Игорь. Я не знаю. Пока не добьюсь поставленной цели – судить не могу. Мне необходимо разрешить один вопрос, а затем уже на второй ответ искать.

Раиса. Но ведь это жизненная цель, а не загадка Сфинкса. Не рассмотрев все пути, к выходу не придешь… Куда больше шанс наткнуться на тупик.

Игорь. Мне ли не знать…

Раиса. И?

Игорь. Я заложник одной мысли.

Раиса. Ты пытаешься создать резонанс, а не картину. Видишь притворство на месте жизни и творчества. Вот, в чем твоя проблема. И поэтому у тебя ничего не получится.

Игорь. Да, я ошибся: все-таки правда еще ужаснее, чем я полагал.

Раиса. Игорь, прекрати же! Ты точно уроборос – хватаешься за любую фразу, точно за собственный хвост. Грызешь самого себя, предвещая худшее и искривляя действительность. Ужаснейшая маска из всех – пессимизм. И, как понимаешь, я отнюдь не про театр.

Игорь. Решительный приговор. Мне нравится, что ты так последовательна в своих словах: сказала о честности – немедля претворяешь ее в жизнь. В этом, пожалуй, все-таки признаю мастерство актера.

Раиса. Снова ты все подводишь под одну черту…

Игорь. Такой парадокс: несмотря на любовь к живописи, математика мне всегда давалась легко.

Раиса. Ты не ответил, как нам теперь быть?

Игорь. Ты спрашиваешь в надежде на то, что я оставлю свою «маску пессимиста»?

Раиса. Нет же, глупенький, я лишь хочу знать, как нам дальше жить. Ведь, если я оставлю театр, оставлю мужа, то и здесь оставаться мне незачем…

Игорь. Как радикально ты решилась все отринуть.

Раиса. Причина тебе известна. Бросить – это, конечно, всегда легче, чем обрести заново. Но и бросать все-таки страшно… Особенно, когда не знаешь, что остается в сухом остатке…

Игорь. Хех, если хочешь поговорить о сухом остатке, тебе лучше обратиться к Эрнесту.

Раиса. Все тебе шутки…

Игорь. Да нет же… Я думаю…

Раиса. Пока ты думаешь, боюсь, я должна сказать тебе кое-что еще.

Игорь. И что?

Раиса. Наверняка с этого надо было начать, тогда многие слова отпали бы сами собой… Теперь же, после всех слов, я не знаю, как произнести эти…

Игорь. Мне страшно представить…

Раиса. Нет, ты не волнуйся. Для себя внутренне я уж все решила, но признаться все-таки нелегко. Ну… *(Замявшись.)* Я уж упомянула о болезни. Признаться, я не совсем то имела в виду… *(Касаясь ладонями своего живота.)* Мне кажется, что я беременна.

Игорь *(изумленно).* Беременна?

Раиса *(шепотом).* Ах, тише-тише… Да.

Игорь *(скептически).* Ты сказала «кажется». Креститесь или приводите аргументы…

Раиса *(тихо смеясь).* Мне «кажется», что ты не рад…

Игорь. Ну почему же – рад. За тебя и за Вацлава…

Раиса *(смеясь более открыто).* Какой же глупый! Ах, не могу!

Игорь. Никак все шучу, по-твоему?

Раиса. Да, ты большой шутник! Я ведь сказала, что ухожу от Вацлава. Ребенок от тебя, глупенький…

Игорь *(пораженно).* Ах, как несмышлено… Но как же… Я ведь…

Раиса. Рад?

Игорь *(с грустной улыбкой).* Должно быть, рад.

Раиса. Ах, милый… Как жестоко лгать после того, как проклял ложь.

Явление 4

Входит Эрнест.

Эрнест *(с гигрометром в руках).* Так-так, оценим наши шансы… *(Завидя Игоря и Раису.)* О, сегодня день сюрпризов, не иначе.

Раиса *(зардевшись и отстранившись от Игоря).* Это почему же?

Эрнест. Ясное дело: Игорь вышел из комнаты – это великое событие в нашем доме.

Игорь. Преувеличиваете, Эрнест.

Эрнест. Нисколько… По крайней мере, великое событие для меня.

Игорь. Вас так стесняет наше соседство?

Эрнест. Не стану лукавить.

Игорь *(насупившись).* Взаимно.

Эрнест *(непринужденно).* К слову, хотел попросить эрганомизировать творческое пространство в нашей комнате: уже негде развернуться.

Игорь *(хмуро).* Но если на то пошло, то и от Ваших банок и приборов комната пространнее не становится.

Эрнест. Не сказал бы, не сказал бы. Я занял отрезок стола и некоторый периметр вдоль своей кровати, не более того. Не считаю, что могу этим кого-то стеснять.

Игорь. Говорите за себя.

Эрнест. Во всякой случае до сей поры никто не жаловался. А вот об Ваши холсты, Игорь, беспрестанно кто-то спотыкается.

Игорь. Вы это о Науме? Ему и холстов не надо, чтоб спотыкаться на ровном месте…

Эрнест. Ну, зачем же так сужать… Я говорю и о себе в том числе.

Игорь *(сквозь зубы).* Ах да, я и забыл, что только ученые у нас в чести, не то, что остальные.

Эрнест *(учтиво).* Не будьте так радикальны, Игорь. Я ведь на многое не претендую: всего-навсего расчистить пол. К тому же влажную уборку никто не отменял; живем в пыли, а такое, уж извините, никуда не годится.

Игорь. А как же. Я, может, тоже не в восторге от того, что Вы стол заняли, так ничего – молчу.

Эрнест *(вскидывая брови).* И что же прикажете? Я и без того часть приборов убрал за малой надобностью, когда Наум попросил место для его сочинений.

Игорь. Так, может, и остальные не столь нужны? Уж больно свет загораживают.

Эрнест. А, то есть свет… Ну если свет, то, конечно!

Раиса *(вмешиваясь).* Будет вам – оба хороши. В тесноте, да не в обиде. Если так угодно, можем часть ваших вещей перенести в нашу комнату – Вацлав почти дома не бывает, да и у нас просторнее.

Эрнест. Прекрасная идея, Раиса. Думаю, пару ненужных холстов можно будет разместить у вас.

Игорь *(яростно).* Это Вам они «ненужные»! А мне все, может, очень даже нужные! Лучше Ваши приборы туда перенести; сказали же, что сейчас ими все равно не пользуетесь.

Эрнест *(с хитрой усмешкой).* Прошу, Игорь. Если все холсты так нужны, то на части из них можно рисовать…

Игорь *(строго).* Писать.

Эрнест *(патетично).* Прошу прощения: …«писать» в комнате Раисы, не правда ли? Должно быть, и света там достаточно.

Раиса *(вновь краснея).* Ах, разве только…когда Вацлава нет…

Эрнест. Вот и отлично! Решено.

Игорь *(зло).* Решили только, как всегда, в свою пользу.

Эрнест *(мягко улыбаясь).* Не стану спорить, однако не без рационального звена.

Игорь, помрачнев, уходит.

Раиса*.* Ах, Игорь, не сердись…

Уходит вслед за Игорем.

Эрнест. Эти творческие натуры – тонкокрылые мотыльки…

Явление 5

Эрнест делает замеры гигрометром. Входит Вера.

Вера. Снова Ваши опыты, Эрнест?

Эрнест. Скорее наблюдения.

Вера *(с интересом).* И что Вы наблюдаете?

Эрнест. Скорее замеряю.

Вера *(терпеливо).* Хорошо, так что Вы замеряете?

Эрнест *(сверяясь с гигрометром и делая пометки в блокноте).* Влажность воздуха.

Вера *(медленно приближается).* Вот зачем Вам этот прибор. Это ведь…

Эрнест. …психрометрический гигрометр.

Вера *(становясь ближе на шаг).* Как с языка сняли! И это необходимо для изучения Ваших грибковых организмов?

Эрнест *(не отрывая глаз от записей).* Абсолютно верно.

Вера *(в метре от него).* Как это, кажется, сложно!

Эрнест *(задумчиво).* Да, Вы правы, непросто… Пожалуй, необходимо замерить еще воздухообмен…

Вера *(произнося почти над ухом).* И какие же прогнозы, Эрнест?

Эрнест *(вздрагивая и оборачиваясь к Вере).* Вполне…положительные. *(Отстраняясь, принимается ходить по комнате.)* Влажность превышает норму, как я и думал. Пожалуй, сушка белья на кухне не такая уж глупая идея, как казалось изначально. Во всяком случае, это послужит моему исследованию.

