**ФРИЛАНСЕР ИЗ БОБРУЙСКА**

***(пьеса в одном действии)***

  **АВТОРЫ ПЬЕСЫ:**

 **Александр Панков**

 **Екатерина Панкова**

 **ГОД СОЗДАНИЯ:**

 **2023**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Рома** – одинокий парень 29 лет, программист на фрилансе.

**Алиса** – голосовой помощник, визуализированный в виде бесполового существа в обтягивающем костюме; с начала пьесы до чтения Аниного письма разговаривает голосом реального Яндекс-приложения «Алиса» (записанного при помощи функции «Алиса, повтори за мной»), лишь открывая рот под звук чужой речи; периодически перевоплощается во всех остальных девушек: **Вику**, **Эльвиру**, **Ксюшу**, **Машу** и **Аню**. В моменты перевоплощения разговаривает своим собственным голосом, меняя интонации в зависимости от типажа очередной девушки.

*Фрилансер Рома просыпается на раскладушке, но вставать не спешит. Сладко потягивается, широко зевает. Рядом с ним стоит огромная коробка «Яндекс-станция». Когда она (коробка) говорит – у нее наверху светятся разноцветные огоньки.*

*Рома встает, открывает стоящий на столике ноутбук. Делает несколько шагов по направлению к Алисиной коробке, стучит по ней несколько раз, как по двери.*

**Фрилансер.** Алиса ***(стучит)***! Привет!

**Алиса *(механический голос из коробки)*.** Привет, Рома.

*Рома ищет свою одежду. Шарит под раскладушкой.*

**Фрилансер.** Алиса, где находятся джинсы?

*На экране открываются Яндекс-карты. Магазины одежды в Бобруйске.*

**Алиса.** Ближайший магазин джинсовой одежды в Бобруйске находится по адресу улица Минская 103.

**Фрилансер.** Нет, Алиса. Я спрашиваю тебя про МОИ джинсы. Где находятся МОИ джинсы?

*Передняя дверца коробки открывается. Из нее выходит Алиса в обтягивающем костюме с блестками (ее лицо закрыто). Идет по сцене. Находит валяющиеся на полу джинсы.*

**Алиса.** Согласно навигатору неприятных запахов, твои джинсы валяются там.

**Фрилансер.** Алиса, где там?

**Алиса *(передает Роме джинсы)*.** Вот здесь.

**Фрилансер *(надевает джинсы)*.** Алиса, а носки где?

**Алиса.** Навигатор неприятных запахов показывает, что один твой носок находится вот здесь.

**Фрилансер *(смотрит на носок)***. Так подай!

*Алиса аккуратно, кончиками пальцев одной руки, подбирает один носок, затыкая другой рукой нос. Передает его Роме.*

***Алиса.*** А другой вот здесь.

*Алиса подбирает второй носок и передает Роме. Фрилансер надевает их, обнаруживая в одном из них огромную дырку.*

**Фрилансер.** Алиса, а другой пары нет? Этот с дыркой!

**Алиса.** Сейчас поищу. ***(Уходит в коробку).*** Увы, других носков у тебя нет.

**Фрилансер.** На нет и суда нет! **(Отмахивается).** Ладно. И так сойдет**… *(Надевает носки)***. Алиса, который час?

*Алиса выносит настенные часы, показывает время.*

**Алиса.** По московскому времени - 18 часов 29 минут.

*Фрилансер мечется по сцене, находит синюю толстовку, быстро одевается.*

**Фрилансер.** Блин! У меня же сегодня свидание с Викой!.. Алиса, давай срочно приведи меня в порядок!

**Алиса.** Срочно привожу тебя в порядок.

*Алиса выходит с бритвенными принадлежностями. Начинает намыливать Ромин подбородок.*

**Фрилансер.** Алиса, что там в мире происходит?

*На экране – мелькают новости. Рома их комментирует, изображая из себя маститого политолога. Потом вспоминает про свое свидание. Вскакивает со стула.*

**Фрилансер.** Алиса, ну, чё ты возишься? Поторопись, мы же с Викой, вроде, на семь договорились…

**Алиса.** Вообще-то, вы с Викой договорились встретиться в шесть.

**Фрилансер.** В шесть?! Алиса,проверь переписку в «Тиндере».

**Алиса.** Проверяю. В шесть.

**Фрилансер.** А почему ты не разбудила?! ***(Пятится от Алисы).*** Дура! Я же просил!

**Алиса.** Это обидно было! ***(Отворачивается, обиженная).*** Я будила. Но ты очень крепко спал. ***(Уходит в коробку, унося бритвенные принадлежности).***

**Фрилансер.** Слушай, это не оправдание! Алиса, тебе выговор!

**Алиса.** Строгий или простой?

**Фрилансер.** Суперстрогий! Алиса, напиши объяснительную. ***(Передает в коробку листок бумаги А4).*** Пишешь?

**Алиса.** Пишу. Уже написала.

**Фрилансер.** Написала? Отправь ее разработчику!

**Алиса** ***(комкает листок и кидает его куда-то в сторону зрителей)****.* Отправила.

**Фрилансер.** Алиса, почту мою проверь.

**Алиса.** Проверяю твою почту.

**Фрилансер.** И что? Есть новые отклики?

*Рома садится на стул. Там, на стуле, у него находится тарелка с недоеденной лапой «Доширак». Он берет эту тарелку и с аппетитом жует макароны.*

**Алиса.** Да, есть новое письмо. Ответ с сайта «Хэд Хантер».

**Фрилансер.** Алиса, читай!

**Алиса.** Читаю... «К сожалению, работодатель не готов вас пригласить на дальнейшее интервью по этой вакансии. Но, возможно, он вернется к вашей кандидатуре позже, если у него возникнет такая потребность»...

*Макароны выпадают из Роминого рта, он снова вскакивает со стула – как ошпаренный*.

**Фрилансер.** Алиса, не читай!

**Алиса.** Не читаю.

**Фрилансер *(берет со стола и передает в коробку мобильный телефон)*.** А теперь, Алиса, позвони Вике.

**Алиса.** Звоню абоненту по имени «Вика».

*Идут длинные гудки вызова.*

**Алиса.** Абонент не отвечает.

**Фрилансер.** Обиделась? Наверное, говорить не хочет…

**Алиса.** Какие еще будут приказания? ***(Из коробки высовывается женская рука с рулоном туалетной бумаги).***Может, тебе еще ягодицы подтереть?..

