**Светлана Патраева**

 *Посвящается прекрасной актрисе Ольге Бовен*

 **ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА или… ТРЕТЬЕЙ БУДЕШЬ?**

 правдивая пьеса о театральной жизни

**Действующие лица**

**Зарина** - 40 лет, одинокая актриса, имеется 4-х комнатная квартира, звание и любовник

**Ира** - 50 лет, актриса, имеется 2-х комнатная квартира, лишний вес, собака, мать и дочь

**Эсмеральда** - 60 лет, актриса, имеется 1-комнатная квартира, муж и пенсия

*Театр…Вечный и бесконечный, как сама жизнь. Тот, кто хоть раз попал в театр, тот пропал. Он остается с театром навеки. И артист, и костюмер, и зритель…Потому что магия. Магия театра. Она накрывает нас и уносит в светлую даль. И теперь театр - это наша любовь навсегда. Навсегда… И сколько веков люди не понимают – что такое театр, для чего он придуман? Но равнодушным не остается никто. Никто. Можно уйти из театра. Но недалеко и ненадолго. Можно разочароваться. Но не навсегда. Можно вычеркнуть театр из своей жизни, а потом -раз – и ты уже как в тумане и опять находишься или на сцене, или в зрительном зале. Магия…Да как же так! Никто не знает…А, может, и не надо все знать и понимать в этой жизни? Может, надо просто принимать все так как есть. И не спорить. Кто ты такой, чтобы спорить с вечным? И вот мы уже смирились и…счастливы, как дети.*

*Артисты театра…Какие они? Наверное, не такие как все? Необычные, душевные, особенные…А, нет. Еще какие обычные, эгоистичные, земные…Но все равно другие. И хочется их рассмотреть и понять, а не получается почему-то. Может, потому что театр дал им крылья, и они умеют летать? И когда трудно, неизвестно, невыносимо всем нам, они вдруг – раз! - и уже летят на сцену и дают нам ответ. Надо только этот ответ понять и принять. Артисты…Обыкновенные святые люди…*

 27 апреля 2024 года

 **АКТ 1**

 **Сцена 1**

*Действие пьесы происходит в театре. Обычном театре. Гримерка Иры и Зарины. Зарина сидит на стуле перед гримировальным столиком и горько плачет, положив руки на стол и уткнувшись в руки лицом.*

**Зарина.** Я не могу! Я больше не могу!!! Сколько можно издеваться надо мной? Сколько можно! Никакого уважения...Никакого...Опять висит распределение, в котором меня нет. Опять...Сезон заканчивается, а я уже забыла, что такое репетировать. Вся труппа занята в новом спектакле, вся труппа...Даже студенты из театрального училища...В распределении нет только меня, ну и этой...Да как ее зовут...Да мне и пофигу, что она не занята! Но как они про меня забыли...Как... (*Плач усилился*.) Я не знаю, что мне делать. Уволиться? (*Перестала плакать. Задумалась*.) Я не смогу жить без театра!!! Не смогу… (*Плач начался с новой силой.)* Что же мне делать? Что???

*В гримерку заходит Ира. Снимает пальто.*

**Ира**. Привет! Опять рыдаешь?

*Зарина продолжает рыдать.*

**Ира**. Да успокойся ты, Зарина. Не надоело тебе рыдать каждый месяц? Вот мне бы уже надоело...

**Зарина.** Конечно...Хорошо тебе говорить...Опять у тебя главная роль...Что бы тебе не улыбаться? Я бы тоже на твоем месте улыбалась. За что мне это все? За что???

*Ира включает электрический чайник. Расставляет чашки. Кладет в них пакетики чая.*

**Ира.** Да ладно тебе...Вот у нас чай заканчивается - это да, проблема. Кто его, этот чай, будет покупать? А распределение твое - это ерунда...

**Зарина.** Какой чай? При чем тут чай? У меня жизнь моя театральная под откос...Почему, вот почему тебе всегда дают главные роли?

**Ира** (*равнодушно)*. Откуда я знаю?

*Ира наливает кипяток.*

**Зарина.** Нет, я хочу понять – почему тебе всегда дают главные роли? Чем ты лучше меня? Чем??? Во-первых, ты старше меня на десять лет. Во-вторых, ты толще меня. В-третьих, у тебя есть собака, мать и дочь. Тебе вечно некогда. Ты же вся в делах. Все так? Ты же не будешь с этим спорить?

**Ира** (*спокойно*). Это факты. А с фактами не поспоришь…Только вот про мой вес не надо ничего говорить. У нас одна артистка была, ты ее не знаешь…Это было еще до твоего прихода. Так вот однажды идет поклон после спектакля, наклонились мы к зрителю, а эта артистка голову ко мне вдруг повернула и говорит: «Вот это тебя расперло! Ты в курсе? У тебя попа стала необъятная»? Представляешь, прямо при зрителях это сказала. Разве так можно было? Я эту бестактность до сих пор забыть не могу.

**Зарина.** Это не бестактность. Это зависть…

**Ира.** Так что ты меня не удивила своими словами. Ты же знаешь, я на каких только диетах не сижу. Ты же знаешь, это больная тема для меня. Не надо ничего говорить про мой вес. Идем пить чай, страдалица.

*Зарина подходит к чайному столику. Пьют чай.*

**Зарина.** Да, что-то я распоясалась. Извини. Больше не буду. Ты на какой сейчас диете?

**Ира.** Сейчас сижу на кето.

**Зарина**. Это на которой много жира и белка?

**Ира**. Ну да. Сало и жир – вот наш кумир!

**Зарина.** Ну и как? Помогает?

**Ира.** Ага. Помогает. Набрать еще три кг.

**Зарина.** Ура! Значит, все конфеты мои! Тебе нельзя. (*Берет очередную конфету*). Ну вот теперь смотри. А я? У меня никого и ничего нет. Свободного времени навалом. Хожу по своей четырехкомнатной квартире и дурью маюсь. И что? Я – героиня массовых сцен. Вот сейчас все уже репетируют, а меня в массовку вызовут за три дня до премьеры спектакля. Изверги…Ну почему жизнь так несправедлива? Одним все, другим- ничего.

**Ира.** Зато у тебя звание есть.

**Зарина.** Слушай, не сыпь соль на мою рану. Зачем мне это звание? В массовке играть в мои молодые годы?

**Ира.** Ну не скажи…Вот я бы не отказалась от звания. Но мне его не дают.

**Зарина.** А правда, почему тебе звание не дают?

**Ира.** Не знаю. Судьба такая…Ну что, успокоилась? Угомонила свои таланты?

**Зарина.** Нет. И не надейтесь! Как же я тебе завидую! Сейчас репетировать пойдешь…

**Ира.** Ну да. Сейчас буду репетировать и думать о том, что с матерью в больницу надо бы сходить, а дочь замуж никак не выйдет – вечно на взводе.

