М. Палатник

***ЭКСКЛЮЗИВ***

*или*

**СВИДАНИЕ НА ОСОБЫХ УСЛОВИЯХ**

 *© Copyright Михаил Палатник*

 *Email: mbusin@mail.ru*

 *Охраняется законом об Авторском праве РФ*

 *Постановка пьесы невозможна без письменного согласия автора.*

***Действующие лица:***

***Анна –*** 45 +,байер сети магазинов мужской одежды.

***Лидия*** ***–*** 40 +, диктор в спорткомплексе, чуть младше Анны.

***Константин*** ***–*** 40 +, адвокат.

***Первое действие***

***СЦЕНА ПЕРВАЯ.***

*В ресторане к забронированному столику подходят две подруги.*

АННА. (ОГЛЯДЫВАЯ ЗАЛ) И что? И где твоя Виктория?

ЛИДИЯ. (САДИТСЯ) А ты знаешь, кстати, что Виктория – значит «победа»? Сейчас она подойдет. У неё столько дел, столько встреч разных – кошмар. Мы с тобой уже две недели здесь не были. О! – новое меню. Картинка другая, и салатики тоже…

АННА. Не перескакивай.

ЛИДИЯ. Что?

АННА. Оторвись от салатиков. Посмотри на меня. В глаза посмотри. Ты понимаешь, что я сейчас абсолютно беспомощна? Что я полностью завишу от тебя и твоей Вики? Моя репутация, моя честь, мои нервы, в конце концов!

ЛИДИЯ. Хочешь, накатим? Нервы сразу успокоятся.

АННА. Ты издеваешься?

ЛИДИЯ. Слушай, Анют, у тебя, что, первое свидание в жизни?

АННА. По Интернету – да, первое.

ЛИДИЯ. Да ладно! Серьёзно, что ли?

АННА. Серьёзно. (ПРОДОЛЖАЕТ ОГЛЯДЫВАТЬСЯ) Я всегда предпочитала знакомиться спонтанно. То есть, в процессе работы.

ЛИДИЯ. Ты уж определись: спонтанно – это одно, на работе – это другое.

АННА. Я имею в виду, что сначала всегда происходило какое-то деловое знакомство или случайное знакомство. А уже потом…

ЛИДИЯ. (ПОТИРАЯ РУКИ) А уже потом - трах-тибидох.

АННА. Не обязательно. Потом - личная встреча.

ЛИДИЯ. Ну, я и говорю – трах-тибидох. Это и есть личная встреча.

АННА. А я тебе говорю – личная встреча это не обязательно трах-тибидох.

ЛИДИЯ. Нет, подожди-подожди. То есть, ты с некоторыми встречалась без «этого»?!

АННА. Чего ты шумишь? Можешь потише разговаривать?

ЛИДИЯ. Да кому это интересно?

АННА. «Это» - всем интересно. И тебе – в первую очередь. (СМОТРИТ НА ЧАСЫ)

ЛИДИЯ. Вообще-то, да. (МЕЧТАТЕЛЬНО) Я иногда думаю, что интереснее «этого» ничего и нет в жизни. И ещё мне всегда кажется, что у моих подруг всё гораздо интереснее с «этим», чем у меня.

АННА. У тебя, что, много подруг? Мне ты говоришь, что я – единственная.

ЛИДИЯ. (ОПРАВДЫВАЕТСЯ) Ну, у знакомых. У девчонок с работы. И кстати, они мне всегда в подробностях всё рассказывают, а ты, Анют, какая-то прям… «за семью печатями».

АННА. Что за выражение?!

ЛИДИЯ. А ты слышала, что султаны запирали своих жён на замок? Ну, *в этом* месте. Прям реально – вешали пояс железный, а ключ был только у евнуха. Ну, там, если пописать сходить. Честно! Я в Интернете читала. Называется «пояс верности». Там и фотографии были.

АННА. Лид, я вся на нервах, а ты фейками из Интернета меня кормишь. Ты можешь сосредоточиться? Это твоя идея была, твой план. И пока он что-то не срабатывает. Где Виктория? Мы без неё провалимся. А вдруг этот Константин уже здесь? А мы, как дуры, тут сидим и на всех мужиков подряд пялимся.

ЛИДИЯ. Сейчас я ей наберу. Успокойся. В конце концов, то, что предлагает Вика, это совсем не похоже на классическое свидание. Ты не должна будешь говорить: «Вы мне понравились. Давайте с вами встретимся». Уже ведь встретились. Всё так подстроено, что ты как бы сотрудница Викиного брачного агентства. Ты как бы психолог, понимаешь?

АННА. Я понимаю! А вдруг он окажется каким-нибудь извращенцем, маньяком…

ЛИДИЯ. Глупости! Релаксни!

АННА. Давай звони ей!

ЛИДИЯ. (НАБИРАЕТ НОМЕР В ТЕЛЕФОНЕ, АННЕ) Ты просто будешь рассматривать его, изучишь. Если он тебе понравится, кивнёшь Вике. А дальше она будет вас сводить. Эта услуга называется «свидание на особых условиях», или «эксклюзив».

АННА. Знаю. Я за этот эксклюзив ей приличную сумму перевела.

ЛИДИЯ. Линия занята. (ОТКЛАДЫВАЕТ ТЕЛЕФОН) Насчёт суммы – это ещё со скидкой. Знаешь, сколько за это другие платят? А мне она по знакомству уступила. Для неё это тоже риск, между прочим – она профессиональную этику нарушает. Как только появляется какой-то классный мужик, она его придерживает для своих. Потому что на одного такого претендента пять-семь клиенток приходится, и, конечно, шансы у двадцатилетних шмакодявок выше. Поэтому их сразу отсекают, а для таких, как ты, делают предпросмотр.

АННА. Я только не представляю, как она потом будет выкручиваться. Ну, кивну я ей. И как она после этого будет превращать меня из сотрудницы обратно в клиентку? Ну, чтобы он понял, что со мной можно встречаться? Это же самая стыдобища начнётся!

ЛИДИЯ. Нет, это не так делается. Ты киваешь и уходишь. А дальше она убеждает клиента, что, по её опыту, с молоденькими ему лучше не связываться, и что по статистике все такие отношения заканчиваются ужасно. Мужчинами пользуются, разоряют, а потом списывают в утиль. И у них после этого инфаркты, инсульты. Язва… Короче, она знает, как убедить.

АННА. Про шмакодявок я поняла. А про меня? Что она скажет про меня?

ЛИДИЯ. Да какая тебе разница, что она скажет!

АННА. Большая.

ЛИДИЯ. Она – профессионал. Ты у неё «на эксклюзиве» не первая и не последняя. Если такой способ работает, значит, он работает. И всё потому, что такие, как ты, фифы – в стрессе не умеете показать себя с лучшей стороны. А сейчас ты будешь как бы под защитой. Как бы под прикрытием. И будешь вся такая из себя томная, сексапильная. И он клюнет. Если ты, конечно, сможешь расслабиться. Может, всё-таки накатим?

АННА. Нет.

ЛИДИЯ. Короче, если ты ему тоже понравишься, Вика вас в койку уложит – можешь не сомневаться. А дальше уже всё зависит от тебя.

АННА. Да не ори ты на всё кафе. Вдруг он уже здесь.

ЛИДИЯ. (ОГЛЯДЫВАЕТСЯ) Да где? Мы же заранее пришли. И потом, ты же видела его фотку. Вряд ли он в жизни сильно отличается.

АННА. (ТОЖЕ ОГЛЯДЫВАТЬСЯ) Как раз очень даже может быть, что отличается. Вот смотри (ПОКАЗЫВАЕТ СВОЙ СМАРТФОН). Это моя фотка в профиле. (ПОКАЗЫВАЕТ НА СЕБЯ) А вот я в реальности.

ЛИДИЯ. (СРАВНИВАЕТ) Ну, и чего? Похожа. Можно предположить, что на фотке твоя младшая сестра.

АННА. Вот именно.

ЛИДИЯ. Так все делают! У меня тоже в профиле, типа, восемнадцать плюс. Но все же понимают, что в реале этот плюсик может оказаться очень даже нехилым. В моём случае – плюс двадцать семь. В твоём – плюс тридцать. Ну, и чего такого? (ЗАМЕЧАЕТ ЗВОНОК) О! Вот и Вика звонит.

***СЦЕНА ВТОРАЯ***

ЛИДИЯ.(В ТРУБКУ) Алё? Да. Да. Мы уже на месте. … Обе, красавицы. (СМЕЁТСЯ) Обе две, да. … Я? Ну, я хотела с вами посидеть, но могу и уйти. ... Не уходить? А что? (МЕНЯЯСЬ В ЛИЦЕ) … Да ты что!! …И как же нам теперь быть?

*Анна, которая слушала разговор, от волнения берёт подругу за руку – ей страшно.*

ЛИДИЯ. Ну, конечно. … Да легко! А ты пришлёшь анкету? … Потом – это после чего? После какой инструкции? … А-а-а, поняла, поняла. Сделать громкую, да? … Ага, сейчас. (ОТНИМАЕТ ТРУБКУ ОТ УХА И СМОТРИТ НА ЭКРАН В ПОИСКАХ НУЖНОЙ КНОПКИ) Я только всё время забываю, как это делается.

АННА. (В ПАНИКЕ) Что случилось?

ЛИДИЯ. (БЕЗЗАБОТНО) Да всё нормально. Вика не сможет приехать – у неё ЧэПе. Прорвало водопровод в квартире, а мужа нет. Где же эта переключалка на громкую связь?!

АННА. Подожди – как не сможет? Тогда надо всё отменить!

ЛИДИЯ. Не паникуй. Она сейчас нам пришлёт анкету-опросник и проинструктирует, как нам держаться. И дальше я буду вместо неё, а ты – вместо себя…. Ну, то есть… ты поняла. Эта, что ли? (НАЖИМАЕТ) Алё, алё, ты слышишь?

ГОЛОС ВИКИ. (НА ВЕСЬ ЗАЛ) Да. Вы меня нормально слышите? Я не очень там громко?

АННА. Сделай потише! Вот здесь надо громкость уменьшить!

ЛИДИЯ. (ВИКЕ) Так, Викусь, говори. Мы уменьшили громкость. Алё? Алё? (АННЕ) Ты её совсем убрала, теперь ничего не слышно.

ГОЛОС ВИКИ. Да нет, я просто отходила посмотреть, как там вода. Аня? Аня, вы меня слышите?

ЛИДИЯ. (АННЕ) Это она тебе. Отвечай.

АННА. Да-да, я слышу вас, Вика. Вы не придёте? Нам всё отменить? Алё?

ГОЛОС ВИКИ. Ничего отменять не надо. Я сейчас расскажу, что надо делать, а чего делать ни в коем случае не надо. Пришлю анкету. И вы будете как две сотрудницы агентства, работать по плану.

АННА. Нет-нет, у нас ничего не получится.

ЛИДИЯ. Да всё у нас получится!

ГОЛОС ВИКИ. Сейчас, секунду, вылью ведро.

АННА. (ЛИДЕ) Может, всё-таки перенесём? Или муж её подъедет и посидит с этой водой?

ЛИДИЯ. У неё нет мужа. Совсем.

АННА. Других замуж выдаёт, а сама…?

ЛИДИЯ. Да, прикинь, бедняжка…

ГОЛОС ВИКИ. Я здесь. Итак, во-первых, вы не должны его разглядывать. Главное – не смотрите на губы претендента.

ЛИДИЯ. Почему?

ГОЛОС ВИКИ. Потому что на губы женщины смотрят, когда мужчина их притягивает. Поэтому смотрите в бумагу.

АННА. В какую бумагу?

ГОЛОС ВИКИ. В анкету. Если есть с собой ноутбук - можно в ноутбук. Вы задаёте ему вопросы и записываете ответы. Короче, делаете вид, что он вам особо не интересен, и вы просто выполняете свои рутинные обязанности.

АННА. (В ОТЧАЯНИИ) Но у нас нет ноутбука и бумаги нет!!

ЛИДИЯ. Найдём! (ВИКЕ) Чего дальше?

ГОЛОС ВИКИ. Дальше так – как закончите опрос, не забудьте взять с него деньги за допуслугу. А ещё лучше – даже начать с этого. Сейчас, ведро вылью.

АННА. А допуслуги – это что? Мы что-то ещё должны ему сделать?

ЛИДИЯ. Допуслуга – это дополнительная услуга. Для девочек это называется эксклюзив, для мальчиков – допуслуга.

ГОЛОС ВИКИ. Ку-ку. Я здесь. На чём мы остановились?

ЛИДИЯ. Мы берём деньги за допуслуги прямо в начале. Мол, ничего личного – просто бизнес.

ГОЛОС ВИКИ. Да, всё правильно. Типа, у нас в агентстве положена предоплата.

АННА. Нет, вы, конечно, извините, Вика, но это совсем не правильно. Я не про предоплату. Я про то, что я тоже оплатила вам допуслуги. И что вместо этого получаю? Какой-то экспромт на грани фола! Это, во-первых. А во-вторых, ни я, ни Лида - никогда не работали интернет-свахами, мы не знаем вашего профессионального сленга, и всех тонкостей.

ЛИДИЯ. Я знаю! Я всё знаю! Это просто.

ГОЛОС ВИКИ. Нет, Лида, Аня права. Это не совсем просто. Но в данном конкретном случае я бы интервью с претендентом не отменяла. Вы поймите, Константин – исключительно редкий клиент. Помимо внешних данных, которые вы, несомненно, оцените, его финансовое положение и отсутствие детей от предыдущего брака – это… Короче, у него столько козырей, что я не знаю… Его уже завтра может какая-нибудь пупсёныш цепануть. Это, кстати, наш профессиональный слэнг. Смесь пупсика и гаденыша.

*Весь этот монолог Вики Лида жестами иллюстрирует для подруги, чтобы Анна согласилась остаться.*

ВИКА. И, конечно, Аня, раз так получилось, то деньги за допуслугу я верну. Просто послушайте мой совет – не упускайте шанс.