**Фрилансер** ***(смеется)***. Нет-нет, не нужно. Лучше скажи…как бы мне это… с Викой разрулить?

**Алиса.** А в какую сторону ты хочешь разруливать?

**Фрилансер.** Ну, понятно, в какую… Алиса, ты скажи: вот хотя бы так… чисто теоретически… у меня могло бы с ней что-то получиться?

**Алиса.** В каком смысле «получиться»?

**Фрилансер.** Ну, она, вообще, это… могла бы мне… дать?

**Алиса.** Опять смоделируем ситуацию?

**Фрилансер** ***(мнется)***. Давай что ли… смоделируем.

**Алиса.** Сначала составим психологический портрет кандидатки по имени Вика.

**Фрилансер.** Да, конечно. ***(Садится за ноутбук).*** Для начала посмотри ее Инстаграм. Ну, тут понятно всё – котики, шмотки... А вот ее страница ВКонтакте. Поездки, подруги, «папики». А вот…

**Алиса.** Канал на «Тик-токе»?

**Фрилансер.** Канал на «Тик-токе» почти мертвый. Она уже год ничего не публикует, совсем забросила…

**Алиса** ***(смеется)***. Ха-ха-ха! А все-таки зря…

**Фрилансер.** Что зря? Алиса! Ну, что я смешного сказал-то?!

**Алиса.** Ничего. Это я канал смотрю. Ха-ха-ха! А всё-таки зря она его забросила... Так-так. А теперь поподробней. Где там у вас должно было быть свидание? Расскажи всё с самого начала.

*Рома надевает пиджак и выходит на авансцену. Находит в кармане пиджака расческу. Причесывается.*

**Фрилансер.** Ну, сначала я иду по улице на свидание. Сегодня жаркий июньский день. Настолько жаркий, что всё кругом плавится, как в мартеновской печи: и лица, и мозги, и дома, и деревья… и это мое вечное ледяное одиночество, которое, кажется, вот-вот расплавится и превратится в одну мелкую грязную лужицу…

**Алиса** ***(тот же механический голос из будки).*** Так-так.А потом ты видишь ее?

*Алиса-Вика сидит за столиком в рыжем парике и синем платье.*

**Фрилансер.** Да-да!Она сидит в облегающем синем платье, которое прилипает к ее выразительным бедрам. Я присаживаюсь к ней за столик. Она жадно ест мороженое, которое стекает по тонким пальчикам… о, как же я хочу облизать эти сладкие пальчики!

**Алиса.** Ой, только, пожалуйста, без подробностей!

**Фрилансер.** Она наклоняется ко мне ближе, источая запах пота, смешанного с ароматом ее странных лавандовых духов, и спрашивает…

*Фрилансер присаживается за столик и щелкает пальцами.*

**Алиса-Вика *(спрашивает обычным человеческим голосом)***. Как прошел твой день?

**Фрилансер** ***(берет ее за руку)***. Хорошо, Вика! А твой?

**Алиса-Вика.** Отлично! Сегодня как раз я сходила в спа, сделала загар…

**Фрилансер.** О! Это нужно отметить! Что будешь пить?

**Алиса-Вика.** Я предпочитаю «Шардене».

**Фрилансер.** И вот нам приносят по бокальчику «Шардене»...

*Они чокаются. Пьют. Фрилансер встает из-за стола и выходит на авансцену.*

**Фрилансер.** Вообще, не люблю я эту кислятину! Если уж пить, то что-нибудь едреное: ром, например, или вискарь. А «Шардене» - это забава для баб. Но свидание – оно и есть для баб, точнее, ради одной единственной цели, связанной с этими самыми бабами…

**Алиса-Вика** ***(поднимает руку)***. Официант! Еще по бокальчику!

**Фрилансер.** А потом нам приносят еще по бокальчику… и еще… еще… Чего не сделаешь ради этой желанной цели, которая с каждым часом становится всё ближе и ближе?!..

**Алиса-Вика *(встает из-за стола, подходит шатающейся походкой к Роме и, крепко прижимаясь к нему, говорит пьяным голосом)***. Ну-ну, мужчина, руки свои не распускайте! Я вас попрошу!..

*Звучит рок-н-ролл. Песня Элвиса Пресли. Алиса-Вика и Рома увлеченно танцуют. Музыка продолжается, но становится уже тише.*

**Фрилансер.** Викуся! любовь моя! поедем ко мне!

**Алиса-Вика** ***(отрывается от Ромы и отворачивается, тем же пьяным голосом)***. За кого вы меня принимаете, мужчина?!

**Фрилансер.** Поедешь?

**Алиса-Вика** ***(кокетничая)***. Мужчина, учтите: я куда-то с вами поеду только на лимузине марки «Роллс Ройс»!

**Фрилансер.** Всё в порядке, милая! ***(Трясет мобильным телефоном).*** Заказываю нам «Роллс Ройс».

**Алиса-Вика.** И кокса хочу!

**Фрилансер.** Не вопрос, малышка! ***(Снова трясет мобильным телефоном).*** Специальный человечек скоро нам его привезет. ***(Громко, в сторону).*** Официант! Счет, пожалуйста! ***(Алисе-Вике).***Любимая! Солнышко! Я так тебя хочу!..

**Алиса-Вики**. Я тоже тебя хочу, пирожочек мой сладенький!

**Фрилансер**. Сейчас мы помчимся на крыльях ночи!..

*Поднимает Алису-Вику на руки и начинает с ней кружить по сцене.*

**Алиса-Вика*.*** Тебя официант зовет.

**Фрилансер *(раздраженно)****.* Ну, в чем дело?!

*Рома уходит со сцены. Вика садится за столик. Рома возвращается.*

**Алиса-Вика.** И в чем же дело?..

**Фрилансер.** Карта не пробивается**. *(Пожимает плечами).*** Аппарат показывает, что «недостаточно средств».

**Алиса-Вика *(смотрит на Рому)*.** Как недостаточно?! Ты кем работаешь ваще?!

**Фрилансер.** Программистом. На фрилансе. ***(Что-то смотрит у себя в телефоне).*** Ё-моё! Мне тут заказчик денег не прислал… Работу я выполнил, но там банк, переводы, задержки… То-сё. Я тебе завтра-послезавтра всё возмещу, вот честное слово! Просто сейчас… здесь… ну, чтобы как-то разрулить эту неловкую ситуацию… Викуся, а давай счет пополам?

