**Александр Панков**

**ГОЛЫЙ КОРОЛЬ 2.0**

***(сатирическая пьеса)***

**Действующие лица:**

**Голый Король** – глава государства: лысеющий мужчина с отвислым животом.

**Кох** – первый советник: худощавый подтянутый мужчина в дорогом костюме, изящный, с черными набриолиненными волосами.

**Леночка** – ассистентка Коха, любовница (или новая жена) Короля и самого Коха: миловидная блондинка с надутыми губами и накладными ресницами.

**Павел Соколов** – студент: юноша невысокого роста, взлохмаченный, шустрый, немного нескладный.

**Соня** – девушка Павлика: тоненькая брюнетка с проницательным взглядом.

**Сергей Семенович Соколов** – отец Павлика: мужчина средних лет; носит козлиную бороду и каплевидные очки; преподаватель истории в институте.

**Анна Васильевна** **Соколова** – мать Павлика: молодящаяся женщина бальзаковского возраста; врач-травматолог, работает в городской поликлинике.

**Первый грузчик.**

**Второй грузчик.**

**Молодой муж.**

**Молодая жена.**

**Музыкант.**

**ПРОЛОГ**

*Посреди унылого пустынного поля стоит грузовая машина. Два грузчика, чертыхаясь, вытаскивают из кузова чьи-то вещи. Много вещей! Бытовая техника, мебель, сумки с одеждой, картонные коробки с посудой, связки модных журналов… Очевидно, что это переезд. А кто переезжает? – Молодая семья. Муж – смуглый высокий парень лет тридцати. Жена – миловидная двадцатисемилетняя девушка: маленькая, ухоженная, похожая на куколку. Грузчики несут тяжелый диван.*

Первый грузчик. Диван куда?

Молодой муж. В гостиную.

Второй грузчик. А гостиная где?

Молодой муж (показывает куда-то в пустоту). Там.

Первый грузчик. Здесь?

Молодой муж. Нет, правее, правее! Еще чуть-чуть… Ага. Всё!

*Грузчики ставят диван в указанное место. Возвращаются к грузовику. Продолжают разгрузку. В то же самое время Молодой муж приближается к Молодой жене, обнимает ее за талию.*

Молодой муж. Ну, как тебе наш новый дом?

Молодая жена (оборачиваясь). Вид офигенский!

Молодой муж. Еще бы! Четыре панорамных окна – и каждое два на три метра. Это тебе не хухры-мухры!

Молодая жена (ощупывает невидимую раму). А дуть не будет?

Молодой муж (уверенно). Нет, не будет! (Открывает несуществующие окно, проводит рукой по невидимой раме, а потом говорит скороговоркой). Мультифункциональное энергосберегающее стекло, трехкамерный стеклопакет, двухконтурное уплотнение…

Молодая жена. А батарей хватит?

Молодой муж. Вон сколько!

Молодая жена. Сколько? Я что-то не вижу… Ты же знаешь, милый, какая я у тебя мерзлячка!

Молодой муж. Не видишь, потому что они в пол вмонтированы. Здесь, здесь и еще здесь... Это специальные низкие радиаторы отопления для панорамных окон. Это же «Комфорт люкс»! Тут всё предусмотрено.

Молодая жена (бросается Молодому мужу на шею). Какой ты у меня… предусмотрительный!

*Молодожены, обнявшись, в долгом страстном поцелуе сливаются: языками сцепились – не растащишь. В этот самый момент за спиной у них появляются грузчики. Они заносят огромный плоский телевизор, монитор которого размером почти с бильярдный стол.*

Первый грузчик (откашливается). Кхе, кхе… Простите! А это куда?

Молодой муж. Туда поставьте. Напротив дивана чтоб.

Второй грузчик. (несет телевизор). Сюда?

Молодой муж. Сюда-сюда. Только осторожней! стекло разобьете!

Второй грузчик. Простите…

Молодой муж. Не видите, что ли: там окно?!

Второй грузчик. Теперь вижу…

Первый грузчик. И зачем вам такой телек здоровый?

Молодая жена. А это чтобы нашего Короля смотреть.

Второй грузик. А если телек поменьше взять – нашего Короля что, уже и не видно будет?..

Молодой муж (скороговоркой). Только смарт-телевизор с диагональю 184 дюйма, имеющий встроенную профессиональную видеокарту на 16 гигабайт и передающий изображение в высочайшем разрешении 8К, способен передать Его Величество в натуральную, так сказать, величину… то есть, в полный рост...

Второй грузчик. А, ну, теперь всё ясно.

Молодая жена. Вот-вот! В полный рост!

*Грузчики уходят, перешептываясь между собой.*

Второй грузчик (Первому). Ясно как божий день!

Первый грузчик. Что тебе ясно?

Второй грузчик (показывает на Молодую жену). Ясно, для чего это ей на Его Величество Голяка в полный рост пялиться!

Первый грузчик (усмехаясь). Ну, понятно же, для чего!..

Второй грузчик. Такая молоденькая, а уже извращенка!

*Грузчики неприлично ржут. Останавливаются перед кузовом. Закуривают по сигарете. Первый грузчик достает из кармана мобильный телефон.*

Первый грузчик. А ты новый ролик Человека в Маске уже смотрел?

Второй грузчик. Это который?..

Первый грузчик (включает видео на телефоне). Ну, этот…

*На большом экране появляется Человек в венецианской маске «Шут». Он идет по пустынному полю, очень похожему на то, где сейчас находятся грузчики, и снимает себя на селфи-палку. Его голос изменен.*

*Человек в маске: «Всем привет! Как всегда, я ваш Человек в маске. Вот записываю для вас очередной видос… И пока я настраиваю картинку, композицию выбираю, собираюсь тут с мыслями, вы, дорогие мои подписчики, наверняка уже хотите ошарашить меня вопросом в комментариях: «А что это за странное место, и почему ты сюда пришел»? Отвечаю: на этом самом поле – согласно генплану – должен был появиться грандиозный проект… Это и сотни красивейших одноэтажных домов! Это детский сад в форме гриба и школа в форме глобуса! Это современная стеклянная больница! Это огромный спортивный комплекс и просторная парковая зона! Все 35 гектаров счастливой благополучной жизни! Вот, полюбуйтесь: оба-на! Как видите – ничего нет. Вот, специально поворачиваю камеру: ни справа ничего нет, ни слева, вообще нигде! Не верите? Можете проверить геолокацию моего видео…. Перед нами еще один фейковый проект от нашего Голяка! Да разве еще кто-нибудь сомневается, что он – «Голый»?! Как говорил Заратустра, «неужели нужно сперва разодрать им уши, чтобы научились они слушать глазами?!»…*

Второй грузчик (выключает видео). А, это про эту… как ее?.. реновацию что ли?

Первый грузчик. Ага.

Второй грузчик. Смотрел.

Первый грузчик. А они? (Показывают на новоселов-молодоженов). Выходит, что не смотрели?

Второй грузчик. Выходит, что не смотрели.

*Пауза.*

Первый грузчик. Жалко мне дураков-то…

Второй грузчик. А тебе зарплату платят?

Первый грузчик. Ну, платят.

Второй грузчик. Вот и не жалей! (Выбрасывает недокуренную сигарету). Работай давай! (Толкает Первого грузчика в плечо).

Первый грузчик (забирается в кузов). Работаю я, работаю…

*Затемнение.*

*Вечер. Всё тот же унылый пустырь. Усилившийся ветер гоняет по полю так никем и не разложенные вещи: фотографии, носки, губки для мытья посуды, канцелярские принадлежности, элементы косметики… Молодой муж и Молодая жена сидят на диване. Смотрят свой огромный телевизор со 184-дюймовой диагональю. Его Величество Король – совершенно голый – выступает с речью перед камерой.*

*Король: «Уважаемые граждане и гражданки! Официально хочу уведомить вас, что первый этап грандиозной программы реновации жилья завершен! Более двух тысяч семей получили возможность переехать из устаревшего жилищного фонда в новый благоустроенный микрорайон, состоящий из красивых одноэтажных домов с просторными комнатами, с панорамными окнами, с продуманной системой напольного отопления»…*

*Молодая жена ежится от холода. Прижимается к Молодому мужу.*

Молодая жена. Почему так холодно, милый?

Молодой муж. Ничего не холодно!

Молодая жена. Холодно…

Молодой муж. Это после квартиры тебе так кажется… У нас в многоэтажках топят как невменяемые! А здесь хоть нормальная человеческая температура.

Молодая жена. Ничего не нормальная!

Молодой муж. Нормальная!

Молодая жена. Я замерзаю...

Молодой муж. Ко мне ты давай прижмись, мерзлячка!

Молодая жена. Прижалась, да. Обними же меня, милый!

Молодой муж. Обнимаю...

Молодая жена. Крепче!

Молодой муж. Обнимаю крепче…

Молодая жена. Еще крепче!

Молодой муж. Еще крепче… (Сильно-сильно сжимает Молодую жену в своих объятиях). Теперь хорошо?

Молодая жена. Не хорошо, но гораздо лучше!

Молодой муж. И мне лучше…

*Тем временем, с неба начинает валить снег, погребая новоселов-молодожен под слоем холодного белоснежного пуха. Они больше не ворочаются, не дрожат, не жмутся друг к дружке… Может, уснули? Но глаза их почему-то открыты: смотрят в пустоту. Телевизор не выключается, работает на прежней громкости.*

*Король (продолжает вещать с телеэкрана): «Наша цель – не допустить массового появления аварийного жилищного фонда и сформировать городскую среду принципиально нового качества. Благодаря данной программе реновации будет в полной мере обеспечено право граждан на проживание в комфортных условиях без рисков для здоровья или жизни»...*

*Затемнение.*

**1**

*Типичная гостиная в типичной квартире: красный узорчатый ковер, грязно-коричневый диван с облезлой обшивкой, старенький телевизор с рогатой антенной. Перед телевизором сидят супруги Сергей Семенович и Анна Васильевна. По телевизору выступает всё тот же Голый Король с той же самой речью.*

*Король: «Благодаря данной программе реновации будет в полной мере обеспечено право граждан на проживание в комфортных условиях без рисков для здоровья или жизни»...*

Анна Васильевна. Зайка, а что такое реновация?

Сергей Семенович. Ну, реновация… это… как бы тебе объяснить?.. По-нашему, это «обновление».

Анна Васильевна. А Павлик говорит, что реновация – это когда бедных людей на окраины выселяют, чтобы центр для богатых освободить…

Сергей Семенович. Да не слушай ты его, солнышко! Он тебе понарассказывает… Павлик на это дело большой мастак!

Анна Васильевна. Да уж, мастак.

Сергей Семенович. Цицерон!

*В коридоре открывается входная дверь. Кто-то копошится возле вешалки: снимает верхнюю одежду, обувь.*

Анна Васильевна. А вот и он! Стоило помянуть…

Сергей Семенович. Явился – не запылился.

Анна Васильевна. Ты сам с ним поговоришь, зайка?

Сергей Семенович (встает с дивана). Да, сам.

*В гостиную заходит Павлик.*

Павлик (раскланивается). Здорово, батя! Здорово, маман!

Сергей Семенович. Ты где пропадаешь, Павлик?

Павлик. С девушкой гулял.

Анна Васильевна. С девушкой?!

Сергей Семенович. Ты пьяный? (Подходит вплотную к Павлику). А ну, дыхни! (Наклоняется к его рту, нюхает).

Павлик. Ну, да. Вина полусладкого взяли... Ну, выпили по стаканчику…

Анна Васильевна. Боже! Вина! В одиннадцатом классе?

Павлик. Вот только, пожалуйста, ма, не делай такое трагическое лицо! Батя как будто водку уже и не хлестал на выпускном… Сам рассказывал!

Анна Васильевна (с укором смотрит на мужа). Рассказывал?

Сергей Семенович (Анне Васильевне). Так то на выпускном… (Павлику). Ну, вообще-то мы хотели с тобой немного о другом поговорить.

Павлик. Любопытно, о чем?

*Сергей Семенович удаляется куда-то вглубь комнаты и достает из шкафа венецианскую маску шута.*

Сергей Семенович (показывает маску). Об этом.

Павлик. Оба-на! Вы что, комнату мою обыскивали?

Анна Васильевна. Мы в чужих вещах не роемся, ты же знаешь…

Павлик. Но сегодня, видимо, сделали исключение?

Сергей Семенович. Нет, просто мать убирала твою комнату и случайно обнаружила это за книжным шкафом…

Павлик (усмехаясь). За книжным шкафом?.. Как интересно! (Берет в руки маску шута, рассматривает ее). А что это?

Анна Васильевна. Это мы тебя хотели спросить.

Павлик. Полагаю, что маска…

Сергей Семенович. Понятно, что маска! Ты нас, Павлик, с матерью-то за дурачков не держи…

Павлик. А я не держу.

Анна Васильевна. Тогда скажи: зачем тебе эта маска?

Павлик. Не знаю. (Пауза). А! Так она это… наверное, после школьного маскарада осталась… (Прячет маску себе под мышку). Кстати, надо завхозу нашему вернуть.

Анна Васильевна. Павлик, мы за тебя волнуемся! Что за моду такую взял? В комнате у себя как запрешься – силком не вытащить. И всё там бубнишь, бубнишь…

Павлик. А это, ма, называется «техника речи». (Говорит скороговоркой, как настоящий профессиональный актер). Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа…

Сергей Семенович. Мать за тебя волнуется, «бычок»!

Павлик. А я за вас не волнуюсь, думаете?! Вот вы сколько часов в день за просмотром телевизора проводите? (Показывает на телеэкран). Этого нашего Голя… говорливого Короля, раскрыв рот, слушаете?