**Зарина.** С собакой зато все в порядке.

**Ира.** Собака в порядке. Даже слишком! Требует кобеля. Значит что? Надо ее стерилизовать срочно.

**Зарина.** Счастливая ты…

*Ира переобула обувь.*

**Ира.** Как скажешь…Счастливая - значит, счастливая…Ты домой?

**Зарина.** Нет, занятие по вокалу у меня через полчаса.

**Ира.** Не хочешь петь?

**Зарина.** С ума сошла? Да я этих занятий знаешь, как жду? Ролей нет, так хоть попеть. Только занятия по вокалу меня на плаву и держат. Когда пою, так хорошо мне становится…Забываю обо всем…И кажется мне, что все как раньше…Много ролей и поклонников.

**Ира.** Не будет уже как раньше, не будет.

**Зарина.** Вот умеешь ты утешить…Сама знаю, что ничего уже не будет как раньше. Боюсь даже думать об этом. Страшно…

**Ира**. Ладно, ты тут рефлексируй дальше, а я пошла! К очередной своей роли. (*Вздыхает.*) Главной.

*Ира выходит из гримерки.*

 **Сцена 2**

*Там же.*

**Зарина.** Вот зачем-то напилась чаю и съела…(*Считает фантики.)* Восемь конфет. Восемь! Сдурела, не иначе…Еще немного и я буду весить 400 кг и тогда -все! Ну, то есть, совсем все! А кто вообще принес эти конфеты? Знаю я эту фишку -накормить подруг покалорийнее, чтобы толще стали. Такое тихое вредительство. Ну уж нет! Ничего не выйдет! Я держу руку на пульсе! Я бдю! (*Смотрит на себя в зеркало на гримировальном столике*.) Что я творю? Где моя сила воли? В нашей профессии без нее никуда. Соберись, тряпка! Надо песню повторить…

*Зарина поет песню. Когда забывает слова останавливается, повторяет слова и поет снова.*

**Зарина**. Кажется, все. Повторила. Какая песня…Одна из самых любимых. Сейчас переобуюсь и пойду потихоньку.

*Зарина, смотрясь в зеркало снимает свои ботинки и не глядя берет из-под стола туфли. И также, не глядя, надевает туфли. Что-то мешает их надеть.*

**Зарина.** Что-то я не пойму…Нога не пролазит в туфлю…Ну не отекла же она. Странно…Вчера с размаху туфли надевались…

*Зарина берет туфлю в руки и смотрит внутрь. Потом какое-то время сидит и смотрит перед собой.*

**Зарина.** Не может быть…Может быть, мне показалось?

*Снова заглядывает в туфлю.*

**Зарина.** Нет, не показалось…Ничего себе…Как это так? Может, я правда уже с ума сошла? Нет, ну было такое раньше, в 90-е…Мне рассказывали. Но сейчас-то…Ничего не понимаю…

*Заходит Эсмеральда.*

**Эсмеральда.** Привет! Ты не опоздаешь на вокал? Я потом иду, после тебя.

**Зарина**. Не знаю…Наверное, не опоздаю…

**Эсмеральда.** Странная ты сегодня какая-то…У тебя что-то случилось что ли?

**Зарина.** У меня? Наверное…Я не знаю…Может, и случилось, а может, и не у меня… Может, перепутали?

**Эсмеральда.** Ты о чем? Ты не заболела?

*Зарина протягивает туфлю Эсмеральде.*

**Зарина.** Вот. Сама посмотри.

*Эсмеральда заглядывает в туфлю и присвистывает от неожиданности.*

**Эсмеральда**. Ух ты! Это то, что я подумала?

**Зарина.** Видимо, да. А что ты подумала?

**Эсмеральда.** А ты зачем это сделала? Ну…Воткнула их ты сюда зачем?

**Зарина.** Я? Их сюда воткнула? Ты думай, что говоришь. Мне это зачем?

**Эсмеральда.** Откуда я знаю? Новый способ самоубиться…

*У Зарины начинается нервный смех.*

**Эсмеральда.** Да ладно тебе ржать-то…Я просто растерялась. Кто мог это сделать?

**Зарина.** Может, правда, я сама и сделала и просто не помню…От делать нечего…

**Эсмеральда.** Ну извини. Просто я думала, что 90-е прошли, а тут ты со своими…

**Зарина** (*серьезно*). А тут я со своими половинками лезвий в моих туфлях.

**Эсмеральда.** Да. Это половинки лезвия. И где они их только взяли… А во второй туфле тоже?

**Зарина**. Туфле? Смешно. Не знаю. Не надевала еще.

**Эсмеральда.** Ну а как еще сказать? Так посмотри уже! Туфлю. Вторую.

**Зарина**. Я боюсь. Посмотри ты, пожалуйста.

**Эсмеральда.** Ты совсем уже!

*Эсмеральда берет вторую туфельку. Смотрит.*

**Эсмеральда.** И тут тоже. Чудес не бывает. Ты на кого думаешь? Может, Ира? Может, одна хочет в гримерке остаться?

**Зарина.** Ты совсем уже, да? Вот на кого я подумать не могу, так это на Иру.

**Эсмеральда.** Надеюсь, меня ты не подозреваешь?

*Зарина машет рукой.*

**Эсмеральда.** Тогда кого?

**Зарина** (*с удивлением*). Никого...А ведь я и правда ни на кого подумать не могу из наших девочек…И из мальчиков тоже.

**Эсмеральда.** Но ведь кто-то же это сделал?

**Зарина.** И правда. Ведь кто-то же это сделал. Кто?

**Эсмеральда.** Вряд ли мы это когда-нибудь узнаем.

**Зарина.** Это точно…Вряд ли.

*Из коридора слышится: «Зарина здесь, в театре? Ее на вокал ждут.»*

**Зарина.** Ой, я побежала…Все одно к одному…туфли эти. Еще и на вокал опаздываю.

**Эсмеральда**. Да…Буду теперь наблюдать за вашей гримеркой. Издалека…

*Выходят.*

 **Сцена 3**

*В гримерке звонит мобильный телефон. Звонит долго. Замолкает. Снова звонит. Вбегает Ира. Берет трубку.*

**Ира**. Да! Да, я слушаю!!! Кто звонит? Что? Я ничего не понимаю…

*Смотрит на экран телефона.*

**Ира.** Вроде бы, мама звонит…Не могу ни одного слова разобрать…Мама, мама, это ты? Что случилось? Пожалуйста, говори яснее! Что?

*Кладет телефон на стол.*

**Ира.** Ничего не понимаю…Ни одного слова…Может, инсульт у мамы? А у меня репетиция…Сейчас перерыв. И отпроситься не могу…Да что же это такое!

