Светлана Патраева

**КВЕСТ В ПРОШЛОЕ**

(пьеса-фантазия о 80-х для подростков 15+ и взрослых)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛАРИСА 1 – 50 лет, мама Юлии

ЛАРИСА 2 – тоже мама Юлии, но ей 15 лет

ЮЛЯ - 15 лет, ученица 9 класса

ЛЮДИ ИЗ ПРОШЛОГО:

ОДНОКЛАССНИКИ. ДЕВОЧКИ: ЛИДА – лидер класса

ЛЕНА – дочь завуча школы

ИРА – подруга Ларисы 1

ЗОЯ – будущий художник

ЛЮДА и ТАНЯ – уйдут после 8 класса в техникум

МАЛЬЧИКИ: ВАЛЕРА – двоечник-красавчик

ВЛАДИК – просто красавчик

СЕРЕЖА – тоже ничего так себе

ЛЕША – влюблен в Ларису

АРТУР – умнейший парень

МАМА ЛАРИСЫ 2 и ПАПА ЛАРИСЫ 2

ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ПАРЕНЬ - отпетые хулиганы.

25 мая 2021 года

*80-е… Незабываемые 80-е… Года как будто бы какого-то «золотого сечения». Почему и в чем? Загадка. Ответ найти невозможно. Но до сих пор только стоит услышать «80-е» и на душе становится тепло… Наверное, это у всех и всегда . Когда вспоминаешь молодость. Наверное…80-е… Да, нам повезло. Мы сами себе завидуем. Это время чего-то для каждого из нас незабываемого, и нашей молодости, и нашей наивности. Только услышишь: « 80-е» и сразу такая музыка начинает звучать в голове! Такие фильмы встают перед глазами! Такие люди! Разные… У каждого свои. Что такого важного сошлось в те года, что мы такие хорошие выросли? Надежные, честные, ответственные. Говорят, что банки нас очень ценят. Мы единственные, кому можно безоговорочно давать кредиты. Отдадим в любом случае… Смешно. Ну, просто мы правда классные получились. Мы помним Великую Отечественную войну. Нам о ней постоянно с детства рассказывали. Как мы гордились героями войны, как плакали от рассказов о войне! Нам казалось – война была недавно… Да, были пионерия и комсомол. Нас постоянно опекали. По-доброму и нет. Но это тоже было нужно. И все равно была свобода, и творчество, и предчувствие прекрасной взрослой жизни… Так что как бы там ни было, «80-е» феноменальны. И еще вот какая загадка: говоришь с 40-летним- а он тоже помнит эти года. И музыку, и фильмы, и все, что происходило тогда. И разговариваешь с ним на одной волне. И об одном и том же. Спрашиваешь, а сколько тебе тогда было лет? 2-3-4 года. Да как ты можешь все это помнить? А они помнят… И это тоже загадка. И также на одной волне все, кому 50 и 60 лет… Золотые «80-е»… Вы в нашем сердце…*

СЦЕНА 1.

*Обычная однокомнатная квартира в «хрущевке». Обычный ремонт. Обычная мебель. Уютно. Чувствуется, что здесь живут люди, которые любят свой дом, но на «евро»-ремонт денег нет. Мужской руки в доме тоже нет. Ну и ладно, и так неплохо. В комнате на диване сидит Юля, она расстроенно тычет по кнопкам простого смартфона.*

ЮЛЯ. Ну, давай! Давай, говорю!!! Ну, загорись хоть на минуточку! Я только «сообщения» проверю и все! (*бросает смартфон на диван*) Ну, как так-то, а? Вот, что теперь делать? (*кричит матери*) Мам! Мам!!! А когда свет дадут?

ЛАРИСА 1 (*из кухни*). Не знаю… Объявления никакого не было. Может, часа через два. А зачем тебе? Светло же… Все видно.

ЮЛЯ (*раздраженно*). Ага, ну какое «светло»… Причем тут «все видно» - то? Прямо, бесишь… Мне надо телефон зарядить, я его от солнечного света, что ли, заряжать буду?

ЛАРИСА 1 (*из кухни*). Да ладно тебе, не ругайся, обойдешься пару часов без телефона. Я оладушки допекаю. Сейчас чай попьем. Будешь оладушки?

ЮЛЯ (*едко*). Оладушки… (*вздыхает*) Ну, давай, лучше чем ничего… Чем-то надо заняться.

*В комнату входит Лариса 1 с подносом. На нем тарелка с оладьями, две чайные кружки и ложки, варенье. Ставит поднос на журнальный столик. Пьют чай.*

ЮЛЯ. Мам, мы же с тобой худеть собрались, а ты опять оладушки свои испекла.

ЛАРИСА 1. А я что сделаю? Вот молоко опять прокисло. Не выбрасывать же. Холодильник надо новый. Вот купим новый холодильник и начнем худеть.

ЮЛЯ. Ну да, купим! Сама говоришь, что денег нет. Как мы его купим?

ЛАРИСА 1 (*улыбается*). Не знаю, все равно когда-нибудь купим. А ты чего как «ежик»?

ЮЛЯ (*бурчит)*. Будешь тут как «ежик»… Телефон разрядился. А свет неизвестно когда дадут… Вот чем заниматься полдня? Выходной называется…

ЛАРИСА 1. Это тебе знак. Уроки, доча, делай…

ЮЛЯ (*отмахнулась*). Да ну их, завтра сделаю. Может быть…

ЛАРИСА 1. Ну, ты даешь, может быть… А про экзамен не забыла? Уже совсем скоро. Готовься.

ЮЛЯ. А, что там готовиться? Легкотня… Подгляжу у кого-нибудь или списать смогу.

ЛАРИСА 1. Да уж… Время идет, ничего не меняется…

ЮЛЯ. В смысле?

ЛАРИСА 1. В смысле, что я так же когда-то делала…

ЮЛЯ (*удивленно)*. Мама, ты?

ЛАРИСА 1. Ну да. Я. А что?

ЮЛЯ. Ты же такая правильная вся. Я думала, что ты никогда так не делала.

ЛАРИСА 1. Все я делала. Рассказать тебе или нет…

ЮЛЯ. Мам, рассказывай давай, раз начала.

ЛАРИСА 1 (*с улыбкой*). В 9 классе вообще было лень учиться. Так я до уроков в школьном туалете переписывала у отличников домашнее задание. А потом, как ни в чем ни бывало, шла в класс.

ЮЛЯ. Мам, ты? Правда? Ты так делала? Это же круто!

ЛАРИСА 1. Да перестань ты. Какое там круто. Сейчас, конечно, сама удивляюсь. Но это было. В-общем, я обычная девочка росла. Правда, с комплексом «отличницы». Все мне хотелось сделать на «отлично». Но я с этим борюсь. До сих пор. Надо проще быть, понимаешь?

ЮЛЯ. Понимаю. Удивила ты меня, мам. А может, не понимаю… Не знаю. Я сейчас не об этом думаю.

ЛАРИСА 1. Ты опять о том, что света нет? Тоже мне, нашла проблему. Займись чем-нибудь другим. Все, чай допила?

ЮЛЯ. Да. Спасибо.

ЛАРИСА 1. Да на здоровье.

*Лариса 1 уносит поднос в кухню.*

ЮЛЯ *(вздыхает*). Легко сказать – займись чем-нибудь другим. Чем? (*кричит матери*) Мама, мне скучно. Мама, придумай что-нибудь. Мам, а вот ты сама что сейчас будешь делать?

*Лариса 1 заходит в комнату.*

ЛАРИСА 1. Скучно? Ну, я не знаю. Я в твоем возрасте не скучала. Как можно скучать в 15 лет? Я сама себе занятия находила. Делала то, что мне нравилось. Читала книги, музыку слушала, в кружки разные ходила…

ЮЛЯ. В кружки, ну понятно… Не смеши меня, мама. Скукотища. Как вы тогда жили – без ноутбуков, интернета, мобильных телефонов? Представить страшно…

ЛАРИСА 1. Очень хорошо жили. Во дворе играли постоянно, в походы ходили, друзей было много. Не то, что сейчас. Ну и хватит об этом.

