Тимофей Павлов

(Ференц Паталей)

драма в стихах

НОДАР

2024 г.

Нодар, для одних – великий мастер,

прочими прозванный архитектором смерти,

чувствует приближение конца.

Тени построенных им объектов посещают конструктора,

чтобы проститься со своим родителем.

Историческое событие сплетается с агоническим процессом в ходе исследования причин трагедии “Трансвааля”.

Действующие лица:

Нодар — пожилой архитектор, расстающийся с жизнью.

Трансвааль — юноша с голым торсом.

Бог Сын — мужчина средних лет в костюме с геометрическим принтом.

Базар — хабалка среднего возраста \ бойкая студентка.

Дружба — полная девушка в белом.

Стела — девушка в треугольном платье.

Сцена первая.

Звучит открывающая тема.

К постели НОДАРА подходят поочередно БАЗАР, ДРУЖБА и СТЕЛА, окропляя его святой водой. Тени рассаживаются на полу, извиваются в печальном, медленном танце.

На сцену, подволакивая ногу, выходит ТРАНСВААЛЬ. В его руках — круглый аквариум, наполненный красной жидкостью. Тени расступаются, ТРАНСВААЛЬ “обливает” НОДАРА. К концу мелодии все они исчезают.

НОДАР поднимается с постели. На его одеянии мокрые следы и кровавые пятна.

НОДАР:

Я выхожу из эксплуатации душой.

Сточила немощь старый и больной,

замученный работой и бедой

фундамент мой.

Но я продолжу быть самим собой.

Ведь это тело – только облик,

аватар земной, а мой проект — сознание, разум…

Они продолжат жить.

Я верю, что они продолжат жить,

я знаю, что они продолжат жить,

я чувствую…

А то, что создал я!

Наследие. Послание.

Увековечил имя?

Или теперь такое имя,

памятное, известное,

без вести пропадет,

погибнет?

Что же мне делать *там* – без него?

*Там* его точно знают.

Я убежден, я верю.

*Там* знают *всё* – и нет, не проклянут,

а продолжать творить, конечно же, позволят.

Вершить судьбу Земли,

вращать весь Млечный путь вокруг вселенной центра.

Палладио, Растрелли, Гауди

меня там встретят.

Я покажу, что сделать довелось,

я докажу – не может быть ошибки

в стремлении украсть изящество небес.

Украсить мир подобием Эдема

и в райский сад хотя бы часть облечь

России тела.

Что не достроил здесь – дострою в космосе.

Что не придумал здесь – познаю в логосе.

БАЗАР, ДРУЖБА, СТЕЛА (хором извне):

Что не достроил здесь – достроит в космосе.

Что не придумал здесь – познает в логосе.

НОДАР:

Сомнений нет.

И смерти – тоже нет.

Это не снос, не обрушение

– лишь реконструкция.

На сцене появляется БАЗАР с тяжелым мешком за спиной. Женщина волочит его по полу, стирает пот с лица.

БАЗАР:

С фига ли?

Скажи в лицо еще раз,

да погромче,

что нету смерти.

НОДАР:

Вы кто, мадам?

Вы что вообще несете?

БАЗАР:

Несу?

Тебе свидетельство.

Повестку

в Страшный Суд.

Как дело до тебя

дошло – так ничего,

не смерть, а ритуал.

Перешагнул дерьмо,

куда-то в небеса торжественно вознесся.

Ты ж видел смерть, алло!

Скажи, она прекрасна?

Скажи, ничтожество!

НОДАР:

Какое ж вы убожество!

Я жду апостола

и не намерен спорить

с базарной бабой.

БАЗАР:

Апостолы

под стол попадали от смеха

над дураком таким.

Ты что, не узнаешь?

НОДАР:

Ты…

Рынок?

БАЗАР:

Да, батёк!

Басмач, какой он есть.

НОДАР:

Каким он стал, позволь-ка!

Я за твою судьбу не отвечал.

БАЗАР:

И за базар, выходит, не ответишь?

Я десять лет уже как померла.

Мне ли не знать, что ты неправ во всём,

что ожидания рухнут.

Прямо как крыша.

НОДАР:

Раз крыша съехала,

иди, ищи по миру.

Я повторяю – пререкаться поздно.

Особенно с больной и одичавшей.

БАЗАР:

Ах поздно? Ах с больной? Да я тебя…

БАЗАР заносит мешок над головой НОДАРА.

На сцену выбегает ДРУЖБА.

ДРУЖБА:

Стойте, стойте!

Базар, чего случилось?

БАЗАР:

Отец совсем ку-ку.

Он – слышала? – бессмертный.

