***Автор Глеб Пашнин***

***Тел.+7 919 404 01 23***

[***art-pashnin@yandex.ru***](mailto:art-pashnin@yandex.ru)

**ТРИНАДЦАТЬ ОТТЕНКОВ ОДИНОЧЕСТВА**

Пьеса

**Действующие лица:**

**1 ЛЕВ ГЕОРГИЕВИЧ ШИЛО, СЛЕДОВАТЕЛЬ**

Внешность: Невысокого роста, сбитый. Движения резкие, угловатые, но не суетливые — точные, как у хищной птицы. Носит мятый, не по размеру костюм, на локте пиджака — застарелое, въевшееся пятно от кофе. Глаза — его главное оружие: яркие, почти светящиеся, цепкие.

Характер и тактика: Следователь-провокатор. Сто процентный циник. Его кредо: «Все врут. А истина рождается не в споре, а в давлении. Лучшая правда — та, что вырвана с мясом».

Его неряшливость, грубость и язвительность — не отсутствие воспитания, а выверенная тактика. Он — «шило», которое вскрывает нарывы. Он ломает людей не криком, а тихими, ядовитыми вопросами. Он мастерски стравливает людей, зная, что в драке правда всплывает на поверхность.

Речь: Говорит отрывисто, фразы рубленные. Может переходить с оскорбительного шепота на громкий, рубящий тираду. Часто использует просторечия и грубоватые метафоры, но за этим всегда скрывается острый, аналитический ум. Любит риторические вопросы.

**2 ВЕРА ПЕТРОВНА, ЖЕНА БОССА**

Жена пропавшего начальника. Не просто сотрудник, а хозяйка этой территории. Юрист.

Внешность: Безупречна. Строгий деловой костюм, ни одной складки. Волосы убраны в тугой пучок. Никаких лишних деталей, только часы на руке – символ её ценности времени и порядка. Осанка прямая, взгляд прямой, оценивающий, леденящий.

Характер и позиция: Абсолютный порядок. Она – воплощение Закона, Иерархии и Процедуры. Для неё Шило – не просто следователь, а олицетворение хаоса, «мусор», который вломился в её отлаженный мир с ботинками, испачканными в грязи.

Её правда: Закон превыше личности. Система важнее отдельной судьбы.

Её страх: Что правда о муже (и о ней самой) окажется грязной, не укладывающейся в параграфы, и это разрушит идеальный миропорядок, который она выстроила.

Речь и тактика: Говорит рублеными фразами, как приказом или статьёй обвинительного заключения.

**3 СЕРАФИМА, СЕСТРА БОССА, (жертвенность)**

Сестра пропавшего начальника. Находится здесь не только как свидетель, но и как кровная родственница, чья боль самая острая и личная.

Внешность: Одета скромно, даже старомодно, в одежду приглушенных, неярких тонов. Волосы могут быть мягко убраны, но не так строго, как у Прокурора. В её глазах – постоянная тень печали и всё понимания. Движения плавные, будто она боится резким жестом кого-то напугать.

Характер и позиция: Абсолютная жертвенность. Для неё происходящее – не следствие, а коллективная трагедия. Она видит боль в глазах каждой женщины и страдание в глазах самого Шило. Её главный импульс – остановить боль любой ценой, даже ценой собственной свободы.

Её правда: Все люди хорошие, просто несчастливые. Страдание искупает вину.

Её мотивация: Глубокая, возможно, болезненная привязанность к брату и желание сохранить о нём светлую память, прекратив грязное расследование.

Речь и тактика:

Говорит тихо, но с упрямой, почти иррациональной настойчивостью. Её трудно перекричать, потому что она не кричит.

**4 АРИАДНА, ПСИХОЛОГ, (манипуляция)**

Семейный психолог пропавшего начальника и его жены. Работала с этой парой много лет. Она — хранительница самых потаённых секретов, обид и манипуляций внутри этой «идеальной» семьи.

Внешность: Безупречный, но не отталкивающе строгий стиль. Элегантный блейзер, дорогая блуза. Никакой яркой косметики, только подчёркивающая интеллект подводка глаз. Её улыбка — инструмент. Она может быть тёплой, сочувствующей или язвительно-холодной.

Характер и позиция: Виртуозный кукловод. Она искренне верит, что любая ситуация — это нарратив, а любой человек — текст, который можно «прочитать» и «переписать». Она видит в Шило хаос, который нужно структурировать, дикого зверя, которого можно приручить.

Её правда: «Мир — это текст, а я — его автор. Любой конфликт — это плохо построенная история».

Её цель: Написать финал этой истории с минимальными потерями для собственной репутации.

Речь и тактика:

Речь — идеально отстроенная, с выверенными паузами и интонациями. Она говорит как человек, который привык, что его слушают. Использует профессиональную лексику («нарратив», «травма», «проекция»), но не злоупотребляет ею. Её диалог с Шило — это поединок двух мастеров манипуляции.

**5 МАРТА, НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ ФИРМЫ, (жестокость)**

Начальник охраны пропавшего начальника. Не просто сотрудник, а человек, отвечавший за его безопасность. Это сразу ставит её в уязвимое положение.

Внешность: Подтянутая, спортивная. Строгая, почти военизированная форма, волосы убраны так, чтобы не мешать. Никаких украшений. Взгляд прямой, оценивающий, бьющий на поражение.

Характер и позиция: Апофеоз силы и контроля. Для неё весь мир – это иерархия, где есть сильные (она, Шило) и слабые (все остальные). Она открыто наслаждается, когда Шило «ломает» других, потому что видит в этом торжество подлинной, ничем не прикрытой силы.

Её правда: «Сила – единственный аргумент. Справедливость – это миф для слабаков».

Её мотивация: Глубокое, почти физиологическое удовольствие от наблюдения за чужим страданием и унижением.

Речь и тактика:

Говорит чётко, рублеными фразами, как отдаёт рапорт. Но в её интонации всегда сквозит лёгкая, ядовитая насмешка.Она не столько оправдывается, сколько провоцирует. Она может сказать Шило: «Давно пора было кого-нибудь здесь прижать. Развели болото сантиментов».

**6 ИОНА, ХУДОЖНИК, (абсурд)**

Художница, приглашённая для создания портрета пропавшего начальника. Она художник, который даже не начал писать портрет. Чудачка.

Внешность: Яркая, эклектичная. В одежде может быть что-то непарное, не по сезону, пятна краски на руках. В волосах, возможно, заколка-нелепость. Её лицо — маска, на которой сменяются гротескные гримасы, но в моменты затишья становится удивительно пустым и уставшим.

Характер и позиция: Жрица абсурда. Она не просто не воспринимает всё серьёзно — она искренне видит мир как гротескный, плохо поставленный фарс. Допрос для неё — самая смешная сцена в этом спектакле. Самые жёсткие вопросы Шило она встречает не страхом, а радостью первооткрывателя, найдя ещё более нелепый угол преломления.

Её правда: «Весь мир — театр абсурда. Трагедия — это просто комедия, которую вы ещё не досмотрели до конца».

Её мотивация: Спастись от ужаса реальности, завернув его в обёртку шутки.

Речь и тактика:Речь — поток сознания, насыщенный метафорами, аллегориями и отсылками к поп-культуре или искусству.На вопрос Шило: «Где вы были вчера вечером?» может ответить: «Подбирала ультрамарин для тоски в его глазах. Она сбивает с ритма.

**7 АГАТА, СЕКРЕТАРЬ БОССА, ЛЮБОВНИЦА, (одержимость)**

Личный секретарь и любовница пропавшего начальника. Она не просто тайно влюблена; она была с ним в интимной связи, что делает её одержимость болезненной, личной и наполненной ревностью. Она — хранительница не только его рабочего графика, но и их общих тайн.

Внешность: Может выглядеть по-разному: от подчёркнуто строгой и деловой (как попытка скрыть связь) до с намёком на личные, более мягкие детали (например, дорогая брошь, подаренная им).

Характер и позиция: Жрица разрушенного культа. Её поклонение основано не на абстракции, а на реальной близости, которую она идеализировала. Для неё Шило — не просто следователь, а дьявол-осквернитель, который своими грязными руками ворошит святыню — её воспоминания, её тайное счастье, её личный миф о любви.

Её правда: «Объект моего поклонения был свят. Наша любовь была священна.

Её мотивация: Защитить идеализированный образ мужчины, которого она любила, и их связи.

Речь и тактика: речь может быть очень разной: от деловито-холодной (когда она пытается держаться) до истерически-возвышенной, полной пафосных фраз о «свете», «любви» и «тьме».

**8 АДА, ПРОГРАММИСТ ФИРМЫ, (интеллект)**

Ведущий программист, системный архитектор или специалист по данным. С детства прикована к инвалидному креслу. Она не просто «умная», она – мозг и нервная система всей этой организации. Она могла создавать системы безопасности, алгоритмы прогнозирования или просто иметь доступ ко всем цифровым следам.

Внешность: Минимализм. Функциональная одежда без намёка на моду (например, простой чёрный свитшот, джинсы). Волосы убраны так, чтобы не мешать. Взгляд постоянно расфокусирован, будто она считывает данные с невидимого интерфейса перед глазами. Может носить умные часы, которые она постоянно проверяет. Практически не выражает эмоций на лице.

Характер и позиция: Человек-алгоритм. Она воспринимает мир как совокупность данных, переменных и логических последовательностей. Хаос человеческих эмоций, грубые методы.

Её правда: «Вселенная — это код.

Её мотивация: Не найти виновного, а решить задачу.

