Светлана Патраева

Посвящается актеру Муштакову Геннадию Андреевичу

**НЕЛЕПАЯ ЖИЗНЬ ГЕНИЯ ПЕТРОВИЧА**

(комедия-бенефис для артиста)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ – актер, 40-60 лет;

ЭЛЕОНОРА – 80 лет, мать Гения Петровича, модница;

ЛАРА – 35 лет, жена Гения Петровича, занимается йогой;

РИТА – 15 лет, дочь Гения Петровича, ученица 9 класса;

ОЛЕГ – коллега по театру;

ВЕРА - секретарь директора театра;

ЛЮБОВНИЦЫ ГЕНИЯ:

ЛИРА – 25 лет, всегда грустная, плакса, замужем, трое детей;

МУЗА – 50 лет, худая восторженная дама, поэт;

ЖЕНЯ – 40 лет, мужиковатая, охранник в магазине.

11 апреля 2021 года

СЦЕНА 1.

*Перед нами центральная комната четырехкомнатной квартиры. Из нее слева дверь в комнату Риты. По центру два двери: в комнату Лары и в коридор (здесь находятся кухня, ванная комната, коридор, входная дверь). Справа дверь в комнату Элеоноры. Все двери, кроме общей двери всегда закрыты. Впрочем, сейчас закрыта и она. В центре комнаты круглый стол со стульями, два дивана и два кресла. Часы показывают 8 часов утра. День недели вторник. Весна.*

ГЕНИЙ (*в волнении ходит по комнате, разговаривает сам с собой*). Вот она, человеческая неблагодарность! Столько лет я служил верой и правдой театру, и что я получил в награду за это в конце концов? Ничего! Ни-че-го!!! Вот это-то и обидно… Ну, я не знаю, хотя бы вызвали меня на ковер, сказали мне прямо в глаза, что я бездарь… Просто честно бы сказали, что я свое отыграл, уйди и дай дорогу молодым… Или как это там они еще любят говорить?… Вы не вписываетесь в концепцию нашего театра… Вы не подходите нам по формату. Или что там еще? Вы надоели зрителю, они хотят видеть новые лица… В конце концов просто сказали бы глядя мне прямо в глаза: « Твоя старая морда никому не нужна. Ты просто из прошлого века. Ты - некий атавизм. Ты - динозавр. Ты - мамонт…» Нет! Нет, господа, для меня не нашлось даже таких слов… Вот это и обидно. Да, правда бывает горькой, но это лучше, чем просто пустота и тишина. (*подходит к столу, берет в руки мобильный телефон, кладет снова на стол, кричит в выключенный телефон*). Это несправедливо, слышите меня, это несправедливо!!!

*Из своей комнаты выходит заспанная Рита в пижаме. Зевает, подходит к отцу, целует в щеку.*

РИТА. Привет, папуля! Репетируешь? Мне нравится! Пап, слушай, сегодня с девчонками идем вкуснятины поедать, дай денежку!

ГЕНИЙ. Какие вкуснятины, дочь? Тебе надо в школу.

РИТА. Ну, пап… Ну, конечно после школы… Мы пойдем в кафешку после школы…

ГЕНИЙ (*драматично*). Конечно, дочь! Я дам тебе деньги. (*достает из кармана купюру. Отдает дочери.)*

РИТА. Папуля, спасибки!!! (*потягивается, целует отца и уходит в свою комнату*).

ГЕНИЙ. Вот так, мой дорогой! Никому не нужны твои переживания и страдания. Как жить, как жить дальше? А главное, на что? Где я возьму деньги на содержание этой квартиры? На какие шиши я буду кормить моих дорогих девочек? В моем доме три женщины. Три!!! И все, заметьте, сидят на моей шее. (*подходит к столу и снова кричит телефону*) Я жду звонка. Вы слышите меня? Я жду от вас звонка и честного разговора!!! Конечно, вы меня слышите… Я жду!!!

*Из своей комнаты выходит Элеонора. На ней элегантный спортивный костюм, в руках палки для скандинавской ходьбы. Она ходит по комнате с этими палками.*

ЭЛЕОНОРА. Мой дорогой сын, ты с самого утра работаешь! Конечно, а как могло быть иначе, если ты у меня Гений?

ГЕНИЙ. Мама, мама, мама… Ну, сколько можно говорить, что я не гений. Я обычный актер, понимаешь, обычный. Таких пруд пруди.

ЭЛЕОНОРА. Обычный актер? Сынок, ты слышишь сам себя? Обычный актер??? Актер по определению не может быть обычным. Актер – это штучный товар. Вас - мало, вас – единицы. Обычный актер. Тебе удалось меня удивить…

ГЕНИЙ. Мама, мама, только ты называешь меня Гением, для всех остальных я просто Гена…

ЭЛЕОНОРА. Да, называла, называю и буду называть. Я тебя родила и имею право называть как хочу.

ГЕНИЙ *(раздраженно*). Мама, прошу тебя, хватит дырявить пол этими палками. Мне кажется, они все-таки для улицы.

ЭЛЕОНОРА (*кладет палки и начинает делать спортивную разминку стоя на месте*). Хорошо, сынок, все для тебя… Для улицы так для улицы. Но хочу заметить, что так раздражаться и нервничать с утра очень вредно. Да, кстати, сегодня после обеда у нашего хора репетиция и выступление. Боюсь, все это затянется надолго. Прошу выделить мне некую сумму.

*Гений со вздохом достает денежную купюру. Отдает Элеоноре.*

ГЕНИЙ. Конечно, мама. Возьми, мама.

ЭЛЕОНОРА. Мой дорогой Гений, сколько раз я просила тебя не называть меня «мама»? Неужели так трудно выполнять мою просьбу? Я прошу, чтобы ты всегда, всегда называл меня Элеонора.

ГЕНИЙ (*возражает)*. Мама, ну почему Элеонора? Откуда вдруг взялось это имя? У меня в свидетельстве о рождении черным по белому написано, что имя моей матери – Федора.

ЭЛЕОНОРА (*с обидой*). Сынок, замолчи! Ты бьешь свою мать по самому больному месту. Я и так страдаю всю жизнь из-за этого своего имени.

ГЕНИЙ. Хорошо, мама, я все понял, мама.

ЭЛЕОНОРА. Опять? Это невыносимо, в конце концов… И, кстати, с кем это ты разговаривал вчера вечером по телефону? Было уже поздно, а ты так кричал. Ты что, забыл, что нервные клетки не восстанавливаются? Кто вывел тебя из себя?

ГЕНИЙ. Во-первых, ученые давно доказали, что нервные клетки восстанавливаются, а во-вторых, звонил Олег, мой коллега по театру. Ты его знаешь, моя дорогая мама!

ЭЛЕОНОРА (*возмущенно)*. Во-первых, коллега так коллега, не буду лезть в твои дела, ты уже взрослый человек, мой дорогой Гений. А во-вторых, опять? Опять «мама»? Сколько можно просить об одном и том же? Элеонора! Зови меня Элеонора!!!