ЮЛЯ. Нет, не хватит. А в какие игры вы играли?

ЛАРИСА 1. Я тебе сто раз рассказывала.

ЮЛЯ. А я забыла. Мам, ну расскажи. Все равно делать нечего.

ЛАРИСА 1. Ну… когда совсем были маленькие – «секретики» делали. Закапывали в землю фантики от конфет, сверху клали стекло от бутылки и закапывали.

ЮЛЯ (*смеется)*. Мам, зачем?

ЛАРИСА 1. Откуда я знаю? Красиво. Необычно. Все девочки так делали. Потом иногда откапывали, любовались… И снова закапывали.

ЮЛЯ. Да… Круто. А еще?

ЛАРИСА 1. На качелях катались, по деревьям лазили. Когда находили 10 или 15 копеек мороженое покупали. Или петушок на палочке. Или такое маленькое прессованное какао. Очень вкусное.

ЮЛЯ. Какао? Ну ты, мам, даешь. Какао. Да еще вкусное, говоришь. И часто деньги находили?

ЛАРИСА 1 (*удивленно)*. А ты знаешь, часто…

ЮЛЯ. А когда выросли?

ЛАРИСА 1. А когда выросли – в кружки разные ходили. А в твоем возрасте – всем двором вставали в большой круг и в волейбол играли, а вечерами песни пели под гитару во дворе. Было классно. Да… (*прекращает вспоминать*) Ну все, хватит! А сейчас я наконец-то до кладовки доберусь. Порядок наведу. Хорошо, что свет выключили, а то я сейчас тоже бы в ноутбуке зависала…

ЮЛЯ. Порядок в кладовке. Ясно… Кому нужна эта кладовка? Мы туда и не заглядываем.

ЛАРИСА 1. Вот именно. Не заглядываем. А там столько всего…

ЮЛЯ. Мам, ну не смеши… Чего там столько всего? Вещи старые…

ЛАРИСА 1 (*садится на диван, с ностальгией*). Там мои игрушки, там книги, которые я читала, там фотографии всякие наши… Там целая жизнь… И одежда, которая когда-то была очень модной…

ЮЛЯ (*обнимает маму за плечи*). Мам, ну ты что, плакать, что ли собралась?

ЛАРИСА 1(*вздыхает)*. Да нет. Просто как-то непонятно все это. Живешь себе живешь… Потихонечку… И вдруг –бац! А тебе уже пятьдесят лет. И дочь уже взрослая. И вещей старых в кладовке – целый вагон. Как это все происходит? А главное, когда?

ЮЛЯ. Мам, ну хватит… А то я точно сейчас плакать начну. (*с энтузиазмом*) Мам, а давай вместе эту кладовку разберем? Я тебе помогу, хочешь?

ЛАРИСА 1 (*удивленно*). Ты хочешь мне помочь? Правда?

ЮЛЯ. Правда-правда. Ну, все, пойдем!

*Юля бежит к двери кладовой и открывает ее. На нее падают вещи, обувные коробки. Журналы.*

СЦЕНА 2.

ЛАРИСА 1 (*быстро подходит, освобождает дочь от вещей*). Ты не ушиблась? Тебе не больно?

ЮЛЯ. Да все нормально, мам!

ЛАРИСА 1. Дай-ка я сама начну разгребать. Отойди немного. Вот видишь, сколько здесь всего. Ну, надо же… А это что такое? А это для чего? Юля, посвети мне фонариком ( *И т.д.*)

*Лариса 1 начинает доставать вещи из кладовой. И постепенно скрывается в ней. Юля перебирает и рассматривает эти вещи, комментирует, одежду прикладывает к себе, крутится у зеркала, периодически светит фонариком вглубь кладовой. Вдруг, через какое-то время Юля понимает, что стало тихо.*

ЮЛЯ (*зовет*).Мам…Мам!!!

*Тишина.*

ЮЛЯ. Мама!!! Ответь мне! Ты меня слышишь?

*Тишина.*

ЮЛЯ (*громко)*. Мама, что-то случилось? Мам, ну не молчи, пожалуйста! Мне страшно, мам!

*Из кладовой начинает доноситься какая-то музыка. Постепенно она становится громче. Мы слышим композицию «Тайм изи тайм» группы «Скорпионз». Свет гаснет. Ненадолго. А когда включается, вовсю звучит «Скорпионз», заполняя собой все вокруг. Юля безуспешно пытается перекричать музыку и найти за горой вещей в кладовой свою маму. Наконец музыка резко обрывается и из кладовой появляется голова Ларисы. Или не Ларисы? Вроде бы Ларисы, но этой Ларисе… тоже 15 лет.*

ЛАРИСА 2. Кайф! Вот это кайф!!! Какой кайф… Вот так вот, со всей дури, на полную громкость слушать проигрыватель… Пока родителей нет дома. Интересно, а почему проигрыватель с пластинками в кладовке? Блин, надо как-то их отсюда вытащить… (*замечает Юлю*). Юля, давай помогай мне, обещала же!

*Пауза.*

ЮЛЯ (*испуганно кричит*) А-а-а-а-а!!!!!!

*Юля замолкает. Пауза. Лариса 2 удивленно смотрит на нее.*

ЛАРИСА 2. Ты сдурела что ли? Орешь как ненормальная.

ЮЛЯ (*изумленно*). Мама… Мама? Мама, как это? Ты как это сделала?

ЛАРИСА 2 (*удивленно*). Что я сделала? Ты о чем?

ЮЛЯ. Мама… ты же… молодая стала…

ЛАРИСА 2 (*восторженно*). Конечно, подмолодишься тут. Слышала музыку сейчас, а? Какую музыку мы тогда слушали, в 80-х… Да что в 80-х, до сих пор ни один концерт без нее не обходится, в рекламе постоянно она звучит. Вот как мы могли плохими вырасти с такой музыкой? Лезь сюда, будем проигрыватель вызволять… Я тебе столько музыки сейчас поставлю послушать… Ты обалдеешь…

ЮЛЯ. Мама, подожди… Я тебя, конечно, люблю очень… Но ты же теперь не выглядишь, как моя мама… и разговариваешь как-то странно…

ЛАРИСА 2. Да о чем это ты?

ЮЛЯ. Мама, ты, главное, не волнуйся… Но ты теперь выглядишь… как моя ровесница… Понимаешь? Как это получилось? И что мы с этим теперь будем делать? Как ты будешь на родительские собрания ходить? А на работу свою? Мамочки….

ЛАРИСА 2. Дочь, с тобой все в порядке?

ЮЛЯ (*неуверенно)*. Со мной- то да… А вот с тобой…

ЛАРИСА 2. Ладно, не хочешь помогать разбирать кладовку – так и скажи… Не надо говорить загадками.

ЮЛЯ (*вспомнила)*. Мама! А там у нас зеркало было большое. Оно там?

ЛАРИСА 2. Трюмо что ли? Сейчас посмотрю… Да. Здесь стоит, возле стеночки, в глубине.

ЮЛЯ. Подожди, я сейчас помогу тебе его подтащить ближе к свету… Тебе просто надо в зеркало на себя посмотреть и ты сразу все поймешь…

СЦЕНА 3.

*В кладовой. Юля перелезает через завалы вещей и оказывается внутри кладовой*.

ЮЛЯ. Давай, мама, поближе к свету трюмо подвинем.

ЛАРИСА 2. Давай!

*Двигают трюмо.*

ЮЛЯ. Все, хватит! Давай, мама, смотрись в зеркало.

ЛАРИСА 2 (*смотрит на себя в зеркало*). Ну и что? Вижу только, что я вся в пыли и зеркало тоже… Юля, с тобой все в порядке?

*Юля находит старую футболку и протирает зеркало.*

ЮЛЯ. Со мной-то, мама, все в порядке… А теперь? Теперь смотрись.

