**Светлана Патраева «**Я не могу не думать, когда смотрю фильмы киноэпопеи, о тех, кто делил с нами все тяготы солдатской жизни и умирал, как солдат, на поле боя. Только в руках у него вместо автомата — кинокамера…»

 Маршал Советского Союза Иван Баграмян.

 **ВМЕСТО ОРУЖИЯ**

*пьеса об уроженце г. Витебска военном кинооператоре Е.Д. Лозовском (1904-1975)*

**Действующие лица**

**Лозовский Ефим Давидович** – 72 года, кинооператор

**Игорь** – журналист, 27 лет

**Троцкий Лев Давидович** – политический деятель

**Павел** – заряжающий танка

**Серегин** – механик-водитель танка

**Офицер артиллеристов** – вынес раненого Лозовского после первого боя

**Жуков** – маршал Советского Союза

**Руденко** – генеральный прокурор СССР

**Мединский** – представитель президента РФ

 30 апреля 2025 года

 **Картина 1**

*1972 год. Квартира Е.Д. Лозовского. В центре большой комнаты круглый стол с бархатной скатертью. На нем лежат в беспорядке альбомы, книги, журналы, фото, документы и т.д. Вокруг стола деревянные стулья. В стороне стоит журнальный столик с креслами. На столике два чайных прибора и угощение. Есть шкаф с зеркалом. Лозовский быстро выходит из комнаты. Подходит к зеркалу. Смотрит. Поправляет костюм.*

**Лозовский.** Ордена! Мои ордена. Надо прикрепить сюда ордена…Или это покажется нескромным? Нет, наверное, все-таки надо…

*Раздается звонок в дверь.*

**Лозовский**. Уже поздно…Ко мне пришли. (*Громко говорит.)* Сейчас! Сейчас открою. Минуточку…

*Уходит открыть дверь. Входит в комнату вместе с молодым журналистом. Пожимает ему руку.*

**Лозовский.** Здравствуйте! Здравствуйте, молодой человек! Как вас зовут.

**Игорь** (*смущенно)*. Игорь. Меня зовут Игорь.

**Лозовский.** А по отчеству?

**Игорь.** Не надо по отчеству, пожалуйста…И говорите мне «ты». Если можно…

**Лозовский.** Хорошо, Игорь. А меня зовут Ефим Давидович. Только ты не волнуйся, ладно?

**Игорь.** Да как же не волноваться? Я недавно пришел в редакцию журнала. И вдруг…Отправляют на задание к вам. Взять интервью. У такого человека…Я столько раз смотрел ваши военные репортажи…Даже предположить не мог, что буду с вами знаком. И вот…

**Лозовский.** Ну вот и славно. Присядем? С чего начнем? С каких воспоминаний?

**Игорь** (*достает блокнот и ручку*). Может быть, с вашего рождения? Расскажите о том, каким было ваше детство.

**Лозовский.** Детство…А что детство? Как у всех. Рос, играл во дворе, учился. Это прекрасные воспоминания. Я родился в 1904 году. В городе Витебске. Я родился в Российской империи, молодой человек. Ты себе это представляешь?

**Игорь.** В Российской империи?

**Лозовский.** Именно так. Если точнее – киевская княгиня Ольга основала белорусский город Витебск в 974 году. В 1795 году Белоруссия окончательно всеми своими землями вошла в состав Российской империи и называлась она – Белая Россия.

**Игорь.** Белая Россия? А я и не знал. А потом?

**Лозовский.** А потом в 1922 году образовался СССР и Республика Беларусь вошла в его состав.

**Игорь.** Как интересно! И вы все это знаете…А я слышу в первый раз.

**Лозовский** (*улыбается)*. Игорь, тебе сколько лет?

**Игорь.** Мне 27 лет.

**Лозовский.** Ты еще очень молодой. Станешь постарше и тоже задумаешься о том, кто ты, где родился. О своих корнях, о предках захочешь узнать…

**Игорь.** Да. Я узнаю. Обязательно. Я это вам обещаю. Значит, вы родились в Витебске?

**Лозовский.** Да. Я родился в Витебске. Все как у всех. Окончил школу. Поработал. Не сразу после школы, но приехал работать в Москву.

**Игорь.** А почему вы захотели стать именно кинооператором. Почему?

**Лозовский.** Не знаю. Сначала увлекался фотографией. Я с 1924 года работал фотографом на фабрике «Культкино». А потом понял, что фотография не передает движение, смену эмоций, ритм жизни…Мне как- будто стало тесно в мире фотографии. И в 1929 году я начал работать на московской фабрике «Совкино» уже кинооператором. Вообще наше призвание, наверное, приходит откуда-то свыше. Вот и ко мне пришло. Захватило. Увлекло. И вот так и живу я свою жизнь с кинокамерой в руках.

