**Светлана Панина**

**Театральное кафе**

**(одноактовая пьеса)**

**Действующие лица:**

**Ведущий -** мужчина средних лет в нестрогом костюме.

**Бармен** - молодой человек, одет, как бармен.

***Для сцены 1.***

**Он –** мужчина лет 30, одет в клетчатую рубашку, джинсы и кроссовки, лохматый.

**Она -** женщина лет 30, с аккуратно уложенными волосами, с макияжем, в праздничном платье и туфлях на каблуке.

***Для сцены 2.***

**Первый мужчина –** лет 45-50, в светлой рубашке, поверх её пуловер, из которого виден ворот рубашки, в поглаженных брюках со стрелками, с животиком.

**Второй мужчина –** лет 45-55, одет в строгий костюм, с галстуком.

**Ариадна Федоровна –** женщина 70-75 лет, манерная, ухоженная, хорошо одетая.

***Для сцены 3.***

**Мужчина у стойки –** лет 40, полноватый, с лысиной, лёгкая неряшливость в одежде

***Для сцены 4.***

**Полина -** школьница, 13-14 лет, в школьной форме.

**Илья и Катя -** школьники, 13-14 лет, одеты как современные подростки (худи, джинсы, кроссовки)

**Марья Ивановна –**60 лет, скромно одета, юбка ниже колена, белая блузка, жилет, на лице очки.

***Для сцены 5***

**Ресторанный критик –** девушка в свободной одежде: джинсы, клетчатая рубашка оверсайз, женская сумка через плечо с диктофоном или с маленьким ноутбуком.

***Для сцены 6.***

**Две подруги - театралки: лет 40-45, хорошо одеты, ухожены.**

**(Действие происходит в театральном буфете. Зрители, как и артисты, сидят за столиками.**

**Ведущий:** Когда-то Константин Сергеевич Станиславский, великий русский театральный режиссёр, обратился к работникам гардероба МХАТа . «…спектакль начинается с момента входа в здание театра» - сказал он. -. Вы первые встречаете приходящих зрителей…»*.*Со временем эти слова трансформировались в крылатую фразу: «Театр начинается с вешалки». Но я бы с этим поспорил. В театре востребованы, кроме сцены, ещё два места: (показывает два пальца) это… (пауза) туалет, как ни странно. Кстати, именно там начинается первое обсуждение спектакля, люди ждут своей очереди и дают первые рецензии и оценки. (пауза) И… (показывает рукой вокруг себя) буфет. Со временем он стал не только обязательной частью любого театра, даже самого небольшого, но и самостоятельным культурным явлением.

Вспомните знаменитую реплику из пьесы русского писателя, драматурга Александра Островского «Без вины виноватые»: «Мы артисты, наше место в буфете». Автор точно знал, что говорил.

А где-то более чем через половину века русский писатель, сценарист, Григорий Остер, создавая свои «Вредные советы», посоветовал:

Не просите билеты  На балкон и в партер, Пусть дадут вам билеты  В театральный буфет. ...

И Остер тоже понимал, о чем говорил.

Поэтому у меня есть все основания сказать, что театр начинается с буфета. Вы со мной согласны? (рассматривает зрителей) Вижу, вижу сомнение в глазах. Не верите? А где вы сейчас? (пауза). Вот. В театральном буфете. И только не надо мне говорить (машет головой), что вы пришли сюда на спектакль. Кстати, и не вы одни. Вон ещё парочка, никак не могут понять, куда и зачем пришли.

Ведущий уходит в сторону и подсаживается за столик. За другим столиком сидит пара.