ЛАРИСА 2 (*неуверенно)*. Да вроде все то же, что и было…

ЮЛЯ *(в отчаянии*). Что же делать?

ЛАРИСА 2. Слушай, я вспомнила, у меня же с детства эта… как ее… «куриная слепота». В сумерках плохо вижу. Ты фонариком подсвети, может, я буду лучше видеть?

*Юля светит фонариком, Лариса вглядывается в трюмо.*

ЛАРИСА 2 (*смотрит в зеркало*, *через какое –то время*). А-а-а-а-а! (*кричит, закрывает лицо* *руками*). Кто это? Что это?

ЮЛЯ. Мама, это ты! Не пугайся, мама. Ты стала моей ровесницей. Понимаешь?

ЛАРИСА 2 (*в панике*). Как твоей ровесницей? Когда? Зачем? А тебе сколько лет сейчас?

ЮЛЯ. Ну, ты, мама, даешь! Я твоя дочь Юля, помнишь? И мне 15 лет. Ты помнишь это или нет?

ЛАРИСА 2. Да помню я все, помню! Ты моя дочь Юля. Я помню. Не кипишуй!

ЮЛЯ. Ага, не кипишуй! Ты бы сейчас себя видела… (*вдруг что-то вспомнила*) Мама, подожди! Здесь же фотки старые были в альбомах… (*ищет)* Да где же они?

ЛАРИСА 2 (*помогает искать*). Вот, нашла! *(берет альбом, листает*) Так…15 лет, говоришь? Вот здесь вроде бы 15 лет… (*берет фото в руки, смотрит на обороте*) Точно, здесь мне 15 лет!

ЮЛЯ. Дай посмотреть. (*берет фото, сравнивает с мамой, показывает фото ей*) Мама, смотри сама. Один в один.

ЛАРИСА 2 *( вглядывается то в фото, то в зеркало, в панике*). Точно! Это я в 15 лет. Что же делать? Как это все получилось-то? Да что ж это такое? Как я теперь буду жить?

ЮЛЯ. Ну, ты даешь, мам! Об этом мечтает каждая женщина. А тебе не нравится?

ЛАРИСА 2. Я понимаю, что мечтает. Только она мечтает стать немного моложе. А я такая как сейчас… Еще как-будто и не жила вовсе… Куда делись 35 лет моей жизни? Как я их верну? Как я докажу, что они были? Как я теперь докажу, что я вообще жила? И что это я? Я как будто сама себя предала…

*Лариса 2 садится на трюмо и тихонько плачет.*

ЮЛЯ. Мама, ну мам! Не плачь, пожалуйста! Ты же ни в чем не виновата. Прошу тебя, не плачь.

ЛАРИСА 2. Да, тебе легко говорить. Тебе никогда не было 50 лет…

ЮЛЯ. Мам, все будет хорошо. Ты же мне всегда это говоришь… А вдруг нам электричество дадут, и ты опять состаришься?

ЛАРИСА 2 . Опять состарюсь? Как это? Зачем? Подожди…Так я прямо вообще что ли старая такая была?

ЮЛЯ. Мам, на тебя не угодишь… Ну, нормальная ты такая была... В меру старая… Ну, как все… Какая надо ты была старая!

ЛАРИСА 2 (*вытирает слезы*). Юля, хватит меня утешать. Что это я, правда? Мне молодость подарили. Может быть, совсем даже ненадолго. Не навсегда же. А я отказываться буду? От молодости? Я что, дурочка что ли совсем? Ну, уж нет…(*испуганно*) А, может, и все уже? Отобрали уже мою молодость?

*Лариса смотрит в зеркало.*

ЛАРИСА 2 (*облегченно вздыхает*). Нет. Молодость моя на месте. Я все еще молодая. Как хорошо! Не знаю, кому сказать спасибо. Ура, Юлька моя! Ура!!!!

*Лариса обнимает и целует дочь, потом бросается к пластинкам, берет одну и них, сдувает с нее пыль, кладет ее в проигрыватель и включает. Звучит зажигательная композиция группы «Биттлз».*

ЛАРИСА 2. Танцуем, Юлька, танцуем шейк!!! Давай, не стой!!!

*Лариса начинает танцевать.*

ЮЛЯ (*радостно*). Шейк? Мама, а что такое шейк? Я не умею танцевать шейк! Мама, ты так классно танцуешь!!!

ЛАРИСА 2. Ерунда! Шейк умеют танцевать все! Повторяй за мной!!!

*Они танцуют до упаду и дурачатся.*

СЦЕНА 4.

*Лариса 2 и Юля устали танцевать и сели отдохнуть.*

ЮЛЯ. Ну, ты, мам, даешь… Первый раз вижу как ты танцуешь…

ЛАРИСА 2. Первый раз? Правда? Прости дочь… Теперь каждый день буду танцевать. Честное слово. Ой, что это я? Дочерью тебя назвала. А вдруг нас кто-нибудь услышит?

ЮЛЯ. Нет уж, ты называй, пока нас никто не слышит. А то отвыкнешь совсем, что ты моя мама. Или забудешь.

ЛАРИСА 2. Глупая ты, Юлька! Разве об этом можно забыть?

ЮЛЯ. Откуда я знаю? Я первый раз в такой ситуации. Мама, и что мы дальше будем делать? Давай дальше порядок наводить?

ЛАРИСА 2. Давай. Фонарик включи и повесь вот сюда на гвоздь.

*Фонарик подвешен. Они встали и разошлись по углам. Берут вещи в руки. Разглядывают.*

ЛАРИСА 2. Так, снова пластинки. Кладу их рядом с проигрывателем.

ЮЛЯ. Так много пластинок! И ты прямо все их слушала?

ЛАРИСА 2. Прямо все! Все песни знала наизусть.

ЮЛЯ. О, а это у тебя что?

ЛАРИСА 2. Где?

ЮЛЯ. В руках у тебя. Это что, тоже пластинка? Такая странная.

ЛАРИСА 2. Тоже пластинка. Гибкая. Голубого цвета.

ЮЛЯ. Почему гибкая? Почему голубого цвета?

ЛАРИСА 2. Журнал такой продавался «Кругозор», кажется, назывался. Там печатали о новостях всяких музыкальных, а в середине вот такие пластинки были. Их надо было отделить и можно было слушать. Так я впервые услышала группу «Биттлз», «Роллинг Стоунз», Элтона Джона…

ЮЛЯ. Элтона Джона? Так он до сих пор в теме. Во, дает!

ЛАРИСА 2 (*вглядывается)*. Ну-ка, кто здесь? Чья пластинка? *(радостно*) Это он! Элтон Джон!

ЮЛЯ. Мама, ты стихами заговорила? Давай, послушаем?

*Лариса 2 ставит пластинку Элтона Джона. Негромко звучит композиция.*

ЮЛЯ. Классно, конечно! (*берет в руки журнал*). Мама, а это для чего? Журнал. Называется «Советский экран». Тут Михаил Боярский на обложке. Такой молодой, красивый!

ЛАРИСА 2 (*вздыхает)*. Молодые все красивые…

ЮЛЯ. Мама, ты чего? Ты же сама теперь молодая.

ЛАРИСА 2. Ой, и правда! Забыла. А журналы эти… Я их покупала каждый месяц. И «Советский экран», и «Спутник кинозрителя», и даже толстый такой журнал «Театр». Сторожила, чтобы не пропустить. Боялась, что все раскупят. Ходила каждый день после школы к киоску «Союзпечать». Рассматривала все пластинки и журналы на витрине. Да, еще открытки с актерами известными. Если что находила, сразу домой бежала. Там как раз папа на обед приходил. Я выклянчивала у него деньги на все это. И бегом бежала покупать.

ЮЛЯ. И что дедушка, давал деньги на все это?

ЛАРИСА 2. Да, папа давал. Мама не всегда давала деньги на все это. А папа всегда. Я потом только у него и просила. Мне кажется, ему нравилось это мое увлечение.