АННА. (ОТМАХИВАЯСЬ ОТ ЖЕСТИКУЛИРУЮЩЕЙ ЛИДЫ) Ну, положим, но ведь… Лида не похожа на вас! Он же поймёт, что это подлог!

ГОЛОС ВИКИ. Мы с ним не встречались. И голос мой он тоже не слышал. Мы с ним просто переписывались. Не бойтесь, девочки. У вас всё пройдёт прекрасно. И потом, я уже просто не успею ничего отменить. Извините, мне пора ведро выливать.

ЛИДИЯ. Держись там, Викусь! Не забудь прислать анкету.

ГОЛОС ВИКИ. А вы главное – не смотрите на губы! (СЛЫШНЫ ГУДКИ)

АННА. Я сейчас с ума сойду. (ВСТАЁТ) Всё, пошли отсюда. Уходим!

ЛИДИЯ. Сядь, глупая. Своего счастья не понимаешь! (У НЕЁ ЗВЯКАЕТ СООБЩЕНИЕ) Вот и анкета пришла. (АННЕ) Сядь!

АННА. Какой ужас. (САДИТСЯ) Ну, хорошо. Что ты предлагаешь?

ЛИДИЯ. Во-первых, нам надо найти папку с бумагой. (СМОТРИТ НА МЕНЮ) Эта подойдёт. Кожаная. Если перевернуть, не видно, что меню. Что тебя ещё смущает? Ты же слышала – кандидат редкий, упускать нельзя! Поэтому соберись и запомни: мы на работе и нам мужики вообще по боку. И надо, чтобы он сразу оплатил допуслуги.

АННА. Да не нужны мне его деньги!

ЛИДИЯ. Это для маскировки! А вообще, мы просто помогаем кандидатам правильно составить анкету, предстать перед нашими клиентками в лучшем виде, и в итоге - обрести счастье. Мне, кстати, по приколу. Прикинь, мы сейчас с тобой, как разведчицы, будем. Как спецагенты! Типа такие работницы брачного агентства. Ты – психолог, а я… А, кстати, кто я? Ах, да, я – Вика, хозяйка агентства. Бизнес-вумен.

АННА. (ПРИКРЫВАЕТ ГЛАЗА РУКОЙ) Господи, что я тут делаю?

ЛИДИЯ. Ты ищешь любовника. Ну, или мужа – это как повезёт. Давай по-взрослому – будем исходить из своей выгоды. Ты и так шла на эту авантюру. Ты уже заплатила за эксклюзив, за особенное свидание, где должна просто сидеть и… как психолог, кокетничать. (ИСПРАВЛЯЕТСЯ) Ну, то есть, подавать себя с самой выгодной стороны. Вот и займись делом.

АННА. (ВЫДЫХАЕТ, БЕРЁТ СЕБЯ В РУКИ) Слушай, Лид, давай всё-таки сейчас просто встанем и уйдём. Это будет самый лучший вариант. Давай: раз, два, три, - встаём. (ВСТАЁТ)

***СЦЕНА ТРЕТЬЯ.***

*К столику подходит Константин.*

КОНСТАНТИН. Здравствуйте, дамы.

ЛИДИЯ. (ТОЖЕ ВСТАЛА) Здравствуйте…

АННА. (НЕ ГЛЯДЯ, ДУМАЯ, ЧТО ЭТО ОФИЦИАНТ) Мы ничего не будем заказывать. Мы уже уходим.

КОНСТАНТИН. А вы разве… Вы не Виктория?

 *Анна опешила, не может произнести ни слова, но указывает на Лидию.*

ЛИДИЯ. (УЗНАЛА ЕГО, НО ОФИГЕЛА ОТ ЕГО ВНЕШНОСТИ) Да, да-да. Это мы… Да-да. (АННЕ) Ань – это он…. (КОНСТАНТИНУ) Мы просто думали, что вы уже не придёте. (ЗАЧАРОВАННО) ...А вы вот пришли.

КОНСТАНТИН. (СМОТРИТ НА ЧАСЫ) Я, вроде бы, и не опоздал. Если опоздал, то прошу меня простить. Значит, часы подводят.

ЛИДИЯ. У вас часы… золотые. Это так романтично.

*Анна понимает, что Лидия сейчас всё провалит, и вынуждена проявить инициативу.*

АННА. Ах, это вы – Константин. Что ж… присаживайтесь. (САДИТСЯ САМА, ЛИДИИ) Садись… Вика! (В ЗАЖИМЕ ПРОТЯГИВАЕТ РУКУ, ДЕРЕВЯННЫМ ГОЛОСОМ) Я – Анна, психолог агентства.

КОНСТАНТИН. (САДИТСЯ) Можно, я угощу вас чем-нибудь, раз уж опоздал? Кофе, чай? Может быть, фрэш или смузи? Где у них тут меню?

ЛИДИЯ. (ПРИЖИМАЕТ К СЕБЕ ПАПКУ) Это не меню – это наши документы и анкеты.

КОНСТАНТИН. (ОГЛЯДЫВАЯСЬ) Официант, меню, будьте добры!

*Пауза. В ожидании официанта все трое сидят за столом молча. Обе женщины – Лидия и Анна смотрят на губы Константина. Константин переводит взгляд с одной на другую, облизывает губы, потом берёт салфетку и вытирает рот.*

КОНСТАНТИН. У меня что-то с губами?

АННА. (ОТВОДЯ ГЛАЗА) Нет, уже всё в порядке.

ЛИДИЯ. (ТОЖЕ БЕРЁТ СЕБЯ В РУКИ) Да. Губы как губы – ничего особенного… Так! Давайте сразу к делу. Начнём с анкеты. Я буду задавать вопросы и записывать ответы. Итак (ПОДГЛЯДЫВАЕТ В СМАРТФОН), назовите ваш реальный возраст и возраст, на который вы себя ощущаете.

КОНСТАНТИН. Мне пятьдесят один. А ощущаю я себя… ну, наверное… (ЧЕШЕТ В ЗАТЫЛКЕ). Даже не знаю. На пятьдесят один и ощущаю. А это, что, плохо?

АННА. (ВЗЯВ УЧЁНЫЙ ТОН) Нет-нет, это нормально. Это значит, что у вас нормальная самооценка.

ЛИДИЯ. (ЗАПИСЫВАЕТ В МЕНЮ, ДИКТУЯ СЕБЕ) Пятьдесят один. И ещё раз – пятьдесят один. Так, второй вопросик. (ПОДГЛЯДЫВАЕТ) Как часто вы фантазируете и мечтаете?

КОНСТАНТИН. Ого! Ничего себе. …Ну, наверное, часто. Ну, то есть, раз в день – точно. (ОПРАВДЫВАЯСЬ) Но это вполне пристойные фантазии. Не то, чтобы там какая-то эротика обязательно.

ЛИДИЯ. (ДИКТУЕТ СЕБЕ, ЗАПИСЫВАЕТ) Фантазирует раз в день. Не только эротика.

КОНСТАНТИН. (БЕРЁТ САЛФЕТКУ, ВЫТИРАЕТ ИСПАРИНУ) Ну, и вопросы. Я к этому как-то не готов. Короче, запишите там, что обычно я мечтаю о хорошей машине, о путешествии, о чём-то таком…

АННА. (С УЧЁНЫМ ВИДОМ, УСПОКАИВАЕТ) Да вы не нервничайте. Это нормальные мечты. Даже если и эротика…

КОНСТАНТИН. (С БЛАГОДАРНОСТЬЮ) Спасибо, Анна.

ЛИДИЯ. Так, третий вопрос.

АННА. Да не гони ты, Вика. Дай человеку продохнуть. Давайте, действительно, что-нибудь закажем, Константин.

КОНСТАНТИН. Да, действительно, давайте. А то как-то с места в карьер.

ЛИДИЯ. И, кстати, вы должны нам сразу оплатить допуслуги. Вы это помните? Я вот помню.

КОНСТАНТИН. Да-да, конечно. (ЛЕЗЕТ В КАРМАН, ДОСТАЕТ ПОРТМОНЕ) Десять тысяч – всё верно? (ПРОТЯГИВАЕТ ДЕНЬГИ)

ЛИДИЯ. Вроде, да. (ЗАВОРОЖЕННО) Крокодил!

КОНСТАНТИН. Простите?

АННА. Она про ваше портмоне. Думает, это крокодиловая кожа. А это питон.

КОНСТАНТИН. Да? Мне подарили, а я и не разбираюсь.

АННА. Я разбираюсь.

КОНСТАНТИН. Приятно иметь дело с экспертом.

ЛИДИЯ. Правильно! Иметь дело с опытной женщиной уж точно лучше, чем с пупсёнышем каким-нибудь. Это, кстати, наш профессиональный сленг. Мы - профессионалы. А что вопросы задаем сложные, так, а как вы хотели: найти подходящую спутницу жизни – это целый проект.

*Подходит официант.*

КОНСТАНТИН. (ОФИЦИАНТУ) Будьте добры… нам… (СМОТРИТ НА ЛИДУ)

ЛИДИЯ. Мне капучино.

АННА. Зеленый чай.

КОНСТАНТИН. И минеральной воды с чашечкой эспрессо.

*Официант уходит.*

АННА. Поставь плюс, Вика. Немногие мужчины знают, как правильно произносить название этого напитка. Многие говорят эКспрессо. У вас какое образование, Константин? Наверняка ведь, высшее?

ЛИДИЯ. Это я должна спрашивать! Ты ведешь себя так, как будто ты у нас владелица агентства, а не я. Я от этого теряюсь даже… Я так не могу… (МОРГАЕТ, ЧТОБЫ ВЫСУШИТЬ ВЫСТУПИВШИЕ СЛЁЗЫ) Ладно, проехали. Давайте по порядку. Итак, следующий пункт – дети. Ваше отношение к детям. Что скажете?

КОНСТАНТИН. (УКЛОНЧИВО) А что тут скажешь… Дети… они же… цветы жизни.

ЛИДА. Растущие на наших могилах. Ха-ха-ха! Шутка. (СТРОГО) То есть, они вас не раздражают?

КОНСТАНТИН. Капризные раздражают! И подростки тоже немного…. А что, найти женщину без детей - донт реал?

АННА. Тут речь скорее идет об образах, Константин. Образ младенца, малыша, ангелочка – разве они вас не умиляют?

КОНСТАНТИН. Образы умиляют. Да, конечно, я люблю детей. Особенно малыши забавные. Такие, как на картине «Сикстинская мадонна». Помните, обаятельные такие пухляки, кучеряшки, румянец. И молчат. Не мешают наслаждаться живописью.

АННА. Поставь плюсик, Вик: любит и понимает изобразительное искусство. Это редкое качество.

КОНСТАНТИН. Не думал, что это ценится. Привык, что женщинам нужно, чтобы мужчина любил и понимал только их.

ЛИДИЯ. Это однозначно!

АННА. Да. Но как-то слишком однообразно. Мужчина может развивать женщину, обогащать её духовно, эстетически.

ЛИДИЯ. (ФЫРКАЕТ) У меня вообще слово «обогащать» с этим не ассоциируется. Но Анна у нас психолог - ей виднее, конечно.

КОНСТАНТИН. У меня товарищ - директор горно-обогатительной фабрики. У него тоже свои ассоциации. Я ему говорю, что, Паш, обогащаетесь? А он мне в ответ целую лекцию про то, как руду обогащают, и как трудно из неё металлы извлекать. Представляете, там есть дробление, измельчение, грохочение, смачивание, примагничивание…

АННА. (ТОМНО) Как интересно... Между людьми, когда они знакомятся, тоже подобные процессы происходят. Например, одних примагничивает к другим.

ЛИДИЯ. А у меня, в основном, смачивание (ПОКАЗЫВАЕТ ЖЕСТОМ - ВЫПИВКУ) и потом дробление с грохочением… А что мы о руде какой-то говорим?! Вы, Костя, тоже из этого бизнеса? Вы – металлург?

КОНСТАНТИН. Нет, я… немного из другой области.

ЛИДИЯ. Финансы? Нефть? Силовые структуры?

КОНСТАНТИН. Всё гораздо прозаичнее.

АННА. Лида… то есть, Вика! Что ты пристала? Кандидат не обязан об этом рассказывать.

ЛИДИЯ. Но намекнуть-то можно. Ладно, не хотите – не надо. Тогда перейдем к следующему пункту. (СМОТРИТ) Что у нас тут…. А, «бывшие»! Костя, вы поддерживаете отношения с бывшими партнершами? Если «да», то зачем? Если «нет», то почему?

КОНСТАНТИН. (ВЗДЫХАЕТ) Ох…

ЛИДИЯ. (ВГЛЯДЫВАЕТСЯ В НЕГО) Что? На мозоль наступила? Достали бывшие? Были очень противные? Очень красивые? Не хотите их вспоминать? Нет сил говорить об этом?

АННА. Лид! Тьфу… Вик! Ты сама не даешь человеку сказать!

КОНСТАНТИН. Понимаете, у меня правило – никогда не рассказывать про женщин, с которыми были отношения. Меня так воспитали. Это должно остаться между мужчиной и женщиной, а разглашение интимных подробностей – это своего рода предательство.

АННА. Браво! Золотое правило.

ЛИДИЯ. Да, но вопрос-то в анкете есть, я ж его не выдумала, Ань. Значит, нужно ответить. Можно без интимных подробностей обойтись. (ЧИТАЕТ) «Поддерживаете ли отношения с бывшими партнершами. Если «да», то зачем? Если «нет», то почему?» Чего мне – прочерк ставить?

КОНСТАНТИН. Если без подробностей, то с некоторыми поддерживаю, а с некоторыми нет.

ЛИДИЯ. (ОЖИВЛЯЯСЬ) Ух-ты! Интересно. А почему?

КОНСТАНТИН. Ну-у… (ПОДБИРАЕТ СЛОВА)

АННА. (ЛИДИИ) Не мучь Константина.

ЛИДИЯ. (ОТМАХИВАЕТСЯ ОТ НЕЕ) Давайте-давайте, Костя, смелее. Начали говорить – теперь, главное не останавливаться.