*Берет телефон. Слушает.*

**Ира**. Алло, алло!!!Надо звонить дочери…

*Ира выключает мать и набирает дочь.*

**Ира.** Доченька, привет, дорогая! Ты где? У подруги? Это хорошо…Бабушка твоя сейчас звонила. У нее истерика, что ли? Ни одного слова непонятно. Не знаю, что делать? У меня репетиция сейчас…Может, сходишь сейчас к бабушке? Надо узнать, что с ней. Ну или позвони. Что? Вечно эта моя работа? Да, доченька, да, конечно, я согласна. У меня вечно работа, но что же делать? Ты же еще не работаешь после института…Не кричи, пожалуйста, я не хотела тебя обидеть, но ведь надо кому-то работать. А у меня уже стаж, и выслуга, и доплаты…Нет, солнышко, я тебя не упрекаю и ни в чем не обвиняю…Сходишь к бабушке, а? Она живет совсем рядом…Хорошо, спасибо, я жду твоего звонка…

*Ира садится в кресло. Кажется, что у нее нет сил.*

**Ира.** Как хорошо, что большой перерыв сделали. Как хорошо…Успею звонка дочери дождаться…Как невыносимо ждать…Невыносимо…Жить невыносимо…Невозможно жить…Почему мне так тяжело? Вселенная, прости, прости меня, я не буду больше так говорить…Но иногда просто невозможно и кажется, что силы жить все закончились…Прости, я больше не буду…Я же сильная…Сильная… Сильная…

*Ира закрывает глаза.*

**Ира.** У меня даже плакать нет сил. Как это называется? Апатия или депрессия? Надо бы сходить к психологу, что ли, но совершенно нет сил…Нет сил и времени тоже нет…Постоянно работаю, каждый день…Всего один выходной…А дома дочь, которая три года после института на работу не может устроиться…Бедная девочка…Собака, с которой надо много гулять и заботиться. Порода такая…Йоркширкский терьер, кажется. И еще мама недалеко живет…Каждый выходной посвящается ей. Сходить за продуктами, прибраться, искупать ее, приготовить еду на неделю, погулять обязательно…А еще мама любит ходить по больницам и надо ее обязательно сопровождать, обязательно, потому что на улице дождь или гололед, палящее солнце или сильный ветер…Я вообще есть или меня уже нет? Может, мне только кажется вся моя жизнь?

*Звонит телефон. Ира быстро его хватает.*

**Ира.** Да! Слушаю!!! Доченька, да! Что там? Что??? Бабушку назвали старой? Кто? Кто ее назвал старой? Молодой сосед, когда она ему замечание сделала? А где она его встретила? В подъезде…Все понятно…Уже почти успокоилась? Ты ее уложила на кровать и ушла? Она отдыхает? Очень хорошо…Что??? Говорит, что ей срочно надо делать пластическую операцию? Просит узнать, сколько это стоит? Ладно…Спасибо, солнышко! Скоро я приду на обед…

*Ира выключила телефон. Положила на стол. Улыбается.*

**Ира**. Как хорошо…Хорошо, что не инсульт…Как хорошо…Такая истерика случилась, что старой назвали…Хочет сделать пластическую операцию. У нас все равно нет таких денег. Да и зачем? Мама, мамочка, я уже тоже ведь не так молода, как бы мне хотелось, а ты – моя мама. Никому не хочется стареть, но надо ведь признавать очевидное…А ты, мамочка, каждую морщинку считаешь, когда надо просто смириться с тем, что мы стареем…Я ведь смирилась…Согласна, что у нас в театре есть грим и отличный парикмахер и все актрисы красотки, а ты обычная женщина. Но я вот готова к тому, что когда-нибудь я тоже стану обычной женщиной…Или не стану?

*Ира садится в кресло и улыбается. Входит Зарина.*

**Зарина.** Ну, привет! Улыбаешься? Довольнехонька? Все, как всегда! Кому-то все, а кому-то- шиш с маслом! Да все равно уже мне, все равно…Можешь не стараться, не улыбаться.

*Зарина подает Ире свои туфли.*

**Ира.** Это мне? Спасибо, у меня свои есть.

**Зарина** (*мрачно)*. Очень смешно. Загляни внутрь.

*Ира заглядывает. Да так и застывает.*

**Зарина.** Ну, все, посмотрела и хватит.

**Ира.** Кто это мог сделать? Ты думала об этом?

**Зарина.** Думала, думала, у меня времени много…

**Ира.** И что надумала?

**Зарина.** Это мог сделать хоть кто. Любой.

**Ира**. Даже я?

**Зарина.** Любой. Даже ты.

**Ира**. Но ты же понимаешь, что я этого не делала? Понимаешь?

**Зарина**. Понимаю. Но кто-то же это сделал

**Ира.** Да…Кто-то сделал. Но не я. И что теперь ты будешь делать?

**Зарина**. Ничего. Все равно ничего не узнаю…У нас в труппе 15 девочек и 15 мальчиков. Выбирай кого хочешь и думай что хочешь.

**Ира**. Это да. Периодически во всех театрах это происходит, но еще никогда никого не поймали. Ладно, иди отдыхай, вечером спектакль

*Зарина хотела что-то сказать, но вместо этого запела душевную песню. Ира удивилась, но тоже поддержала Зарину. Сидят, поют с надрывом. А из коридора слышно: «Перерыв окончен! Всех ждем на репетицию!»*

 **Сцена 4**

*Вечер в гримерке. До спектакля один час. Заходит Зарина. Раздевается и располагается. За ней следом вбегает Ира. Плюхается на свой стул.*

**Ира.** Ф-у-у-у…Не опоздала?

**Зарина.** Ты что? Еще целый час.

**Ира.** Да мне некогда особо-то на время смотреть…Поесть успела приготовить, с собакой погулять, маме позвонила, дочь накормила. Все, время вышло.

**Зарина.** Понятно…Счастливая…Сама-то хоть поела?

**Ира**. Нет, некогда…Да и худеть мне надо.

**Зарина.** Смотри, не опухни от голода.

**Ира** (*сплевывает через плечо и кивает на туфли*). Ну что, лезвия убрала или будешь еще любоваться?

*Зарина берет туфли. Заглядывает.*

**Зарина** (*удивленно)*. А здесь ничего нет…

**Ира.** Как ничего нет? Я же сама видела. А ты эти лезвия что, не убирала?

**Зарина.** Я – нет. Я не убирала.

**Ира.** С ума сойти!

**Зарина.** Может, и правда хотят, чтобы я с ума сошла?

**Ира.** Так, все, хватит! Нет их и нет. Из головы выкинули и забыли! Много чести. Меняем тему. Слушай, а может тебе тоже собаку завести? С ней не соскучишься…

**Зарина.** Нет, только не это. Я сама как собака.

**Ира.** Это как?

**Зарина**. А вот так. Я злая. Не люблю я собак. И кошек тоже. Я вот любовника завела и достаточно.

**Ира.** Любовник, это конечно неплохо…Но ведь он…женат? Или я что-то путаю?

**Зарина.** Ничего ты не путаешь. Он женат.

**Ира.** И оно тебе надо? Грех на душу брать? Нехорошо это.

**Зарина**. Тебе хорошо рассуждать. У тебя полон дом народа. И твой муж бывший ходит недалеко. А у меня…Нет мужчин сейчас. Нет. Мужчины все перевелись!