Сергей Семенович. А кого нам слушать? Тебя что ли?!

Павлик. А почему бы и нет?

Сергей Семенович. Ты в жизни сначала добейся чего-то, молокосос! В университет, например, поступи…

Павлик. И поступлю! Не верите? Вот прям сейчас готовиться пойду!

Анна Васильевна. Готовься-готовься.

*Павлик выходит из комнаты. Хлопает дверью детской.*

Сергей Семенович (кричит вслед). Вино будешь пить – много не наготовишься!

Голос Павлика (кричит из детской). А мне, батя, много не надо – я башковитый шибко!

Сергей Семенович (садится на диван). Ишь ты! Башковитый…

*Затемнение.*

**2**

*Рабочая обстановка, чем-то напоминающая «овальный кабинет» Белого дома: массивный стол, кожаное вертящееся кресло, за которым возвышаются имперские флаги какой-то неизвестной империи (с короной на гербе).*

*За столом сидит Король с картонной короной на голове. Перед столом стоит камера на штативе, за которой стоит одетый с иголочки Кох (его набриолиненные волосы так и сияют). На Короля направлен свет двух софитов: один расположен сбоку, другой сверху. Король вынимает зеркальце, рассматривает себя в отражении. Слюнявит руку и приглаживает редкие волосы.*

Король (Коху). Ну, что? Как я выгляжу?

Кох. Бесподобно!

Король. Это самое… Пиджак не помялся? галстук не съехал?

Кох. Нет-нет, Ваше Величество. Всё хорошо.

Король (морщится). Приборы не слишком яркие?..

Кох. По кадру – отлично.

Король. У тебя всегда яркие. Аж глаза мне слепит! (Щупает нос). Это самое… А нос от твоих приборов не красный?

Кох. Пожалуй, чуть-чуть красноватый. Сейчас мы это поправим... (Открывает дверь, кричит). Леночка!

*Виляя шикарными бедрами, выходит молоденькая ассистентка (обязательно блондинка) по имени «Леночка».*

Леночка (говорит, жуя жвачку). Чего?

Кох. Припудри, пожалуйста, Его Величеству носик.

Король. И галстук пусть поправит!

Кох. И галстук поправь.

Леночка. Ага.

*Леночка куда-то уходит. Возвращается уже с набором визажиста. Пудрит Королю носик.*

Король (Леночка). Ты что, новенькая?

Леночка. Ага.

Король. Тебя зовут Лена, да?

Леночка. Ага.

Король. Красивое имя!

Леночка. Ага.

Король. Елена прекрасная! А я, как ты знаешь, Король. Если ты будешь очень-очень стараться – я тебя… это самое… награжу!

Леночка. Ага.

Король. А ты хочешь, чтобы я тебя наградил?

Леночка. Ага.

Король. Это несложно. Если имеешь дело с Королем, то всё – несложно…

Кох (бесцеремонно перебивает). Ну, может, начнем уже, а?! Леночка, ты закончила?

Леночка. Ага.

*Леночка поправляет Королю невидимый галстук и, виляя бедрами, уходит.*

Кох. Начнем?

Король. Суфлер включай – и начнем.

Кох. Суфлер, Ваше Величество, сломался.

Король. Как это «сломался»?! Новый купи!

Кох. Денег дайте.

Король (вздыхает). Всё тебе денег да денег...

Кох. Текст на столе.

Король (берет в руки листок с текстом). Это я что ж… всё время коситься должен?!

Кох. Да, Ваше Величество, должны коситься… Камера включена!

Король. Безобразие! Ладно. (Читает по бумажке). «Уважаемые граждане и гражданки! Как все вы, наверное, уже хорошо знаете, в связи с назревшей необходимостью увеличить поголовье крупного рогатого скота, мной принято решение объявить следующий год годом сельхозработника и фермера. В продолжение раннее принятых мер по данному вопросу я предлагаю»… (Откладывает листок). Стоп! Выключи камеру! (Тычет пальцем в листок с текстом). Это что за канцелярщина? Кто это написал?

Кох. Я.

Король. Ты? Ну… Как-то, знаешь ли, это самое… казенщиной отдает.

Кох (с обидой). Сами тогда пишите!

Король. Скучный у тебя текст…

Кох. Так вы будете его читать или не будете?

Король. Буду-буду. Нет, но можно же как-то… хотя бы… поинтереснее сделать!

Кох. Поинтереснее – это как?

Король. Ну, не знаю. Ты же первый советник! Придумай что-нибудь.

Кох. Так. Хорошо… Леночка!

*Заходит ассистентка Леночка.*

Леночка. Чего?

Кох. Сходи на кухню: телятины для Его Величества принеси.

Леночка. Ага.

*Леночка выходит.*

Король (кивает в сторону Леночки). А она – ничего…

Кох. Что, Ваше Величество? Нравится?

Король. Ага. Она уже на постоянной основе или пока только на испытательном?

Кох. На испытательном.

Король. Вот и славненько! (Потирает вспотевшие руки). Испытаем…

*Заходит Леночка с тарелкой телятины. Кладет тарелку на стол перед Королем.*

Леночка. Ваш заказ.

Король (хлопает Леночку по заднице). Холодная или разогретая?

Леночка (отпрыгивает в сторону). Разогретая.

Король (ловит Леночку за руку и пытается притянуть к себе). То есть совсем готовая?

Леночка. Совсем… готовая…

*Леночка вырывается и быстро уходит.*

Кох. Камера готова! А вы готовы?

Король (с печалью в голосе). Готов-готов. Что я должен делать?

Кох. В театре это называется «положить текст на действие». Ешьте, Ваше Величество, телятину и произносите свой текст... Итак, внимание! Есть камера!

Король (приосанивается). «Уважаемые граждане и гражданки! Как все вы, наверное, уже хорошо знаете, в связи с назревшей необходимостью… (Накалывает вилкой кусок телятины, ест, продолжая говорить с набитым ртом)… увеличить поголовье крупного рогатого скота»… Стоп! (Выплевывает недожеванный кусок).

Кох (раздраженно). Ну, что опять?

Король. В горле у меня пересохло! И почему это закуска есть, а выпивка совершенно отсутствует?..

Кох (вздыхает). Леночка!

*В кабинет заглядывает Леночка.*

Леночка. Ага.

Коха. Рюмочку Его Величеству принеси.

Король. Неси две.

Кох. Одну!

Король. Как это одну, если я сказал «две»? Я вообще Король или кто?!

Кох. Или кто… Одну перед записью получите, а вторую – после. Неси, Леночка, одну!

Леночка. Уже несу.

*Леночка заходит с подносом, ставит рюмку водки на стол и убегает из кабинета. Всё происходит настолько быстро, что Его Величество даже не успевает хлопнуть ее по заднице. Впрочем, в настоящий момент его фокус внимания смещен на другой объект… Король выпивает залпом рюмку водки и закусывает ее остывшей телятиной. Жует.*

Кох (становится за камеру). Всё, поехали! Снимаем! Есть камера!

Король. Камера есть, а суфлера нет! Да и текст у тебя… ужасно скучный!

Кох. Какой уж есть, Ваше Величество… Читайте!

Король. Опять нас… это самое… никто не посмотрит! (Комкает листок с текстом выступления и выбрасывает его куда подальше). У меня рейтинг и без того низкий...

Кох. Ну, ёкарный бабай!

*Пауза. Кох стоит за камерой, думает.*

Кох. Так вам что, Ваше Величество?.. рейтинг нужен?

Король. А кому не нужен?!

Кох. Будет вам рейтинг! (Кричит в сторону). Леночка!

*Заходит Леночка.*

Леночка. Чего?

Кох. Подойди, пожалуйста, ко мне, девочка. Я тебе кое-что на ушко скажу...

*Леночка подходит к Коху. Он что-то шепчет ей на ухо.*

Король. О чем вы там шепчетесь?..

Кох. Думаем, как исправить ваш рейтинг.

Король. Не понимаю, как… это самое…

*Леночка приближается к Королю, садится к нему на колени. Король целует ей руки, плечи, шею, лапает руками за грудь.*

Король. Чертовка!

Леночка (прижимаясь к королю). Я, Ваше Величество, честная девушка…

Король. Именем Короля приказываю тебе подчиниться!

Леночка (создает видимость сопротивления). Ваше Величество, ну, прекратите... У вас же съемка!

Король. Съемка! А ты снимаешь?

Кох. Снимаю-снимаю…

Король. Да я не тебе. (Леночке). Платье давай снимай!

Леночка. Ага.

*Постепенно гаснет свет. Диалог продолжается в темноте.*

Король. Давай быстрее! Будешь моей женой.

Леночка. Но ведь вы, кажется, женаты, Ваше Величество?

Король. Не спорь с королем! Будешь моей второй гражданской женой, невенчанной. Эй, Кох! У нас ведь светское государство или как?..

Кох. Светское-светское.

Король (Леночке). Вот видишь!

Леночка. Вижу.

Король. А я тебя – нет.

Леночка. Всё, расстегнула... А я хорошенькая, правда?!

Король. Всегда мечтал о такой жене!

Кох. Простите, что вмешиваюсь... Но, может, хватить уже трепаться-то, а?! Не пора ли, Ваше Величество, перейти к делу?..

Король (часто и глубоко дышит). Да-да, конечно... К делу! Я…

Леночка. Ты!

*В темноте раздаются учащенное сопение Короля и охи Леночки.*

Король. Ай! Ой! Да!

Леночка. Что? Уже?

*Свет включается. Леночка набрасывает бретельки от платья себе на плечи, встает и быстро уходит.*

Король (Кох). Ты что-нибудь снял?

Кох. Всё снял!

Король. И как мы это всё подадим? Под каким соусом?

Кох (берет в руки блокнот и карандаш). Объявим следующий год годом традиционных семейных ценностей.

Король (зевает). «Традиционных семейных ценностей»… Очень хорошо! Текст давай напиши.

Кох (пишет). Уже пишу.

Король. А я пока немного вздремну…

*Король роняет голову на стол.*

Кох. Спать? Нет! Ваше Величество, а как же второй дубль?!

Король (нехотя поднимает голову). А что, обязательно… это самое… второй дубль?..

Кох. Конечно! А вы разве не знаете, что семейные ценности проверяются только после второго дубля?!

Король. Я вообще ничего не знаю…

Кох. Вот-вот. Леночка!

*Затемнение.*

**3**

*Типичная гостиная в типичной квартире. Но вечер совсем не типичный! Сегодня это особый день – годовщина свадьбы Сергея Семеновича и Анны Васильевны. Всё как полагается: вино, закуски, свечи – это их романтический ужин. Они сидят на диване перед накрытым журнальным столиком. Телевизор всё также неутомимо работает (похоже, он вообще здесь никогда не выключается).*

*Из телевизора раздаются страстные лобызания Короля с Леночкой: ахи да охи.*

Анна Васильевна (прижимаясь к Сергею Семеновичу). Как это романтично, зайка!

Сергей Семенович (поглаживая Анну Васильевну по волосам). Еще бы, солнышко!

Анна Васильевна. Обстановка сейчас почти такая же, как при нашем тридцать четвертом свидании... Давай, зайка, выпьем за все лучшие свидания в нашей жизни!

Сергей Семенович. Давай за них!

*Чокаются бокалами. Пьют.*

Анна Васильевна. А ты, зайка, помнишь наше тридцать четвертое свидание?

Сергей Семенович. Помню, было вино, были свечи, музыка звучала...

Анна Васильевна. А что звучало, помнишь?

Сергей Семенович. (пожимает плечами). Помню: какой-то джаз...

Анна Васильевна. Какой-то, простите сказать, джаз! Это же была Холидей! Билли Холидей собственной персоной!

Сергей Семенович. Она классная.

Анна Васильевна. Она удивительная! воздушная! волшебная! (Вскакивает с дивана и пританцовывает под звуки джазовой музыки). А ты помнишь, какой ты был на этом свидании задумчивый, робкий, нелепый?.. (Стягивает Сергея Семеновича с дивана, заставляя его танцевать вместе с собой в паре).

Сергей Семенович (неловко танцуя). Помню только, что очень-очень стеснялся...

Анна Васильевна (со смехом). Ты, зайка, был такой нелепый, что, открывая бутылку, залил мне вином белое платье!.. Я его потом еще две недели отстирывала-отстирывала, даже отбеливатель специальный на рынке покупала, а всё равно это не помогло: выкинула…

Сергей Семенович. Прости меня, солнышко.

Анна Васильевна. Да ладно, зайка! А помнишь, как ты мне стихи читал?

Сергей Семенович (пафосно декламирует с закрытыми глазами). Ты утоляешь мой голодный взор, как землю освежительная влага. С тобой веду я бесконечный спор, как со своей сокровищницей скряга…

Анна Васильевна. Это Шекспир, кажется?..

Сергей Семенович. Шекспир!

Анна Васильевна (прижимается к мужу). Как же красиво!

Сергей Семенович. Еще бы! И ты – красива!

Анна Васильевна. До сих пор красива?

Сергей Семенович. Ты моя Анна Ярославна, покорившая Францию!

Анна Васильевна (лукаво, вырываясь из объятий мужа). А что, зайка, скажи… Кто из нас красивей: я или она?

Сергей Семенович. Кто она?

Анна Васильевна. Ну, она… там. (Показывает на экран телевизора). Новая жена Короля.

*Сергей Семенович с широко раскрытым ртом секунд десять-пятнадцать, как загипнотизированный, таращится в экран телевизора. Потом с трудом заставляет себя оторвать взгляд от экрана и перевести его на собственную супругу.*

Сергей Семенович (жене). Для меня, конечно, ты, солнышко!

Анна Васильевна. А для Его Величества, как думаешь, зайка, я тоже самая красивая?..