**Игорь.** А можно мне вашу камеру посмотреть? Она сохранилась? Самая первая?

**Лозовский.** Конечно.

*Подходит к столу. Берет камеру. Передает Игорю. Игорь осторожно берет камеру.*

**Игорь.** Ух ты! Столько всего она видела…

**Лозовский.** Да. И всю войну со мной прошла, и спортивные рекорды снимала, и открытия науки и техники, и новости политики. Да что там, всего и не вспомнишь.

**Игорь.** А вот есть у вас такое воспоминание о вашей жизни, которое…Самое важное что ли… Или самое необычное…

**Лозовский.** Есть у меня такие воспоминания…Вот однажды случилось такое, после чего вся моя жизнь могла пойти по- другому. Вся моя жизнь…Я ведь был репрессирован в 1937 году.

**Игорь.** Репрессирован? Как? За что?

**Лозовский.** Ты присядь. Сейчас чаю попьем. И расскажу все. Да ты не переживай ты так. Все хорошо закончилось. Мне повезло. Мне всегда везло.

*Уходит на кухню. Приходит с чайником. Наливает чай.*

**Лозовский.** Моя жена Александра Михайловна, Сашенька моя, сейчас на даче. Вот сам хозяйничаю как умею. Извини, если что не так.

**Игорь.** Да все хорошо!

*Пьют чай.*

 **Картина 2**

**Игорь.** Ефим Давидович, так что же с вами случилось? Расскажите!

**Лозовский** (*вспоминая*). Расскажу…Игорь, ты бери печенье, не стесняйся! Значит так… Я в середине 1920-х годов служил в частях особого назначения… Мы охраняли политические, промышленные, гражданские объекты...И я был комсоргом в своем подразделении. Однажды я набрался смелости, написал письмо и пригласил народного комиссара по военным и морским делам СССР Льва Троцкого выступить перед бойцами. Я считал его одним из вдохновителей революции. К моему удивлению, Лев Давидович откликнулся и пришел к нам в часть. А позже мне припомнили это приглашение…

**Игорь.** Вот это да…К вам в часть приходил сам Лев Давидович Троцкий?

**Лозовский**. Да. К нам в часть приходил сам Троцкий.

*Смена декорации. 1919 год. Москва. И вот перед нами актовый зал части особого назначения. Лев Троцкий выступает перед служащими части. В первом ряду сидит молодой Ефим Лозовский и с восхищением смотрит на Льва Троцкого.*

**Троцкий.** Товарищи! Старая царская Россия была скована воедино железным обручем насилия и произвола. Во время последней мировой жестокой войны этот обруч сломился и распался. И вместе с тем распалась на части старая царская Россия. И многим казалось, что больше не собраться народам России воедино никогда. Но вот на наших глазах совершается великое историческое чудо: Советская власть объединяет народы старой царской России воедино.
Советские войска освободили Харьков и Киев. И что же? Народ украинский - хочет ли он жить особой жизнью от остальной Советской России?! Нет, он хочет дружного братского союза и неразрывной связи. Красные полки освободили Ригу и Вильно. И что же? Народ латышский, народ литовский, народ белорусский, - стремятся ли они отмежеваться от нас каменной стеной?! Нет, они хотят братского тесного союза. И то же самое произойдет завтра с Эстляндией, Кавказом, Сибирью, со всеми ныне еще разрозненными частями старой царской империи. Это значит, что в сердцах трудовых народов живет непреодолимое стремление к соединению своих сил.
Там, где была железом и кровью скованная царская империя, там было вместе с тем в глубинах народного сознания стремление к братской свободной жизни, без вражды, борьбы и свары одной нации с другой нацией. Ныне трудящиеся люди, получившие при посредстве Советской власти в свои руки управление государством, - они строят новую Советскую Федеративную Россию. И будет во всем мире единая советская республика всех народов!

*Раздаются бурные аплодисменты. Ефим Лозовский подбегает к Троцкому и с энтузиазмом пожимает ему руку.*

 **Картина 3**

*Смена декорации. 1972 год. Москва. Перед нами вновь квартира Лозовского.*

**Игорь.** Вот это да! Сам знаменитый революционер Троцкий! Вы разговаривали с ним?

**Лозовский.** Конечно! Мы в тот день долго беседовали. Я знаю, что некоторые политические позиции и убеждения Троцкого были…скажем так…спорными…для кого-то. Но в то время было много разных политических движений, лидеров партий, политических споров…И можно было о многом поспорить и подискутировать. Это было такое время. И это было интересно…