ЮЛЯ. Да, дедушка молодец! Настоящий мужчина… Ой, а это что? (*открывает толстую* *тетрадь. Лариса подходит к ней. Тоже смотрит в тетрадь. Юля неуверенно читает*) « Завтра надо обязательно отнести книги в библиотеку. Я уже все прочитала. Надо сдать Достоевского «Преступление и наказание» и взять Толстого «Войну и мир». А также рассказы Чехова и «Поднятую целину» Шолохова…»

СЦЕНА 5.

*Вдруг начинает происходить какая-то трансформация пространства. В тот момент, когда обе героини начинают вместе смотреть в тетрадь. Во время чтения этого текста наши героини вдруг оказываются в светлой комнате. Это та же комната, в той же квартире, но 35 лет назад. Когда они перестают читать, они это замечают.*

ЮЛЯ (*кладет раскрытую тетрадь на школьный стол*). Ой, что это? Мама, что это? Где мы?

ЛАРИСА 2 *(радостно*). Это моя комната! Это моя комната 35 лет назад. Представляешь, 35 лет назад!

ЮЛЯ. Твоя комната? А как мы здесь оказались?

ЛАРИСА 2. (*садится на кровать, раскачивается*). Я не знаю, как мы здесь оказались. Попали, наверное, в какую-то трубу времени. Случайно. Да и пофиг. Кроватка моя! С пружинным матрасом. Кайф!

ЮЛЯ. Мама, как мы здесь оказались? Как мы назад вернемся?

ЛАРИСА 2 (*перестала раскачиваться*). Подожди-ка, а правда, как мы назад вернемся? (*Встала*) Сейчас выясним. Давай с самого начала. Вот смотри. Ты открыла мой дневник…

ЮЛЯ. Мама, так это твой дневник?

ЛАРИСА 2. Да, это мой дневник.

ЮЛЯ. Ты вела дневник? Как это?

ЛАРИСА 2. Ну как… Берешь тетрадь. Желательно толстую. Открываешь ее каждый день вечером. Пишешь сегодняшнее число. И потом записываешь самые главные мысли дня. Все, что с тобой произошло. Все хорошее или плохое. Разное.

ЮЛЯ. А зачем? Ну… Зачем ты это делала?

ЛАРИСА 2. Не знаю. Многие девчонки тогда так делали. А вообще, я читала, что так делать правильно. Все великие люди всегда вели дневники.

ЮЛЯ (*смеется)*. Великие, вот именно! Ну, ты даешь… Ты-то тут при чем?

ЛАРИСА 2. Вот зря ты смеешься. Во-первых, ты всегда будешь знать, что и когда с тобой произошло. А во-вторых, когда на бумагу мысли записываешь, как-то потом легче решение принять. Если проблема есть… Да и просто, чтобы вспоминать…

ЮЛЯ. Глупости это все… Это сейчас уже никому не надо.

ЛАРИСА 2. Ну, не надо, так и не надо… Подожди. Значит, открыли дневник, начали читать. Обе читали . И потом перенеслись сюда. Так?

ЮЛЯ. Да, мама. Так и было.

ЛАРИСА 2. Вывод какой? Как только закроем тетрадь – вернемся обратно.

*Лариса 2 и Юля посмотрели на тетрадь.*

ЮЛЯ (*с тревогой*). А если нет? Если не вернемся?

ЛАРИСА 2. Без паники! Ты сейчас тетрадь не закрывай, а позже мы это проверим. *( снимает обувь, встает на кровать*). А сейчас иди сюда, присоединяйся!

ЮЛЯ. Мама, что ты делаешь? Зачем?

ЛАРИСА 2. Я не могу профукать такую возможность! Иди сюда. Будем прыгать!

ЮЛЯ. Зачем?

ЛАРИСА 2. Откуда я знаю? Мы всегда так делали. Не занудствуй! Забирайся!

ЮЛЯ. Нет, мама, я не хочу.

ЛАРИСА 2. Эх, ты! Ничего ты не понимаешь…

*Лариса 2 начинает прыгать на кровати.*

ЛАРИСА 2. Эге-ге-ге!!! Здорово, правда? Не знаю, кто это придумал, но это так здорово!!! Почему сейчас не делают пружинные матрасы? Ну почему???

*Лариса 2 напрыгалась и села.*

ЮЛЯ. Мама, а что мы прочитали в твоем дневнике? Что-то про библиотеку. Про писателей разных…

*Лариса 2 подходит к книжной полке. Там стоят три аккуратные большие стопки книг.*

ЛАРИСА 2. Ну да. Я же с 4 класса ходила в три библиотеки.

ЮЛЯ (*подходит к шкафу, рассматривает книги*). В три библиотеки? Мама ты ничего не путаешь?

ЛАРИСА 2. Нет, ничего я не путаю. В три библиотеки: во взрослую городскую, в детскую городскую и в школьную библиотеку тоже…

ЮЛЯ. Зачем в три-то библиотеки, мама?

ЛАРИСА2. Одной библиотеки мне не хватало. Я очень быстро читала. Прямо «глотала» книги. А так – схожу в три библиотеки. Возьму в каждой книг по 7… И мне где-то на месяц хватало…

ЮЛЯ (*удивленно)*. Ну, ты даешь, мама…

ЛАРИСА 2. Ага. Сама себе удивляюсь. Зато слова теперь пишу всегда правильно.

ЮЛЯ. В смысле? Из-за чтения, что ли, пишешь правильно?

ЛАРИСА 2. Конечно! Мне как надо слово какое-то написать, оно сразу встает перед глазами… Вот такая польза от чтения. Бонус, так сказать.

ЮЛЯ (*берет в руки и рассматривает книги*). Да, мама… А я все думала – зачем ты меня читать заставляешь… Да здесь кого только нет… И Пушкин, и Лермонтов, и Маяковский… Булгаков «Мастер и Маргарита»…

ЛАРИСА 2. Дай сюда Булгакова. Это моя любимая книга… Давно не перечитывала…

*Лариса 2 открывает обложку книги.*

ЛАРИСА 2. Пора книги-то сдавать. Ну что, дочь, пойдем в библиотеку?

ЮЛЯ. Как это?

ЛАРИСА 2. Очень просто. Берем сетку. Складываем книги. И идем. Так, а сетки где? (*смотрит)* Они за книгами. Держи. *(дает одну сетку Юле*)

ЮЛЯ. Это сетка называется?

ЛАРИСА 2. Это сетка. Еще были «авоськи». В них продукты носили в основном.

ЮЛЯ. Как вы жили? Сетки, авоськи какие-то… Пакетов не было что ли?

ЛАРИСА 2. Пакеты позже появились. Но стоили дорого. Мы их берегли и носили по году. Помню, на моем первом пакете было написано «Дакота» и там девушка в джинсах на мотоцикле сидела.

ЮЛЯ. На мотоцикле… Ну-ну… На байке, наверное…

ЛАРИСА 2. Это сейчас у вас «байки», а тогда у всех были мотоциклы.

ЮЛЯ. Да уж, нелегко вам было…

*Лариса 2 и Юля складывают книги в сетки и уходят.*

ЮЛЯ *(на выходе*). А дневник? Здесь оставим?

ЛАРИСА 2. Пока здесь.

ЮЛЯ. Страшно. А вдруг не получится вернуться?

ЛАРИСА 2. Не дрейфь! Это самое безопасное время. Все у нас получится. Подожди-ка!

*Лариса 2 подбегает к проигрывателю и ставит пластинку группы «Смоки». А Юля вдруг забирается на кровать и начинает прыгать.*

ЮЛЯ. Ой, мамочка, как круто, а?

ЛАРИСА 2 (*тоже забирается на кровать*) А я что тебе говорила?

ЮЛЯ. Прямо как на батуте!

ЛАРИСА 2. Да круче, чем на батуте, я тебе говорю!!! Круче!!!

*Напрыгавшись на кровати, они слезают, обуваются и уходят. Мы видим, как они под звучащую музыку идут по улице и разговаривают.*

СЦЕНА 6.