ДРУЖБА:

А что, разве не так?

Мы позабыты, правда,

а вот Москва!

Нодар – творец её

прекраснейших жемчужин.

БАЗАР:

Нодар – обслуга зла.

Он никому не нужен

кроме таких же

жадных и смешных

рабов рубля.

ДРУЖБА:

Сказал Басманный рынок.

БАЗАР:

Да, мы – рабы, нищающая тля.

С элитой говорить позволено немногим,

а-хах…

Заткнись, сопля!

НОДАР:

Сколько угодно оскорбляй меня,

но вот сестру не трогай.

Прекрасней её форм

я ничего не создал…

БАЗАР:

А-ха-ха!

Признание в бездарности, выходит?

НОДАР:

Признание, что не любой заказ

мне подходил

и стоил времени и сил.

Я от тебя хотел бы отказаться,

но в тот момент еще никто не знал,

на что способен я,

чего я стою.

ДРУЖБА:

Нет, мы – равны!

Мы – дружная семья!

Мы одной крови

и с одной судьбою.

НОДАР:

Спасибо, Дружба.

Я не сомневался

в твоем проекте.

БАЗАР:

Посмотри на кровь!

НОДАР ощупывает себя.

НОДАР:

Какого черта?

Здесь что, открылась рана?

БАЗАР:

Рано радуешься.

Здесь правда

обнажает когти.

ДРУЖБА:

Нодар, всё хорошо?

Ох!

Я не могу смотреть…

БАЗАР:

Ты помнишь Трансвааль?

НОДАР:

Да, помню.

Пауза. НОДАР мечется по сцене.

НОДАР:

Там, под блеклым небом,

наверно,

их следы исчезли давно…

БАЗАР:

Тогда вернемся к теме.

Ты видел их тела,

ты виноват в их смерти.

НОДАР:

Нет. Невозможно.

ДРУЖБА:

Да, невозможно!

БАЗАР:

Не доказано, но возможно –

доказать вину друга власти сложно.

НОДАР:

Ты-ыы!

Выхватывает мешок.

Тени разбегаются.

Сцена вторая.

Звучит тема Трансвааля.

На койке лежит ТРАНСВААЛЬ. К нему подходят поочередно БАЗАР, ДРУЖБА и СТЕЛА, возлагая цветы.

В руках НОДАРА – круглый аквариум. Он пытается отдать его каждой из теней, но все отказываются и возвращают его. Он ставит его на койку.

ТРАНСВААЛЬ протягивает к НОДАРУ руку, но тот отворачивается. НОДАР толкает койку за сцену. Тени уходят.

ТРАНСВААЛЬ (извне):

Нодар приехал одним из первых.

После этого с пострадавшими

он не встречался.

Нодар не верил,

что произошла ошибка.

НОДАР:

Я видел эти снимки страшные.

Я видел осколки,

я видел кровь на снегу.

Но вот понять не способен.

Всё еще не могу.

Грузия.

Землетрясение

в девяносто первом году.

Кажется – наваждение!

Кажется – я в бреду…

Но таковы трагедии.

Бог убивает нас,

чтобы открылись двери

на пресвятой Парнас.

Там, на вершине горной,

выжившим суждено

выторговать прощение,

за все грехи - одно.

Значит, людей безвинных

я утешать в Раю

буду, когда за ними

в вечную жизнь пойду.

НОДАР садится. К нему подходит ТРАНСВААЛЬ и присаживается рядом.

ТРАНСВААЛЬ:

Папа! Папа!

Конечно, ты помнишь!

Ты помнишь, помнишь меня?

Вспомни, что было до этого

страшного февраля.

Вспомни веселые игры,

вспомни счастливые семьи.

Лучший во всей России

комплекс для развлечений!

Вспомни. Позволь воскреснуть

памяти обо мне.

Не разбивай в осколки

и не топи на дне.

Хочется возродиться!

Я так мечтаю жить!

Папа, дай мне надежду,

не позволяй забыть.

НОДАР:

Счастье легко забыть,

радость – предать забвению,

ужасом перекрыть.

Мне не забыть весну

страха и одиночества.

Мне не забыть статей

и обсуждений в обществе.

Пр*о*клятый Трансвааль,

что тебя уничтожило?

Ну же, ответь, давай!

Как разлетелся в крошево?

Появляется БАЗАР.

БАЗАР:

Нам ведь послали именно столько снега,

сколько не могут выдержать наши крыши.

Против кого открывать уголовное дело

– против людей или тех, кто взмывает выше?

Ангелы нас наказали, Господь нас проклял

за сатанинский праздник неправославный!