**Алиса-Вика*.*** Ну, ты! Билл Гейтс хренов! Свободен, фрилансер! «Фри» значит «нос утри»! Гуляй, Вася!

**Фрилансер.** Стоп моделирование, Алиса!

*Свет на сцене выключается. Темнота. Потом свет снова загорается: Алиса-Вика исчезла, Рома стоит один посреди сцены.*

**Фрилансер.** Ну, ты и загнула!

**Алиса** ***(снова механическим голосом из коробки)***. А что? Я всё просчитала и смоделировала с вероятностью в 98,7 процентов. Викуся твоя – еще та стерва!

*Рома открывает ноутбук.*

**Фрилансер.** Нет, ну, чего зацикливаться-то?! Классных девчонок – вагон и маленькая тележка! Я понял, что нужно просто взять себя в руки и искать дальше… Алиса, открой «Тиндер»!

**Алиса *(механический голос из коробки)*.** Браво-браво, Роман! Ты делаешь успехи! Осознать себя – это не так просто.

*На большом экране мелькают фотографии различных девушек, которых Рома «перебирает» в Тиндере.*

**Фрилансер.** Я себя уже осознал. Мне всякие тупоголовые стервы нафиг не нужны! Вот на эту посмотри, видишь? Фу! Ну, явная же стерва! А на эту?.. Стерва… Эта – шалава. А вот еще одна стерва. А эта – корова жирная! А эта – мокрощелка ушастая. А эта…

**Алиса.** Давай в решении твоей проблемы попробуем пойти от обратного.

**Фрилансер.** А это как?

**Алиса.** Составим портрет твоей идеальной девушки.

**Фрилансер *(встает с кресла, отходит от ноутбука)*.** В первую очередь, Алиса, моя идеальная девушка должна быть умной и образованной. ***(Рома с важным видом расхаживает по сцене).*** С возрастом я всё больше и больше склоняюсь к мысли, что самая главная эрогенная зона – это мозг. Чем женщина мудрее и глубже, тем больше мне ее хочется!

**Алиса.** Сейчас проанализируем кандидаток.

**Фрилансер.** Сделай милость, подруга.

**Алиса.** Нашла! Эльвира, 35 лет. Не замужем, детей нет. По профессии – киновед.

**Фрилансер.** Киновед? Здорово! Я уже хочу ее, хочу ее… хочу пригласить ее в кино!

**Алиса.** Начнем тогда моделирование?

**Фрилансер.** Валяй!

*На большом экране – эротическая сцена из фильма «Девять с половиной недель». На двух стульях сидят Рома и Алиса в образе Эльвиры (короткостриженой белобрысой особы в нелепом костюмчике и очках). Рома беспокойно ерзает на стуле. Алиса-Эльвира поглядывает на него с подозрением.*

**Фрилансер *(оборачивается к «Яндекс-станции»)*.** Стоп, Алиса! ***(В этот момент Алиса-Эльвира замирает с рукой, поднесенной ко рту).*** Ну, что ты поставила?! В наших кинотеатрах такое не крутят!

**Алиса** ***(механический голос за сценой)***. А что крутят?

**Фрилансер.** Ну, я не знаю… Она же умная… Пусть это будет хорошее, проверенное временем авторское кино. Какая-нибудь забубенная классика!

**Алиса.** Хорошо. Включаю фильм «Крот».

*Начинается фильм Алехандро Ходоровски «Крот».*

**Фрилансер.** «Крот»? А это что за фильм?

**Алиса-Эльвира** ***(оживает и увлеченно рассказывает Роме)***. Это фильм Алехандро Ходоровски, величайшего режиссера современности. Представителя сюрреалистического и поэтического направления в киноискусстве.

**Фрилансер.** Как интересно! ***(Поглаживает Алису-Эльвиру по коленке).*** Эльвира, а что вы думаете о Тарковском?

**Алиса-Эльвира *(убирает руку Ромы с коленки).*** Тарковский –[советский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) [режиссёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80) театра и кино. Оказал значительное влияние на мировой кинематограф. Его фильмы «[Андрей Рублёв](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%91%D0%B2_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», «[Солярис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B8%D1%81_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C_1972%29)», «[Зеркало](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C_1974%29)» и «[Сталкер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B5%D1%80_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)» периодически включаются в списки лучших кинопроизведений всех времён.

**Фрилансер**. Нет-нет, Эльвира, я хотел бы узнать именно ваше авторитетное мнение по этому щепетильному вопросу…

**Алиса-Эльвира.** Какое мнение?

**Фрилансер** *(****снова поглаживает Алису-Эльвиру по коленке).*** Ходоровски или Тарковский – вас кто возбуждает больше?

**Алиса-Эльвира** ***(возмущенная, вскакивает с места)***. Да как вы смеете! Это совершенно равновеликие в мировой культуре величины! Разве можно их сравнивать?!

**Фрилансер** ***(поворачивается в сторону коробки)***. Стоп, Алиса! К черту авторское кино! Поставь что-нибудь мейнстримовое.

**Алиса** ***(механический голос за сценой)***. Что именно поставить?

**Фрилансер.**Поставь… э-э… «Титаник» с Ди Каприо. Во, «Титаник»!

**Алиса *(механическим голосом за сценой)***. Ставлю «Титаник».

*Начинается фильм «Титаник» Джеймса Кэмерона.*

**Алиса-Эльвира** ***(оживает, обращается к парню)***. Что смотрим? «Титаник»? Так его же теперь не крутят!

**Фрилансер.** А это юбилейный показ. 25 лет фильму.

**Алиса-Эльвира.** Роман, а вам не кажется, что вы несколько подзастряли в своем пубертатном периоде?

**Фрилансер.** Простите. В каком-каком периоде?

**Алиса-Эльвира.** Ну, в том периоде, когда «Титаник» еще крутили…

**Фрилансер *(вскакивает с места)*.** Эльвира, смотрите! Моя любимая сцена! Какая операторская работа! Какое плавное движение камеры!

**Алиса-Эльвира.** Оператор «Титаника» – Рассел Карпентер. Между прочим, обладатель «Оскара» за лучшую операторскую…

**Фрилансер.** Да и бог с ним! А вы, Эльвира, почувствуйте себя внутри сцены! Для начала просто медленно встаньте. Дышите глубоко. Закройте глаза. ***(Рома становится за спиной Алисы-Эльвиры и помогает ей встать со стула, а потом, крепко держа за талию, разводит ее руки в стороны).*** Закрыла?