**Сцена 1.**

**Она:** Ну, наконец-то, мы пришли в театр.

**Он:** (Недовольно). Да, конечно.

**Она:** Ты помнишь, когда мы были здесь в первый раз?

**Он:** (Недовольно). Да, конечно.

**Она:** (романтично) Здесь ничего не изменилось.

**Он:** (он оглядывается) Да, конечно.

**Она:** Нет, ну ты посмотри, здесь всё так же, как и тогда, в наше первое свидание.

**Он:** (без интереса) Да, конечно.

**Она:** Тогда был очень интересный спектакль.

**Он:** (Пролистывая программку). Да, конечно.

**Она:** А во время антракта мы с тобой задержались в кафе.

**Он:** (пожимая плечами, удивлённо, как будто не помнит). Да? конечно.

**Она:** Помнится, было сухое вино.

**Он:** (Перелистывает страницы меню). Да, конечно.

**Она:** Белое или красное?

**Он:** (задумывается, прищуривает глаза, вспоминает и медленно расширяет глаза и машет головой) Да, конечно.(руками обхватывает голову)

**Она:** А ты помнишь, во что я тогда была одета?

**Он:** (убирает руки от головы, задумываясь). Да, конечно.

**Она:** И я помню, в чём был ты. Клетчатая рубашка и джинсы.

**Он:** (посмотрел на себя. Те же клетчатая рубашка, джинсы) Да, конечно.

**Она:** А ещё на тебе были грязные кроссовки**.**

**Он:** Да, (смотрит на ноги) конечно (и убирает их за стол)

**Она:** И я тогда даже поругалась на тебя, сказала, что в театр так не ходят.

**Он:** (соглашаясь) Да, конечно.

**Она:** Ты помнишь это?

**Он:** (стыдливо, поправляет полы рубахи) Да, конечно.

**Она:** А ещё тогда твои волосы напоминали мне сорочье гнездо.

**Он:** (трогает двумя руками волосы): Да, конечно.

**Она:** И ты всё время пытался их аккуратно уложить.

**Он:** (укладывая ладошками волосы): Да, конечно.

**Она:** (романтично) И тогда ты мне сделал предложение.

**Он:** (смотрит на своё обручальное кольцо и крутит его на пальце. Вздыхает) Да, конечно.

**Она:** Как давно это было!

**Он:** (соглашаясь) Да, конечно.

**Она:** (раздраженно) Ты можешь ещё что-нибудь мне сказать?

**Он:** (Испуганно). Да…

**Она:(**передразнивая его) конечно. (Отворачивается от него и вздыхает).

**Ведущий**: (обращается к парочке, осуждающе). Нашли место, где выяснять отношения. Проявите уважение.

Театральный буфет родился не вчера и даже не сто лет наказ. Прошли годы и годы, но до сих пор существует неписаное правило, которое неизвестно кто придумал, но которому следуют многие и неукоснительно: в буфете положено есть, а не выяснять отношения. К тому же даме надо предложить бокал шампанского и пирожное. Желательно, только одно, чтобы не получилось, как в рассказе М.Зощенко в рассказе «Аристократка. Конечно, шампанское можно заменить вином, а пирожное – шоколадом. Джентльмен же может позволить себе рюмочку коньяка, пару бутербродов, (вздыхает) а потом еще одну рюмку коньяка. Но я, думаю, что Вам (глядя молодого человека из Сцены 1) хватит и одной. Официанты, пожалуйста, принесите им что-нибудь. И не забудьте про наших гостей.

Официанты разносят бокалы с шампанским, бутерброды, пирожные – женщинам, а рюмку коньяка с бутербродом – мужчинам. Если некоторые зрители не хотят спиртное, предлагается чашечка кофе или соки, минеральная вода.

Пока официанты расставляют на столики перед зрителями всё то, что они заказали, ведущий берёт полотенце и вешает на руку.

**Ведущий:** «Кушать подано!», (говорит громко, чётко). «Угощайтесь, пожалуйста!» «Отведайте, чем Бог послал!», (показывает рукой на блюда), «Не изволите ли откушать? «Садитесь есть, пожалуйста». Думаю, что сейчас кто-то из вас вспомнил другие слова. (Смеётся) Да, да, из фильма Эдьдара Рязанова «Джентльмены удачи». «Кушать подано, садитесь жрать, пожалуйста.» Давайте же простим малограмотного и плохо говорящего на русском языке героя этого фильма.

Мы- то с вами хорошо знаем русский язык и понимаем, что так говорить нельзя. Хотя всё-таки мы позволяем себе сказать: «Я кушаю!», вместо «Я ем». Странно, не правда ли? Оба слова обозначают одно и то же.