Сергей Семенович. Разве я могу что-то думать за нашего умнейшего Короля?!

Анна Васильевна. Ах, так?! (Отпихивая мужа). Значит, для Короля уже и не самая?..

Сергей Семенович. Я же совсем не это имел в виду…

Анна Васильевна. Имел не это. А сказал именно это!

Сергей Семенович (вскакивает). Ничего я такого не говорил! Это ты сама…

Анна Васильевна (тоже вскакивает). Что сама?..

Сергей Семенович. Сама говорила, что хотела бы узнать, кто из вас…

*Анна Васильевна внезапно переводит взгляд на экран телевизора.*

Анна Васильевна (перебивает мужа). Тихо!

Сергей Семенович. Что тихо?..

Анна Васильевна. Король говорит!

Сергей Семенович. А!

*Папа и Мама поудобнее устраиваются на диване и прибавляют с пульта звук; их взгляды прикованы к телевизору. На большом экране возникает изображение абсолютно голого Короля, сидящего за рабочим столом.*

*Король: «Уважаемые граждане и гражданки! Как все вы, наверное, уже хорошо знаете, в связи с назревшей необходимостью улучшения демографической ситуации мною принято решение объявить следующий год годом традиционных семейных ценностей… (Усаживает Леночку на колени и лапает ее за сиськи, подсматривая в листок с текстом). В данный момент именно семья имеет место быть фундаментом нашего высокого общественного здания, в котором»...*

*Во время этой речи Короля в гостиной появляется сын Павлик со своей девушкой Соней.*

Соня (шепотом). Нам сюда?

Павлик (таким же шепотом). Да-да, детская там.

Соня (показывая на Сергей Семеновича и Анну Васильевну). А как же?..

Павлик. Осторожно! Если на цыпочках за диваном пройдем – не услышат. Когда король говорит – они больше ничего не слышат...

Соня. Они тут ничего не слышат, а я ничего не вижу… Темень страшная!

Павлик. Тише! На вот, руку мою возьми. Оба-на! (Протягивает Соне руку). Взяла?

Соня. Взяла.

Павлик. Тогда пойдем. Смелее!

Соня. Иду.

*Вдруг Соня в темноте натыкается на винную бутылку, поскальзывается и чуть не падает. Слышится звон разбитого бокала. Винная бутылка катится по полу.*

Соня. Ай!

Сергей Семенович. Кто тут?

*Сергей Семенович* *вскакивает и врубает верхний свет.*

Павлик. Мы.

Сергей Семенович. Кто это мы?..

Павлик. Я и Соня.

Соня. Здравствуйте!

*Мама тоже вскакивает с дивана. Подозрительно оглядывает девушку.*

Анна Васильевна. Какая-такая Соня?

Павлик. Соня – моя одноклассница.

Анна Васильевна. И куда она, простите сказать, намылилась?..

Павлик. В детскую. К экзамену будем готовиться.

Сергей Семенович. К какому такому экзамену?..

Соня. По геометрии.

Анна Васильевна. А в каких это геометрических позах?..

Павлик (с укором). Мама!

Анна Васильевна. Что мама? Я тебе уже семнадцать лет мама!

Павлик. Мне восемнадцать скоро… И в конце концов, имею я или не имею право на свою личную жизнь?!

Анна Васильевна. Ничего ты не имеешь!

Павлик. Индусы в моем возрасте...

Сергей Семенович. Мы, представляешь, не в Индии!

Павлик. Ладно, батя, не в Индии... Царю Ивану Грозному сколько было, когда он первый раз женился? Ты должен помнить! Помнишь?

Сергей Семенович. Ты не Иван Грозный…

Павлик. Семнадцать! А Петру Первому сколько было?

Сергей Семенович. Шестнадцать?

Павлик. Точняк! Шестнадцать!

Анна Васильевна. Ты нам еще кроманьонцев вспомни! Я не потерплю, Павлик, чтобы подобные, простите сказать, непотребства… в моем доме!.. Сейчас, когда Его Величество объявил…

Павлик (оборачиваясь к телевизору). Что он там опять объявил?..

Сергей Семенович. Наш Король объявил следующий год годом традиционных семейных ценностей.

Павлик. Оба-на! Этот потаскун, который меняет жен как перчатки, еще смеет что-то заявлять о традиционных семейных ценностях?!

Сергей Семенович. Как-как ты его назвал?.. Повтори!

Павлик (говорит четко, по слогам, смакую каждый звук). По-та-скун. Голяк и Потаскун!

Анна Васильевна. Боже! Так дерзко?! Про нашего Короля!..

*Анна Васильевна хватается за сердце, теряет равновесие, падает. Сергей Семенович бросается к ней, бережно укладывает ее на диван.*

Соня (испуганно). Что с вами?

Сергей Семенович (Соне). Ты хоть не лезь!

Анна Васильевна. Здесь… (Показывает на грудь). Болит…

Сергей Семенович. На, полюбуйся! Довел мать до сердечного приступа!

Анна Васильевна. (Сергею Семеновичу). Корвалол!

Сергей Семенович. Сейчас, мое солнышко… сейчас…

*Сергей Семенович суетится, достает из шкафа бутылочку корвалола, наливает десять капель в стакан с водой. Анна Васильевна выпивает стакан залпом.*

Анна Васильевна (Павлику). Предатель!

Сергей Семенович (Павлику). Свинья! гад! сволочь!

Павлик. Разгулялось солнце золотистое… Дорогие родители! Ну, вот скажите на милость: почему все эти грубые оскорбления в адрес вашего родного сына – занятие более приемлемое, чем конструктивная критика нашей власти?

Сергей Семенович. Нашелся критик!

Анна Васильевна. И зачем я тебя родила?!

Павлик. Пошло-поехало…

Соне (извиняющимся тоном). Мне, наверное, лучше уйти?..

Анна Васильевна. Уходите… оба!

Сергей Семенович (сыну). И ноги чтобы твоей здесь не было!

Анна Васильевна. Вон! Вон!

Павлик (берет Соню за руку, уводит ее из гостиной). Всё! Улепетываем отсюда!

Сергей Семенович. Скатертью дорога!

*Павлик и Соня покидают квартиру. В телевизоре абсолютно голый Король поет романс «Не уходи, побудь со мною» чужим голосом. Вернее, не поет, а только, частенько промахиваясь, открывает рот под фонограмму. Сергей Семенович и Анна Васильевна, повернувшись, завороженно смотрят в телеэкран.*

*Затемнение.*

**4**

*Всё та же рабочая обстановка, явно смахивающая на «овальный кабинет» в Белом доме. Но теперь огромный стол – с матрасом и простынею – выполняет функцию двуспальной кровати. Вокруг этого стола-кровати развешено женское белье на веревках: платья, колготки, кофты, лифчики, трусики. На кровати возлежат двое: Король и Леночка; их пятки торчат из-под шелкового красного пододеяльника. Оба сильно храпят.*

*Вдруг одеяло откидывается. Поеживаясь от холода и неприлично широко зевая, из-под него вылезает Леночка в одной ночнушке. Встает. Идет к бельевым веревкам и начинает перебирать разные платья. То одно примерит, то другое, то третье. И всё бросает: не нравится ей ни одно, ни другое, ни третье... В конец отчаявшись, Леночка возвращается к постели и принимается тормошить спящего Короля.*

Леночка. Эй, папаша! Дрыхнуть не надоело еще?.. Харэ! Труба зовет!

Король (поднимая голову). А? что?

Леночка. Долго спать – долг наспать!

Король. Это самое… Какой долг?

Леночка. Государственный!

Король. В смысле?

Леночка. В прямом. Денег дай!

Король. На что?

Леночка. Пора, папаша, обновить гардероб.

Король. Как обновить?! Ты же, Леночка… это самое… буквально вчера…

Леночка. Ага. Во-первых, не вчера, а позавчера. А во-вторых… во-вторых…

Король. Что «во-вторых»?

Леночка. А во-вторых… (Леночка ходит по кабинету, безуспешно пытаясь найти нужный аргумент). А во-вторых, давай, папаша, без этих… без разглагольствований, ага? Мода меняется быстрее, чем ты можешь себе представить! И то, что еще вчера… нет, даже позавчера… казалось клевым, сегодня уже вообще никуда не годится! А в чём я на людях появлюсь-то, а?! Вот в этом убожестве?! (Перебирает свои платья). Какие-то всё кружева, рюшечки-фигушечки, огромный вырез на груди – старье поганое! Так сейчас не носят.

Король. А как носят?

Леночка. Сейчас больше посвободнее и полегче, ага. Без лишних наворотов и прибамбасов. Но и цвета чтобы не ядовито-яркие, не броские, а лучше всего пастельные и спокойно-нейтральные…

Король. Ишь ты!

Леночка. Тебе, милый, как нашему главному… законодателю мод… всё это, конечно, должно быть хорошо известно.

Король (отворачиваясь). Ничего мне это неизвестно.

Леночка. Ага. Потому что ты, папаша, у меня такой – ленивый, нелюбопытный…

Король (с обидой). Ничего я не ленивый!

Леночка. Еще какой!

Король (накрываясь с головой одеялом). Отстань от меня! Не трогай!

Леночка (приоткрывая одеяло). Денег дай – тогда отстану.

Король. Да где я тебе их найду? Напечатаю что ли?!

Леночка. А чего?! Ага. И напечатай!

Король (вскакивает с кровати). А это мысль!

*Король мечется по кабинету. Пытается кому-то позвонить по служебному телефону. Потом выглядывает в коридор. Потом снова хватается за телефон. Потом кричит за дверь, в коридор.*

Король (орет). Кох! Кох! Эй, Кох! Ты где, Кох?

*За спиной у Короля откидывается темная ширма, стоящая здесь же, в кабинете. Из-за ширмы выходит одетый с иголочки Кох и крадущимися шагами приближается к Королю.*

Кох (орет, пародируя Короля). Чего орете, Ваше Величество? (Спокойным голосом). Я здесь.

Король. Ой, Кох, ты меня напугал!

Кох. Я не хотел.

Король. Не хотел он… А ты сам откуда взялся?

Кох (делает неопределенный взмах рукой). Оттуда.

Король (показывая на ширму). Подглядывал что ли?

Кох. Никак нет.

Король. Ладно врать! Слушай, Кох: у нас принтер есть?

Кох. Есть. А вам зачем?

Король. Деньги хочу напечатать.

Кох. Нельзя же, Ваше Величество, просто взять и напечатать деньги!

Король. Это почему же нельзя?..

Кох. Инфляция будет.

Король. Я – Король. Мне всё можно!

Кох. Увы, не всё! Принтер-то у нас есть, а краска в нем – того… кончилась.

Король. Картридж купи.

Кох. Денег дайте.

Король (со вздохом). Эх, всё-то вам «денег да денег»… Отвернитесь! Оба!

*Кох и Леночка послушно отворачиваются. В это самое время Король переворачивает постельное белье, потом вытряхивает подушку и – наконец-то! – находит кошелек. Вытаскивает несколько изрядно помятых купюр.*

Король (протягивает деньги Коху). На вот, возьми!

Кох. Спасибо.

*Кох удаляется. Король тотчас же откидывает матрас и достает из-под него початую бутылку виски. Делает приличный глоток.*

Леночка. А мне?

Король. Тебе потом напечатаю.

*Король во второй раз притрагивается к бутылке.*

Леночка (обиженно отворачивается). Почему это ему сразу, а мне «потом напечатаю»?..

Король (подходит к девушке). Но пойми же, Леночка… Тебе же самые лучшие платья нужны, так?

Леночка. Ага. (Всхлипывая). Самые лучшие!

Король (берет Леночку за руки). А к самым лучшим платьям нужны самые лучшие ожерелья, так?

Леночка. Ага. Ожерелья!

Король (обнимает Леночку за талию). А к самым лучшим ожерельям – самые лучшие сережки, так?

Леночка. Ага. (Отпихивает Короля и снова отворачивается, кокетничая). Мне, как и всякой нормальной женщине, в первую очередь необходимо внимание любимого мужчины…

Король (обнимает Леночку). Самое лучшее внимание от самого лучшего мужчины!

Леночка. Которого я так сильно-сильно люблю!

*Король и Леночка целуются. В этот момент возвращается Кох.*

Кох. Прошу прощения! Не помешал?

Король. Ты не помешал – ты до сих пор мешаешь, Кох!

Кох (разворачивается). Тогда я, пожалуй, пойду...

Король. Иди!

Леночка. Стой! Ты картридж принес?

Король. Где картридж, Кох?

Кох. В том-то и дело… С картриджем небольшая заминка вышла… Как вам, Ваше Величество, хорошо известно… в связи с участившимися в этом году вооруженными конфликтами, вызванными нерешенным территориальным вопросом…

Король. При чем тут конфликты, Кох?!

Леночка. Да, Кох. При чем тут конфликты?!

Кох. В связи с этими конфликтами полгода назад Ваше Величество изволили напечатать приказ о том, чтобы признать соседнее государство «недружественным», а также ввести незамедлительные санкции в отношении…

Король. Стоп-стоп-стоп! Это что, из-за санкций что ли нам перестали поставлять картриджи для принтеров?..

Кох. Нет, Ваше Величество. Из-за санкций мы озимые перестали им поставлять. А картриджи они перестали нам поставлять из-за контрсанкций…

Король. Черт! Немедля отпечатай закон об отмене всех контрсанкций!

Кох. Ваше Величество, я не могу. Краска кончилась.

Король (всплескивает руками). Ну, как же так, а? Ну, что за идиотизм?!