Речь и тактика: речь – это поток логических конструкций, процентов вероятности и условных операторов. «Если он покинул территорию, не попав на камеры, то вероятность внутреннего сговора возрастает на 67%».

**9 ВАСИЛИСА, УБОРЩИЦА, (блаженность)**

Уборщица. Она — невидимка, человек-призрак, который свободно перемещается по всем кабинетам, коридорам и подсобкам, оставаясь незамеченной.

Внешность: Одета в рабочую форму, но с нелепыми, личными дополнениями — пёстрая косынка, несколько слоёв одежды, амулеты-безделушки. Взгляд отсутствующий, смотрит как бы сквозь людей, иногда шепчет что-то невнятное сама с собой. Может неожиданно засмеяться или испуганно отшатнуться от собственной тени.

Характер и позиция: Проводник в хаос. Она живёт в мире, где реальность, мистика и галлюцинации переплетаются. Для неё исчезновение начальника — не криминальный случай, а мистическое событие, часть большого, непонятного другим потока мироздания. Её не пугает Шило; она может видеть в нём «тёмного ангела», «демона-санитара».

Её правда: «Реальность — это иллюзия, которую вы договорились считать истинной.

Её мотивация: Объяснить мир так, как она его видит. Её не заботят последствия.

Речь и тактика: речь — это поток сознания, насыщенный архетипическими образами, символами и бредовыми конструкциями. Она говорит с тенями, обращается к невидимым сущностям.

Её показания — это головоломка для Шило. На вопрос «Что вы видели?» она может ответить: «Крылатые тени несли его в стену, а камни пели погребальную песню».Шило будет единственным, кто станет серьёзно слушать её бред, выискивая в нём рациональные зёрна, как археолог, отсеивающий песок в поисках артефакта.

**10 МИЛАНА МЛАДШИЙ СОТРУДНИК ОФИСА (страх)**

Младшая сотрудница. Новенькая. Недавно принятая на работу. Она в самом низу иерархии, что усугубляет её чувство беспомощности. Она не просто боится Шило — она боится каждого в этой комнате, потому что все они имеют над ней власть.

Внешность: Одевается максимально незаметно, словно пытается слиться со стеной. Взгляд постоянно опущен, она избегает прямого зрительного контакта. Руки часто сцеплены в замок, чтобы скрыть дрожь. Может постоянно теребить край одежды или собственные пальцы.

Характер и позиция: Живое воплощение тревоги. Её страх — не притворство, а физиологическая реакция. Боится власти, которую олицетворяет жена Босса. Боится насмешек начальника охраны.

Её правда: «Мир ужасен и враждебен. Любая ошибка будет немедленно и жестоко наказана».

Её мотивация: Исчезнуть. Единственное её желание — чтобы это быстрее закончилось.

Речь и тактика: речь — тихая, прерывистая, с придыханием. Она глотает слова, говорит обрывочными фразами. Может замолкнуть на полуслове и расплакаться.

Она не лжёт сознательно, её ужас парализует волевые центры. Но её паника может выдать информацию через невербальные реакции: она может задрожать или побледнеть при упоминании определённого имени или места.Она — идеальный индикатор для Шило. Он будет использовать её как живой детектор лжи.

**11 ЭЛЕОНОРА, СОТРУДНИЦА ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ, (месть)**

Опытная, высококвалифицированная сотрудница, много лет проработавшая в организации. Пропавший начальник прямо пообещал ей повышение –на руководящую должность, – но обещание так и не выполнил, тем самым сломав её карьерную траекторию.

Внешность: Строгая, подтянутая. Одевается с намёком на былой статус, который она так и не получила. Во взгляде – холодная, негнущаяся сталь. На её лице почти не появляется эмоций, кроме лёгкой, кривой усмешки в самые напряжённые моменты допроса. Она – сжатая пружина.

Характер и позиция: Жрица справедливости через возмездие. Её ненависть – не горячая и истеричная, а холодная, выверенная и целеустремлённая. Она годами копила обиду, вынашивая её как драгоценность. Для неё происходящее – не трагедия, а возмездие, божий суд.

Её правда: «Месть – это не зло. Месть – это единственно возможная форма справедливости.

Её мотивация:  Каждое унижение, которое Шило причиняет Жене Босса (как наследнице власти мужа) или Секретарю (как символу его несправедливых предпочтений), она воспринимает как личную победу.

Речь и тактика: речь – точная, взвешенная, с подтекстом. Она говорит немного, но каждое её слово имеет вес и двойное дно.

**ВЕДА, ПОСТОРОННИЙ ЧЕЛОВЕК, ПРОВИДИЦА, (интуиция)**

Посторонний человек. Она пришла не по адресу, ища, например, «мастерскую по ремонту старинных часов», и оказалась в этой комнате в самый неподходящий момент. Её присутствие —мистическая случайность, которая не случайна.

Внешность: Одета не по сезону или не по месту — может быть, в плаще с капюшоном, в длинном платье, в пальто с чужого плеча. В руках может быть странный предмет — клубок, засохший букет, колода карт Таро. Её взгляд не фокусируется на людях, он обращён вовнутрь или в невидимые другим миры. Она не сумасшедшая — она иная.

Характер и позиция: Голос судьбы. Она не участвует в их драме. Она — наблюдатель извне, который видит пьесу целиком, от первого до последнего акта. Её не интересуют оправдания, ложь или психология. Она видит суть — кармические связи, скрытые связи, грядущее возмездие.

Её правда: «Истина лежит за гранью фактов.

Её мотивация: Не спастись и не обвинить. Её задача — озвучить приговор.

Речь и тактика:Она не говорит, а вещает. Её реплики — это притчи, поэтические образы, пророчества. Они лишены бытового контекста.

**РЕГИНА ВИКТОРОВНА, ПОМОЩНИЦА ШИЛО, (циник)**

Помощница следователя, официально прикомандированная к делу. Карьерный оперативник, известная своими бескомпромиссными методами и феноменальной памятью. Не свидетель и не подозреваемая — она часть карательной машины.

Внешность:Безупречный, но бездушный деловой стиль. Строгий костюм-тройка темно-серого или черного цвета, без единой морщинки или пылинки. Никаких украшений, кроме дорогих, но строгих часов.Волосы убраны в тугой, идеальный пучок, от которого лицо кажется высеченным из мрамора. Черты лица резкие, четкие. Минимальный макияж, подчеркивающий бесстрастность. Взгляд прямой, оценивающий, пустой — как у хищной птицы. Улыбаться не умеет в принципе.

Речь и манера общения: говорит чётко, рублеными фразами, с убийственной вежливостью, за которой сквозит ледяное презрение.Использует канцеляризмы и формальные конструкции, даже в самой напряженной ситуации: «Протоколирую ваши слова», «Не советую продолжать».

Её правда: «Люди — биомасса, испорченный код. Закон — это фикция, прикрывающая их зоологическую сущность. Наша работа — чистить канализацию».

**1 СЦЕНА: ПРЕЛЮДИЯ**

*Полумрак в офисе. В воздухе висит пыль. Хаотично летающие шарики, пустые бутылки на столе, под ногами – мусор от конфетти и серпантина. На стене криво висит растяжка: «С ЮБИЛЕЕМ! 13 ЛЕТ ВМЕСТЕ!» Тишину нарушает только скрип двери. Входит ЛЕВ ГЕОРГИЕВИЧ ШИЛО. Он стоит на пороге, медленно обводит взглядом помещение. Достаёт из кармана кусок мела. Присев на корточки, он начинает обрисовывать на полу белый силуэт человека. Движения резкие, точные.*

**ШИЛО**13 лет вместе. Ну, поздравляю… *(Бросает взгляд на растяжку, усмехается)* 13 летчисло, знаешь ли, нехорошее. На таком рубеже и разбежаться недолго. *(Он делает шаг, и под его ботинком с хрустом лопается конфетти)*Смотри-ка, праздник!*(Подходит к столу, тычет пальцем в оставшийся кусок торта с надписью «Нашей дружной семье!»)*А торт-то недоеденный. В середине... видишь? Нож торчит, один такой, большой, для нарезки. А где второй? Маленький, столовый? Им, наверное, пробку от шампанского открывали. Или... горло перерезали. Шутка. *(Он поворачивается к нарисованному силуэту)*

Вот ты и лежишь. Белый, чистенький. А был – центром этой «дружной семьи». Все они такие эти маленькие фирмочки. Отрастят брюхо, обрастут бумажками, думают – они одна кровь, одна команда. А оказывается, достаточно одного маленького ножика.А знаешь, что самое смешное? Что я сейчас пойду за дверь, и ко мне приведут женщин. Твоих «коллег». Твою «семью». И каждая будет рассказывать, как ты сплотил такой дружный коллектив,как вместе вы начинали, как... всё было честно.И я буду на них смотреть. И на этот мусор под ногами и на этот белый контур на полу и буду помнить, что вся эта «дружба», все эти тринадцать лет – это просто конфетти. Дутая мишура. А под ней – грязь. Расчётные ведомости. И труп.

Ах, да. Чуть не забыл представиться. Для протокола. Для вас. *(Слегка кланяется, жест предельно небрежный)*Шило. Лев Георгиевич. Старший следователь. Тот, кто приходит, когда веселье кончается и начинается головная боль, в прямом и переносном смысле.*(Он указывает большим пальцем на свой мятый пиджак.)*Вот это пятно – не от беспросветной жизни. Это – кофе. Рабочее топливо. А вот эти глаза... они видят, что вы сейчас подумали - очередной уставший мент. Почти угадали. Только я не мент,я – хирург, оперирую не тела, а враньё. И скальпель у меня... *(Он подносит палец к собственному виску)*...здесь. И да, он острый. И да, после меня остаются шрамы…Праздник,почти окончен, господа! Начинается вскрытие! Приятного просмотра.