*Элеонора спортивным шагом уходит в свою комнату.*

ГЕНИЙ (*вслед матери*). Мама, ты забыла свои лыжные палки! Да, впрочем, может оно и к лучшему, паркет целее будет. Что же делать? Надо сказать о том, что происходит, всей семье? Но как? Я представляю, что начнется. Крики, разборки, скандалы… Но этого не избежать… (*подходит к столу, смотрит на телефон*) Я вызываю вас на дуэль, подлые мерзавцы!!!

*Из своей комнаты выходит Лара. Она в пижаме и без макияжа. Садится в позу йоги «лотос» на диван*.

ЛАРА. Доброе утро, дорогой! Что-то ты рано сегодня проснулся.

ГЕНИЙ. Да вот, что-то не спится…

ЛАРА. Дорогой, сегодня мне надо платить за занятия йогой. Дай денежку… *( делает вдох и начинает мычать с закрытыми глазами).*

ГЕНИЙ *(достает из кармана денежную купюру*). Да, конечно дорогая… (*кладет деньги рядом с Ларой на диван. Потом проверяет наличие денег в кармане. Денег больше нет*). Дорогая, а ты не могла бы поменять тренера по йоге? Этот нам как-то дорого обходится.

*Лара продолжает мычать.*

ГЕНИЙ. Да что же это такое? Я в этом доме просто денежная машина. Раздаю всем деньги налево и направо. А кого-нибудь интересует моя жизнь, мои желания и мои проблемы? Лара, прошу тебя, перестань мычать. Ты слышишь меня?

*Лара продолжает мычать.*

ГЕНИЙ (*раздраженно*). Надо как-то успокоиться. Успокоиться. А еще надо собраться с мыслями и рассказать всем обо всем. Обо всем. Так, все, я уже не могу слышать это мычание, я пошел умываться.

*Гений уходит умываться. Лариса продолжает мычать. Потом начинает принимать разные позы йоги. Получается не очень. Все равно, довольная собой, она забирает деньги с дивана, пересчитывает. Говорит: «Мало…На тушь не хватит.» Через некоторое время уходит в свою комнату*.

Сцена 2.

*Гений умылся и возвращается в свою комнату, вытирается полотенцем. Вешает полотенце на стул. Подходит к столу. Берет телефон. Включает.*

ГЕНИЙ. Никто не звонил. А кто бы в этом сомневался? (*вздыхает*) Как я буду жить без театра? Без моего любимого театра? Все равно отчаиваться не надо. Надо репетировать.

*Гений начинает читать монолог.*

ГЕНИЙ. «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? Что же такое театр, где эта могущественная драма облекается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берет у них все средства, все оружия, из коих каждое, отдельно взятое, слишком сильно для того, чтобы вырвать вас из тесного мира сует и ринуть в безбрежный мир высокого и прекрасного? Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?.. О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений! Эти звуки настраиваемых в оркестре инструментов томят вашу душу ожиданием чего-то чудесного, сжимают ваше сердце предчувствием какого-то неизъяснимо сладостного блаженства; этот народ, наполняющий огромный амфитеатр, разделяет ваше нетерпеливое ожидание, вы сливаетесь с ним в одном чувстве; этот роскошный и великолепный занавес, это море огней намекают вам о чудесах и дивах, рассеянных по прекрасному божию творению и сосредоточенных на тесном пространстве сцены! Вы здесь живете не своею жизнию, страдаете не своими скорбями, радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность; здесь ваше холодное я исчезает в пламенном эфире любви. Если вас мучит тягостная мысль о трудном подвиге вашей жизни и слабости ваших сил, вы здесь забудете ее; если душа ваша алкала когда-нибудь любви и упоения, если в вашем воображении мелькал когда-нибудь, подобно легкому видению ночи, какой-то пленительный образ, давно вами забытый, как мечта несбыточная, здесь эта жажда вспыхнет в вас с новою неукротимою силою, здесь этот образ снова явится вам, и вы увидите его очи, устремленные на вас с тоскою и любовию, упьетесь его обаятельным дыханием, содрогнетесь от огненного прикосновения его руки... Но возможно ли описать все очарования театра, всю его магическую силу над душою человеческою?.. О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете...»

*Раздается телефонный звонок. Гений быстро подходит к столу.*

ГЕНИЙ. Да, я слушаю! *(разочарованно*) А, это ты?

ОЛЕГ. Доброе утро, ну ты как?

ГЕНИЙ. Как? Сам знаешь как. Не спал толком всю ночь.

ОЛЕГ. Из театра не звонили?

ГЕНИЙ. Нет. Не звонили.

ОЛЕГ. Никакого письма из театра не получал?

ГЕНИЙ. Нет, не получал…

ОЛЕГ. Я все-таки не верю в происходящее. Этого не может быть. Это какое-то недоразумение.

ГЕНИЙ. Я сам в шоке, но факт остается фактом. Роль в последней постановке я не получил? Не получил. Это был первый звоночек. Ладно, давай позже созвонимся.

ОЛЕГ. Хорошо. Тут… эта… не буду называть ее по имени… спрашивала про тебя. Когда сможет тебя увидеть. Что ей передать?

ГЕНИЙ (*оглядывается по сторонам, боится, что его услышат*). Не надо сейчас об этом. Я не хочу сейчас об этом говорить. Мне некогда. Я сейчас ничего не знаю.

ОЛЕГ. Я понимаю тебя. Так что ей передать?

ГЕНИЙ (*нервничает*). Скажи, что я не могу.

ОЛЕГ. Что ты не можешь?

ГЕНИЙ (*горько*). Ничего. Я сейчас ничего не могу. Отбой.

СЦЕНА 3.

*Гений выключает телефон. Кладет его на стол. И начинает очень эмоционально читать, нет, кричать монолог.*

ГЕНИЙ. О, где оно, куда ушло мое прошлое, когда я был молод, весел, умен, когда я мечтал и мыслил изящно, когда настоящее и будущее мое озарялись надеждой? Отчего мы, едва начавши жить, становимся скучны, серы, неинтересны, ленивы, равнодушны, бесполезны, несчастны...  
Город наш существует уже двести лет, в нем сто тысяч жителей, и ни одного, который не был бы похож на других, ни одного подвижника ни в прошлом, ни в настоящем, ни одного ученого, ни одного художника, ни мало-мальски заметного человека, который возбуждал бы зависть или страстное желание подражать ему. Только едят, пьют, спят, потом умирают... родятся другие, и тоже едят, пьют, спят и, чтобы не отупеть от скуки, разнообразят жизнь свою гадкой сплетней, водкой, картами, сутяжничеством, и жены обманывают мужей, а мужья лгут, делают вид, что ничего не видят, ничего не слышат, и неотразимо пошлое влияние гнетет детей, и искра божия гаснет в них, и они становятся такими же жалкими, похожими друг на друга мертвецами, как их отцы и матери...  
Настоящее противно, но зато когда я думаю о будущем, то как хорошо! Становится так легко, так просторно; и вдали забрезжит свет, я вижу свободу, я вижу, как я и дети мои становимся свободны от праздности, от квасу, от гуся с капустой, от сна после обеда, от подлого тунеядства...

*На этот крик Гения сбегаются все обитатели дома. Рита выбегает ярко накрашенной, вызывающе одетой и с большим начесом на голове, она не успела доделать прическу. У Лары накрашен один глаз, она выбегает в брюках и бюстгальтере, в руках держит блузку, которую надевает на себя позже. Элеонора выбегает с париком в руке. Собственные волосы зализаны и собраны под парик.*

РИТА. Блин, папа! Что ты так кричишь? Я и так уже опаздываю в школу.

