**АНДРЕЙ ПАНАЕВ**

apanaev92@gmail.com

**ЛЮ-ЛЮ-БОВЬ**

*Трагикомедия в одном действии*

Екатеринбург

2025 год

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**СЕРГЕЙ – 36 лет**

**МАША – 30 лет**

**ОЛЕГ – 32 года**

*Хрущевка требующая ремонта. Цветастые обои, ковёр, на стенах ажурные неработающие бра, шкаф-стенка. В кухонной зоне маленький, ещё с советских времён, кухонный гарнитур, стулья, стол, кухонные приблуды. В принципе, прибрано. Маша в красивом платье пылесосит пол под бодрую энергичную музыку.*

*Маша выключает трек и слышит странные звуки, доносящиеся из подъезда. Кто-то шипит и клацает языком и губами. Она подходит к входной двери и смотрит в глазок. Затем прихорашивается и открывает дверь. В подъезде стоит Сергей. Он немного напуган. На нём пальто. Под пальто полноценный костюм: пиджак, брюки, рубашка, галстук. В одной руке у него букетик цветов, во второй пакет, в котором проглядывается коробка с детским конструктором.*

**МАША.** Серёж, так неожиданно! А ты чего не предупредил, что зайдёшь? Я бы хоть прибралась.

**СЕРГЕЙ.** К-к-как-то спонтанно решил. Мимо п-проходил, дай, думаю, зайду. Это тебе. *(Передаёт букет цветов.)*

**МАША.** Не надо было. Ты чего? Праздник не у меня же.

**СЕРГЕЙ.** Надо. В гости с п-п-пустыми руками не ходят.

**МАША** *(смеётся*). В гости, говорит, с пустыми руками не ходят. (*Всё ещё смеётся.)* Ой, как скажешь тоже. Заходи скорей, чего в подъезде то стоять?

*Сергей заходит в квартиру. Снимает пальто, обувь.*

**МАША.** А что ты такое в подъезде делал? Ну, вот это… *(Пытается издавать похожие звуки.)*

**СЕРГЕЙ.** Речевая гимнастика. Врач п-п-посоветовал.

*Маша одобрительно закивала. Идёт ставить цветы в вазу на столе.*

**МАША.** Это ты правильно. Ты большой молодец.

**СЕРГЕЙ.** Это Даньке. *(Отдаёт пакет с конструктором.)*

**МАША.** Ой, он будет очень рад. Данила пока что в школе. Вечером только придёт. И кто только придумал учиться по воскресеньям? *(Смеётся.)* Ты садись, а я пойду переоденусь. Не в таком же ущербном виде гостей встречать.

**СЕРГЕЙ.** К-красивое платье.

**МАША** *(смеётся*). Красивое, говорит, платье. Ой, не смеши. В нём только ворон пугать.

*Маша уходит в спальню. Сергей садится за стол.*

**МАША** *(кричит из спальни).* А Даня про тебя спрашивал. Когда да когда придёт дядя Серёжа.

**СЕРГЕЙ.** Он х-хороший мальчик.

**МАША** *(кричит из спальни).*Что? Хочешь пропустить стаканчик?

**СЕРГЕЙ.** Н-нет, я г-говорю…

**МАША** *(кричит из спальни).*Что ж ты сразу не сказал? Сейчас всё устрою. Где-то была бутылка вина. Только знай, я очень быстро пьянею. Так что не думай воспользоваться этим. Я шучу.

*Сергей хотел что-то возразить, но молча соглашается.*

*Возвращается Маша. Она приоделась. Теперь на ней стильные брюки цвета хаки, белый топ и серый пиджак оверсайз, туфли. Даже причёску успела**сделать.*

**СЕРГЕЙ.** Ты прям м-модель!

**МАША** *(смеётся*). Модель, говорит.

*Маша снова залилась смехом.*

**СЕРГЕЙ.** Кажется, ты с-смеёшься над всем, что я г-говорю.

**МАША.** Правда? Ну ты просто смешной. То есть, конечно, не ты сам. Говоришь смешно. То есть не говоришь, а… *(Резко.)* Так, ёпта.