**Игорь.** Вы погрустнели…Или мне показалось?

**Лозовский** (*вздыхает*). Нет. Тебе не показалось. Потому что прошло время и мне пришлось ответить за этот поступок.

**Игорь.** Ответить? За что? За общение с Троцким?

**Лозовский.** Ну…Мне припомнили мое письмо. Это же я написал Троцкому и пригласил его в нашу часть…

**Игорь.** И что?

**Лозовский.** Осенью 1937 года меня арестовали. Причина была одна: подписанное мною восторженное письмо Троцкому с приглашением в часть для выступления. Почти год я провел в следственном изоляторе, даже суд состоялся, но… в ноябре 1938 года наркома НКВД Ежова сменил Берия. Какую-то часть арестованных, в том числе меня, решили отпустить. Более того, меня вернули на киностудию, и я продолжил свое дело.

**Игорь.** Вот это да! Вот это жизнь! Вот это я понимаю…Получается, вы год были в тюрьме…

**Лозовский.** В следственном изоляторе. Это был тяжелый опыт. Я же не знал, что через год моя жизнь вернется в прежнее русло. Этого никто не знал…Готовились к самому худшему. Но, мне повезло…

**Игорь**. Я представляю, как вам было непросто…

**Лозовский.** Да, Игорь, это было непросто…Я ведь уже был женат к моменту ареста. В 1931 году у меня родился сын Володя. Ему было 6 лет, когда меня арестовали. Шесть лет…Володя спрашивал у жены, у моей Сашеньки – где папа? Жена что-то придумывала…Моя Сашенька навещала меня в изоляторе. Мне было очень тяжело без моей семьи. И после моего освобождения в 1938 году у нас родилась дочь Лариса. Это было такое счастье! Счастье, что могу всех увидеть, обнять…Да, Игорь, и сейчас, когда это все вспоминаю, хочется плакать…Но мужчины не плачут. Ведь так?

**Игорь.** Так, Ефим Давидович. Я вот подумал, а как бы я себя вел в такой ситуации? Не знаю…Вы очень сильный человек.

**Лозовский.** Наверное. У тебя еще есть вопросы?

**Игорь.** Есть. А вот в 1941 году началась Великая Отечественная война. Вы сразу пошли на фронт?

**Лозовский.** В 1941 году мои коллеги стали военными кинооператорами. Но меня, когда началась война, в первый год на фронт с кинокамерой не выпускали как неблагонадежного. Ведь моя судимость по-прежнему не была погашена. Я очень переживал. В марте 1942 года меня наконец-то реабилитировали, я оказался на фронте, стал кинооператором в танковых войсках 3 Белорусского фронта. И тут у меня возникла проблема. Я снимал бои прямо из открытого люка. Но снимать бои с башни бронированной машины было равносильно самоубийству. Выход был один: придумать, как спрятать камеру на броне и управлять ею.

**Игорь**. И вы придумали, Ефим Давидович?

**Лозовский.** Да. Я придумал! Я самостоятельно сконструировал дистанционно управляемый киноаппарат. Чтобы оператор сидел на месте связиста, смотрел в щель танка, и с помощью пульта управлял камерой, снабженной электромоторами. Но появилась еще одна задача – как сохранить дорогостоящую аппаратуру?

**Игорь.** Вы и эту задачу решили?

**Лозовский.** Решил…Хотя было непросто. Я обмотал кинокамеру хризотиловой тканью, обеспечивавшей устойчивость к тепловым нагрузкам. Понимаешь, хризотиловый асбест — это минерал, обладающий уникальной устойчивостью к нагреву: он выдерживает до 1500°С, обладает низкой теплопроводностью и слабо подвержен механическим повреждениям.

**Игорь** (*поражен*). А как вы до этого додумались? Откуда вы узнали про эту ткань?

**Лозовский**. Я узнал, что костюмы пожарных сделаны из этой ткани. Начал читать об этом, узнавать и вот…Смог защитить свою аппаратуру хризитиловой тканью.

 **Картина 4.**

**Игорь.** Да…Ефим Давидович…Вы так рассказываете…У вас такая интересная жизнь…У меня прямо дух захватывает.

**Лозовский.** Игорь…Я же еще ничего толком и не рассказал тебе. Это же все так…Важное, конечно, но не главное.

**Игорь.** Важное, но не главное…А что же тогда главное, Ефим Давидович?

**Лозовский.** Главное – это все, что было тогда связано с той войной…Не знаю, как передать тебе мои мысли и чувства. Тогдашние. Как разрывалось сердце – сначала от того, что не мог попасть на фронт, потом – когда попал – как защитить кинокамеру и пленку. И я ведь не только снимал бой, я же еще в это время стрелял по врагу. Я воевал. А потом…как пережить смерть своих боевых товарищей, да просто простых незнакомых солдат…Как перестать видеть во сне поля сражений после боя…Это было страшно, Игорь…Если честно – я не хочу об этом вспоминать.