ЛАРА. Дорогой, ты так кричишь, что вся моя йога насмарку.

ЭЛЕОНОРА. Гений, так кричать некрасиво и просто неприлично.

ГЕНИЙ (*завелся*). Ах, я веду себя некрасиво и неприлично? Я просто какой-то монстр. А, может, мы обратим внимание на других обитателей этого дома? (*смотрит на дочь*). Рита, это что за вид? Как ты выглядишь? Ты куда собралась? В ночной клуб или в школу? Тебе пятнадцать лет, а у тебя вид бывалой потасканной девахи. Как тебя до сих пор не выгнали из школы?

ЛАРА. Сейчас все так выглядят, дорогой, ты преувеличиваешь…

ГЕНИЙ (*Ларе*). Ах, я преувеличиваю… А теперь все обратим внимание на мою жену. Как ты выглядишь? Для чего ты каждый день накладываешь на себя тонны косметики? Боишься остаться незамеченной в своем борделе? А твоя одежда? Сплошная эротика и порнография! (*Лара начинает судорожно натягивать на себя блузку*). Дорогая моя, это не спасет ситуацию, обратите внимание на вырез этой рубашки. Зато мы усердно занимаемся йогой… Зачем? Для спасения заблудшей души?

ЭЛЕОНОРА *(победно*). Дорогой мой Гений, в чем-то ты прав!

ГЕНИЙ (*Элеоноре*). Конечно я прав, мама! Потому что я мужчина. А мужчина прав априори. Всегда и во всем. И позволь заметить, моя дорогая мама, что в твоем возрасте надо не спеша прогуливаться возле дома и дышать свежим воздухом, а не душить себя бесконечными париками, скандинавской ходьбой и выступлениями, прости Господи, твоего беспокойного хора.

ЭЛЕОНОРА. Что? Я не ослышалась?

ЛАРА. Ну, знаешь ли, дорогой…

РИТА. Папа, ну ты чего???

ГЕНИЙ. Замолчите все! Садитесь на диван. У меня для вас плохие новости.

*Все женщины испуганно переглядываются и быстро садятся на диван.*

ГЕНИЙ. Значит, так… Сейчас я соберусь с мыслями… (*медленно*) Через два месяца заканчивается мой контракт в театре. Вчера я должен был получить и подписать новый контракт, но я его не получил. Это означает, что через два месяца я окажусь без работы и без денег. Это все, что я хотел вам сказать…

*Пауза.*

ЭЛЕОНОРА. Мой дорогой сынок…(*с надеждой*) Возможно, это какая-то ошибка?

ГЕНИЙ. Нет, мама, ошибки нет. Все другие артисты театра свои контракты вчера получили и подписали.

ЛАРА. Значит, прощай мои занятия йогой и тонны косметики?

ГЕНИЙ. Именно так.

РИТА. Папуля, а что мне сделать, чтобы ты так не расстраивался?

ГЕНИЙ. Летом пойдешь учиться в ПТУ. Или как там у вас это сейчас называется?

РИТА. Лицей.

ГЕНИЙ. Выбирай ближайший лицей, чтобы не тратится на городской транспорт. Будем экономить на всем.

РИТА (*безмятежно*). Хорошо, папуля.

ЛАРА. А что по мне?

ГЕНИЙ. Прощай твои тонны косметики и йога. Вещи будешь донашивать. Благо, у тебя они есть.

ЭЛЕОНОРА. Боже мой, как жить дальше?

ГЕНИЙ. Без хора, мама, без хора. Но у тебя остается скандинавская ходьба в близлежайшем парке культуры и отдыха. Ну, что же, мои дорогие, начинаем новую жизнь? Идите, больше я вас не задерживаю.

*Женщины медленно идут в свои комнаты. Потом быстро возвращаются обратно.*

ЭЛЕОНОРА. А я считаю, что надо что-то делать, а не сидеть сложа руки.

ГЕНИЙ (*горько*). Что? Что делать?

ЭЛЕОНОРА. Лара что-нибудь придумает. С ее-то фантазией…

ЛАРА. Ирония здесь неуместна. Но что-то придумать надо.

РИТА. Эх, вы! Это же элементарно! Сейчас все делается через интернет. Папуля, я найду тебе сайты, там будет онлайн-прослушивание. Кнопку нажал, поговорил. Прочитал монолог какой-нибудь и все! Ты же их миллион знаешь. Можно и в кино начать сниматься и в сериалах.

ГЕНИЙ (*с надеждой*). И в другой театр устроиться можно на работу?

РИТА. Легко!

ГЕНИЙ. А когда можно будет это сделать? И не забывай, что я в этом ничего не понимаю…

РИТА. Папуля, прямо сейчас я все тебе подготовлю. Все под контролем! Сейчас я найду тебе штук пять сайтов. На сегодня тебе хватит. А потом еще чего-нибудь наковыряю…

ЭЛЕОНОРА. Рита, выражайся прилично!

РИТА. Ага. Сейчас. Я быстро.

*Рита приносит ноутбук из своей комнаты и садится за стол. Раздается телефонный звонок.*

ГЕНИЙ. Да, я слушаю! Кто это? Я слушаю. А, это… вы? (*в панике*) Я не могу сейчас говорить. Не могу говорить. (*приглушает голос*) Позже, увидимся в театре. Не надо мне звонить… Я прошу, не надо мне звонить… Я прошу тебя, не надо плакать… Ребенок заболел? Успокойся, он поправится. А другой ребенок не хочет идти в школу? Я не знаю, поговори, что ли, с ним об этом. Скажи, что если он не будет ходить в школу, он будет работать дворником. Все будет хорошо. Я завтра приду в театр, и мы поговорим… Да, мы поговорим обо всем…

ЛАРА (*с металлом в голосе*). А кто это звонит?

ГЕНИЙ. Никто не звонит. (*в телефон*). Я не могу больше говорить, извините.

*Выключает телефон.*

ЛАРА. Я повторяю свой вопрос. Кто. Это. Звонил?

ЭЛЕОНОРА. Ларочка, сейчас вот эта твоя ревность совсем неуместна… Может быть, в другой раз? Попозже?

ЛАРА. Нет, сейчас! Кто звонил?

*В воздухе запахло скандалом. Ситуацию спасает Рита.*

РИТА. Папуля, я тут все настроила! Смотри. Вот. Входишь сюда. Кнопку нажимаешь и начинаешь общение. Потом выключаешь. И так же следующие сайты. Ты понял?

ГЕНИЙ (*неуверенно*). Да. Кажется, да…

РИТА. Ладно, я побежала в школу. Если что после обеда приду и подскажу.

ГЕНИЙ. Хорошо. Только прошу тебя, умойся и причешись перед школой. И переоденься в более скромную одежду.

РИТА. Хорошо, папуля.

*Рита убегает в свою комнату.*

ЭЛЕОНОРА. Одно могу сказать, что бы там ни было, но на Риту это ситуация повлияла в лучшую сторону.

