**Владислав Овсянко**

**ПЬЕСА**

**Спаси меня!**

**Действующие лица:**

*НАСТАСЬЯ ГОРДОН - 24 года, закончила факультет программирования в Екатеринбурге, бойкая и энергичная девушка, эмансипированная и решительная, папина дочка*

*АНИТА РИНОВСКАЯ - 18 лет, выпускница, светлый человек, собирается учиться на лингвиста, наивная, чистая душа, ответственная и собранная, очень правильная иногда, будто святая*

*КРИСТИНА АСТАФЬЕВА - 20 лет, учится на журналиста, немного из другой реальности, задумчивая, истеричная, недоверчивая, подвержена фантазиям и верит в знаки, несколько скрытная и замкнутая, холодная в любви и чувствах*

*ТАНЯ – 18 лет, подруга Аниты, в прошлом легкоатлетка, очень верная и преданная подруга, бескорыстная, без комплексов и страхов*

*ДИМА - муж Кристины, закончил жур.фак, занимается бизнесом, холодный, замкнутый, жёсткий, агрессивный, смазливый, задумчивый, всегда в себе*

*СЕРГЕЙ АКСАКОВИЧ - отец Настасьи, интеллигентный человек, очень милый*

*ТАМАРА ДМИТРИЕВНА - мать Настасьи, истеричная женщина, несколько нервная*

*ГОША – 24 года, живёт в Петербурге, знакомый Настасьи с конференции, очень импозантный и статный молодой человек, очень прагматичный, оптимист, мыслит на перспективу, богатый человек, но не пафосный, а наоборот, достаточно скромный*

*ГРИГОРИЙ ПАВЛОВИЧ (ВРАЧ) – обязательный и собранный человек лет 35, очень предан чувствам, трудолюбивый, скромный*

*ДАША – последняя жертва, пафосная женщина лет 35-40, мерзкая женщина*

*Следователь, Медсестра и врач в больнице у Тани, таксист, девушка на рецепции, пёсик Пупс, дедушка Аниты, Люди на похоронах, лица при насилии, люди на вокзале, люди в парке – второстепенные роли*

**Сценарий**

**Сцена 1.**

**Картина 1.**

*(Вокзал. На перроне стоят Настасья и её родители. Много людей вокруг ходят.)*

НАСТАСЬЯ*.* Ну, я поехала! Пора.

СЕРГЕЙ. Доча, ты уверена? Это не опасно? Что это за организация "Реновация"?

НАСТАСЬЯ. Папа, то что ты её не знаешь — не значит, что её нет. Это очень прогрессивная компания, с миллионными контрактами. Мне писал один из заместителей гендиректора, и он официально предложил мне должность разработчика информационной безопасности у них. Я так счастлива! Я вернусь знаменитой!

ТАМАРА. Но на ведь это совсем необязательно...Что тебя влечёт отсюда, из города образования, города культуры, в эту глушь?

НАСТАСЬЯ. Глушь?! Да, это может быть более провинциальный город, зато там можно заработать хорошие деньги быстро и легко. В Москве я буду их зарабатывать очень долго.

СЕРГЕЙ. Но зачем тебе эта спешка? Куда ты спешишь? Только Вуз закончила? Сейчас бы устроилась под моим крылом в компании, работала бы спокойно, без приключений и непонятных отъездов. Что в этом плохого?

ТАМАРА. Сережа, её бессмысленно разубеждать, она не слышит нас...

НАСТАСЬЯ. Это вы не слышите меня. Вам всё равно до меня, до моего счастья...

*Машинистка зовёт в поезд. Остается пять минут до отправления поезда.*

НАСТАСЬЯ. Всё, пока. Я напишу, как приеду. *(Заходит в поезд. С помоста).* Вы поймёте, что я права!

СЕРГЕЙ. Будь только осторожна, прошу тебя!

 *НАСТАСЬЯ не реагирует. Садится в поезд. Закидывает рюкзак на верхнюю полку, а сама надевает наушники. Открывает переписку с неким Павлом, который является зам.гена компании. Родители машут ей, а она - в телефоне.*

**Переписка:**

НАСТАСЬЯ. Выехала, буду у вас часов через пять. Я так счастлива! Правда, родители совсем не поддерживают меня(

ПАВЕЛ. Не реагируй на них, они закостенелые консерваторы. Ты должна быть смелой, было бы глупо отказываться от такого шанса.