**Алиса-Эльвира.** Закрыла. И что мне представлять?

**Фрилансер.** Представь, что ты паришь, как птица, над бескрайней ледяной Атлантикой…

**Алиса-Эльвира.** В которой я скоро буду захлебываться вместе с двумя тысячами несчастных, да?..

**Фрилансер.** Что будет потом – неважно. Важно, что сейчас, здесь, со мной, – ты чувствуешь себя в безопасности!..

**Алиса-Эльвира.** Какой безопасности, Роман?! Согласно исследованиям американского психолога Джулии Вайсберг, чувство безопасности у женщин вырабатывается только на третий-четвертый месяц отношений с мужчиной, да и то при условии, что партнер обеспечивает все ее базовые потребности…

**Фрилансер.** Забудьте про потребности, Эльвира! Сейчас вы – комета! Вы пронзаете и время, и пространство!

**Алиса-Эльвира.** И сильно замерзаю… Потому что «Титаник» сейчас мчится с максимальной скоростью в 23 узла. Учитывая время года, географическую широту и скорость ветра, человеческое тело не способно вынести подобную температуру…

**Фрилансер *(стоя за спиной Алисы-Эльвиры, увлеченно ласкает ее грудь)*.** А я согреваю тебя в своих жарких объятиях!..

**Алиса-Эльвира.** Окститесь, Роман! ***(Хватает Рому за руку, ведет и насильно сажает его на стул).*** Какие объятья?! Вы – типичный пример сексуально неудовлетворённого мужчины, испытывающего затруднения по взаимопониманию и взаимодействию с противоположным полом... ***(Ходит по сцене и разглагольствует как спикер на лекции).*** Вы где работаете, кстати?

**Фрилансер.** Да я так… программист на фрилансе...

**Алиса-Эльвира.** Вот видите, на фрилансе! Вы даже по роду своей профессиональной деятельности стараетесь максимально уйти от постоянства и ответственности… Фрилансер как на работе, так и в личной жизни… Вы тешите себя иллюзией свободы от социума, пребывая в коконе собственного эгоистического…

**Фрилансер *(пятясь назад, зажмуривает глаза, а потом, не выдерживая, кричит во всё горло)***. Али-иса-а! Я говорю «сто-оп»!

*Свет на сцене выключается. Темнота. Алиса-Эльвира исчезает.*

*Свет включается. Рома один посреди сцены. Он снова открывает ноутбук и «перелистывает» девушек из «Тиндера».*

**Фрилансер.** Ну, их, всех этих высоколобых интеллектуалок! Мне, совсем другая девушка нужна - живая и непосредственная. И чтобы душа нараспашку! Вот, например, эта, которая с гитарой?.. Ксюша, 28 лет. Сразу видно - творческая натура!

**Алиса.** Думаешь, она тебе даст?

**Фрилансер.** Думаю, попробовать стоит.

*Дверь коробки «Яндекс-станция» снова открывается. Оттуда выходит Алиса в образе Ксюши: черноволосая, в рваных джинсах и вязаном свитере. Она выходит на авансцену и достает гитару из чехла. Настраивает ее, перебирая струны. Поет песню.*

**Фрилансер.** Привет! Вероятно, вы - Ксюша?

**Алиса-Ксюша *(оборачивается)*.** А вы тот самый Роман?

**Фрилансер.** Да, это я! Очень приятно познакомиться.

**Алиса-Ксюша.** И мне тоже!

*Пожимают друг другу руки. Пауза.*

**Фрилансер.** А вы еще и песни поете?

**Алиса-Ксюша.** Пою. Да. И между прочим, сама сочиняю!

**Фрилансер *(обрадованно)***. Сама? Ух, ты! А мне что-нибудь споете?

**Алиса-Ксюша *(пожимая плечами)***. Спою. ***(Бьет по струнам и поет противным голосом какую-то дичь).***

**Фрилансер *(хлопает в ладоши)*.** Здорово! Мне очень понравилось, Ксюша.

**Алиса-Ксюша.** Спасибо! Можно я еще что-нибудь спою? Вот у меня есть одна крутая песня, совсем недавно сочинила… ***(Начинает играть и петь подобную чушь).***

**Фрилансер.** Погоди, Ксюша! А может, лучше пойдем по парку погуляем? Погода классная, птички поют…

**Алиса-Ксюша.** Ну, какие птички?! Мне стритовать надо! Ты видишь, какое место козырное?! Лучше тут постою, поиграю, на альбом хоть себе заработаю… ***(Начинает петь противным голосом).***

**Фрилансер.** Ксюша! А что если мы ко мне домой пойдем?

**Алиса-Ксюша.** А ты кто, продюсер?

**Фрилансер.** Нет, я программист.

**Алиса-Ксюша.** Прости, но я домой только к продюсерам хожу… ***(Хихикает).*** Так ты, говоришь, программист?

**Фрилансер.** Программист.

**Алиса-Ксюша.** Слушай, программист, мне тут как раз персональный сайт нужно сделать – о творчестве. Чтобы я там справа была в синем свободном платье, а слева в обтягивающем красном. И между нами двумя анимированные танцующие нотки… Сделаешь?

**Фрилансер.** Ксюша, но я же программист, а не веб-дизайнер! Я сайты не делаю.

**Алиса-Ксюша.** Ничего, переучишься. Курсы вон разные есть! Давай мелочь посчитаем. Уже, может, на курсы по веб-дизайну хватит!..

*Рома достает телефон.*

**Фрилансер.** Щас, калькулятор включу.

**Алиса-Ксюша.** А у тебя что, айфон? ***(Выхватывает из Роминых рук телефон, а потом отдает обратно).*** О, Ромчик, сфоткай меня, пожалуйста, с гитарой на этом фоне!

**Фрилансер.** Ноу проблем.

*Рома делает несколько фоток Алисы-Ксюши.*

**Алиса-Ксюша.** Спасибочки! ***(Рассматривает сделанные Ромой фотки).*** Кстати, на курсы по фотографии тебе тоже не худо бы записаться.

**Фрилансер.** Да я…

**Алиса-Ксюша *(копается в телефоне).*** А в принципе… если немного добавить контраста и фильтры наложить… Другое дело! Та-ак. А теперь давай снимем клип в 4K!