ГЕНИЙ. Приходится признать, что это так. Ну, что ж, идите, прожигайте последние деньги, ни чем себе не отказывайте. Я вас не задерживаю.

ЭЛЕОНОРА (*уходя*). Тяжела и неказиста жизнь российского артиста…

ГЕНИЙ. Мама, ну зачем ты так?

ЛАРА. Так все-таки, кто звонил?

ГЕНИЙ. Да сколько же можно? Ты видишь, я занят делом. Мне срочно надо найти другой театр. Или кино. Или сериал. Или хоть что-нибудь! А ты опять со своей ревностью.

ЛАРА (*с угрозой в голосе*). Я пошла к подруге, докрашу глаз у нее. А потом я ухожу прожигать остатки нормальной человеческой жизни, но к этому разговору мы еще вернемся.

*Лара, поцеловав и задушив в своих объятиях мужа, уходит к подруге. Из своих комнат мимо Гения также пробегают сначала Рита в школу, потом Элеонора забирает свои лыжные палки из комнаты Гения и идет с ними в парк.*

СЦЕНА 4.

*Гений остался один в квартире. Бесцельно слоняется по комнате.*

ГЕНИЙ. Как хорошо, что все разошлись по делам. Теперь и я могу заняться своими делами. Так… Сначала надо сосредоточиться. В моем эмоциональном состоянии это непросто, но я попробую. Итак, в первую очередь…

*Раздается телефонный звонок. Гений подходит к столу, смотрит на телефон.*

ГЕНИЙ. Нет… Нет, только не это… Сколько можно… Замолчи…

*Телефон продолжает звонить.*

ГЕНИЙ. Ну, вот за что мне это? За что? Поздравляю сам себя, я деградирую. Я уже начал говорить предлог «ну»… Нет, это невыносимо. Придется ответить. (*берет телефон, включает его*) Да, я слушаю! (*строго*) Я же просил не беспокоить меня, когда я нахожусь дома. Это неудобно. Наш разговор могут услышать. Да, я понимаю, что вы моя Муза. Но, дорогая Муза, не надо душить своим вниманием вашего творца. Да, у меня завтра будет спектакль. Да, приходите. Хорошо, встретимся у служебного входа после спектакля. Хорошо, я послушаю ваши новые стихи. Они посвящаются мне? Это очень приятно, но все, дорогая Муза, разговор окончен, поговорим завтра…

*Гений выключает телефон. Пауза.*

ГЕНИЙ. Надеюсь, больше мне никто не помешает… (*подходит к столу, подсаживается к ноутбуку)*. Посмотрим, что Рита мне здесь подготовила. Какие-то непонятные сайты. Ага, вот, кажется, то, что мне надо. Сайт называется «Театр любви». Зайти на него или нет? Что же мне делать? Все-таки, попробую зайти. Надо довериться Его Величеству Случаю… (*включает сайт*). Здравствуйте! Вы слышите меня? Здравствуйте!

ГОЛОС ДЕВУШКИ. Здравствуйте, очень приятно, я вас слушаю…

ГЕНИЙ. Здравствуйте, мне тоже очень приятно с вами познакомиться…

*В дверях появляется Элеонора, которая не пошла почему-то на улицу. С палками в руках. Гений ее не видит.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Что бы вы хотели? Какие у вас предпочтения?

ГЕНИЙ (*растерянно)*. Предпочтения? Ну… Я предпочитаю в театре. Но… Если есть такая возможность, то я могу и в кино сняться... В-общем, я разноплановый…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (*мягко*). Вы не волнуйтесь, я все понимаю. Я обязательно подберу вам нужный вариант, где вы сможете продемонстрировать все ваши таланты. Давайте начнем с возраста. Постарше или помладше?

ГЕНИЙ. Конечно, постарше было бы более престижно. Но если это в моем городе, и не надо будет далеко уезжать, то можно и помоложе…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Вы знаете, вы очень редкий экземпляр, обычно всем подавай помоложе.

ГЕНИЙ. Просто они ничего не понимают в искусстве, вот и все.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Конечно, конечно, безусловно. Итак, вариант должен быть постарше, в вашем городе, что-то еще?

ГЕНИЙ. Считаю, что оплата должна быть достаточно высока.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. О, вы такой щедрый человек! Я вас уверяю, от достойной оплаты никто не откажется. Что-то еще?

ГЕНИЙ. Осталось договориться о встрече, и я бы хотел продемонстрировать свой талант, так сказать…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Договориться о времени не проблема, я свяжусь с нужным человеком, и вы вечером снова зайдете на мой сайт, я передам вам всю информацию.

ГЕНИЙ. Так быстро! Уже вечером. Прекрасно.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. А насчет ваших талантов… Может, вы потом сразу и продемонстрируете их кому следует?

ГЕНИЙ. Нет-нет, я все-таки настаиваю на прослушивании!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (*со вздохом*). Ну, давайте, что там у вас?

ГЕНИЙ (*прокашливается, начинает громко и с чувством читать монолог*). Нет, братцы, так любить, как русская душа, – любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог, что ни есть в тебе, а… Нет, так любить никто не может! Знаю, подло завелось теперь на земле нашей; думают только, чтобы при них были хлебные стоги, скирды да конные табуны их, да были бы целы в погребах запечатанные меды их…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Да идите вы на фиг, вы просто сумашедший! Отвалите! Это просто дно какое-то! У нас просто обычный сайт знакомств, а на такое я не подписывалась!

*Сайт отключился.*

ГЕНИЙ. Я не понял, что это было? Какие некультурные люди пошли. Даже в сфере искусства… Невежество пробралось и сюда…

СЦЕНА 5.

*Элеонора начинает говорить.*

ЭЛЕОНОРА (*удивленно*). Да, сын мой…

*Гений вздрагивает. Поворачивается к маме.*

ГЕНИЙ. Мама? Ты же ушла со своими лыжными палками в парк?

ЭЛЕОНОРА. Я вернулась с прогулки, потому что у меня нет настроения гулять. Но сейчас речь не обо мне. Как ты только что меня удивил! Ты только что открылся для меня совершенно с новой стороны! Где ты этого всего понабрался? Это что – веяние времени? Я тебя плохому не учила, мой дорогой Гений!

ГЕНИЙ. А что делать, мама? Я должен устроиться на работу. Понимаешь, должен! Кто, в конце концов, будет всех вас кормить?

ЭЛЕОНОРА. Что? Кормить меня? Не забывай, мой дорогой Гений, что я получаю пенсию в размере 12 000 рублей. 12 000 рублей!!! Это огромная сумма денег. И я не сижу на твоей шее. Это понятно?

ГЕНИЙ (*с грустной улыбкой*). Мама, мама… Ты даже не замечаешь, что ты тратишь всю свою пенсию на парики и наряды. Заметь, я не прошу тебя отдавать мне твою пенсию.

ЭЛЕОНОРА (*обиженно*). Что? Ты меня упрекаешь в том, что я в свои 70 лет хочу хорошо выглядеть? Что я покупаю себе что-то на эту мизерную сумму в 12 000 рублей? Да, сын мой, такого я от тебя не ожидала…

ГЕНИЙ. Мама, ты опять уменьшаешь свой возраст? Мама, объясни мне, как тебе может быть 70 лет, если мне сейчас 60 лет?