Вера *(следуя за ним).* Вот видите, все Вам благоволит! Знаете, я порой поражаюсь Вашей удачливости…

Эрнест *(с ухмылкой).* «Удачливости»… А я все более поражаюсь тому, как у Вас, Вера, получается меня унижать.

Вера *(пораженно).* Да что Вы, Эрнест!

Эрнест *(наставительно).* Врожденная наблюдательность вовсе не связана с эфемерной удачей, как Вам ошибочно могло показаться. То есть положительное стечение обстоятельств тоже играет свою роль, но не стоит забывать о способностях, позволяющих обращать данные обстоятельства в свою пользу. В конце концов, я неспроста выбрал именно это место полем для исследования.

Вера. Вы правы. Однако это удивительно!

Эрнест. Все было заведомо предусмотрено, а Вы просто чрезмерно впечатлительны. Впрочем, это весьма популярное заблуждение…

Вера. Ну, я могу ответить лишь тем, что Вы закостенелый детерминист.

Эрнест *(с усмешкой).* О, нет-нет… Не люблю ярлыков, простите. Как говорится, не люблю всяких «истов», потому как я неистов. *(Смеется.)*

Вера. Остроумно. *(Не отступая.)* И все-таки это «неистовство» не нивелирует Вашей закостенелости.

Эрнест. Это спор?

Вера. Не спорю!

Эрнест *(смеясь).* Веселые девушки в этом доме – большая редкость. *(Задумчиво.)* Как Вас только занесло в наше гнездышко, птичка… Пожалуй, здесь, и правда, налицо «удачное» стечение обстоятельств.

Вера. Вы говорите это, исходя из моего образа жизни? И Вас получился бы неплохой орнитолог… То есть это крайне проницательно, хочу я сказать.

Эрнест. Просто характер работы дает о себе знать: извечная наблюдательность – всегда и во всем, не иначе. Вот, на днях прочел занятную статью…

Вера. Расскажите же.

Эрнест. Ну, стоит сказать, что заинтересовал меня именно вывод данной работы. В ходе исследования был выявлен рост Penicillium, да притом где – в посеве с фрагментов штукатурки и межплиточных швов.

Вера *(в недоумении).* И что же в этом удивительного?

Эрнест. Да как же! Penicillium куда чаще прорастает в тканях, почве, пищевой продукции… Короче говоря, это весьма наблюдательно. Думаю, провести анализ аналогичных посевов здешнего образца.

Вера *(скучающе).* Ах, и то верно…

Эрнест *(отвлекаясь).* Что же, я все-таки надеялся, что Вы заинтересованы данной темой, раз беспрестанно меня расспрашиваете.

Вера *(точно обрадованно).* Ну конечно. Только, боюсь, наблюдательность Вам не всегда сопутствует, Эрнест. Не во всем она у Вас, я заметила.

Эрнест. Что же я упускаю?

Вера *(приблизившись, ложится на ему грудь).* Да как же! Мою к Вам расположенность.

Эрнест *(в замешательстве).* Так вот в чем дело…

Вера. Что? Опять скажете, что мне не верите?

Эрнест *(сопоставляя детали).* Отнюдь. Скажу лишь, что сбит с толку.

Вера *(отстраняясь).* Знаю, Вы искали собеседника себе по духу. Скорее даже...по уровню.

Эрнест. Я вовсе не к этому клоню.

Вера *(с волнением в голосе).* И не надо. Ваша разочарованность все за Вас продиктовала.

Эрнест. Снова эти поспешные выводы без должных оснований…

Вера. Да, я ничего не смыслю в изысках Вашей микробиологии…

Эрнест *(поправляя).* Ну, тогда уж в изысках микологии.

Вера *(поправляясь).* Пусть так, но сначала дослушайте (так или иначе, я не смыслю ни в том, ни в другом). И все-таки я рассчитывала хоть на каплю внимания. Кажется, этим я только отнимала Ваше время.

Эрнест. Спешите, Вера, спешите…

Вера. Нет-нет, дослушайте. Я тут на днях брала одну из Ваших книг…

Эрнест *(загораясь интересом).* Да-да, и что в ней?

Вера. Хорошие слова. Я, помнится, даже выделила. Прямо в книге у Вас выделила. Там было сказано нечто про мицелий и его влияние на качество семян…

Эрнест. Кажется, я понял, о каком Вы фрагменте: мицелий не оказывает видимого влияния на посевные качества семян вначале, однако со временем грибные налеты уплотняются; семена слеживаются, верно теряя энергию прорастания и всхожесть.

Вера. Все так. Это натолкнуло меня на мысль…

Эрнест. Неужели; могу предположить, что мысль эта была связана с вероятностью сохранения качества семян?

Вера. Как Вам угодно. Мне лишь показалось, что Вы… Да что Вы… Многие в этом доме все равно что семена… *(Ухватывая мысль и развивая ее.)* Да, именно. Вы слежались, утратили энергию к прорастанию и изменению. Должно быть, сначала этого не было заметно, но теперь я отчетливо вижу огромный налет. Вы закостенели, Эрнест. Однако не только в детерминизме, но и в самом своем образе жизни. Пожалуй, я вправду отнимала время. Только не у Вас, а у себя самой, потому как мой жизненный уклад идет вразрез с Вашим. Лишь в одном мы схожи – в наблюдении: Вы наблюдаете за микромиром, а я – за макро… И, в сущности, различий не вижу. Надеюсь, этот вывод покажется Вам таким же удивительным, как и тот, что Вы вычитали в недавней статье. Я наблюдаю повсеместно все одну и ту же картину – царство грибов и только. И какое возможно качество при таком-то количестве!

Убегает.

Эрнест *(бросается за ней, но замирает в дверном проеме).* Ах, Вера… И как после такого…Вам не верить…

Явление 6

Эрнест – за столом, сверяет записи. Входят Марфа Валентиновна и Софья. В руках у первой корзина постиранного белья, в руках второй – бечевка и прищепки.

Марфа Валентиновна *(ставя корзину на стул рядом с Эрнестом; к Софье).* Ну-ка давай сюда веревку… *(Берет бечевку за петли и всматривается в них.)* Сейчас зацепим, вот так… *(Накидывает одну петлю на гвоздь рядом с коридорной дверью.)* Так, а вторую, Эрнест, зацепи-ка, будь добр… Там гвоздик за тобой прямо забит.

Эрнест *(поднимая глаза на Марфу Валентиновну и протягивая бечевку*). Снова Вы на кухне сушите… Разве же нет других мест? *(Зацепив петлю, садится на прежнее место.)*

Марфа Валентиновна *(принимаясь доставать белье из корзины).* Это вам что – пентхаус? Нет здесь больше места. Неудобно – в своей комнате развешивайте. Или вон – на двери цепляйте, мне-то что. Не высохнет – не мои проблемы. У меня камора тоже не резиновая.

Эрнест. Одежду сушите и здесь же готовите. Все запахи ведь впитываются…

Марфа Валентиновна. Смотрите-ка, важный какой! Не нравится, говорю, у себя вешайте! И ничего они не впитываются! Давай прищепки, Софья.

Эрнест *(с тяжелым вздохом).* А я Вам обратное говорю. *(Задумавшись.)* А впрочем… А впрочем, не все ли равно…

Софья *(подавая прищепки).* Какой ты грустный сегодня, Эрнест…

Марфа Валентиновна *(продолжая развешивать белье уже над Эрнестом).* Небось, с Игорем опять поцапались за комнату? Слышала я, как вы тут разбирались.

Эрнест *(уклоняясь от нависшей одежды).* Да если бы… И вообще, Вам не все равно разве?

Марфа Валентиновна *(беря пустую корзину за ручки).* Вот заладил: все равно да все равно! Да чхать я вообще хотела, ей-Богу.

Вбегают дети.

*(Спохватившись.)* Ах, оборванцы! Снова врываетесь! Кто ж вас только пускает вечно! Опять Верка дверь не закрыла? Или Нинка, дрянь малолетняя?!

Дети, смеясь, носятся из комнаты в комнату.

Софья *(присаживаясь за стол, мягко).* Не ругайте их, Марфа Валентиновна. Посмотрите, какие хорошие…

Марфа Валентиновна. Не детская площадка им здесь, а дом – между прочим, жилой! Так что уж извините! *(К детям.)* А ну, оборванцы, быстро на выход! Не то деда позову, он вам всыпет по самые не балуй!

Дети убегают.

Вот, то-то же.

Уходит.

Софья *(с тихим вздохом).* Хорошие... Милые они такие… Мне, вот, Бог деток не дал… А грустно без деток, очень грустно…

Из-под стола, чуть приподняв скатерть, показывается Нина.