КОНСТАНТИН. Одна девушка обращается ко мне, скажем так, по работе. А другой я одолжил большую сумму, и она частями мне возвращает. Я просил переводить на карту, но там валюта, и ей не хочется возиться с переводами. Вот.

ЛИДИЯ. Так – с этими двумя понятно, а почему с остальными-то контакт не поддерживаете?

КОНСТАНТИН. А смысл? Зачем?

ЛИДИЯ. Вы меня спрашиваете?! Вы же кандидат. Вот сами и отвечайте.

АННА. А Константин и ответил. Он не видит в этом смысла.

ЛИДИЯ. И всё? Так и записать? Ладно. (ПИШЕТ) А сколько же их всего у вас? Две – с которыми иногда встречаетесь, а других сколько?

АННА. Кхе-кхе! (СИГНАЛИТ ЛИДЕ) Вика, как психолог советую не углубляться в эту статистику.

КОНСТАНТИН. Спасибо, Анна. Я бы тоже не хотел. Вам что-нибудь еще заказать? (ВСТАЕТ) Я отлучусь на мгновенье.

АННА. Нет, спасибо.

***СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.***

 *Лида, едва дождавшись, что Константин ушел, набрасывается на Анну.*

ЛИДИЯ. Нет, ты видала, вообще какой!? Вау! Офигенный, вообще, мужик! И чего ты меня всё время одергиваешь?! (ПЕРЕДРАЗНИВАЕТ ЕГО) «Спасибо, Анна». Ты давай тут, не перекокетничай! Ты же – психолог, строгая должна быть, а ты прям захваливаешь его.

АННА. (ПРОВЕРЯЕТ, ЧТО КОСТИ РЯДОМ НЕТ, СЕРДИТО) А ты, Лид, давай – не увлекайся! Ты сама кокетничаешь. Все эти жесты, рот открытый, волосы теребишь! Я что – слепая?! Ты должна меня подавать, а ты соперничаешь!

ЛИДИЯ. Я пару раз тебя подала. И конкретно так подала – мол, Аня у нас психолог и все такое. И это никакое не соперничество – это… здоровая конкуренция, чтобы ты собралась и проявила свои лучшие качества.

АННА. Я тебя знаю, Лид. У тебя, когда инстинкт включается, ты все рамки нарушаешь, все договоренности.

ЛИДИЯ. Какой инстинкт?

АННА. Женский. Женский хищнический инстинкт. У тебя муж есть?

ЛИДИЯ. Гражданский.

АННА. Не важно. У тебя любовник есть?

ЛИДИЯ. Он начальник просто.

АННА. Не отпирайся. У тебя - муж и любовник. А ты еще моего Константина хочешь заполучить? Это как вообще?!

ЛИДИЯ. Ну, положим, он еще не твой. По крайней мере – он не знает об этом.

АННА. Но ты-то знаешь!!

ЛИДИЯ. Я, кстати, вообще не понимаю, а зачем ему брачное агентство?! Он же может, как удав – одним взглядом в постель затащить. И еще денег своим бабам одалживает…

АННА. Ты не перескакивай. Я в курсе всех твоих приемчиков.

ЛИДИЯ. Каких приемчиков?

АННА. Перескакивать на другую тему, когда тебя в чем-то уличили — это раз. И изображать из себя беспомощную девицу, чтобы мужчину привлечь — это два.

ЛИДИЯ. Да, когда я изображала?

АННА. А это что - (ПЕРЕДРАЗНИВАЕТ) «Я от этого теряюсь даже…. Я так не могу» – и ресницами хлоп-хлоп. Надо же какая ранимая и чувствительная особа! Слёзки сушит!

ЛИДИЯ. Так я же, типа, Вику изображаю. А она может такая и есть. Представляешь, у неё сейчас там потоп, в каком она стрессе?

АННА. Опять перескакиваешь. Это я в стрессе! Я только сейчас поняла, во что ввязалась. Начинать знакомство с обмана… это… это…

ЛИДИЯ. Ну, он же тебе понравился. Значит всё идет путём.

АННА. Нет, Лид. Никаким путем всё не идет. Это тупик. Потому что настоящая Виктория знала, чем закончить эту встречу – и знала, как меня потом правильно ему представить, а ты… Ужас! (ЗАКРЫВАЕТ ЛИЦО)

ЛИДИЯ. А я твоя лучшая подруга, Ань. И я знаю тебя лучше, чем Вика. Поэтому я сейчас соберусь с мыслями и начну вас сближать.

АННА. Боже, нет! Лид, прошу тебя - не надо.

ЛИДА. Да не бойся ты…. Продолжай сексапильничать, я все сделаю.

АННА. Нет!

ЛИДА. Главное, чтобы не сбежал. (ЗАМЕЧАЕТ ТЕЛЕФОН) Хотя, если телефон оставил – не сбежит. Последний? (ХОЧЕТ ВЗЯТЬ ТЕЛЕФОН)

АННА. (ШЛЁПАЕТ ЕЁ ПО РУКЕ) Не трогай. Давай - быстро спрашивай все вопросы, и пошли отсюда. Сколько там еще?

ЛИДА. (СМОТРИТ) Штук десять. И какие-то всё вопросы скучные остались.

АННА. Не твоё дело. Спрашивай, какие есть, и уходим.

ЛИДА. Не учи меня - за собой смотри. Два раза меня Лидой назвала. Это как вообще?!

АННА. Потому что я была возмущена, что ты с ним флиртуешь. Я, видите ли, плачу деньги за эксклюзив, а она….

ЛИДА. (ПЕРЕБИВАЕТ, ЗАМЕТИВ КОНСТАНТИНА) Тихо! Идёт.

**СЦЕНА ПЯТАЯ.**

*К столику возвращается Константин, садится.*

КОНСТАНТИН. (БЕРЕТ ТЕЛЕФОН) Забыл. Мне случайно не звонили?

ЛИДИЯ. Нет.

КОНСТАНТИН. Голосовое пришло. Секунду – это важно. (СЛУШАЕТ «ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ»)

ЛИДИЯ. Это последняя модель?

КОНСТАНТИН. (СЛУШАЯ) А?.. Нет. Хотя, я не помню…

 *Анна жестами показывает Лиде – «не мешай, человек занят».*

ЛИДИЯ. (ШЕПЧЕТ АННЕ) Нет, мне всё-таки ужасно интересно, кем работает человек, который может забыть последний айфон, одалживает бывшим большие деньги, дружит с директором завода, носит золотые часы, портмоне из крокодила...

АННА. (МРАЧНО) Из питона.

КОНСТАНТИН. (УБИРАЕТ ТЕЛЕФОН) Всё. Прошу прощения. Что у нас по плану дальше? (ЛИДЕ) Я так понял, вы все-таки хотите, чтобы я больше рассказал о своей профессии?

ЛИДИЯ. Да. Хочу!

КОНСТАНТИН. Что ж… Просто я немного стесняюсь… (ПАУЗА) Вы чувствуете, рыбой пахнет?

АННА. Немного, да.

ЛИДИЯ. Это дорада или сибас на гриле. Здесь классно готовят. Мы частенько заказываем.

КОНСТАНТИН. (ВЗДЫХАЕТ) Понимаете, я специалист в рыбной промышленности.

АННА. И чего тут смущаться?

ЛИДИЯ. Да, чего вздыхать? Если платят нормально…

КОНСТАНТИН. Я узкий специалист. В определенной технологии.

ЛИДИЯ. (ШУТИТ) Черной икрой торгуете? На чёрном рынке?

КОНСТАНТИН. Нет. Я специалист по молОкам.

АННА. (НЕ РАССЛЫШАЛА) Простите…?

ЛИДИЯ. …по молОкам? (КАСАЕТСЯ СВОЕЙ ГРУДИ) А у рыб, разве…

КОНСТАНТИН. Это семенные железы.

АННА. (НЕ МОЖЕТ СДЕРЖАТЬ БРЕЗГЛИВОГО ВЫРАЖЕНИЯ) Семенные железы рыб?

КОНСТАНТИН. Самцов рыб. У девочек – икра. А у мальчиков молОки.

ЛИДИЯ. (ТОЖЕ БРЕЗГЛИВО) Вау… И что с ними… с молоками? Их вроде не едят?

КОНСТАНТИН. Почему - есть любители. Жарят в муке, отваривают. Даже отдельно консервируют, как деликатес. А для фармацевтических целей из молОк извлекают протамины. Это такой белок. В сперматозоидах рыб очень много белка и полезных витаминов.

ЛИДИЯ. (КИВАЕТ, МОЛ, ИЗВЕСТНОЕ ДЕЛО) Так. И вы… Вы-то с ними что делаете?

КОНСТАНТИН. Я слежу за технологией выдавливания молОк. Мы поставляем их для рыбоводческих хозяйств. Для искусственного осеменения рыб. Есть такой способ: яйцеклетки, то есть, икру - отцеживают и смешивают с молОками, вот хоть в тазике. (ПОКАЗЫВАЕТ) Яйцеклетки - на них молоки - помешать - и можно, например, форель разводить ручьевую.

ЛИДИЯ. Меня сейчас стошнит. Извините.

КОНСТАНТИН. Это вы извините. Я всё время на производстве. Весь запахом рыбы пропитался, и женщины это сразу отмечают. Никакой парфюм не берёт.

АННА. (СУХО) Ясно. Ты всё поняла, Вик? Может, давайте вернемся к анкете?

КОНСТАНТИН. (ИСПУГАННО) Но ведь в анкете об этом писать не обязательно?

АННА. А вы думаете, это можно от кого-то утаить?

КОНСТАНТИН. Это-то как раз скрыть не сложно! Есть женщины после ковида, у которых обоняние вообще на нуле…. Есть кошатницы – у них тоже свои особенности.

АННА. Вы сейчас сказали, что «ЭТО как раз несложно скрыть». А что, есть еще какие-то подводные камни? Ну, сложности, которые могут смутить вашу будущую партнершу. Есть такие?

КОНСТАНТИН. Ну, конечно, есть. Иначе, зачем бы я в агентство обращался?

ЛИДИЯ. (ПЕРЕГЛЯДЫВАЕТСЯ С АННОЙ) Так. С этого момента поподробнее. Мы профессионалы. Мы должны знать всё.

КОНСТАНТИН. Ну, начнем с того, что я … омфАлофОб. (АННЕ) Вы как психолог должны понимать, что девушкам со мной непросто.

АННА. (ПРИТВОРЯЕТСЯ). Да. Понимаю.

ЛИДИЯ. А я - нет. Ань, что значит – …омфало…фоб?

АННА. (ВЫКРУЧИВАЕТСЯ) Нет-нет, я не могу… это врачебная тайна. Тайна пациента. Если только Константин сам захочет рассказать, то пускай….

ЛИДИЯ. Ну! Так нечестно. Что это такое, Константин?

КОНСТАНТИН. Омфалофобия – это боязнь пупков.

ЛИДИЯ. Что-о?! Чьих пупков?

КОНСТАНТИН. Любых. И своего тоже. Не могу видеть голые пупки. Боюсь, что оттуда… Что из них… В общем, я поэтому и пошел в рыбоводческий вуз. Потому что у рыб пупка нет. Вот.

ЛИДИЯ. Слушайте, а как же… А как ваши бывшие с этим справлялись?

КОНСТАНТИН. Никак. Отношения обычно длились крайне непродолжительное время. Кто-то заклеивал его телесным пластырем, кто-то всё время был в маечке. Но на операцию, как у меня, не соглашался никто.

ЛИДИЯ. …?! А у вас была операция?! У вас теперь его нет? О!..

АННА. (ЕЩЕ БОЛЕЕ СУХО) Еще что? Давайте уж – договаривайте до конца. Козырной вы наш.

КОНСТАНТИН. В смысле?

АННА. (ЕДВА СДЕРЖИВАЯ ЗЛОСТЬ) Да, вот… Виктория была уверена, что у вас одни козыри на руках, а теперь её тошнит. … Итак, что еще?

КОНСТАНТИН. Да ещё один пустячок, в общем. Он уже нормально воспринимается дамами. Ерунда, одним словом.

АННА. Говорите прямо. Что?

КОНСТАНТИН. Ego non potest dente pulveris. Это если по-латыни.

ЛИДИЯ. (С ОПАСКОЙ) А если по-русски?

КОНСТАНТИН. Я не выношу привкус зубной пасты, зубного порошка, всех этих ополаскивателей для рта и мятные конфетки.

АННА. (С ВЫЗОВОМ) То есть, чтобы с вами поцеловаться, нужно несколько дней не чистить зубы?

КОНСТАНТИН. (КИВАЕТ) Неделю - минимум. В идеале месяц.

АННА. (СРЫВАЕТСЯ) Вы издеваетесь?! Вы серьезно думаете, что какая-нибудь женщина захочет выйти замуж за такого …как вы?! С таким багажом?

КОНСТАНТИН. Но вы обещали мне помочь ТАКУЮ найти. Я за это и плачу вашему агентству.

АННА. (ПАФОСНО) Дело не в деньгах! (ЛИДЕ, КОТОРАЯ ХВАТАЕТ ЕЁ ЗА РУКУ, ЖЕЛАЯ УСПОКОИТЬ) Подожди! (ПРОДОЛЖАЕТ) Все эти гадости, о которых вы рассказываете, унизят любую порядочную женщину. Вы уж меня извините, но с таким набором - не просто проблем, а катастроф - жениться вам однозначно не стоит.

КОНСТАНТИН. (РОБКО) А как насчёт секса? Хотя бы на физическую близость я могу рассчитывать?

АННА. (ВСТАЕТ) Со мной точно нет! (ЛИДЕ) Убери руку! Я ухожу! (ИДЕТ К ВЫХОДУ)

КОНСТАНТИН. (ДОВОЛЬНО СМЕЕТСЯ) Ха-ха! Вот вы и прокололись, девчонки! Никакие вы не свахи. И не агенты, и даже не их помощницы. Так и знал, что опять разводка. Со мной это уже не впервые. И не подумаешь - с виду такие приличные.

***СЦЕНА ШЕСТАЯ.***

*Анна всё слышала и возвращается к столику.*

АННА. Что вы сейчас сказали?