*Леночка достает огромный чемодан и, расхаживая по кабинету, складывает в него свои многочисленные дорогие шмотки. Собирается уходить.*

Леночка. А чему вы, папаша, удивляетесь?! Мне мой бывший давно говорил: нечего тебе, Ленка, тут в нашем Лохостане ловить... Давно, мол, удочки пора сматывать и поскорей за бугор сваливать: вот где житуха-то! А я, дура, еще не верила ему по молодости лет, надеялась на что-то, преисполняясь патриотическими чувствами...

*Король бухается перед Леночкой на колени. Целует подол ее платья.*

Король. Леночка! золотце! Не уходи, радость! (Вытаскивает из кошелька все свои купюры, вытряхивает даже мелочь). Я тебе всё до копейки отдам!.. Всё-всё, Леночка!

Леночка (презрительно отшвыривает ногой мелочь). Разбежался, который кусался! Стану я что ли с тобой, с нищебродом, шашни крутить?! Если вы, папаша, даже купюры не можете на принтере напечатать – какой же вы, прости господи, после этого можете быть «король»?!

*Леночка грубо отпихивает Короля (он падает), застегивает чемодан и сразу направляется к выходу. Король вскакивает и бухается перед Леночкой на колени во второй раз, перегораживает ей путь.*

Король. Нет, Леночка, не пущу!

Леночка. Нет, Ваше Ничтожество, пустите!

*Леночка пинает Короля, который отважно (несмотря на все побои) хватает ее за ноги.*

Король (оборачиваясь к Коху). Заклинаю, Кох! Срочно мне что-то придумай!

Кох (пожимая плечами). Придумать? Не знаю даже, что и… (Ходит по кабинету, думает). А давайте объявим денежную реформу!

*Король и Леночка моментально замирают. Недоуменно пялятся на Коха.*

Король. Что-что мы объявим?

Леночка. Что объявим?

Кох. Денежную реформу.

*Походкой победителя Кох подходит к столу. По-хозяйски распоряжается постелью: смахивает со стола и матрас, и подушки, и одеяла, и наволочки, и простыни… Открывает выдвижной ящик стола. Достает из ящика несколько листов бумаги и ручку.*

Кох. Сейчас напишу…

*Затемнение.*

**5**

*Всё та же типичная гостиная в типичной квартире. На месте и красный узорчатый ковер и грязно-коричневый диван с облезлой обшивкой, и старенький телевизор с рогатой антенной. Правда, кое-что в квартире все-таки поменялось. Новый год скоро! Жильцы активно готовятся к празднику: наряженная елочка в углу, блестящие гирлянды на шкафах, раздвинутый стол с белой скатертью, заставленный тарелками, бокалами, стеклянными салатницами, etc.*

*Анна Васильевна сидит на диванчике перед телевизором. Смотрит телевизор, по которому выступает Король с очередным обращением к народу.*

*Король: «Уважаемые граждане и гражданке! Ввиду многочисленных ваших обращений по поводу проводимой в стране денежной реформы, я принял решение дать некоторые необходимые разъяснения... Итак, в чем заключается денежная реформа? (Король достает из кармана совершенно чистый лист). Отныне любой кусок бумаги приобретает ценность денежной купюры, если обладатель данного куска бумаги Именем Короля заверяет его номинальную стоимость, а также – хочу обратить ваше внимание»…*

*В гостиную заходит Сергей Семенович, одетый в облезлое пальто и шапку-ушанку. В руках у него полиэтиленовые* *пакеты с продуктами.*

Анна Васильевна (оборачиваясь). Это ты, зайка?

Сергей Семенович. Я, солнышко.

Анна Васильевна. Тебя как за смертью посылать! Почему так долго?

Сергей Семенович. Весь базар исходил… Мамаево побоище! Кошмар!

Анна Васильевна. Случилось чего?

Сергей Семенович (вздыхает). Случилось…

Анна Васильевна. Тебя что, ограбили?

Сергей Семенович. Почти! Прихожу, представляешь, в молочку, набираю всего, как ты и хотела: сыр адыгейский, моцарелла, рокфор…

Анна Васильевна. А тебе что?

Сергей Семенович. А забираю это… (Достает из пакета плавленый сырок).

Анна Васильевна (вертит в руках плавленый сырок). А плавленый-то зачем? Ведь мне для салата нужно!

Сергей Семенович. На другие, солнышко, не хватило...

Анна Васильевна. Я ж тебе, зайка, простите сказать… восемь тысяч дала!

Сергей Семенович. Дала восемь тысяч, а вышло восемь сотен.

Анна Васильевна. То есть как?..

Сергей Семенович. Сам не понимаю! Продавщица – здоровенная тетка с такими вот кулачищами… И разговаривает, вроде, с тобой вежливо, но взгляд у нее такой, словно сейчас в морду даст. Бумажку ей протянул. Говорю: «Именем Его Величества Короля данная купюра номиналом в тысячу». Она вертит-вертит ее в руках, всё разглядывает-разглядывает. Потом смотрит на меня этим своим чудовищным взглядом Иоанна Четвертого… «Вы, гражданин, – говорит, – ошиблись, наверное. Именем Его Величества Короля эта купюра номиналом в сто».

Анна Васильевна. А ты что?..

Сергей Семенович. А я ничего.

Анна Васильевна. Вот и видно, что ничего! Хлюпик! Интеллигентишко! Тряпка! Не мог что ли поспорить-поторговаться?!

Сергей Семенович. А я спорил с ней! спорил!

Анна Васильевна. Но так и не переспорил?..

Сергей Семенович. Куда там! Такую разве переспоришь?!

Анна Васильевна. А в мясном был? Красной говядины взял?

Сергей Семенович. Не взял. (Вынимает из пакета какие-то свиные потроха, завернутые в пакет). Обрезки вот эти взял… Суповой набор.

Анна Васильевна. И там что ли не хватило?!

Сергей Семенович. Ну! Представляешь? Не хватило! В мясном работает Артурчик. Ты его знаешь. Ну, такой… хмурый горбун Квазимодо, который всегда с окровавленным топором за прилавком ходит… Я с ним даже и спорить не стал! «Врешь, – говорит, – Именем Короля эта купюра у тебя не в тысячу, а в сто, а эта в пятьдесят»…

Анна Васильевна. Грабеж!

Сергей Семенович. Ну… А в овощном, представляешь, и того меньше назвали! «Эта, – говорят, – купюра в двадцать, эта в десять, а вот эта… (Вынимает из кармана чистую бумажку, передает супруге). Эту вообще не взяли. Говорят, «она у вас рваная»...

Анна Васильевна (внимательно рассматривает бумажку, вертит в руках). Ничего не рваная!

Сергей Семенович. Вот и я говорю, что «не рваная»…

Анна Васильевна. А они?

Сергей Семенович. Они говорят, что рваная.

Анна Васильевна. И что ты купил?

Сергей Семенович. На бананы с ананасами не хватило. На виноград, киви, мандарины – тоже. Перцы, помидоры, пекинская капуста – я помню, ты просила – никак не укладываются в бюджет. Зато я картофана взял…

*Сергей Семенович опрокидывает полиэтиленовые пакеты и всё, что в них осталось, вытряхивает на журнальный столик. По полу рассыпается грязная картошка.*

Анна Васильевна. Картошка? На Новый год?

Сергей Семенович. Уцененная! С прошлого года на складе валяется... Местами подмороженная и подгнившая. Но если как следует почистить-обрезать, попарить-пожарить, ну, там ещё специями подсластить…

Анна Васильевна. Зайка! Ты идиот? К нам гости сейчас придут! Ну, какие специи?! Что я, простите сказать, на стол поставлю?! Гнилую картошку с потрохами?..

Сергей Семенович. Что же делать, солнышко?

Анна Васильевна. А ничего! (Передает супругу столовые приборы). Вилки положь!

Сергей Семенович (раскладывает вилки). Чем же гостей будем потчевать?

Анна Васильевна (собирает картошку в кастрюлю). Картошку вот сварим...

Сергей Семенович. А как же салаты?

Анна Васильевна. А никак! Просто сделаем вид... Они же делают.

Сергей Семенович. Кто делает?

Анна Васильевна. Да все, кто... Те, которые бумажки выдают, они что, не делают разве?.. Еще как делают! А те, которые продукты гнилые всучивают?.. Вот и мы...

Сергей Семенович. А что мы?

Анна Васильевна. Увидишь.

*Звонок в дверь.*

Анна Васильевна. Идут!

Сергей Семенович. Я открою, солнышко?

Анна Васильевна. Открой, зайка. Переодеваться пойду.

*Анна Васильевна уходит с кастрюлей картошки. В гостиную заваливаются Павлик и Соня. У Павлика в руках бутылка шампанского.*

Сергей Семенович. Заходите, гости дорогие!

Соня. Добрый вечер.

Сергей Семенович. Здравствуйте, мадмуазель! (Галантно целует Соне руку, усаживает ее за стол). Прошу к столу.

Павлик. А что на столе?

Сергей Семенович. Здесь? Э-э...

*Заходит переодетая в платье Анна Васильевна. У нее в руках – поднос, на котором три пустых салатника из хрусталя.*

Анна Васильевна. Салаты, Паша. (Ставит пустые салатники в разные части стола). Твои самые-самые любимые!

Павлик. Что, и «мимоза» есть?!

Анна Васильевна. И «мимоза»!

Павлик. Кайф!

Анна Васильевна (заботливо берет Пашину тарелку, накладывает воображаемый салат). Тебе сколько?

Павлик. Всё, хватит! (Указывает на другой хрустальный салатник). А здесь что?

Анна Васильевна. Здесь крабовый.

Павлик (уплетает за обе щеки несуществующую «мимозу»). Ух, ты! еще и крабовый! (Кивает на третий салатник). А там что?

Анна Васильевна. А там, Паша, мой любимый – с ананасами!

Сергей Семенович. И мой!

Анна Васильевна (толкает его локтем). Тебя кто-нибудь спрашивал?! (Повернувшись к Соне). А вы что будете, Сонечка?

Соня. Я – крабовый.

Анна Васильевна. Прекрасно!

*Анна Васильевна берет Сонину тарелку и накладывает ей воображаемый салат.*

Павлик. Маман, ты путаешь – крабовый там.

Анна Васильевна (берет другой салатник). Ах, да...

Павлик. Ма, это не крабовый – это «мимоза»!

Анна Васильевна. Ой! Что-то я...

Павлик (тянется за салатником). Ничего, я передам. (Смотрит на пустое хрустальное дно). Оба-на! А где же крабы?

Анна Васильевна (улыбаясь). Здесь еще кукуруза и рис...

Павлик. Ни кукурузы, ни риса...

Анна Васильевна. Еще вареные яйца и майонез...

Павлик. Ни яиц, ни майонеза – ничего нет... О!

Анна Васильевна. Что?

Павлик (достает из салатника воображаемое насекомое). Кажется, мертвую муху нашел!

Анна Васильевна (вскакивает). Ты издеваешься, Павлик? (Бьет по столу, звенит посуда). Немедленно прекрати!

Павлик (встает, возвышаясь над столом). Ты прекрати!

Сергей Семенович (тоже встает из-за стола). Павлик, не надо!

Павлик. Что не надо?

Анна Васильевна (садится, плачет). Я же тебе… старалась… любимые…

Сергей Семенович. Она же старалась!

Соня (шепотом, Павлику). Пашуль, не надо! (Берет Павлика за руку, вынуждает его сесть обратно за стол). Прекрати! (Смотрит Павлику прямо в глаза). Она же старалась… (Накладывает воображаемый крабовый салат в тарелку, облизывает пустую вилку). М-м-м! Анна Васильевна, это бесподобно!

Анна Васильевна. Правда?

Соня. А эта ароматная зелень, которую сверху посыпали… это петрушка?

Анна Васильевна. Нет, кинза.

Соня. Ах, кинза! Анна Васильевна, вы на Павлика, пожалуйста, не обижайтесь. Он же, дурачок такой, до сих пор не знает, что в обычном крабовом мясе нет мяса настоящего краба…

Анна Васильевна (улыбается). Что? до сих пор не знаешь?

Павлик. Не знаю.

Сергей Семенович. В университет поступил, а таких простых вещей до сих пор не знаешь!..

Анна Васильевна. Жениться еще собрался!

Сергей Семенович. У вас, кстати, когда свадьба?

Павлик. Планировали через два месяца. Но… теперь… (Смотрит на телевизор, сжимает кулаки). Вот из-за этого… нашего… Голяка…

*Соня под столом давит Павлику ногу. Павлик и Соня переглядываются. Павлик смотрит виновато, Соня с укором.*

Анна Васильевна. Когда вы там планировали?..

Соня. Планировали, Анна Васильевна, через два месяца. Но в связи с этой новой денежной реформой…

Анна Васильевна. Ох, вся эта денежная реформа! Это, простите сказать, какой-то ужас, ужас! Цены растут как на дрожжах! Бедный король!

Павлик. Оба-на! А почему это он «бедный»?

Анна Васильевна. Потому что его обманывают кругом…

Павлик. И кто ж его обманывает?

Сергей Семенович (вмешивается в разговор). Все! Министры, банкиры, олигархи…

Павлик. А сам он из себя такой, значится, белый-пушистый и не при делах?.. Ты, батя, как историк, должен хорошо понимать, что глава государства в первую очередь несет ответственность за…

Анна Васильевна. Тихо! Король говорит!

*Все смотрят в телевизор. Король в костюме Деда Мороза стоит с бокалом шампанского на фоне Дворца. Обращается с посланием к народу. В кадре падает наложенный на компьютере снег (дешевенький футаж).*

*Король: «Уважаемые граждане и гражданки! Сердечно хочу вас поздравить с наступающим праздником! В уходящем году мы осуществили много полезных инициатив, способствующих улучшению качества повседневного быта: защитили традиционные семейные ценности, провели необходимую денежную реформу, а также запустили программу реновации устаревшего жилищного фонда»…*

Сергей Семенович. Ты, Павлик, можешь, конечно, о Его Величестве что хочешь про себя думать, а я ему верю.