Нина *(одергивая подол платья Софьи, вполголоса).* Тетя Софа, а тетя Марфа ушла?

Софья *(изумленно).* Ах, дитя… Как сюда пробралась? Ну надо же – какая ловкая!

Нина *(одергивая за брючину Эрнеста).* Дядя Эрнест, тетя Марфа ушла?..

Эрнест *(тяжело вздыхая).* Да не все ли равно…

Нина. Да как же! *(Задумчиво.)* Если снова увидит меня – быть беде. *(Точно опомнившись.)* А Наум в комнате, дядя?

Эрнест. Должно быть…

Входит Марфа Валентиновна.

Марфа Валентиновна *(ставя полую корзину в угол и заглядывая под стол).* Ах, вот ты где, паршивка! А ну-ка выбирайся живо, не то высеку!

Нина *(прячась).* Ой-ёй! Не выйду, не то еще вернее высечете!

Марфа Валентиновна *(обегая стол и заглядывая с другой стороны, пытаясь ухватить Нину).* Хитрая какая! Ты смотри! Сейчас деда позову, он тебя за ноги вытянет, так и знай! И потом – на себя пеняй!

Нина *(увиливая от Марфа Валентиновны).* Он-то? Не достанет…

Марфа Валентиновна. Это как же?

Нина. Да так – ему наклоняться тяжело будет…

Марфа Валентиновна *(норовя схватить).* Плутовка! А ну живо выбирайся, кому сказала!

Нина *(упираясь в ноги Софьи).* Нет, не надо этого!

Софья *(поднимая Нину из-под стола и усаживая к себе на колени).* Что ж Вы, Марфа Валентиновна, бедного ребенка загоняете… Куколка бедная, милая куколка…

Марфа Валентиновна *(сквозь зубы).* Гадина это, а не ребенок. Никакого воспитания, это что такое!

Софья *(гладя Нину по волосам).* Ах, девочка милая… Никто о тебе не заботится, некому тебя воспитывать… Милый ребенок... Вот бы тебя удочерить! Была бы тебе забота, а мне – о ком заботиться.

Нина *(с испугом отстраняясь).* Ой! Не надо этого, тетя!

Марфа Валентиновна *(скрестив руки на груди).* И правда. Придумала тоже! Это тебе не зверушка: захотела – подобрала с улицы. Да и к тому же, родителей у нее разве нет?

Софья. Какие же это родители, если за ребенком не смотрят…

Марфа Валентиновна. Да уж какие есть – родителей не выбирают!

Софья *(со слезами на глазах).* Ой, жалко же мне тебя, ребеночек… *(Сжимая в объятиях.)* При живых родителях травкой растешь, цветочком цветешь, листочком опадаешь… Некому о тебе позаботиться, некому за тобой присмотреть!

Нина *(ласковым и вкрадчивым голосом).* Есть кому, тетя Софа. Есть кому…

Софья *(с удивлением).* Кому же, милая?

Марфа Валентиновна *(хмыкнув).* Действительно, кому это?

Входит Наум.

Нина. Ему! *(Спрыгивает с колен Софьи и бросается к Науму с объятиями.)*

Марфа Валентиновна. Дурочка с переулочка! Нашла себе няньку – алкоголика! Не голова, а беда…

Нина *(не ослабляя объятий).* Неправда, неправда… Он хороший… Хороший!

Наум *(с нежностью).* Бывает так, Марфа Валентиновна… Бывает…

Марфа Валентиновна *(в недоумении).* Как это – «бывает»?

Эрнест *(печально).* Да так, что две души, казалось бы, совершенно несовместимые, вдруг сталкиваются и оторваться друг от друга не могут…

Софья *(вторя).* «И оторваться не могут»... Ведь я не знала, что так бывает…

Эрнест. Homo amans – редкое явление. Да, пожалуй, так следовало бы его назвать – «человек любящий».

Входит Григорий.

Григорий. Здесь ты, Софья. Пора принять лекарство…

Софья *(медленно подведясь с места, с горечью в голосе).* Иду…

Софья и Григорий уходят.

Марфа Валентиновна *(задумчиво).* «Человек любящий»… *(Резко.)* Тьфу. Навыдумываете тоже! А ну-ка стол мне освободили быстренько – ужинать будем скоро!

Явление 7

Марфа Валентиновна за плитой – разогревает еду. Наум и Нина накрывают на стол. Эрнест – перевешивает сохнущую одежду в соседнюю комнату. Игорь – на полу, разбирает холсты, часть из которых передает Раисе. Отобранные Раиса относит в свою комнату. Обе двери – в зал и в комнату Кирских – отворены. Входит Прохор, за ним – Татьяна Кировна.

Прохор *(суетясь).* Я ведь Вам говорю, этого не может быть, чтобы письмо не попало ко мне своевременно. Я сразу же разбираю почту, как только ее получаю.

Татьяна Кировна *(идет следом по-старчески медлительно).* Так, может, затерялось оно, письмо это… Ты мне скажи лучше, ты второе-то письмо получал?

Прохор *(останавливаясь посреди кухни).* Какое еще второе письмо?

Марфа Валентиновна *(не отрываясь от плиты, строго).* Нашли место поговорить. Здесь вам не проходной двор.

Татьяна Кировна. И Вам-то не хворать, Марфа Валентинна. *(Снова к Прохору.)* Так это же письмо, ну которое…

Раиса *(с холстом в руках).* Ой, разрешите пройти… Спасибо.

Татьяна Кировна *(отвлекаясь).* Да, а… О чем это я?

Прохор *(нервно).* Да о письме!

Татьяна Кировна *(в недоумении).* Каком письме?

Эрнест. Прохор, подайте рубашку мою, она над Вами висит. Спасибо.

Прохор *(подает рубашку; сквозь зубы).* Втором!

Татьяна Кировна. А, об этом письме! Да-да, было такое. Отправляла я, наверное, года так с полтора после первого. Уведомляла тебя, мол, дом простаивает, а ты все не являешься. Дай, думаю, я туда людей поселю – места много, жалко, что ли, будет, раз уж ты в нем не живешь. Да и люди, вон, появились, готовые заселиться сразу. А плату бы я тебе пересылала за проживание-то. Да и дедушка твой, Федор Иннокентич, не против был бы, я его знала. Зайдет, бывало, в дом – двери не закроет, конечно же, а к нему забежит или ребятня, или собака бродячая, или еще кто – погреться; так он всех пустит, всех чаями напоит, не выгонит. Вот золотой был человек, честное слово! Ко всем добр был, и все его любили. Прекрасный был человек, твой дед, говорю тебе! И нет сейчас таких, уж сколько живу, а таких не встречала больше.

Марфа Валентиновна *(убавляя огонь на плите).* Ба-а, святая простота. На меня-то взгляните, Татьян Кировна…

Татьяна Кировна. Ой, нашлась мать Тереза! Знаем Вас таких, Марфа Валентинна, знаем.

Марфа Валентиновна. А чем нет! Дети у нас вечно носятся, как у себя дома.

Татьяна Кировна. А Вы их, можно подумать, не выгоняете.

Марфа Валентиновна *(отмахиваясь).* Да от них ли избавишься! Вон… *(Кивая в сторону Наума.)* Алкоголиков всяких – и тех пускаю.

Наум *(вполголоса).* Врете, Марфа Валентиновна…

Марфа Валентиновна. Чего-чего?

Наум. Врете, говорю. Не алкоголик я.

Марфа Валентиновна. Да как же, как же!

Наум. Скоро, вот, совсем пить брошу. Вы мне только не верите никак…

Марфа Валентиновна. Тебе верить – себя не уважать.

Прохор. Опять вы о своем! Базар, а не дом, честное слово.

Татьяна Кировна. Так, а мы о чем это?

Прохор *(яростно).* Да о письме же, ну!

Татьяна Кировна *(испуганно).* Батюшки! Каком письме?!

Прохор *(изнемогая).* Да о втором! Каком еще!

Татьяна Кировна *(смеясь).* А, тю! Так бы и сказал сразу!

Марфа Валентиновна *(в сторону).* Вот же старая кошелка, ничего вечно не помнит…

Татьяна Кировна. Так, говорю ж, не ответил ты на это письмо. Уж не знаю, где тебя носило, голубчик, а ни ответа, ни привета от тебя.

Прохор *(зло).* Так и что – решили так просто мой дом сдавать? Сразу же?!

Татьяна Кировна. Отчего сразу же! Я тебе и потом писала…когда это… Ой, дай-ка вспомнить-то…

Марфа Валентиновна *(в сторону).* Вот же старая перешница!