ЭЛЕОНОРА. Не придирайся к словам! Кто тебе мешает говорить, что тебе сейчас 50 лет? Никто. Тебе 50 лет, а мне – 70 лет. Неужели я должна учить тебя таким элементарным вещам.

ГЕНИЙ. Хорошо, мама, хорошо. Я постараюсь это запомнить, но не обижайся, если вдруг когда-нибудь скажу правду. Это я не со зла.

ЭЛЕОНОРА (*подходит к Гению, целует*). Вот это другое дело. Наконец-то ты понял. А я в свою очередь обещаю, что никому не расскажу о том, что я сегодня увидела и услышала.

ГЕНИЙ ( *в недоумении*). Мама, а что ты сегодня увидела и услышала?

ЭЛЕОНОРА. Ничего, сын мой, ничего. Я ничего не видела и не слышала! Мне 70 лет и я беззаботно порхаю по жизни как бабочка!

*Элеонора легкой походкой уходит в свою комнату, грациозно втыкая лыжные палки в пол.*

ГЕНИЙ (*вслед*). Мама, у меня нет денег на ремонт! (*себе*). Хотя о чем это я? Я того и гляди найду новую работу. Мама, порхай по жизни всегда, я тебя люблю.

*Звонок телефона. Гений быстро берет телефон*.

ГЕНИЙ. Да, я слушаю! (*разочарованно*). А, это ты? Что-то случилось? Ты же никогда не звонила мне? Соскучилась? Это что-то новенькое… Откуда вдруг такие нежные чувства? Это на тебя не похоже. Ах, весна! Она действует даже на тебя… Ты обиделась. Ты умеешь обижаться? Я удивлен. Почему-почему… Наверное, потому что это на тебя не похоже. Что??? Ты хочешь прийти ко мне домой? Ты же сейчас на работе. Тебя могут уволить за прогул. Только этого мне сейчас и не хватает. Ты с ума сошла? Нет. Нет. И еще раз нет! Я запрещаю тебе, слышишь? Запрещаю. Все, разговор окончен!

*Выключает телефон. Кладет на стол.*

ГЕНИЙ. Что сегодня происходит? Такое ощущение, что весь мир сошел с ума. Весь день какие-то звонки. И вообще…

СЦЕНА 6.

*Гений подходит к столу.*

ГЕНИЙ. Ну, что ж, продолжим? Что тут у нас еще есть? Вот, кажется, нашел… Сайт «Искусство перевоплощения». Кажется, это то, что надо! Включаю. Здравствуйте… (*растерянно*) молодой человек.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Здравствуйте! Я вас слушаю.

ГЕНИЙ. Я… А где девушка?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Не понял. Какая девушка?

ГЕНИЙ. Извините. Я просто растерялся… Мне просто почему-то подумалось, что вместо Вас должна была быть молодая девушка…

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Не понял. А какая вам разница, кто? Девушка или я? Не девушка.

ГЕНИЙ. Ну, это уж Вы… Разница, конечно, есть… Я думаю.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Слушай, и вообще, давай на «ты», а? Так легче и быстрее будет.

ГЕНИЙ. Да-да, конечно, я согласен на «ты».

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Раз согласен, говори быстрее, что тебе надо.

ГЕНИЙ. Я ищу работу. Я работал, вернее, работаю еще…

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Слушай, мне неинтересна вся твоя жизнь. Я понял, что тебе нужна работа. Так?

ГЕНИЙ. Так. То есть да. Нужна.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. А тебе не кажется, что ты немного староват для этой работы?

ГЕНИЙ (*еще больше растерялся*). Староват? Я об этом как-то не думал… Возможно, что и староват…. Но ведь люди бывают всякие. И не очень молодые тоже живут.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Я, кажется, понял твою мысль. Этакий новый формат, для тех, кому за… Кстати, сколько тебе лет?

ГЕНИЙ (*уверенно*). Пятьдесят.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Пятьдесят, говоришь? (*в раздумье*) А что? Такого у нас еще не было.

ГЕНИЙ (*с надеждой*). Вот именно. Почему бы не попробовать?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ладно, валяй!

*Пауза.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ну, ты чего? Слышишь, нет? Ты глухой что ли? Валяй, говорю!

ГЕНИЙ. Я тебя прекрасно слышу. Просто не понимаю, что я должен делать.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ну, ты, дед, даешь! Ладно. Я сейчас включу музыку, а ты начинай постепенно снимать с себя одежду. И танцуй, двигайся как-нибудь. Продемонстрируй, так сказать, свои таланты.

ГЕНИЙ. А это обязательно? Одежду снимать? Может, сначала монолог?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Нет, не знаю, что это такое твой «монолог», но пока обойдемся без этого. Давай, начинай!

*Начинает громко звучать музыка. Гений неуверенно начинает двигаться под музыку и медленно расстегивать верхнюю пуговицу на рубашке. Громкость музыки убавляется.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Нет, так не пойдет. Или ты нормально показываешься. Или я сейчас отключусь и заблокирую тебя.

ГЕНИЙ. Нет, не надо отключатся! Я сейчас все сделаю.

*Музыка снова прибавляется и мы видим, как Гений постепенно входит в раж. Расстегивает и снимает рубашку, одновременно с этим танцует. Ему даже начинает это нравиться. В дверях появляется пришедшая Лара. Ее никто не видит.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Неплохо, неплохо!!! А теперь снимай брюки.

ГЕНИЙ. Легко! Брюки так брюки…

*Гений начинает читать предыдущий монолог, грациозно расстегивает брюки и начинает их медленно снимать. В это время к ноутбуку подлетает разъяренная Лара.*

ЛАРА. Что??? Я правильно поняла, это мужчина?

МУЖСКОЙ ГОЛОС (*смеется*). Ну да, с утра я вроде был мужчиной. Женщина, отойдите, не мешайте. Вы нас прервали на самом интересном месте.

ЛАРА (*кричит*). Что??? Женщина? Вы назвали меня женщиной? Я вам сейчас покажу «женщина»!

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Подождите! Я вам все объясню…

*Но Лара закрывает крышку ноутбука. Берет с пола рубашку Гения, который так и застыл на полпути снятия брюк.*

ЛАРА. Все, это уже перешло всякие разумные границы!

СЦЕНА 7.

*На крики Лары из своей комнаты выходит Элеонора в домашнем парике и пеньюаре.*

ЭЛЕОНОРА (*невозмутимо*). Ларочка, у тебя опять началось весеннее обострение? Почему ты так кричишь? И почему ты мешаешь моему Гению переодеваться?

ЛАРА. Потому что! Потому! Что! Я всегда подозревала, что ваш сын изменяет мне. Но извините… То, что я увидела… Вы знаете, что делал Ваш сын только что?

ЭЛЕОНОРА. Сначала отдай рубашку Гению. А потом продолжишь.

*Лара швыряет рубашку в Гения. Тот начинает одеваться.*

ЛАРА. Только что ваш дорогой сыночек танцевал стриптиз перед мужчиной!

ЭЛЕОНОРА. Танцевал стриптиз? Ну и что? Это сейчас модно.

ЛАРА. А вас не смущает, что он танцевал этот стриптиз перед мужчиной?