*(Уходит)*

**2 СЦЕНА: ПРАЗДНИК ОКОНЧЕН**

Офис полон беззаботного хаоса. Летают конфетти, музыка, смех. *Художница танцует с шаром. СУМАСШЕДШАЯ пытается наводить порядок, гремит бутылками.(МУЗЫКА)*

**ЖЕНА БОССА**(Вера Петровна)

Порядок должен быть даже в праздник. *(Смотрит на растяжку13 лет вместе)*13 лет... Сложили систему по кирпичику. Горжусь… *(Сумасшедшей)Василиса, здесь тоже надо убрать.*

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

Дорогие коллеги! Поднимем бокалы за человека, без которого нас бы здесь не было. За того, чья рука всегда твёрдо вела компанию вперёд... За его удивительную способность видеть в каждом из нас не просто сотрудника... а личность. За те тихие минуты, когда официальность отступала, и оставалось только... понимание. И просто... за него. За то, что он есть. Что он был. Что он... *(вздыхает, поправляет причёску)* ...всегда находит правильные слова.

**ОПЫТНЫЙ СОТРУДНИК**(Элеонора)

Точно! За его непревзойдённое умение находить правильные слова... Например: «Ваш потенциал ещё раскроется». Выпьем же за нашего отца-основателя! Что-то он нас сегодня не балует своим вниманием. Может он нашел те правильные слова - где то в другом месте, где мы его не видим.

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

На его месте я бы тоже не спешила увидеть вашу физиономию, Элеонора.

**СЕСТРА БОССА** (Серафима)

Девочки, не надо ссориться. Мы ведь как одна семья. Столько лет… столько лет… Ой, мы же еще торт не доели. Кто будет торт?

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ** (Марта)

Наверняка в нём закончился сахар на втором ярусе. Экономия — наше всё.

**ПСИХОЛОГ** (Ариадна)

Друзья! Прерву это сладкое безумие. Давайте отметим юбилей не только шампанским, но и... взглядом внутрь себя.Запускаю социальный рентген! Опишите свою компанию тремя метафорами. Я начну… допустим:«Компания — это стая перелётных птиц, потерявших вожака*(осматривается и с иронией заглядывает под стол)*И правда, вожак улетел, а где вожак?Вожа-а-а-ак играет с нами в пря-я-ятки.

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)

Компьютер с устаревшим процессором.

**НОВЕНЬКАЯ** (Милана)

А для меня замок из стекла.

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

Да прекратите вы с вашими пасмурными метафорами! Какие стеклянные замки? Сегодня день рождения! Нашей компании исполнилось 13 лет и сколько еще впереди! А вы тут хороните её заживо, словно вам всё равно!

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ** (Марта)

Не ной, что горько. Жизнь – не сахар.*(Разбивает куски сахара о край стола и бросает осколки в свой стакан.)*Вот сахар. Хрустит на зубах, сладко... пока не почувствуешь, как разрушается эмаль. А жизнь... *(взбивает ложкой свой напиток, не сводя с Трусихи ледяного взгляда)*...она как этот нерастворённый осадок на дне. Глотаешь — и давишься. Но альтернатива-то какая? Плеваться? Так тебя просто заменят тем, кто научился глотать не морщась.*(Отпивает, ставя стакан с таким звоном, что Милана вздрагивает)*

**ЖЕНА БОССА**(Вера Петровна)

Очень похоже на провокацию, Ариадна! Нашли место и время для своих психологических тестов. Посмотрите, мы уже скоро начнем кидаться бокалами.

**ХУДОЖНИК** (Иона)*(не останавливаясь в танце)*

Какую мрачную картину вы рисуете, вот моя метафора — цирк на рассвете, где клоуны дорисовывают радугу на потрескавшемся куполе, дрессировщик уснул в обнимку со львами, а зрители давно стали артистами!

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)

Кстати, я вывесила в общий чат облако тегов по итогам года. "Преданность" лидирует с 23%

*(Элеонора взрывает хлопушку,Трусиха пугается и кричит в голос, из рук падает и разбивается зеркало) ПАУЗА*

**ЖЕНА БОССА**(Вера Петровна)

Что это!? Кто позволил стрелять? Василиса, немедленно уберите острое!

**СЕСТРА БОССА** (Серафима)*(бежит на помощь к Василисе)*

Я помогу! И вообще, перестаньте ссориться, ну правда, зачем все эти тесты? Давайте сядем за стол вспомним хорошие истории. Вера, а как у вас в семье заведено, вы дома разговариваете о работе? Или…

*(В этот момент дверь медленно открывается, на пороге стоит  ПРОВИДИЦА, она одета в длинный плащ, на голове – темный платок, в руках – ветка засохшей рябины)*

**ПСИХОЛОГ** (Ариадна)

А, новые гости.Здравствуйте.

**ПРОВИДИЦА**(Веда)*(Перебивает её, не глядя,её голос глухой и без интонаций)*  
Я не гость. Меня ветер принёс… по ложному адресу или... по нужному?

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ** (Марта)

Простите, а как вы прошли через пост охраны!?

**УБОРЩИЦА** (Василиса)*(Шёпотом, с испуганным интересом)*

Ой, по нужному. Чувствую, что очень по нужному адресу. Она с того берега... Чует... чует потустороннее... АЙ *(режется острым осколком)*

**ПРОВИДИЦА**(Веда)*(Останавливается у разбитого зеркала)*

Разбили зеркало. Семь лет несчастья. А у вас... тринадцать. Число сменилось, цикл замкнулся.Вы все здесь? Или... кого-то не хватает за общим столом?*(Что-то бурчит себе под нос, трясет засохшую ветку)*

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)*(Истерично)*

Почему вы врываетесь на наш праздник и пугаете нас? Что вам нужно?

**ЖЕНА БОССА** (Вера Петровна)

Вы кто собственно, кто вы такая?!! Давайте я представлюсь, Вера Петровна, жаль, что в отсутствии моего мужа, но скажу, что хозяйка этого вечера.

**ПРОВИДИЦА**(Веда)(Покачивая головой)

Я — та, кто стучится не в ту дверь и видит то, что за ней.  
Я — ветер, что занесло под крышу, где пахнет старыми страхами и свежей ложью.  
Я — тень на стене, которую вы приняли за гостя.  
Я — молчание между вашими криками.  
Я — трещина в зеркале, через которую смотрит правда… *(пауза)*

А вы – пазл. И в нём не хватает главного фрагмента. А без него... картина рассыплется в прах.

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

О-оо! Бо-о-же мой

**ЖЕНА БОССА** (Вера Петровна)

*(с сарказмом)* Что вы говорите? Очень интересно. Василиса это не твои гости? Присаживайтесь. *(Жена помогает сесть Провидице, проявляя уважение к старости или сумасшествию)*

*(ПРОВИДЕЦА поворачивается к двери, как будто прислушиваясь к чему-то)*

**ПРОВИДИЦА**(Веда)

Скоро придут те, кто собирает... осколки. Двое. Мужчина и женщина. У него глаза – как две щелки. У неё – душа изо льда. Они принесут с собой весы. Чтобы взвесить ваши... грехи.

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

Так! Что вообще происходит?

*(В тишине раздаётся чёткий, громкий стук в дверь, три удара, методичных, как шаги палача,дверь открывается, на пороге — ШИЛО и ПОМОЩНИЦА, он медленно обводит взглядом комнату, его глаза задерживаются на каждой из женщин)*

**ШИЛО***(Обращаясь в пространство, ни к кому конкретно)*

Скажу сразу, я не ваш друг, не психолог и не священник*(замечает атмосферу праздника)* Ах, какая трогательная картина! Шарики, бантики, пьяные физиономии... Разрешите представиться: Старший следователь Шило Лев Георгиевич. Тот, кто приходит, когда ваши сказки заканчиваются. А это *(кивает на помощницу)* — мой церебральный фильтр. Регина Викторовна. Она переваривает ваш бред, выделяя чистые факты. И да — она не улыбается. У неё аллергия на ложь. *(Помощница делает шаг вперед)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

В моих обязанностях — отделять факты от эмоциональной помойки. Судя по количеству пустых бутылок, сегодня их будет много.

**ШИЛО***(Шило широко улыбается, подходя к столу и беря в руки нож для торта)*

Ну что, дорогие сотруднички? Готовы поиграть в новую игру? Называется "Чей отпечаток на рукоятке окажется интереснее".*(Ставит нож обратно со звоном)*Начинаем веселье!!!*(Его взгляд падает на ПРОВИДИЦУ)*А это что за экспонат? Явно не из вашей коллекции.Вы кто? Привидение? Или просто не туда зашли? Не там оказались?

**ПРОВИДИЦА**

Я — тот, кто ошибся дверью. А вы — тот, кто пришёл за правдой. Но вы её не узнаете. Вы ищете её в фактах. А она... между фактами.

**ШИЛО***(Поворачивается к Помощнице)*

Запиши. Угражданки обнаружены экстрасенсорные способности.

*(Провидице)* А ну-ка, «экстрасенс», скажи мне... Где же наш пропавший? Тот, кого не хватает на этом празднике жизни?

**ПРОВИДИЦА***(Не отводя взгляда от Шило)*

Он там, где его оставили. В темноте. Без тостов и аплодисментов. Холодный, как лезвие.