*Пауза.*

Я имею в виду, что ты смешно шутишь. Понял?

**СЕРГЕЙ.** Это м-мило. Спасибо.

**МАША** *(игриво)*. Это ты милый.

*Неловко молчат.*

**МАША*.*** Точно! Ты хотел вина. *(Идёт к шкафу.)*Где-то здесь…

*Достаёт из шкафа бутылку вина.*

**МАША.** Вуаля! *(Ставит бутылку на стол.)*Это домашнее – моя мама сама настаивает. Виноградника у неё, конечно, нет, зато точно сделано с любовью.

*Маша снова подходит к шкафу и пытается найти штопор.*

**МАША.** Штопор найти не могу, представляешь? Неловко получается. Ты выпить хочешь, а штопора нет.

**СЕРГЕЙ.** Это н-н…

**МАША.** Никаких не-не. Что ж я за хозяйка такая? Я к соседке и обратно.

*Маша идёт в сторону двери.*

**СЕРГЕЙ.** Н-необязательно.

**МАША.** Ну как это? Я же вижу, что надо. *(Щёлкает по горлу.)* Я быстро. *(Игриво.)*Соскучиться не успеешь.

*Маша уходит.*

*Сергей, оставшись один, начинает делать речевую гимнастику. Дует на воображаемую свечу, клацает языком, медленно вдыхает и громко выдыхает со звуком «Пффф…».*

*Слышно, как вставляет ключ в входную дверь. Замок закрывается. Пауза. Затем открывается вновь. Из-за двери медленно появляется Олег. Он выглядывает ровно на половину корпуса. Высокий молодой человек. В повседневной одежде: болоньевая куртка, спортивные штаны, футболка, кроссовки. Он оглядывается по сторонам и замечает Сергея. Долго смотрит на него.*

**ОЛЕГ** *(шёпотом).*Ты же Сергей, да?

**СЕРГЕЙ.** Да.

**ОЛЕГ** *(шёпотом).*А Машка где?

**СЕРГЕЙ.** Маша ушла к-к-к соседке.

**ОЛЕГ** *(шёпотом).*К соседке?То есть её здесь нет?

*Сергей отрицательно качает головой.*

*(Во весь голос.)* Опа! Удачно. *(Заходит в квартиру, закрывает дверь на замок.)* Так даже лучше. Посидим по-мужски поговорим. *(Пауза. Олег оценивающе смотрит на Сергея.)*Серёга, значит.

**СЕРГЕЙ.** П-простите, а вы к-кто?

**ОЛЕГ.** Точно. Чего это я?*(Подходит, по пути вытирает об себя руку, затем протягивает.)* Олежа. Муж Машкин.*(Замечает бутылку.)* О! А чего ещё не откупорена? *(Достаёт из кармана штопор, начинает открывать бутылку.)*

**СЕРГЕЙ** *(в растерянности).*К-как муж?

**ОЛЕГ.** Ну так. Муж. В ЗАГСе расписались, туда-сюда. Наш корабль любви причалил в тихую гавань. Хотя какой там корабль. Так, шлюпка. *(Смеётся.)*

**СЕРГЕЙ.** Вы живы?

**ОЛЕГ.** Кто?

**СЕРГЕЙ.** Вы.

**ОЛЕГ.** Серый, ты чего?Перегрелся? Конечно, жив.

**СЕРГЕЙ.** Но этого не м-может быть. Маша г-говорила, что вы того…

**ОЛЕГ.** Того?

*Сергей кивает. Пауза.*

*(Осознавая.)* Ёлы-палы! Ёлы-палы! В рот пароход! Ни стыда, ни совести! Ёлы-палы!*(Садится на стул рядом с Сергеем.)* Она что, меня похоронила, да?