Татьяна Кировна *(вынимая конверт из-под кофты).* Ай, а ну-ка... *(К Эрнесту.)* Милый, прочти-ка, что тут написано… Какая дата стоит?

Эрнест *(беря конверт и приглядываясь).* Двухлетней давности.

Татьяна Кировна *(одобрительно кивая).* Во, два года назад, значит, писала. Так ты ж не ответил…

Прохор *(скептически).* А что у Вас-то это письмо делает, если Вы мне его отсылали?

Татьяна Кировна *(с удивлением).* Письмо-то? Так ведь это только конверт у меня… Испорченный, наверное…

Эрнест *(осматривая конверт).* Нераспечатанный. *(Открывает конверт и вынимает письмо.)* И письмо внутри.

Прохор *(пораженно).* Так Вы его не отсылали!

Татьяна Кировна *(растерянно).* Как это! Отсылала же, отсылала! Вот, марка даже почтовая стоит!

Нина *(тихо).* А если конверт уже отсылали, и он вам больше не нужен, то можно мне марку?

Эрнест. Уж не отсылали, но вряд ли отошлют… *(Мягко.)* Бери. *(Отдает конверт Нине.)*

Прохор *(почти в восторге).* Но раз Вы это письмо не отсылали, значит, и остальные так же! А то, первое, видимо, случайно отослали, потому как думали, что оно новое!

Татьяна Кировна *(подбирая слова).* Погоди, погоди, да как же это…

Прохор *(вдруг набрасываясь на Раису с объятьями).* Да знаете ли Вы, что это значит!

Раиса *(испуганно).* Ах, да что это значит?!

Игорь *(мрачно).* Вы что себе позволяете!

Прохор *(не замечая упреков).* Да ведь это значит, что я не сумасшедший! *(Отпускает Раису, после чего подбегает к Марфе Валентиновне и целует ее в щеки.)*

Марфа Валентиновна *(пораженно).* Эй, да что ты, что ты! Не сумасшедший, говоришь, а как огрею поварешкой – быстро станешь!

Прохор *(подхватывает Нину на руки и кружит ее по комнате).* Я не сумасшедший, девочка! Не сумасшедший!

Нина *(смеясь, обнимает Прохора за шею).* Как здорово, дядя! Каково это?

Прохор *(улыбаясь, опускает ее ноги).* Это просто замечательно! Истинно говорю тебе!

Все переглядываются в недоумении, однако первым вырывается смешок у Наума, после чего его подхватывают все, включая Марфу Валентиновну и Татьяну Кировну.

Эрнест *(одобрительно кивая).* Вон оно – чудо исцеления, друг мой. Пожалуй, Вере бы это понравилось.

Прохор *(кладя руку на плечо Эрнеста).* Еще бы понравилось! А кто она, эта Вера?

Эрнест *(с теплой улыбкой).* О, она…

Марфа Валентиновна. Будет вам на пороге топтаться! Садитесь давайте, ужинать будем! Сейчас пойду старика своего разбужу, а ты, Раисочка, пойди Баженовых позови.

Раиса *(мягко).* Непременно, Марфа Валентиновна.

Раиса направляется к двери, но ее останавливает приход Григория.

Григорий *(ледяным голосом).* Софья…

Марфа Валентиновна *(выключая плиту).* Нет ее тут. Вы, милый, садитесь лучше с нами ужинать, как раз Вас звать собирались.

Раиса *(вкрадчиво).* Что-то случилось?

Григорий *(не меняя тона).* Софья… С крыши…

Пауза.

Марфа Валентиновна *(рассеивая продолжительную тишину).* Это как же… С крыши-то… Как же?

Татьяна Кировна *(крестясь).* Господи, помилуй…

Все переглядываются в недоумении. Наконец, Эрнест бросается через открытый проход в комнату Баженовых, Наум – следом за ним. Немного погодя, оба возвращаются. На лице Наума написан ужас, на лице Эрнеста – гнетущее смирение.

Марфа Валентиновна *(с надеждой).* Ну, что же?

Наум *(тяжело и глухо).* Разбилась…

Раиса *(затаив дыхание).* Совсем?

Эрнест *(сдержанно).* Как видно, насмерть.

Марфа Валентиновна, не находя себе места, схватив полотенце, принимается бродить по комнате. Раиса в слезах бросается к Игорю. Эрнест и Прохор пытаются усадить Григория. Наум – утешает Нину. Татьяна Кировна крестится. Входит Вацлав.

Вацлав *(замерев в дверном проеме, с улыбкой на лице).* Преинтереснейшая мизансцена, уважаемые! Ах, продолжайте же, продолжайте! Какая трагикомедия! *(Вдруг поникнув.)* Да, трагикомедия… Как все-таки болен этот дом, и как больны его обитатели! Несчастные скитальцы, безумные сомнамбулы, пораженные храбрецы, раненые стоики… Как страшно, поистине страшно поддаться безумию!

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление 1

Ночлежка Касьяновых. Эрнест читает за кухонным столом. Наум переносит вещи из зала в комнату Кирских. Входит Прохор.

Прохор *(осматривая кухню и останавливаясь взглядом на Эрнесте).* Что читаете?

Эрнест *(отвлекаясь, ироническим тоном).* До чего банальный вопрос. Вы еще спросите, интересная ли книжка.

Прохор*.* А интересная?

Эрнест *(учтиво).* Иначе не читал бы. *(После непродолжительной паузы.)* Давайте избегнем этого несвязного вступления.

Прохор. Давайте… Хотя именно это я и хотел спросить. *(Покосившись на распахнутые двери.)* А у вас никак перестановка?

Эрнест. Ну, только если это слово применимо к людям.

Прохор *(в недоумении).* Объясните?

Эрнест *(откладывая книгу на край стола).* Вы не слышали?

Прохор. Честно говоря, последние дни был занят разбирательством с документами, так что не имел удовольствия интересоваться тем, что происходило в мое отсутствие.

Эрнест. Что ж, вполне резонно, если брать во внимание опыт последних пяти лет.

Прохор *(хмурясь).* Это Вы на что намекаете?

Эрнест *(мягко).* Простите, приступ ретроспекции, не более…

Входит Марфа Валентиновна.

Марфа Валентиновна *(глухо).* Уж не заразная она, надеюсь, это твоя ретроспекция?

Эрнест *(смеясь).* Только для тех, кто вовремя не привил себе проспекцию.

Марфа Валентиновна *(кутаясь в шаль).* Тьфу ты Господи. Хоть раз бы нормально ответил.

Прохор *(проходя и присаживаясь за стол).* Ну, что-то здесь неизменно, как я вижу.

Марфа Валентиновна *(ставя чайник с тихим ворчанием).* Сел уж, как у себя дома…

Прохор *(спокойно).* Это, если Вы не забыли, и есть мой дом. По крайней мере теперь точно.

Эрнест. С этим Вас можно поздравить.

Марфа Валентиновна *(приготавливая все необходимое для чая).* Чи не праздничек… Что, попрете нас теперь, небось?

Прохор *(задумчиво).* Вот и думаю, что с вами делать. Не на улицу же гнать…

Марфа Валентиновна. Ой, великодушничать только не надо.

Эрнест. Ну зачем же так спешить, Марфа Валентиновна…

Марфа Валентиновна. Чего спешить… Будто не ясно: хозяин при дворе, так собакам за забор положено. Вы, Прохор Галактионыч, не думайте, я это не от обиды говорю. Понимаем все, так что как скажете, так и будет. Уж только прошу время дать…

Прохор *(мягко).* Ох, да Вы не спешите, правда что… И о времени можете не беспокоиться. Я, в сущности, еще не решил, что с домом делать. Сам-то сначала сомневался: ехать – не ехать…

Эрнест *(твердо).* Протестую. О времени всегда нужно беспокоиться.

Марфа Валентиновна. А что, говорили, дедушка Ваш фармацевтом был?

Прохор *(кивая).* Да, был… Лавочку, вот, свою мне оставил.

Эрнест *(оживляясь).* Надо же, друг мой. Такому наследству можно позавидовать!

Прохор *(со вздохом).* Как знать, как знать. Фармацевтом я, прямо говоря, становиться не собирался. Мне год оставался доучиться – не смог... Не мое это, медицина. Для нее, пожалуй, призвание нужно иметь.

Эрнест *(хмыкнув).* Не Ваше – это насилие над собой совершать. Однако извольте, сколько бы у нас медиков было, если б в нее только по большой любви шли?

Прохор *(отчаянно).* Не стану врать – не заботился этим вопросом.