*Лариса 2 и Юля заходят в комнату. В руках пустые сетки. Садятся на диван.*

ЛАРИСА 2. Как здорово, ты не представляешь! Половину города обошли… ну и как тебе, город сильно изменился? В смысле, сильно отличается от сегоднешнего?

ЮЛЯ. Где-то сильно, а где-то нет… Мама, я кушать хочу… сильно-пресильно…

ЛАРИСА 2. Сейчас. Посмотрю что-нибудь в холодильнике.

*Лариса 2 подходит к холодильнику. Достает 3-литровую банку сметаны, 2-литровую банку сгущенного молока и большую толстую палку колбасы.*

ЮЛЯ *(смеется, удивленно*) Мама, это что такое? Тебя что, гигантомания замучила?

ЛАРИСА 2. Что б ты понимала еще! Знаешь, какая вкуснятина? Попробуй, за уши не оттащишь. Это все, можно сказать, «по блату» родители добывали.

ЮЛЯ. По блату? Почему?

ЛАРИСА 2. Так не было в магазинах почти ничего не было. А в 90-х вообще талоны ввели и зарплату месяцами не платили… Как мы выжили тогда?

ЮЛЯ. Я даже не могу себе представить… Как это?

ЛАРИСА 2. А вот так. Это сейчас ты заходишь в магазины – и глаза разбегаются. А тогда…

ЮЛЯ. Ладно, я услышала. А что здесь вообще такое?

ЛАРИСА 2. Здесь сметана весовая. Густющая, настоящая… Здесь сгущенка весовая. А это вареная колбаса, как видишь…

ЮЛЯ. Ложку дай… Большую. И хлеб, что ли…

*Лариса 2 достает ложки, режет хлеб и колбасу толстыми ломтями. Едят они прямо из банок.*

ЮЛЯ. А хлеб такой же, как сейчас.

ЛАРИСА 2. Это только на вид такой же, а ты попробуй на вкус. Совсем другой…

ЮЛЯ. Как вкусно…

ЛАРИСА 2. Блин, а я тебе что говорю…

ЮЛЯ. Мама, ну что еще за «блин»? Что за слово такое?

ЛАРИСА 2. А я откуда знаю? Все так говорили. «Блин» да «блин»… Слово-паразит… А ты, как- будто, красиво и правильно говоришь всегда?

ЮЛЯ. Ну, так-то да…

ЛАРИСА 2. Вот именно…(*передразнивает)* Ну, так-то да…

*Юля замечает на стуле пионерский галстук.*

ЮЛЯ. Мама, ты что, пионеркой была?

*Лариса 2 берет галстук и повязывает.*

ЛАРИСА 2. Да, была. А еще в пионерском лагере была барабанщицей. Мне выдали барабан и я в него била. Вот так (*Лариса 2 показывает игру на воображаемом барабане и озвучивает ритм*). А еще нам говорили: «Будь готов!» А мы отвечали: «Всегда готов!» и руку вот так делали *(показывает*).

ЮЛЯ. А к чему будь готов-то?

ЛАРИСА 2. Ко всему хорошему. Готовы были бабушек через дорогу переводить, металлолом и макулатуру собирали всей школой, «тимуровцы» пожилым людям помогали. Все время были заняты чем-то. Еще шефство над отстающими учениками брали. Ко мне домой мальчик из четвертого класса приходил. Я с ним занималась по все предметам. Подтягивала.

ЮЛЯ. Что, прямо вот сюда приходил?

ЛАРИСА 2. А куда же еще?

ЮЛЯ. Не знаю. Странно это все как-то. Сейчас не больно-то кто домой приходит. Только самые близкие. Сейчас нас учат всего опасаться и бояться.

ЛАРИСА 2. Сейчас да. Потому что время другое. А тогда… Мы чувствовали себя в безопасности, что ли… (*замечает на школьном столе значок*). О, смотри! Комсомольский значок.

*Юля разглядывает значок.*

ЮЛЯ. Так я не пойму, ты пионеркой была или комсомолкой?

ЛАРИСА 2. Ну, привет! В младших классах в пионеры принимали, а в седьмом классе – в комсомольцы. Сейчас-то здесь я уже комсомолка…

ЮЛЯ. И что, с тобой совсем никогда ничего плохого не случалось?

ЛАРИСА 2. Почему? Случалось, конечно. Всякое бывало. Но как- то быстро все опять налаживалось. Как вспомнишь… Мы тогда в 8 классе учились… (*осеклась*) Да ладно, тебе это неинтересно будет…В –общем, всем было не все равно, какое-то спокойствие было. Уверенность в завтрашнем дне. Вот.

ЮЛЯ. Мама, а что там у вас в 8 классе было? Расскажи, а? Ты в дневник это записывала?

ЛАРИСА 2. Вроде бы да, записывала. Может, не надо об этом?

ЮЛЯ (*осторожно приносит маме дневник, кладет на обеденный стол* ). Где ты это записала? Ищи. Давай еще дневник почитаем!

ЛАРИСА 2. Осторожнее! Главное - не закрывать его.

ЮЛЯ. Да помню я, помню.

ЛАРИСА 2 (*листает дневник*). Вот, нашла кажется… « Сегодня случилось необычное. Это все копилось давно. Девочка Лида решила взять власть в классе в свои руки. Она нами постоянно командует. А сегодня мы, все девочки класса, не выдержали и пошли провожать ее домой. Все 10 девочек…»

*Неожиданно начинается перемещение героинь в пространстве.*

СЦЕНА 7.

*Лариса и Юля опять попали в трубу времени и перенеслись … на школьный двор. Перед школой стоят 15 девочек. Напротив них – девочка Лида. На всех школьная форма- платья выше колена с белыми фартуками, волосы у многих заплетены в косички с белыми бантами. В руках коричневые портфели. Лариса и Юля наблюдают за ними со стороны. Разговор идет негромкий, но эмоционально насыщенный.*

ЛИДА (*смеется*). Да что вы придумываете? Я такая же, как все.

ЛЕНА. Вот именно, такая же, как все! А почему ты все время всеми командуешь? Кто тебе дал такое право?

ЛИДА. Да отстаньте вы от меня!

ЛЮДА. Нас много, а ты одна.

ЛИДА. Насмешила! Иди лучше уроки делать, а то сплошные тройки в журнале.

ЛЮДА. У меня одна мама. Она работает все время. С домашкой помочь некому. Не то, что у тебя – и родители, и брат есть. И что, теперь надо издеваться надо мной?

ЛИДА. А я-то тут при чем? Нашла крайнюю.

ТАНЯ. Ты не права. Опять обидные слова говоришь. Ты лучше извинись. И обещай, что больше не будешь подкалывать всех и командовать. А не то…

ЛИДА. А не то – что… Ну и что вы мне сделаете, что?

ЗОЯ. А вот увидишь, что мы сделаем…

ЛИДА. Да, ты особенно… Тоже одни тройки, а туда же… Иди. Рисуй свои дурацкие картинки.

ЗОЯ. Я хорошие картины рисую. И в школе художественной учусь. А ты только и можешь, что оскорблять всех.

ЛИДА. Как вы мне надоели все… Тупость на тупости и глупость на глупости…

ЛЮДА. Вот, опять начала… Лучше извинись.

ЛИДА. И не собираюсь я извиняться. Вы видели бы себя со стороны. Страшные все и тупые.

*Атмосфера постепенно накаляется*.

ЛИДА. Вот берите пример с Ларисы. Молчит и слушает.

*Девочки смотрят на Ларису.*

ЛЕНА. Ты с нами или с ней?

ЛАРИСА 2 (*передает раскрытый дневник Юле*). Держи крепко, не закрывай!

*Лариса 2 подходит к девочкам.*

ЛАРИСА 2. Я с вами, девочки. Лида, ты неправа. Очень обидные слова говоришь часто. Мальчиков против нас настраиваешь. У нас очень хороший класс. Зачем ты это делаешь?

ЛИДА. Ой, Лариса! Мне бы твое лицо и фигуру – я бы горы свернула. Повезло тебе. Ты подумай об этом.