ЭЛЕОНОРА. Я видела по телевизору, что это сейчас модно.

ЛАРА. Что модно?

ЭЛЕОНОРА (*невозмутимо)*. Сейчас мужчине модно заводить отношения с мужчиной. Может, мой Гений не хочет отставать от моды? Может, он просто хотел попробовать?

ГЕНИЙ. Мама, стоп! Мама, замолчи! Мы сейчас договоримся неизвестно до чего. Сядьте обе!

*Женщины стоят.*

ГЕНИЙ. Быстро сели обе!

ЭЛЕОНОРА. Сынок, не кричи на меня. Это не комильфо…

ЛАРА. Престарелый стриптизер…

*Гений молча показывает рукой на диван. Пауза. Женщины переглядываются и садятся в кресла.*

ГЕНИЙ. Давайте спокойно разберемся в ситуации. Вы знаете, что Рита скачала мне сайты, где я могу пройти прослушивание на новую работу. В чем проблема?

ЭЛЕОНОРА. Мне кажется, сынок, что Рита либо что-то перепутала, либо подшутила над тобой.

ЛАРА. Давайте, валите с больной головы на здоровую. Это Рита, оказывается, во всем виновата.

ГЕНИЙ. Я говорю вам правду. Я просто показываюсь и ищу себе работу. Вы не забыли, что меня почти уволили из театра?

ЭЛЕОНОРА. Да, сынок, это горькая правда жизни.

ЛАРА. Я до сих пор нахожусь в шоке…

*Гений подсаживается к Ларе.*

ГЕНИЙ. Дорогая моя, как ты могла про меня такое подумать? Где я и где стриптиз?

ЛАРА. Не знаю. Как мне это развидеть?

ГЕНИЙ. А я и мужчина? Как ты могла такое подумать?

ЛАРА. А что еще я могла подумать, увидев, что ты раздеваешься перед мужчиной? Я это увидела собственными глазами.

ГЕНИЙ. А как ты вообще могла подумать, что я тебе изменяю?

ЛАРА. А ты мне не изменяешь?

ГЕНИЙ. Клянусь, я тебе никогда и ни с кем не изменял. Мир?

ЛАРА. Мир.

*Гений и Лара обнялись.*

ЭЛЕОНОРА. Жаль. А я уже собралась отмечать ваш развод.

ГЕНИЙ. Мама!

ЭЛЕОНОРА. Опять «мама»! Никакого уважения к старшим.

СЦЕНА 8.

Раздается дверной звонок. Слышно, как открывается входная дверь. Женский голос произносит: «Можно войти?» И очень быстро в дверях появляется Лира. Увидев ее, Лара встает. Гений обхватывает руками опущенную голову.

ЛИРА (робко). Здравствуйте… Дверь была открыта и я…

ЭЛЕОНОРА. Здравствуйте, милая барышня.

ЛАРА (жестко). Вам кого?

ГЕНИЙ. Лара, не начинай!

ЛАРА. Я не начинаю, я просто спрашиваю: вам кого, «милая барышня»?

ЛИРА (смущенно). Я пришла… я пришла… потому что… я пришла…

ЛАРА. Этот монолог когда-нибудь закончится?

ЭЛЕОНОРА (спокойно). Не все умеют выражаться так четко, как ты…

ЛАРА. Я спрашиваю еще раз – зачем вы пришли?

ЛИРА. Я…я…я…я…

ЛАРА. Ага, теперь все стало понятно!

ЭЛЕОНОРА. Не срывайся с цепи, Ларочка… Давай выслушаем бедного ребенка… Зачем ты пришла, милое дитя?

ЛАРА. Я вспомнила! Я вспомнила, где я ее видела. (*угрожающе)* И, кажется, знаю, зачем она пришла!

*Неожиданно Лира начинает плакать.*

ЛАРА (*злорадно*). Только этого еще нам и не хватало!

ЭЛЕОНОРА. Все закономерно. Нельзя так бросаться на людей… (*подает Лире салфетку* *со стола*)

ЛАРА. Подождите… (*поворачивается к Гению*). Дорогой, может быть, ты объяснишь, что все это значит.

*Гений молчит.*

ЛИРА (*сквозь слезы*). Сейчас… Я вам все расскажу… Меня зовут Лира… Просто у меня случился такой тяжелый день… Я просто не знала, что мне делать… И куда идти…

ЛАРА. А, так вы все-таки умеете связно разговаривать!

ЭЛЕОНОРА. Подожди, Лара! (*Лире*) У тебя выдался тяжелый день, детка, но это не объясняет причину твоего визита в наш дом. Ты попробуешь нам объяснить?

ЛИРА. Я попытаюсь… Но я и сама не знаю, зачем…

ЭЛЕОНОРА. Ты не знаешь сама… Что ж, это многое объясняет.

ЛАРА. Так, мне все это надоело. Уходите! Да-да, уходите! И не надо так смотреть на меня! (*Лира чуть было не заплакала снова*) А тем более рыдать тут не надо!

ГЕНИЙ. Замолчите все! (*Лире)*. Ну, и зачем ты пришла, Лира?

ЛИРА. Понимаешь, он не хочет идти в школу. Совсем не хочет. Сегодня не пошел и завтра тоже сказал не пойдет. А младший разболелся. Температуры вроде бы нет…

ЛАРА (*грозно)*. Если я не ошибаюсь, речь идет о каких-то детях? (*Лире*) А при чем тут мой муж?

ЭЛЕОНОРА. Да, Ларочка, у кого-то детей гораздо больше, чем одна дочь…

ЛАРА. Дорогой, не молчи! Это что, твои дети? (*Лире*) Сколько у вас детей?

ЛИРА. У меня… трое детей.

ЭЛЕОНОРА. Какая прелесть! Целых трое детей…

ЛАРА (*мужу)*. Если ты будешь просто молчать, я лопну от злости. Ты так и будешь молчать?

ГЕНИЙ. А когда мне говорить? Ваше кудахтанье невозможно остановить.

ЛАРА. Я умолкаю. И жду ответа на вопрос: твои это дети или нет?

ГЕНИЙ. Нет! Эти дети не мои. Понимаешь, они не мои!!!

*Лира снова начинает плакать.*

ЛАРА (*ошарашенно*). Я не поняла…

ЭЛЕОНОРА. Я всегда знала, сынок, что ты Гений!!!

ЛАРА. Я это знала, я это чувствовала… Женское сердце не обмануть… Трое детей… Трое детей… Что мы теперь с ними будем делать?

ЭЛЕОНОРА (*восторженно*). Воспитывать! Наконец-то мы все займемся делом и будем воспитывать детей!

ЛАРА (*Лире*). Вы же, кажется, тоже работаете в театре, Лира?

ЛИРА. Да, но я не актриса, а так…

ЛАРА. Все понятно! Значит, я не ошиблась.

ГЕНИЙ. Это какой-то сумашедший дом… (*Ларе*). Это не мои дети, как же ты не поймешь, не мои! (*Матери*) Мама, не подливай масла в огонь! *(Лире)* Да скажи ты, в конце-то концов, что это не мои дети!