Марфа Валентиновна. А я так скажу: нечего тут завидовать, грех на душу брать. Да и что Вам в провинции у нас делать: капли мамашам да грелки старикам продавать? Больно не напродаетесь, цены нынче, конечно, ни к черту, но пенсии и зарплаты – во. *(Показывает кукиш.)*

Эрнест. Ваша правда, Марфа Валентиновна, Ваша правда. Вполне исчерпывающее утверждение. Применимо, кстати, и к сфере науки тоже. Боюсь, такими темпами нам никакое призвание не поможет.

Прохор. Сам знаю… *(Задумчиво.)* Пожалуй, продам лавочку. А вот дом…пускай пока стоит дом. Все-таки памятное место.

Марфа Валентиновна *(снимая чайник с плиты).* Вот и правильно. Да и нужен дом. Пусть не живете в нем, а все равно нужно, чтобы свое жилье было.

Эрнест. А всех денег все равно не заработать, правильно?

Прохор *(со вздохом).* Пожалуй.

Марфа Валентиновна *(разливая чай).* Наум! Где тебя носит… Иди чай пить!

Наум *(из зала).* Почти-почти! Скоро иду.

Прохор *(осторожно придвигая горячую чашку).* Спасибо*. (К Эрнесту.)* А Вы мне так и не сказали, что тут за передвижение.

Эрнест *(так же придвигая кружку).* Благодарю, Марфа Валентиновна. Ах, это… Да я сбился с мысли.

Марфа Валентиновна *(присаживаясь за стол).* Переезжает, вот, в соседнюю комнату.

Прохор. Это я вижу… А с чего?

Эрнест *(тихо).* Так с того раза, как Вы у нас были.

Прохор *(изумленно).* Так скоро! Ах, так это после...

Марфа Валентиновна *(кивая).* Да, половины жильцов, как и не бывало. А после Софьи, царство ей небесное, комнату закрыть пришлось. Ой, несчастная, такой грех на душу взять… Самоубийство же – грех самый страшный.

Прохор *(осунувшись).* Я так и не понял, как она тогда…

Эрнест *(холодно).* Из комнаты в чердачный люк вылезла. А там на крышу и… *(Поднося чашку к губам.)* Но Ваша правда… Жильцы съехали, но вот места как будто больше не стало.

Входит Наум.

Наум *(отряхивая руки).* Какой Вы циник, Эрнест.

Эрнест *(мягко).* И Вы, Наум, тоже ничего. *(Отпивает чай и тотчас одергивает губы от горячего.)* Дауж…никак божественное провидение.

Марфа Валентиновна *(спокойно).* Григорий съехал сразу, как Софью схоронил. А остальные… *(Наотмашь отводит руку.)*

Прохор *(подняв брови).* А они что?

Эрнест. Очевидно, тоже нас покинули. *(Смеясь.)* Благо только, что не наш мир…

Наум *(подсаживаясь).* Эрнест…

Марфа Валентиновна. Типун тебе на язык!

Эрнест. Прошу прощения, это была последняя шутка на сегодня.

Марфа Валентиновна. Вот дать бы тебе хорошенько, да не забирать же работу у Бога.

Прохор *(покосившись на новую комнату Наума).* Там ведь жил тот режиссер…

Эрнест *(едва удерживаясь от шутки).* Жил, да…

Марфа Валентиновна. Жил-жил, с женушкой со своей, актриской. Ничего так жили, скажу я, тихо-мирно, почти даже дома не бывали. А с того дня как с цепи сорвались, ей-Богу. Как Григорий съехал, так сразу такой скандал учинили! Весь дом на ушах стоял. Да и вся округа, пожалуй, тоже.

Прохор *(с интересом).* Я отчего-то не удивлен. Этот режиссер показался весьма эксцентричным…

Марфа Валентиновна. Да ладно бы он – от него я ожидала. Так ведь это Раиска начала, мол, я тебя не люблю и ты – такой-сякой – мне надоел. Начала вещи собирать, так он ей не дает. Говорит, бедный, давай обсудим все, так и так, а она ни в какую! Уперлась прям, как баран, и талдычит свое, мол, ухожу от тебя, не сдались мне ни ты, ни твой театр.

Наум. Эх, жалко Вацлава.

Марфа Валентиновна. Жалко, понятное дело, что жалко. Вот что б я там про него не говорила, а мужик всяко был хороший. Ведь не изменял ей, поди, любил как, а она что же? Тьфу. Да с кем – с Игорем! Это ж за стенкой почти что! Ну где это видано-то, я спрашиваю! Игорь тоже таким хорошим мальчиком казался. Ай-я-яй, что ж это на свете делается…

Эрнест. Ну, хороший или нехороший – тут зависит от угла зрения.

Марфа Валентиновна. Что ж ты со своего угла мозги-то им не вправил?

Эрнест *(с удивлением).* Привычки вмешиваться в чужую личную жизнь не имею.

Марфа Валентиновна. Поглядите-ка на него, правильный нашелся!

Наум *(прикладывая ладонь ко лбу).* Ох, бедная моя голова… Уж не кричите, пожалейте…

Марфа Валентиновна *(сдержаннее).* Это я не кричу, это я так разговариваю! И вообще – ну вас. Уж и выговориться нельзя.

Пауза.

Прохор *(вполголоса).* Выходит, все трое съехали…

Марфа Валентиновна. Переругались, вещи собрали и усе. Туда им и дорога.

Наум. Может, еще вернутся…

Марфа Валентиновна. Я тебя умоляю… Оно им надо? Да и ждут их тут больно.

Эрнест *(задумчиво).* Пожалуй, налет слетел… А может… *(Отрицательно качая головой.)* Э, нет… Может, и вернутся.

Марфа Валентиновна. Поживем – увидим. *(Поднимаясь из-за стола.)* Так, мальчики, чашки за собой вымоете, а я пошла – прилягу.

Эрнест и Наум *(в один голос).* Будет сделано.

Марфа Валентиновна *(со смешком).* Вольно, солдаты!

Уходит.

Прохор. Тихо же тут стало.

Эрнест *(осматривая края чашки).* Да… Теперь, видимо, не в коммуналке, а в ночлежке жить будем.

Наум *(спокойно отпивая).* Так вскоре смогу окончить пьесу (в уединении все-таки лучше пишется). Тогда, может, тоже перееду.

Эрнест. Мой друг, и Вы меня бросаете! Что ж, сначала покинули нашу комнату, а теперь, верно, покинете и дом… Должно быть, это закономерно.

Наум. Не переживайте, Эрнест. С Вами ведь остается Вера.

Эрнест *(опустив глаза, тихо).* Да. Вера, пожалуй, – это все, что нам остается…

Прохор *(к Науму).* И как же, Вы это твердо решили?

Наум. Полагаю… Однако, знаете, как говорится… На Бога надейся, а сам не плошай. Вот и думаю теперь, как бы не оплошать по глупости или поспешности.

Эрнест. Не слишком-то Вы благонастроены.

Наум. Вот Вы мне замечательный пример подаете. Человек ведь если в точности своих планов со всеми тонкостями не излагает и уверенности в них не вносит, то, значит, несерьезен и неблагонастроен он, а, следовательно – легкомыслен. Но как же быть, когда нельзя предугадать, как жизнь развернется? Вот говорят тоже, что на себя пенять нужно. Так ведь такие сотрясения происходят порой, что не только в собственных планах, но и в завтрашнем дне уверенности не остается. Как же тогда, скажите мне, двигаться человеку, у которого ни уверенности, ни сложных устремлений нет? Ведь никак нельзя знать, хорошее ли ты произведение написал, а даже если и хорошее, и знаешь это, то как же знать, насколько по вкусу оно сегодняшним читателям придется, а когда сегодняшним по вкусу, то как быть с завтрашними… Вот напишу пьесу, пусть даже хорошей она получится, так, кажется, уверенности прибавится, ан нет же, потому как дальше двигаться надо, новые препятствия преодолевать. И как совладать-то с ними, не зная их? И где же тут уверенности взять, скажите…

Прохор. Вот и я таким же вопросом задаюсь.

