# **Екатерина Овсянникова**

ovsannikovaekaterina16@gmail.com

# **СЦЕНАРИСТ**

### Спектакль в одном действии.

Санкт-Петербург, 2024г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Сценарист.

Ира – 20 лет, студентка.

Серёжа – 22 года, студент.

Начальник.

Сцена 1.

СЦЕНАРИСТ сидит на балконе над сценой. Он одет в белый костюм, в правой руке держит перо, в левой – несколько листов папируса. Около минуты он смотрит в зрительный зал, затем медленно поднимает правую руку, кладёт перо на папирус и начинает очень быстро писать. В этот момент на сцену по очереди выбегают люди в одежде из разных эпох.

МУЖЧИНА 1

(фоном)

Меня изгнали из племени!

ДЕВУШКА 1

(фоном)

Князь выбрал в жёны другую!

МУЖЧИНА 2

(фоном)

Я знаю, что эта дуэль будет для меня последней.

ЖЕНЩИНА 1

(фоном)

Видимо, я уже никогда не выйду замуж!

ДЕВУШКА 2

(фоном)

Я всё равно получу это высшее образование!

МАЛЬЧИК 1

(фоном)

Когда же родители заберут меня из детского дома?

МУЖЧИНА 3

(фоном)

Мне не добиться желаемого.

ДЕВУШКА 3

(фоном)

Ненавижу эту жизнь!

Выбегает ИРА. Она одета в розовое платье, в руках держит подарочную коробку с обручальным кольцом.

ИРА

Он сделает мне предложение!

Сценарист встаёт и отбрасывает перо и папирус. Люди замирают. Свет падает только на Сценариста.

СЦЕНАРИСТ

Люди совершенно не меняются, меняются только декорации… Кажется, так писал один из моих подопечных Сартр в своём романе. Умнейший был человек… Правда, и он не догадался, что эта мысль, на самом деле, была не его – это я в который раз поспособствовал её рождению. За всё время своего поста, с того самого момента, когда меня назначили на должность в «Казуальном Плане», лишь он был как никогда близок к истине.

(пауза)

СЦЕНАРИСТ

(задумчиво)

Хотя все мои подопечные так или иначе догадываются обо мне.

Сценарист поднимает перо и папирусы.

СЦЕНАРИСТ

Кто-то даже называет меня самой судьбой. Безусловно, я как никто другой причастен к судьбе своих подопечных.

(перебирая папирусы)

Вот сколько у меня вариантов их судеб…

На каждую земную минуту каждого моего подопечного. И ведь все же нужно расписать, продумать до мельчайших деталей, по всем законам «Казуального Плана». И это еще хорошо, что здесь нет никакого времени – я уверен, на Земле такая работа была бы просто невозможна.

Сценарист задумчиво садится на стул.

СЦЕНАРИСТ

Интересно получается: другие люди считают меня «Вселенной» - о, как они мне льстят! - или «Высшими силами», или «Богом». Ну да, конечно, Богу заняться больше нечем – сидеть, прописывать каждую минуту каждого человека! Знали бы они, как даже я далёк от Бога…

(пауза)

И всё-таки за время своего поста я так и не решил, как людям стоило бы называть меня. Однако у людей в жизни есть такая интересная профессия - сценарист. Кажется, мне это подходит. Недаром некоторые из моих подопечных говорят, что их судьба «пишется».

(усмехается)

Кстати, я их всех очень ценю, да… Даже несмотря на то, что почти каждый отвечает мне на предоставленное продолжение их жизни, что я глуп и несправедлив.

(грустно вздыхает)

Я всё это вот к чему – я только сейчас понял, как сильно мне хочется высказать это всё им – что это не я, это система, такие законы у мироздания – подписал контракт о земной жизни, будь добр становиться лучше, «проходить уроки», как говорит Начальник. Если бы они знали, как я устал от этой системы… Она ведь порождает лишь неблагодарность у моих подопечных. Оно и понятно: если твой урок – научиться брать ответственность, а ты ничего для этого не делаешь, так ещё и вокруг постоянно мелькают люди с огромным количеством денег… Оно и понятно, что ты будешь неблагодарен, что тебе не дадут сразу же, вот так просто и сейчас эти желанные миллионы. Всё понятно и логично. Но только не для людей. И не для моих подопечных.

Сценарист встаёт со стула.