*Сергей кивает.*

**ОЛЕГ.** Опять. Даже ничего получше не смогла придумать. *(Пьёт вино из горла.)*Тьфу, блин. Домашнее что ли?

**СЕРГЕЙ.** Мама М-Маши делала.

**ОЛЕГ.** Ага, мамаша. Сразу узнал.

*Пауза.*

*(С интересом.)* А она говорила, как я умер? Может хоть тут соригинальничала.

**СЕРГЕЙ.** Маша сказала, что вы погибли в авток-к-катастрофе.

**ОЛЕГ.** Не так, конечно, круто, как сгореть в бане, ну да ладно. Я чего пришёл-то. Я ж к тебе пришёл на самом деле.

**СЕРГЕЙ.** Ко мне?

**ОЛЕГ.** Ну, конечно. Тебя спасти. Уберечь, так сказать, собрата по несчастью. Ты же не видишь, как прямиком в капкан идёшь.

**СЕРГЕЙ.** П-послушайте,вы…

**ОЛЕГ.** Ты.

*Пауза.*

**СЕРГЕЙ.** Вы…

**ОЛЕГ** *(громко).*Ты! Хватит выкать. Терпеть не могу этого подхалимства.

**СЕРГЕЙ.** Это ув-важение.

**ОЛЕГ.** Не надо мне такого уважения. Похвали, руку пожми, к совету прислушайся – вот такое уважение я понимаю. А не вы, вы, вы. На ты давай.

**СЕРГЕЙ.** Я д-думаю, что вас… тебя, Олег, тут быть не должно. И когда М-Маша вернётся, она об-бъяснит, что здесь п-происходит.

**ОЛЕГ.** Ты посмотри! Я к нему с добром, а он ко мне с дерьмом. Ты вообще не ферштейн, да? Бежать тебе надо отсюдова, Сергуня. Прямым текстом тебе говорю. Маха, она как эта, чёрная вдова, понимаешь? Останешься и всё повторится как со мной.

**СЕРГЕЙ.** Умру?

**ОЛЕГ.** Ты дурак что ли?Живой я! Ты вообще не отдупляешь, что я говорю?!

*Ручка входной двери поворачивается, но дверь закрыта. Маша стучит.*

**МАША** *(из подъезда).*Серёжа, кажется, дверь захлопнулась. Открой мне, пожалуйста.

*Сергей смотрит на дверь, затем на Олега.*

**ОЛЕГ.** Не надо.

**СЕРГЕЙ.** Как это н-не надо?

**ОЛЕГ.** Ты ещё можешь спастись. Вон в окно прыгнуть.

**МАША** *(из подъезда).*Серёж, ты слышишь?

**ОЛЕГ.** Второй этаж всего. Если сгруппироваться даже синяков не будет.

*Сергей подходит к двери и поворачивает замок.*

**ОЛЕГ.** Эх…

*Маша заходит в квартиру со штопором в руках.*

**МАША** *(Сергею).*Я уж подумала, что ты меня не слышишь. Соседку невозможно остановить. Говорит и говорит без умолку.

**ОЛЕГ.** А вот и жёнушка пришла.

**МАША** *(Олегу).* Ты чего тут делаешь? Где Даня?

**ОЛЕГ.** Восстаю из мёртвых, видимо. Не зря ведь имя Олег – означает «святой».

**МАША** *(Олегу).* Где Данил?!

**ОЛЕГ.** К друзьям он ушёл. Не ори.

**СЕРГЕЙ.** Маша, а что з-здесь п-происходит?

**МАША*.*** Ничего. Олег уже уходит.

**ОЛЕГ.** А Олег только пришёл.И почему бы Олегу, то бишь мне, не прийти в свой дом? Попроведать жену. А то Даня говорит, какой-то дядя Серёжа зачастил к нам в гости. *(Оглядывает Машу.)*Тебе пиджак не великоват?