ЛАРИСА 2. Это тут ни при чем. Я обычная. Как все.

ЛИДА. Неправда. Ты не как все. У тебя отец на хорошей должности. Но тебе надо научиться своей внешностью пользоваться.

ЛАРИСА 2. Это не твое дело. Опять начинаешь командовать? Я в пятом классе в ваш класс пришла. Вслед за Ирой. Такой класс у нас хороший, а ты все портишь.

ИРА. А я в четвертом классе пришла. Мне тоже все нравилось, пока ты не начала всеми командовать.

ЛИДА. Вот вы пришли в наш класс позднее, две подружки, ничего толком не знаете, а туда же…

ЗОЯ. Конечно, ты одна все знаешь…

ТАНЯ. Вот именно. Она же одна все знает. Как мы все должны жить и что делать.

ЛИДА. Таня, ты со своими тройками дальше техникума нашего не пойдешь. Так что помолчи.

ЛЕНА. Да что же это такое, девочки, она нас совсем не слышит, опять начинает!

ЛИДА. Кто бы говорил – у тебя мама завуч. Тебе все по «блату». Все оценки. И учителя тебя любят. Кто против твоей матери пойдет?

*Девочки не выдерживают бессмысленного разговора и начинается драка. Сначала Лиду толкают из стороны в сторону, она тоже толкается. Потом Лида ударила Люду портфелем по голове, Люда ее в ответ. Потом Таня, Зоя и Ира тоже начинают бить Лиду портфелями. Лена и Лариса 2 пытаются их останавливать. Неожиданно Юля кричит.*

ЮЛЯ. Шухер! Сюда идут!!!

*Все останавливаются. Повисает напряженная пауза. Слова не помогли. Все тяжело дышат и смотрят исподлобья. Затем кто-то первый плюет на Лиду. Лида в растерянности отступает. И потом… это начинают делать все девочки. Это происходит медленно, молча и страшно. В Лиду плюют, она пятится спиной. Девочки, не сговариваясь, молча, плевками, провожают Лиду до дома.*

ЮЛЯ. Мама! Мама!!! Да блин… Лариса! Иди сюда!!!

*Лариса 2 отстает от компании одноклассниц и подбегает к Юле*.

ЮЛЯ. Мама, вы что, с ума все сошли? Вы что творите? Это что, правда все было?

ЛАРИСА 2. Прости, дочь… Мы не знали, что делать. Лида нас не слышала… Я не знаю, почему именно так все вышло, кто это все начал. Но я понимаю даже сейчас, что это был единственный верный выход. Не драка. А именно плевки. И потом бойкот. Мы ее какое-то время не замечали и не разговаривали.

ЮЛЯ. Вот это жесть! Ну точно, вы не скучали… А чем все закончится сейчас?

ЛАРИСА 2. Сейчас мы доведем Лиду своими плевками до подъезда. Потом в подъезд. Остановимся между первым и вторым этажом. Мы окружим Лиду, и будем молча сопеть и плевать в нее. А потом отпустим ее домой. И мне кажется, Лида что-то поймет сегодня.

ЮЛЯ. Кажется, поймет? Ты не уверена?

ЛАРИСА 2. Точно. Поймет. Потому что больше такого не повторялось.

ЮЛЯ. А взрослые что? Родители? Учителя? Что они сказали, сделали?

ЛАРИСА 2. Ничего. Ничего они не сделали. Потому что ничего не узнали.

ЮЛЯ. Смотри-ка, какая Лида… Не пожаловалась никому.

ЛАРИСА. Да. она такая. Крепкая. В Америке сейчас живет.

ЮЛЯ. А остальные как живут?

ЛАРИСА 2. А остальные… Так, как Лида и говорила. Зоя рисует, Таня и Люда техникум закончили. А я так и не научилась пользоваться своей внешностью для карьеры…

ЮЛЯ (*удивленно)*. Так, получается, она права была во всем?

ЛАРИСА 2. Не знаю. Может, права, а может, и нет… В любом случае, никто не любит, когда его постоянно критикуют. И каждый человек имеет право на ошибку. Знаешь что, дай-ка мне дневник. Надо немного переключиться. Давай-ка на квартирник сходим.

ЮЛЯ. Куда?

ЛАРИСА 2. Сейчас узнаешь. Так. (*листает дневник*) Вот, нашла … «Сегодня после школы решили собраться классом на квартире у Валерки… Мне повезло, потому что его квартира недалеко от моего дома…»

СЦЕНА 8.

*Квартирник. Квартира Валеры . Кажется, двухкомнатная. Обычная советская квартира. В квартире собрались ученики 8 «Б» класса. Мальчики и девочки. Ира с Леной сидят и разговаривают на диване. Владик и Сережа рассматривают пластинки. Артур, Валера и Леша на кухне. На небольшой стол накрывают Таня и Люда. Лида смотрит на себя в зеркало. Заходят Лариса 2 и Юля.*

ВЛАДИК. Ух ты, привет Ларис, ты с кем это?

ЛАРИСА 2. Привет! Это… это Юля… подруга моя.

ВЛАДИК. Подруга? Не из нашей школы, что ли? Я ее не видел никогда…

ЛАРИСА 2. Да… Из другой школы… из школы № 3. Юля, ты присядь пока на кресло…

*Юля с открытым дневником садится в кресло.*

ВЛАДИК. Мы вообще-то только своим классом хотели собраться… (*Ларисе 2*) Странная одежда на ней какая-то и прическа… (*Юле)* Эй, ты что, уроки учить сюда пришла? (*видит взгляд Ларисы 2*) Ну, ладно, ладно, понял и отстал… Ну что, чилдрены, кто еще придет? (*обращается ко всем*)

СЕРЕЖА. Кто придет, тот и придет. Как всегда!

ВАЛЕРА (*выходит из кухни*). Да пофиг! За руки тащить никого не будем.

*Лида смеется над словами Валеры , который подходит к мальчикам. Ира и Лена увлеченно разговаривают и не слышат Владика.*

ИРА. Я вот в бассейн хожу. Каждый день! Не могу без бассейна.

ЛЕНА . Это во Дворце спорта который?

ИРА. Да. У нас в городе один бассейн.

ЛЕНА . А я в хор хожу. Петь очень люблю. Это, наверное, от папы мне передалось.

ИРА. Интересно, а мне от кого передалось? У нас в семье никто плавать не любит.

ЛЕНА . А ты сама в себя уродилась. Ну, так говорят, кажется…

*Девочки смеются.*

ИРА. Смотри, Лариса пришла! Лариса, иди к нам.

ЛАРИСА 2 (*подходит)*. Привет!

ЛЕНА . Мы тут про увлечения разговариваем. Ты чем после школы занимаешься?

ЛАРИСА 2. Мы в школе решили вокально-инструментальный ансамбль организовать. ВИА сокращенно. Меня солисткой пригласили.

ИРА. Да, ты хорошо поешь.

ЛЕНА . А я вот солисткой боюсь быть. А ты смелая!

ИРА. А из нашего класса кто еще там будет?

ЛАРИСА 2. Леша будет на гитаре играть вроде бы… Точно пока не знаю.

ВЛАДИК (*всем)*. Вы что все скучные какие? В школе не наговорились?

ЛЕНА . Слушайте, а мне вот интересно, кто кем хочет стать. После школы? Кто-то думал об этом?

ЗОЯ. Я художницей хочу быть.

ЛИДА. Я в институт пойду.

ЛЕНА. Я тоже в институт…

ЛЮДА и ТАНЯ. Мы в техникум решили пойти…

ЛАРИСА 2. А я не знаю еще…

ВЛАДИК. А я вот знаю, кем Лариса станет…

ВСЕ. Кем?

ЛАРИСА 2 *(удивленно*). Кем?

ВЛАДИК (*уверенно*). Ты артисткой станешь.

ЛАРИСА 2 (*удивленно*). Артисткой? Почему это? Я вообще об этом не думала.

СЕРЕЖА. А вообще-то да… Ты же выступаешь всегда, поешь, стихи читаешь.