*Лира молча плачет. Лара тоже начинает плакать. Быстро берет себя в руки. Садится в позу йоги. Закрывает глаза. Мычит. Все наблюдают за ней.*

ЭЛЕОНОРА (*радостно)*. Неужели! Неужели у нашей Лары есть сердце?

ГЕНИЙ. Мама, что мне делать?

ЭЛЕОНОРА. Хороший вопрос. Я скажу так, сынок, жизнь такова, какова она есть, и больше ни какова…

ГЕНИЙ *(возмущенно)*. Мама!

ЭЛЕОНОРА (*Лире)* Детка, а с кем сейчас дети?

ЛИРА (*успокоилась*). С моей мамой…

ЭЛЕОНОРА. Очень хорошо! Эге-гей!!! Развлекаемся дальше…

ЛИРА. А можно я присяду? Меня что-то тошнит…

ЭЛЕОНОРА (*радостно)*. Конечно, выбирайте, где вам больше нравится!

ЛАРА. Что? Ее снова тошнит???

СЦЕНА 9.

*Раздается дверной звонок. Слышно, как открывается входная дверь. Женский голос произносит: «Можно войти?» И очень быстро в дверях появляется Муза. Увидев ее, Лара бросает йогу. Гений обхватывает руками опущенную голову.*

МУЗА *(смущенно*). Можно войти?

ЛАРА. Вы уже вошли… Если вы этого не заметили…

МУЗА. Да-да, простите что я вас потревожила, но я так больше не могу…

ЛАРА (*злорадно, мужу*). Кто это, милый? Я чувствую, что только ты знаешь ответ на этот вопрос.

ГЕНИЙ. Это… это… А… (*машет рукой и замолкает*)

ЭЛЕОНОРА *(радостно*). Лара, не заводись! Давайте общаться цивилизованно… Итак, кто же Вы, мадам?

МУЗА. Я… я его Муза (*показывает на Гения*)

ЛАРА. Кто? Муза???

ЭЛЕОНОРА. Вот теперь все понятно…

ЛАРА (*мужу*). Откуда у тебя взялась Муза? Где ты ее взял?

МУЗА (*восторженно*). Никто меня ниоткуда не брал. Я нашлась сама. Я сама нашла своего Творца, своего гения…

ЭЛЕОНОРА. Да, именно Гения, именно!

ЛИРА (*робко)*. А я, кажется, знаю, откуда она взялась…

ЛАРА. Ну, вот! Даже она знает. Все знают, кроме меня!

ЭЛЕОНОРА (*мудро*). Жены всегда обо всем узнают последними…

ЛАРА. Как вы меня все…

ЭЛЕОНОРА. Главное, вовремя остановиться.

МУЗА. Итак, прости, мой мастер, я пришла к тебе сама, потому что не могу больше ждать…

ЛАРА *(язвительно*). Ах, даже так!

ЭЛЕОНОРА. А мне вот очень интересно, что же с вами произошло?

ЛАРА. Да-да, что же с вами случилось, что вам уже невмоготу? Вас тоже тошнит?

МУЗА (*восторженно*). Меня не тошнит, нет… Я больше не могу… меня… распирает…

ЛАРА. Что???

ЭЛЕОНОРА. Вас, простите, что?

МУЗА. Меня распирает мое творчество. Я сочинила новые стихи. И я так хочу их прочитать тебе, мой Гений!

ЭЛЕОНОРА. Вот это подмечено точно, он Гений!

ЛАРА. Давайте, добивайте нас своим творчеством, не стесняйтесь!

ЛИРА *(робко*). Да, я бы тоже хотела послушать…

ЛАРА (*язвительно, Лире*). А вы помолчите, и до вас еще очередь дойдет!

МУЗА. Итак, мировая премьера стихотворения… Вы будете самыми первыми слушателями (*прокашливается*)…

У нас все было!

Ах, у нас все было…

И небо синее, и лес, и кружева.

И небо падало на нас красиво,

И падала на нас зеленая трава…

ЛАРА. Стоп, стоп, стоп! Я не хочу больше слушать эту чушь!

ЭЛЕОНОРА. Да уж, давайте обойдемся без интимных подробностей…

ЛИРА (*аплодирует, со слезами на глазах*). Как я вас понимаю…

ГЕНИЙ (*встает)*. А может быть, здесь хоть кого-нибудь волнует мое мнение?

ЛАРА. Сначала ты развел гарем, а потом спрашиваешь, что нас волнует? Меня лично это вот все очень волнует!

*Лара садится в позу йоги. Закрывает глаза. Мычит. Все наблюдают за ней.*

ЭЛЕОНОРА. Ну, уж не то чтобы гарем, а так, небольшой курятник…

ЛИРА. Он как старший и мудрый мужчина имеет право на свое мнение…

МУЗА. Говори, я приму любые твои замечания!

ГЕНИЙ. Слушайте все! У меня такое ощущение, что мы все сошли с ума. Я официально заявляю, что никакого гарема у меня нет…

СЦЕНА 10.

*Раздается дверной звонок. Слышно, как открывается входная дверь. Женский голос произносит: «Можно войти?» И очень быстро в дверях появляется Женя. Увидев ее, Лара бросает йогу. Гений обхватывает руками опущенную голову.*

ЖЕНЯ. Ну, чо, войти-то можно?

ЭЛЕОНОРА. Можно. Только не «чо», а «что».

ЖЕНЯ. Да мне пофиг. Короче, я уже вошла.

ЛАРА. И что вам надо?

ЖЕНЯ. Мне вот (*кивает в сторону Гения*). Мне вот он нужен.

ЛАРА. А вы ничего не перепутали, нет?

ЖЕНЯ (*внимательно смотрит на Лару*). Да я-то не перепутала ничего, а вот ты походу, мать, чо-то попутала. Ты вообще кто?

ЛАРА (*растерялась*). Я? Я кто???

ЖЕНЯ. Ну да, ты кто? Кто ты? Вот я Женя. Охранник из магаза. А ты, короче, завались давай. Не мешай общаться нормальным людям. Понятно?

ЛАРА (*Элеоноре*). Это уже… беспредел какой-то…

ЭЛЕОНОРА *(тихо, Ларе*). Согласна. Но надо ее выслушать. Что вам нужно, милая?

ЖЕНЯ (*ржет)*. Милая… Ну, ты, бабка, даешь… Милая…

ЭЛЕОНОРА. Я вам никакая не «бабка», я мать!

ГЕНИЙ. Действительно, Евгения, давайте будем взаимно вежливы… Говорите уже, зачем пришли… А то мои мать и жена уже нервничают…

ЖЕНЯ (*ржет*). А… Мать и жена… Все поняла… Значит, скандала не избежать, сейчас начнется… Прикольно… А эти две кто? Шерочка с Машерочкой? (*показывает на Лиру и Музу*)

ГЕНИЙ. Это наши… мои… неважно… Это неважно, ты зачем пришла сюда?

МУЗА (*восторженно*). Когда бьют пушки, музы молчат… Цитата…

ЛИРА *(испуганно*). На меня вообще не надо обращать внимание…как-будто меня здесь нет…

ЖЕНЯ. Вот это правильно… А то ведь я могу и в бубен дать…

ГЕНИЙ. Евгения, я извиняюсь, конечно… зачем ты пришла?