Эрнест *(допивая чай).* Этой загадке, друзья мои, пожалуй, столько же лет, сколько человечеству. Уверенности нет. Это я твердо заявляю. *(Ставит чашку на стол с характерным отзвуком.)* Интеллект наш продвинулся далеко вперед в ходе эволюции, но уверенности в завтрашнем дне – да что там – и в настоящем тоже, не прибавилось ни на йоту. Опасности непроходимых джунглей, воинских ополчений, стихийных бедствий в конце концов воспитали в нас множество страхов, нами не до конца осознаваемых, но во многом откликающихся в современном человеке. Цивилизация наделила нас защитными рефлексами, однако страх, толкающий наших далеких предков к прогрессии интеллекта, не угас, а только изменил форму существования. Теперь мы боимся одиночества, бедности, бесславия. Боимся, что наш сегодняшний успех обернется завтрашними неудачами, в то же время надеясь, что сегодняшние неудачи принесут нам счастье и процветание в будущем, не понимая, что по сути своей – это цепь ожиданий, воспитанных в нас страхами, берущими свое начало еще на подступе естественного отбора. Но в сущности – что это, как не две стороны одной медали? Страх – это главный двигатель эволюции человека.

Прохор *(задумчиво).* Страх… Хотелось бы мне знать, как его побороть.

Эрнест. О, он неискореним. Сами подумайте, сколько веков прошло с момента, когда мы боялись мамонтов и саблезубых тигров, до сего дня, когда мы боимся старости в сорок лет и депрессии в тридцать.

Наум. Нет, я знаю. Разве лекарство от страха не в движении?

Эрнест. А в этом есть смысл!

Наум. Чтобы избавиться от страха, необходимо вступить с ним в борьбу. Не важно, какого толка эта борьба – вооружиться копьями или просто-напросто взять себя в руки и подвигнуть к деятельности. Что, по-вашему, страх – он добро или зло?

Прохор. Раз он толкает эволюцию, то он, должно быть, добро.

Эрнест. С этим можно согласиться. Однако страх же рождает хаос, боль, безразличие.

Наум. Вы оба правы, потому как страх – и то, и другое. Эрнест, Вы, помнится, сами говорили, что речь здесь о двух сторонах одной монеты.

Эрнест. Абсолютно верно.

Наум. Тогда я заключаю, что раз страх – и добро, и зло, а способ его преодоления – завести метроном своей жизни и подвигнуть дух и тело к движению, то механизмом страха является время.

Прохор. Как же Вы это поняли?

Наум. Весьма просто: если мы статичны в настоящем, то никакого противления страху не происходит. Тем самым мы только вредим себе, углубляя страхи и множа их.

Эрнест. Погодите, друг мой, но ведь страху можно противиться вполне активно, при этом порождая войны и сея смуту. Разве же это не равноценная борьба со страхом?

Наум. Вы идете по пути казуса и крайностей, Эрнест. Мы же говорим о противлении здравом и…моральном, что ли.

Эрнест. Что ж, допустим. Таким образом, если в настоящем мы активно противоборствуем страху, то порождаем этой борьбой добро?

Наум. По моей мысли, так. Я полагаю, что вчерашней день нашей положительной эволюции – зло. А завтрашний день – добро. Таким образом, мы перманентно должны пребывать в движении, борясь со страхом и толкая собственную личность в направлении роста и развития.

Эрнест. Это очень глубоко, Наум! Пожалуй, эта сентенция в очередной раз доказывает нерезультативность и даже пагубность стагнации.

Наум. Рад, что моя теория пришлась Вам по душе. Признаться, я прежде не развивал эту мысль в подобном направлении. Но меня подвигло к этому наше окружение.

Эрнест *(с усмешкой).* Точно, абсолютно точно. В конце концов, не подобно ли это наблюдению за слежавшимися семенами…

Прохор *(изогнув бровь).* Это Вы о чем?

Эрнест. Ах, да вспомнилось кое-что, только и всего…

Явление 2

Входит Нина.

Нина *(подкравшись к Науму и обняв его за шею; прислушавшись).* Как тут тихо…

Наум *(мягко).* Это потому, что многие уехали, милая.

Нина *(сжав балахон Наума).* Но ты же не уедешь, да?

Наум *(приобнимая ее руки).* Нет, не уеду. До тех пор, пока не допишу пьесу точно…

Нина *(расстроено).* А потом? Потом, значит… *(В сторону.)* Вот бы вовсе ее не дописывать… Зачем только тебе уезжать… Ведь незачем даже…

Наум *(понимающе).* Не переживай, Нина, я тебя не оставлю.

Нина. Даже когда допишешь пьесу?

Наум. Даже когда допишу.

Эрнест. Разве же это не искажает Ваши планы, друг мой?

Наум. Я ведь сказал, что пока не знаю, как все сложится. Как бы то ни было, а все к лучшему. Должно быть, для меня это будет наиболее подходящим вариантом в настоящий момент. Главное – держаться того, к чему лежит душа, а тогда уж со всем прочим можно совладать.

Прохор. «Держаться того, к чему лежит душа». Запомню Ваши слова.

Наум *(приобнимая Нину и усаживая ее к себе на колени).* Выпоймите, я не претендую на истину. Вовсе нет. Просто стараюсь жить по уму и по сердцу. Ведь бывает часто, что живет себе человек, вроде бы хорошо, счастливо даже живет. А потом начинает казаться, будто упущено что-то важное. Так ведь оно довольно часто бывает…

Эрнест. И как Вы думаете, отчего это происходит?

Наум. Нетрудно ответить на этот вопрос: все оттого, что живет человек либо только по уму, либо только по сердцу. И что-нибудь берет, да упускает. А нельзя так. Нельзя одну половину жизни взять, а вторую обрубить, отринуть, будто нет этой половины, как если не было бы руки, ноги или какого-то органа. Ведь нельзя же сознательно себе веки закрыть или уши залепить воском, чтоб «лишнего» не увидеть и не услышать. Глупо это, в самом деле. Как ни старайся, а что-то важное, может даже, самое необходимое, упустишь, если всего воспринимать не научишься. Хотя, может, я и заблуждаюсь… Может, если это самое необходимое есть, то и само оно тебя найдет… Да кому ж судить в таком случае…

Эрнест *(отягощено).* Верно все говорите, мой друг. Я вот…всю жизнь по уму старался. Чтобы ничего «лишнего», как Вы говорите, не допустить. А теперь вижу, что и глупо это, и жалко…

Прохор. Горячо поддерживаю. Хотя... Хотя, в самом деле, не знаю даже. Ни того, ни другого не имею будто бы. Не имел никогда ни выдающихся способностей и заслуживающих того целей, ни достатка достойного, ни даже образования законченного. Все время будто всего по половине от жизни брал. Теперь, думал, наладится: и дом, и свое дело. Так и здесь какая-то история приключилась. Как проклятье какое-то, ей-Богу. Сижу, точно у разбитого корыта… Только вместо корыта – усадьба с вензелями. А я, право, и не знаю, что с этим делать… И до чего глупое положение, оказывается. А я… Хоть убейте…а не знаю, что с этим делать. Я словно пуст и полон до краев одновременно.

Эрнест *(с комом в горле).* Да Вы, друг мой, счастливчик. *(Крепко сжимая плечо Прохора.)* Правда, счастливчик, говорю Вам. Ведь это же… Это же половина, ясно Вам это или нет?! Это много. Или нет. Этого, во всяком случае, достаточно.

Наум *(насупив брови).* Да. Так говорят, что стакан либо наполовину пуст, либо полон. Все в глазах смотрящего.

Эрнест. Абсолютно с этим согласен – зависит от угла зрения. И кто вообще сказал, что поздно его наполнить – этот стакан, эту чашу жизни? Давайте же не только пить из нее, но и наполнять ее!

Прохор *(воодушевленно).* Горячо, горячо согласен с Вами! Ах, как же я с Вами согласен…

Наум *(поглаживая по волосам Нину).* Уснула… Как сладко спит; и на душе у меня – сладко, спокойно…

Прохор *(с интересом рассматривая Наума).* Как Вы заботливы с ней. Точно с дочерью.

Наум *(нежно).* Почти… Почти дочурка мне… Чувствую с ней какую-то связь внутреннюю. Вот смотрю, как она улыбается или как у меня на плече спит, так по сердцу сразу тепло и нежность разливаются. Так хочется весь мир обнять и затаить дыхание на минуту. А порой так чувства находят, что уж не знаешь, куда от них деться, куда вылить всю эту любовь. Нет, серьезно говорю Вам. Подумаю вот так о людях, вспомню знакомые и незнакомые лица, а по щекам слезы катятся. Думаешь тогда: выхватить бы этот момент у вечности и проживать снова и снова, замереть в этом мгновении.

Эрнест. Как складно говорите, Наум… Как чувствуете…

Наум. У меня раньше одни дети были – сочинения. В них одну любовь видел, ими только жизнь свою мерил. *(Возвращая взгляд Нине.)* А теперь в ней будто то же самое разглядел. Я ведь почему пить начал, как Вы думаете…

Прохор *(живо).* Почему же?