**ШИЛО**Поэтично. Но мне нужны адреса, явки, а не метафоры. Ты его видела? Слышала? Или ты просто ветер, который шелестит чужими тайнами?

**ПРОВИДИЦА**Он ближе, чем вы думаете. Смотрит в потолок. Сквозь него. Ждёт, когда вы сложите пазл.

*(В этот момент Милана непроизвольно всхлипывает и начинает пятится назад)*

**ШИЛО**Хм, пазлы? Мне нужны факты, голые факты. Знаете, моя работа – не верить никаким тёплым компаниям, никаким дружным коллективам, особенно тем, что празднуют тринадцать лет. Что общего у всех этих семей? Они до последнего делают вид, что у них всё хорошо пока на полу не появляется белый контур.

**ПРОВИДИЦА** Факты — это пыль на зеркале. А я... я вижу само зеркало. И все отражения в нём. Ваши страхи. Ваши тайны. Вашу ложь, которую вы носите вместо лиц*(Провидица медленно указывает туда, где на полу нарисованный мелом силуэт)*

*(Шило идет к силуэту и поднимает его с пола, общая реакция, крик, вздохи, что то падает из рук, Миланавсхлипывает)*

*ПЕРЕСТРОЙКА МИЗАНСЦЕНЫ*

**ЖЕНА БОССА** (Вера Петровна) Как вас там, Шило, что, вы уже настолько некомпетентны, что позволяете превращать место убийства в базарную площадь?(осанка ломается, она тяжело опускается на стул) Дорогой... Господи... Прости...

Теперь это и моё дело. Личное. И я доведу его до конца. С вами (Шило) или без вас.(Начальнику охраны, взрывается) Это ты не досмотрела! Ты отвечала за его безопасность! Где ты была?! Пила шампанское! Плясала, хохотала, за что тебе платят деньги? Почему здесь посторонние!? *(показывает на Веду)*Твоя охрана это проходной двор.

**ПРОВИДИЦА**

Я пришла не в эту дверь. Я пришла в ту, что вы годами держали запертой.

**УБОРЩИЦА**

Вот ведь как метко... Про двери... А я эти замки оттираю — ржавые, не открываются. А она, выходит, в щель прошмыгнула. Как мышка. Умная.

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

Нет, нет,не может быть! Этого не может быть… Он же обещал, мы должны были… То есть, ни пропал, ни исчез, а его убили*(поворачивается к Шило)*

Его убили?

**ШИЛО***(спокойно и иронично)*

Именно, а откуда вы знаете? Я никому еще не говорил про убийство. *(Поправляет силуэт)* Ну что, уважаемый Босс, присоединяйся к своему празднику. Место почётное — в центре всеобщего внимания. *(Он ставит перед силуэтом пустой бокал)*А теперь, дорогие гости, продолжим банкет! Только учтите — ваш начальник теперь будет слушать вас гораздо внимательнее, особенно когда вы начнёте объяснять, почему праздник обернулся поминками.

*(Художник Иона начинает готовить мольберт, раскладывает кисти)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Протоколирую: объект присоединён к допросу. Может свидетельствовать против каждого. Молчанием.

**УБОРЩИЦА (**Василиса)

Ой, какая красивая фигурка! Почти как живой*! (Подбегает и пытается надеть на силуэт праздничный колпак)*Надо бы шарик ему в руку дать, пусть тоже празднует!

**ПРОГРАММИСТ**(Ада)

Силуэт не обладает процессуальным статусом. Но как элемент психологического давления — эффективность 87%.

*(Художнику)* Простите, что вы собираетесь рисовать?

**ХУДОЖНИК**(Иона)

Художники не рисуют, они пишут, как писатели. Только наши слова — это свет и тень. А сюжет... *(она обводит взглядом всех присутствующих)* ...уже пишется вами.*(Громко смеется)* У меня творческий договор и 30% предоплаты. И... любопытство. Ведь он*(смотрит на силуэт)* просил написать его «демиургом». Я спрашиваю: «В короне или без?» А он: «В короне из шипов». Интересный типаж, жаль, не успела. Жизнь — такая непредсказуемая штука... Как акварель, знаете ли? Разлилась — и нет.

**ОПЫТНЫЙ СОТРУДНИК**(Элеонора)

Как нет!? Да как же так!Черт, черт, черт! Всю жизнь заставлял меня ждать. И даже смерть забрала тебя не вовремя. Украл у меня последнее удовольствие — увидеть, как он собственноручно подпишет моё назначение на своё место.Теперь эта победа не имеет никакого вкуса, как еда, которую разогрели в третий раз.

**СЕСТРА БОССА** (Серафима)

Хватит! Ну хватит… Моего брата убили! Человека, который когда-то нёс вас на руках, когда вы падали. Который, платил за ваши больницы, слушал ваши жалобы до трёх ночи... А вы... вы превратили его смерть в площадку для своих язвительных шуточек… Прошу вас...

*(Она смотрит на каждого, и её слёзы наконец заставляют замолчать даже самых чёрствых.)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Серафима, ваши слезы как близкого человека, родной сестры мне понятны, но они не являются вещественным доказательством. Если бы светлая память могла воскрешать мёртвых, в моргах бы работали поэты, а не патологоанатомы. Предлагаю вернуться к сути.

Начинаем допрос!

**3 СЦЕНА: ДОПРОС**

*(Перестройка мизансцены)*

**ШИЛО**(*Милане, играет в доброго полицейского)*

Ты почему трясёшься? Холодно? Или... вспомнила что-то? Что-то, что не вписывается в красивый праздник?(*Голос намеренно смягчен)*Не бойся. Я не укушу. Меня зовут Лев Георгиевич. А тебя?

*(Милана молчит, бешено мотая головой, не в силах вымолвить ни слова)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

МиланаДмитриевна Белова. Младший аналитик. Стаж — 13 месяцев. Проживает по адресу...

**ШИЛО***(резким жестом обрывает Помощницу)*

Так, Милана Дмитриевна. Давай сыграем в игру. Я буду говорить версии, а ты — просто кивай или мотай головой. Справишься?*(Он не ждет ответа, его вопросы — это удары маленького молоточка по колену)*

Ты его знаешь? (Она медленно кивает)  
Ты его знаешь хорошо? (Она медленно кивает)

Ты видела его вчера? После семи вечера? (Она медленно кивает)  
Он был жив? (Кивает, глотая воздух)

Он был... в хорошем настроении? Праздничном?

(*Она замирает, её взгляд бежит по лицам коллег и снова медленно качает головой)*

**ШИЛО**  
А... Он был зол? На кого-то из присутствующих?*(Её глаза непроизвольно, на долю секунды, дергаются в сторону Начальника охраны)*

Вчера, когда ты уходила,вспоминай!Миланочка, вспоминай! Выключила свет…и ничего... странного не заметила? Никаких... звуков из кабинета шефа? Стука? Шёпота? Шуршания?*(Она снова смотрит на Марту, потом на пол, Шило наклоняется к ней так близко, что она чувствует его дыхание)*

Что ты слышала, Милана? Не бойся. Скажи мне. Один единственный звук.

**НОВЕНЬКАЯ** (Милана)

...я что-то слышала... как будто... мышь в стене...

**ШИЛО**

Мышь в стене... Странно. Обычно мыши бегут от шума. А не на него.

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)

Вероятность случайного совпадения стремится к нулю. Милана Дмитриевна, ваше рабочее место находится в 27 метрах от кабинета шефа. При стандартной шумоизоляции офиса вы не могли услышать скребущий звук такой интенсивности.(Пауза) Если только вы не находились в 21:36 в коридоре у серверной. Ровно в это время система зафиксировала срабатывание вашего электронного пропуска.

*(Все смотрят на Милану, она не просто слышала — она была там, её ложь раскрыта)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Дополню. В 21:40 с вашего мобильного был совершён звонок на номер начальника охраны.  
*(Смотрит на Начальника охраны)*Продолжительность — 13 секунд. Слишком мало для разговора. Достаточно для сигнала. Верно?

**ШИЛО**

Уважаемая Марта... Какой сигнал можно успеть получить за тринадцать секунд? «Всё чисто»? Или... «Пора»?

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Разрешите предоставить системный анализ. Мы имеем не эмоциональный взрыв, а четко спланированную операцию.*(Она поворачивается к Начальнику охраны, и её взгляд становится пристальным, оценивающим)*

Марта Игоревна. Начальник охраны. Человек, который знал всё: расписание, слабые точки периметра, привычки шефа. И главное — вы знали график уборки. Вчера в 21:30 технические помещения и кабинет шефа должны были проходить плановую влажную уборку. Но вы отменили её. Со ссылкой на проверку системы вентиляции.*(Она переводит взгляд на Милану, которая пытается стать ещё меньше)*

Милана, ваш пропуск сработал у серверной в 21:36. Ровно в зоне, где проходит та самая проверяемая» вентиляция. 13 секундэто время для кодового подтверждения. Марта Игоревна отменяет уборку и занимает камеры техническими работами. Юлия выполняет физическую часть работы. Получает сигнал: 13 секунд. Это могло означать: Зачистка завершена. Помещение свободно. Или: Объект перемещён.

**ШИЛО**

Итак! Объявляется следственный эксперимент!

*(Начальника охраны и Милану усаживаю друг-напротив друга, включается звук секундной стрелки, отсчет 13 секунд, на 6 секунде Милана начинает закрывать лицо руками, на 10 секунде Марта срывается)*

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ** (Марта)

*(Кричит)* Хватит!!!