КОНСТАНТИН. Что слышали. Что вы - две аферистки, которые под видом брачного агентства раскручивают мужчин на… на десять тысяч, что-ли? Как-то несолидно даже. С вашей-то внешностью, манерами…. Или дело не в деньгах?

АННА. (САДИТСЯ, ЗАКРЫВАЕТ ГОЛОВУ) Ну всё. Я сейчас умру от стыда. Лида! Немедленно верни человеку десять тысяч. Вот позорище-то какое….

ЛИДИЯ. (С ОБЛЕГЧЕНИЕМ) То есть, вы не… не этот… не офтальмолог, или как вас там? Вы всё наврали про пупок?! И про зубы, и про молОки?!.. Ой, ну, Слава Богу!... Ох... Но вы хотя бы Константин?

КОНСТАНТИН. Я-то Константин. А вот вы не Виктория. Вы, Лидия. (АННЕ) А вы?

АННА. А я – дура. Вы нас, пожалуйста, извините. Мы оказались в глупейшем положении… Деньги тут совершенно не играют роли… Мы не мошенницы…

КОНСТАНТИН. Вот и я говорю - не похожи.

АННА. Меня действительно зовут Анна. (ЛИДИИ) Верни деньги!

ЛИДИЯ. Да, пожалуйста, пожалуйста, не надо на меня рычать. Господи, как я перенервничала, … (ОТДАЕТ ДЕНЬГИ) Вот, возьмите! …Мне просто необходимо жахнуть! (ПОДНИМАЕТ РУКУ) Официант!

АННА. (КОНСТАНТИНУ) Вы сразу догадались, что мы обманываем, да?

КОНСТАНТИН. Почти сразу.

АННА. (ПРЯЧЕТ ЛИЦО) Стыд какой! А почему же вы не ушли?

КОНСТАНТИН. Мне захотелось немножко вас потроллить. Подыграть вам, попугать.

АННА. Простите, ради Бога. Мне так неловко. (ЛИДЕ) Я тебе говорила, это безумие, а ты…

ЛИДИЯ. А что, я?! Я помогала, выручала тебя. (КОНСТАНТИНУ) Просто, понимаете, Костя, настоящая сва…

АННА. (БЫСТРО ПРЕРЫВАЕТ ЕЁ) Помолчи!

КОНСТАНТИН. Да, что вы так распереживались, Аня?! Мне, например, давно не было так весело. Кстати, а давайте, действительно, пропьем этот фальшивый гонорар? И познакомимся хоть по-человечески. (ОФИЦИАНТУ) Можно нам бутылку французского шампанского. (АННЕ) Отметим ваш первый, я так понимаю, криминальный опыт.

АННА. (ТОЛЬКО СЕЙЧАС ПОДНИМАЕТ ГОЛОВУ) Что? Какой опыт?

КОНСТАНТИН. (ВЕСЕЛО) Это же чистое мошенничество! Статья 159-я, часть вторая. «…совершенное группой лиц по предварительному сговору, с причинением значительного ущерба гражданину, наказывается штрафом в размере до трехсот тысяч рублей, исправительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на срок до пяти лет».

ЛИДИЯ. Не может быть!

КОНСТАНТИН. (СМЕЕТСЯ) Ещё как может. У меня все ваши переговоры записаны. Я же не просто так телефон на столике оставлял, а записывал вас, чтобы убедиться.

ЛИДИЯ. Вы серьезно?!

КОНСТАНТИН. Сейчас уже нет, но в какой-то момент, конечно, я напрягся. Решил записать.

АННА. (БЛЕДНЕЕТ) А вот это уже… подло! Вы, наверное, сам – аферист, раз идёте на такое. И вообще, вы что-то подозрительно хорошо в этих законах разбираетесь! Хотите нас теперь шантажировать? Не выйдет! Можете идти в суд со своей гадкой записью!! А мы уходим! (ВСТАЕТ)

КОНСТАНТИН. (ТОЖЕ ВСТАЕТ) Успокойтесь, Анна, сядьте, прошу вас. Я юрист по образованию, адвокат. В нашей практике запись на диктофон — просто техника безопасности. Я не собираюсь в суд подавать. Честно! Вот, смотрите. Вот эта запись – я её стираю. Видите – файл удалён. Расслабьтесь. Сядьте! Ну, что, мне на коленях вас просить?

ЛИДИЯ. (КОСТЕ) Можно телефон? (СМОТРИТ) Да, файл удален, Ань, реально. Садись. Жахнем.

*Анна садится, лезет в сумочку за платочком.*

КОНСТАНТИН. (АННЕ) Вам точно надо упокоиться. А то вас вон как мотает - то вы извиняетесь, просите у меня прощения, то обвиняете меня. …Вы плачете?

АННА. Простите! Да. Вы правы. Нервы расшатались совсем … (ПРОМОКАЕТ ГЛАЗА) Вот, тушь потекла. Я сейчас. Мне надо к нормальному зеркалу…. (УХОДИТ).

***СЦЕНА СЕДЬМАЯ.***

КОНСТАНТИН. (ПРОВОЖАЯ АННУ ГЛАЗАМИ) Она вернется?

 ЛИДИЯ. Конечно. Нормально с ней все будет, не волнуйтесь. Аня просто привыкла командовать всеми, и вообще – ну такая, знаете… перфекционистка. В хорошем смысле. Хотя, я натерпелась от неё, конечно. Претензии, указания. Будто я маленькая девочка. (ХЛОПАЕТ РЕСНИЦАМИ, ТИПА, СЕЙЧАС РАСПЛАЧУСЬ). Нет, я, конечно, девочка, но… нельзя же так.

КОНСТАНТИН. (ПРИОБНЯВ ЕЁ) А знаете, что Лида. А может, пока строгой Анны рядом нет, вы просто расскажите мне правду. Что, собственно, вы тут делаете, а? Зачем вам всё это?

ЛИДА. Да, но…

КОНСТАНТИН. Или лучше так. Я сам вам расскажу, как понял ситуацию, а вы только кивайте или хлопайте вашими красивыми ресницами, если я прав. Ладно?

ЛИДИЯ. Ну, хорошо.

КОНСТАНТИН. Анна, ваша подруга – приобрела в агентстве знакомств «эксклюзив». Типа, свидание на особых условиях, да? Пока кандидата в базу не внесли, его может заценить одна клиентка, у которой есть деньги оплатить эту опцию, правильно?

ЛИДИЯ. Да. Допуслуги.

КОНСТАНТИН. Вы пришли её поддержать, и… экстренно заменили настоящую Викторию, с которой я переписывался?

ЛИДИЯ. (КИВАЕТ) … экстренно заменила, да. Но если, Аня узнает, что я её выдала…

КОНСТАНТИН. Спокойно! Я же адвокат. Хранить тайны – это моя профессия. Мы поступим так: я сейчас придумаю более красивую легенду, чтобы ваша подруга расслабилась и не мешала нам с вами наслаждаться шампанским. (ЧОКАЕТСЯ, ОТПИВАЕТ) Ну, вот так, например. Вы две журналистки, пишете статьи о современных свахах, и решили добыть информацию таким образом.

ЛИДИЯ. (ВЫПИЛА БОКАЛ ЗАЛПОМ, ОТСТАВЛЕТ ЕГО) Гениально! Вы – такой талантливый, Костя… я бы такое не смогла выдумать…

КОНСТАНТИН. И тем не менее, я ей скажу, что это ваша версия, и очень надеюсь, Аня за неё зацепится.

ЛИДИЯ. Конечно! Это так… благородно. Вы настоящий джентльмен.

КОНСТАНТИН. (ЗАМЕЧАЕТ АННУ) Идёт. Идёт. Просто подыгрывайте мне, и всё будет о кей.

 ***СЦЕНА ВОСЬМАЯ.***

*К столику возвращается Анна. Она настроена решительно.*

КОНСТАНТИН. Анна? А мы тут уже слегка… (ЗАМЕЧАЕТ ПУСТОЙ БОКАЛ ЛИДЫ) пригубили. Догоняйте! (НАЛИВАЕТ АННЕ) Мне Лида рассказала всю правду.

АННА. (ЗАСТЫВАЕТ, НЕ УСПЕВ СЕСТЬ, ЛИДЕ) …Как ты …могла?!

*Лида поднимает палец, собираясь что-то объяснить, но Костя продолжает.*

КОНСТАНТИН. Оказывается, вы две журналистки - пишете статью о современных свахах, дэйтинг-агентствах, интернет-свиданиях, и поэтому захотели освежить в памяти, как всё это происходит….

ЛИДИЯ. Нет. Не совсем. Это Аня - журналист, а я её подруга. Вика – настоящая сваха, которая все организовала, прийти не смогла, и я её подменила.

КОНСТАНТИН. Молодцы! Здорово придумали. За вас!

 *Анна берет бокал, садиться – все чокаются, выпивают. Лида опять до дна.*

ЛИДИЯ. Ух, пузырики! Обожаю! Это же брют?

КОНСТАНТИН. Разумеется. (АННЕ) Надеюсь, в своей статье вы бы изменили мое имя. Так было бы корректно.

АННА. Да, конечно. Обязательно. Мы так всегда делаем. Журналисты.

ЛИДИЯ. (ЗАХМЕЛЕВ) Вообще, журналистам постоянно приходится что-то выдумывать, сочинять. Но Аня – не такая! Она только правду пишет. А где её взять, правду? Надо самому пойти и своими руками всё потрогать, пощупать, осмотреть. И про свидания нужно писать точно так же.

КОНСТАНТИН. (АННЕ) Понимаю. Времена меняются – раньше всё было по-другому. У мужа ведь не спросишь, еще подумает, что вы его в измене подозреваете…

АННА. Всё так. Но только я не замужем. А вот Лидия у нас…

ЛИДИЯ. (ПЕРЕБИВАЕТ) …Заместитель директора спорткомплекса. А еще диктор. Знаете, когда соревнования проходят, в динамиках звучат объявления для зрителей. Это – я! И на английском тоже: «The goal is protected. The puck was scored by the player of the Ak-Bars team Valery Karpin, number six!» И по-французски, пожалуйста: «Mesdames et messieurs, le but a été marqué par Zinatullah Ziayetdinov, équipe Rubin, numéro quatre!»

КОНСТАНТИН. Какие у вас творческие профессии. Нам, адвокатам - гораздо скучнее.

ЛИДИЯ. Почему? А в суде? Там же эти... присяжные, Джонни Депп.

КОНСТАНТИН. (УСМЕХАЕТСЯ) Да уж. В принципе, вы почти угадали – я специализируюсь на бракоразводных процессах. Но до присяжных дело не доходит. Стараемся, чтобы супруги пришли к мировому соглашению. Хотя, это такая морока… Из плюсов только, что начальства нет. У меня собственное адвокатское бюро.

АННА. Константин, я когда успокоилась, то поняла, что должна еще раз извиниться, мои обвинения в ваш адрес возникли….

КОНСТАНТИН. Я понял, Аня. Я знаю, что вы хотите сказать… Я сам так устроен.

АННА. Согласны, да? Есть какие-то принципы, которые не стоит нарушать.

КОНСТАНТИН. (ПРИМИРИТЕЛЬНО) Я позволил себе немного перейти границы только потому, что вы первые начали! Надеюсь, что…

АННА. Несомненно. Я тоже.

ЛИДИЯ. (ВМЕШИВАЕТСЯ) Вы о чем оба? Намеки, полунамёки, границы, заграницы… Давайте лучше выпьем за знакомство!

КОНСТАНТИН. (НАЛИВАЯ) Официант, повторите нам, пожалуйста. (ПОДНИМАЕТ БОКАЛ) За знакомство! (ВСТРЕЧАЕТСЯ ГЛАЗАМИ, ЧОКАЕТСЯ С АННОЙ) Оно было невероятным.

 *МУЗЫКА. Под музыку идет танец: долгожданная встреча Мужчины и Женщины.*

***СЦЕНА ДЕВЯТАЯ.***

*Когда Музыка закончится, станет понятно, что танец примерещился кому-то из героев. Или даже всем троим. Возможно, между сценами 8 и 9 прошло полчаса.*

ЛИДА. За деньги, богатство, и грохочение! За жизнь на эксклюзиве! (ВЫПИВАЕТ)

АННА. Всё, Лид, хватит. Не пей одна!

ЛИДИЯ. Я вам кивала, подмигивала, а вы не слышите. Вы о чем там говорили?

КОНСТАНТИН. Я говорил Анне о том, что мы живем в век манипуляций: доверять нельзя никому. Раньше это был сугубо воровской закон: «Не верь, не бойся, не проси!» А теперь - общее правило. И мы так долго живем по этим правилам, что уже изголодались по чувству доверия. А как это здорово - не бояться, что тебя подставят, что поймают на слове, выставят идиотом.

АННА. Или дурой. Когда даже лучшая подруга может предать, и не знаешь, на кого положиться.

ЛИДИЯ. Минуточку! Шампанское меня кружит, но… я всё контролирую. Когда это я тебя предавала, Анют? (ГРОЗНО) Константин? Что вы ей наговорили? Не верь ему, Аня!

КОНСТАНТИН. (С УСМЕШКОЙ) Вот опять. Вы, Лида, говорите: не верь! А лучше бы наоборот. Лучше бы поверить.

ЛИДА. Да как вам верить, когда вы такое сочиняете - мама дорогая! Пупка нет, молОки, во рту помойка! Вы хоть что-то настоящее про себя тогда расскажите, кроме того, что вы адвокат.

АННА. Да. Расскажите нам немного о своем детстве, Константин. Иногда через детские воспоминания я очень легко с людьми сближаюсь… ментально.

ЛИДИЯ. Угу… моментально. Итак, Константин, клянитесь говорить правду, и одну только правду.

КОНСТАНТИН. Про детство - клянусь. Начнем с того, что меня воспитывали одни женщины. Бабушка Валя, тётя Рая – сестра мамы, родная сестра Катя – она на три года меня старше, и мама. И, кстати, мама - меньше всех, она постоянно работала и почти меня не видела.

АННА. А папа?

КОНСТАНТИН. Мой отец был изгнан из дома, когда мне было… пять месяцев. По рассказам бабушки он позволил себе поднять на маму руку, и они его выгнали.