СЦЕНАРИСТ

Я всё решил. Я так устал от этой неблагодарности, что на этот раз, с моей действующей подопечной, всё будет по-другому. Законы, которые порождают у людей негативные эмоции, - бессмысленные законы. Я всё решил…

(перебирает папирусы)

А то я уже слышу, как Ирина-Морозова-восемнадцать-ноль четыре-две тысячи четыре проклинает меня, если я допишу её продолжение по законам «Казуального плана». Она ведь ждёт предложение руки и сердца от её любимого Сергея-Загородных-десять-ноль два-две тысячи один, да только он изменил ей два земных месяца назад, потому что и не любил её никогда, и кольцо это для его той самой коллеги, и оно вовсе не обручальное, а так… Всё это совершенно логично, ведь урок моей действующей подопечной – познать настоящую любовь, а не жертвенность человеку, лишь бы не оставаться одинокой. Не то, чтобы я ещё не видел похожих страданий после расставаний с возлюбленными, и это меня весьма шокирует – просто всю вину опять ведь повесят на меня. Так что быть тебе, Ирина-Морозова-восемнадцать-ноль-четыре-две тысячи четыре, сегодня счастливой и благодарной!

Сцена 2.

Квартира Иры. Ира накрывает на стол, параллельно подбегает к зеркалу и поправляет причёску. Она не переставая улыбается.

ИРА

Неужели сегодня всё свершится! Подумать только – спустя полгода отношений, и уже предложение! Ах, Серёженька, мой Серёженька…

Ира ставит на стол чашки и чайник. В этот момент раздаётся звонок в дверь. Ира суетливо подбегает к зеркалу, снова поправляет причёску и бежит открывать дверь. Входит СЕРЁЖА, Ира тут же бросается обнимать его.

СЕРЁЖА

Ты чего, Ирка? Вчера же только виделись…

ИРА

А я вот уже успела как никогда соскучиться!

СЕРЁЖА

(в сторону)

Как, впрочем, и вчера…

Серёжа снимает пальто, затем садится за стол и наливает себе чай. Ира присаживается вслед за ним.

ИРА

Утром пришли результаты прослушивания…

СЕРЁЖА

И что там?

ИРА

Взяли…

Серёжа меняется в лице, незаметно для Иры выдыхает.

СЕРЁЖА

Ну вот, а ты всё ныла, что никакого профессионального голоса у тебя нет, что кому я там нужна в этой столице. Зря мне все мозги промывала! И когда ты…

ИРА

Я уже отправила письмо, что отказываюсь от обучения.

Серёжа перестаёт пить чай. Несколько секунд оба молчат.

СЕРЁЖА

Совсем с ума сошла?

ИРА

Серёж, послушай…

СЕРЁЖА

Нет, это ты меня слушай. То есть сначала ты говоришь, что это твоя мечта, потому что в нашей «деревухе» никаких возможностей для карьеры настоящей певицы, год пытаешься поступить в эту столицу твою ненаглядную, промываешь мне мозги каждую нашу встречу, а теперь говоришь, что никуда не поедешь?

ИРА

Я не смогу, Серёж… Не смогу без тебя там!

СЕРЁЖА

Ах это я виноват во всём?

ИРА

Нет, нет, что ты, я не виню тебя, я не это имела в виду. Просто… Просто мы в последнее время и так стали видеться совсем редко: у меня по учёбе были завалы, ещё и вечные подготовки к прослушиванию, у тебя – тоже учёба, ещё и новая работа, новая должность и больше рабочих часов… И я тут подумала, ну и что, что это мечта с самого детства? В конце концов, мечты – они на то и мечты, чтобы ими оставаться. Быть с тобой мне гораздо важнее в этой жизни.

СЕРЁЖА

Ира, я тут хотел тебе сказать…

ИРА

А я уже всё знаю.

Серёжа замирает в ступоре. Он оглядывается вокруг, как бы ищет предмет или вещь, которая дала понять Ире о его измене и желании сообщить о том, что он её бросает.

СЕРЁЖА

Как знаешь?

ИРА

(со смущённой улыбкой)

Ну, вот так… Случайно узнала.

Серёжа хмурится. Изучающе смотрит на Иру, потому что совсем не понимает её радости.

СЕРЁЖА

И… ты не сердишься? Совсем?

ИРА

Ну как же я могу сердиться! Ну и что, что прошло всего полгода отношений. Думаю, у таких людей, как мы с тобой, такое часто бывает.