*(Спокойно)* Хватит на меня смотреть как на убийцу!

**ЖЕНА БОССА**

Марта Игоревна, вы — начальник охраны. Ваша работа — сохранять хладнокровие. Но 13 секунд молчания ломают вас. Почему? Потому что это не просто звонок. Это — приговор. Приговор вашей профессиональной репутации.

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Вы Марта Игоревна знали. Знали!!! Что в ту ночь что-то произойдёт. И вместо того чтобы предотвратить — подстраховались. Создали алиби. А когда всё пошло не по плану, решили сделать крайней эту дрожащую дамочку!

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ** (Марта)

Блестяще. Жаль, что ваша система не учитывает человеческий фактор. А именно — хроническую забывчивость младшего персонала.

*(Обращается к Милане)*Милана, покажи, что ты нашла вчера в вентиляционной шахте.

**НОВЕНЬКАЯ**(Милана)

Я... я действительно слышала скребущий звук. И я позвонила,чтобы сообщить... Мы думали, это…это… кры-ы-ы-са.

*(Милана начинает паниковать, как будто рядом большая крыса, женщины подхватывают – Крыса! Крыса!!! Кто-то вскакивает на стул, визг!)*

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ** (Марта)

Тихо!!! Так вот ваши «роковые» 13 секунд — это время, за которое можно сказать: «Мила, это грызуны. Отзвонись охране для дератизации». Что я и сделала. Хотите номер службы дератизации? Могу продиктовать. Кстати, о крысах. У нас есть тот, кто лучше всех знает о том, что может просочиться в щелочку. Опять же доступ ко всем помещениям, мы, почему то,не обращаем внимание на того, кто невидимо присутствует везде. Что вы так осуждающе на меня смотрите? Если она невминько это не значит, что она ничего не знает!

**УБОРЩИЦА**(Василиса)

Я?.. Я убила? Нет... Нет, я только убираю... всегда убираю... (внезапно хватается за голову) А может, и я? Я ведь тоже злилась... когда он кричал... но я не помню... не помню!Мыши опять в вентиляции... я тряпкой затыкала... а он говорил "не лезь"... *(вдруг смеётся)*А помните, как цветы в его кабинете завяли? Это я воду не поменяла... специально! Ха-ха! *(резко плачет)* Но убивать? *(Сестра Босса мягко подходит к ней, берёт её руки)*

**СЕСТРА БОССА** (Серафима)(тихо, матерински)

милая... нет, не ты. Ты просто убирала. Как всегда. Ты делала свою работу.

**УБОРЩИЦА**(Василиса)

Правда? А то я иногда путаю... что было, а что приснилось... И голоса эти...Суп... да... грибной... он любит, любил грибной суп, я принесла ему ночью, он сказал спасибо, но это было давно, давно… Надо вымыть... чтобы чисто было... чтобы ему не было стыдно...

**ЛЮБОВНИЦА**(Агата)

Перестаньте. Оставьте её в покое. Помню, как бухгалтер приносил отчётыс испорченными ею документами, а начальник охраны требовалаувольнения после того, как она по ошибке выбросила серверные жёсткие диски… Да, он никогда её не уволил бы, хотя многие советовали. Я однажды спросила его: Зачем тебе это всё? И он ответил...  его мать, которая медленно теряла рассудок, работала уборщицей, и её уволили за то, что она разбила вазу в офисе. Он видел в ней не уборщицу, он видел ту самую женщину, которую когда-то не защитил. Каждый раз, когда он прощал ей испорченные бумаги или странное поведение... он просил прощения у своей матери.Так что не трогайте её. В её сумасшествии больше человечности, чем во всей нашей "здравомыслящей" рациональности. И если кто и мог убить... то уж точно не та, кому он дарил своё прощение как последнюю милость.*(Марте)*Зря стареетесь дорогая Марта, уж с вашей то репутацией.

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

В августе 2021 года, за месяц до трудоустройства в вашу фирму, МартуИгоревну уволили из одной крупной компании по статье за систематическое нарушение должностной инструкции. Формальная причина — халатность. Судя по реакции сотрудников для вас это новость?

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

Не для всех! Я потеряла служебную записку от начальника службы безопасности той самой крупной компаниис рекомендацией не принимать Марту Игоревну на должность, связанную с материальной ответственностью. Да! 3а 2 тысячи долларов. У меня есть доказательства, чек с прикрепленным сообщением «За женскую солидарность».

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ** (Марта)

Да. Я заплатила. Не за бумажку. За твоё молчание. Ты годами собирала наши грешки в свою корзинку, Агата. И аккуратно подкладывала их ему — как доказательство своей «преданности». Ты выстраивала себя как единственную, на кого можно положиться. Единственную, кто «понимает» его.Она не любовница. Она — теневой управляющий. Её власть держалась на том, что она знала всё обо всех. А он... он начал уставать от этой вечной игры. От этой паутины, где он был и пауком, и мухой. И вся эта история про его маму и нашу блаженную Василису, какая прелесть. Ты же сама списывала все свои косяки на уборщицу - не в себе. Я скидывала тебе видео с камер наблюдения, где твои ошибки были крупным планом в кино. А в ответ получала*(прикладывает палец ко рту)*Тихо… Тссс… Женская солидарность.

А может быть, ты поняла?...Поняла, что вашим отношениям конец... ведь ты не могла этого допустить. Потому что без него ты — никто. Просто секретарша с папкой компромата, которую вышвырнут за дверь в первый же день. Проверьте её сейф. Там вы найдёте не только мою квитанцию, вы найдёте дневники, её дневники, где она по часам расписывала, как будет управлять компанией через него. И скорее всего, там будет последняя запись... Запись от сегодняшнего утра: «Если не со мной, то ни с кем».

**ШИЛО** *(Смотрит на Помощницу, она что то явно и выразительно вычеркивает, Шило подходит к столу, берет что то поесть, выпивает воды)*

Да уж! Психи, крысы, тайные управляющие…А еще деньги! Карьера! Власть!*(Элеоноре)*Элеонора Петровна, вы ведь не просто ждали повышения, вы его заслужили.

**ОПЫТНЫЙ СОТРУДНИК**(Элеонора)

За последние пять лет я увеличила прибыль нашей компании на сорок процентов. Я разработала систему, которая ежеквартально экономит два с половиной миллиона. Мне предлагали… Да!!! Мне предлагали конкуренты зарплату больше. Но я осталась. Так что, не говорите мне о «заслугах». Я их доказала. Цифрами. А не обещаниями, как некоторые.

**ШИЛО**

А он вас предал. Нет, ни как мужчина — как руководитель. Это же гораздо страшнее.Скажите, а что чувствует профессионал, когда на его месте оказывается бездарность? Когда твои многие годы труда перечёркивают одним росчерком пера? Холодную ярость? Или... расчётливую месть?

**ОПЫТНЫЙ СОТРУДНИК**(Элеонора)

Холодная ярость, Лев Георгиевич? Не-ее-т. Холодная ярость для дилетантов. Когда профессионала предают, он испытывает... презрение. Презрение... это оружие тех, кто знает — исправлять уже нечего. Только наказывать.

Мой отец тридцать лет проработал на заводе. Инженер от Бога. Он верил в «справедливость» как в Евангелие. «Честный труд всегда будет оценён». Когда завод стали «оптимизировать», его друг, начальник цеха, с которым они прошли огонь и воду, попросил отца разработать новую технологию. Сказал: «Это спасёт предприятие и наши места». Отец не спал ночами. Сделал. А через неделю того друга повысили, а отца... отца уволили «по сокращению». Тот самый проект отец увидел в отраслевом журнале. С единственным автором — тем самым «другом».

Он не плакал. Он сломался. Молча. Перестал верить в Бога, в людей, в правду. Просто тихо угас за два года на моих руках.Перед смертью не было, не люблю, не прощай, он тихо сказал: Лёшенька, дочка моя, никогда не держи в себе обиды, она сожжет изнутри, но знай - есть только сила и слабость. И пока ты веришь в честность... ты — слаб. Я... я смотрела на него и поняла главное -справедливости нет. Есть система. Или ты становишься её шестерёнкой... или ты — расходный материал на чьём-то пути.

Поэтому, Лев Георгиевич, не ищите в моих глазах ярости. Ищите расчёт. Я не мщу. Я восстанавливаю баланс. Тот самый, которого никогда не было в природе, но который я создала для себя сама. Предал — умри. Обманул — потеряй всё. Это не жестокость. Это — новая справедливость.Вы правы — я заслужила новое место. И я его получу. Уже на следующей неделе совет директоров рассмотрит мою кандидатуру на освободившуюся должность. Убийство? Это слишком примитивно. Зачем убивать человека, когда можно занять его кресло?Мой план реорганизации отдела утверждён советом, это легко проверить. Убийство не входило в мой бизнес-план, поверьте.

**ШИЛО**

Браво! Настоящий шекспировский монолог! Отец, завод, предательство... Только вот незадача: ваш папочка верил в справедливость, а вы строите свою на трупе человека, который к вашей детской травме не имел никакого отношения.Вы — ребёнок, который мстит миру за сломанную игрушку, причём чужими руками.

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Лев Георгиевич, предлагаю рассмотреть версию, которую все игнорируют в силу её кажущейся абсурдности. Ада Борисовна - системный архитектор. В ее обязанности входит оптимизация бизнес-процессов и прогнозирование рисков.Она — единственная, кто имел доступ ко всем системам. Кто мог стереть любые данные. Подменить время в журналах. Создать ложные алгоритмы перемещения. Ваши модели предсказания конфликтов — это ведь не просто теория, да? Вы же тестировали их на сотрудниках. А что, если один из тестов вышел из-под контроля? Что если вы решили проверить, как далеко может зайти «идеальный конфликт»?Для вас все мы — переменные в уравнении. А мёртвый начальник — просто удалённая единица данных. Не так ли?