Почему тогда «есть» можно, а «кушать» нельзя? И вот вам «небольшой ликбез»

Ещё в начале 20 века считалось, что кушают только господа, а просто народ — он ест. Слово «кушать» наделялось некоторой благородной окраской, выражало восторг. Кушали только деликатесы и изысканные блюда. Но после Октябрьской революции окраска этого слова резко поменялась. Добавились нотки издевательской слащавости, напыщенного аристократизма.

И по новым правилам русского языка, слово «кушать» нельзя было употреблять по отношению первому и третьему лицу, но, так как это слово насыщало предложение особой нежностью, его можно употреблять по отношению к женщинам и детям.

Поэтому, кушайте, дорогие женщины и начинайте, наконец, есть, мужчины! И самое главное – получайте удовольствие! А я продолжу, с вашего позволения, дальше.

Отчего люди не летают! Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? (артистичным голосом) Ой! Извините. Это из другой пьесы. (пауза) К тому же женская роль. (пауза). Заработался.

Я хотел спросить вас о другом. Почему люди ходят в театр? Для чего? Как вы думаете? Чтобы насладиться игрой актеров и музыкантов. (раздаются ответы от зрителей, ведущий повторяет их) Чтобы получить новые впечатления и эмоции. Посещение театра поднимает настроение и помогает избавиться от депрессии. Смотрите, сколько причин. Театр помогает расширить кругозор, развивает воображение и повышает интерес к культуре и литературе. Вот так! Он учит чувствовать и сопереживать, ценить красоту и доброту, понимать друг друга и любить. Да, да, любить. Вы же знаете, что ради любви человек готов на многое. Как и наши следующие герои.

**Сцена 2**.

**(**на другой стороне от ведущего, недалеко от барной стойки, встретились двое мужчин)

**Первый мужчина:** О. привет!

**Второй мужчина:** (недовольно) Привет!

**Первый:** (удивлённо) Ты? и в театре?

**Второй:** (усмехается) И ты тоже.

**Первый:** У меня особый случай.

**Второй:** Какой?

**Первый**: Я тут с мужиками на рыбалку собрался.

**Второй :** Ну и…

**Первый:** Так Анька скандал закатила: «Знаю, мол, я твою рыбалку. Опять пьяным приедешь и без рыбы. А я тут одна с детьми и с твоей матерью целыми днями»

**Второй:** А причём тут театр?

**Первый:** Обещала она, что если я с ней схожу в театр, в кафе, тогда отпустит меня на рыбалку.

**Второй:** А, понятно. Я, вижу, ты сразу всё решил совместить: и кафе, и театр.

Первый: Ну да. Не люблю я выходы всякие. Мне бы на диванчик, с пивком, футбол посмотреть, а не по театрам разгуливать.

**Второй:** И не говори. Как я тебя понимаю.

**Первый**: Вечно пилит меня: надо отдыхать цивильно. Ходить в театры, смотреть кино, ужинать в ресторанах. А я ей: для меня отдых – это рыбалка, встреча с друзьями, футбол. И не хочет даже слушать меня.

**Второй:** И моя такая же. Как начнут на пару с тёщей, хоть из дома убегай.

**Первый:** Я вижу, ты и убежал.

**Второй:** Как же. Вон они. (зло показывает в сторону). Злыдни.

**Первый:** Заставили? Вынудили? Привели?

**Второй:** Ага.

**Первый:** А причина?

Второй: Жена нашла у меня заначку. Обещала рассказать об этом тёще, а та готова съесть меня в любую минуту. Я, видите ли, испортил её дочери молодые годы. Только почему-то она забыла, что её дочь вышла за меня замуж, когда ей было тридцать пять лет.

**Первый:** (глядя на женщин) Так, а тёщу-то, зачем ты в театр позвал?

**Второй:** А та увидела, как я подвозил сотрудницу по работе.

**Первый:** У-у-у.

**Второй:** Вот и я говорю. Приходится отрабатывать.

**Первый:** Может быть, мы с тобой, по этому поводу, по рюмочке. Как братья по несчастью.

**Второй:** (удрученно) Только не здесь.

**Первый:** Тогда, если что, звони!

Появляется пожилая женщина.