**Ира.** Да не могут они перевестись. Говорят, что порядочные одинокие мужчины очень стеснительные, они работают и по домам сидят. Поэтому все думают, что их нет. А почему это мой муж бывший? Мы не развелись.

**Зарина**. Тем более. А почему, кстати, не развелись?

**Ира.** Не знаю…Некогда, наверное…Он не подает на развод, да и мне некогда.

**Зарина**. Ну, вы даете…

**Ира.** Понимаешь, он же не к другой женщине ушел. Он просто устал и хочет пожить отдельно. И потом. Он каждое воскресенье на обед приходит. Мама тоже приходит. Собираемся все вместе, как раньше.

**Зарина**. Он еще и на обеды приходит? Хорошо устроился! Устал он! А ты не устала…

**Ира**. А что? Мне не жалко. Пусть приходит и обедает.

**Зарина.** Да мне-то что? Пусть приходит, конечно. Так у вас гостевой брак получается, да?

**Ира.** Наверное…Может, и гостевой.

**Зарина.** Модные вы ребята. И как только вы в двухкомнатной квартире все помещаетесь?

**Ира.** Теперь помещаемся. Одна комната моя. Одна-дочери.

**Зарина.** Вот именно. А обедаете где?

**Ира.** Да…Как-то размещаемся…В основном, на кухне.

**Зарина.** Вот именно. Как-то…Видела я твою кухню.

**Ира.** Ну не всем же четырехкомнатные хоромы в наследство достаются от бабушки!

**Зарина**. Да. Не всем. Гостиная, спальня, кабинет, гардеробная. Мне еще одной комнаты не хватает.

**Ира.** Ну ты обнаглела! Для чего?

**Зарина.** Сушилку для белья поставить негде. У меня балкона -то нет.

**Ира** (*улыбается)*. Ну ты буржуйка! Пора, пора экспроприировать экспроприаторов!

*Смеются. Неожиданно в гримерку влетает возмущенная Эсмеральда с капроновыми колготами в руках.*

**Эсмеральда**. Всем привет! Тут это…Диверсии какие-то начались, что ли, в нашем театре?

*Ира и Зарина удивленно на нее смотрят.*

**Ира.** Ты о чем, Эсмеральда? Что с тобой?

**Эсмеральда.** Что со мной? У меня можно сказать, что все в порядке. А вот у кого-то точно крыша съехала!

*Показывает дырявые колготки.*

**Эсмеральда**. Вот! Вот, посмотрите, да они новые, не бойтесь! Я хотела на спектакль их надеть сейчас, а они все в дырах!

*Зарина берет колготки.*

**Зарина.** Новые, говоришь? А может ты их уже надевала и забыла?

**Эсмеральда.** Да ты что! У меня с памятью проблем таких нет. Говорю же, не надевала я их еще.

*Ира берет колготки.*

**Ира.** Дайте мне посмотреть. Девочки, да это же не дырочки, а дырищи! Да как можно так разорвать колготки и не заметить?

**Эсмеральда.** А я о чем вам говорю?

**Ира.** Дайте сюда! И правда, это как такие дырки можно организовать? Если только специально.

**Зарина.** А я поняла!

*Ира и Эсмеральда смотрят на Зарину.*

**Зарина.** Я все поняла, девочки!

**Ира.** Ты о чем?

**Зарина.** Я о колготах. Вернее, о дырах. Вот, смотрите!

*Зарина подходит к чайному столику с посудой и берет вилку.*

**Зарина.** Вот, видите?

**Ира и Эсмеральда**. И что?

*Зарина открывает свой гримерный столик.*

**Зарина**. И то. Беру колготки, втыкаю в них вилку, вынимаю ее, растягиваю колготки в разные стороны…И все! Точно такие же дырки готовы!

**Ира.** Не может быть…Дай посмотрю…Точно. Один в один…

**Зарина.** А я что говорю?

**Эсмеральда.** Дайте я тоже попробую.

*Эсмеральда проделывает те же манипуляции с вилкой и колготами на целом месте колгот.*

**Эсмеральда.** Правда…Один в один. Но у меня вопрос – кто это сделал? И зачем?

**Зарина.** Я поддерживаю твой вопрос, Эсмеральда. Я насчет моих туфель. С лезвиями. Кто и зачем?

**Ира.** Я не знаю, девочки, кто и зачем это сделал, но считаю, что теперь мы должны быть начеку, согласны?

**Зарина.** Конечно, мы будем начеку, а что нам остается? Между прочим, Ира, ты одна среди нас, кто не пострадал.

**Эсмеральда.** Зарина, прекрати! Еще не хватало, чтобы мы рассорились из-за этого!

**Зарина.** А я что? Это просто мысли вслух. Я ничего…

*Эсмеральда смотрит на наручные часы.*

**Эсмеральда.** Спектакль скоро начнется, а мы тут…Как я без колготок отработаю? У костюмеров их нет. А у меня платье до колена. А у меня варикоз…Стыдно перед зрителями, девочки. В магазин я не успею.

*Зарина достает колготки в упаковке. Дает Эсмеральде.*

**Зарина.** Вот. Возьми. Надеюсь, размер подойдет?

**Эсмеральда.** Спасибо, дорогая моя. Мне хоть как-то отработать! Ой, девочки, спектакль скоро, а мы тут…Побежала, надо успеть грим молодого лица сделать!

Зарина. Ой, не могу…Грим молодого лица…Ну скажет же!

*Эсмеральда убегает. Ира и Зарина бросаются к вешалке с театральной одеждой и начинают переодеваться.*

 **Сцена 5**

*Та же гримерка. Утро следующего дня. Входит Зарина. Сначала осматривает свои туфли. Все нормально. Достает и рассматривает свои колготки. Потом на всякий случай открывает ящики столика, проверяет вещи. Вроде бы, все в порядке. Включает чайник. Быстро входит Ира. Молча садится на стул.*

**Зарина.** Привет! Доброе утро! Ты почему не здороваешься? Да ладно, ладно, я не обижаюсь.

**Ира**. Доброе утро…Не такое уж оно и доброе…

**Зарина.** Не поняла…Что случилось? Дома опять что-то?

**Ира.** Дома…Дома всегда что-то случается…Но в этот раз не дома.

**Зарина.** Да что опять такое? Только жизнь начала налаживаться. Я с утра проверила – у меня туфли в порядке и колготки тоже. Уже хорошо. Может, вредители и завистники от нас отстали?