ЖЕНЯ. Я волнуюсь. Я переживаю. Ты уже второй день не заходишь в магаз. Обычно каждый день заходишь, а тут куда-то пропал. Вот я и пришла сама. Ну, а потом, мы ведь договорились с тобой, помнишь…

ЛАРА. Это невыносимо. Кто следующий?

*Лара садится в позу йоги. Закрывает глаза. Мычит. Все наблюдают за ней.*

ЭЛЕОНОРА. Надеюсь, что будет не следующий, а следующая…

МУЗА. У нас все было!

Ах, у нас все было…

*Женя ржет.*

ЛИРА (*Музе*). Не надо давить на нас вашим талантом.

*Женя ржет.*

ГЕНИЙ. Евгения, хватит! ( *Женя умолкае*т). Я сейчас попытаюсь всем все объяснить… Итак…

СЦЕНА 11.

*С улицы приходит Рита.*

ГЕНИЙ. Какое счастье, что ты пришла!

РИТА. Всем здравствуйте! Пап, ну что, у тебя все получилось? Нашел работу?

ГЕНИЙ. Нет. У меня ничего не получилось. Я не могу найти новую работу.

МУЗА. Как? Новую работу? А как же наши встречи возле служебного входа?

ЛИРА. А как же наши разговоры в гримерке?

ЖЕНЯ. Ну, дела… В натуре, а кому я буду продукты по дешевке откладывать?

ЭЛЕОНОРА. Продукты?

ЛАРА. По дешевке?

ГЕНИЙ. Да помолчите вы все! Что мне делать, Рита?

РИТА. Пап, не переживай. Сейчас видео запишем на айфон. С монологом. Ты же их много знаешь. А я потом отправлю куда надо.

*Рита включает свой айфон.*

РИТА. Пап, я готова!

ГЕНИЙ. Прошу всех выйти. Мне некогда. Я занят.

ЭЛЕОНОРА. Я твоя мать, и я останусь здесь!

ЛАРА. А я твоя жена и тоже останусь.

МУЗА (*восторженно)*. Я жажду, мой герой!

ЛИРА. Можно я тоже послушаю?

ЖЕНЯ. Во, ты даешь! Мне тоже интересно!

ГЕНИЙ (*обреченно*). Делайте, что хотите!

РИТА. Пап, давай!

ГЕНИЙ. А судьи кто? - За древностию лет  
К свободной жизни их вражда непримирима,  
Сужденья черпают из забытых газет  
Времен Очаковских и покоренья Крыма;  
Всегда готовые к журьбе,  
Поют все песнь одну и ту же,  
Не замечая об себе:  
Что старее, то хуже.  
Где, укажите нам, отечества отцы,  
Которых мы должны принять за образцы?  
Не эти ли, грабительством богаты?  
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,  
Великолепные соорудя палаты,  
Где разливаются в пирах и мотовстве,  
И где не воскресят клиенты-иностранцы  
Прошедшего житья подлейшие черты.  
Да и кому в Москве не зажимали рты  
Обеды, ужины и танцы?  
Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен,  
Для замыслов каких-то непонятных,  
Дитей возили на поклон?  
Тот Нестор негодяев знатных,  
Толпою окруженный слуг;  
Усердствуя, они в часы вина и драки  
И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг  
На них он выменил борзые три собаки!!!  
Или вон тот еще, который для затей  
На крепостной балет согнал на многих фурах  
От матерей, отцов отторженных детей?!  
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,  
Заставил всю Москву дивиться их красе!  
Но должников не согласил к отсрочке:  
Амуры и Зефиры все  
Распроданы поодиночке!!!  
Вот те, которые дожили до седин!  
Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!  
Вот наши строгие ценители и судьи!

*Пауза. Потом все аплодируют. Все окружают Гения. Обнимают. Пытаются поцеловать.*

ГЕНИЙ. Да ладно, ну что вы в самом деле…

РИТА. Пап, классно получилось!

ЭЛЕОНОРА. Мой Гений!

ЛАРА. Мой муж…

МУЗА. Мой герой…

ЛИРА. Мой лучший советчик…

ЖЕНЯ. Мой…

Пауза.

ЭЛЕОНОРА. А, в самом деле, может, ты уже объяснишь, кем приходятся тебе все эти женщины?

ЛАРА. Вот именно…

ГЕНИЙ. Да легко! Лира работает в нашем театре, я ей помогаю добрым советом. Муза иногда после спектакля встречает меня у служебного входа и читает мне свои стихи. Женя работает в магазине и оставляет мне мои любимые продукты. Вот и все!

ЭЛЕОНОРА. Прекрасно!

*Все смеются.*

СЦЕНА 12.

*Раздается дверной звонок. Слышно, как открывается входная дверь. Женский голос произносит: «Можно войти?» И очень быстро в дверях появляется Вера.*

ГЕНИЙ (*удивленно)*. Вера, это Вы?

ВЕРА. Да, Геннадий…

ЭЛЕОНОРА. Его зовут Гений. Просто Гений.

ВЕРА. Я поняла. Гений… Петрович. Мы забыли вам контракт новый напечатать. Я забыла. Случайно. Простите меня, пожалуйста. Я так виновата перед Вами… (*подходит к Гению*) Вот возьмите. Это Ваш контракт. Его надо подписать. Вы меня прощаете?

ГЕНИЙ. Вера, дорогая Вера! Я очень рад… Я прощаю, конечно…

ЭЛЕОНОРА. Да здравствует театр!!!

ЛАРА. Жизнь продолжается!

РИТА. Папуля, я так рада за тебя!

ЛИРА. Все останется по-прежнему…

МУЗА. У меня сейчас родятся новые стихи…

ЖЕНЯ. Но-но… давайте-ка поаккуратнее… дома родите…

*Все смеются. От нахлынувших чувств Гений припадает к губам Веры и целует ее долго. Очень долго*.

ЛАРА. Да закончится ли это когда-нибудь. Никакая йога не помогает!!!

*Лара бросается к стулу, на котором висит полотенце, хватает его. И пытается отхлестать им Гения. Гений радостный бежит от Лары. За ними бегут все вокруг стола, на который взбирается Рита. Элеонора смотрит на всех со стороны.*

ГЕНИЙ. Я счастлив! Слышите все. Я очень счастлив!!! Жизнь продолжается!!! Моя жизнь в любимом театре продолжается!!!

ЛАРА. Я все равно никому тебя не отдам!!!

ЛИРА. Завтра поговорим!!!

МУЗА. Я буду ждать моего героя после спектакля!!!

ЖЕНЯ. Да отстаньте вы все от него, в натуре! Не трогайте!!! Семь курей – один петух!!!

РИТА. Папа, я так рада за тебя!!!

ВЕРА. Простите меня!!!

ЭЛЕОНОРА. Сынок, ты мой Гений!!!

*Суматоха продолжается. Занавес.*

Конец.

В пьесе использованы монологи

(которые можно заменить):

- В.Г. Белинский «Любите ли Вы театр…»;

-А.П.Чехов «Три сестры»;

- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»;

- А.С. Грибоедов «Горе от ума».

Драматург Патраева Светлана Владимировна

Электр.почта: [patraeva1964@mail.ru](mailto:patraeva1964@mail.ru)

г. Уфа