**Второй:** (обращается к этой женщине) Да, Ариадна Федоровна! Уже иду!

**Ариадна Федоровна:** (зло) Что ты здесь застрял? Кто это?

**Второй:** Да, никто. Он просто спросил, где туалет?

**Ариадна Федоровна:** (не верит) Ну-ну.

ЗВОНИТ ПЕРВЫЙ ЗВОНОК.

**Ариадна Федоровна:** (берёт его за руку) Всё, пошли уже.

Они уходят.

**Ведущий:** Да уж. Я, как мужчина, их хорошо понимаю. Иногда так хочется развалиться на диване, открыть бутылочку пива и… чтоб рядом никого не было: ни жены, извините меня, милые женщины, ни детей, опять-таки извините меня, милые женщины, и кота куда-нибудь подальше, и снова извините меня, милые женщины. А то ведь и так бывает: пока ты пиво смакуешь, он уже рыбку с бутерброда утащил.

А, кстати, в театре бутерброд с красной рыбкой или икрой является обязательной частью программы. Хотя многие из вас сейчас со мной не согласятся. «В театре главное - спектакль и актёры», - скажут одни. « Театр даёт пищу для размышления, побеждая и голод творческий, и голод физиологический»- скажут другие. Но вы же согласитесь со мной после рюмочки коньячка и бутербродика, что одним искусством сыт не будешь.

А давайте посмотрим, что предлагают нам в театральном буфете.

**Сцена 3.**

( Мужчина-актёр встаёт из-за столика и подходит к бармену).

**Мужчина у стойки:** Скажите, пожалуйста, чем сегодня кормят?

**Бармен:** На горячее «Гадкий утёнок» по Г.Андерсену, « Волки и овцы» по А.Островскому, «Золотая рыбка» по А.Пушкину

**Мужчина у стойки:** А на десерт?

**Бармен:** «Калина красная» по В.Шукшину, «Наливные яблочки» по А.Островскому, «Крыжовник» по А.Чехову.

**Мужчина у стойки:** А что можно взять для детей?

**Бармен:** «Королевский бутерброд» в пересказе Самуила Маршака .

**Мужчина у стойки:** А компот из каких ягод?

**Бармен:** Из чеховского «Вишнёвого сада».

**Мужчина у стойки:** А если я закажу горячее, десерт и компот, Сколько с меня?

**Бармен:** «Бешеные деньги» по А.Островскому.

**Мужчина у стойки:** Почему так дорого?

**Бармен:** (пожимает плечами и разводит руками) «Доходное место».

**Мужчина у стойки:** Так что же я могу у вас взять?

**Бармен:** «Всё, что угодно» в театре Ермоловой.

**Мужчина у стойки:** В смысле? (удивленно) То есть здесь я ничего не могу себе заказать? (пауза, ждёт ответа бармена) Вы хотите сказать, что здесь мне не по карману?

**Бармен:** «Бедность не порок» по А.Островскому.

**Мужчина у стойки:** Так! Хватит с меня! (злится) Кто такой этот Островский? Позовите мне его сюда.

Бармен смеётся.

**Мужчина:** Я настаиваю. Если вы сейчас не позовёте своё начальство, я буду жаловаться.

**Бармен:** (машет головой, в сторону) «Идиот» по Ф.Достоевскому.

**Мужчина у стойки:** (злится) Вы вообще знаете, кто я такой?

**Бармен:** (в сторону) «Обломов» по И. Гончарову.

**В зале смеются.**

**Мужчина у стойки:** (обращается в зал) Что вы смеётесь? Перед вами…

**Бармен:** (прикладывает палец ко рту, потом к ушам) «Немой официант» Г. Пинтера в переводе В. Денисова:

**Мужчина у стойки:** Боже мой! Какой сегодня безумный день!

**Бармен:** (соглашаясь) «Женитьба Фигаро». Бомарше.

**Мужчина у стойки:** (возмущенно) Какая женитьба? Не женат я и не собираюсь. У меня уже от вас кружится голова. Где я могу тут присесть?