**МАША*.*** Он такой и должен быть. Это оверсайз. Сейчас так модно.

**ОЛЕГ.** Мы деда в таком же хоронили. В оверсайз получается.

**СЕРГЕЙ.** А Даня разве не в-в школе?

**ОЛЕГ.** Какая школа, гений? Сегодня воскресенье. Воскресенье – это папкин день. Поэтому Маша сбагрила ребятёнка непутёвому папаше, чтобы не мешался, а сама привела домой нового хахаля. Так всё, Маш?

**МАША.** А вот ты мне за это не предъявляй! Я с Даней каждый день: накорми, напои, уроки сделай, на классное собрание сходи. А ещё эти дурацкие поделки. Сделайте из шишек и опавших листьев портрет своей семьи.

**ОЛЕГ.** А я обожаю дурацкие поделки. Жаль меня не позвали, помог бы. Сделали? Я бы посмотрел.

**МАША.** Сделали. Ты получился один в один, пока несли в школу – тебя ветром сдуло.

**СЕРГЕЙ.** То есть Даня не п-придёт сегодня?

**ОЛЕГ.** Вот заладил. Ясен пень, нет. *(Маше.)* Маш, а ты почему чуть что сразу хоронить меня решаешь? Сказала бы что я… Не знаю. Вышел за хлебом и не вернулся или ушёл к другой.

**МАША.** Ну да. Это бы тебе куда больше понравилось. Ушёл к другой бабе. Ещё скажи к более молодой и красивой.

**ОЛЕГ** *(Сергею)*. Видел? На пустом месте завелась. Надо тебе такое?

**МАША** *(Олегу).* Ты – пустое место.

**ОЛЕГ** *(Сергею)*. И вот так всегда. Ты поэтому будь наготове, если вдруг решишься остаться. Она, кстати, ещё родственников со стороны мужа не очень-то жалует.

**МАША.** Кого это я не жалую?

**ОЛЕГ.** Кого-кого? Батю моего.

**МАША.** Ой…

**ОЛЕГ.** Не «ой». *(Сергею.)* Она запретила Дане брать у моего бати конфеты. Знаешь почему, Сергунь?

*Сергей качает головой.*

**ОЛЕГ** *(Маше).* Ну, ответь, давай.

**МАША.** Он рядом с кладбищем живёт.

**ОЛЕГ.** И?

**МАША.** Что «и»? От него до ближайшего магазина километров пять. Ну откуда у него могут быть конфеты?

**ОЛЕГ*.*** Вот такая логика. Поэтому она выбрасывает батины конфеты в окно. Маш, ты видела голубей во дворе? Они с диабетом уже. Даже взлететь не могут. Ладно, батю не уважаешь, но ты хотя бы о животном мире подумай.

**МАША.** Я-то думаю. А вот ты – нет. Ведь для того, чтобы подумать, надо хоть чуть-чуть мозгов иметь.

**СЕРГЕЙ.** П-пожалуйста, не руг-гайтесь.

*Пауза.*

**ОЛЕГ.** Серхио, а ты чего заикаешься через слово?

**МАША.** Как не культурно! Хотя от тебя ничего другого и не ждёшь.

**СЕРГЕЙ.** Я заикаюсь т-т-только когда н-нервничаю.

**ОЛЕГ.** А чего это ты нервничаешь? Неужели я тебя напугал? Или Машка? *(Протягивает.)* О-о-о, она то может.

**МАША** *(Олегу).*Помолчал бы хоть немного.

*Пауза.*

**СЕРГЕЙ.** Олег, вы…

**ОЛЕГ.** Да хватит уже! *(Передразнивает.)* Вы-вы-вы… На равных хочу общаться с тобой, понимаешь?

**МАША.** На равных? Сергею придётся слишком низко пасть, чтобы быть с тобой на равных. Быдло немытое.

**ОЛЕГ.** Ничего я не быдло. *(Нюхает подмышку.)*

**СЕРГЕЙ.** Я хотел с-сказать, что где-то в-видел тебя раньше. Л-лицо знакомое, но н-не помню где. Олег, ты, случайно, не работаешь на т-телевидении?