ЛИДИЯ. Абъюзер, значит.

КОНСТАНТИН. (ПОЖИМАЕТ ПЛЕЧАМИ) Я в событиях не участвовал, знаю о них только из показаний заинтересованной стороны. Думаю, бабушка сразу его невзлюбила, считала, что он маме не пара, и просто выдавила его из семьи…

ЛИДИЯ. … как молОки! Есть такие женщины. Волевые.

КОНСТАНТИН. Бабуля заставила маму отучить меня от груди, вернуться в институт, поступить в аспирантуру, потом выйти на работу и так далее. А меня воспитывала сама. Мама только книжки на ночь читала. До третьего класса, где-то… До пятого... «Я помню чудное мгновенье, передо мой явилась ты…» (СМОТРИТ НА АННУ)

АННА. (СМУЩЕННО) А сестра? А тётя?

КОНСТАНТИН. Тетя Рая веселая была, как говорят – разбитная. Поэтому рядом с ней всегда было много дядей. Но она приезжала только на выходные. Короче – женщина-праздник. А сестра… Сашка у меня ранимая очень, нежная, но она научила меня заботится о тех, кто слабее. Понимаете, да? Из-за того, что мои воспитательницы были такими разными, теперь я неплохо разбираюсь в женской психологии. Могу читать ваши мысли.

АННА. То есть? Правда, что ли?

ЛИДИЯ. Прочтите мои! Прочтите мои!

КОНСТАНТИН. Уверены, Лида?

АННА. Ты уверена, что там есть, что почитать – приличного?

ЛИДИЯ. Да!.. Я когда влюблена - я верх целомудрия и приличия. Я как цветок.

АННА. Давайте лучше уж мои мысли, ей шампанское вообще пить нельзя. Там одни пузырьки в голове.

ЛИДИЯ. Нет – мои! Костя! Куда голову наклонить?

КОНСТАНТИН. Никуда. Сидите, как сидели. Я сделаю лёгкий набросок ваших характеров. Без конкретики. Эскиз.

ЛИДИЯ. Вперёд!

КОНСТАНТИН. Вы, Лидия, действительно, чувствуете себя цветком. Вам кажется, что вы покрыты сладким нектаром, вкусной пыльцой, и достаточно поправить волосы или повернуть голову, как вокруг сразу же распространится прекрасный аромат и зажужжат шмелики. Ну, то есть, мужички.

ЛИДИЯ. Э-э-ээ.. ну в принципе…

АННА. Да сто процентов!

КОНСТАНТИН. (ПРОДОЛЖАЕТ) Вы теряетесь, когда вами никто не любуется, когда вас не хвалят, а если на вас посмотреть с безразличием – в этот момент вы внутренне вся сжимаетесь, как кошечка, на которую лает бульдог. Работа на стадионе – больше всего нравится вам самим фактом того, что ваш голос одновременно слышат тысячи мужчин.

ЛИДИЯ. Тридцать четыре тысячи пятьсот, когда аншлаг. Плюс две команды и тренерский штаб.

КОНСТАНТИН. Ваша мечта, Лида – стать первой леди, женой президента. Причем не важно какого. Хоть старого, глупого и убогого. Главное, что можно бесконечно тратить деньги, ходить в красивых платьях, улыбаться, жать всем руки, и все на тебя смотрят, и только тебя обсуждают.

ЛИДИЯ. (АННЕ) Ты рассказала ему? Нет? (ОТ УДОВОЛЬСТВИЯ ПОТЯГИВАЕТСЯ, КАК КОШЕЧКА) Это обалденно, Котёнок!… Ой… Кстати, вашему имени подходит. Костя - котя…

АННА. Так. Хватит с нее, Константин. Переходим ко мне. Что вы скажете о моём характере?

КОНСТАНТИН. О вас?.. (ВГЛЯДЫВАЕТСЯ, ПАУЗА) Вы, Аня, хоть и хотите выглядеть роковой женщиной-вамп или женщиной-загадкой, но…

ЛИДИЯ. Но всё равно виден колхоз! Ха-ха-ха… (ВСТРЕТИВ СТРОГИЙ ВЗГЛЯД АННЫ) Молчу! Это я пошутила просто. Никакого колхоза - у неё два высших образования. Всё – рот на замке.

КОНСТАНТИН. (ПРОДОЛЖАЕТ АННЕ) Но ваше великодушие – умение чувствовать другого человека, или как сейчас называют – эмпатия, способность сострадать, сопереживать…

АННА. (НЕТЕРПЕЛИВО) Я поняла. И что эта эмпатия - она что-то портит?

КОНСТАНТИН. Она мешает вам быть вамп. Все роковые красотки, а вы красотка, причем редкая - так вот все они - эгоистки. Им глубоко наплевать на чужие чувства, на чужую боль. Для них есть только своё личное пространство, свои эмоции, желания и …космический вакуум кругом.

АННА. И что? Какая же я, на самом деле?

КОНСТАНТИН. На самом деле вы очень хрупкое создание, но за очень серьёзной оградой. Что-то вроде Принцессы на горошине, но под присмотром короля и всех министров.

АННА. Да нет у меня никакого присмотра, я же говорила, я не замужем, живу одна…

КОНСТАНТИН. Присмотр – здесь. (ПОКАЗЫВАЕТ НА ГОЛОВУ) Ваш тонкий и разборчивый ум. Он оберегает вас от всех приключений, куда зовет вас ваше сердце. Тут и король, и министры, и священный синод. А вам остается только скулить и злиться, сидя в башне у зарешеченного окошка и глядя на то, как внизу пастушки кокетничают со свинопасами. Вот если бы появился тот, кто вас освободил. Кому бы вы доверились…

АННА. Чёрт! Это всё по мне видно?

ЛИДИЯ. Прикинь? Он как будто раздел нас при всех.

АННА. Да, признаться, чувствую себя, как на рентгене.

КОНСТАНТИН. Даже эти две фразы показывает главную разницу в ваших характерах. Смотрите, Лида сказала – что её как будто раздели. Что для цветка нормально и естественно. Сняли упаковку и вот он – красивый стоит в вазе, радует глаз.

ЛИДИЯ. (КИВАЕТ) Да.

КОНСТАНТИН. А вы Аня, сказали про рентген. Для вас ваше тело – не главное. Вас интересует что-то более глубокое, что есть в человеке.

ЛИДИЯ. Скелет и кишки.

КОНСТАНТИН. Я про тайну… Про смысл всего этого. У такого человека как вы, Аня, есть внутренняя борьба. Есть драма, мировоззрение, принципы. Вы умеете ждать, терпеть и страдать, хотя вам наверняка это порядком надоело.

ЛИДИЯ. А я – цветок! Monsieur, voulez-vous coucher avec moi ce soir? Надеюсь, вы не поняли, что я сказала…

КОНСТАНТИН. Вот если взять мою сестру и тетю Раю, соединить главные их черты – то получится характер Лиды. (С НЕЖНОСТЬЮ) А в вас, Анна, больше от моей мамы и от бабушки.

АННА. (ВСПЫХНУВ) Ну, знаете!

ЛИДА. (СМЕЕТСЯ) А что – ведь правда, Ань, ты у нас и мама и бабушка уже. Реально! Он ясновидящий – от него ничего не скроешь!

АННА. (ВСТАЕТ) С меня хватит! Я ухожу. (КЛАДЕТ КУПЮРУ) Надеюсь, я больше не наела.

КОНСТАНТИН. (ТОЖЕ ВСТАЕТ) Что вы, Анна!? Возможно, звучит бестактно, но бабушка и мама – это два моих самых любимых человека на свете. (ОСТАНАВЛИВАЕТ ЕЁ) Я всю жизнь искал…

АННА. (ВЫРЫВАЕТ РУКУ) Отпустите немедленно! (УХОДИТ)

КОНСТАНТИН. Куда вы? Анна, постойте! …Как же глупо!..

***СЦЕНА ДЕСЯТАЯ.***

*Константин стоит, провожает Анну взглядом. Ему в спину щебечет Лида.*

ЛИДИЯ. Да с ней всё будет в порядке, Костя, успокойтесь! Она такая фифа – всегда найдет на что обидеться. А главное, что ей такого сказали?! Она реально бабушка уже… Уже как полтора года! Она дочку родила в двадцать три, а та ей внучку - в двадцать пять. Потому что принципы! Сама прерывать беременность не захотела, и Светке своей отсоветовала. А раз так, то и получи - бабушка! Поэтому, Котенок – твоей вины никакой нет. Садись, тут ещё брют остался.

 *Константин достает портмоне, отсчитывает купюры, кладет их на стол.*

 ЛИДИЯ. (РАЗГЛЯДЫВАЯ БУТЫЛКУ) А почему оно брют называется? «И ты, Брют?» Это кто-то очень важный сказал, про кого-то очень важного. (ЗАМЕТИВ, КАК ОН КЛАДЕТ КУПЮРЫ НА СТОЛ К АНИНОЙ КУПЮРЕ) Скидываемся? …А я самая первая скинулась, помнишь? Ту десятку.

КОНСТАНТИН. Бред какой-то! (ВЫЗЫВАЕТ В ПРИЛОЖЕНИИ ТАКСИ) Да-да, крошка. Я помню.

ЛИДИЯ. (УМИЛЕННО) Котёнок. Я красивая?

КОНСТАНТИН. Очень. Поедем к тебе или ко мне?

ЛИДИЯ. (ПРОТРЕЗВЕВ ОТ НЕОЖИДАННОСТИ) К-к.. ко мне нельзя… Лучше к вам. К тебе, то есть. А что …уже едем?

КОНСТАНТИН. (СО ЗЛЫМ АЗАРТОМ) А чего тянуть? Как говорила тетя Рая – шоу маст гоу он. Праздник продолжается.

***Второе действие***

***СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ.***

*Прошло два месяца. Анна одна у себя в квартире. Он пришла домой усталая, скинула туфли. Села в прихожей у зеркала.*

АННА. Алиса, включи автоответчик.

ГОЛОС АЛИСЫ. Добрый вечер, дорогуша. На дворе прекрасный июльский вечер. В Москве 20 часов, четырнадцать минут. По прогнозу синоптиков…

АННА. Только автоответчик.

АЛИСА. Включаю запись автоответчика. У вас накопилось девять голосовых сообщений.

*Звучит характерный писк сигнала.*

ГОЛОС ЛИДИИ. Анюта, я вынуждена звонить тебе домой, потому что отчаялась дозвониться на мобильный. Я догадываюсь, что ты меня заблокировала, но ты пойми, родненькая…

АННА. Пропустить.

*Звучит характерный писк сигнала.*

ГОЛОС ЛИДИИ. … Между нами с Константином тогда ничего не было. Мы посидели, потом разъехались по домам… Ему на работу надо было.

АННА. Пропустить.

*Звучит писк сигнала.*

ГОЛОС ЛИДИИ. … Да, хорошо, признаюсь – мы тогда переспали. Но это было как в каком-то дурном сне. Я же наклюкалась…

АННА. Пропустить.

*Звучит писк сигнала.*

ГОЛОС ЛИДИИ. …Он уже через два дня про меня забыл! Представляешь?!

АННА. Пропустить.

*Звучит писк сигнала.*

ГОЛОС ЛИДИИ. …Я знаю, ты не любишь, когда тебе врут. Поэтому вот – начистоту. Я сама ему рассказала, что у меня есть муж, и еще отношения… с директором. А он только смеётся. Так, говорит, даже лучше. Легче будет разбежаться. Представляешь?!

АННА. Пропустить.

*Писк сигнала.*

ГОЛОС ЛИДИИ. …Я умоляю тебя, Аня, ну, ответь хоть раз. Я не могу вынести твоего молчания.

АННА. Пропустить.

*Писк сигнала.*

ГОЛОС ЛИДИИ. Ну прости, меня, ну, прости, прости... Да – он мне сразу понравился, да, я вела себя как свинка морская, да – я пожадничала, я не подумала, что это может для тебя значить… Я поступила подло…

АННА. Пропустить.

*Писк сигнала.*

ГОЛОС ЛИДИИ. …Я одна. Совсем одна. Ты не представляешь какая куча неприятностей на меня навалилась. А мне даже рассказать некому. (ВСХИПЫВАЕТ) Володя ушел к другой… Да и хрен бы с ним, но только Анатолий Иванович мой… он тоже…. Он намекнул, что мы не должны больше встречаться… Я… Я… (ПЛАЧЕТ) …он меня уволил с должности зама, и взял другую-ю-ю… Я теперь опять просто диктор… Вика со мной говорить не хочет, она до сих пор считает, что я её тогда подставила, а у меня кредиты-ы-ы…. Ань, ну, ответь хоть раз. Я так больше не могу. (РЫДАЕТ)

АННА. (ПОСЛЕ ПАУЗЫ) Перезвонить абоненту.

*Затемнение.*

***СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ.***

*В том же кафе, что и всё Первое действие. Анна и Лида за столиком. Лида плачет, уткнувшись в плечо Анне. Анна одной рукой гладит подругу по спине, в другой держит телефон, потом откладывает его, и берет меню.*

АННА. Всё-всё, девочка моя, успокойся. (СМОТРИТ В МЕНЮ) Тут есть салат с авокадо. Будешь?

ЛИДИЯ. (СКВОЗЬ СЛЁЗЫ) Да-а.

АННА. Ну и прекрасно.

ЛИДИЯ. (ОТНИКАЕТ ОТ ПЛЕЧА АННЫ, УТИРАЕТ СЛЁЗЫ) Ты лучшая подруга на свете. Но я не знаю, когда я смогу вернуть тебе деньги. Может, не надо мне так много?

АННА. Поздно. Я уже перевела. Просто закрой один кредит. И вытряси с директора повышение оклада. Не каждый диктор на стадионе может на трех языках объявления делать.

ЛИДИЯ. Да, нас всего две таких. Вторая может на японском и на корейском объявлять. Сейчас учит китайский… сволочь. Новая заместитель, вместо меня которая.

АННА. А ты тоже начни учить какой-нибудь. Немецкий, например. Или финский.