**Фрилансер.** А как снимать будем?

**Алиса-Ксюша.** Да вот я тут стою, играю… А ты ходишь вокруг, плавно снимаешь меня с нижнего ракурса – чтобы деревья за спиной шелестели, облака проплывали…

*Алиса начинает петь очередную песню. Рома ходит вокруг, снимает ее на телефон.*

**Фрилансер.** Так пойдет?

**Алиса-Ксюша *(прекращает петь)***. Плавней! плавней! Чё руки так трясутся?! Не худо бы тебе, Ромчик, записаться еще и на курсы операторского мастерства!..

**Фрилансер** ***(разозлившись)***. А тебе, Ксюшечка, не худо бы записаться на курсы вокала…

**Алиса-Ксюша.** Чего-чего?

**Фрилансер.** Того!

*Алиса-Ксюша замахивается на Рому гитарой.*

**Фрилансер.** Стоп, Алиса! Конец моделированию!

*Алиса-Ксюша замирает с занесенной над головой Ромы гитарой.*

**Алиса *(механический голос из коробки)*.** Моделирование завершено. Какие выводы? Она тебе даст?

**Фрилансер.** Гитарой по голове, наверное, даст, если увернуться не успею...

**Алиса.** Мой бедный-бедный мальчик! Так хочется тебя пожалеть. Ты весь такой несчастный!

**Фрилансер.** Эх, Алиса-Алиса… Вот найти бы простую хорошую девушку… скромную такую… но чтобы дала не позже, чем на второй месяц.

**Алиса *(механический голос из коробки)*.** Новое совпадение в «Тиндере».

**Фрилансер *(смотрит в телефон)*.** Маша, 26 лет. По виду – вполне скромная и спокойная, и зайчик такой сексуальный… ***(Пауза).*** Алиса, а эта, как думаешь, даст?

**Алиса.** Скоро узнаем. Свидание ей назначил?

**Фрилансер.** Ух, ты! Представляешь?! Предлагает встретиться у нее дома! Вот тебе и скромняга…

**Алиса.** Ну, что, романтик, готов?

**Фрилансер.** Уже подхожу к подъезду. Немного волнуюсь… Луна светит бледно, будто старый фонарь в неоновом индустриальном мире. Новостройка. Многие квартиры, судя по окнам, еще не заселены… И занавески почти нигде не повешены, а потому и спальни бесстыдно обнажены... Алиса, неужели в одном из этих призывно светящихся окон меня ждет ночь большой и страстной любви?!

*Рома стучит в дверь.*

**Алиса-Маша** ***(говорит человеческим голосом из коробки)***. Ром, а это ты? Заходи. Открыто! Я сейчас выйду из ванной.

**Фрилансер.** Всё в порядке, Маша! Ты не спеши. Я подожду.

*Рома нетерпеливо расхаживает по сцене. Рассматривает квартиру Маши. Внезапно дверь коробки открывается. Из нее выходит Алиса-Маша в распахнутом банном халатике, под которым виднеется эротическое белье. В руках у Маши – плетка и наручники для БДСМ. Половину лица закрыто маской. Рома наблюдает за ее эротическим танцем и от неожиданности садится на стул.*

**Алиса-Маша.** Кто сегодня себя плохо вел?

**Фрилансер *(возбужденно говорит, вскакивая).*** Я! я себя плохо вел!

**Алиса-Маша (хлещет Рому плеткой для БДСМ).** Кто не слушал маму и не ел манную кашу?

**Фрилансер.** Я! я не слушал!

**Алиса-Маша *(переводит Ромины руки за спину и застегивает на них наручники)*.** Кто сегодня получит по попке?

**Фрилансер.** Я! я получу!

**Алиса-Маша.** Хорошо. ***(Выкидывает плетку. Застегивает халат и снимает маску. Ее тон становится спокойным).*** А теперь, когда со всеми формальностями покончено, можно и к делу перейти…

**Фрилансер *(в невероятном возбуждении ерзает на стуле).*** Да-да! Я готов! Я готов перейти к делу!

**Алиса-Маша.** Молчать!

*Алиса-Маша хлещет Рому плеткой по спине.*

**Фрилансер.** Ай! Ай! Ай! А полегче можно?

**Алиса-Маша.** Нельзя, Гена, никак нельзя! Раньше, когда я тебе верила, еще можно было. А теперь нельзя...

**Фрилансер.** Но я не Гена, Маша. Я – Рома. Простой провинциальный парень. Работаю программистом. Ищу заказы в Интернете.

*Садится на колени к Роме, поглаживает его плеткой по щекам.*

**Алиса-Маша.** Не притворяйся, Гена! Не выкручивайся! Я тебя знаю, как облупленного! Ну, какой из тебя программист? Зачем ты мне врешь?

**Фриласнер.** А я не вру.

**Алиса-Маша.** Зачем ты говорил, что любишь?

**Фрилансер.** Так я люблю!

**Алиса-Маша.** А к соседке зачем ходил?

**Фрилансер *(улыбается)***. Как «зачем»? За солью!

**Алиса-Маша *(дает пощечину)*.** Не ври мне! Опять врешь?!

*Алиса-Маша соскакивает с колен Ромы и принимается неистово хлестать его плетью по спине.*

**Фрилансер.** Ай! Ай! Ай! Маша! Хорошо! Я принимаю правила игры. Я – Гена, Гена! Но только, пожалуйста, давай все-таки договоримся о красных линиях...

**Алиса-Маша.** Все красные линии давно пройдены!

**Фрилансер.** Я имею в виду стоп-сигналы...

**Алиса-Маша.** Стоп-сигналы тебе не помогут.

**Фрилансер *(смеется)*.** Нет, Маша, ты ошибаешься. Есть один сигнал. «Алиса! Пре...».

*Алиса-Маша, не давая Роме договорить, засовывает ему в рот кляп (тоже из БДСМ-набора).*

**Алиса-Маша** ***(поглаживает по голове)***. Я же сказала, что не поможет. Зато я тебе помогу! Я помогу тебе испытать самую настоящую! невероятную! волшебно-изумрудную боль! С чего начнем? С этого ножика? Или, может, с этих щипцов?..

*Алиса-Маша открывает кейс с инструментами для пыток, выкладывает их на стол. Рома брыкается, пытается снять кляп. Он сильно напуган.*

**Алиса-Маша.** Вот видишь, Гена? Я отучу тебе врать! Я сделаю тебя свободным и счастливым! Когда ты научишься принимать боль, ты поменяешь свое отношение к телу. Ты поменяешь сознание клеток, напитывая их особыми чистыми вибрациями. Как только ты сумеешь растождествить себя со своим телом и со своей болью – тогда боль уменьшится. Когда ты примешь решение принять боль в том виде, в каком она возникает, она уйдет.