**Бармен:** (показывает на мебель) «Двенадцать стульев» по Ильфу и Петрову

**Мужчина у стойки:** Позовите мне врача.

**Бармен:** (кричит в сторону) «Можно попросить Нину» .Кир Булычев.

**Мужчина у стойки:** ( устало) Мне уже плохо. ( чихает)

**Бармен:** «Будьте здоровы» по пьесе П.Шено

**Мужчина у стойки:** (раздражённо) Вы можете оставить меня в покое?

**Бармен:** «Хочу, не могу» по пьесе Е.Исаевой

**Мужчина у стойки:** (берётся руками за голову) В чём я виноват?

**Бармен:** «Во всём виноват театр» (пауза)

**Мужчина у стойки:** (привстаёт от радости со стула, смотрит на бармена) Ну, наконец-то…вразумительный ответ.

**Бармен:** Сценическая фантазия Романа Виктюка на тему произведений Жана Кокто.

**Мужчина у стойки:** О-О-О (падает на стул и закрывает руками голову)

**Ведущий:** Убедились, в театральном буфете кормят … «по-театральному». Так не кормят ни в одном другом месте. (Улыбается) (пауза)

Нужно сказать, что театральный буфет пропитан особой атмосферой – атмосферой кулис, театрального грима, реквизита, материалов, из которых сделаны декорации и костюмы. Мне даже кажется, что здесь пахнет не кофе и булочками с корицей, а театром. (Втягивает воздух. Обращается к зрителям) Вы согласны? (обращается к бармену) А вы? ( Бармен, протирая салфеткой чайную чашку, машет головой)

И вообще театральный буфет - это и не столовая и не ресторан, наесться «от пуза» у зрителя здесь не получится . Да никто, по большому счету, такой задачи и не ставит. Поэтому, в ассортименте, как правило, бутерброды, десерты и напитки. Есть и детское меню. Мало ли что. Хотя дети всегда предпочитают попробовать что-нибудь взрослое.

**Сцена 4.**

(В кафе заходят трое школьников: две девочки и мальчик. По дороге к прилавку

**Катя:** Я хочу есть. А ты, Полин? (обращается к девочке)

**Полина:** Я тоже.

**Илья:** А я бы съел слона.

**Катя:** Ага, сейчас Марииванна придёт и опять нас в зал загонит.

**Илья:** Ничего. Мы успеем. (потирает руки) Посмотрим, чем тут кормят.

**Полина:** (рассматривает меню, читает): Бутерброд с вареной колбасой, бутерброд с паштетом, бутерброд с красной икрой.

**Илья:** (восторженно) О, Кать, с красной икрой! Как ты хотела.

**Катя:** Знаем мы. Это только название, а икры настоящей не будет.

**Бармен:** Почему же. У нас продаются бутерброды с настоящей икрой.

**Полина:** А почему только три вида бутербродов?

**Бармен:** Это самые популярные бутерброды.

**Полина :** Почему не сделать бутерброд с сыром или с какими-нибудь овощами.

**Катя:** Ты опять со своей диетой.

**Илья:** не, а правда,че так мало бутербродов?

**Катя:** Интересно, а конфеты есть?

**Бармен:** Есть, пять разных сортов: шоколадные, карамельные, сосательные, жевательные и в коробках.

**Илья:** Классно. Можно жить!

**Бармен:** А ещё есть сок, два вида, и морс в бутылках.

**Полина:** Прямо, как в задаче по математике. (Она ищет страницу в сотовом телефоне и, найдя её, зачитывает)

*В театральном кафе предлагают три вида бутербродов, конфеты пяти сортов и два вида сока. Сколькими способами можно выбрать набор из бутерброда, конфет и сока?*

**Илья:** Ух, ты!

**Полина:** А всё же, сколькими способами можно набрать набор из бутербродов, конфет и сока?

**Катя:** Да, какая разница! Главное - это наесться.

**Илья:** Точно. Какая ты, Полина, нудная! Даже в театральном буфете о школе думаешь.

**Катя:** Это она так от еды отвлекается. Она же у нас худеет.

**Илья:** Короче. Я хочу есть. (Обращается к бармену) А сколько у вас стоит бутерброд с красной икрой?

**Бармен:** 350 рублей

**Илья:** Ничего себе!

**Полина:** Прямо как билет в театр.

**Илья:** Можно было и в театр не ходить.

**Катя:** Ха-ха-ха. ( смеется) Билет как бутерброд.

**Полина:** А знаете ли вы, что в Виргинии работает театр, для посещения которого вовсе не нужен билет. Достаточно взять с собой продукты и вас пропустят на спектакль.