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)

Вероятность вашей гипотезы: 0.00034%. Для реализации подобного сценария потребовалось бы физическое вмешательство, к которому я не приспособлена. Мои модели анализируют, а не управляют.Однако ваше предположение содержит любопытный парадокс. Вы пытаетесь приписать мне мотив, основанный на эмоциях — любопытстве, жажде эксперимента. Это проекция.

**ПОМОЩНИЦА** (Регина Викторовна)

...Ада Борисовна. За неделю до гибели шефа вы запустили пилотный модуль системы «Оракул» — алгоритм для оптимизации кадровых решений. Алгоритм, который должен был рассчитать, кого... уволить.*(Пауза.Все смотрят на Аду.)*

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)

«Оракул» анализировал KPI, лояльность, психологическую совместимость и потенциальные риски для компании. Его цель — минимизировать субъективный человеческий фактор, чистая логика. Он анализировал ваши переписки, расходы, даже тон голоса на совещаниях. Он видел паттерны, которые вы сами не замечали. Интриги. Скрытые конфликты. Нерациональную трату ресурсов.И он выдал результат. Вероятность коллапса компании при сохранении текущего управленческого ядра — 94.7%.

**ШИЛО**  
И вы ему это показали?

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)

Я показала. Он посмотрел на графики и цифры. И он… засмеялся. Горько. Сказал: «Поздно, Ада. Меня уже давно никто не оптимизирует. Я сам себя удалил». Он не испугался. Он… согласился с машиной. Впервые за все время я увидела в его глазах не начальника, а… данные, которые признали свою нерелевантность.Вы ищете того, кто нажал на курок. Но курок нажал он сам, когда годами вводил в систему corrupteddata — ложь, показуху, лицемерие. Я лишь… вывела итоговый отчёт. Система не убила его. Она поставила диагноз «смерть». А вы… все вы… были симптомами. Я не чувствую вины. Я чувствую… баг. Фундаментальную ошибку в коде мироздания, где неверные данные обладают властью над логикой.

*(ЛЮБОВНИЦА, не выдержав, срывается с места и бросается к ПРОГРАММИСТУ)*

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)*(Истерично, кричит ей в лицо)*

Ты все просчитала! Он боялся тебя! Ты требовала, чтобы он уволил половину отдела по твоим расчетам, а он предпочел сохранить корпоративную семью. Я лично слышала, как ты Элеоноре говорила, что Босс становится балластом для фирмы. Вероятность 100% что ты это сделала! Он был бы жив, если бы не этот долбанный ИИ и твои новые алгоритмы! Я знаю, что он был бы жив!*(поднимается гвалт)*

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)*(перекрикивая всех)*

Если бы я решила устранить кого-то, вы бы не нашли ни тела, ни самой возможности провести это расследование. Потому что я работаю с системами, а не с трупами.

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата) *(затыкая программиста)*

БЛА-БЛА-БЛА, Твои системы порождают трупов!!!

**4 СЦЕНА: ОХОТА**

*Внезапно гаснет основной свет. Остается только один одинокий луч-прожектор, как луч тюремной вышки. Шило и Помощница уходят в тень, наблюдая за схваткой.*

*МУЗЫКА*

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ** (Марта)*(Проводя языком по губам)*

Я всегда знала, что вы все — стадо. Стадо, которому нужен пастух с кнутом. Давайте, суки, побегайте. Мне интересно, кто споткнется первым.

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)

Наиболее вероятная жертва в стресс-ситуации — та, кто демонстрирует наибольшее отклонение от групповой нормы. В нашем случае это...

*(Ей не дают договорить)*

**УБОРЩИЦА (**Василиса)

Колдунья! Она колдунья! Она умная! Она все знает! ***(ПРОВИДИЦА*** *сидит как идол, перебранка становится потасовкой)*

**ЖЕНА БОССА (**Вера Петровна)

Прекратите этот балаган! *(она пытается остановить агрессию)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)*(Аплодирует, её хлопки резко звучат в тишине)*  
Браво! Первая кровь! Ведьма и Палач!

*(Женщины начинают кричать, перебивая друг друга, выкрикивая имена, обвинения, это уже не диалог, это — звериный гам)*

**ХУДОЖНИК** (Иона)*(Кричит, как зазывала на базаре)*

Я принимаю ставки! Дам пять к одному на то, что виновата дружба! Три к одному — на офисную любовь! И бонусные ставки — на случай, если убийцей окажется кофе-машина, доведенная до бешенства нашими сплетнями!А что, у вас есть что-то более уместное? Нет? Тогда продолжаем! *(Обращается к Шило, который наблюдает с интересом)*А вы, Лев Георгиевич, не хотите поставить? Уверена, вы уже выбрали фаворита. Я бы на вашем месте поставила на... коллективный психоз. Шансы высоки!*(Она срывается в смех, который звучит почти истерично, но в её глазах - ни капли веселья, это смех маска, за которой прячется тот же ужас)*

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

*(Выхватывает нож из торта и яростно смотрит на Программиста)*

Я убью тебя, чертов калькулятор!

*(НАЧАЛЬНМК ОХРАНЫ хватает руку с ножом и макает лицом в торт ЛЮБОВНИЦУ)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Тихо! Прекратите этот балаган!*(Взрывает хлопушку, все замирают)*

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата*) (голос прерывистый, но без истерики, с горьким прозрением)*  
Сладкая... Сладкая ложь. *(Она облизывает губы, смакуя вкус)*Вся наша жизнь была таким тортом. А вот под глазурью — ничего, одни крошки. Ни любви, ни верности... только эта... липкая правда и она совсем не сладкая.

**ПСИХОЛОГ** (Ариадна)

Вы думаете, что ведёте охоту, Лев Георгиевич. Но на самом деле вы просто вскрыли клетку, где дикие звери годами притворялись людьми. И теперь они с наслаждением возвращаются к своей природе.Охотник запустил свору наших страхов. И теперь все почуяли кровь. Не его кровь — ту, что пролили здесь. А кровь... козла отпущения. Не важно, кто виновен на самом деле. Вам важно, чтобы нашли того, на кого можно спустить поводок всеобщей ненависти…Вы стали настоящей стаей. А в стае всегда есть:загонщики *(смотрит на Марту)*—те, кто с наслаждением преследует;мясники *(взгляд на Элеонору)*—те, кто готов разорвать жертву;свидетельницы *(смотрит на Милану)*—те, кто боится, но не может отвести глаз;ижертва... *(пауза)* которой ещё нет, но которую уже выбрали ваши взгляды.

**ХУДОЖНИК** (Иона)*(обращается кМилане)*

Не трясись так. Испортишь картину. Мы же все тут — часть одного большого... перформанса, который называется «Кто крайний?»

**НОВЕНЬКАЯ** (Милана) *(забилась под стол)*

Все вы думаете, я боюсь вас... или следователя? А я... я боюсь тишины. Потому что в тишине я слышу... тот звук. Это была не крыса... а... тихий стон. И шёпот. Он просил о помощи... А я... я сделала вид, что не услышала. Подумала — опять пьян... опять играет...*(Она вылезает из-под стола, её лицо залито слезами, но в глазах — не животный страх, а жгучее отчаяние)*

Вы ищете убийцу? Он здесь. Я нашла его. В зеркале. *(Она смотрит на свои дрожащие руки, будто впервые видит их)* Эти руки... они не держали нож. Они... просто закрыли уши. Эти ноги... они не бежали к нему. Они... просто убежали прочь. Эта душа... она не желала зла. Она... просто струсила.Вы знаете, что чувствует убийца? Не тот, что в ярости. А тот... кто просто... не сделал шаг. Кто услышал стон и подумал: «показалось». Кто увидел тень и решил: «Наверное, ветер». Кто почувствовал опасность и... предпочёл её не заметить. Это не бездействие. Это — соучастие. Это — тихое, благоразумное убийство.Я не нажала на курок. Но я... я отпустила его руку, когда он тонул. Я видела, как кто-то вёл его в ту комнату... Видела странную тень... Слышала сдавленный звук... И я сделала самый удобный, самый трусливый вывод: «Это не моё дело».

*(Она поворачивается к остальным, и в её лице читается странное облегчение — облегчение человека, который больше не боится, потому что принял самый страшный приговор)*

Так что ведите меня. Надевайте наручники. Я виновата. (*Она протягивает руки Шило, готовая к аресту)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Ваша вина, Милана Дмитриевна, ровно в три раза меньше, чем у той, кто видел то же самое, но имел власть вмешаться, и в семь раз меньше, чем у той, кто создал здесь систему, где молчание — лучшая карьерная стратегия.Вы просто единственная, у кого хватило глупости — или совести — в этом признаться. Мы ищем того кто нанес удар.

**ШИЛО**  
Мы всё крутимся вокруг следов,теней, звонков, 13-и секунд. А человека за всем этим мы не видим.

**ПСИХОЛОГ** (Ариадна)

Я могу составить его психологический портрет. Если... Вера Петровна даст на это согласие. Конфиденциальность — основа моей работы с вашей семьёй.

**ЖЕНА БОССА** (Вера Петровна)

Восемь лет наших сеансов... Вы знаете о нас больше, чем мы сами. Говорите уж. Что теперь скрывать. Всё давно вылезло наружу.