Анна Васильевна. И я верю.

Павлик. За что?

Сергей Семенович. Ну, верю – и всё.

Анна Васильевна. И я – всё.

Соня (подходит к Павлику, пристально смотрит ему в глаза). И ты – всё!

Павлик (внимательно смотрит на Соню). Всё! Заканчиваем разговор! Сварилась лягушка в железной кадушке…

Анна Васильевна. Ой! Совсем забыла! У меня же картошка варится…

Сергей Семенович (потирая руки). Картофан – это хорошо!

Анна Васильевна. Сейчас принесу!

*Анна Васильевна уходит на кухню.*

Сергей Семенович. А вы как, Сонечка, на счет картофана?..

Соня. Не откажусь.

Сергей Семенович. Кто ж от него отказаться-то может, от картофана-то?! Вкусно, питательно…

Павлик. Главное, дешево.

Сергей Семенович. А что?! И дешево!

Павлик (кивает на Короля в телевизоре). Скажи спасибо Его Величеству, что хотя бы на картошку хватило…

Сергей Семенович. А что?! И скажу!

Павлик. Ну, говори-говори! Может, послушает кто…

Сергей Семенович. А тебя кто, умник, послушает?

Павлик. Кто надо – тот и послушает. (Раскрывает сэлфи-палку). Инструмент у меня есть!

Сергей Семенович. Ума у тебя нет!

Павлик. Зато шампанское имеется… (Выкручивает пробку из бутылки). Подставляй бокалы!

Сергей Семенович (подставляя бокал, радостно). С пузыриками?

Павлик (наполняет бокалы). А то как же! Другого не пьем!

Соня. Мне так, на донышке… (Прикрывает рукой бокал).

*Анна Васильевна заходит с дымящейся кастрюлей в руках.*

Сергей Семенович. Ура! Картофан пришел!

Павлик. Настоящий?

*Анна Васильевна ставит кастрюлю на стол.*

Сергей Семенович. А ты сомневался?..

*Сергей Семенович вынимает из кастрюли картошку, обжигается, перебрасывает ее из одной руки в другую.* *Бьют башенные часы на Главной площади.*

Соня. Скорее давайте! Часы бьют!

Сергей Семенович (поднимая бокал). С Новым годом!

Соня (поднимая бокал). С Новым счастьем!

Анна Васильевна (поднимая бокал). Ура!

Все вместе. Ура! Ура! Ура-а-а!!!

*Чокаются, пьют. Сергей Семенович взрывает хлопушку. Соня зажигает бенгальские огни. Павлик включает телефон и поднимает сэлфи-палку.*

Павлик. А сейчас – коллективное фото в честь праздника! Ты, батя, здесь встань, а ты, маман, здесь...

Анна Васильевна. А Соню куда?

Павлик. Соня со мной будет. (Ставит Соню рядом с собой, поправляет настройки в телефоне, а потом снова вытягивает селфи-палку). Итак, все готовы? Скажите: «Сы-ы-ыр»!

Соня. Сы-ы-ыр!

Анна Васильевна. Моцарелла!

Сергей Семенович. Рокфор!

*Затемнение.*

**6**

*Рабочий кабинет Короля, в котором всё еще заправляет властная женщина: платья, нижнее белье, украшения… Сам Король спит на столе-кровати. Один. Храпит. Его голые пятки торчат из-под одеяла. Из-за ширмы выглядывает голова Леночки.*

Голос Коха. Ну, что? спит?

Леночка. Ага. Дрыхнет без задних ног.

Голос Коха. Давай, шуруй...

*Голова Леночки исчезает за ширмой.*

Голос Леночки. Ну, почему я «шуруй»? Тебе надо – ты и шуруй, ага?!

Голос Коха. А тебе не надо, родная?! По-моему, тут совершенно понятно, что нам обоим это позарез надо!

Голос Леночки. Что, валить надо?

Голос Коха. Да, валить! Валюту у него всю подчистую выгрести – и валить. Иначе всё – кабздец полный! Ты хоть понимаешь, что сейчас начнется?!

Голос Леночки. Ничего я не понимаю! Ты понимаешь – вот и давай: иди выгребай.

Голос Коха. Нельзя. Спалиться могу!

Голос Леночки. А я что ли не могу?!

Голос Коха. Ты у нас на особом счету… Он тебе ни черта не сделает!

Голос Леночки. А тебе что ли сделает?!

Голос Коха. А кто его знает?.. Человек с расшатанными нервами, много пьющий, эмоционально нестабильный…

Голос Леночки. Ишь, как ты его описал! Я прям бояться начала…

Голос Коха. И зря! Он женщин больше мужчин боится. На тебя не посягнет.

Голос Леночки. А на тебя посягнет?

Голос Коха (цитирует Лопе де Вега, нараспев). Глаза ревнивцев, повторяю это, опаснее любой другой напасти…

Голос Леночки. Ага, я такая, да… Из-за меня и укокошить можно!

Голос Коха. Вот-вот!

Голос Леночки. Только нафиг ему тебя укокошивать?! Без твоих советов он как без рук!

Голос Коха. А зачем ему руки? У него же палач есть!

Голос Леночки. Ага! (Смеется). Так он своему палачу и прикажет, чтобы самому себе голову отрубить!..

Голос Коха. Ну, голову, пожалуй, и не отрубит…

Голос Леночки. А чего он тебе отрубит?.. (Смеется еще сильнее). Ой, миленький! Это я, выходит, сама себя удовольствия могу лишить?

Голос Коха. Да, можешь лишить.

Голос Леночки. Ладно, пойду…

Голос Коха. Иди.

*Из-за ширмы появляется Леночка в ночнушке. Подходит к спящему Королю.*

Леночка (шепотом). Ну, чего? где?

*Голова Коха высовывается из-за ширмы.*

Кох (тоже шепотом). В подушке пощупай.

*Леночка аккуратно вынимает подушку из-под головы Короля, засовывает руку в наволочку, что-то ищет.*

Леночка. Щупаю – нет.

Кох. А если внимательно поискать?

Леночка. Ищу внимательно.

Кох. Там где-то молния должна быть…

Леночка. Неа. Нету никакой молнии.

Кох. Я же знаю, что есть! Молния в подушке, а за ней – потайной карман...

Леночка. Да нет здесь никакого кармана...

Кох. Есть. Я лучше знаю!

Леночка (почти кричит). Ничего ты не знаешь!

Кох. Тихо!

Леночка (кричит). Ты мне рот не затыкай!

*Король начинает шевелиться под одеялом.*

Коха. Всё! Проснулся. Докричалась!

Леночка. Ой!

*Леночка в панике убегает за ширму.*

Коха. Ну, сюда-то зачем?!

Леночка. А куда?..

Кох (шепотом). Ни звука, дура! Тс-с-с…

*Король принимает сидячее положении. Трет глаза. Оглядывается по сторонам.*

Король. Эй, кто здесь? Леночка, это ты?

Голос Леночки. Это я.

Король. Ты чего там делаешь?

Голос Леночки. Хочу, папаша, тебя удивить.

Король. Это приятно. А чем?

*Из-за ширмы появляется Лена в красном вечернем платье.*

Леночка. Та-ра-ра! (Красуется в красном платье). Ну, как?

Король. Это что? новое?

Леночка. Ага. Новое.

Король. Странно! Я, кажется, в нем тебя видел...

Леночка. Это ты другое, папаша, видел.

Король. Другое? Странно! Как будто его и видел.

Леночка. А я вчера его не надевала случайно?

Король (пожимает плечами). Может, и надевала.

Леночка. Ну, точно! Видел. Тогда всё объясняется…

Король. Всё объясняется… (Встает. Накидывает на себя халат. Подходит к ширме). А там… это самое… больше никого нет? Я, кажется, голос чей-то слышал.

Леночка. Ага. Мой и слышал.

Король. Нет, чей-то еще!

Леночка. А чей ты еще мог слышать?..

Король. Голос Коха. (Заглядывает в ширму). Кох, ты здесь?

Голос Коха. Так точно, Ваше Величество. Я здесь.

Король (зло). А ты что тут делаешь?

Голос Коха. Решаю ваши проблемы.

Король. Какие проблемы?

Голос Коха. Серьезные, Ваше Величество, проблемы.

Король. Это у тебя, Кох, сейчас будут серьезные проблемы!

Леночка. Ну, чего ты, папаша, к нему прицепился?! Ну, какие у него будут проблемы?..

Король (Леночке). Тебе кто-то слово давал?! Молчать! У тебя они тоже будут…

Леночка. Кто? Проблемы?

Король (с иронией). Нет, платья новые будут… Проблемы! проблемы!

Леночка. А зачем мне, папаша, какие-то проблемы?..

Король. Это ты себя спроси! Шлюха! (Коху). Ну, Кох, какие у меня проблемы?..

*Кох выходит из-за ширмы, одетый в шикарный костюм. Приглаживает волосы.*

Кох. Серьезные.

Король. Это я уже понял.

Кох. Однако, Ваше Величество, вы еще не поняли, насколько они серьезные...

Король. Ты, Кох, мне зубы тут не заговаривай, не заговаривай! Я разобраться во всём хочу. Ты – там, она – там…

Кох (достает мобильный телефон). А он – тут.

Король. Кто он?

Кох (включает телефон). Человек в маске.

*На большом экране появляется Человек в венецианской маске Шута. Он стоит на Главной площади перед Королевским дворцом и снимает себя на сэлфи-палку, говорит в камеру. Его голос изменен.*

*Человек в маске: «Всем, кто регулярно меня смотрит, предлагаю в следующую субботу, 12-ого января, ровно в 12:00 прийти сюда, на Главную площадь, и встать перед Королевским дворцом. Это мирное шествие. Не надо ничего делать: не надо ни кричать, ни драться, не надо никого провоцировать! Просто спокойно стойте на Главной площади... Стойте и смотрите. И пусть наш Голяк из окон тоже на вас посмотрит. Пусть увидит, что вы – люди, люди! Не скот! А если вы люди – пожалуйста, выходите на Главную»…*

Король (останавливает видео). Это кто?

Кох. Человек в маске.

Король. Я вижу, что в маске. Не слепой! Кто он такой?

Кох. Выясняем.

Король. Почему так медленно?

Кох. Лицо скрыто под маской. Голос при монтаже изменен. Но мы, Ваше Величество, очень стараемся!

Король. Как он меня назвал?

Кох. «Голяк».

*Леночка смеется.*

Король. Как-как?

Кох. Ну, это вероятное сокращение от словосочетания «Голый Король»…

Король. Найти! Поймать! Казнить!

Кох. Ищем. Ловим. Как только найдем и поймаем – казним.

*Пауза.*

Король. Кто еще, кроме вас, Кох, смотрел этот ролик?

Кох. Все смотрели.

Король. Как это «все смотрели»?!

Кох. Понимаете, Ваше Величество? Этот ролик… ну, он… завирусился… Люди пересылают его друг другу в разных мессенджерах…

Король. Как лично вы, Кох, о нем узнали?

Кох. Мне Игорь Василич скинул.

Король. Кто-кто?

Кох. Министр пропаганды.

Король. Арестовать! Допросить!

Кох. Уже допросили.

Король. А ему кто скинул?

Кох. Племянник, в десятом классе учится...

Король. А племяннику тогда кто скинул?

Кох. Племяннику одноклассник прислал.

Король. А однокласснику?

Кох. Однокласснику другой одноклассник.

Король. А другому однокласснику? Третий одноклассник?

Кох. Нет, девушка.

Король. Другого одноклассника девушка?

Кох. Нет, просто девушка. Они вместе на тхэквондо ходили…

Король. А девушку эту уже допросили?

Кох. Нет, она в Турцию укатила.

Король. Вернуть! Допросить!

Кох. Адреса нет.

Король. Нет, ну, ведь можно же в розыск ее объявить! В Интерпол! В Европейский суд по правам человека, наконец, обратиться можно?..

Кох. Попробуем обратиться.

Король. «Попробуем»… Бездельники! Дармоеды! Кретины!

*Король внимательно смотрит на Леночку, которая сидит на кровати с мобилой и ведет с кем-то увлекательную переписку. Он моментально подбегает к ней и выхватывает у нее телефон.*

Король (Леночке). А ты чего молчишь?! Тебе-то кто скинул?

Леночка. Мне Кох позавчера показал.

Король (Коху). Зачем ты ей показал?

Кох. Хотел, Ваше Величество, предупредить об угрозе.

Король. О какой угрозе?

Кох. О неминуемой.

Король. Что ты мелешь?! Какая… это самое… угроза может быть от обычного видеоролика?!

Кох. Самая что ни на есть.

Король. (Коху). Чушь! (Леночке). А ты, Лена, кому-то ролик скидывала?

Леночка. Да нет, вроде, не скидывала.

Король. Так «да» или «нет»? Отвечай!

Леночка. Никому я, папаша, не скидывала, ага?! Пристали как банный лист! Ну… разве что Ольке-маникюрше скидывала, да еще Сережке моему, кажись, присылала...

Король. Какому это Сережке?

Леночка. Ну, Сережа, ага. Тренер по фитнесу. Я ему только этот последний ролик отправила, но он, типа, уже раньше видел…

Король. «Последний»? Что, есть и другие?!

Кох. К сожалению, да. Есть.

Король. От Человека в маске?

Кох. От него.

Король. Почему ты молчал, Кох?

Кох. Боялся вас понапрасну потревожить.