**Игорь.** Да…Я заметил, что те, кто воевал, не любят говорить о войне. Почему?

**Лозовский.** Мы воевали ради мирной жизни, ради вот этой самой тишины, которую ты слышишь каждый день. И так хочется снова начать жить как прежде, и вроде бы война осталась там, где-то далеко…Но она всегда возвращается. В моих снах. И никуда от нее не деться, никуда…А когда начинаешь вспоминать…

**Игорь.** Простите меня, Ефим Давидович, я вас мучаю.

**Лозовский.** Да нет. Это ты меня прости. Минутная слабость. Я же понимаю…Я должен помнить. И должен рассказывать. Чтобы не повторилось…

**Игорь.** Чтобы не повторилось…Спасибо вам.

*Лозовский подходит к столу. Находит фотографии. Дает Игорю.*

**Лозовский.** Вот. Посмотри. Это фотографии моего первого боя. На Курской дуге.

*Смена декорации. 1943 год. Курская дуга. Танк Лозовского приближается к вражеским позициям. Лозовский бьет из пулемета. Потом, глядит в смотровую щель, нажимает кнопку и запечатлевает прямое попадание по орудию врага. Далее бронемашины пересекли ржаное поле и приблизились к деревушке. Лозовский видит, как из домов высыпали немцы, разбегаясь в разные стороны. И вдруг глухой удар сотрясает танк. Заряжающий танка Павел упал на Лозовского. Лозовский пытается привести его в чувство. Бьет по щекам.*

**Лозовский.** Паша, Паша…Паша, очнись…

**Серегин.** Живой?

**Лозовский** (*щупает у Павла пульс*). Нет.

*Внутри башни танка распространяется едкий дым.*

**Серегин.** Оставь Пашу. Мы уже ничем ему не поможем. Надо выбираться.

**Лозовский** (*обхватывает свою голову руками*). Паша…

**Серегин.** Нам надо выбираться, Ефим! Иначе задохнемся, Ефим!

*Механик-водитель Серегин открывает нижний люк. Они выбираются из танка. Вдвоем долго ползут. Все вокруг взрывается. Лозовский доползает до воронки от снаряда и чувствует боль в спине и животе. Пытается вернуться к танку за пленкой, но на обочине дороги теряет сознание. Его находит офицер артиллеристов, узнавший знакомого оператора по кожаной куртке. Офицер подходит и переворачивает Лозовского на спину.*

**Офицер.** Ефим! Ефим, это ты?

*Лозовский молчит. Офицер проверяет у него пульс.*

**Офицер (***обрадованно)*. Живой! Живой, чертяка! Ишь чего удумал…Погибнуть в первом бою…Ефим…Ничего, сейчас до госпиталя тебя как-нибудь доволоку…Доберемся…

*Офицер тащит раненого Лозовского в госпиталь.*

 **Картина 5**

*Смена декорации. 1972 год. Москва. Квартира Лозовского.*

**Игорь.** Вот вы рассказывали, а я сейчас как- будто кино смотрел…

**Лозовский.** Да…Мне и самому иногда кажется, что это было не со мной.

**Игорь.** Вас спасли после вашего первого боя, на Курской дуге, доставили в госпиталь. Так? Вы были серьезно ранены?

 **Лозовский**. Серьезно. Это была моя борьба за жизнь. На моем теле врачи насчитали 27 ран. Мне собирались ампутировать левую руку, и только благодаря мастерству военных хирургов… моя рука была спасена. Я же целых 4, 5 месяца провел в госпитале. Мой врач, который извлекал время от времени из моего тела бесконечные осколки, когда выписывал меня из госпиталя, сказал: «Теперь ты в полной боевой готовности… По условиям военного времени, конечно. Остальные осколки достанем после войны»… Но больше всего я переживал за отснятую пленку. А потом я узнал, что ту пленку из танкового бокса после боя вынули красноармейцы и передали ее в штаб. И что получилось в итоге? В итоге танк выполнил боевую задачу, уничтожил немало гитлеровцев и техники, а киноустановка в броне и асбестовой рубашке сохранилась и показала себя отлично. Я был очень рад этому.

**Игорь**. Вот это да! Вы настоящий герой! Вы же могли просто снимать и все. Просто снимать военную кинохронику. А вы…А вы еще и стреляли по фашистам.