**Ира** (*спокойно и мрачно*). Не отстали.

**Зарина.** Да что случилось-то! Говори уже. Не молчи!

**Ира.** Я вчера долго после спектакля сидела. Отдыхала. Ты же знаешь, я потная вся и усталая после спектакля…И сил нет, и одежду всю поменять надо, и волосы высушить феном. В-общем, что я тебе рассказываю…Сама все знаешь…

**Зарина.** Ага, знаю…В массовочке-то не больно вспотеешь…

**Ира.** Ты все о своем, а я о другом…Ты вчера раньше меня ушла, а я значит копалась, копалась, наконец одеваться начала, чтобы домой идти…

**Зарина.** Ну? Да что ты так долго рассказываешь, что случилось-то?

**Ира**. Помнишь, я вчера в джинсовой рубашке была?

**Зарина.** Да помню я, помню…И что?

**Ира.** Моя джинсовая рубашка вся была в белом гриме. Вся рубашка…Я посмотрела на свой грим, а там белого почти и не осталось, представляешь? Брали прямо пальцем, а может, и не пальцем и такие жирные мазки вытирали об рубашку…А я не сразу увидела. Надела сначала рубашку на себя, а потом смотрю – руки все в чем-то белом. К зеркалу подошла. Мама дорогая…Вся рубашка в белом гриме. Сначала оттереть пыталась рубашку…Да куда там…Ты же знаешь, что грим не выстирать, ни оттереть невозможно. Потом вспомнила, что у меня свитерок здесь есть. Переоделась и пошла домой. Новая рубашка безнадежно испорчена…

**Зарина.** Да может еще и не испорчена…Наши девочки-костюмеры чудеса творят. Им отдашь и все…

**Ира.** Да это ладно…Вопрос в другом.

**Зарина.** Ты имеешь в виду – кто это сделал? Ира, ну не я, это точно. Ты мне веришь?

**Ира.** Да верю, верю…Но настроение у меня испортилось. Вот что это за люди, а? Кто они? Зачем они это делают?

**Зарина.** А вот затем. Чтобы нас всех перессорить и настроение нам испортить.

**Ира.** Вот это точно…

**Зарина.** А рубашка где? Дашь посмотреть?

**Ира.** В пакет вчера убрала, чтобы ничего не запачкать ею.

*Ира достает из пакета рубашку. Показывает.*

**Зарина.** Ну ничего себе! Сколько служу в театре, такого не видела…

**Ира.** Да уж…

*Резко без стука входит Эсмеральда.*

**Эсмеральда.** Девочки, вы уже пришли? Как хорошо…

**Ира**. Эсмеральда, что с тобой, на тебе лица нет…

**Зарина.** Да, ты присаживайся, что ли…Упадешь еще…

**Эсмеральда.** Не могу сидеть…Ничего не могу…Всю ночь не спала…

**Ира.** Да говори уже, что случилось-то?

**Эсмеральда**. Я…Я не знаю, с чего начать…Девочки, если бы вы знали, как тяжело жить…В моем возрасте…

**Зарина**. Здрасьте, пожалуйста, кризис возраста что ли тебя накрыл?

**Ира.** Да ты дай человеку сказать-то!

**Эсмеральда.** Тяжело, девочки, так тяжело жить, когда тебе исполнилось…Ну это неважно, сколько мне исполнилось… Важно, что никто тебя не замечает. Я стала просто каким-то пустым местом. Никому не нужна, по большому счету, ни обществу, ни работе, ни мужчинам, в-общем, никому. Меня нет. Без меня можно обойтись. Запросто! Никто и ничего не пострадает…О чем это я? А, да, вчера вечером я узнала, что мой муж мне изменяет. А я и не знала. Вчера муж сказал, что у него есть другая и ушел. Это так просто и банально…А еще больно…

**Ира**. Да как так-то!

**Зарина.** А я всегда пример брала с вашей семьи…Так же хотела…

**Эсмеральда**. Так вот…Мне и так тяжело стало жить в последнее время…Морально тяжело. Это я не об измене, это я в -общем…Постепенно из моей жизни уходит радость. Уходит по капле. Иногда совсем, иногда частично. Иногда она быстро возвращается, а иногда теряется радость надолго, и я тогда думаю…А вдруг в один прекрасный день радость не вернется? Совсем не вернется? Как я буду жить без радости? Как-будто с кандалами на ногах. Для чего? Я не могу найти, для чего дальше жить…И вот радость уходит, а вместо нее растет где-то внутри…брезгливость, что ли? Брезгливость к людям, к ситуациям, к запахам…Радость уходит, а вместо нее накрывает внутри что-то нехорошее. Но это же не я!!! Я никогда такой не была…Честное слово! Верните мне меня. Верните, пожалуйста! Ту, прежнюю меня, легкую и радостную. Прошу, верните…

*Пауза. Эсмеральда плачет.*

**Зарина.** Ну…Эсмеральда…Ты же еще не старая совсем…Ты чего?

**Ира**. Ой, ты лучше помолчи, а? Эсмеральдочка, твой муж он одумается…Он вернется к тебе…Вы же так долго вместе. Он просто…устал.

**Эсмеральда.** Да, он, наверное, устал, а я-то …Как я устала, девочки…Как жить…Как жить дальше…Я совсем не могу быть одна, как выяснилось. Такая тишина в квартире, так пусто…Мне нечем заняться. Совсем нечем заняться. Я получается за него пряталась, что ли? Старалась не думать ни о чем…А сейчас я осталась одна и меня накрыло…И теперь мне жить вот с этой самой собой, понимаете? И никто не спасет меня от меня…

**Зарина**. А я вот так и живу…Всегда. Это моя жизнь.

**Ира.** О том и речь! Одно дело – всегда и ты уже привыкла к такой жизни, а другое дело, когда неожиданно.

**Зарина.** Да я понимаю…А у нас тут театральные страсти продолжаются…

**Ира**. Да не надо сейчас об этом.

**Эсмеральда.** Да нет уж, рассказывайте. Что случилось? У кого?

**Ира** (*показывает рубашку*). Да вот…Вчера нашла свою рубашку после спектакля вот в таком виде.

**Эсмеральда.** Да что же это такое…Это не я! Ира. Это не я сделала. Ты мне веришь?

**Ира**. Конечно, верю. Это не ты. И не Зарина.

**Зарина.** Ну кто же тогда это все делает?

**Ира.** Судьба. Хочет нас встряхнуть. Чтобы мы не спали с открытыми глазами…

*В коридоре издалека слышно, как кто-то кричит: «Война! Слышите, война началась! Война!!!!»*