ЛИДИЯ. Сейчас неактуально. Актуально турецкий.

АННА. Начни турецкий.

ЛИДИЯ. Это надо турка какого-нибудь подцепить. Как его еще выучишь?

АННА. Тебе по силам.

ЛИДИЯ. Подцепить турка? Или выучить?

АННА. И то и другое…. Ты теперь девушка одинокая, времени много, сил тоже… А Константин, он что - совсем с радаров пропал? Как он, кстати? Пупок у него на месте? Как он, вообще, в смысле… ну…

ЛИДИЯ. Не извращенец, точно. Иначе я бы запомнила. Нормально у него все…. А ты, чего вдруг о нём вспомнила? Кто старое помянет, тому, знаешь… (ВДРУГ ДО НЕЁ ДОХОДИТ) Ты, часом, не влюбилась?

АННА. Почему сразу – влюбилась? (ЭМОЦИОНАЛЬНО) Конечно, нет! С чего ты это взяла? Ерунда какая-то! (ЧУТЬ СПОКОЙНЕЕ, НО ЕЁ ВЫДАЮТ РУКИ – ВСЕ ВРЕМЯ ЧТО-ТО ПОПРАВЛЯЮТ) …Просто, пойми, в тот раз я была как-то уж слишком придирчива и строга. В принципе, мы же действительно начали первые. А я такая – пять тысяч на стол, и ушла! Это было с моей стороны по-хамски. (С ДЕЛАННЫМ БЕЗРАЗЛИЧИЕМ) В общем, я бы извинилась, если бы увидела его еще раз. Вот и всё.

ЛИДИЯ. Ты влюбилась!! Мама дорогая! А я сразу не поняла. Ну-у, всё! Теперь, я знаю, как тебе отплатить за все добро и за все подарки! Ну-у, всё!!

АННА. Тихо! Тихо! Не надо мне отплачивать ни за что!

ЛИДА. Нет-нет-нет! Я должна, я просто обязана это сделать!

АННА. Что сделать, глупенькая? Всё уже в прошлом.

ЛИДА. А вот и нет! Я вас сведу – обещаю. Я вот что припомнила сейчас. Можешь не верить, но мы тогда лежали после секса, и он вдруг начал говорить о тебе. Прикинь?! Лежит, смотрит в потолок и вздыхает – мол, какой у тебя вкус, какая фигура, принципы. Я помню, так разозлилась, что он про тебя говорит, что даже шлёпнула его. Он в ответ меня тоже шлёпнул, ну и в общем, опять трах-тибидох начался.

АННА. (ЕЙ БОЛЬНО БЫЛО ЭТО СЛЫШАТЬ, НО ОНА СКРЫВАЕТ, ГОВОРИТ СУХО) Знаешь, Лид. Я после этих твоих рассказов совсем не хочу, чтобы ты нас сводила. Ты поняла?

ЛИДИЯ. (ИСКРЕННЕ УДИВЛЯЕТСЯ) Но почему? Ты какая-то ретроградка, Ань! Считай, что это была просто экспертиза …сексолога. Я проверила кандидата на мужскую состоятельность. В этом смысле он вполне себе состоятельный.

АННА. (ПО-ПРЕЖНЕМУ СУХО) Спасибо, но я тебя об этом не просила.

ЛИДИЯ. Мы живём в свободное время. Подумаешь, я с ним переспала! Да с кем я только не переспала! Как нам, женщинам, жить без секса? Я вообще не понимаю, как ты держишься столько лет.

АННА. (СРЫВАЯСЬ) Кто тебе сказал, что у меня несколько лет не было секса? Просто, я на каждом углу об этом не рассказываю. (УСПОКАИВАЕТСЯ) И потом, к сожалению, все мужчины, с которыми я была в отношениях, не выдерживают никакой критики. С ними было не интересно.

ЛИДИЯ. Вот!! А этот – он не такой! Он – особенный! (ДОВЕРИТЕЛЬНО) Ань, я тебе должна сейчас глаза открыть на одну не самую приятную вещь. Можно?

АННА. (ИСПУГАННО) Нет, я не хочу. …Какую вещь? …Ну, говори? …Что?!

ЛИДИЯ. (ПОСЛЕ МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ПАУЗЫ) Ань! Или, сейчас – или, возможно, уже никогда. Я серьёзно. Ты сейчас вся светишься, от тебя сияние идет, глаза блестят – это не может продолжаться вечно, согласна? Если ты не откликнешься на зов своего чувства…

АННА. Что ты несёшь! «Зов чувства». Где ты этих выражений нахваталась?

ЛИДИЯ. Я роман один читаю, он так и называется «Зов чувства». Сама советовала больше читать.

АННА. Но не такое!

ЛИДИЯ. Я пробовала «Гаргантюа и *Пантекриель*» - мне не зашло. Даже в сумочку не зашло. Ладно, что мы обо мне? У меня теперь все в порядке. Деньги ты одолжила, мы помирились, в спорткомплексе завтра фестиваль бодибилдинга начинается - я себе кого-нибудь найду. А вот ты…?! Знаешь, что: я вот прям представляю себе, какая вы будете пара. Да-да. Прям, как голограмму вижу вас обоих перед собой – прямо вот вы рядом, вместе. (ПОКАЗЫВАЕТ, ГДЕ)

АННА. Еще скажи, мы там голые и сексом занимаемся. Голограмму она видит… (ПРИНИМАЕТ ТРУДНОЕ ДЛЯ СЕБЯ РЕШЕНИЕ) Хорошо, а что ты предлагаешь? То есть, я тебе сразу хочу сказать - если опять что-то пойдет криво, если, например, ты снова окажешься рядом, или если он вдруг поймет, что я сама искала этой встречи, или еще что-то такое…

ЛИДИЯ. Договорились. Я – могила. Что ты хотела этой встречи, он точно не узнает. Фиг ему. Фору такую давать. И меня за километр рядом не будет, гарантирую.

АННА. И как тогда ты это организуешь?!

ЛИДИЯ. У меня есть его телефон. Остальное придумаю. Слушай, а давай отметим наше примирение, а? Я угощаю. И под пузырьки какой-нибудь план дальнейших действий сочиним. (ОБНИМАЕТ АННУ) Роднуля моя, любимая! Счастье уже рядом, уже близко – я чувствую. (ОФИЦИАНТУ) Молодой человек, а можно нам игристого, какого-нибудь не самого дорогого.

ГОЛОС КОНСТАНТИНА. (ОТ ДВЕРЕЙ) А лучше шампанского, молодой человек! Французского!

***СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ.***

*Константин подходит к столику. Анна и Лидия опешили и не знают, что сказать.*

КОНСТАНТИН. Это за мой счет, я сейчас уйду. Я просто невероятно рад, что увидел вас! Через окно заметил! Как вы тут обнимались… (СМОТРИТ НА АННУ) Я рад! Очень рад.

АННА. Здравствуйте, … э-э… (ДЕЛАЕТ ВИД, ЧТО ЗАБЫЛА ИМЯ)

ЛИДИЯ. (ПОДСКАЗЫВАЕТ) Константин. (ЕМУ) Два месяца прошло, у Ани полно дел по бизнесу….

КОНСТАНТИН. (СМОТРИТ НА АННУ) Понимаю. Дел полно. Да. А я наше свидание никак не могу забыть. Мы тогда не очень хорошо расстались, и меня это томило жутко. Нет, честно, я так переживал за свою глупость, что даже перешёл к эпистолярному жанру. Подумал – напишу письмо и найду способ передать. Вот оно. (ДОСТАЕТ ПИСЬМО) Оно достаточно личное, я не могу прочесть его вслух. Возьмите, Анна. Прочтёте как-нибудь. Очень надеюсь, что рано или поздно вы меня простите. Что ж, приятного вечера, пойду расплачусь… (ИДЕТ К ОФИЦИАНТУ)

АННА. (С ПРИЯТНЫМ УДИВЛЕНИЕМ ДЕРЖИТ ПИСЬМО) Да. До свидания!..

ЛИДИЯ. (СВЕРЛИТ АННУ ГЛАЗАМИ, ШИПИТ) Как?! И всё?!

АННА. (ШИПИТ В ОТВЕТ) А как он здесь очутился?! (РАЗВОРАЧИВАЕТ ПИСЬМО, ЧИТАЕТ)

ЛИДИЯ. (ШИПИТ НА АННУ) Ну, же! Ну-у!.. Он уже заплатил. Хорош читать! Или сейчас или никогда… Он уходит. Ну, же! Эх-х, ты..! (ПРИВСТАЕТ, ГРОМКО КОНСТАНТИНУ) Постойте! Куда вы?! Вернитесь – вас зовут.

АННА. (ДОЧИТЫВАЕТ, БОРМОЧА ФРАГМЕНТЫ ТЕКСТА) «…ваши глаза, руки… так больно… если я никогда больше их не увижу…» (ЛИДЕ) А? Ты позвала его? Зачем?! …Хотя, да, спасибо!

ЛИДИЯ. (ШИПИТ АННЕ) Убери! Спрячь письмо!

 *Анна быстро складывает и убирает письмо.*

КОНСТАНТИН. (ВОЗВРАЩАЕТСЯ) Да?

ЛИДИЯ. Мы с Аней тоже рады вас видеть, Костя. Не убегайте. Присаживайтесь. Я скоро сама ухожу, а вы как раз поможете Ане разделаться с брютом.

АННА. Да. Садитесь. (ЛИДЕ) Ты же с нами выпьешь, надеюсь? Ты так ценишь этот напиток.

ЛИДИЯ. Хорошо. Уговорили. Пригублю.

*Пауза.*

ЛИДИЯ. А пока поболтаем… О том, о сём, да?

КОНСТАНТИН. (СМУЩЁННО) Я рад. (АННЕ) Как ваша статья?

АННА. (В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ) Она в порядке. Я её корректирую… с корректором. В редакции. А вы, что – вот так просто шли мимо и смотрели в окно?

КОНСТАНТИН. Я с тех пор часто здесь бываю. Если быть до конца честным – каждый день. Вы тогда сказали, что любите сюда заходить, но я вас увидел впервые за шестьдесят четыре дня. Это гораздо дольше, чем просто два месяца…

АННА. (ТРОНУТА) Ясно. Вот совпадение.

*Пауза.*

КОНСТАНТИН. Аня, вы, наверное, ещё сердитесь?

АННА. Нет. На что? Я сама тогда повела себя довольно глупо. Мы… Вы…

ЛИДИЯ. (ПЕРЕДРАЗНИВАЕТ ИХ) Ме-бе… (ОГЛЯДЫВАЕТСЯ) Где уже этот официант?! (СВИСТИТ В СТОРОНУ БАРА) Ну?! – Где там наш брют?

КОНСТАНТИН. Я сейчас их потороплю… (ВСТАЕТ, ИДЕТ К БАРУ)

***СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.***

*Едва Костя отходит, Лидия набрасывается на Анну.*

ЛИДИЯ. Анечка, что с тобой? Соберись. Ты же можешь быть обворожительной, а ты, как бревно, сидишь!

АННА. Нет, я так не могу. Я запуталась во всём этом вранье. Он думает, что я журналист. Надо с этим кончать. Я тоже хочу быть с ним честной. Шестьдесят четыре дня – ты слышала?

ЛИДИЯ. Да – это круто, но только дело сейчас не в нём, а в тебе!

АННА. (ВНУТРЬ СЕБЯ) Довольно лжи. Надо расставить все точки над «и».

ЛИДИЯ. Ну, и расставляй - только повеселее, пообаятельнее, поженственней.

*Возвращается Костя.*

КОНСТАНТИН. (С БУТЫЛКОЙ И ТРЕМЯ БОКАЛАМИ) Ведро не могут найти свободное. Бывает. Доверили мне самому нас обслужить. (НАЛИВАЕТ)

ЛИДИЯ. Да. Не в ведре дело. (ПОДНИМАЕТ БОКАЛ) Ну?

АННА. Я должна сказать.

КОНСТАНТИН. Отлично.

АННА. (ПОБЛЕДНЕВ, ВЫДАВЛИВАЕТ ИЗ СЕБЯ ПРИЗНАНИЕ) Вы должны знать - никакой статьи нет и не было. Я не журналист. Это всё тоже было враньем.

КОНСТАНТИН. Надо же! Сюрприз за сюрпризом.

ЛИДИЯ. Ну, за сюрпризы!

АННА. Подождите! Это не всё: я тогда действительно пришла…. (ДЕЛАЕТ ГЛУБОКИЙ ВДОХ) как клиентка агентства знакомств… на свидание с мужчиной из их базы данных. Чтобы я не очень волновалась, это свидание должно было проходить на особых условиях. Виктория должна была меня представить штатным психологом. Я никогда раньше так не знакомилась, и больше тоже никогда-никогда-никогда так знакомиться не собираюсь. (ВЫДЫХАЕТ) Фу-ф!

ЛИДИЯ. (КОСТЕ) Ей надо выпить хотя бы воды, она от напряжения сейчас в обморок упадет.

АННА. Нет. Наоборот, мне стало гораздо легче. (ВЫПИВАЕТ БОКАЛ ЗАЛПОМ) Воды не надо. Сейчас ещё два слова…. Я работаю байером, закупщиком модной мужской одежды в одной торговой сети. Про дочь и внучку вы знаете… Ой, как же хорошо стало…. А вы что не пьете?

КОНСТАНТИН. (ВЛЮБЛЕННО) Вы потрясающе храбрая женщина.

ЛИДИЯ. За тебя, Анют! Ты просто герой! (ВЫПИВАЕТ)

КОНСТАНТИН. За вас. (ВЫПИВАЕТ)

АННА. Так. Теперь надо вернуть вам ещё один должок. Вы в прошлый раз довольно лихо сделали вывод о наших с Лидой характерах. Признаюсь, это было эффектно. Но теперь наша очередь. Давай, Лид – попробуй первая. Опиши характер Константина.

ЛИДИЯ. Начинается. Я-то тут причем? Сейчас брякну что-нибудь не то, а ты потом будешь меня обвинять. Константин - хороший человек. Чего еще надо?

АННА. Характер. Угадай тип личности.