**Катя:** О, Илюха, покупай бутерброд и пошли в театр.

**Илья:** Прикольно! Я бы так в кино каждый раз ходил. Нарезал бы дома хлеба, смазал бы его майонезом, сверху бы кинул колбаски копчёной, огурчиков и со всеми своими друзьями на просмотр нового «Человека-паука».

**Полина: (серьёзно)** В кинотеатрах таких билетов нет.

**Илья:** А жаль.

**Катя:** А классно было бы, если в цирк такие билеты принимали. Или на концерт любимого артиста. Конфеты будут билетами в цирк, а чупа-чупсы – билетами в Филармонию.

Все дети стали громко смеяться.

**Учитель:** (забегает в буфет): Вот вы где. Скоро второй звонок дадут, все уже на местах, только вас нет. Сколько раз я говорила, чтобы без моего разрешения не уходили. (Села на стул и машет на лицо программой. Дети вокруг неё)

**Катя:** Да, ладно Вам.

**Полина:** Ничего же не произошло, Мариванна.

**Илья:** Может быть, Вам воды принести.

**Учитель:** (Устало) Не надо мне ничего. Идите уже…(пауза) В зал (пауза). Зрительный (пауза. Вздыхает). А я за вами.

Убегают дети.

**Учитель (встаёт со стула):** Надо бы с Анной Алексеевной на этот спектакль сходить, а то, какое с детьми удовольствие.

Вздыхает и уходит.

**Ведущий:** Невероятно, но факт: в некоторых театрах зрителей угощают не только новыми постановками, но и необычными блюдами.

Например, что в Студии Театрального искусства, в Москве, угощают зелёными яблоками, которые являются символом театра, в студенческом театре «Мост» предлагают сэнгвичи с огурцом, а в центре Москвы, на Поварской, вместе с  программкой перед спектаклем «Гамлет. Этюды Шопена. Моноконцерт» угощают конфетами-драже, которые подают в небольшой колбе с гордой надписью «Яд Гамлета». На самом деле лакомство совсем не ядовитое, а очень даже приятное на вкус. (пауза) По этой причине театральные буфеты притягивают не только зрителей, но и критиков, как театральных, так и ресторанных, – они же тоже люди и есть хотят. Кстати, среди нас есть один такой, я случайно подслушал.

**Сцена 5.**

(За столиком ресторанный критик наговаривает на диктофон. Рассматривает меню. Рядом на столе чашка с кофе).

**Ресторанный критик:**Если люди хотят получить пищу духовную, они идут в театр. Если люди мечтают о пище материальной, они также могут прийти… в театр, как я. Находясь в театральном кафе, я получаю огромное удовольствие от увиденного здесь: разнообразные сэнгвичи и бутерброды: с помидорами, с копчёной колбаской, красной икрой, с лососем и сыром «Филадельфия». Интересно, является ли этот сыр основой для роллов «Филадельфия», которые я недавно пробовала в Суши-баре? Или они однофамильцы (хихикнула) Так, не отвлекаемся. Рядом с бутербродами удобно расположились мини пиццы: «Овощная» и «Летняя». На первый взгляд, очень похожи по форме и содержанию: те же тесто, помидоры, сыр. Но, оказывается, в основе «Овощной» пиццы лежит солёный огурчик, а в «Летней» - свежий. Хотя я сомневаюсь, что после того, как пиццу испекли, свежий огурец всё ещё остался свежим. Скорее всего, он будет мочёным, как бабушкины яблоки. К тому же мне интересно, какие ещё овощи, кроме огурцов, кладутся в «Овощную» пиццу. Или колбаса, в данном случае, тоже является овощем. (отключает диктофон) Господи! О чём я говорю? Так, соберись. Давай дальше. (включает диктофон). Перед нами разнообразие соков и других напитков: вода минеральная, лимонады в ассортименте, морсы: клюквенный и облепиховый. Где-то я это уже видела. И не один раз. Такое ощущение, что в наш город привезли две огромных цистерны клюквенного и облепихового концентрата и развезли его по всем кафе и ресторанам. (выключает диктофон) Опять, ты за своё. Хватит критиковать. Давай напиши что-нибудь хорошее про десерты. Это же очень вкусно. (включает диктофон) Итак, на вкус и цвет, как известно, товарищей нет. Но есть блюда, в нашем случае десерты, которые наиболее популярны среди посетителей кафе, кофеен и ресторанов. Это торт захер, бананово- шоколадный кекс, классический чизкейк, финиковое печенье и мороженое,(закатывая глаза от удовольствия, говорит другим голосом) облитое толстым слоем горячего шоколада и посыпанное крошкой песочного печенья и грецкого ореха.