**Лозовский.** Не мог. Не мог я просто снимать. Если бы ты попал в то время, ты бы тоже не смог. Я тебе точно говорю. Надо было всеми силами бороться с этими гадами. С фашистами. Ты не представляешь, что они творили…

**Игорь.** Но, наверное, не все операторы на войне и вели съемку и стреляли?

**Лозовский.** Не все. Многие просто вели съемку. Это было очень важно – заснять все, что происходило. Это была самая главная задача. У кинооператоров не было оружия. Да и я, когда был не в танке, просто снимал и все. Фактически мы были беззащитны перед врагом. Оружия нам не полагалось.

**Игорь.** А вот тот отснятый на Курской битве материал…Его можно где-то увидеть?

**Лозовский.** Конечно! Сохранилось много моих фотографий той поры. А сам отснятый материал вошел в фильм «Орловская битва». Посмотри этот фильм обязательно. И на экране хорошо видно, как стреляет наш танк в дом с засевшими там немцами, как разбегаются в панике под огнем стреляющего танка немецкие солдаты. Как…В-общем, посмотри, сам все увидишь.

**Игорь.** Я обязательно посмотрю фильм «Орловская битва». Обязательно!

**Лозовский.** Посмотри, Игорь. Это наша память и моя жизнь…Если вы, молодые люди, будете смотреть нашу военную хронику, значит, все было не зря. Это очень важно для нас, ветеранов войны, понимаешь? Мы рисковали своими жизнями и здоровьем ради нашей памяти. Мы должны были сохранить ужас войны для вас. Чтобы все не зря…

**Игорь.** Мы помним и чтим героев войны, Ефим Давидович. Очень больно смотреть на эти фотографии и кинохронику. Но мы смотрим. Чтобы помнить…

**Лозовский.** Еще обязательно посмотри мою кинохронику об освобождении Минска, главного города моей родной Беларуси. Это было 3 июля 1944 года. Я с танками бригады одним из первых вошел в столицу родной Беларуси: было пять часов утра ясного солнечного летнего дня, когда первые танки, грохоча гусеницами по мостовой пустынной улицы, вошли в город. Но, как только давно ожидавшим этого счастливого часа освобождения жителям каким-то образом стало известно, что в город вошли советские танки, улицы мгновенно заполнились ликующей массой народа с букетами цветов… Если я в этот день снял бы не в фокусе, мне, да и любому другому было бы простительно. Так, наверно, я давно не волновался… Это была трогательная встреча освобожденных из-под немецкой оккупации наших советских людей со своей армией-освободительницей. Это было освобождение моей Родины…

**Игорь.** Ефим Давидович, вы так рассказываете об этих событиях, я как- будто сам присутствую при этом…

**Лозовский.** Ладно, Игорь, давай-ка я тебе знаешь, что расскажу? Как я замок из сейфа самого Гитлера вырезал.

**Игорь** (*удивленно)*. Замок из сейфа Гитлера? Какого сейфа?

**Лозовский.** Да. Было дело. Вырезал я замок из сейфа Гитлера. На память.

**Игорь.** Ну, Ефим Давидович…Как это?

*Смена декорации. Май 1945 года. Берлин.* ***Бункер Адольфа Гитлера. Все вокруг разрушено и в дыму. Рабочий кабинет Гитлера. Все вещи и мебель разрушены и раскиданы. Лозовский ведет съемку бункера. Его камера начинает снимать открытый пустой сейф. Лозовский оглядывается, выключает камеру, достает из кармана складной нож и с усилием снимает замок с сейфа. Кладет нож в карман. Рассматривает замок и тоже убирает в карман. Продолжает снимать.***

**Лозовский (*шепчет)*. Я взял этот замок на память, слышишь, Адольф? Чтобы ничего не забыть. Ничего. Я все запомню. И сейчас сниму твой разрушенный бункер и покажу другим людям. Будь ты проклят! Гори в аду…**

***Смена декорации. 1972 год. Москва. Квартира Лозовского. Игорь долго смотрит на Лозовского.***

**Игорь. Да как так, Ефим Давидович? Как так? Вы это сделали? И вам ничего за это не было? Никто не узнал?**

**Лозовский. Эх, Игорь…Было такое время…Все было…Мародерства, знаешь, сколько было? Некоторые солдаты отправляли своим семьям фарфоровые сервизы, персидские ковры, ткани целыми тюками…Ты не представляешь, что было…Конечно, так делали не все и не всегда. И с мародерством боролись как могли. Отбирали у мародеров награбленное и их сажали. Так что этот замок, который я вырезал из сейфа в бункере Гитлера, и взял на память об этой войне…Это просто песчинка в пустыне. Песчинка моей памяти. Я не знаю, зачем я это сделал. Но мне стало легче. Надеюсь, ты меня понимаешь…**

**Игорь. Я вас понимаю, Ефим Давидович…И я не думаю, что этот замок представлял сам по себе большую ценность. Только как память…Я вас не осуждаю. Просто удивляюсь и все! А где он был расположен – бункер Гитлера?**

**Лозовский. Сейчас постараюсь вспомнить. Берлин…Там был сад рейхсканцелярии.** Бункер был размещён где-то в 120 метрах от здания другой, новой рейхсканцелярии на улице Фоссштрассе. Он располагался на глубине 5 метров и имел два выхода — в основное здание и в сад. Вот как-то так…Ну это все я потом узнал.