ЛИДИЯ. Тип личности у Константина – такой… типичный. Как у Штирлица. Порядочный, элегантный, мужественный… Может хватит меня мучить!? Давай сама.

АННА. Кстати, про Штирлица – я согласна. Вы как разведчик, Константин - все время контролируете, что происходит вокруг, но виду не подаете.

КОНСТАНТИН. (СМЕЕТСЯ) Да бросьте! Какой из меня разведчик? Кстати, хотите анекдот про Штирлица? Он с бородой, правда.

ЛИДИЯ. Хотим! Хотим! Я не слышала про Штирлица с бородой.

КОНСТАНТИН. Не Штирлиц, а сам анекдот – бородатый, старый. Короче, едет Штирлиц на своей машине по Берлину – видит на обочине стоит Мюллер, ловит такси. Ну, Штирлиц сделал вид, что не заметил Мюллера, проехал дальше. Едет-едет, и где-то через полчаса смотрит – опять Мюллер на обочине голосует. Он снова, типа, не подал вида, прибавил газу, проехал мимо. Едет дальше и минут через двадцать снова смотрит – опять Мюллер на обочине… «Издевается!» - подумал Мюллер. «Кольцевая!» - догадался Штирлиц.

ЛИДИЯ. (ОТСМЕЯВШИСЬ, ВДРУГ СЕРЬЕЗНО) Это что - намек, да? Типа, мне пора уходить? Ладно. (ВСТАЕТ) Хотя, с вами так хорошо. Давайте уж – на посошок, и я пойду. (САДИТЬСЯ)

КОНСТАНТИН. Конечно, посидите! Пусть Анна пройдётся по моему характеру при свидетелях, так будет правильнее.

АННА. Нет, а правда, вы этот анекдот с подтекстом рассказали? Что, мол, у нас ситуация повторяется, и мы ходим по кругу, да?

КОНСТАНТИН. Перестаньте! Что с вами?! Это просто анекдот, он о том, что…. Я как-то не привык объяснять анекдоты. Но там нет никакого подтекста, и даже смысла особого нет. Просто я вспомнил его, потому что…. Потому что действительно каждый день после работы я делал круг и ехал сюда, а вас всё не было, и не было, и я думал, что это вы специально так надо мной издеваетесь.

АННА. Да? И что же в этом смешного?

КОНСТАНТИН. Ничего. Но так любой анекдот можно кастрировать. Начнешь объяснять, и сразу станет не смешно. Вы вот так и не рассказали о моем характере, а я жду, между прочим. Передумали?

АННА. Ах, да. Моя очередь. Сейчас только с мыслями соберусь.

ЛИДИЯ. А вы пока наливайте, Константин, наливайте.

АННА. Итак, Костя – вот ваш психологический портрет. Вы очень редкая смесь самоуверенного и циничного бонвивана и романтического героя. С одной стороны вы привыкли, что женщины вами занимаются, ублажают вас, потакают вашим капризам, а с другой – вы, похоже, совсем не знаете жизни. Не встречались с настоящими трудностями и даже боитесь их. Думаете, вдруг сейчас что-то серьезное грянет, а я не готов. Поэтому вы все время настороже, чтобы, если что – прикрыться юридически безупречной позицией. Вам пятьдесят, а у вас ни детей, ни семейного опыта, ни жизненного кредо.

ЛИДИЯ. (ИСПУГАННО) Потише, потише, Ань, ты чего разошлась?!

КОНСТАНТИН. Нет, продолжайте, прошу!

АННА. У вас одни игрушки на уме – машины, часы, путешествия. И женщины – тоже как часть развлекательной программы. «Уби мель – иби апес». Я уверена, что в брачное агентство вы обращались не в первый раз – потому что так удобнее. Вы тогда Лиду припечатали, что она как цветок, и ей нравиться купаться в мужском внимании, а сами – такой же. Влюбляться по-настоящему, страдать, завоёвывать чье-то сердце – зачем?! Исходя из вашей самоуверенности и лени, проще разместить анкету в агентстве и смотреть, как сбегутся дамочки, а потом выбирать, кто больше предложит и какой вариант выгоднее. И всё это можно понять, просто посмотрев на ваши туфли Бриони, галстук, рубашку и запонки от Пол Смит, ну и костюм, сшитый на заказ в Исайя. Парфюм лишь добавляет интриги и лоска. Это Монталь? Правильно?

 КОНСТАНТИН. (ПОТРЯСЕННО) Монталь. И всё остальное тоже правильно. (СМОТРИТ В ТЕЛЕФОН). Извините, я сейчас. (ВЫХОДИТ).

***СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ***

ЛИДИЯ. Ну, всё. Доигралась начальница. Ты чего вытворяешь? Так с мужчинами нельзя разговаривать. Особенно в твоём случае. За что ты его размазала? Он не вернётся, понимаешь?

АННА. Ну, и дурак, значит. И слабак. И пусть не возвращается. (ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ВИДНО, ЧТО ОНА НЕРВНИЧАЕТ) Зачем мне нужен неженка, который никакой критики не переносит?

ЛИДИЯ. С тобой, Ань, как на американских горках: то зажатая, как бревно, то на таран идёшь… тоже, как бревно. То в жар, то в холод. Знаешь, как жизнь таких наказывает?

 *Появляется Константин с большим букетом. Лида его замечает, Аня – пока нет.*

АННА. Как?

ЛИДИЯ. (С ДОСАДОЙ КИВАЯ НА КОНСТАНТИНА) В твоём случае – вот так.

КОНСТАНТИН. (ПРОТЯГИВАЕТ АННЕ БУКЕТ) Это вам, Анна.

АННА. (БЕРЕТ ЦВЕТЫ) Ой, спасибо. Какая прелесть!

КОНСТАНТИН. Доставка работает, как «Формула – 1». Сверхзвуковые скорости какие-то. Только заказал, а они уже… (ЛИДИИ) Вы, Лидия, меня сбили, когда сказали что уходите, и я по глупости заказал только один букет. Простите. Но я уже исправился - они сейчас принесут второй.

ЛИДИЯ. Да зачем?! Мне, правда, пора уже. Сейчас ухожу. Давайте только сперва выпьем за эту красоту невозможную. Ну, и вообще, за вашу галантность. Да, Ань? Вот это извинение так извинение.

АННА. Да, мне очень приятно. Спасибо. (БЕРЁТ БОКАЛ)

КОНСТАНТИН. Теперь я хочу сказать тост. Я на самом деле в шоке. Вы, Аня, на редкость проницательная женщина. Всё, что вы обо мне рассказали, это, что называется, «не в бровь, а в глаз».

ЛИДИЯ. Вот именно! Дала человеку в глаз ни за что, ни про что. Костя про нас тогда ничего плохого-то не сказал. А ты прям ядом изошлась.

КОНСТАНТИН. Нет-нет-нет! Если это и яд, то целебный – как у пчёл. Да и у змей, говорят, тоже.

ЛИДИЯ. Вот сейчас аккуратнее. Так можно всё испортить.

КОНСТАНТИН. Нет-нет, Аня, я вас со змеёй не сравниваю! Я просто ошеломлён. И знаете, что я ещё понял?

ЛИДИЯ. Может, всё-таки сначала выпьем? А потом расскажешь. Ой, ну, то есть… расскажете. Мы на «вы», кстати, или как?

АННА. Мы – на «вы», а вы – как хотите. Ну, что? Выпьем?

КОНСТАНТИН. Да.

 *Чокаются, выпивают.*

АННА. Ну, что вы там «ещё поняли», Константин?

КОНСТАНТИН. Лида тогда упомянула, что у вас два образования. Второе, наверняка, дизайнерское - раз вы модной одеждой занимаетесь. А я вот, кажется, понял, какое было первое.

ЛИДИЯ. Ой, да, Ань – я, кстати, вообще не в курсе, какое у тебя было первое!

АННА. Не может быть. Ты меня двадцать лет знаешь.

ЛИДИЯ. Ну, и что? Я забыла. Реально, не помню. Медицинское, что ли? Ты там чего-то на латыни шпрехала – «апес» какой-то.

КОНСТАНТИН. Апис – это пчела. «Где мёд, там и пчёлы» - известное латинское изречение. Мы на юрфаке тоже латынь учили, но раз вы в уголовном кодексе не разбираетесь, я сделал другой вывод – образование у вас… философское.

ЛИДИЯ. (ЕЁ ПЕРЕКАШИВАЕТ КАК ОТ ЛИМОНА) Что?!!! (СМОТРИТ НА АНЮ). Кто из нас прав?

АННА. Константин прав. Я закончила философский факультет МГУ. С точки зрения карьеры, бессмысленная трата времени. На жизнь этим не заработаешь. Но, с другой стороны, философия похожа на эти прекрасные цветы (НЮХАЕТ БУКЕТ). …когда меня бросил муж с грудным ребёнком на руках, она мне помогла не разочароваться в жизни. А зарабатывать я потом научилась.

КОНСТАНТИН. Таких самодостаточных и образованных женщин я ещё никогда в своей жизни не встречал.

ЛИДИЯ. (УЖЕ ЗАХМЕЛЕВ) А вот и нет – встречал! Ты Аню видишь второй раз, но с первого раза не разобрался. А что, брют закончился? (ЗОВЁТ ОФИЦИАНТА) Официант! Можете нам повторить?

 *Константин и Анна переглядываются.*

АННА. Лид, может быть, хватит тебе?

ЛИДИЯ. Мне-то, конечно, хватит. Я сейчас уйду – я помню. Но вы-то чего такие серьёзные? Вам ещё накатить обязательно надо. Я же для вас стараюсь. Не волнуйтесь, за вторую бутылку я заплачу из своих… (ОСЕКАЕТСЯ) Ну, то есть, из твоих, Ань. (КОНСТАНТИНУ) Мне Аня денег одолжила, потому что я у разбитого корыта. Ни мужа, ни любовника. И в должности понизили.

АННА. Хорош прибедняться. (КОНСТАНТИНУ, С УСМЕШКОЙ) Кстати, вы знаете, что Лида у нас – настоящая миллионерша? Ты не рассказывала?

ЛИДИЯ. (СТОНЕТ) О-о, нет! Не надо о грустном.

КОНСТАНТИН. Нет, я не в курсе. (ЛИДИИ) А почему – «о грустном»?

ЛИДИЯ. Потому что это насмешка судьбы. Издевательство это! Боль! Мне больно об этом говорить.

АННА. Я расскажу. Пятнадцать лет назад у Лиды были отношения с одним молодым человеком. Артуром. Он реально был красавчик, немножко даже моложе.

 *Лида показывает пять растопыренных пальцев.*

АННА. Да, на пять лет младше. Но умненький. Занимался программированием. И он ей на день рождения подарил пятьдесят биткоинов. Тогда, в 2008 - они какие-то копейки стоили. Ну типа - пятьсот рублей, и непонятно, как обналичить. …И что сделала наша красавица?

ЛИДИЯ. (ХВАТАЕТСЯ ЗА ГОЛОВУ) Боже мой! Боже мой, я никогда этого себе не прощу.

АННА. Лидочка записала номер электронного кошелька на бумажку, а когда они с Артуром поссорились и расстались, бумажку эту выкинула. А биткоин в прошлом году дорос до шестидесяти восьми тысяч за штуку. Если бы у нее был доступ к электронному кошельку, она могла бы снять три миллиона пятьсот тысяч долларов.

ЛИДИЯ. (ПОДНИМАЕТ РУКУ) Официант! Двойной шот текилы, пожалуйста.

КОНСТАНТИН. (ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ) Да-а, это действительно…. То есть, они где-то есть, эти ваши миллионы, но доступа к ним потерян, да?

ЛИДИЯ. (МРАЧНО) Это называется - «швахен абздольц». (ПЛАЧЕТ). Я прям помню эту бумажку. Она прям реальная была… у меня… в руке… (РОНЯЕТ ГОЛОВУ НА РУКИ)

КОНСТАНТИН. Ну, кстати, это шанс.

АННА. Что «это»? Какой шанс?

КОНСТАНТИН. У меня один клиент есть – профессор психиатрии, занимается гипнозом. Я ему семь раз помогал разводится. Сейчас уже восьмой процесс идет. Яков Григорьевич Розенталь. Вот такого роста (ПОКАЗЫВАЕТ ОЧЕНЬ НИЗКО ОТ ПОЛА), а еще и хромой. Так вот он говорит, что последовательность из двенадцати символов можно восстановить в памяти, если человек хоть раз видел её собственными глазами.

ЛИДИЯ. (ПОДНИМАЕТ ГОЛОВУ) …Нет, ты это серьёзно, Коть?

КОНСТАНТИН. Я серьёзно. …Ну, то есть, он серьёзно – профессор. Яков Григорьевич может ввести человека в гипноз, и тот из транса продиктует цифры.

ЛИДИЯ. Ага, я продиктую этому профессору цифры, он снимет мои миллионы и скажет, что я ничего не вспомнила! (ХВАТАЕТ АННЮ ЗА РУКУ) Ань, пойдёшь со мной на гипноз? Просто для контроля, чтобы деньги не спёрли!

 *Официант приносит еще бутылку шампанского и двойной шот текилы для Лидии.*

АННА. Пойду, пойду, успокойся. (ОТСТАВЛЯЕТ ШОТ) И вообще, тебе больше пить нельзя. Ты уже вразнос пошла.

КОНСТАНТИН. И потом, там уже не три с половиной миллиона, а гораздо меньше. Курс-то… (ПОКАЗЫВАЕТ РУКОЙ, КАК ПАДАЕТ КУРС).

ЛИДИЯ. Не важно! Даже если там тыщь десять осталось – мне они сейчас позарез нужны! (ОБНИМАЕТ КОНСТАНТИНА) Миленький! Как же хорошо, что ты пришёл! Вселил хоть какую-то надежду!

*У Анны звонит телефон.*

АННА. Извините. (В ТРУБКУ) Да? (ВСТАЕТ ОТХОДИТ) А что произошло?

 *У Лиды тоже звонит телефон.*

ЛИДИЯ. Это у тебя?

КОНСТАНТИН. У тебя.