**Ира.** Девочки, вы тоже это слышите?

**Эсмеральда.** Я слышу.

**Зарина.** И я слышу.

**Ира.** Значит, не показалось.

*Крик продолжается.*

**Зарина.** А, может, просто репетируют?

**Эсмеральда.** Нет. Репетируют по - другому.

**Ира**. Ну да. Артисты заговорили неестественными голосами – значит, репетиция началась…Ой, простите, девочки, это я не к месту ляпнула…

**Зарина.** Война, значит…Я в госпиталь пойду помогать. Я так решила.

**Ира.** Какой тебе еще госпиталь? Вот дурная девка! Сейчас все выясним сначала, а потом уж…

*Крик усиливается. Он уже рядом.*

**Зарина.** Мне страшно…

*Ира и Эсмеральда подходят к Зарине, все обнялись.*

**Ира.** Сейчас мы все узнаем, сейчас…

*Дверь в гримерку распахивается: «Война!!!!!!»*

 *Конец 1 акта*

 **АКТ 2**

 **Сцена 6**

*Прошло полгода. Лето. День. Та же гримерка. Входит Зарина. Ходит по гримерке. Громко вздыхает. Что-то говорит шепотом. Не может успокоится. Входят Ира и Эсмеральда.*

**Ира.** Что, Зарина, ты опять не в духах?

**Зарина.** Опять.

**Ира.** Что на этот раз приключилось? Опять у себя лезвие в туфлях нашла? Или что другое случилось? Я уже ничему не удивлюсь.

**Зарина.** С одеждой и туфлями пока все нормально. А приключилось у всех у нас. Приключилось новое распределение. На новый спектакль.

**Эсмеральда.** Да мы вообще-то в курсе. Вместе же были на этой репетиции.

**Зарина**. Вот именно. Были вместе. И вас ничего не смущает?

*Эсмеральда садится в кресло.*

**Эсмеральда.** Да, конечно, многое что смущает. Ой, девочки, это не жизнь, а сплошное разочарование.

**Ира**. Можно подумать, что я довольна этим распределением…Такое ощущение, что над нами издеваются.

**Зарина.** Это точно…Я буду теперь играть старуху. Древнюю старуху в мои 40 лет. Каким образом?

**Ира.** Вот таким вот образом. У тебя же звание есть. Ты все должна уметь. Ты же заслуженная артистка.

**Зарина.** Ага. Застуженная…Может, мне так сыграть эту старуху, чтобы у меня звание отобрали и все. Чтобы я не мучилась.

**Эсмеральда.** И не надейся. Звание народной артистки тебе дадут за эту роль. Вот увидишь…

*Все невесело смеются.*

**Зарина.** Умора, да и только. Только звания народной мне и не хватает. А ты, Ира, довольна?

**Ира.** Ты издеваешься, что ли? В мои 50 лет я буду играть молодую героиню 20-летнюю. Какое счастье!

**Эсмеральда.** Правда, девочки, ерунда какая-то.

**Зарина.** Вот у Эсмеральды нормально все, да?

**Эсмеральда.** Ну да, конечно! Какое там… Я привыкла свой один эпизод играть потихоньку. Сыграла его за 10 минут и все. А тут…Я насчитала 9 эпизодов, да какие! Надо постоянно бегать, двигаться, эмоции выдавать…А я уже не могу. У меня в глазах уже темнеет от эмоций этих. Голова кружится иногда. В мои 60 лет я уже разваливаюсь. А после того, как муж бросил, вообще…

**Ира.** Да. Пенсию просто так не дают. Это точно.

**Зарина.** Да уж…Дожить бы до этой пенсии.

**Эсмеральда.** Доживешь…Знаешь, как время бежит.

*Зарина тихонько запела. Все поют душевную песню.*

**Ира.** Да ладно вам, девочки, все не так уж и плохо. Ну правда…

**Эсмеральда.** Ты права. Надо как-то встрепенуться. Собраться с духом…Мы же актрисы. Где наша сила воли?

**Зарина.** Сила - есть, воля – есть, а силы воли нет. Вот так.

**Ира.** Девочки, девочки…Мы с вами такие счастливые…Мы в театре работаем…Да какая разница, какие роли играем. Главное - что мы в театре…Как тяжело было учиться поступить на актерское отделение, помните?

**Зарина**. На актерское отделение? Помним…Большой конкурс всегда был.

**Эсмеральда.** Столько народу поступало. Такие экзамены сложные…Три творческих тура, а потом всякие истории, сочинение, еще что-то…Я так боялась не поступить, что отправила свою знакомую девочку посмотреть список поступивших. Я думала, что если я себя в списке не найду, то умру прямо там, на месте…И сидела в общежитии, ждала, когда она придет. А когда она пришла и сказала, что я поступила, столько радости было…Столько радости…Словами не передать.

**Зарина.** А я во время вступительных экзаменов поссорилась со старшекурсницей, представляете? Она ко всем лезла, советы раздавала, а мы все и так очень нервничали. Ну я и сказала ей, что не нуждаюсь в ее советах. Она так разозлилась! А когда я зашла в аудиторию на экзамен, смотрю – она там сидит и смотрит на меня. Ну, все, подумала я, сейчас она что-нибудь скажет про меня педагогам и меня не примут! Думаю, вот надо было мне с ней поссориться! Но, как видите, все обошлось…

**Ира**. А я встретила свою землячку в институте, когда поступала. Она уже училась. Татьяна. Я ей так благодарна! Она каждый вечер со мной занималась и говорила, что я обязательно поступлю. Обязательно. Кого же еще принимать на актерское, если не тебя? Так она говорила. Никогда этого не забуду.

*Все смеются.*

**Ира.** А в театр на службу тоже нелегко было поступить. Вот мне дали красный диплом и сказали, что у кого синий диплом, тех распределяют по театрам. А раз у меня красный диплом, то мне распределение не полагается. Я сказали такая талантливая, что сама себе театр найду.

**Зарина.** Да? Как это?

**Ира.** А вот так. И бегала я потом с этим красным дипломом, ездила по разным театрам. И нигде не хотели меня брать, такую талантливую. Намучилась…

**Зарина**. И что? Нашла свой театр?

**Ира.** Как видишь.

*Смеются.*

**Зарина.** Да, девочки, я прямо так ясно все это вспомнила…Свою мечту стать актрисой с пятого класса, сложности поступления, поиск своего театра…Что вот эта вся суета – роли не те, возраст не тот, здоровье не то…Все это такая ерунда по сравнении с тем, что все у нас сбылось…

**Ира.** Как ты права, Зарина. У нас же все сбылось…

**Эсмеральда.** Да, у нас все сбылось…Сбылись наши мечты. Мы такие счастливые, девочки, потому что те, у кого не сбылось – их очень много. Очень…

**Зарина.** И некоторые ребята поступали по нескольку лет. Из года в год…

**Эсмеральда.** И хорошо, если они поступили. А если нет? Эти бывшие школьники, желающие стать артистами, сейчас работают на нелюбимой работе…