Ира выглядывает из-за стола, чтобы проверить, не взял ли ещё Серёжа коробку с кольцом. Серёжа облегчённо выдыхает.

СЕРЁЖА

Ну, я тогда пошёл. Пока.

Серёжа направляется к двери, теперь Ира замирает в ступоре.

ИРА

Ты куда?

Ира резко встаёт из-за стола, Серёжа оборачивается. В этих позах они замирают, свет снова падает только на Сценариста.

СЦЕНАРИСТ

(прохаживаясь вправо-влево)

А вот теперь пришло время для неожиданного поворота! Значит, так: с полки упадёт альбом с их совместными фотографиями прямо на Сергея-Загородных-десять-ноль два-две тысячи один. Конечно же, «случайно» все фотографии рассыпятся. Ирина-Морозова-восемнадцать-ноль четыре-две тысячи четыре и Сергей-Загородных-десять-ноль два-две тысячи один наверняка начнут их вместе поднимать и собирать по местам. Он посмотрит на эти фотографии и вспомнит, как ему было с ней хорошо, либо начнёт жалеть её, в любом случае, не захочет вот так просто разбивать ей сердце. О! Кулон на груди с фотографией мамы ещё резко оборвётся, тогда точно почувствует вину и захочет извиниться, но не уточнять, за что конкретно. И уже тогда достанет обручальное кольцо, которое хотел вручить вечером коллеге по работе, и сделает предложение! А там, кто знает, может и в столицу захочет!

Только Сценарист касается пером папируса, как оно выпадает из его рук. Он пытается поднять его, но не может – перо несколько раз выпадает снова и снова. Неожиданно перо исчезает. На балконе появляется НАЧАЛЬНИК. Он также одет в белый костюм, только намного роскошнее, чем у Сценариста.

НАЧАЛЬНИК

Неужели ты и правда решил прислушаться к тем людям, которые называют тебя Богом?

Сценарист пугается Начальника, кладёт папирусы, становится прямо напротив него.

СЦЕНАРИСТ

Я решил сделать хотя бы одного своего подопечного счастливым. Разве не в этом Его план существования человечества?

НАЧАЛЬНИК

Никто не имеет права идти против системы. Она неизменно существует с самого момента начала жизни Господней. Она истинна и не подвластна ничьим изменениям, и уж тем более – твоим.

СЦЕНАРИСТ

Да разве она истинна? Если бы она была истинной, справедливой, правильной, никто бы не страдал перед тем как получить вознаграждение! Ладно земной мир – я бы не страдал!

НАЧАЛЬНИК

Ты так и не понял за всё время твоего срока законов «Казуального плана»… Выходит, мы ошиблись, когда дали тебе эту должность.

СЦЕНАРИСТ

Нет, подождите…

НАЧАЛЬНИК

Дорогой «Сценарист», это будет твой последний сценарий.

СЦЕНАРИСТ

Нет, постойте, выслушайте меня! Услышьте меня!

Начальник достаёт перо Сценариста из своего кармана.

СЦЕНАРИСТ

Как же вы не видите, не понимаете - система не права!

НАЧАЛЬНИК

Система всегда права. И в ней нет места тем, кто ей не принадлежит.

 Сценарист замирает.

НАЧАЛЬНИК

Сейчас ты дописываешь пять минут жизни Ирины-Морозовой-восемнадцать-ноль четыре-две тысячи четыре по всем законам и сдаёшь мне всех своих подопечных.

Сценарист в мольбах качает головой. Начальник равнодушно подходит к нему и протягивает перо.

НАЧАЛЬНИК

Даже какое-то перо принадлежит системе и всегда верно ей.

Сценарист смотрит наверх.

СЦЕНАРИСТ

Если я дошёл до настоящей истины, значит и кто-то другой на моём посту, в своё время, придёт к этому. Если кого-то и можно вычеркнуть из существования, то истину – никогда.

Начальник усмехается, кладёт в руку Сценариста перо и делает шаг назад. Сценарист поднимает один из папирусов и начинает писать. Тут же Ира и Серёжа приходят в действие. Ира подбегает к Серёже, тот ей беззвучно что-то говорит, Ира медленно падает на колени и плачет. Сценарист падает на колени параллельно с ней со слезами на глазах.

ЗАНАВЕС.