ЛАРИСА 2. Не знаю. Я об этом не думала…

ЛИДА (*мальчикам*). Ну, вы что там, пластинку нашли нормальную?

ВЛАДИК. Ищем вот.

ЛИДА. Да сколько можно искать! (*подходит)* Вот, ставь (*подает Владику пластинку*) И объявляй медленный танец!

ВЛАДИК (*включает пластинку и объявляет*). Медленный танец!

*Звучит песня «Там, где клен шумит… Лида подошла к Валере и пригласила его на танец. Леша, который вышел из кухни, направляется к Ларисе 2, но его опережает Владик. Позже начинают танцевать Ира с Леной .*

ВЛАДИК. Ты знаешь, Лариса, что мы обсуждали сегодня, у кого ноги самые красивые в классе?

ЛАРИСА 2. Нет, не знаю. И что?

ВЛАДИК. Мы так решили. У Лиды ноги неплохие, ровные, но толстоватые. У Ленки ноги просто кривые. У Ирки худые. Таня и Люда – маленького роста. Их как-то вообще не замечаешь…

ЛАРИСА 2. А Зоя?

ВЛАДИК. Здрасьте! У Зои вообще с фигурой полные кранты.

ЛАРИСА 2. Ну, вы даете! Тоже мне, ценители нашлись… Разве так можно девочек обсуждать?

ВЛАДИК. А что? А зачем нам тогда глаза нужны? В общем, мы решили, что у тебя самые красивые ноги в классе…

ЛАРИСА 2. Спасибо, конечно за комплимент. Но мне как-то все равно.

ВЛАДИК. Ну, ты даешь! Если бы я такое Лидке сказал… Она бы мне на шею бросилась.

ЛАРИСА 2. Да мне все равно, понимаешь? Какие есть ноги, такие и есть. Я –то тут при чем?

ВЛАДИК. А кто же при чем?

ЛАРИСА 2. Родители. Природа. Откуда я знаю? Мама говорит, что главное не внешняя красота, а какой человек внутри. Надо себя воспитывать. У меня пока не очень получается. Ты же знаешь, постоянно с учителями конфликтую. Не могу промолчать, если несправедливость какая-то. А я спорить начинаю…

ВЛАДИК. Да ладно тебе. Для девчонки главное – внешность. Не парься.

ЛАРИСА 2. Да ты заколебал с этой внешностью. Человек свою внешность не выбирает. Вот давай твою внешность возьмем?

ВЛАДИК (*довольно улыбается*). Давай. Что, нравлюсь я тебе?

ЛАРИСА 2. Да не очень. Какая-то фигура у тебя… Слишком крупный ты, что ли? Или, может, чуть полноват?

ВЛАДИК (*обиделся, но не очень*). Вот вечно ты, Лариса, как ляпнешь что-нибудь… Я тебя боюсь иногда. Твоего острого языка.

ЛАРИСА 2 *(искренне*). Да? А что я такого сказала?

*Танец закончился. Из кухни выходит Артур.*

ИРА. Такая песня классная!

ЛЕНА . Слушала бы и слушала…

ЛИДА *(заигрывает с Валерой* ). Да, а я танцевала бы и танцевала…

*Артур подходит к Ларисе.*

АРТУР (*тихо*). Ларис, мы там кое-что сварили на кухне… Хочешь попробовать?

ЛАРИСА 2. В смысле? На столе же все есть.

АРТУР. Да я не про еду. Так ты попробовать хочешь или нет?

ЛАРИСА 2. А о чем это ты? Я не поняла. Что вы там варили? Что попробовать?

АРТУР. Да тише говори! Я же не всем предлагаю. Ну… покайфовать хочешь?

ЛАРИСА 2. Я не понимаю, о чем ты говоришь. Покайфовать… Нет. Не хочу.

АРТУР. Ты уверена? Ну, смотри сама…

ЛАРИСА 2. Да отстань ты от меня, сказала же – не хочу!

ВЛАДИК. Эй, Артур, ты чего к ней пристал?

ЛЕША (*шутя*). Это же моя девчонка!

ЛАРИСА 2 (*всем, начиная нервничать*). Ага, размечтались!

ЮЛЯ *(подходит, громко*). Лариса, я вспомнила, мне домой очень надо. Пойдем?

ВАЛЕРА. Ну, ты Ларик, как всегда… Сбегаешь в самый интересный момент…

ЛАРИСА 2. Все, мы домой!

ВЛАДИК. Надо, так надо! Иди…

ЛЕША. Лариса, завтра репетиция, не забудь!

ИРА. Встретимся!

ЛИДА (*с сарказмом*). Гуляй, красавица!

*Все остальные машут рукой. Лариса 2 и Юля отходят в сторону.*

ЮЛЯ. А что случилось-то?

ЛАРИСА 2. Да ничего.

ЮЛЯ. Я слышала краем уха… Ты там отказалась от чего-то. Сказала «не хочу»!

ЛАРИСА 2 (*улыбается*). Да я не понимала тогда о чем был разговор. Это мне потом рассказали, что наши мальчишки наркоту какую-то варили на кухне…

ЮЛЯ (*удивленно)*. Наркоту? Твои одноклассники? И ты так спокойно говоришь об этом?

ЛАРИСА 2. А мне-то что?

ЮЛЯ. Ничего себе! Сейчас орут на каждом углу, что это опасно для жизни и здоровья!

ЛАРИСА 2. Что же делать? Это все как-то мимо меня прошло и никак не задело.

ЮЛЯ. А почему?

ЛАРИСА 2. Не знаю. Я все время была чем-то увлечена. И мне больше никто никогда ничего не предлагал. И друзей таких не было никогда.

ЮЛЯ. Может, тебе просто повезло?

ЛАРИСА 2. Может, и повезло. А может, просто было понятно, что мне это не интересно. Откуда я знаю?

ЮЛЯ. А что, кем ты станешь, тебе правда одноклассники подсказали?

ЛАРИСА 2. Правда. Я до этого момента вообще не задумывалась. А потом поняла, что это мое… Быть артисткой. А вот ты знаешь, кем ты станешь?

ЮЛЯ. Мама, я тебе сто раз говорила, что я не знаю.

ЛАРИСА 2. Юля, Юля, ну а кто знает? Кто это еще может знать?

ЮЛЯ. Мама, ну я не знаю, как выбрать себе профессию. Вот ты знаешь, как?

ЛАРИСА 2. Я знаю как. Послушай свое сердце. Представь, куда бы тебе каждый день хотелось бы приходить на работу. Кем хотелось бы работать. Это тебе подскажет, куда надо идти учиться. Ладно, не отвлекайся. Давай, читай уже дневник!

ЮЛЯ. Что читать? Надо же выбрать сначала…

ЛАРИСА 2. Там все записи нормальные. Читай!

ЮЛЯ. Так ты и читай! (*передает дневник*)

ЛАРИСА 2 (*перелистывает, не выбирая начинает читать*). «Что сейчас было… Я так испугалась… Я была на танцах в парке культуры и отдыха. С подругой Наташей. Мне родители сказали в 9 часов вечера быть дома. И я пошла домой одна. В принципе светло еще было, лето же… И вдруг за мной увязались два парня. Мои ровесники. Начали приставать… Мне стало так страшно…»

*Лариса 2 и Юля неожиданно переносятся в пространстве к дому Ларисы 2.*

СЦЕНА 9.

*Ларисе и Юле, недалеко от дома, перегородили дорогу два здоровых парня.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Ну что, девчонки, покуролесим?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (*ржет*). Точняк ты сказал, щас мы покуролесим!

ЛАРИСА 2. Нам домой надо. Нас родители уже ждут. Пропустите, пожалуйста!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. О, какие мы воспитанные все из себя…Фу-ты, ну-ты, ножки гнуты…

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ *(ржет*). Ну, ты, в натуре, грамотно сказал…

*Девочки попытались пройти. Им не дают.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Куда собрались? Сначала мы ват туда (*показывает рукой*), в лесочек прогуляемся. А потом идите на все четыре стороны…

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. В натуре…

ЛАРИСА 2. Никуда мы с вами не пойдем. Пропустите нас…

ЮЛЯ. Пропустите лучше по-хорошему…

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. По-хорошему… А то что будет?