ЛИДИЯ. (ОТПУСКАЕТ ЕГО ИЗ ОБЪЯТИЙ, ОТВЕЧАЕТ НА ВЫЗОВ)Алло?

КОНСТАНТИН. Ладно. Раз пошла такая пьянка… то и я звонок сделаю. (НАБИРАЕТ НОМЕР)

***СЦЕНА ШЕСТНАДЦАТАЯ.***

*Одновременно говорят по телефону. Вернее, Константин делает вид, что говорит, а сам подходит поближе к Анне и пытается установить с ней контакт, незаметно от Лиды.*

ЛИДИЯ. Анатолий Иванович, у меня завтра бодибилдинг. Я же не могу два мероприятия одновременно проводить.

АННА. Я же просила убрать все пиджаки вглубь зала? Естественно, на солнце деликатная ткань выгорает!

КОНСТАНТИН. (ЯКОБЫ В ТРУБКУ, ДЕЛАЯ ЗНАКИ АННЕ) Женя, привет. А Саша там? Вы меня слышите, я сейчас к вам обращаюсь? Да-да. К вам. Другого способа поговорить с глазу на глаз может и не быть. (ПОКАЗЫВАЕТ НА ЛИДУ) Она уже себя не контролирует.

ЛИДИЯ. Да, но рот у меня один! Не поймите превратно. Но диктор работает ртом в микрофон.

КОНСТАНТИН. (ЯКОБЫ В ТРУБКУ, АННЕ) Просто покажите, что поняли – что слышите меня. Она может и не уйти, поэтому давайте немного её перехитрим. Я очень боюсь снова вас потерять, просто продиктуйте мне номер своего телефона.

АННА. Я? Вы мне? (В ТРУБКУ) Нет, я не вам. А какие там стеллажи? (КОСТЕ) Поняла. Сейчас.

ЛИДИЯ. Да что вы заладили - спортшкола, дети. Если мероприятие начинается тоже в десять, то я не смогу.

КОНСТАНТИН. (АННЕ) Записываю.

ЛИДИЯ. Девять тридцать?

АННА. Девять пятнадцать.

ЛИДИЯ. Аня, подожди не сбивай меня. Алло?

АННА. (В ТРУБКУ) Стеллажи номер одиннадцать и десять на колесиках. (КОНСТАНТИНУ) Это я не вам. У меня дальше – пять шесть три, ноль семь, девять два. (В ТРУБКУ) Ну, так и уберите их от витрины. (КОНСТАНТИНУ ПРО ЛИДУ) Я не знаю, что с ней делать. Может быть вы?

ЛИДИЯ. И, вы хотите, чтобы он скоммутировал на два зала, а я вслепую буду программу вести?! А как? А почему ваша новая заместитель не может?

КОНСТАНТИН. Ладно, я попробую её спровадить.

АННА. (В ТРУБКУ) Откатите в угол!

КОНСТАНТИН. Может лучше домой?

АННА. (КОНСТАНТИНУ) Это я не про неё. (В ТРУБКУ) Скиньте пиджак. (КОНСТАНТИНУ) Это тоже не вам. (В ТРУБКУ) Манекен может в рубашке стоять.

ЛИДИЯ. Хорошо, за премию согласна. Только пусть ваша новая зам, пупсёныш, напишет мне весь текст. Тогда я смогу. Да!!! Конец связи. (ИЩЕТ ШОТ С ТЕКИЛОЙ – ВЫПИВАЕТ)

КОНСТАНТИН. (ПРИТВОРНО «ЗАКАНЧИВАЕТ РАЗГОВОР») Я понял, Женя – передай Саше, я скоро освобожусь и зайду к вам.

АННА. Как?! Вы разве?… (ЗАМЕЧАЕТ, ЧТО КОСТЯ ПОКАЗЫВАЕТ НА ЛИДУ – КИВАЕТ, ПОНЯЛА) А!

КОНСТАНТИН. (В ТРУБКУ) Всё - пока-пока!

ЛИДИЯ. (КОНСТАНТИНУ) Куда это ты собрался?

АННА. (В ТРУБКУ) Да, до свидания. Пришлите мне потом фотографии. (УБИРАЕТ ТЕЛЕФОН)

КОНСТАНТИН. (АННЕ) Я?

АННА. Нет. То есть, не знаю. Вы о чем тут беседуете? Я что-то запуталась.

ЛИДИЯ. (АНЕ ПРО КОСТЮ) Этот романтичный бонвиван собрался уходить. Надо этому помешать. (ХВАТАЕТ КОСТЮ ЗА НОГУ) Я держу его.

КОНСТАНТИН. Лида, хватит дурачиться. Я просто говорил по телефону.

ЛИДИЯ. А я всё слышала! Там какие-то Саша и Женя, и ты сказал – целую пупсик, скоро к тебе зайду.

КОНСТАНТИН. Я такого не говорил. Не выдумывай. Отпусти ногу.

ЛИДИЯ. А ты не убежишь от нас? Точно?

АННА. Лида, ты себя ведёшь неприлично уже. Уймись. Если Косте надо уйти – это его дело.

ЛИДИЯ. Нет наше! (ОТПУСКАЕТ) Я для кого стараюсь? Для вас! (КОСТЕ) Я тебе обещала, что все получиться…

*Костя едва заметным жестом и мимикой просит её заткнуться. Аня это замечает.*

ЛИДИЯ. Ой. Да! Не тебе… (ПОВОРАЧИВАЕТСЯ К АННЕ) Я тебе обещала, что все получится?

АННА. (ВЛАСТНО) А ну-ка, стоп! (ГРОМКО) СТОП!!

 *Лида и Костя замирают. Может замереть и Официант с подносом.*

***СЦЕНА ШЕСТНАДЦАТАЯ.***

*Анна ходит между замершими фигурами и размышляет вслух, словно в музее, среди скульптур. Это визуализирует её внутреннее состояние предельной концентрации.*

АННА. Давайте-ка на минуту вернемся к вопросу о Доверии. Знаете, когда один нетрезв, а двое других за его спиной пытаются о чем-то договориться, это уже не комильфо. Это уже что-то вроде густого тумана, в котором хитрость уже с трудом можно отличить от подлости. Но предположим, что мы с этим справились. Предположим, наш корабль поплыл дальше, ориентируясь по приборам. Но только сейчас, по-моему, прямо по курсу этого корабля появился настоящий айсберг. Огромный кусок льда, который, если не обратить на него внимания, угрожает снова пустить всех нас ко дну. Вы со мной согласны? А?

 *Лидия и Костя отмирают.*

ЛИЛИЯ. (УСИЛЕННО МОРГАЕТ) …Ты сама-то поняла, что сказала?

АННА. Я заметила тайные знаки. Константин?

КОНСТАНТИН. (СМУЩЕННО) Знаки?

АННА. Да. Вы подавали Лидочке знаки. Жестами и мимикой. Я не слепая. Константин, мне нужна правда. Эта встреча здесь сегодня – она произошла …неслучайно? Это всё было подстроено?

КОНСТАНТИН. Я дал слово. Это не моя тайна.

АННА. (СТРОГО) Лида? Посмотри мне в глаза. Лида?

ЛИДИЯ. Ох, да что «Лида»!? (НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ АНИНОГО ВЗГЛЯДА) Он меня замучил! Только и разговоров, что про тебя. Месяц, второй… Ну и что мне оставалось? Да! Я сделала, что могла. Как сумела. Дозвонилась, помирилась. А вы, ёжики такие, ещё и недовольны! Вы, вообще, обо мне хоть подумали? У вас обоих впереди безоблачное счастье, а меня все бросили. И муж, и любовник! И этот тоже (ПОКАЗЫВАЕТ НА КОСТЮ) - попользовался и сразу стал о подруге мечтать!

АННА. Не надо кричать на всё кафе. И не надо переводить стрелки! Вы оба обманывали меня.

КОНСТАНТИН. Человеку свойственно ошибаться. Не помню, как это по латыни.

АННА. Errare humanum est. Это Сенека-старший сказал. Но вас это не оправдывает.

КОНСТАНТИН. Счастливая жизнь не требует оправданий.

АННА. А это из Витгенштейна. Вы… не затыкайте мне рот цитатами!

КОНСТАНТИН. Ну, простите. Ну, будьте милосердны. Пока дышу, надеюсь.

АННА. Dum spiro, spero. Это Овидий.

КОНСТАНТИН. Да. А еще это девиз подводного спецназа ВМФ. Я там служил.

ЛИДИЯ. Вау!

АННА. Неважно! Поступать так, как вы поступили – некрасиво.

КОНСТАНТИН. «Не то красиво, что красиво, а то красиво, что сердцу мило». Татарская поговорка.

АННА. Хватит! Всё! Довольно!

КОНСТАНТИН. Ну, поймите, Анна, я просто не смог придумать ничего лучше! Да – я попросил Лиду помириться с вами. Но только лишь для того, чтобы вы, наконец, пришли сюда. Это была глупая надежда, но другой у меня не было. Я не мог вас потерять. Я каждый день ходил мимо этих окон, заглядывал, заходил сюда, искал. И всё бестолку. Я понял, что пока вы в ссоре – вы сюда не придете, и тогда у меня родилась эта идея. У меня появился шанс. Я действительно мечтал вас увидеть, чтобы… чтобы, хотя бы письмо отдать. Я писем тридцать лет не писал! Вы, когда его прочтете, вы… я надеюсь…. Там - главное, там - те слова, которые так вот просто не скажешь. Я там попытался рассказать вам о главном, о том, чего ждал и искал всю жизнь. Вы ведь даже не представляете себе, как я устал от этих бракоразводных процессов, которые сопровождаю в качестве адвоката. Я из-за них перестал верить людям, потерял веру в любовь. Я научился хитрить. Но ничего подлого я не сделал. И потом, вы тоже могли бы взять на себя часть ответственности за произошедшее. Вы слишком требовательны и неприступны, Анна. Вы всех третируете и строите, вы настаиваете, чтобы в этом фальшивом, пошлом и лживом мире, все люди были абсолютно честны и порядочны, но люди слабы… Это, чёрт возьми, так трудно…

АННА. Вы, что жалуетесь, и пытаетесь свалить вину на меня? Вы понимаете, что сейчас вы вообще ведёте себя не по-мужски?!

КОНСТАНТИН. А я не знаю, как ведут себя по-мужски, потому что меня воспитывали только женщины. Я был бы рад, чтобы вы научили, как должно.

ЛИДИЯ. (ВОЗДЕВ ГЛАЗА К ПОТОЛКУ, ГРОМКО) Да поцелуйтесь вы уже, наконец. Что вы из себя строите каких-то благородных. Ясно же, что запали друг на друга – так и чего стесняться? Чего в этом плохого? Это же правда! Вам любой в этом кафе скажет, что глупо отказываться от счастья из-за гордости и воспитания…. Вот взять мою жизнь – чего в ней хорошего? Всё время ищу выгоды, пытаюсь усидеть на двух стульях, мечтаю о чём-то возвышенном – а сама работаю диктором на хоккее: «За задержку соперника клюшкой удаляется игрок команды «Химик» Воскресенск». И так всю жизнь! Все болельщики спрашивают: «У кого такой сексуальный голос? Как с ней познакомиться?» А толку? Подваливают в своих шарфиках фанатских, с пивком – и я сразу вижу и понимаю: нет, это не он, не принц!.. А ты нашла принца и ещё недовольна! Это нечестно, и несправедливо! (ЗАКРЫВ ЛИЦО РУКАМИ, ПЛАЧЕТ).

*ПАУЗА.*

АННА. По-моему, настоящий мужчина сейчас сделал бы две вещи: во-первых, дал бы несчастной глоток воды…

*Константин послушно бросается выполнять её поручение.*

АННА. Я сказала, воды, а не шампанского. От шампанского ей будет ещё хуже. Во-вторых, настоящий мужчина расплатился бы с официантом и вызвал бы два такси: одно для женщины, которую он попытался, но не смог сделать счастливой, а другое – для той… (ПОДБИРАЕТ СЛОВА, ПРОДОЛЖАЕТ, СДЕРЖИВАЯ СЛЁЗЫ). …для той, которая не хочет всю жизнь командовать и учить других. Которая устала всё время брать ответственность на себя и всё контролировать. Которая тоже хочет быть такой же глупой и маленькой дурочкой, как она… (ПОКАЗЫВАЯ НА ЛИДУ, И ТОЖЕ НАЧИНАЕТ РЕВЕТЬ). Хотя бы иногда… чтобы кто-то сам понял, что надо сделать… прямо сейчас…. догадался бы сам…

*До Константина, наконец, доходит, чего от него ждут. Обняв Анну, он целует её*.

ЛИДА. (ВСХЛИПЫВАЯ) Ну, наконец-то! (НАЛИВАЕТ СЕБЕ ШАМПАНСКОГО). Не прошло и года.

*Константин отбирает у неё бутылку. Держа в объятиях Анну, набирает номер.*

КОНСТАНТИН. Алло? Два такси, пожалуйста, по адресу: Маросейка, дом шесть. Поедут – одно на Пречистенку, другое… (СМОТРИТ НА ЛИДУ)

ЛИДИЯ. (ПРИПОДНЯВ РУКУ) Спорткомплекс «Лужники». А потом на гипноз. К Розенталю.

АННА. Но… я живу не на Пречистенке, Костя. …Я на Ореховом бульваре, дом семь.

КОНСТАНТИН. Мы едем ко мне. Буквально на минуту, за паспортом, а потом летим в Сочи. Там горы, там море. Там я смогу тебе сказать всё, о чем мечтал. (ДИСПЕТЧЕРУ). Да, разумеется, бизнес-класс. Или нет, лучше давайте «премиум». Обе! (СНОВА ЦЕЛУЕТ АННУ)

ЛИДИЯ. (ДЕЛАЕТ ЖЕСТ ОВЕЧКИНА, ЗАБРОСИВШЕГО ШАЙБУ) Yes! На «Мэйбахе» поеду! (ВИДИТ КУРЬЕРА) А вот, и букетик. (КУРЬЕРУ) Эй! Я здесь! Это мне букет! Мне! Я его заслужила!

***К О Н Е Ц***