**Ира.** А кому-то родители не разрешили поступать на актерское. Представляете, как они мучаются всю жизнь и нам завидуют…

**Эсмеральда.** Вы простите нас. Не поступившие мальчики и девочки. Не ставшие артистами…

**Зарина.** Да. Вы простите нас…Мы не будем больше жаловаться.

**Ира**. Мы не имеем права жаловаться. Счастливые не имеют права жаловаться. Мы стали неблагодарными, девочки. А ведь мы с вами такие счастливые…И, я благодарю за мою театральную жизнь Вселенную…

**Эсмеральда.** И я благодарю.

**Зарина.** И я…Благодарю…

*Поют.*

**Зарина.** А почему, кстати, нас называют артист или актер, по - разному?

**Эсмеральда.** А потому что «актер» - это профессия, а «артист» -это должность.

**Зарина.** Теперь понятно. А, кстати, вы видели там объявление, что завтра собрание будет с утра?

**Ира.** Да, я видела. А по какому поводу, не знаете?

**Эсмеральда**. Я не знаю. Завтра придем и все узнаем.

**Зарина.** Всем пока, девочки! До завтра.

*Все выходят из гримерки.*

 **Сцена 7**

*Следующий день. Собрание закончилось и в гримерку входят три наших героини. Ира встала у окна. Смотрит вдаль. Зарина ходит по гримерке. Эсмеральда села в кресло. Все молчат.*

**Эсмеральда.** Да, девочки, вот это да…

*Опять все молчат.*

**Эсмеральда.** Очень неожиданно это все, надо сказать…

*Все молчат.*

**Эсмеральда.** Да хватит уже молчать-то! Давайте поговорим?

**Ира** (*решительно села*). Да, ты права, отмолчаться не получится.

**Зарина** (*тоже села*). Конечно, не получится, завтра всей труппе ответ дать надо начальству.

**Эсмеральда.** Вот именно. Завтра. И что же мы все думаем, а?

**Ира.** Ну, с Зариной все понятно. Она еще когда в госпиталь собиралась…Раненым помогать.

**Зарина.** Ну ты вспомнила! Когда это было? Полгода назад? Да и нет у нас никаких госпиталей.

**Эсмеральда.** Значит, ты отказываешься ехать? Ну ты даешь, то одно, то другое…

**Ира.** Подожди, Эсмеральда, давай начнем рассуждать с самого начала. Что нам сказали?

**Зарина.** Нам сказали, что нужно ехать на фронт, на передовую…

**Эсмеральда.** И выступить там с концертом.

**Ира.** И завтра мы должны дать ответ, кто из артистов едет. И все?

**Зарина и Эсмеральда.** И все.

**Ира.** И что вы думаете, девочки? Только давайте заранее договоримся – какое бы решение каждый из нас не принял, давайте без осуждения, ладно?

**Зарина.** Ладно…А ты сама как думаешь?

**Ира.** Я думаю…Что я должна поехать. Но…Вдруг со мной что-то случится…Как все мои без меня? Собака, дочь, мама, бывший муж… Они совсем не могут жить без меня…И еще…Девочки, я вам не сказала…Ночью маме плохо стало и ее в реанимацию увезли.

**Эсмеральда.** Твоя мама в реанимации…Да…Ты все правильно говоришь. Как твои без тебя? Ты не переживай. Мы тебя всегда поймем и поддержим. Я тоже понимаю, что надо ехать, но…муж мой вернулся, девочки…

**Зарина.** Погулял, значит, и вернулся?

**Ира.** И ты что, приняла его?

**Эсмеральда**. Приняла…Он говорит, что все понял, что он совершил большую ошибку…

**Зарина.** И больше никогда так делать не будет. Да?

**Эсмеральда.** Да…Он так и сказал. У нас прямо медовый месяц как-будто начался…

**Зарина**. И приняла, и простила, и медовый месяц, это прямо…фу какое-то.

**Ира.** Не надо так говорить, Зарина.

**Эсмеральда**. Да она завидует просто! Сама -то Зарина одна.

**Зарина.** Что это я одна? У меня любовник есть, забыла? Уже десять лет. Чему это я завидовать должна? И вообще…У меня тоже новости есть.

**Эсмеральда.** А вот когда любимый муж появится, тогда и поймешь, чему надо завидовать!

**Ира.** Девочки, успокойтесь! Как вы не вовремя начали все это выяснять. Мы о чем с вами сейчас говорим? Что нам надо ехать на фронт. Да…Какие новости у тебя, Зарина?

**Зарина** (*торжествующе*). А вот какие! Вчера…Мой сказал, что развелся с женой. И сделал мне предложение. Вот…Колечко подарил и сказал, что хочет, чтобы я родила ему ребенка…

**Эсмеральда**. Зарина, какая же ты счастливая…

**Ира.** Поздравляю, Зарина! На свадьбу-то пригласишь?

**Зарина.** Конечно! Даже не сомневайтесь. Скоро отпуск. Вот как раз…

**Ира.** Девочки…Мы опять отвлеклись…Что нам делать? Мы едем или нет?

**Зарина.** А когда ехать-то?

**Ира.** Через неделю.

**Эсмеральда.** А сама поездка сколько времени займет?

**Ира.** Вроде бы два дня туда, потом концерт и два дня обратно. Пять дней, получается.

**Зарина.** Всего пять дней…Да это же ерунда!

**Эсмеральда**. Ерунда…А ты представляешь, что там творится на фронте, представляешь?

**Ира**. Подождите, девочки! Давайте сначала решим – мы едем или нет? А потом уже все остальное.

**Зарина.** Прямо сейчас надо решить?

**Эсмеральда.** А когда еще?

*Все замолчали.*

**Зарина**. Вот мы сейчас решим, а вдруг что случится, и мы не сможем поехать? И что тогда?

**Ира.** Если что-то случится, это будет форс-мажор. Там и будем думать. По факту. А сейчас давайте решим, что мы ответим завтра. Помните, нам сказали, что решение должно быть добровольным, нас никто не может заставить ехать на фронт.