**Официант подходит к критику:** Девушка, вам плохо?

**Критик:** (очнувшись и открыв глаза): (выключает диктофон) Нет. Мне хорошо.

**Официант:** Вам ещё что-нибудь принести?

**Критик:** Спасибо. Уже наелась и напилась.

Официант уходит.

**Критик:** Вон на прошлой неделе в центре города на открытие нового ресторана так надегустировалась, что еле-еле домой доехала. Молекулярная кухня. (поднимает глаза наверх). Здесь бы обычную кухню переварить. Помню, как у Льва Толстого: « Если цель обеда – питание тела, то тот, кто съест вдруг два обеда, достигнет, может быть, большего удовольствия, но не достигнет цели, ибо оба обеда не переварятся желудком». Ой, а что это я Толстого вдруг вспомнила? (смотрит в меню, переворачивает обложку, на ней большими буквами написано «Театральное кафе») Ах, вон это что. Так на меня театр действует. А, может быть, мне в театральные критики пойти? А? (Включает диктофон) Всё это вы можете заказать в нашем театральном кафе и получить большое гастрономическое удовольствие. (Выключает диктофон.)

ЗВОНИТ ВТОРОЙ ЗВОНОК.

**Критик:** А я пойду в зрительный зал за эстетическим удовольствием. .

Встаёт из-за стола и выходит из кафе.

**Ведущий:** Ох, уж эти критики! Всё бы им критиковать да критиковать. Никак не могут понять главного: Какими бы ни были угощения, главное, чтобы это радовало, а происходящее на сцене удивляло, волновало и потрясало. Чтобы весь театр вместе со всем своим содержимым: сценой, зрительным залом, гардеробом, буфетом и даже туалетной комнатой приносил бы человеку массу положительных эмоций. Правильно? (зрители отвечают) Даже вы со мной согласны. И это здорово! А, кстати, а какое вы первым получили удовольствие: эстетическое или гастрономическое? (пауза) О, гляжу, задумались. Да это и не важно. Главное, чтобы не получилось, как у этих подружек-театралок.

Ведущий показывает на столик, где сидят две женщины.

**Сцена 6.**

**Одна подруга:** Представляешь, недавно я ходила на «Шоколадницу». Мой сын и его подруга подарили нам с мужем билеты на этот спектакль.

**Вторая подруга:** (удивлённо) Да ну.

**Первая:** Мы, значит, пришли в театр, а туда нас не запускают.

**Вторая:** Да ты что? Как это?

**Одна:** А вот так. Говорят, вы идёте в кафе, и там будет спектакль.

**Вторая:** Ничего себе. А дальше.

**Одна:** Пришли. Хорошо, что идти было недолго. У нас приняли верхнюю одежду, разместили нас за столиками. Мы с мужем как раз напротив барной стойки сели. А за стойкой такая, вся ухоженная, средних лет, барменша стоит и официантам что-то объясняет.

**Вторая:** Ну…А спектакль как же?

**Первая:** (недовольно) Да, подожди ты. Сейчас всё расскажу.

Вторая одобрительно машет головой.