День валентинов нельзя отмечать в таком-то

месте…

Появляется ДРУЖБА.

ДРУЖБА:

Базар, ты бредишь.

В тот злополучный вечер с одной колонной

что-то случилось – и всем этот факт известен!

В первом ряду одиннадцатой,

рухнувшей раньше прочего:

всё на видео!

Надо понять лишь одно –

здесь чеченцев происки

или вина строителей?

Появляется СТЕЛА.

СТЕЛА:

Рухнула крыша затем,

что в том был твой замысел.

Ты ведь всю жизнь

строил небо, стремился сделать

каждый объект невесомым,

почти летающим,

каждое здание легким,

прозрачным, светлым.

Ты навязал борьбу Богу,

и как создатели

соревновались вы

долгие годы яростно.

Но если Бог совершенен,

то мы – с изъянами:

он нас карает за это,

он мстит безжалостно.

В качестве кары, а может, и кармы,

мне ли знать,

за гениальность

прекрасных

проектов

прошлого

Трансвааль умер.

Но ты ведь не мог унять

страсть к созиданию!

НОДАР:

Гнусная ложь, и только лишь!

Разве я мог предсказать, почувствовать

ужас заранее?

СТЕЛА:

Да, как сейчас: ты при смерти,

все мы – фантомы, придатки твоей агонии.

Ты понимаешь, что скоро случится приступ,

жизнь оборвется, время возьмет и кончится.

НОДАР:

В этой больнице я был в феврале четвертого…

Как всё сложилось,

насколько же рок глумливый!

СТЕЛА:

Нам остается молиться,

что ты уснешь тут –

и заживешь в Раю,

как мечтал, мой милый.

НОДАР:

Что, Трансвааль, ты мне скажешь?

Виновен? Честен?

ТРАНСВААЛЬ:

Мне сказать нечего.

Я – твоего рассудка

вечная боль,

неизлеченное увечье.

Суд амнистировал.

Небо тебя рассудит.

СТЕЛА:

Да, на Земле

больше нам с тобой

делать нечего.

Ты оторвался от грузной,

скупой реальности,

и возводил свои сказки,

мечты, иллюзии…

Время отправиться в мир,

где настало счастье.

БАЗАР:

Или туда, где грехи наконец отжучат.

Ты ведь убийца!

ДРУЖБА:

Он – мастер, творец, мечтатель!

ТРАНСВААЛЬ:

Он наш родитель,

которого мы заслуживаем.

СТЕЛА:

Он нас любил и желал нам цвести и выситься!

Он наш единственный автор,

источник истины.

БАЗАР:

Но всё равно ему явно пора на исповедь.

Если же вера в колонны и чей-то заговор

для него ближе Бога, сильнее совести,

то развожу руками. Условно, мысленно.

НОДАР:

Пусть *Он* мне скажет лично,

в чем я неточен был.

Где какой трос надорвался

и что с колоннами,

кто виноват; если я,

то и быть виновным мне.

Я готов спорить с любым

за свободу творчества,

но вердикт Бога приму

без обид, с покорностью.

ТРАНСВААЛЬ:

Где же наш Бог?

Улетел и уже не явится?

СТЕЛА:

Бог одинок, очень замкнут, несостоятелен.

ДРУЖБА:

Бог есть любовь, и добро, и покой, и зодчество…

БАЗАР:

Кем бы он ни был – давно надрала бы задницу!

НОДАР:

Сколько нам ждать? Сколько еще мне мучиться?

СТЕЛА:

Я позову всех на помощь.

Действительно стоит ведь?

Бог-Отец, приходи

и ответы принеси!

БАЗАР:

Калеки, шизоиды и прочие умирающие!

Дрогнем же!

Бог-Отец…

*Зал присоединяется к призыву.*

НОДАР:

Мы призовем его к ответу,

он призовет меня.

ТРАНСВААЛЬ:

Мы призовем его к ответу,

он воскресит меня.

БАЗАР, ДРУЖБА, СТЕЛА (хором):

Мы призовем его к ответу,

путешествуя по тому свету!

Сцена третья.

Письма к Нодару.

ДРУЖБА, ТРАНСВААЛЬ, СТЕЛА, БАЗАР читают по стихотворению,

наполняют аквариум водой.

На фоне строится декорация — Исповедальня.

 I

Настал, настал тяжелый час

Для родины моей,

Молитесь, женщины,

За ваших сыновей.

Молитесь, пока не купили билеты,

Молитесь, пока не надели плавки,

Молитесь, пока не зашли в одну реку

Дважды – живыми и неживыми.

Трансвааль, Трансвааль, страна моя!