**Зарина.** Никто не может заставить…Это еще хуже. Надо самим решать. Кто первый?

*Все переглядываются. Потом медленно начинают говорить, обдумывая каждое слово.*

**Ира.** Давайте я…Я скажу завтра…Что я еду на фронт с концертом. Буду надеяться, что мама будет жива-здорова, и все мои остальные тоже…

**Эсмеральда.** Я…Скажу завтра…Я еду. Я так решила. А муж меня дома будет ждать…

**Зарина.** А я…Скажу завтра…Не знаю, девочки…Я очень боюсь, вдруг там прилетят самолеты и бомбы начнут скидывать? Я этот звук слышать не могу. Я такая трусиха. Я не смогу…

**Ира.** Глупенькая…Это же хорошо, если ты слышишь, как бомба летит…Значит, она не твоя.

**Зарина.** Как это?

**Эсмеральда.** Когда бомба летит прямо на тебя, ты не слышишь, как она летит. Она летит молча, понимаешь?

**Ира.** Для тебя эта бомба летит тихо…Вот так.

**Зарина.** Так я же не знала! Хорошо, что вы мне рассказали. Теперь я ничего не буду бояться.

**Ира.** Так что, Зарина, третьей будешь на прифронтовом концерте? Или нет?

**Зарина** (*твердо)*. Буду. Девочки, я с вами!

**Ира.** Ну, вот мы и приняли это нелегкое решение…

**Эсмеральда.** Даже легче как-то стало…

**Зарина.** Тогда побежали по домам. Готовиться надо к поездке. Да и репетиции никто не отменял.

**Эсмеральда.** Девочки, а помните какие мы счастливые были…Все гадали, кто же нам пакости строит…Только и забот нам было…

**Зарина**. Вот именно. И кто же их строит?

**Ира.** Да, девочки. Не понимали мы своего счастья…Да какая разница кто. Это уже так далеко и неважно. Пойдемте?

*Актрисы собираются домой, шутят, переговариваются. Уходят.*

 **Сцена 8**

*Прошло десять дней. Фронт. Наши героини в брезентовой гримерке. Готовятся к концерту, надевают красивые платья, помогают друг другу делать прически.*

**Зарина** (*оглядывается)*. Надо же, как для нас ребята постарались!

**Эсмеральда.** Да, бойцы сделали для нас все, что могли!

**Ира.** Мне командир сказал, что они нас так ждали, так ждали…

**Зарина**. Да уж…Красивую прическу мне сегодня не сделать…Я плойку взяла, а здесь света нет…

**Эсмеральда.** Эх, молодежь, молодежь…Я с вечера на бигуди волосы навертела и порядок. Сейчас только снять бигуди и уложить волосы. А ты и так красивая. Молодость -это синоним красоты.

**Зарина.** Эсмеральда, я от тебя таких слов и выражений никогда не слышала. Раньше.

**Эсмеральда.** Да это я от волнения. Наверное…

**Ира.** У Зарины такого опыта нет, как у нас. Помнишь, у нас раньше были гастроли по деревням? Два месяца каждый вечер спектакль.

**Зарина.** Один и тот же спектакль или разные?

**Эсмеральда.** Конечно, один и тот же. И никаких особых условий, чтобы к спектаклю приготовиться. Жили в гостинице в районном центре и играли по деревенским клубам. Выкручивались, как могли…Голову и то сложно было вымыть…А у меня волосы быстро свежесть теряют. Вот я мучилась на этих гастролях…

**Зарина.** Ну, вы даете…Я бы так не смогла.

**Ира.** А куда бы ты делась? Смогла бы. Партия сказала надо – комсомол ответил: «Есть!»

**Зарина.** Так это раньше так было, сейчас все по-другому.

**Эсмеральда.** Думаешь? Я не уверена.

*Где-то вдалеке слышен гул самолета.*

**Зарина.** Девочки, слышите? Вы слышите?

**Эсмеральда.** Слышим, Зарина. Это самолет.

**Ира**. Ну да. Военный самолет.

**Зарина.** А вдруг он сюда прилетит?

**Ира.** Не прилетит. Его собьют. Наверное…

**Эсмеральда.** Да точно, собьют. Не дрейфь, Зарина!

**Зарина.** Вам легко говорить…У вас вон мужья есть, все по-человечески…А я в кои-то веки замуж собралась.

**Эсмеральда.** Да не беспокойся, погуляем мы на твоей свадьбе. Когда свадьба-то?

**Зарина.** Через три недели.

**Ира.** Как через три недели? Уже?

**Зарина.** Уже…Почему это уже? Я столько лет ее ждала…Как только предложение получила, так сразу и подали заявление в ЗАГС.

**Эсмеральда.** Ну ты скоропырошная…

**Зарина.** Какая, какая?

**Эсмеральда.** Скоропырошная. Так моя бабушка мне говорила. Что я скоропырошная.

**Зарина.** Ну, насмешила, Эсмеральда…Скоропырошная…

*Все тихонько смеются.*

**Ира.** А у тебя как дома, Эсмеральда? Все в порядке?

**Эсмеральда.** Дома все в порядке. Мой-то муж сюрприз готовит к моему возвращению. Мне даже интересно. Что он там придумал?

**Зарина**. Люблю сюрпризы…

**Эсмеральда.** Ну не знаю…Я с некоторых пор не очень. Но если он сделает ремонт в нашей квартире, то я согласна. А у тебя как дома, Ира? Мама твоя как?

**Ира.** Маму выписали прямо перед нашим отъездом. Сказали, ничего страшного, просто гипертонический криз. Обошлось без последствий.

**Эсмеральда.** Как хорошо!

**Ира.** Да, это хорошо…Наказала им жить дружно без меня. Собаку выгуливать, кушать готовить, не ссориться. Но самое главное – муж снова домой вернулся, представляете? Я, говорит, буду за главного теперь, а то пропадете вы без меня в вашем бабьем царстве.

**Эсмеральда.** Вот хитрец, а? Воспользовался моментом, значит. Ох, и хитрые эти мужчины! Ты, Зарина, имей это ввиду.

**Зарина.** Ну и пусть. Главное, чтобы он меня любил.

**Эсмеральда.** Да…Это главное…С этим не поспоришь…

*У входа в гримерку раздается голос: «Сестренки, если вы готовы, то начинайте. Зрители вас уже ждут. С нетерпением!»*

**Зарина.** Ой, уже пора?

**Эсмеральда.** Что же…Уже пора…

**Ира.** Отставить панику! Посмотрели друг на друга. Красотки? Красотки. Вперед! Зарина ты первая, помнишь?

*Актрисы вышли из гримерки, и они уже почти на сцене. Зарина робко выходит вперед. Ее поддерживают аплодисментами. Зарина начинает петь. Вдруг послышался гул военного самолета. Зарина поет песню и начинает оглядываться на своих подруг. Ира и Эсмеральда выходят и встают с двух сторон. Звучит проигрыш в песне. Слышен звук падающей бомбы.*

**Зарина.** Девочки, мне страшно!

**Ира.** Ты ее слышишь, Зарина?

**Зарина.** Бомбу? Да, слышу!

**Ира.** Значит, она не твоя. Ты поняла? Она не твоя!!!

**Эсмеральда.** Мы все ее слышим, девочки! Мы ее слышим…

*Звук усиливается. Ира и Эсмеральда берут Зарину за руки с двух сторон. Продолжают громко петь. Звук становится невыносимо громким. Актрисы закрывают глаза, но продолжают петь.*

 *Конец 2 акта*

 Занавес

 Патраева Светлана Владимировна

 Почта: patraeva1964@mail.ru

 г. Стерлитамак