ЮЛЯ. А то и будет. Увидите. Мы полицию позовем.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Слышь, чо-то я не понял… Какую еще полицию. Она больная, что ли?

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Ты, что, мать, в прошлом веке застряла? Какая еще полиция?

ЮЛЯ. Такая. Обыкновенная полиция.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Оооооо, мать… Иди-ка ты гуляй отсюда… (*отталкивает Юлю в сторону дома*)

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. В натуре… Вдруг она заразная…

ЛАРИСА 2. Не трогайте ее! А то сейчас милицию вызовем!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. То полицией пугают, то милицией… не пугайте нас. Пуганые мы…

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (*ржет).* В натуре…

*Юля колотит по спине Первого Парня. Он ее отшвыривает подальше.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. (*Юле*) Сказано, пошла отсюда… (*берет Ларису 2 за руку*) Все, надоело уговаривать!

*Первый Парень начинает тащить Ларису 2 в другую сторону от дома. Второй Парень не пускает Юлю к Ларисе 2, периодически отталкивая.*

ЮЛЯ *(кричит*). Мама, мама, мне страшно!!! Мама!!!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Какая еще мама?. Где мама? Мама твоя далеко. Придурошная девка какая-то… (*Второму Парню*) Ты ей в торец дай, если что…

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (*Юле)*. Пошла отсюда, тебе сказано…

ЛАРИСА 2 (*Юле, кричит*). Юля, ты помнишь, где окна моей квартиры?

ЮЛЯ. Да!

ЛАРИСА 2. Иди туда, ближе встань и кричи папу. Громко кричи, слышишь? Если он не выйдет, то маму кричи. Иди!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*спокойно, держа Ларису 2 за руку*). А что это такое? Может, мы тоже хотим на этот цирк посмотреть? Пошли все вместе (*тащит Ларису 2*)

*Все встали под окнами квартиры Ларисы 2.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*с издевкой* ). Ну что, давайте! Орите.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (*ржет*). В натуре! Мы ждем.

ЛАРИСА 2 (*громко кричит*). Папа! Папа!!!

*В квартире горит свет. На балкон никто не выходит.*

ЮЛЯ *(в отчаянии*). Почему? Почему они не выходят? Они же дома!

ЛАРИСА 2. Я не знаю. Папа! Папа!!! Выйди на балкон, пожалуйста!!!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Короче, все вы врете. Нет тут у вас никого. Короче, пошли с нами, не выпендривайтесь!

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ *(ржет*). В натуре…

ЛАРИСА 2 (*пытаясь быть спокойной*). Они просто меня не слышат. (*кричит)* Папа! Папа!!!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*передразнивает*). Папа! Папочка!!! (*Зло.*) Все, хватит!

*Первый парень выхватывает дневник из рук Ларисы 2 и тащит ее от дома. Девочки в ужасе начинают громко кричать, пытаются забрать дневник и бьют изо всех сил кулаками Первого парня. Второй парень пытается их оттащить. Бесполезно.*

ЛАРИСА 2 (*истошно*, *в отчаянии*). Мама! Мама!!! Мама!!!!!

ЮЛЯ. Мамочка, мы же никогда не вернемся в настоящее время! Никогда, слышишь? Мамочка!!!!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*прикрываясь)*. Да вы сдурели, что ли? (*Второму парню*.) Да ты держи вот эту бешеную, она сильная!

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Ты какую из них имеешь в виду?

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*раздраженно*). Какую? Да, любую, придурок! Соберись, тряпка, ты что размяк, как тюфяк!

ЛАРИСА 2 (*из последних сил*). Мама, мама, мамочка моя родная!!!!

*Через секунду на балконе появляются и мама, и папа.*

МАМА (*громко)*. Лариса, что случилось? Оставь парня в покое, ему же больно.

*От неожиданности все замирают. Лариса 2 выдергивает дневник из рук Первого парня.*

ЛАРИСА 2 (*прижимает дневник к себе,* *не верит своему счастью, чуть не плачет*). Мама, я так долго вас звала, вы не слышали, что ли? (*Папе*) Папа, спустись вниз, пожалуйста, к нам парни пристали, не пускают домой!

МАМА. Сейчас папа спустится…

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*зло)*. Ладно, живите сегодня, пока я добрый… Синяки теперь останутся…

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. В натуре, еще встретимся, чувырлы…

*Парни быстро уходят. Первый парень потирает больные места на своем теле.*

ЮЛЯ. Ну, ты, мама, даешь… Это что, правда все так и было?

ЛАРИСА 2. Правда.

ЮЛЯ. Мне было так страшно.

ЛАРИСА 2. И мне. Очень. Я тогда звала папу, а он меня не слышал. А как только крикнула: «Мама!», она сразу вышла на балкон. И папа тоже.

ЮЛЯ. Да, мамы – они такие… А парней этих ты встречала потом?

ЛАРИСА 2. Нет. Никогда больше не встречала.

ЮЛЯ. Ну и хорошо, что так все закончилось… Мама, я домой хочу. В наше время. Как нам вернуться?

ЛАРИСА 2. Не знаю. давай просто попросим…

ЮЛЯ. Кого?

ЛАРИСА 2. Откуда я знаю? Кто-то же все это делает?

ЮЛЯ (*неуверенно)*. Ну… Давай…

ЛАРИСА 2 (*берет Юлю за руку*). Давай на небо смотреть? (*обе смотрят на ночное небо*). Мы обращаемся к тебе… к Вам… пожалуйста, верните все как было… Пожалуйста…

*Начинается круговорот времени.*

СЦЕНА 10.

*Все вернулось в наше время. В квартире полумрак. На диване, лицом к стене, спит Лариса 1. Юля стоит посреди комнаты*.

ЮЛЯ. Мама… Мамочка… (*подходит к Ларисе 1, заглядывает в лицо спящей маме*). Мамочка, как хорошо… Все стало как раньше… Ты снова моя мама… Ты снова взрослая. И самая красивая… (*Юля садится на краешек дивана, поправляет одеяло*). Ты спи, мамочка. Спи… Я тебе знаешь, что хочу сказать? Что я очень многое поняла за сегодняшний день… Немного страшно было и не по себе… Как во время настоящего квеста. Но, знаешь, я поняла, что я хочу в библиотеку записаться. Пусть это уже не модно. Но я хочу. Хочу принести домой много книг и читать их быстро. Как ты… И еще завтра куплю толстую тетрадь и заведу себе дневник. Буду все-все записывать… потом перечитывать буду… По ночам гулять больше не буду… В 10 часов буду дома. Это правда оказалась небезопасно. Прости, что я этого не понимала… И кем я хочу быть, когда школу закончу я правда решу… Честное слово. Подумаю, послушаю свое сердце и решу…(*зевает*) Ну и денек был сегодня! Но мне все равно понравился. Потому что мы были с тобой. Я знаешь, что поняла? ( *обнимает маму*) Как хорошо. Что у меня есть мама… Потому что только мама услышит и почувствует своего ребенка всегда. Даже когда он далеко. Мама всегда поддержит и поможет. А папа спасет… Потому что он сильный и смелый… Как мой папа, правда? Мама, я тебе обещаю, что я теперь всегда вас буду слушаться. И спорить с тобой не буду. И помогать буду во всем... А завтра мы порядок в кладовке наведем. Ладно? Вот только отдохнем немного. Все у нас хорошо, правда, мама? (*зевает, улыбается*) Все у нас хорошо… Спи, мамочка…Я так тебя люблю, мама…

*Юля ложится рядом с мамой, обнимает ее и засыпает.*

КОНЕЦ.

Патраева Светлана Владимировна

Эл.почта: [patraeva1964@mail.ru](mailto:patraeva1964@mail.ru)

25.05.2021г. г. Уфа