Наум. Да потому, что заложником был своим же собственным, а вернее одного только сочинения. Пишу, пишу – и все в стол. Потому как ерунда все, и не вижу, что нечто стоящее выходит. А жить-то как-то надо. На что-то надо. И издаешь эти листки, пьески для спектаклей, ничего не стоящих и даже к искусству посредственное отношение имеющих. И так каждый раз – садишься писать и…этот самый страх подступает. Боишься, чувствуешь себя заложником посредственности. И не двинуться с места. Борешься с собой, а потом…руки все равно к бутылке тянутся. Так страх отступает, конечно. Пожалуй…не всегда борьба помогает. Поддержка…вот, чего не хватает. Ведь мир, в самом деле, не только по уму построен, а и по сердцу. Умом понимаешь – нужно писать, чтобы было чем прокормиться, а сердцем чувствуешь – дрянь это, а не творчество получается, раз не для себя, а ради куска хлеба за сочинение садишься. Не так творится искусство… Не так оно создается… Потому как по сердцу творить – это себя искусству отдавать, страдать за него, проживать по-настоящему. Это значит любить. И вот с людьми так же надо… Они ведь хрупкие. Им что нужно, думаете? Хлеб один только? Нет, это по уму выходит, что один хлеб. А если по сердцу, то еще и забота нужна, ласка нужна, любовь нужна.

Прохор. По уму и по сердцу. Теперь ясно: целый человек.

Эрнест. Тогда выходит, что целый человек это не только борец со страхом, но и… *(Замирая в задумчивости.)*

Прохор. Творец?

Эрнест *(с восторгом).* Ваша правда! Творец любви – Homo amans! А любить – это все-таки действовать. Так даже классик сказал…

Наум *(с теплотой).* Хотелось бы мне сказать нечто вроде… И тогда, может, получится уехать. Нину, вот, с собой взять. Она ведь совсем одинокая, совсем как я, нелюдимая. А как сюда бегать стала – сразу оживилась. И я тоже. Пить бросаю, как видите. И пишу, как проклятый. Все потому, что выучить ее хочу, вырастить. Хотел бы… Здесь она пропадет совсем…

Прохор. Она, что же, сирота?

Наум. Сирота… При живых родителях сирота. Пьют еще хуже, чем я прежде. Не занимаются ею совсем. Я хоть ей помогаю уроки сделать или еще что. Как могу, помогаю… Только вот недостаточно этого.

Эрнест. Так Вы ее удочерить хотите?

Наум *(со слезами на глазах).* Я бы… Да я бы и в огонь, и в воду, честное слово… Да только кто ж мне позволит? *(Прерывисто.)* Мне бы хотя бы за пьесу… Какой-никакой получить, самую малость! Но все равно кто бездомному-то ребенка доверит? Да ведь и я в своем уме, понимаю – нельзя так. Себя бы иной раз прокормить, не то, что…

Прохор *(твердо).* Решено. Наум, свой дом я отдаю Вам.

Наум *(пораженно).* Да как же!! Вы с ума сошли! Вы меня едва знаете!

Прохор. Верно. Однако ж один разговор с Вами внес в мою жизнь больше ясности, чем многие прожитые годы. Домом я все не знаю равно пока, как распорядиться. Пусть же он будет за Вами. А потребуется мне жилье, так Вы, не запамятуйте – пустите погостить. В конце концов…и дед мой покойный рад был бы, как мне кажется. Так что и его уважьте, Наум, его и меня. Живите здесь с Ниной. А я буду покоен и рад.

Эрнест. Сами же Вы что намереваетесь делать в таком случае?

Прохор. Я… Уеду, пожалуй. Поведать края, узнать, какой жизнь бывает, – вот чего хочу. И, что мне жизнь отмерила, тем не пренебрегу. Остального же иметь в достатке не претендую.

Наум *(взволнованно).* И на что Вы жить собираетесь?

Прохор. Ну, первое время деньгами с продажи лавочки. Да и за Татьяной Кировной немаленький должок передо мной имеется. А чем дальше – видно будет. Так что, будь что будет, беден не останусь, хоть и богат не буду. Я, впрочем, не переживаю, нет: не жили богато, так, значит, и нечего начинать. На том и сойдемся.

Наум *(в растерянности).* Да я…и не знаю ведь, как мне благодарить Вас… Да Вы меня просто… Эх, да Вы…!

Прохор. Я Вам, Наум, скажу, как отблагодарить: соберитесь-ка с силами и употребите их на благо. Сделайте доброе дело, прямо как я сейчас сделал. Обещаете мне?

Наум *(в слезах).* Да я… Я и в огонь… И все сделаю!

Прохор *(сжав губы).* И пить бросьте… Тем будет лучше и для нее, и для Вас.

Наум. Э-это конечно! Это я непременно! Так ведь я уже…уже бросил! Прохор Галактионыч… Да как же мне… Да как же Вас…

Нина *(спросонья, тихо и тягуче).* Ну и незачем… И незачем тебе уезжать вовсе…

Наум *(сжимая в объятиях Нину).* Не уеду… Ни за что теперь не уеду, Нина… Не оставлю тебя. Обещаю.

Нина *(постепенно проваливаясь обратно в сон).* Если я сплю…хочу чтобы этот сон был вечным…

Эрнест *(мечтательно).* Застыть в мгновенье… Это ведь очень поэтично, мой друг. *(С усмешкой.)* А что касается более приземленных вещей, то здесь, пожалуй, советую Вам лишь одно: придумать, как поаккуратнее поделиться этой новостью с Марфой Валентиновной.

Прохор. Ну, это уже дело вторичное.

Наум *(подведясь на ноги).* Я пойду. Уложу Нину, а сам…сяду писать. Спасибо Вам за все.

Прохор *(мягко).* Желаю Вам преуспеть.

Нина засыпает. Наум уходит, унося ее.

И я пойду. Ждут дела.

Эрнест. Опять с документами возиться?

Прохор. Ох, да. *(Окидывая взглядом комнату, как в первый раз.)* Да, с этим домом…никак мне не совладать. Только обрел, и вновь…

Эрнест. Пожалуй, история, и правда, циклична. Но что я могу сказать… Вы сделали благое дело, мой друг. За это Вас можно только уважить.

Прохор. Сердечно в это верю, Эрнест. Сердечно верю…

Уходит.

Явление 3

Эрнест один за столом. Входит Вера.

Эрнест *(подведясь на ноги).* Вы пришли…

Вера *(хмурясь).* Какое странное приветствие. Конечно, ведь я здесь живу.

Эрнест. Да, но я ведь не об этом…

Вера *(строго).* Тогда Вам стоит выражаться яснее.

Эрнест *(растерянно).* Да, да…тысячу раз «да», только послушайте…

Вера *(отворачиваясь).* Извините, мне некогда. *(Проходит к двери в зал.)*

Эрнест *(изумленно).* Вы куда-то спешите?

Вера *(из зала).* Как видите.

Эрнест. Но куда же? Объясните…

Вера *(возвращаясь на кухню с дорожной сумкой в руках).* Ах, Эрнест, не делайте гримас, Вам они не идут. Ученый, в конце концов, – должны понимать, как устроен мир.

Эрнест *(силясь совладать с собой).* Протестую! Не будем забывать о тех ученых, что не властны над обстоятельствами.

Вера *(с поддевкой).* Но Вы ведь не из таких ученых? Вы умеете обратить обстоятельства в свою пользу.

Эрнест. Д-да, снова да… И все же не будем забывать и о тех ученых, которые ничего не смыслят в обстоятельствах, находящихся вне поля их деятельности. То есть я сейчас говорю о научном поприще и не более того.

Вера *(кладя раскрытую сумку на стол и уходя обратно в зал).* Но Вы ведь не из их числа?

Эрнест. Хах, Вера… Вы меня не так хорошо знаете, как…

Вера *(стремительно возвращаясь с одеждой в руках).* Как кто? А, Вы, верно, собирались сказать, «как я Вас»? *(Суетливо заполняет сумку и возвращается в комнату.)*

Эрнест. Да нет же, послушайте, дайте мне собраться с мыслями… *(С той же суетливостью выкладывает вещи Веры из сумки на стоящий поблизости стул.)*

Вера *(доставая вещи из шкафа без должного внимания).* У меня нет времени, у меня поезд.

Эрнест *(торопливо).* Да не уедет Ваш поезд, если Вы уделите мне хотя бы пару… *(Осекаясь.)* Постойте, поезд?