**МАША** *(смеётся*). На телевидении, говорит. Вот он? *(Указывает на Олега.)* В телевизоре? Только если в криминальной хронике. Тогда да. Разыскивается преступник. Особые приметы: беспардонный и тупой. *(Снова заливается смехом.)* Серёж, ну ты как скажешь тоже.

**ОЛЕГ.** Узнаю этот завлекающий смех. Когда-то он адресовался мне. А теперь вот тебе, Серёг. Как всё быстро меняется. Жаль, что только искренности в этом смехе ноль. А отвечая на твой вопрос – нет, я не телеведущий и не журналист. Я всего на всего таксист. А лицо знакомое, потому что я тебя подвозил несколько раз. Я таких как ты сразу запоминаю.

**СЕРГЕЙ.** К-каких таких?

**ОЛЕГ.** Странных.

**СЕРГЕЙ.** Почему?

**ОЛЕГ.** Молчит, но при этом не в наушниках, не в телефоне. На разговоры не реагирует. Просто сидит и смотрит в окно. Сам себе на уме. Сразу мысль приходит в голову, а не маньяк ли он случайно?

**СЕРГЕЙ.** Я?!

**МАША.** Серёж, что ты его слушаешь? Он сам никогда в своей жизни не думал. Ни о ком и ни о чём. Поэтому любой вдумчивый человек для него – загадка. Только и умеет, что доставать всех своими ненужными разговорами. От себя могу сказать, что ты человек достойный. Надёжный, честный, справедливый. Такой каким и должен быть настоящий мужчина.

**ОЛЕГ.** Прям образцовый муж, не то, что я! *(Вздыхает.)*Видит Бог, не хотел я этого, но ситуация вынуждает прибегнуть к крайним методам. Учитывая Машкины серьёзные намерения, ты должен знать кое-что ещё, Серж. *(Достаёт из заднего кармана штанов смятую тетрадь.)*

**МАША.** Ой, только не начинай.

**ОЛЕГ** *(Гордо открывает тетрадь. Читает.)* Так-так-так, начнём. Ну, вот, например. 27 марта. Устроила скандал из-за того, что я изменил ей во сне.

**МАША.** Мерзавец…

**ОЛЕГ** *(Сергею)*. Видишь, до сих пор злится. *(Читает.)* Цитата: «Видеть тебя не могу, козёл. Не подходи ко мне больше никогда. Оставайся там со своими шалавами». Точка.

**МАША.** Это подло.

**ОЛЕГ** *(Маше)*.Разве не было такого? *(Читает.)* А вот ещё. 4 апреля. Не поделился пирожком с капустой. Цитата: «Знаешь же, что я люблю с капустой и специально всё съел. Чтоб ты подавился». Точка.

**МАША.** Это смех, да и только.

**ОЛЕГ.** Про смех тоже есть. *(Ищет.)* Где же? Где же? А вот. *(Читает.)* 11 июля. Не посмеялся над моей шуткой в компании друзей. Цитата: «Мог бы и поддержать ради приличия. Выставил меня полной дурой. Козёл». Точка.

**МАША.** Вот поэтому у нас ничего и не получилось. Ты не знаешь, что значит поддержка.

**ОЛЕГ.** Ну не смешная ведь шутка была. Я что должен врать? Хо-хо-хо. Господа, вы разве не находите эту шутку смешной? Нет? Видимо, это потому, что у вас есть чувство юмора.

**МАША.** Терпеть тебя не могу.

**ОЛЕГ.** А давай сыграем, Серёг! Знаешь, как гадают по книге? Называют страницу и номер строки. А у тебя задача и того легче – нужно какую-нибудь дату назвать. Признаюсь, тут сложно не попасть. Давай, назови дату.