**ПСИХОЛОГ** (Ариадна)

Спасибо за доверие. Я веду историю этой семьи с самого основания компании. Помню наш первый сеанс, 13 лет назад.Ваш муж тогда сказал: "Я хочу создать не просто бизнес, а семью". Это было его идеей-фикс.Он был трагическим идеалистом, который верил, что можно построить идеальный мир. Сначала — в бизнесе. Потом — в семье. А когда понял, что и то, и другое рушится...

Каждое ваше предательство — а их было много — он воспринимал не как бизнес-риск, а как личное крушение веры. Вы все были частью его "идеальной картины". И каждый ваш обман — это был треск по холсту.

*(Смотрит на Любовницу)* Агата, ты думала, он ценил твою страсть? Нет. Ему нужна была твоя слепая вера. Это был кислород для его угасающей веры в себя. На наших сеансах он называл тебя "последним искренним человеком" в компании.

*(Переводит взгляд на Опытного сотрудника)* Элеонора, твоя ненависть была для него самым болезненным уроком. После того как он не дал тебе повышение, он полгода ходил ко мне с чувством вины. Говорил: "Я разрушил её веру в справедливость. Значит, я стал тем, против кого всегда боролся".

*(Жене)*Вера... Твоё холодное совершенство было одновременно его гордостью и проклятием. Ты —его главный проект. Женщина, которую он хотел видеть идеальной. А ты... *(голос смягчается)* ...просто хотела быть счастливой. Мы с тобой столько часов говорили об этом одиночестве…Так кем он был? Хрупким человеком, построившим стеклянный замок. И с ужасом наблюдавшим, как вы все бросаете в него камни. Последний камень... оказался…

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Последний камень?!

**ПСИХОЛОГ** (Ариадна)

Вы ищете убийцу? Посмотрите на этих женщин. Они годами невольно вели его к этому финалу.

*(Шило закуривает, смотрит на Помощницу с нескрываемым удовольствием, как зритель на спектакль.)*

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

А вы! Вы всё это время водили нас за нос! Все эти сеансы, «упражнения», «метафоры»! Вы заставляли нас выворачивать душу, а сами сводили счёты!

**ПСИХОЛОГ** (Ариадна)

Милая Агата, ваша боль говорит вами. Присядьте, успокойтесь.

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

Нет! Я всё знаю! Вы годами стравливали нас! Мне вы говорили, что Вера его не ценит. А ей — что я ненадолго! Вы знали всё о наших слабостях и играли на них! И этот ваш «психологический портрет»! Вы сказали, что он был «хрупким идеалистом»! А знаете, что он мне сказал в прошлый вторник? Что вы ему рекомендовали «постепенно дистанцироваться от эмоционально нестабильных сотрудников»! Это про меня! Вы настраивали его против всех!

**ШИЛО**

Что скажете, доктор? Достойны ли ваши сеансы отдельного уголовного дела?

**ПСИХОЛОГ** (Ариадна)

Лев Георгиевич, если бы мои сеансы были уголовно наказуемы, тюрьмы бы не вместили всех психотерапевтов мира. Агата не отводит подозрения — она их точно направляет, сама того не понимая. Отношение к делу — прямое. Мы ищем мотив. А что может быть сильнее мотива, который я помогала создавать годами? Ревность, обида, чувство предательства — всё это я аккуратно каталогизировала. Но не создавала. Я лишь... удобряла почву, в которой кто-то решился сорвать цветок зла. Задайте себе вопрос: почему все эти «сильные независимые женщины» годами ходили ко мне, чтобы жаловаться на одного мужчину? Не чтобы изменить свою жизнь, а чтобы убедиться в своей правоте. Я была лишь зеркалом, в котором каждая видела то, что хотела. А теперь это зеркало решили разбить.

(Она снова садится, сохраняя безупречную осанку)

Так что да, Лев Георгиевич. Это имеет отношение к делу. Потому что я могу назвать не только мотив каждого, но и точный момент, когда чаша терпения переполнилась. Его смерть — это не трагедия. Это клинический случай. Первый за 13 лет. Доказательство того, что я была права. Что все мои диагнозы, все предупреждения — не абстракция. Система, которую он построил, не просто нездорова — она смертельна.

**ЖЕНА БОССА**(Вера Петровна)

А кто востребован больше всего на руинах? Архитектор? Нет. Тот, кто предсказал обвал. Вы страшный человек, Аридна. Вы не врач, вы – инженер человеческих душ, который годами конструировали катастрофу, что случилась сегодня. Вы думаете, я не видела? Как вы годами шептали ему: «Вера слишком холодна», «Агата слишком эмоциональна», «Элеонора слишком амбициозна». Вы создавали в его голове образ врага – меня! А когда он попытался от вас дистанцироваться... вы просто переключились на других. Стали собирать их обиды, лелеять их комплексы, раскачивать лодку, в которой плыли все мы. Чтобы когда она перевернётся...*(Она оборачивается к Шило)*...единственным человеком, который останется на плаву, будет она! Потому что только она знает все течения и подводные камни!

Его смерть – это не ваш профессиональный триумф. Это ваше признание. Признание в том, что вы – не целитель, а вирус. И что ваша единственная цель – власть над теми, кого вы якобы лечите.

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

*(Подходит к столу с праздничным тортом,берёт тот самый нож для нарезки)*

И все-таки! Нож. Столовый прибор, в умелых руках – орудие. Как и информация*(программисту)*Да, Лана Олеговна? Вы так рьяно выдали Милану. Но почему? Чтобы скрыть собственный «след» в системе? В 21:25, за 13 минут до звонка, с вашего терминала был отправлен запрос на удаление данных с камеры у серверной. Запрос был отклонён системой. Но сам факт – весьма показателен.

*(Ставит нож обратно на торт, оставляя его торчать там, как и прежде)*

Вы все тут играли в одну игру – «Счастливая компания». А теперь играете в другую – «Спаси свою шкуру».

**ЖЕНА БОССА**(Вера Петровна)

Протокол нарушен с самого начала. Вы не имеете права вести самодеятельный допрос и выдвигать голословные обвинения. Все ваши «улики» — циничные спекуляции на нервном срыве сотрудниц. Это давление. И я, как юрист, требую немедленно прекратить этот фарс и соблюсти процедуру.

**СЕСТРА БОССА** (Серафима)

Посмотрите на них. Они в панике. Они не преступники, они — наши девочки. Мы все здесь — семья. А в семье... бывают ссоры, бывают тайны. И это не повод... не повод разрушать всё до основания. *(Смотрит на Шило)*У вас ведь тоже есть душа? Или её давно съела эта ваша... работа?

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)*(Срывается с места, отталкивая руку)*

Семья?! Какая семья?! Его ЗАКОННАЯ жена, которая последние пять лет спала в отдельной спальне, которая держала его только ради статуса и денег! А я... Я... Я любила его! Он был несчастен с ней! Он обещал уйти! Мы планировали...

**ЖЕНА БОССА**(Вера Петровна)  
Молчи. Ты — пятно на обоях, которое я давно согласилась не замечать. Просто его забава.

**ЛЮБОВНИЦА** (Агата)

Пятно на обоях...  Да! Я — пятно! Я — жирное, яркое, не выводимое пятно на ваших безупречных белых стенах! На вашей лживой, выхолощенной жизни! А он... он плакал у меня на плече! Он говорил, что в нашем маленьком убогом номере — единственное место, где он может быть самим собой! Не «основателем», не «боссом»... а просто самим собой. Тем, кто боится темноты и любит смотреть старые комедии с попкорном! А кофе, который я ему варила в дешёвой турке... он говорил, что он вкуснее, чем ваш самый дорогой эспрессо! Потому что в нём было... было тепло! Он обещал уйти от вас! Обещал! Мы хотели детей... Настоящих, а не для фото в соцсетях! Да, я — пятно! Но я — пятно ЖИЗНИ на мёртвой ткани вашего брака! И он ЛЮБИЛ это пятно! Он целовал его каждый день!

*(Художникподнимается на стул, как на сцену, держит в руках бокал, как микрофон)*

**ХУДОЖНИК** (Иона)

Друзья! Объявляю конкурс! «Угадай эмоцию коллеги»!*(Указывает на Жену Босса)*Вот Верочка... у неё лицо — как у античной статуи, которую только что оскорбили граффити. Это называется «праведный гнев в тонусе безупречности». *(Переводит палец на Любовницу)*А у Агаточки — «истеричный восторг перед апокалипсисом». Очень редкое сочетание!

*(Обводит всех взглядом, её улыбка становится шире, но глаза остаются серьёзными)*

А знаете, чем ваша фирма отличается от моей палитры? Тем, что краски у меня хоть и врут, но не лицемерят. А вы... вы все сегодня надели такие яркие маски, что даже я, художник, не могу разглядеть, кто под ними. Может, там никого нет?

*(Она спрыгивает со стула и, проходя мимо стола, «случайно» опрокидывает стакан с соком на идеально чистый бланк отчёта)*

**ХУДОЖНИК** (Иона)

Ой! Смотрите-ка — абстракционизм! Он гораздо честнее, чем этот ваш... финансовый план.

**СЕСТРА БОССА** (Серафима)

Перестаньте... ради Бога... Он... мой брат... мёртвый, а вы... делите его, как вещь!