**Игорь.** А можно посмотреть этот замок?

**Лозовский.** Я отдал замок сыну. Пусть бережет его как память о войне и показывает моим внукам.

 **Картина 6**

*Интервью продолжается.*

**Игорь.** А что было потом, после войны?

**Лозовский.** Потом… Я же прошел всю Великую Отечественную войну до конца, снимал освобождение сел Белоруссии от фашистов, и встретил 9 мая в Кёнигсберге. И потом вернулся в Москву. А 24 июня 1945 года я снимал Парад Победы…Это было так…волнительно…Мы победили в этой войне. Победили! Разгромили фашистов. Мы потеряли в этой войне своих родных и друзей, но мы выстояли…Мое сердце переполняла гордость за нашу страну и наших солдат…

**Игорь.** И вы были на Красной площади, снимали Парад Победы? Наверное, не многим доверили вести эту съемку.

**Лозовский.** Конечно! Нас вызвали в Кремль, нас было всего 16 операторов. 16 кинооператоров, которым доверили вести съемку Парада Победы! Нам разъяснили точки нахождения каждого оператора во время съемки. Сказали, когда и где получить пропуск. Подойти к этому очень ответственно, прийти за один час до начала Парада…Ну и так далее…

**Игорь.** И 24 июня 1945 года состоялся Парад Победы…Вы волновались?

**Лозовский.** Ты знаешь, меня с самого утра начали охватывать самые разные чувства и эмоции, но голова при этом была ясной. Не знаю, как это объяснить…Я четко понимал, что и как я должен делать, и в то же время сердце колотилось сильно-сильно в предчувствии нашего триумфа, что ли…Не хватает слов, чтобы рассказать об этом дне…

**Игорь.** Что вам запомнилось? Что вы вспоминаете, думая об этом дне?

**Лозовский.** Я помню, что не было равнодушных в тот день. Люди плакали и смеялись, что-то кричали и кого-то приветствовали, проклинали фашистов – в тот момент, когда солдаты бросали поверженные вражеские знамена…

**Игорь.** Да…Мне даже сейчас непросто слушать ваши воспоминания…Я представляю, что происходило тогда…

**Лозовский.** А тогда…(*Вспоминает.)* Для участия в параде были сформированы 12 сводных полков… Каждый полк насчитывал свыше тысячи наиболее отличившихся бойцов, в том числе Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы… Перед полками шли командующие фронтами и армиями… В целом по Красной площади прошли около 40 тыс. военнослужащих и около 1 850 единиц военной техники… Воздушная часть парада была отменена из-за нелётной погоды… В конце шествия к подножию Мавзолея были брошены 200 знамён разгромленных немецких войск… Это вкратце, что происходило тогда…Посмотрите кинохронику того дня, Игорь, и вы сами все увидите.

*Смена декорации. 24 июня 1945 года. Москва. Красная площадь. Парад Победы. Речь Маршала Советского Союза Георгия Жукова.*

**Жуков.** Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты и старшины, офицеры армии и флота, генералы и адмиралы! Товарищи рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, работники науки, техники и искусства, служащие советских учреждений и предприятий!

Боевые друзья!

От имени и по поручению Советского правительства и Всесоюзной Коммунистической партии большевиков приветствую и поздравляю вас с великой победой над германским империализмом.

Сегодня столица нашей Родины — Москва от имени Родины чествует доблестных советских воинов, одержавших эту победу. Сегодня воины-победители, питомцы сталинской военной школы, пронесут по улицам Москвы и мимо стен седого Кремля свои боевые знамена, покрытые бессмертной славой многочисленных побед…

Отстаивая каждую пядь родной земли, проявляя в боях чудеса героизма, советские войска настойчиво учились бить врага наверняка, бить по всем правилам сталинской военной науки. И они научились этому. Отразив натиск немецких войск, Красная Армия под водительством своего гениального полководца маршала Сталина перешла в решительное наступление, очистила от врага советскую землю, перенесла войну на территорию Германии, наголову разгромила гитлеровскую армию и водрузила Знамя Победы над Берлином. Так подлые немецкие захватчики разделили участь всех прочих захватчиков, посягавших на нашу священную Землю. Подняв меч против нас, немцы нашли гибель от нашего меча.