**СЕРГЕЙ.** Я н-не думаю, что будет п-правильно в такой ситуации…

**ОЛЕГ** *(громко).* Дату!

**СЕРГЕЙ.** 9 мая.

**ОЛЕГ.** День Победы – патриотично! *(Листает тетрадь.)* 9 мая. Неожиданно защекотал. Цитата…

**МАША.** Так хватит! Ты пришёл в игры играть?

**ОЛЕГ.** Я пришёл человека спасти. И именно этим сейчас занят, а ты мешаешь.

**МАША.** Ты жалок.

**ОЛЕГ.** И что ж ты за меня такого жалкого замуж тогда выходила?

**МАША.** Потому что раньше ты был другой. Амбициозный, энергичный. Раньше ты подавал надежды. А сейчас единственное, что ты способен подавать – это признаки жизни. И то не всегда.

**ОЛЕГ.** Эх, Машка-Машка, а ведь мы даже не разведены.

**МАША.** Конечно, ведь ты не даёшь мне развод.

**ОЛЕГ.** Естественно.

**МАША.** Естественно.

**ОЛЕГ.** Естественно.

*Пауза.*

*(Маше)* Я вот всегда хотел у тебя спросить. Да ладно… *(Махнул рукой.)* Хрен с ним.

**МАША.** Нет уж скажи. Мы же решили всё сегодня обсудить. Поэтому давай, спрашивай.

**ОЛЕГ.** Мне всегда интересно было.Что стало тем событием, после которого ты решила со мной развестись? Всё ж нормально было. А потом ты раз – и завелась: «Развод-развод-развод».

**МАША.** Нормально? Всё, по-твоему, было нормально?

**ОЛЕГ.** Ну, да.

**МАША.** Ой, Господи!

*Пауза.*

Ты на балет со мной не пошёл.

**ОЛЕГ.** Балет?

**МАША.** По телеку шёл балет. Я сказала: «Ой, как красиво! Вот бы увидеть вживую». Ты ответил: «Угу». Намёка не понял. Тогда я спросила: «А у нас в городе есть балет?». Ты как всегда: «Хрен его знает». Снова не понял. Я сходила в кассу, сама купила нам два билета, прибежала довольная домой, показываю тебе билеты, а ты: «Я не пойду на балет. Он мне не нравится».

**ОЛЕГ.** Ты чего захотела развестись со мной из-за того, что мне не нравится балет? Ты нормальная вообще?! Балет, блин. Окей, пошли на твой сраный балет. Да я тебе абонемент на весь год подарю. Будем каждую неделю ходить.

**МАША.** Не в этом дело!

**ОЛЕГ.** В чём же тогда?

**МАША.** В тот момент, я поняла, что ты не готов делать что-то ради меня. Я ходила с тобой на эти дурацкие боксы, футболы. Хотя мне не нравится ни то, ни другое. Я просто хотела быть рядом. А ты не захотел пойти со мной на балет.

**ОЛЕГ.** Ну ты сравниваешь, конечно. Бокс и балет. Бокс – это спорт. Это борьба, два огромных злющих мужика бьют друг другу морды. А балет – это… Фигня какая-то…

**МАША.** Ты даже сейчас не понимаешь о чём я говорю.

**ОЛЕГ.** Да всё я понимаю – мы идём с тобой на балет. Делов-то. Ну и раз мы с тобой всё порешали и помирились, то, стало быть, пора Серёге домой. *(Сергею)* Был рад знакомству, *(Жмёт Сергею руку.),* дверь вон там *(Показывает.)* Проводить или сам дойдёшь?

**МАША.** Сергей никуда не пойдёт! Уйти должен ты. Тебя никто не приглашал.

**ОЛЕГ.** А мне не нужно приглашение, чтобы прийти домой. Почему ты так жестока ко мне?

**МАША.** Жестока? Это я жестокая?

**ОЛЕГ.** Да, Маш. Ты разве не видишь, что я стараюсь.

**МАША.** Прекрасно вижу, как ты стараешься. Ты всё готов сделать, чтобы я одна осталась.

**ОЛЕГ.** Я каждые Данькины именины прихожу отмечать. Охренеть какой праздник! Даня вообще не понимает, что это такое именины. А я прихожу. Как думаешь почему я прихожу, Маш? Почему?