Король. А почему теперь не боишься?

Кох. Потому что ситуация, Ваше Величество, с каждым днем становится всё более и более напряженной… Я бы даже сказал – «катастрофически-напряженной»! Сегодня – 12-ое января, суббота.

Король. Ну, и что?

Кох (распахивает занавески). Вы слышите?

Король. Ничего я не слышу.

Кох. А так слышите?

*Кох открывает форточку. За окном гудит толпа.*

Король. Это кто там гудит? Они кто вообще?.. Чего хотят?

Кох. Они, Ваше Величество, люди…

Король. Кто-кто? Люди?

Кох. Люди…

*Король закрывает форточку и задергивает занавески. Медленно подходит к столу-кровати. Бухается на подушку. Накрывается одеялом с головой. Секунд 10-15 лежит неподвижно. Потом резко вскакивает.*

Король (вопит). Именем Короля заклинаю вас, тупицы: там нет никаких людей! Чтоб никаких мне людей, поняли?! И чтобы никакого Человека в маске! никаких роликов! Ты понял, Кох?

Кох. Да, Ваше величество. Понял.

Король. Что понял? Повтори! Ты видел какие-нибудь ролики?

Кох. Нет, Ваше Величество. Никаких роликов я не видел.

Король. Что, и Человека в маске тоже не видел?

Кох. Никогда в жизни!

Король. Так, хорошо... И министру своему позвони! Чтоб он тоже… ничего не видел.

Кох. Какому еще министру?

Король. Ну, этому… как его? Игорю…

Кох (подсказывает). Василичу? Так он больше не министр.

Король. Тем лучше! И пускай этот «больше не министр» своему племяннику передаст, чтоб и тот не видел, а племянник – своему однокласснику… а одноклассник… э-э…

Кох (подсказывает). Второму однокласснику?

Король. Да, второму.

Кох. А как же девушка?

Король. Плевать! Она же в Турции?

Кох. В Турции, в Турции… Гражданства ее лишим!

Король. Соображаешь, Кох. Молодец!

Леночка. Погоди-ка, папаша… Да как же законный отпуск?! Я ведь через неделю тоже в Турцию мотануть должна, ага! Уже и гостиницу забронировала, и страховку себе оформила… Билеты, опять же, приобрела…

Король. А что, Лена, скажи мне как на духу: ты сама видела эти ролики? видела?

Леночка. Ну, с чего мне, папаша, их видеть, ага?! Я в политике ваще не алё! Я, если чё, канал «Fashion» только и смотрю…

Король. Что, и Человека в маске тоже никогда не видела?

Леночка. Да где ж мне его увидеть, папаша?! Разве он тогда, осенью, дефилировал на этой… как ее?.. на Парижской неделе мод. (Поворачивается к Коху). Что-то я не помню: дефилировал он там или не дефилировал?

Кох. Вряд ли.

Леночка. Значит, не видела.

Король (отдает Леночке телефон). А теперь напиши своей Ольке-маникюрше, чтоб она тоже ничего не видела. И Сережке-тренеру напиши.

Леночка (набирает сообщение в телефоне). Пишу. Всем пишу!

Король. Умница-девочка!

*Король ползет на карачках по полу. Что-то ищет. Наконец-то находит под столом недопитую бутылку виски. Хлещет прямо из горла. Смачно отрыгивается.*

Король. Вот видишь, Кох? Никто ничего не видел! А ты говоришь: «проблема, проблема»…

*Затемнение.*

**7**

*Типичная квартира типичной семьи. Больше никаких признаков Нового года. Всё буднично и серо. С унылом видом Сергей Семенович сидит на диване и смотрит телевизор.*

*На экране идет балет «Лебединое озеро». Четыре худеньких балерины исполняют «Танец маленьких лебедей». В коридоре скрипит входная дверь.*

*В гостиную заходит Анна Васильевна.*

Сергей Семенович (встает с дивана, обнимает жену). Ну, наконец-то, солнышко!

Анна Васильевна (крепко прижимается к мужу). Зайка!

Сергей Семенович. Устала?

Анна Васильевна. Устала...

Сергей Семенович. Ложись!

Анна Васильевна (бухается на диван в верхней одежде). Посижу пока…

Сергей Семенович (снимает с жены пальто). Давай я за тобой поухаживаю!

Анна Васильевна. Спасибо, зайка. Ты у меня кавалер!

Сергей Семенович. А ты голодная?

Анна Васильевна. Пообедать не довелось...

Сергей Семенович. Пойду котлеты разогревать.

Анна Васильевна. Иди-иди, разогревай.

*Сергей Семенович убегает на кухню. Анна Васильевна сидит на диване и клюет носом: засыпает. Трет себе переносицу, чтобы не уснуть.*

*Сергей Семенович возвращается в гостиную.*

Сергей Семенович. Нет, ну, разве так можно, а?! По 15 часов без обеда вкалывать?! Да это ни в какие ворота не лезет! Просто в голове не укладывается!

Анна Васильевна. А что делать, зайка? В больнице, простите сказать, тотальный завал! Переломы, ножевые ранения, огнестрелы… Рук не хватает, бинтов не хватает, места в палатах вообще позаканчивались давно! Благо, мальчики наши из кладовки запасные койки приволокли и в коридор понаставили. Сегодня еще 127 человек поступило... 127! На улицах творится черт знает что!

Сергей Семенович. А меня, представляешь, наоборот сегодня из института пораньше отпустили… По расписанию семь пар должно было быть: четыре лекции и три семинара. В итоге не было ни одной.

Анна Васильевна. Как так?!

Сергей Семенович. Студентов нет.

Анна Васильевна. Боже мой! Это ведь они все *там*?

Сергей Семенович. Там.

*Пауза.*

Анна Васильевна. И Пашка там?

Сергей Семенович. А я знаю?

Анна Васильевна. Не притворяйся, милый. Ты ж его знаешь… Он там, там!

Сергей Семенович. Знать его не хочу!

Анна Васильевна. Перестань. Это наш сын.

Сергей Семенович. Предатель – не сын!

Анна Васильевна. Сын.

Сергей Семенович. Нет, не сын.

Анна Васильевна. Сын! И кого это он предал?.. Тебя, что ли, предал?

Сергей Семенович. Меня.

Анна Васильевна. Тебя не предал – Короля предал.

Сергей Семенович. Это почти что меня!

Анна Васильевна. А ты, зайка, у нас «почти что Король», да? Так, что ли, получается?

Сергей Семенович. Получается, что так.

Анна Васильевна. Ну, и дурак ты, зайка! Я-то думала, что ты у меня умный мужик, а ты вон что такое… Ой!

Сергей Семенович. Что?

Анна Васильевна. Горит что-то!

Сергей Семенович (вскакивает с дивана). Котлеты горят!

*Сергей Семенович убегает на кухню.*

*Звонок в дверь. Анна Васильевна бросается в прихожую.*

Голос Анны Васильевны. Соня, ты?

Голос Сони. Я.

Голос Анны Васильевны. И Павлик! Что с ним?

Голос Сони. Он ранен… в ногу…

Голос Анны Васильевна. Боже, ты ранен?!

Голос Павлика. Пустяки.

Голос Сони. В него стреляли...

Голос Анны Васильевны. О, Господи! (Кричит на кухню). Сережа, помоги! Ты слышишь?

Голос Сергея Семеновича. Что?

Голос Анны Васильевна. Павлик ранен!

*Сергей Семенович кубарем несется в прихожую. Вместе с Анной Васильевной и Соней они заносят раненого Павлика в гостиную. Бережно кладут на диван.*

Сергей Семенович. На спину класть?

Анна Васильевна. На спину, на спину… Джинсы мне помогите снять.

*Анна Васильевна, Сергей Семенович и Соня – общими усилиями – стягивают с Павлика джинсы.*

Павлик. Полегче, пожалуйста… Ай!

Анна Васильевна (Сергею Семеновичу). Осторожней! (Павлику). Терпи.

Соня. Что, плохо всё?

Анна Васильевна (осматривает рану). Крови много… Но основные вены, кажется, не задеты и пуля неглубоко. А вот кость скорее всего раздроблена... Сережа, у тебя инструменты есть?

Сергей Семенович. А какие нужны?

Анна Васильевна. Щипцы, отвертка, нож канцелярский с набором новых лезвий…

Павлик. Ты что задумала, ма?

Сергей Семенович. Вроде, всё есть.

Анна Васильевна. Неси! И налобный фонарик не забудь.

Сергей Семенович. Не забуду.

*Сергей Семенович выходит из гостиной.*

Соня. Скажите, моя помощь нужна?

Анна Васильевна. Достань спирт, вату и бинт. Вон в том комоде поищи – в нижнем выдвижном ящике.

Соня (роется в нижнем выдвижном ящике). Ищу…

Анна Васильевна. А еще понадобятся нитки с иголкой.

Соня. Вату и бинт нашла. Спирт нашла. А нитки с иголкой где?

Анны Васильевна. В среднем посмотри.

Соня (выдвигает средний ящик). Есть!

Анна Васильевна. Отлично! А теперь сходи в ванную – тазик принеси.

*Соня уходит в ванную.*

Павлик. Ма, ты ж не хирург! Как ты будешь резать?

Анна Васильевна (кричит в сторону кухни). Сережа!

Голос Сергея Семеновича. Что?

Анна Васильевна (снова кричит). Деревянную ложку на кухне захвати!

Павлик. А ложка зачем?

Голос Сергея Семеновича. Хорошо!

Павлик. Ответь, ма!

*Возвращается Соня с тазиком.*

Соня. Есть тазик!

Анна Васильевна. Отличненько!

*Возвращается Сергей Семенович с инструментами и ложкой.*

Сергей Семенович. Вот! (Выкладывает инструменты на табурет). Принес. Еще что нужно?

Анна Васильевна. Да, нужно. НЗ у тебя есть?

Сергей Семенович. НЗ?

Анна Васильевна. Ну, да… Коньяк? водка?

Сергей Семенович. Э-э… Бутылка рома где-то была – подарок от студентов от моих… Вот только где? (Роется в буфете). А! здесь!

Павлик. Йо-хо-хо и бутылка рома!

Анна Васильевна (Павлику). Хочешь рома?

Павлик. Всю жизнь мечтал!

*Сергей Семенович достает бутылку. Анна Васильевна тотчас же откупоривает ее и передает Павлику.*

Анна Васильевна. Пей.

*Павлик делает приличный глоток из горла.*

Павлик. Ой, вкусно! Такой сладкий… Даже закуска не нужна!

Анна Васильевна. А крепкий?

Павлик. Крепкий.

Анна Васильевна. Еще пей!

*Павлик повторно прикладывается к бутылке. Тем временем, Анна Васильевна протирает инструменты медицинским спиртом, надевает налобный фонарик.*

Павлик. Так я совсем напьюсь…

Анна Васильевна. Совсем напейся! Я тебе разрешаю.

Павлик. Ну, если маман дает добро…

*Павлик снова отпивает ром из бутылки.*

Анна Васильевна (Павлику). Попил? (Сергею Семеновичу и Соне). А теперь держите его покрепче. Изо всех сил держите! Ты, Сережа, руки ему держи, а ты, Соня, садись на ноги… (Павлику). А ты ложку на! Зубами стисни.

Павлик. Зачем?

Анна Васильевна (включает налобный фонарик). Чтобы язык не прикусить.

*Павлик держит в зубах деревянную ложку. Соня придавливает ему ноги. Сергей Семенович крепко стискивает его руки.*

Анна Васильевна (Павлику). Терпи!

*Начинается операция по извлечению пули. Анна Васильевна копается в ране. Павлик стонет. Соня зажмуривается, а Сергей Семенович отворачивается, чтобы не смотреть на кровь.*

Анна Васильевна. Ну, всё. Есть пуля! (Бросает окровавленную пулю в тазик).

Сергей Семенович (берет пулю, вертит в руках). Это она и есть?..

Анна Васильевна. Она и есть. Начинаю шить…

*Павлик вскрикивает от боли.*

Павлик. Ай! Больно!

Анна Васильевна. Лежи, не двигайся!

Павлик. Ай! Чувствую себя на курсах кройки и шитья – куском трикотажа …

Сергей Семенович. Вот изверги! фашисты! Как можно в людей стрелять?!

Павлик. История, батя, циклична. За мирным субботним шествием опять Кровавое воскресенье будет...

Сергей Семенович. А потом?

Павлик. А потом будет Кровавый понедельник. А за понедельником – Кровавый вторник.

Соня. А за вторником – Кровавая среда?

Павлик. Угу, среда… Ай! (Анне Васильевне). Ну, долго еще?

Анна Васильевна (Павлику). Почти закончила…

Сергей Семенович. А за средой – Кровавый четверг?

Павлик. Нет, батя, за Кровавой средой будет Чистый четверг! Всех вычистим!

Сергей Семенович. Гляди, чтоб тебя самого не вычистили…

Павлик. Не вычистят!

Анна Васильевна. Фух! Закончила…

Павлик (пытается встать с дивана). Нет, это мы их вычистим!

Анна Васильевна. Ты куда?

Павлик. Туда! (С усилием встает на ноги). Ай!

Анна Васильевна. Нет, Павлик, ну, ты нормальный?..

Павлик (Сергею Семеновичу). Я знаю, батя, у тебя охотничий карабин был. Он здесь?

Сергей Семенович. Ну, здесь…

Павлик. А ты мне его дашь?

Сергей Семенович. Нет, не дам.

Павлик. Почему?

Сергей Семенович. Я сам с ним пойду!

*Сергей Семенович встает на табуретку. Забирается на антресоли. Что-то ищет.*

Анна Васильевна. Вы что, рехнулись? Оба?