**Первая:** Вот сидим мы, и барменша эта, значит, начинает громко говорить, что она недавно приехала в этот город и открыла кафе, где она варит шоколад и угощает им всех людей, приходящих в кафе.

**Вторая:** Ух, ты!

**Первая:** Вот так и начался спектакль. Мы, зрители, за столиками сидим, а напротив нас, метра за два-три стоят артисты и играют свои роли. Да так играют, что плакать хочется.

**Вторая:** (смотрит на подругу, не отрываясь) Представляю.

**Первая:** А потом эта шоколадница, главная героиня, предлагает нам, то есть зрителям, чашечку кофе.

**Вторая:** Да ты что? Ну, надо же.

**Первая:** И официанты начинают разносить кофе всем нам. И не только кофе, ещё и пирожное «Наполеон».

**Вторая:** (облизываясь) Я люблю «Наполеон».

**Первая:** И я тоже люблю.

**Вторая:** А дальше?

**Первая:** А дальше предлагает нам испить кофе, насладиться вкусом пирожного и получить гастрономическое удовольствие.

**Вторая:** О-о-о. (сглатывает слюну).

**Первая:** Я как-то не люблю соединять два дела сразу. Хотелось бы сначала спектакль посмотреть, потом пирожное попробовать. Или хотя наоборот. А она так сладко предлагала: «Пейте, мои дорогие! Не стесняйтесь!» (резко замолчала)

**Вторая:** Ну и…

**Первая:** Что ну и …. Отломила я кусочек от пирожного, положила аккуратно в рот, запила глотком ихнего кофе и…

Вторая внимательно смотрит в рот первой.

**Первая:** И как… подавилась. Понимаю, что кашлять нельзя, спектакль же идёт. Да и не кашлять нельзя – помру на глазах артистов. А по сюжету так не положено. Мысленно ругаю и себя, и мужа, и сына с подругой, и артистку, и бога, и черта, сейчас уже всех не упомнишь. А тут я ещё случайно своё отражение в окне увидала: красное лицо, надутые щёки, держусь за грудь и молчу. Но не это меня напугало.

**Вторая:** А что тогда? Или кто?

**Первая:** Артистка, шоколадница. Она хорошо видела, как я поперхнулась, но не могла броситься мне на помощь, она же всё-таки шоколадницу, а не медсестру играла.

**Вторая:** (понимающе машет головой)

**Первая:** Так вот она, наблюдая за моими мучениями, а ты же помнишь, что мы сидели ровно напротив барной стойки, за которой была шоколадница.

**Вторая:** (машет головой) Да-да-да.

**Первая:** И по мере того, что со мной происходило, расширяла глаза от ужаса.

**Вторая:** (расширила глаза)

**Первая:** А когда я ещё раз через силу сделала глоток кофе, всё вдруг прекратилось. Я перестала давиться, цвет моего лица восстановился, и глаза артистки пришли в норму.

**Вторая:** Ух. (глаза второй пришли в норму). А что дальше?

**Первая:** Мы дождалась конца спектакля, поблагодарили артистов и остались в кафе допивать холодный кофе.

**Вторая:** А пирожное?

**Первая :** Отдала мужу. Он у меня (улыбаясь) такой сладкоежка.

**Вторая:** Вот это история!

**Первая:** И не говори. Теперь я ни за что на уговоры не соглашусь.

**Вторая:** Даже на рюмочку водочки?

**Первая:** В смысле? (удивлённо) А причём тут водочка?

**Вторая:** Так, говорят, на спектакле «Пьяненькие» зрителям подносят.

Первая: Да? (удивлённо) Тогда надо сходить, посмотреть…

**Вторая:** и попробовать.

ЗВЕНИТ ТРЕТИЙ ЗВОНОК.

Ведущий: Вот и последний, третий звонок. Люди, не успев наговориться, бегут в зрительный зал. А там начинается совсем другой спектакль, совершенно не похожий на тот, который буквально минуту назад закончился в театральном кафе. Но вы не волнуйтесь, он ещё повторится. В другие дни, с другими актёрами и с другими репризами. (пауза)

Ну, кто сказал, что театр начинается с вешалки. Нет, он начинается с театрального кафе.

2024 г.