**МАША.** Не знаю. Ты всегда был чудаковатый.

**ОЛЕГ** *(Сергею).* Чудаковатый. Вот так вот. Я чудаковатый. Так она себе всё объясняет. Ладно, Бог с ними, с этими именинами. 30 мая – день окрошки. Я настругал огурцов, картошечки, колбасы, кваса купил. Пришёл. Зачем? Зачем я пришёл, Маш?

**МАША.** Окрошки поесть.

**ОЛЕГ.** 21 ноября – день приветствий. Здравствуйте! Я пришёл, чтобы поздороваться. Ведь это так важно. Я наизусть помню все эти дурацкие праздники! Зачем я всё это делаю? Не задумывалась?

*Маша молчит.*

Зачем я это делаю?!

**МАША.** Я не знаю!

**ОЛЕГ.** Она не знает. Даже не думает об этом. Я для неё как назойливая муха. Которая кружит, что-то жужжит себе. Только мешает.

**МАША.** Тебе просто нравится меня доставать. Вот и всё. Я пытаюсь как-то устроиться. Начать всё сначала с кем-нибудь другим. И тебе бы тоже стоило так сделать. Вокруг столько баб нормальных.

**ОЛЕГ.** Сколько?

**МАША.** Да хотя бы Марина Григорьева. Она классная, весёлая девчонка.

**ОЛЕГ.** Конечно, весёлая. Она же под градусом каждый день. Я её трезвой вообще не видел ни разу.

**МАША.** Ну хорошо, а Оля Кириллова?

**ОЛЕГ.** Ты нормальная? Ольга Васильевна литературу мне в школе преподавала! Она помнит, как я козявки о доску вытирал пока «Бородино» читал. Да и не нужны мне другие бабы! Мне нужна жена моего ребёнка. Мне ты нужна.

**МАША.** А ты мне не нужен!

*Пауза.*

У меня были такие планы. А ты пришёл и всё испортил. Как всегда. Уходи, пожалуйста. Я тебя очень прошу.

**ОЛЕГ.** Маш…

**МАША.** Уходи.

*Олег уходит.*

**СЕРГЕЙ.** Ты как?

**МАША.** А как тут может быть? Привыкла уже.

**СЕРГЕЙ.** Ммм…да. Пришёл поздравить Даню.

**МАША** *(смеётся)*. Пришёл, говорит, поздравить Даню.

*Продолжает смеяться.*

**СЕРГЕЙ.** Не надо, Маш. Это не так уж и смешно. Это ведь даже не шутка. Тебе, действительно, смешно?

**МАША.** Ну, конечно.

*Пауза.*

Нет, мне не смешно.

**СЕРГЕЙ.** Тогда зачем ты смеёшься?

**МАША.** Чтобы тебе понравиться.

**СЕРГЕЙ.** Не надо. Не надо специально смеяться. Это неправильно, это неестественно. Ты мне и так нравишься. Без всяких лишних притворств.

**МАША.** Правда? Правда нравлюсь? Даже после того, что ты сегодня узнал? Всё ещё нравлюсь?

**СЕРГЕЙ.** Да.

*Маша расплылась в улыбке.*

**МАША.** Я так рада, так рада. Я сразу как тебя увидела…

**СЕРГЕЙ** *(перебивает)*. Только я одно не понимаю, зачем нужно было так много врать? Про себя, про Олега, даже про Даню.