Соединенными усилиями великих держав — Советского Союза, Соединенных Штатов Америки и Великобритании — фашистская Германия повержена в прах. Ее чудовищная военная машина разрушена. Преступное гитлеровское правительство уничтожено. Очаг немецко-фашистской агрессии в Европе ликвидирован. Человечество избавлено от своего злейшего врага — германского фашизма.

Ныне все признают, что в достижении исторической победы над Германией Советский Союз сыграл главную, решающую роль. На протяжении трех лет Красная Армия один на один сражалась против вооруженных сил Германии и ее сателлитов. В течение всей войны основные силы немецкой армии были прикованы к советско-германскому фронту и здесь же Красной Армией были истреблены или захвачены в плен. На советско-германском фронте был растоптан авторитет германского оружия и предрешен победоносный исход войны в Европе.

Война показала не только богатырскую силу и беспримерный героизм нашей армии, но и полное превосходство нашей стратегии и тактики над стратегией и тактикой врага. В победоносном исходе Оте­чественной войны мы видим торжество нашей передовой сталинской военной науки.

В Отечественной войне Красная Армия с честью оправдала великое доверие народа. Ее славные воины достойно выполнили свой долг перед Родиной. Красная Армия не только отстояла свободу и независимость нашего Отечества, но и избавила от немецкого ига народы Европы. Отныне и навсегда наша победоносная Красная Армия вой­дет в мировую историю как армия-освободительница, овеянная ореолом немеркнущей славы.

Отечественная война завершена. Одержана победа, какой еще не знала история… Мы победили потому, что нас вел к победе наш великий вождь и гениальный полководец маршал Советского Союза Сталин!

Товарищи!

Победу над германским империализмом мы завоевали ценою тяжелых жертв. В жестоких битвах с врагом пало смертью храбрых много наших боевых друзей — лучших сынов и дочерей нашего народа. На алтарь Отечества ради победы они отдали самое дорогое – свою жизнь. Сегодня, в день великого торжества, почтим их священную память и произнесем: — Вечная слава героям, павшим в боях за нашу советскую Родину!

Товарищи!

Сегодняшний день войдет в историю как яркая демонстрация силы и могущества нашего государства и его Вооруженных Сил. Нет сомнения, что и в дальнейшем наша Красная Армия и наш Военно-Морской Флот будут верным стражем наших великих завоеваний, готовым всегда и везде отстоять государственные интересы Союза Советских Социалистических Республик.

Да здравствует наша победа!

Слава победоносным воинам, отстоявшим честь, свободу и независимость нашей Родины!

Слава великому советскому народу — народу-победителю!

Слава вдохновителю и организатору нашей победы — великой партии Ленина-Сталина!

Слава нашему мудрому вождю и полководцу маршалу Советского Союза великому Сталину!

Ура!

*С площади доносится мощное троекратное «Ура!».*

 **Картина 7**

*Смена декорации. 1972 год. Москва. Квартира Лозовского.*

**Игорь.** Я уверен, Ефим Давидович, что Парад Победы – это одно из самых главных воспоминаний в вашей жизни. Ведь так?

**Лозовский.** Да. Это незабываемое воспоминание. Но…Есть в моей жизни еще одно, не менее значимое…Это Нюрнбергский процесс.

*Пауза.*

**Игорь.** Нюрнбергский процесс? Вы и там были. Все видели, слышали и снимали?

**Лозовский.** Да…Мне доверили запечатлеть и это…

**Игорь**. Вам было тяжело?

**Лозовский.** Нам всем было тяжело в Нюрнберге тогда…И обвинителям, и операторам, и журналистам, и свидетелям…Всем, кроме тех, ради кого и затевался этот процесс.

**Игорь.** Расскажите…

**Лозовский.** Ну вот тебе для начала факты. Международный военный трибунал в Нюрнберге работал 11 месяцев – с 20 ноября 1945 года по 29 октября 1946 года. 30 сентября того же года трибунал начал оглашение приговора, которое и завершилось 1 октября. За неполный год успели пройти 403 открытых заседания трибунала и 216 судебных слушаний, на которых выступили 240 свидетелей, оглашено около 300 000 письменных показаний. Все прозвучавшее и состоявшееся в ходе работы трибунала было зафиксировано в протоколе, и его общий объем составил 16000 страниц. Это если без эмоций. А вообще, знаешь, все обвиняемые должны были ответить только на один вопрос – признают ли они свою вину.