Трансвааль, Трансвааль, страна моя!

 II

Потолок заслоняет небо,

потолок отрицает Бога.

Лучше бы потолка не было,

лучше б мы жили под куполом

звездных ночей,

лучше б мы слышали

голос ветра,

лучше б мы знали

звериные языки,

а не таинственно умирали,

а не трагически погибали

в луже собственной крови,

в храме внезапной смерти.

Лучше бы мы никогда

сюда не пришли.

III

и башни, и башни

церквей

утлые купола

мрачность пустых садов

бережное

хранение зла

в сизой реке

в локоне

ивы сгорбленной

что мы построили?

кто наконец поймет

кто прочитает

между зигзагами улиц

сквозь названия станций

выпестованные

вылизанные

имена районов

прозвища пустырей

кто прочитает

текст

сошедший с нашего

брошенного языка

пеной умалишенного

как оторвется смысл

от мертвого слова

в почве взойдет ростком

что мы посадили?

бродят пеплюди

не-увиденные

мной не произнесенные

складывают хребты

в букву-золу

трепетно охраняют

власть

псевдоживого прошлого

точат клыки о камни

что здесь взошло?

значит

была земля

проклята

и сражены проказой

люди-кто-строил

боль родила болезнь

яд — и не более

яд легче ада

это страданий взвесь

сцены забвения занавес

и башни, и башни

IV

Февраль – не твой месяц.

Быть может, отменишь его?

Ты нас ненавидишь:

мы пачкаем, топчем ногами

твои чудо-здания.

Строил их ты для того,

чтоб важные люди

твой гений

навеки признали.

А жители? Город?

А жизни?

Тебе невдомек,

что облик вторичен,

строительство – не автогонки.

Здесь риск неуместен,

преступен, всегда запрещен.

Но ты не согласен

– а значит, не будешь прощен.

Тебя пожалели,

доверив последнюю стройку.

Создание совести

в мудром, великом творце.

В гордыней прожженном,

бетоном заполненном сердце

дворец искупления ты возведешь

– и в конце

покаешься перед погибшими,

жертвами, всеми.

Сцена четвертая.

Звучит финальная тема.

Появляется БОГ СЫН с ватманом в руках. Он садится на койку и занимается неким чертежом, который старательно скрывает от теней, пытающихся рассмотреть его. Несколько раз он разрывает листы в недовольстве и разбрасывает черновики по сцене.

БОГ СЫН:

Подошел к концу затяжной февраль.

Прежде чем забрать тебя,

Нодар, тебя необходимо собрать.

Ты раздроблен,

безумен и стар.

На тебя обрушился Трансвааль.

ТРАНСВААЛЬ:

А? Я?

БОГ СЫН:

В том нет твоей вины.

Точнее, ты – вина,

ты скроен из печали,

тягот сожалений.

Дамоклов крыши скат

— всегда над головой.

НОДАР:

Мне хочется узнать, что там на самом деле…

БОГ СЫН:

Постой, постой.

Как представитель Бога…

БАЗАР:

Не Бог?

БОГ СЫН:

Храм пустоты,

сын своего отца.

Так вот, я вынужден

собрать вас воедино.

НОДАР:

Ты – купол!

Ты же мой

первеющий наследник!
Как смеешь говорить ты от его лица?

БОГ СЫН:

Как смеешь ты претендовать

на то, что создал их, что властен над собой?

Полсотни лет водил твоей рукой

Отец, а Дух Святой – оберегал от рока!

СТЕЛА:

Зачем мы звали…

Истину познать

нам не дано – это фундамент мира.

Как я устала в сумраке блуждать…

ДРУЖБА:

Нет-нет, всё правильно!

Он должен, должен знать!

Один ответ – хотя бы только этот…

БОГ СЫН:

Ответ – вы сами.

БАЗАР:

Пошло. Несмешно.

БОГ СЫН:

Прошу, подумай, пораскинь мозгами.

Осталось… вот буквально пять минут.

Мгновения цена невероятна –

вовеки не найдется гонорара,

который смог бы цену потянуть!

НОДАР:

Не знаю… Не могу…

Скажи на языке, хоть как-то мне доступном,

чего ты хочешь?

БОГ СЫН:

Боже. Хорошо.

Ты, верно, помнишь, бог — всегда геометр.

БАЗАР:

И снова п*о*шло. Да пошл*о* оно!

ДРУЖБА:

Угомонись, Базар! Зачем ты споришь?

БОГ СЫН:

Масонский Бог. Создатель всех творцов.

Великий Архитектор, живший в каждом,

глаз лучезарной дельты…

Вот предание!