Соня. И я пойду!

*Сергей Семенович достает с антресолей охотничий карабин. Спускается.*

Сергей Семенович А у меня больше нет.

*Соня берет в руку окровавленный канцелярский нож, до максимума удлиняет лезвие.*

Соня. С этим пойду!

Анна Васильевна. Сумасшедший дом!

Павлик. Вперед!

*Павлик делает два шага и падает на ковер.*

Анна Васильевна (Павлику). Ты- то куда?

Павлик. Ай!

Анна Васильевна. Рано тебе еще, Пашенька! Потом пойдешь.

Павлик. Боюсь, маман, потом будет поздно…

Соня. Ты разве мало сделал, Паша?

Павлик. Да, мало… Мало! Недостаточно сделал…

*Сергей Семенович, Соня и Анна Васильевна снова поднимают Павлика и бережно перекладывают его на диван.*

Сергей Семенович. Ничего, сынок. Ты подожди чуток – и всё мы сделаем! всё-всё! (Показывает кулак телевизору). Скоро-скоро мы до тебя доберемся, толстый вонючий фрайер! Дай только время, Голяк: мы всех вычистим… Всех-всех!

*В телевизоре продолжается всё тот же бесконечный балет «Лебединое озеро». Вдруг на сцену забирается в стельку пьяный Король, одетый в прозрачные колготки и белый гольф. Его Величество расталкивает балерин и неуклюже, пошатываясь, танцует вместе с ними. Потом высоко задирает ногу – и падает. Его поднимают. Он упорно продолжает свой безумный хмельной танец…*

*Затемнение.*

**8**

*В «овальном» кабинете Короля царит полный бардак: стол перевернут, имперские флаги обрушены, бумаги разлетелись, ширма сломана, скомканная одежда разбросана по всему полу… Посреди кабинета сидит и сам Король, крепко привязанный бельевыми веревками к кожаному креслу. У него во рту кляп.*

*В кабинет врывается Человек в Маске с наганом в руках и целится в Его Величество. Король съеживается от страха на стуле, мычит. Человек в маске хохочет, опускает наган, затыкает его за пояс. Поднимает селфи-палку. Включает на телефоне «запись». Голос Человека в маске изменен.*

Человек в маске. Всем привет! С вами снова я – Человек в маске. Что, уже соскучились по моим видосам? Я тоже по вам соскучился! Почти три месяца прошло с тех пор, как мы начали сопротивление, впервые – по моему призыву! – собравшись 12-ого января на Главной площади... Как говорил классик, революция побеждает лишь тогда, когда верхи *уже не могут*, а низы *уже не хотят*. Мы *уже не хотели*, а они *уже не могли* – и поэтому наша взяла: Свобода и Демократия!

*В кабинет врывается Леночка, переодетая в костюм «революционного матроса»: бескозырка, тельняшка, черный бушлат с большим красным бантом, который приколот на роскошную Леночкину грудь. В руках у Леночки – автомат Калашникова, которым она воинственно размахивает из стороны в сторону.*

Человек в маске и Леночка (кричат вместе). Свобода и Демократия! Свобода и Демократия! Свобода и Демократия!

Человек в маске. Мы победили, и вот – полюбуйтесь! – итог: на этом самом стуле, связанный по рукам и ногам, сидит наш главный тиран, узурпатор государственной власти и душитель политических свобод… Вы догадались? Да-да, это он – Голый Король! Теперь уже абсолютный и законченный «Голяк»… Смерть Голому Королю!

Человек в маске и Леночка (кричат вместе). Смерть Голому Королю! Смерть Голому Королю! Смерть Голому Королю!

Человек в маске. Отныне, когда монархия повержена, пришло время наконец-то снять маски…

*Человек в маске снимает с себя венецианского «Шута». Под маской скрывается лицо… Коха! Теперь он говорит своим собственным (неизмененным) голосом.*

Кох. Вот он я, Виктор Кох, – тот самый человек, который вел вас к Победе все эти долгие-долгие месяцы упорной борьбы! И в данный момент я обещаю, что не оставлю вас и после Победы! Я помогу вам советом и делом! Я защищу вас от внутренних распрей! Я направлю вас по нужному вектору общественного преобразования, чтобы мы вместе – слышите? вместе! – прошли этот длинный тернистый путь. Больше никаких обманов и пустопорожних обещаний! Больше никаких безумных экспериментов и безмозглых законов! Именем Революционного Комитета я, Виктор Кох, обещаю править честно и справедливо! Да здравствует Новый Король!

Кох и Леночка (вместе). Да здравствует Новый Король! Да здравствует Новый Король! Да здравствует Новый Король!

*Кох останавливает запись на телефоне и складывает сэлфи-палку, упаковывая ее в небольшой компактный чехол. Садится на стул. Дыхание переводит.*

Кох (Леночке). Ну, как? теперь лучше?

Леночка. Гораздо лучше, ага! Но, знаешь, я бы все-таки чутка подсократила последний монолог...

Кох. Да? А что именно?

Леночка. Ну, там… про весь этот… как его?.. «нужный вектор общественного преобразования»…

Кох. А что с ним не так?

Леночка. Как по мне – затянуто слишком. И скучно.

Кох (отворачивается, обидевшись). Опять скучно?

Леночка. Не обижайся, папочка! (Подходит к Коху, садится к нему на колени). Ты всё равно большой молодец!

Кох. Я знаю.

Леночка. Такое провернуть!..

*Неожиданно Кох отстраняет Леночку, встает со стула и подходит к связанному Голому Королю. Вынимает у него изо рта кляп.*

Кох. А вы, Ваше Величество, что скажете?

Король. Развяжи меня!

Кох. Вам речь моя понравилась или нет?

Король. Я ничего не понял, Кох. И это место про «нового короля»… Что всё это значит? Кого ты имел в виду?

Кох. Вас.

Король. Меня?!

Кох. Да, Ваше Величество, да! Вы разве не поняли ничего?! (Хохочет). Весь этот спектакль со штурмом Королевского Дворца я устроил для вас, вас!

Король. А зачем?

Кох. Чтобы шкуру вашу спасти! (Наливает стакан виски и подносит его ко рту Короля). Выпить не хотите?

Король. Хочу. (Жадно лакает виски из рук Коха). Значит, Новый Король – это и есть я?..

Кох (убирает недопитый стакан). Вы, вы, вы! (Продолжает говорить, едва сдерживая смех). Новый король – это обновленный король. Король версии 2.0!

Король. Ну, понял, да. Я, стало быть, как… это самое… программа, которую нужно апгрейдить?

Кох. Превосходное сравнение, Ваше Величество! Гениально! «Программа, которую нужно апгрейдить»…

Король. Спасибо, Кох! (Улыбается). Может, теперь меня развяжешь?

Кох. Пока нельзя, Ваше Величество. Никак нельзя!

Король (грустно). Ну, почему?..

Кох. Чтобы никто не догадался.

Король. А!

*Теперь уже Леночка неистово хохочет, не в силах сдержать смех.*

Леночка. Вот умора! Кох, ты – чертов сукин сын!

Кох. Это еще не умора, Леночка. Подожди. Вот сейчас… начнется!

*Кох выходит из королевского кабинета, распахивает широкие двери и вкатывает в помещение гильотину на колесиках.*

Король (испуганно). Это что такое, Кох?

Кох. Кушетка для тайского массажа. Специально для вас, Ваше Величество, заказывал!

Король. Тайский массаж? (Недоверчиво посматривает на гильотину, хмурится). А мне он что, нужен?

Кох. Еще как! Вам необходимо срочно снять напряжение…

Король. Ну, что ж… Снять напряжение – это я всегда готов!

*Кох развязывает Короля. Помогает ему переместиться из кресла на гильотину.*

Кох. Сюда пожалуйте!

Король. Хорошо. (Ложится на деревянную скамью). А почему так жестко?

Кох. Для лучшего оздоровительного эффекта!

*Кох привязывает Короля ремнями к скамейке, накидывает ему на шею деревянную доску с выемкой.*

Король. А это еще зачем?!

Кох. Чтобы вы специалисту нашему не помешали…

Король. А специалист кто?

Кох. Автоматика. Новейшая разработка! Но управлять будет Леночка. Леночка, встанешь за пульт?

Леночка (подходит к гильотине). Ага.

Король. Годится! Леночке я доверяю!

Леночка (посылает Королю воздушный поцелуй). Я люблю тебя, милый!

Кох. Вот за этот рычажок дернешь – массаж и начнется. Понятненько?

Леночка (с хитрецой). Ага!

*Леночка хихикает и кладет руку на рычаг.*

Король. А как же ты, Кох?

Кох. А я снимать буду.

*Кох включает осветительные приборы. Становится за камеру. То прибавляет, то убавляет мощность осветительных приборов при помощи пульта.*

Король. Снимай. (Пауза). А тайский массаж – это не больно?

Кох. Только в самом начале и совсем чуть-чуть…

Король. Это хорошо, что не больно! Я, как ты знаешь, боль не люблю. Я предпочитаю наслаждаться красивыми женщинами, хорошей выпивкой, вкусной едой – брать от жизни всё! Не потому, что я – гедонист, а потому что знаю: жизнь – это самое большое сокровище, которое мне дано… мой бесценный дар! И проживать его надо в моменте – радостно и весело, чтобы потом не жалеть ни о чем, когда станешь дряхлым ворчливым стариком… ни на что не годным, никому не нужным… Не хочу я быть таким стариком! Я чувствую в себе еще огромные силы: творить! любить! записывать видеообращения к народу! Я бы даже сам, наверное, какой-нибудь новый текст для себя написал… А чего? Слабо что ли? И напишу! Я вообще, если хочешь знать…

Кох. Не хочу. Молчать! Баста! Заткнись уже! (Подходит к Королю, вставляет ему в рот кляп). Заткнулся? Вот и хорошо! Вот и полежи пока… И жди! Ждешь? Отлично!

*Кох становится перед камерой и поднимает грамоту, написанную красным каллиграфическим почерком. Читает.*

Кох. Итак, наш бывший король за совокупность совершенных им преступлений, в которых имеет место быть несомненный злой умысел по отношению к своему народу, приговаривается к смертной казни через отсечение головы. Именем Революционного Комитета данная казнь должна быть совершена тотчас же после вынесения данного приговора. Данный приговор обжалованию не подлежит. Да здравствует Революция! (Отрывается от грамоты, выходит из кадра, настраивает фокус на Короля). Финита ля комедия! Леночка, ты готова?

Леночка. Ага. Я всегда готова!

Кох. Давай!

*Леночка дергает за рычаг. Тяжелое косое лезвие моментально опускается на голову бывшего Короля. Он широко открывает рот, но не успевает больше ничего крикнуть.*

*Затемнение.*

**9**

*Павлик скучает: лежит на диване и щелкает пультом. Переключает каналы. Вдруг его внимание привлекает необычная сцена: Кох зачитывает смертный приговор Королю. Он моментально вскакивает с дивана, опираясь на костыли.*

Павлик. Оба-на! Эй, вы! Быстрей ко мне! Вы где? Батя!

Голос Сергея Семеновича. Ну, чего там?

Павлик. Зацени, чего в телевизоре-то показывают…

*Сергей Семенович заходит в комнату и буквально прилипает к телевизору.*

Сергей Семенович. Солнышко! Милая! Дуй сюда!

Голос Анны Васильевны. Это зачем?..

Сергей Семенович. Ты обязана эта увидеть!

Голос Анны Васильевны. А что случилось?

Сергей Семенович. Сама посмотри!

*Анна Васильевна завороженно смотрит в телеэкран.*

Павлик. А где же Сонька?.. Соня, ты где?

Голос Сони. А я нужна?

Павлик. Ты не можешь это пропустить!

Голос Сони. У меня блинчики пригорают!

Павлик. Сейчас у тебя другое место пригорит… К черту твои блинчики! Такое нельзя пропустить! нельзя! нельзя! нельзя!

Соня (заходит в комнату в кухонном фартуке). Ах, ты ж боже ж ты мой! Ну, чего там такое могло…

*Соня смотрит в телевизор и застывает с открытым ртом. Через несколько секунд Леночка дергает за рычаг и безжалостное лезвие гильотины стремительно опускается на голову Короля. Соня закрывает глаза от ужаса.*

Соня. Ой!

Анна Васильевна (отворачивается). Скотство!

Павлик. Ну, вот и всё…

Сергей Семенович. Нет больше Голого Короля…

Павлик. Кровавый понедельник настал!

Соня. Но почему? зачем?

Сергей Семенович. Историческая необходимость.

Соня. Да разве можно человека подвергать всем этим средневековым пыткам?!

Сергей Семенович. Формально, Сонечка, гильотина относится к изобретениям Нового времени и «средневековым» считаться никак не может…

Анна Васильевна. Ой, прекрати умничать, зайка! Соня права.

Сергей Семенович. В чем? В том, что Революция «не слишком гуманно обошлась с Голым Королем», да?..

Анна Васильевна. Да.

Сергей Семенович. А разве мы под его властью не подвергались каждодневным изнурительным пыткам?!

Соня. Значит, кровь за кровь и зуб за зуб, да?

Сергей Семенович. Да.

Соня. Ну, давайте будем действовать такими же изуверскими методами, как действовали они, как действовал он! Давайте-давайте! Может, не сейчас, а через поколения, через века мы наконец-то образумимся и все-таки станем людьми?..

Анна Васильевна. Смотрите, смотрите! Это выступает наш Новый Король!