**Игорь.** И что же? Они признали свою вину?

**Лозовский.** Нет. Никто. Ни один из них. Я помню, что Герман Геринг держал ответ первым. Он сказал, что «через год все всё забудут и в каждом доме будут стоять мои статуэтки». Как-то так он сказал…

**Игорь.** Ну это же страшно.

**Лозовский.** Да. Это страшно. Не забывайте об этом. Признать этих людей невиновными означало бы, что не было войны, не было убийств, не совершалось преступлений.
*Смена декорации. 1945 год. Нюрнберг. На трибуне Роман Руденко - генеральный прокурор СССР, главный обвинитель от СССР на Нюрнбергском процессе.***Руденко**. Ни одно деяние, вменявшееся в вину подсудимым, не осталось без проверки, ни одно обстоятельство, имевшее значение, не было упущено при рассмотрении данного дела. Впервые в истории преступники против человечества несут ответственность за свои преступления перед Международным Уголовным Судом, впервые народы судят тех, кто обильно залил кровью обширнейшие пространства земли, кто уничтожил миллионы невинных людей, разрушал культурные ценности, ввел в систему убийства, истязания, истребление стариков, женщин и детей, кто заявлял дикую претензию на господство над миром и вверг мир в пучину невиданных бедствий. Да, такой судебный процесс впервые проводится в истории правосудия…
За каждое убийство, за каждую каплю невинной крови, пролитой гитлеровскими палачами, несут ответственность подсудимые, ибо между ними и непосредственными исполнителями преступлений, убийств, истязаний — разница только в ранге и масштабе деятельности: те непосредственные палачи, а они главные палачи, начальники палачей, палачи высшей марки. Они во много раз опаснее, чем те, которых они воспитывали в духе человеконенавистничества и изуверства и от которых, спасая себя, теперь отрекаются…
Приговор должен настичь не только посаженных на скамью подсудимых авторов кровавых фашистских «идей», главных организаторов преступлений гитлеризма. Ваш приговор должен осудить всю преступную систему германского фашизма, ту сложную, широко разветвленную сеть партийных, правительственных, эсэсовских, военных организаций, которые непосредственно претворяли в жизнь злодейские предначертания главных заговорщиков.

*Смена декорации. 1972 год. Москва. Квартира Лозовского.*

**Игорь.** Ефим Давидович, я же забыл у вас спросить про награды! И вы скромно молчите.

**Лозовский.** У меня пять орденов. Я очень горжусь этими наградами.

**Игорь.** Пять орденов…

**Лозовский.** Да. В 1944 году мне вручили Орден Красного Знамени и Орден Отечественной Войны 2 степени. В 1945 – Орден Красной Звезды. В 1948 году и в 1955 – Ордена Знака Почета. Я не успел их надеть.

**Игорь.** А вы наденьте сейчас. Я подожду.

**Лозовский.** Хорошо. Ты пока посмотри фотографии. Ладно?

*Лозовский уходит в другую комнату. Игорь рассматривает фотографии, лежащие на столе. Выходит Лозовский. На нем – пиджак с орденами.*

**Игорь.** Я всю жизнь буду вспоминать и годиться встречей с вами. Спасибо!

*Игорь подходит к Лозовскому. Пожимает ему руку.*

**Лозовский.** Я предлагаю почтить память павшим в боях за Родину минутой молчания.

*Игорь кивает. Они молча встают рядом. Звучит метроном.*

 **Картина 8**

*Смена декорации. 2020 год. Красногорск. В канун 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в подмосковном Красногорске, около Российского государственного архива кинофотодокументов, открывают монумент «Фронтовому кинооператору». В торжественной церемонии принимает участие помощник президента Российской Федерации Владимир Мединский, родные и близкие некоторых фронтовых операторов, также мы видим повзрослевшего журналиста Игоря. Ему уже 75 лет.***Мединский.** Самые подлинные свидетельства Второй мировой войны, свидетельства, которые невозможно фальсифицировать и извратить — это кадры кинохроники. Сегодня мы открываем памятник людям, которые эту правду для потомков сохранили.
Нам известно, что всего на фронтах Великой Отечественной войны работало чуть более 250 кинооператоров, каждый четвертый из них — погиб, каждый второй получил тяжелое ранение. И эти потери сравнимы с потерями боевых пехотных частей Красной Армии.

 Представляете, как это было страшно — у тебя из оружия только одна кинокамера. Солдаты в окопе, а ты должен стать над ними, чтобы снять их или пойти рядом с ними в атаку. В боевом строю фронтовых кинооператоров был и легендарный кинооператор танковых войск Красной Армии Ефим Давидович Лозовский…Объявляю минуту молчания.

*И вновь звучит метроном, отсчитывая года и десятилетия нашей памяти о Великой Отечественной Войне, напоминая обо всех героях фронта и тыла, напоминая потомкам об ужасах войны. Мы помним вас, дорогие…*

 *Занавес.*