**МАША.** А что я должна была сказать? Привет, я Маша. У меня есть непутёвый муж, который не даёт мне развод, а ещё прицеп – ребёнок десяти лет. Хозяйка из меня такая себе. Увлечений тоже нет. Ищу нормального мужика, который сможет обеспечить меня и моего сына. Ты, кстати, уже третий с которым я пытаюсь построить хоть что-то, что можно назвать отношениями. Ну как? Нравлюсь я тебе после этого?

*Пауза.*

**СЕРГЕЙ.** Нравишься. Ведь я ж люблю тебя.

*У Маши на глаза накатываются слёзы.*

Только пообещай, что больше не будешь меня обманывать. Хорошо?

**МАША.** Конечно. Конечно, не буду, хороший мой. *(Берёт за руку.)* Ой, а ты заикаться перестал. Только сейчас заметила *(Смеётся и плачет.)*

**СЕРГЕЙ.** Да. Нервничать перестал.

**МАША.** Я так рада. *(Вытирает слёзы.)* А знаешь, ты Даньке очень нравишься. Он будет только рад, если ты чаще будешь приходить.

**СЕРГЕЙ.** А тебе? А тебе, Маш, я нравлюсь?

**МАША.** Конечно, нравишься, Серёж.

**СЕРГЕЙ.** А ты любишь меня? Только правду скажи.

*Пауза.*

**МАША.** А это так важно?

**СЕРГЕЙ.** Лю-лю-бовь – это важно. *(Останавливается, чтобы успокоиться.)* Это самое важно. Самое тёплое и искреннее чувство. Без любви нельзя.

**МАША.** Без отца нельзя. Без матери нельзя. Без денег нельзя. А без любви можно. Я не о любви должна думать, а о Дане. Чтобы у него всё хорошо было. А остальное для меня не важно.

*Пауза.*

Ой, всё. Давай о чём-нибудь другом. Не нравятся мне такие разговоры. Я вот новые чайные ложки купила, в китайском магазине их заказала, там столько всякой дребедени прикольной *(Смеётся.)* Еле выбрала. *(Идёт к кухне.)*

**СЕРГЕЙ.** Ложки?

**МАША.** Ага, вот, смотри какие красивые. *(Достаёт из стола ложки, показывает.)*

**СЕРГЕЙ.** Я тебе про любовь, а ты мне про ложки.

**МАША.** Не надо, Серёж. Ну зачем ты?

**СЕРГЕЙ.** Прости. Я, пожалуй, пойду.

**МАША.** Не так всё должно было быть! *(Бросает ложки на пол.)*

**СЕРГЕЙ.** А как должно было быть?

**МАША.** По-другому. По-другому. Мы должны были сидеть, пить вино, болтать о всякой милой ерунде. Про ложки, про погоду, про сраный пиджак за семь, мать его, тысяч! *(Снимает пиджак бросает на пол.)* Мы бы напились, ты бы обнял меня, сказал, что так долго меня искал, и что не хочешь отпускать. Сказал бы, что любишь больше всего на свете. Мы бы поцеловались, и ты бы остался. Остался, понимаешь? Ты ведь и до сих пор можешь остаться.

**СЕРГЕЙ.** Нет. Не могу. Не хочу.

**МАША.** Серёж…

**СЕРГЕЙ.** Прости. Я пойду. Я позже зайду. Потом. Хорошо? (*Идёт к двери.)*

**МАША.** Потом? Завтра? Завтра зайдёшь? Мама приедет Даню поздравлять. Чай вместе попьём. Придёшь? Пожалуйста.

*Пауза.*

**СЕРГЕЙ** *(стоя в дверях)*. Приду.

**МАША.** Точно? Обещаешь?

**СЕРГЕЙ.** Я приду. До свидания, Маша.

*Сергей уходит. Маша бежит к двери.*

**МАША** *(кричит в распахнутую дверь)*. В два часа. Если придёшь раньше – ничего страшного. Я буду ждать. Ты только приходи.

*Маша закрывает дверь, падает на пол.*

Ты только не оставляй меня. Не оставляй.

**Занавес**

*Екатеринбург*

*Март-Апрель 2025*