Прелестный комплимент

для всех отцов.

СТЕЛА:

Не приближаюсь к сути.

С головой

ведь всё в порядке,

полоумный купол?

БОГ СЫН:

Ох, Стела!

Ты поймешь

первее прочих!

Сосредоточься,

вспомни облик свой!

СТЕЛА:

Пирамидальный? Или…

Треугольный?

БОГ СЫН:

Конечно! Да!

СТЕЛА:

Мы – тетраграмматон!

И я – фрагмент,

и вы – куски Нодара,

Базар и Дружба!

ДРУЖБА:

Правда?

БАЗАР:

Понесло

же вас

куда-то…

Точка невозврата,

наверно, пройдена.

ТРАНСВААЛЬ:

И что же, что теперь?

БОГ СЫН:

Теперь – расплата.

Я открою дверь:

кому-то в Рай,

кому-то в жерло Ада.

БАЗАР, ДРУЖБА, ТРАНСВААЛЬ И СТЕЛА подходят к Исповедальне. Там находится свиток – это Витрувианский человек. Конечности представляют собой объекты, построенные Нодаром. На голове купол ХХС.

Тени ложатся на пол.

БАЗАР:

Сам факт, что выпадает одна колонна, а рушится, подобно карточному домику, всё строение, вызывает недоумение.

ДРУЖБА:

Год после трагедии Трансвааля: вопросов больше, чем ответов.

ТРАНСВААЛЬ:

Жертвами «Трансвааля» сделают проектировщиков.

СТЕЛА:

Москомэкспертиза дала заключение по проекту.

БАЗАР:

Роковые трещины.

ДРУЖБА:

Следствие закопалось в развалинах.

ТРАНСВААЛЬ:

Нодару написали по куполу.

СТЕЛА:

Крайний. Нашли виноватого.

Тени окружают Нодара и берутся за руки.

БОГ СЫН:

Возвращайтесь

в единое тело.

Стела воды и времени,

Дружба людей и народов,

Песня.

Страна.

Трагедия!

НОДАР:

Так я пойму причину?

БОГ СЫН:

Так избежишь пощечины.

ТРАНСВААЛЬ:

Боженька, воскреси меня!

Ты не забудешь, точно ведь?

БОГ СЫН:

Это – вопрос к строителям,

а не к души спасателям.

Много таких просителей,

мало готовых стадии

перерождения выдержать.

ТРАНСВААЛЬ:

Вынесу! Перетерпится!

НОДАР:

Что на том месте строится?

БАЗАР:

Лишь бы не психлечебница.

ДРУЖБА, СТЕЛА И ТРАНСВААЛЬ покидают сцену.

БАЗАР осматривается, заглядывает за Исповедальню.

БАЗАР:

А как же я?

Как это понимать?

Мне отказали свыше в милосердии?

НОДАР:

Всё снесено – нет смысла воскресать.

БОГ СЫН:

Хватит блуждать в запутанном посмертии.

С помощью аквариума Базар избавляется от грима.

БОГ СЫН:

Как и в суде,

последние слова

предоставляю грешнику Нодару.

Нас смерть твоя разлучит навсегда.

НОДАР:

Я попросил бы

Бога, мироздание,

и то, что выше

подсказать ответ.

Уже прошел один десяток лет.

Ни я, ни люди… ничего не знают.

Ты, купол храма – помолись, спроси!

Ты ближе всех к небесному чертогу!

БОГ СЫН:

В твоей душе, конечно, Бога нет.

Раз он ушел – ты сам забыл дорогу.

Спроси больных – почти что мертвецы

тебе ответят, близясь к эпилогу!

БАЗАР появляется переодетой из-за Исповедальни.

БАЗАР:

Ну же, прошу! Скажите свой вердикт!

Его душа приблизилась к порогу.

Я не давлю – ответьте, кто молчит!

Базар выходит к зрителям. Происходит сбор мнений в зале.

Нарастает звук кардиомонитора (двухминутный таймер).

Определяется виновник.

НОДАР падает на койку.

БОГ СЫН:

Двадцать девятый.

ТРАНСВААЛЬ, ДРУЖБА, СТЕЛА (хором извне):

Что не достроил здесь – достроит в космосе.

Что не придумал здесь – познает в логосе.

БОГ СЫН увозит койку со сцены.

Выход на поклон.

КОНЕЦ

Посвящается:

дедушке – инженеру и конструктору Л.С. Павлову;

поддержавшим и проконсультировавшим при создании пьесы;

погибшим и пострадавшим при обрушении крыши “Трансвааль-парка”

и Басманного рынка.