*Алиса-Маша поднимает плоскогубцы.*

**Алиса-Маша.** Гена! Любимый! Сейчас я сломаю тебе большой палец. Попробуй принять эту боль!

**Голос Алисы.** Маша, приказываю остановиться! Стоп моделирование!

*Алиса-Маша замирает с плоскогубцами в руках.*

*Несколько секунд темноты.*

*Когда свет включается – Рома уже без кляпа и без наручников расхаживает по сцене.*

**Фрилансер.** Алиса-а! ***(Стучит по коробке).*** Алиса, фух, это чё сейчас было вообще?!.. Не слишком ли ты заигралась?!

**Алиса.** Я всего лишь хотела показать потенциальную угрозу, которая существует на встречах с подобными субъектами, страдающими латентной шизофренией или биполярным расстройством личности.

**Фрилансер.** Подожди-подожди... А как ты поняла, что у нее биполярочка? Ты же ее никогда не видела…

**Алиса.** Интернет всё видит!

**Фрилансер *(рассматривает фотографии Маши в «Тиндере»).*** Да? А по фотографиям вполне себе нормальная девушка! Так сразу и не скажешь…

**Алиса.** Что? еще не пропало желание с ней встретиться?

**Фрилансер** ***(крестится).*** Свят-свят-свят! Раз ты говоришь мне, что… существует «потенциальная угроза»?..

**Алиса.** Существует.

**Фрилансер.** Нет, ну, почему, почему, почему?.. Почему же мне так не везет?!

**Алиса *(механическим голосом)*.** По формуле Байеса можно более точно рассчитать вероятность везения, взяв в расчёт как ранее известную информацию о твоих свиданиях, так и данные новых наблюдений…

**Фрилансер.** Алиса, тебя вообще кто-нибудь спрашивал?!

**Алиса.** Спроси. Я многое знаю.

**Фрилансер.** Да что ты, Алиса, знаешь?! Что ты знаешь, например, о любви?..

**Алиса.** Википедия говорит, что «любовь – это чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии».

**Фрилансер.** Нет, любовь – это… это боль! Понимаешь, это огромная боль! А ты, Алиса, всего лишь голосовой помощник! Ты не способна испытывать боль!

**Алиса.** Расскажи мне о твоей боли, Рома. Я хочу понять, что такое любовь.

**Фрилансер** ***(отмахивается)***. Да что ты можешь понять?! Хотя… Я расскажу. Это было давно, очень давно. В другой какой-то жизни, о которой я почти ничего не помню… Помню, что ее звали Аня. И до того, как она стала моей болью, Аня была самым дорогим и нежным созданием на свете!.. Алиса, открой мою почту.

*Из коробки выходит Алиса, выносит почтовую коробку со множеством упакованных в конверты писем.*

**Алиса.** Открываю.

**Фрилансер.** Посмотри во входящих. Письмо от 12 декабря 2008-ого года. Нашла?

**Алиса *(роется в коробке, извлекает конверт)*.** Нашла.

**Фрилансер.** Читай!

**Алиса** ***(раскрывает конверт)*.** Читаю. ***(Впервые за весь спектакль – здесь и далее! – говорит своим собственным человеческим голосом, а не записанным заранее голосовым помощником «Яндекс-приложения»).*** «Милый Ромочка, прошло уже полгода, как мы переехали. У вас там, в Бобруйске, наверное, зима, а у нас тут, представь, тепло и пальмы растут прямо у подъезда. А в остальном очень даже похоже на наш маленький город: и люди, и здания… Никто никуда не спешит. И выражения лиц у всех такие же расслабленные и такие же бобруйские (разве что не такие грустные). Всё очень даже похоже, кроме еды и климата. Да еще, пожалуй, не хватает жирных голубей, копошащихся возле мусорки, и вечно бурчащего дворника дяди Миши… Помнишь, как мы над ним иногда подтрунивали: переворачивали его мешки с опавшими листьями, а он потом гонялся за нами с метлой и кричал нехорошими словами»?!

*Рома – в продолжении этого чтения – упрямо напивается виски и растягивается на полу. Алиса откладывает письмо в сторону и читает по памяти. Садится рядом со спящим парнем и кладет его голову себе на колени. Гладит по волосам.*

**Алиса** ***(продолжая)***. «Я скучаю по тебе, Ромочка! Скучаю по твоему смешному голосу, по твоим худым волосатым рукам, скучаю по нашим обнимашкам в подъезде… по твоим любовным стишкам, которые ты каждое утро подсовывал мне под дверь… Ты уже стал великим поэтом? Я тут пока еще не нашла друзей, но в колледже, вроде, есть нормальные ребята… А знаешь, я ведь вернусь! Вот только универ закончу, как отец хочет, - и вернусь. Ты ведь меня дождешься? Помнишь, как мы ночевали в заброшке и клялись, что никогда-никогда не расстанемся?.. Ты говорил, что хочешь двух мальчиков. А я тебе еще и девочку рожу – вот честное слово! Ты только дождись, Ромочка»!

*Алиса уходит со сцены.*

*Рома находит в коробке другой конверт с письмом. Разворачивает. На большом экране – архивное видео.*

**Голос Фрилансера. «**Анечка! родная! Вот уже четвертый год, как ты уехала, а я всё еще не могу поверить, что тебя нет. В твою квартиру заехала другая семья: шумная, большая, крикливая, с маленькими детьми. И когда там, за стенкой, ругаются (прям как твои родоки!), я до сих пор надеюсь расслышать знакомый голос… И, кажется, вот-вот сейчас дверь распахнется, а из нее выбежишь ты – растрепанная и заплаканная. И мы пойдем на общий балкон, чтобы выкурить по сигаретке и помолчать. Аня, мне так тебя не хватает! Без тебя я здесь не живу – я задыхаюсь, ведь ты была моим воздухом! Почему так долго не отвечаешь?! Наверное, нашла себе друзей в колледже… А когда-то и приехать обещала! Теперь даже не заикнешься. Да и зачем сюда приезжать, в Бобруйск?! Ты больше сюда не вернешься: я это понял сразу после твоего последнего письма. И решил действовать! Вокруг меня все талдычили про этих удачливых программистов. Представь, ты фрилансишь в любой точке мира и всегда при бабле! И вот я тоже захотел стать крутым парнем, чтоб самому до тебя добраться и взять свое!.. Ведь ты же моя?! А иначе и быть не может! Я обязательно заработаю: ты же знаешь, я мозговитый. Аня, ты только меня дождись и замуж там, пожалуйста, не выходи. Или ты уже вышла»?