Вера *(возвращаясь с частью вещей).* Поезд-поезд. Вы разве не поняли? *(Собирает сумку, как прежде.)*

Эрнест *(растерянно).* Да как же мне понять, если Вы так суетитесь… *(Вынимает ее вещи и кладет на стул.)*

Вера *(хмуро укладывает все вынутое обратно*). Да это Вы суетитесь! Что Вам от меня нужно, Эрнест! В конце концов, мы все обсудили!

Эрнест *(с намерением в очередной раз вынуть вещи из сумки, опускает в нее руки и невольно накрывает ладони Веры своими).* Да нет же, послушайте.

Вера *(настороженно).* Чего Вы хотите?

Эрнест. Я понял.

Вера. Что поняли? Умоляю, скажите, у меня поезд. Или мы играем в шарады? Если так, то мне некогда…

Эрнест *(отводя глаза и качая головой, но не отнимая рук).* Знаю-знаю, но подождите…

Вера *(всматриваясь в его лицо).* Эрнест…

Эрнест *(сжав губы).* Я понял, что человек не может определяться одним только умом, ему также нужно сердце…

Вера *(по-прежнему настороженно).* Хорошо, что Вы это поняли…

Эрнест. Нет, Вы дослушайте… Кроме того, человек он… Он определяется местом, понимаете? Не только временем, но и местом, вернее, нахождением в пространстве, потому как он деятель, если хотите, актор, творец собственной жизни, борец со страхом, смутой, творец любви, homo amans.

Вера *(изумленно и вдумчиво).* Я ничего не понимаю, Эрнест… Начните по порядку…

Эрнест. Ну как же Вы не понимаете, Вера! Вы ведь и подали мне эту мысль! Вернее, не только Вы, также и другие, конечно, но Вы в большей степени на меня повлияли, вернее, на мое мировидение… Не перебивайте, пожалуйста, иначе я собьюсь с мысли. Так вот, эту мысль подали мне Вы, как я уже сказал, но скажу еще раз, поскольку я понял, и это для меня открытие, а как ученый я не могу не радоваться любому совершенному открытию! Не перебивайте же меня, Вера. Да, я знаю, что Вы спешите, но, пожалуйста, уделите мне две минуты. Так вот, я продолжу: человек определяется местом; что я хочу этим сказать, спросите Вы меня? Как верно Вы заметили еще в книге…

Вера *(непонимающе).* В книге?

Эрнест *(отвлекаясь).* Да, в книге… В моей книге, постойте, я сейчас покажу… *(Уходит в комнату.)*

Вера *(отчаянно).* Эрнест, я умоляю…

Эрнест *(возвращаясь с книгой в руках и открывая на странице с выделенным текстом).* Вот, выделено в книге, видите? Здесь говорится о слежавшихся семенах, ведь это же о нас с Вами! Вернее, конечно, не о нас в буквальном смысле, а о нас в фигуральном. Иначе выражаясь, о людях в целом, о людях!

Вера *(опускаясь на стул и прикладывая ладони к лицу).* Так что же из этого!

Эрнест. А то… Я скажу Вам, именно Вам, Вера: то, что человек, если слеживается, он покрывается грибком, плесенью, зарастает, подобно капусте, пожираемой Alternaria, подобно текстилю, обрастающему Aspergillus, подобно… Подобно… Да хотя бы кожным чешуйкам, одолеваемым Trichophyton!

Вера *(умоляющим тоном).* Какая капуста, какой текстиль, какие чешуйки, Эрнест!

Эрнест *(опускаясь на колени подле Веры и беря ее за руки).* Да такие, Вера! Поймите же, человек так хрупок, ему нужна забота… Ему нужны чувства, чувства! Потому как он не только по уму должен жить, но и по сердцу, а иначе это не целый человек, а фикция или, скорее, даже функция. Да, правильно, функция человека, а не человек в целости!

Вера *(сжав губы).* Вы сошли с ума…

Эрнест *(отрицательно мотая головой).* Нет, вовсе нет, напротив. Напротив же, ну, Вера… Я теперь вижу…

Вера *(беря его руки и крепко сжимая).* Что видите?..

Эрнест. Вас вижу…

Пауза.

Вера. Вы понимаете, что мне надо идти? Понимаете, что я уезжаю? Я уезжаю и больше не вернусь сюда. Понимаете, я больше не могу здесь находиться… Дышать этой плесенью… Ведь я здесь задыхаюсь, Эрнест… Мне плохо здесь… Я уехать хочу… Поймите.

Эрнест. Понимаю… Понимаю…

Вера *(закрыв глаза).* Нет, не понимаете, Эрнест. Мы разные. Я уезжаю, потому как не могу сидеть на месте. Я странник. А Вы – странный. Вы приросли к месту…

Эрнест. Что Вы такое говорите! Неправда же, ну неправда!

Вера. Как же! Вы погрязли в своих опытах! Что Вам до всего остального мира? О каких чувствах Вы говорите, о каком сердце? Вы ничего не знаете!

Эрнест *(сжимая ее руки у своей груди).* Вот, Вы меня не слышите! Я говорю, что теперь все иначе, все изменилось. Я теперь понимаю…

Вера *(жалобным тоном, недоверчиво).* Правда?..

Эрнест. Правда… *(После минутной паузы.)* Нет, Вы подумайте… Ведь как же это ужасно…жить наполовину… Нет, Вы подумайте! Ведь это же страшно! *(Твердо.)* А я не хочу жить в страхе! Со страхом нужно…б-бороться… *(Поднимается с колен.)* Вы верите мне, Вера?

Вера *(растерянно).* Я…д-да…

Эрнест. Тогда дайте же мне закончить мысль. Человеку нужно много места… Человек сам, как плесень – разрастается, разрастается, желая захватить как можно больше. Об одном нашем духе помыслите. Ведь ему же тесно в теле. Да что там, в теле… Ему всего мира, всего шара Земли мало было бы, только вот ни объять, ни вместить его он не может. И оттого борьба, суета, противление извечное между духом и разумом. Оттого так противоречив человек, должно быть. Потому-то и мысль с чувством не совпадает. А надобно бы в гармонии с мыслью и состоянием жить, надо все в гармонии содержать, уход и за тем, и за другим иметь. И тогда, пожалуй, можно достичь… Всего достичь. И только когда приводит человек в движение и тело, и чувство, и мысль, когда выходит из трупного окоченения своего существования, прорывается наружу из скорлупы страха, тогда-то и становится он полноценным актором. Тогда только и начинает жить по-настоящему человек. Тогда лишь… А ежели он сидит в своей каморе, не видя света, не слыша музыки и движения жизни…как же может он отличить ложное от истинного, добро от зла, необходимое от ненужного? А впрочем же… Я не знаю… Может, и заблуждаюсь, но, в сущности многие утверждения строятся, чтобы затем быть опровергнутыми. Так ведь и в науке, и хоть духовную сферу возьмите. Одна мысль может быть справедлива для настоящего момента, а для последующего – уже вовсе ложна. Потому и разбиваются гипотезы, низвергаются духовные истины изо дня в день. Потому-то, пожалуй, под злом следует понимать вчерашний день нашей эволюции, а под добром – завтрашний…

Вера *(кивая).* Вы верно говорите… Да только знаете, бывают такие моменты…когда, казалось бы, совсем лишнего и ненужного как раз и не хватает очень сильно…

Эрнест. Знаю… Потому как это две стороны одной монеты, пожалуй.

Вера. Выходит, что все кому-нибудь нужно… И даже мы с Вами?

Эрнест. И даже мы с Вами.

Вера. А это место? Ведь это же грязь, плесень, это ужас… Как оно может быть кому-нибудь нужно?

Эрнест *(с мягкой улыбкой).* Красота в глазах смотрящего, Вера: то, что для одного пучина, для другого – взлетная полоса. Ведь жили же здесь когда-то люди чуткие, мудрые, добрые… Жил здесь один старик, так его весь город любил. Он ведь, знаете, даже собак бродячих и забулдыг последних к себе погреться пускал. А потом мы вот жили… Плесень, Вы скажете, а я скажу, что не знаю, и не нам судить… Но одно я знаю: история, пожалуй, циклична. А если так, то на наше место придут другие люди, хорошие, чуткие… И будут здесь жить и творить, учиться и строить… И о нас, пожалуй…будут вспоминать тоже.

Вера *(со слезами на глазах).* Хорошо Вы говорите, Эрнест… Хорошо все говорите, складно…

Эрнест *(сжимая руки Веры).* Знаю.

Вера *(не отнимая рук).* Вы простите… Мне ехать пора…. У меня, знаете ли…поезд.

Эрнест *(заглядывая в глаза Веры с улыбкой).* Знаю… У меня тоже. Я еду с Вами.

ЗАНАВЕС