*По телевизору выступает Кох с речью: «Ввиду совершившихся революционных изменений в нашей стране я объявляю сегодняшний день национальным праздником Свободы и Демократии! В ознаменование данного важнейшего события – освобождения от власти диктатора – я принял решение создать органы самоуправления на местах, которые будут подчиняться непосредственно центральной власти и выполнять мою единоличную волю – волю вашего нового Короля. Также предлагаю незамедлительно создать специальный комитет по выявлению врагов народа, ведущих разрушительную антигосударственную пропаганду, которая»…*

Анна Васильевна (убавляет звук). Это новый Король?

Соня. Самопровозглашенный…

Сергей Семенович. «Король 2.0». Выскочка!

Анна Васильевна. Откуда он взялся?

Сергей Семенович. Первый раз его, представляешь, вижу...

Соня. И я.

Анна Васильевна. А я так вообще… лучше бы никогда не видела!

Соня. И не увидите.

Анна Васильевна. Это почему?

Соня. У нас же Революция, так? Революция! Люди его не примут…

Анна Васильевна. Люди не слепые!

Сергей Семенович. Не могут принять!

Анна Васильевна. Да, не примут.

Соня. А ты что скажешь, Паша?

*Пауза. Павлик молчит.*

Сергей Семенович. Павлик, ну, чего ты молчишь?

*Пауза. Павлик по-прежнему молчит.*

Анна Васильевна. Мы тебя спрашиваем, Павлик!

*Пауза. Павлик еще немного молчит, а потом ковыляет к телевизору и – костылем – вдребезги разносит телеэкран.*

Павлик. Люди его примут.

Сергей Семенович. Ты с ума сошел!

Павлик. Люди его примут, примут. Большинство его примет. Потому что абсолютное большинство людей – это полуслепые котята с размытым фокусом зрения и катастрофически несбалансированным цветом. К сожалению, их представления о жизни, об обществе, о власти весьма туманны и примитивны… Что они читают? что слушают? что смотрят? Разве не то, что преподносят им на обед?! Многие ли из них способны заглянуть в самую суть вещей и увидеть за внешне привлекательным супом – вонючие помои, кишащие тараканами и червями?.. (Ковыляет к вещевому шкафу и берет с полки сэлфи-палку, раскрывает ее). Я много лет боролся с ветряными мельницами, рассказывая людям о Голом Короле, которого считал своим главным врагом…

Сергей Семенович. А разве не он был нашим главным врагом?

Павлик. Нет, не он. Голый Король был только следствием, только инструментом, только побочным эффектом... Увы, многие годы я тоже был слеп, непоправимо слеп!

Соня. А кто же тогда главный враг, Паша? Вот этот, который «Новый Король»?..

Павлик. Нет, не он. Это всего лишь очередной временщик. Следующий в очереди. Он кончит также как предыдущий Голяк. И всё повторится… повторится еще раз и еще раз… Эх, раз и еще много-много раз! Пока люди не прозреют…

Соня. А кто же главный враг, Паша?

Анна Васильевна. Кто же тогда враг, Павлик?

Сергей Семенович. Да, сын. Скажи, кто враг?

Павлик (улыбается). Об этом вы узнаете в новых выпусках… Не забывайте подписываться на мой канал!

*Павлик ковыляет в другую комнату.*

*Затемнение.*

**10**

*Тот же рабочий кабинет Короля, в котором теперь навели относительный порядок: поставили обратно флаги, стол и стулья. Правда, бумаги не собрали в аккуратную стопку и не натянули бельевые веревки, и платья не развесили.*

*Кох развалился в королевском кожаном кресле. Леночка сидит у него на коленях. Кох передает ей бокал с шампанским.*

Кох. За нашу победу!

Леночка. Ага, за победу! (Чокается с Кохом, пьет). Фу, кислятина! Это что, брют?

Кох. Да, брют. Кислое – да, но чувствуешь, какой тут букет?! Вкрапления груш, яблок, цитрусовые нотки, а также привкус абрикосовых косточек и персика! Как говорят французы: «если вы еще не полюбили брют – значит, и не пили настоящего шампанского»...

Кох. Вот не думала, Кох, что ты у нас такой гурман!

Кох (лапает Леночку за грудь).А я и не думал, что ты, Леночка, так сексуальна в этом черном бушлате!

Леночка (оборачиваясь, лукаво смотрит на Коха). А ты, папаша, меня, выходит, совсем не боишься?..

Кох. А что, стоит?

Леночка. Ну, сам посуди… Я ведь мужа замочила! Неужели ты ни капельки не боишься?

Кох. Черная вдова? Ну, да, ну, да… Мурашки по коже! (Смеется). Только мы всё-таки тебя не боимся, Леночка. Сами пуганые!

Леночка. Не боишься? А зря!

*Леночка выхватывает из-за пояса у Коха наган, вскакивает с кресла. Одним четким (отрепетированным) движением снимает оружие с предохранителя и стреляет Коху в живот. Он сползает с кресла на пол. Стонет, корчась от боли...*

*Тем временем, Леночка допивает шампанское. Разбивает бокал. Поднимает с пола венецианскую маску шута. Примеривает. В зеркало смотрится: поправляет волосы, торчащие из-под маски, распрямляет воротник бушлата. Потом достает из чехла селфи-палку, выдвигает ее на полную длину, зажимает телефон, включает запись.*

Леночка. Привет! С вами снова я – Человек в маске! Это я вел вас к Победе все эти долгие-долгие месяцы упорной борьбы! Это я казнил Голого Короля, ага! Это я уничтожил первого советника Виктора Коха, который нахальным образом хотел заграбастать себе всю государственную власть… (Снимает Коха на телефон). А теперь он валяется тут, на полу, истекая кровью и моля о пощаде… Нет-нет, никакой пощады предателям революции! Мы этого не допустим, ага! Для того ли я так старался, из кожи вон лез, чтобы освободить вас от многолетнего рабства?! А хотите, чтобы я открыл вам свое лицо? (Снимает маску). Та-ра-ра! Что, удивлены? Как говорят французы, шем шем ля фаб: «ищите женщину»… И теперь я, Новая Королева, обещаю править вами честно и справе…

*Вдруг Леночка замолкает. Ее челюсти сначала смыкаются, а потом начинают судорожно подергиваться. Спазмы расползаются по всему телу: шея, грудь, живот… Леночка падает на пол и задыхается, судорожно пытаясь поймать полузакрытым ртом воздух.*

Кох (говорит с трудом, захлебываясь кровью). Забыл тебе, Леночка… еще об одном вкраплении рассказать… который в твоем бокале был… Это стрихнин! Он, впрочем, почти безвкусный… Зато невероятно смертельный! (Хохочет). Наберись терпения, моя девочка… Скоро ты умрешь! Умрешь от удушья, вызванного параличом нервных путей, контролирующих дыхание… или от истощения в результате судорог… Правда, мучиться тебе еще долго: час или два. Может, и все три! (Ощупывает свой окровавленный живот, стонет). Но разве я сам не должен теперь мучиться?!

Леночка (задыхаясь). Желаю тебе… промучиться… еще дольше!

Кох. Спасибо.

Леночка. Кушайте – не обляпайтесь!

*Леночку снова одолевают судорожные спазмы. Она задыхается.*

Кох. Отпустило? Неугодно ли глоточек на посошок? (Передает бутылку шампанского Леночке). Я – великий отравитель Александр Борджиа!

Леночка (смеется). С продырявленным пузом!

Кох. Зато без судорог.

*Леночка берет из рук Коха бутылку. Делает глоток. Возвращает бутылку Коху.*

Леночка. А кто такой Александр Борджиа?

Кох. Историю надо знать, Леночка, историю! Никогда не поздно учиться, хотя – конкретно в твоем случае – уже, наверное, поздно… И да, кстати! Французы говорят не «шем шем ля фаб», а «шер шел ля фам». Это я так, для справочки…

Леночка. Ну, ты и зануда, Кох!

Кох. А ты – мандарина тупая, Леночка!

Леночка. Я – мандарина, ага. Но ты ведь повелся на меня, так?

Кох (вздыхая). Повелся…

Леночка. Значит, сладенькая-то мандарина?

Кох. Сладенькая… (Берет Леночку за руку). Прости меня, сладенькая!

Леночка. И ты… прости…

*Молчание. Так и лежат они вдвоем на полу, взявшись за руки: Леночка и Кох.*

*Затемнение.*

**ЭПИЛОГ**

*Первый грузчик и Второй грузчик выносят из квартиры невидимое пианино. Вокруг них суетится патлатый Музыкант средних лет.*

Музыкант. Только прошу: осторожней, осторожней! За двери не зацепите! Заклинаю: осторожней! Этому инструменту сто восемнадцать лет... Ему же цены нет!

Первый грузчик. Вы, дядя, главное, не переживайте: оно еще столько же вам прослужит!

Второй грузчик (нажимает на кнопку вызову лифта). А в лифт поместится?

Первый грузчик. Сейчас проверим.

*Двери лифта открываются. Грузчики начинают запихивать невидимое фортепиано в лифт.*

Музыкант. О, нет! нет! Ну, не пролазит же оно, дурак! Не пролазит, не видишь?! Куда ты прешь?

Первый грузчик (обидевшись). Ну, не пролазит – так не пролазит. Зачем же ругаться, дядя?! По лестнице понесем…

Музыкант. Несите!

Первый грузчик. Обычный тариф – сто пятьдесят за один этаж. Этажей десять. Значит, десять умножаем на сто пятьдесят, да еще делаем надбавку за большой вес, нестандартные габариты и особую хрупкость…

Музыкант. Всего сколько?

Первый грузчик. Две тыщи.

Музыкант. Полторы.

Второй грузчик (ставит невидимое пианино на пол). Сами тогда… за полторы… свою бесценную махину тащите!

Музыкант. Ладно. Давайте две…

Первый грузчик. Половину вперед!

Музыкант (протягивает тысячную купюру). Возьмите.

*Затемнение.*

*Грузчики несут невидимый груз по лестнице. Иногда они очень стараются: разворачиваются (чтобы перила «не зацепить»), приподнимают невидимые края, придерживают невидимую крышку… Иногда, правда, и не очень стараются.*

Первый грузчик. Это какой этаж? Пятый?

Второй грузчик. Вроде, пятый.

Первый грузчик. Фух! Давай покурим. Половину уже прошли…

*Первый грузчик лезет в карман за пачкой сигарет. Вынимает две штуки. Одну вставляет себе в рот, закуривает, а вторую отдает приятелю.*

Второй грузчик. Спасибо! (Берет сигарету, закуривает). А ты знаешь хоть, что ты сделал?

Первый грузчик. Что?

Второй грузчик. Пианино мне только что на ногу уронил!

Первый грузчик. Ничего я не уронил!

Второй грузчик. Уронил! Аккуратнее надо вообще-то на пол ставить, а не так просто руки бросать!

Первый грузчик Харэ придуриваться уже! Ну, какое пианино?!

Второй грузчик. Антикварное – какое…

Первый грузчик. Да нету здесь никакого пианино! К чему этот цирк?

*Первый грузчик «налегке» спускается по лестнице. Второй бежит за ним.*

Второй грузчик. Подожди! (Хватает Первого за локоть). Ну, тот… патлатый, который нам деньги платит… для него же есть?

Первый грузчик. Ну, есть. И что?

Второй грузчик. Значит, нужно нести!

*Первый грузчик вырывается из рук Второго и продолжает спуск.*

Первый грузчик. Да кому эта вся иллюзия нужна?! вот кому?!

Второй грузчик. Стой! Ты вторую часть денег хочешь получить или не хочешь?

Первый грузчик. Не хочу. Павел Соколов знаешь, что в новом ролике говорит?.. «Деньги – это зло! Товарно-денежные отношения, в которых мы увязаем всё глубже и глубже, постепенно нас самих превращают в товар»…

Второй грузчик. Опять ты со своим Соколовым!

Первый грузчик. Да, я с ним! с ним! А ты с кем? Соколов за правду!

Второй грузчик. Ишь ты, правдивый какой! Может, аванс тогда патлатому вернешь?..

Первый грузчик (останавливается, чешет затылок). Нет, не верну.

Второй грузчик. А почему?

Первый грузчик. У меня семья.

Второй грузчик. «Семья» у него!.. А у этого, у патлатого, кроме его музыки может и ничего нет больше, понял?! Совсем ничего! Так чего ж ты тогда за него решаешь, что для него иллюзия, а что нет?!

Первый грузчик. Да я не решаю…

Второй грузчик. Вот и не решай!

*Двери лифта на первом этаже открываются. Слышатся чьи-то шаги.*

Голос Музыканта. Вы как там? Спускаетесь?

Первый грузчик. Спускаемся, спускаемся!

*Двое грузчиков снова делают вид, что несут тяжелое пианино.*

Голос Музыканта. Скорее! Скорее!

Второй грузчик. Уже скорее?

Голос Музыканта. Да-да, скорее!

Второй грузчик. А почему скорее?

Голос Музыканта. Ну, понимаете? Я пока в лифте ехал, мелодию сочинил… Надо срочно ее проиграть! А не то забуду, забуду, забуду! Срочно-срочно проиграть!

*Грузчики вскоре не без (по крайней мере, показных) усилий преодолевают пролет между вторым и первым этажом. Музыкант придерживает для них дверь. Грузчики выносят пианино на улицу.*

Первый грузчик. Что, в кузов не заносить?

Музыкант. Нет-нет! Сюда, на асфальт поставьте!

Второй грузчик. На асфальт?

*Грузчики ставят невидимое пианино в указанном месте на асфальт. Патлатый музыкант подходит к своему любимому инструменту, нагибается, открывает невидимую крышку – и… начинает играть! Сочиненная в лифте мелодия звучит красиво и немного сентиментально. Грузчики слушают музыку, переглядываясь удивленно, с затаенным восторгом…*

**КОНЕЦ**