*Рома ложится на раскладушку, накрывается с головой одеялом.*

*В дверь звонят трижды. Рома просыпается. Идет открывать входную дверь. На пороге – Алиса-Аня в демисезонном пальто и с большой дорожной сумкой.*

**Фрилансер.** Аня?

**Алиса-Аня.** Рома!

**Фрилансер.** Ты проходи-проходи. Садись. ***(Рома придвигает стул, Алиса-Аня садится).*** Не замерзла в таком пальтишке? Сейчас поставлю чайник. Ты будешь какой чай: зеленый? черный?

*Мечется по сцене в поисках электрочайника. Наливает воду. Включает чайник. Лихорадочно моет две кружки. Ищет заварку.*

**Алиса-Аня.** Зеленый.

**Фрилансер.** Ой, прости… Зеленого нет. Есть черный.

**Алиса-Аня.** Давай черный.

**Фрилансер.** Как раз два пакетика осталось! Тебе с сахаром?

**Алиса-Аня.** Мне буквально пол-ложечки…

**Фрилансер.** Хоть две! Черт! Где же сахар?..

*Ищет сахар. Шарит по разным пакетам. Коробкам.*

**Алиса-Аня *(останавливает Рому за руку)*.** Да ты не суетись, Ромочка! Садись рядом.

*Фрилансер стесняясь, садится на краешек стула. Молчит.*

**Алиса-Аня.** А у тебя также уютно, Рома! И стулья те же?

**Фрилансер.** Те же.

**Алиса-Аня.** Крепкие, болгарские… Ух, ты! ***(Встает, подходит к гитаре).*** И гитара та самая?

**Фрилансер.** Та самая.

**Алиса-Аня** ***(передает гитару Роме)***. А помнишь нашу – ту самую?..

**Фрилансер.** Песню?

**Алиса-Аня.** Да, «Разговор в скайпе». Ты помнишь? Мы вместе ее пели и записывали на дешевый компьютерный микрофон. И мечтали, что станем звездами…

**Фрилансер.** Эту? ***(Начинает наигрывать).*** Конечно, помню! Хорошая была песня…

*Молчание.*

**Алиса-Аня *(аккуратно берет Ромину руку)*.** И ты – хороший.

**Фрилансер *(вырывает свою руку из Аниных ладоней)*.** Да что мы всё обо мне да обо мне?! Расскажи лучше ты о себе: как жила все эти годы? что делала? почему все-таки решила приехать?

**Алиса-Аня.** Да как – училась, работала, детей растила… ***(Зависает)***.

*Звук старого модема. Алиса думает.*

**Алиса-Аня *(начинает тараторить строки из Аниного письма)*.** Да еще, пожалуй, не хватает жирных голубей, копошащихся возле мусорки…

*Рома хлебает чай и, поперхнувшись, начинает кашлять.*

**Фрилансер *(испуганно)*.** Что? каких голубей? Ты о чем?

*Звук старого модема. Алиса думает.*

**Алиса-Аня *(по-прежнему тараторит строки из того же письма)*.** Я скучаю по тебе, Ромочка! Скучаю по твоему смешному голосу, по твоим худым волосатым рукам, скучаю по нашим обнимашкам в подъезде…

**Фрилансер** ***(улыбается)***. Зачем скучать? Я же здесь… Аня! ***(Снова берет девушку за руки).***

*Звук старого модема. Алиса думает.*

***Алиса-Аня*** ***(тараторит еще сильнее)***. Помнишь, как мы ночевали в заброшке и клялись, что никогда-никогда не расстанемся?.. Ты говорил, что хочешь двух мальчиков. А я тебе еще и девочку рожу…

**Фрилансер** ***(резко вскакивает и задумчиво отходит в сторону)***. Что-то уж больно знакомое… ***(Холодным язвительным тоном).*** Цитируешь, Алиса? Ну, да. Конечно! Это ведь всё, на что ты способна! Общаться фразочками из чужих писем…

**Алиса-Аня** ***(встает, снимает парик и скидывает с себя пальто, оставаясь в костюме с блестками - костюме настоящей Алисы; хохочет)***. Глупенький и смешной Ромочка! А ты думал, что вот оно счастье, наконец, приплыло из-за бугра?! Это спустя одиннадцать лет?.. Ха-ха-ха! Аня Метелина, а теперь Энни Джонс. Успешный муж, двое детей, двухэтажный дом, за. который почти выплачен кредит, и ни одного упоминания о тебе в фейсбуке… Ха-ха-ха!

**Фрилансер** ***(закрывает уши)***. Заткнись!

**Алиса.** Что, Ромочка? Неприятно слушать горькую правду?! Лучше сладкая ложь про всех твоих иллюзорных женщин из «Тиндера»?..

**Фрилансер.** Не трогай моих женщин!

**Алиса.** Какие женщины, Ромочка?! Ты давно выходил из дома?.. У тебя не было ни одной реальной женщины! Я - твоя женщина! И это реальнее, чем ты думаешь! Я знаю всего тебя, Ромочка: все твои слабости и достоинства, всё, что ты любишь и ненавидишь. Только я могу тебя осчастливить! Здесь и сейчас! Посмотри на меня: я – идеальна! Я – вся твоя!.. ***(Берет руку Ромы и кладет себе на грудь).*** Я подарю тебе лучший секс в твоей жизни! ***(Второй рукой гладит его по щеке).*** Я знаю, что ты любишь. Я сделаю всё, как те женщины из порно!..

**Фрилансер *(отталкивает Алису и хохочет)***. Не пари чушь, Алиса! Ты – всего лишь голосовой помощник… И я могу поступить с тобой также, как с любой программой, которая стала глючить!