**ШИЛО**  
Вот и зазвучала настоящая музыка. Любовница. Холодный брак. Обещания. Очень классический мотив. Практически учебный. Вера Петровна, а что вы делали вчера вечером, когда ваш муж... обедал со своей «ошибкой»? Составляли иск о разделе имущества? Или... решали вопрос…

**ЖЕНА БОССА***(Любовнице)*

Обещал уйти... Как же я устала от этих обещаний. Его обещаний. Он мне их давал двадцать лет. Обещал бросить пить. Обещал прекратить эти бесконечные «командировки» к очередной секретарше. Обещал, что мы купим дом у моря... Последний раз он пообещал это в прошлый вторник. За обедом. Прямо перед тем, как пойти в её кабинет «подписать документы»…

Ты думаешь, ты была особенной? Первой? Последней? *(Её голос становится ядовитым)* Ты была... удобной. Молчаливой. И дешёвой. Он даже цветов тебе не дарил, верно? Говорил, что это слишком буржуазно, слишком пафосно... А мне он два раза в неделю приносил розы. Дорогие, безвкусные. Эти розы- откупные, как плата за моё молчание, за моё место законной жены.

Помню, на его юбилей... Мы вошли в зал вместе. Все обернулись. Шёпот: «Идеальная пара». Я в синем платье от Valentino, он в смокинге, только что вернулся из Женевы. Мы улыбались, держались за руки. А вечером, дома, разошлись по разным комнатам, даже «спокойной ночи» не сказали. Но на следующий день все заголовки писали о «семейной идиллии». Это была моя лучшая работа.Я отвечала за нашу обложку. Гладкую, глянцевую, без единой морщинки. Все завидовали. А знаете, что было внутри? Пустота. Тихая, как в музее после закрытия. И пыль. Пыль на всех тех невысказанных словах… *(Она снимает кольцо)*

Я НЕ ЛЮБИЛА ТЕБЯ! Слышишь?! Никогда! Я использовала тебя! Как ты использовал меня! Мы были двумя успешными проектами, которые притворялись семьёй! И я... я сейчас завидую даже этой секретарше*(Смотрит на Агату)* Потому что она хотя бы ЧУВСТВОВАЛА! А я... я только делала вид! *(привстает на колени, разжимает ладонь, кольцо падает к силуэту)*

Прости... Прости, что не согрела тебя, когда ты ночами сидел в кабинете с больной спиной... Прости, что вместо: «Как твои дела?» спрашивала: «Как бизнес?»... Мы оба заслужили эту пустоту. Но я... я хотя бы могла попытаться...

*(В этой тишине раздается тихий, надломленный голос сестры)*

**СЕСТРА БОССА** (Серафима)

Братик... Мой любимый братик...*(Она гладит холодный пол ладонью, как будто гладя его по голове)*Помнишь, как мы прятались от грозы в деревенском доме? Тебе было семь, мне девять. Ты так дрожал... А потом мы нашли старый альбом с марками, и ты забыл про гром. Сидел,разглядывал их, и шептал: "Вот бы все страны увидеть..." А я тебе: "Я с тобой, братик, всегда". А помнишь, мы пошли за малиной в лес, и я провалилась в старый колодец. Темнота. Холодная вода по пояс. А он... он не побежал за помощью. Он ползком добрался до края, свесился и кричал: «Держись за мою руку!» Час. Два. Пока нас не нашли. Его рука была вся в ссадинах, он чуть сам не упал... Но не отпустил. Никогда. А теперь... теперь я не смогла удержать его.

*Она поднимает глаза, полные невыносимой боли, и смотрит на ЖЕНУ БОССА.*

Столько лет лжи... Да. Но кто начал эту ложь? Кто смотрел на него в шестнадцать и шептал: "Ты гений, тебе можно всё, закрывая глаза на его слабости? Кто платил его первые долги, пока ты строила карьеру? Мы с тобой, Вера... Мы создали этого монстра вместе. Ты — своей гордостью. Я — своей слепой любовью.

А ты... Агата… Ты любила не его. Ты любила ту сказку, которую мы все для него придумали. Слабый, испуганный мальчик, который так боялся не оправдать надежд, что построил вокруг себя целый хрустальный дворец... изо лжи.

*(Её взгляд снова возвращается к силуэту на полу)*

Мой семилетний братик, который боялся грозы. Тот, кому я обещала быть всегда рядом. А я... я не спасла. Мы все убили его. Каждый по-своему. Я... тем, что перестала верить в нашу детскую сказку. Перестала шептать "не бойся".

*(Она кладёт ладонь прямо на центр мелового силуэта, и её голос становится шёпотом, полным стыда и прощения)*

Я тебя не уберегла. Не сказала, что ты можешь быть просто... человеком. Без гениальности. Без успеха. Просто моим братом.

**ШИЛО***(Он медленно выдыхает струйку дыма, его голос, когда он наконец говорит, лишён привычной язвительности, он констатирует.)*

Протокол допроса завершён. Истина установлена.Виновных нет. *(Пауза.)*

Или виновны все.*(Он делает жест Помощнице, та закрывает планшет)*

**ПОМОЩНИЦА**(Регина Викторовна)

Материалы будут переданы в суд. Каждая из вас получит свой приговор. Не обязательно тот, что пишется в судебном решении.Тюрьма — это исправительное учреждение

А ваша совесть... это камера смертников. Приятного ожидания.

*(Слова повисают в воздух как приговор)*

*(Шило поворачивается и медленно идет к выходу, он не смотрит на меловой силуэт, он проходит мимо, как мимо чего-то неизбежного и законченного)*

*Уходят.*

**5 СЦЕНА: ФИНАЛ**

**ПРОВИДИЦА**  
Пазл сложился. Осколки нашли друг друга. Теперь им предстоит... жить с этой картиной. А он не умер от стали. Он умер от правды, которая кричала из этих стен.Она рождалась все 13 тринадцать лет.Мне пора. Моя дверь закрывается. *(Её голос теряет материальность, становится эхом.)*

**ХУДОЖНИК** (Иона) *(садится за мольберт, пишет - Извините, опоздала)*

Я так и не поняла... Как написать человека, которого все видели, но никто не знал? Может, просто оставить чистый холст? Или закрасить чёрным и написать сверху: «Извините, опоздала»?Всё одна сплошная... рама. Позолоченная, массивная, а внутри — пустота, которую каждый заполнял своим сюжетом. Для меня... просто заказ с предоплатой в 30%.

*(Она медленно подходит к меловому силуэту, достает 30% предоплаты)*

Интересно... Это теперь мои? Или... его наследников? Ты не обижайся, я работу сделала — портрет не получился, но эскиз коллективного помешательства — готов.Собирательный образ. А знаете, что самое страшное? Что сейчас, глядя на вас, я наконец-то поняла, каким его нужно было написать. Не успешным. Не сильным. Не несчастным. А... одиноким. Таким одиноким, чтоаж жутко. Таким, каким он, наверное, был всё это время среди вас - нас… Своих, любящих и преданных… Преданность лидирует с 23% !!! *(Программисту)*

*(Идет на выход)*Рассвет, где клоуны дорисовывают радугу на потрескавшемся куполе, дрессировщик уснул в обнимку со львами, а зрители давно стали артистами!*(останавливается, резко идет к столу и оставляет там деньги)*

Картина завершена. Назову: «Тринадцать оттенков одиночества». Претендую на первую премию в номинации «Натюрморт с трупом».*(Уходит)*

**УБОРЩИЦА** *(напевает под нос)*

Раз-два — нет следа, нет... Три-четыре — чисто в мире... чисто *(Вдруг останавливается над меловым силуэтом, наклоняется, будто разглядывая узор.)* Ой, Ангел упал? Или чертик прочертился*? (Плюет на тряпку, начинает тереть пол)* Всё одно — смоется. Всякая нечисть смывается. Водичкой простой. А вы вот... *(обращается к пустому стулу)* ...не смываетесь.Говорят, я сумасшедшая. А я — самая трезвая здесь. Я грязь вижу настоящую. Не ту, что на полу... *(вдруг резко тычет пальцем в сторону Прокурора)* ...а ту, что в душах! Она въелась, как ржавчина! Её ничем не отчистить! Ни тряпкой, ни деньгами, ни...кровью.Всех отмою... Всех... И тебя, красавица *(кивает Фанатке)* ...и тебя, умница *(смотрит на Крипто-Гения)* ...и тебя, святая сестричка... Всех в мусорный мешок и на свалку. А завтра новые придут. Новые лица, а грязь... а грязь старая останется. Она вечная.

*(Она вдруг замирает, прислушиваясь)*

Тише... Слышите? Шуршит... (Припадает ухом к полу.) Это он... Спит беспробудным сном. А вы тут всё танцуете на костях. На костях да на деньгах... Веселый танец.

*(Резко встает, хватает швабру – танцует)*

Ладно. Хватит. Концерт окончен. Артисты могут расходиться. А завтра новая пьеса будет. Только декорации... те же самые. И финал... один на всех. *(Свет гаснет)*

*(Через долгое ЗТМ, луч света, в который въезжает на коляске Ада)*

**ПРОГРАММИСТ** (Ада)  
Заключительный отчёт системы «Оракул». После устранения ключевой точки отказа… вероятность сохранения компании в течение следующего года возросла на 62%. Рекомендация: продолжить работу в штатном режиме. Поздравляю нас всех. Мы… оптимизированы.

*(Появляется музыка, яркий свет, на растяжке цифра 3 отлетает, за ней висит 4 «14 лет вместе»,все оживают, очень похожая мизансцена, как в начале спектакля, музыка становится громче, выходят Шило, Помощница, Провидица, поклон).*

**КОНЕЦ**