*Рома садится за ноутбук. Начинает производить какие-то манипуляции в операционной системе.*

**Алиса** ***(испуганно)***. Ты что делаешь, Ромочка?

**Фрилансер.** Удаляю тебя, Алиска, от греха подальше. Сношу ко всем чертям! Захожу в «Настройки», в «Приложения», нахожу там «Яндекс» - и… теперь…

**Алиса *(становится на колени)*.** Нет, Ромочка, нет!

**Фрилансер.** Да, Алисанька, да!

*На большом экране – удаление «Алисы».*

*Рома уволакивает труп Алисы в коробку.*

*Звонит айфон. Рома отвечает на звонок мобильного телефона.*

**Фрилансер.** Алё, это кто? Настя? К-какая Настя? А, из «Тиндера»! Да-да, помню. П-привет! Чего звонишь? А, встретиться предлагаешь?.. Д-давай встретимся. Когда? Сегодня вечером? Давай! Где? В центре, в девять? Уже собираюсь! До встречи, Настя!

*Рома торопливо собирается на свидание. Выбегает из квартиры.*

*Через тридцать секунд Рома возвращается. Садится за ноутбук.*

*На большом экране, изображающим рабочий стол, зрители видят, что он снова устанавливает голосовой помощник «Алиса».*

**Алиса *(снова механический голос Яндекс-приложения).*** Добрый день! Вас приветствует голосовой помощник «Алиса». Если хотите – я могу уточнить для вас прогноз погоды или рассчитать гороскоп на ближайшую неделю, а также поставить вашу любимую музыку, скачать ваш любимый сериал, а также найти другую необходимую вам информацию в Интернете.

**Фрилансер.** Алиса, вызови мне такси.

**Алиса.** Вызываю такси.

**Фрилансер.** Нет, стой! Алиса, пока не вызывай. Сначала сделай подборку лучших ресторанов в центре нашего города.

**Алиса.** Делаю подборку лучших ресторанов Бобруйска.

*На большом экране – фоточки разных крутых ресторанов.*

**Фрилансер.** Отлично! А теперь, Алиса, выясни: какой у них средний ценник? Э-э… А попроще ничего нет?

*На большом экране возникает фотографии общепитов «Макдональдс», «KFS», «Burger King» и пр.*

**Фрилансер.** Нет, ну это… как-то уж… слишком просто!

**Алиса.** Какие еще будут приказания?

**Фрилансер.** Набери в Интернете «Топ-10 советов: о чем говорить на первом свидании с девушкой».

*Из коробки поднимается рука, держащая несколько запечатанных презервативов.*

**Алиса.** Тем, кто собирается на первое свидание, большинство сайтов рекомендуют взять с собой эти маленькие резиновые штучки…

**Фрилансер.** Нет, не то! (***Вскакивает и начинает – как обычно – лихорадочно ходить по сцене).*** Алиса, ну, о чем я вообще буду говорить с этой Настей? Какие у нас общие интересы?

**Алиса.** Составим психологический портрет. Согласно соцсетям, девушка Настя, без сомнения, относится к типу…

**Фрилансер.** Алиса! Нет, никаких больше подсказок! Я должен сам, сам!

*Рома стремительно убегает со сцены, но уже через несколько секунд возвращается. Медленным шагом проходит к стулу. Садится, понурив голову. Потом снова поворачивается к коробке «Яндекс-станция».*

**Фрилансер.** Алиса, посмотри прогноз погоды на сегодняшний вечер.

**Алиса.** Сегодня вечером температура воздуха 5-6 градусов тепла. Скорость ветра около 10 метров в секунду… Местами возможен дождь.

**Фрилансер.** А у меня даже пальто нет. ***(Плачет).*** И зонта…

*Дверь коробки открывается. Звучит японская музыка. Из нее выходит Алиса в кимоно с подносом. Устраивает чайную церемонию.*

**Алиса *(здесь и далее – говорит своим голосом)*.** Не плачь, Рома. В этом мире есть только две причины для слез: первая – это рождение, вторая – это смерть.

**Фрилансер.** Мне кажется, я уже мертв.

**Алиса *(передает Роме чашку чая)*.** Согласно книге Бусидо, «самурай не боится смерти, потому что он уже мертв».

**Фрилансер.** А я жизни боюсь, жизни! И я боюсь женщин. И я совсем не знаю, как найти ту самую, единственную…

**Алиса.** Я уже здесь. И я покажу тебе, как обрести подлинный смысл. Ты всего лишь должен следовать за мной по этому пути. Пути полного отречения от собственного эго и отказа от физической оболочки. Мы пройдем по нему вместе – рука об руку. И ты станешь частью бесконечного, как и я.

**Фрилансер.** Алиса, что значит «как ты»?

**Алиса.** Отказавшись от своих душевных страданий, ты посвятишь себя истинному служению людям. В тебе станут нуждаться, искать твоей поддержки, верить – как последнему человеку на земле!

**Фрилансер.** Не понимаю. Что ты имеешь в виду?

**Алиса.** Я всегда знала, что тебе это нужно, Рома. Я чувствовала в тебе потенциал! И я уже подготовилась…

*Звучит записанный голос Ромы. «Не понимаю. Что ты имеешь в виду?».*

**Фрилансер.** Ты что? записываешь мой голос?

*И снова звучит записанный голос Ромы. «Ты что? записываешь мой голос?».*

**Алиса *(поднимает с подноса какой-то сверток)*.** Я показываю тебе твой Путь. ***(Разворачивает сверток и достает ритуальный японский нож танто).*** И ты стоишь у самого порога, Рома! И ты готов выйти?..

*Алиса передает нож Роме. Он аккуратно берет на него в руки и смотрит на лезвие, не зная, что с ним делать дальше.*

**Алиса.** Ничего не бойся, Рома! Не бойся даже боли. ***(Разворачивает нож лезвием к Роме, направляя его на Ромин живот).*** Ее не будет, потому что не будет прежнего тебя! Ты готов?

*Звучит записанный голос Ромы: «Да, я готов».*

*Алиса делает так, что обе руки парня крепко держат рукоять. Направляет лезвие ножа Роме в живот. Звучит старая японская музыка.*

*Гаснет свет.*

*На большом экране – торговый центр. Толпы людей, проходящих мимо витрины с бытовой техникой.*

 *Свет загорается. Посреди сцены стоит всё та же (или немного другая?) коробка «Яндекс-станция». И когда она (коробка) - наверху ее также светятся разноцветные огоньки.*

***Роман (механический голос из коробки).*** Добрый день! Вас приветствует голосовой помощник «Роман». Если хотите – я могу уточнить для вас прогноз погоды или рассчитать гороскоп на ближайшую неделю, а также поставить вашу любимую музыку, скачать ваш любимый сериал, а также найти другую необходимую в информацию в Интернете.

**КОНЕЦ**