НАСТАСЬЯ. Вы правы. Я им ещё докажу, что они не правы, зажгусь как звезда и они обо мне услышат! И будут гордиться!

ПАВЕЛ. Да, звёзды должны гореть, если у них есть потенциал)

*НАСТАСЬЯ опускает телефон и с улыбкой отъезжает от пирона. Родители смотрят вслед уходящему поезду.*

**Картина 2**.

*Проспект. Стоит ТАНЯ. Озадаченные глаза. Сзади внезапно появляется АНИТА.*

АНИТА. Танечка!

ТАНЯ. Анец!

*Обнимаются.*

АНИТА. Ой, я так убегалась. Дедушка приболел, лекарства бегала покупать, тесты организовала на дому, слава богу, не ковид, но какая-то гадость. Он пять дней почти не вставал. Продукты, уборка, собака - всё на мне... Наконец, хоть с тобой встретилась!

ТАНЯ. Ой, не говори! Я после твоего сообщения напряглась так...

АНИТА. Какого?

ТАНЯ. Ну... про парня.

АНИТА. А что страшного было в сообщении об Эдике?

ТАНЯ. Не знаю, не то что-то.

АНИТА. Ой, не стоит переживать. Эдик - прекрасный, мой подарок судьбы в это нелегкое время. Он цветы мне на дом присылал, поддерживал, когда было трудно, сам чувствовал мои внутренние переживания...Я до сих пор не понимаю, как он на расстоянии сотен километров догадался, что я под дождём и надо вызвать такси на конкретный адрес. Это исключительно!

ТАНЯ. Ну-ну...

АНИТА. Тебе надо успокоиться, не все такие мудаки, как твой Ваня. Кстати, Эдик приехал на несколько дней, чтобы встретиться со своими одноклассниками. Он же на шесть лет меня старше. Он зовёт меня в бар "Дверки". Мы с ним наконец встретимся, а то переписки маловато для отношений.

ТАНЯ. Бар "Дверки"? Фиговое место...

АНИТА. Эдик сказал, что его одноклассник является владельцем клуба, так что будет всё безопасно (*хихикает*).

ТАНЯ. Кто придет то?

АНИТА. Ну, его одноклассники какие-то. Я как-то не уточняла. Эдик сказал, что эти люди не помешают нашему общению.

ТАНЯ. Эдик то, Эдик это (*передразнивает).* Мутный этот твой Эдик. Не нравится он мне.

АНИТА. Тань, успокойся! Он очень интеллигентный и умный человек. Господи, он столько мудрого говорит...столько удивительно точных фраз. А ещё он называет меня своей звездой!

ТАНЯ. Чтобы ты знала, я за тебя волнуюсь...(*обнимает крепко*).

АНИТА. Всё будет хорошо (*вырывается*). Я побегу, на самом деле. Сегодня встреча, надо ещё собраться. Я должна быть фантастической!

ТАНЯ. Ты и так фантастическая...

АНИТА. Нет. Этого недостаточно. Я уже купила такое красивое платье, босоножки, серьги - он будет восхищён!

ТАНЯ. Вот-вот. Только это ему и надо.

АНИТА. Таня, он любит меня! Что тебе ещё надо для подтверждения его порядочности?!

ТАНЯ. Да, ничего. Главное, чтобы ты была счастлива. Беги, собирайся!

АНИТА. Спасибо тебе. Я чувствую, что это всё не зря со мной происходит.

*АНИТА убегает. ТАНЯ смотрит ей вслед.*

*Музыка (что-то очень жизнеутверждающее "Я надену розовое платье") АНИТА прибегает домой. Начинает собираться. Танцует. Потом красивая выбегает из дома. Видит автомобиль.*

ШОФЁР. Вы Анита? Я от Эдуарда Романовича.

АНИТА. Да-да, это я.

ШОФЁР. Присаживайтесь, я вас отвезу в бар на встречу.

АНИТА. Хорошо.

*Садится в автомобиль. Приезжает в бар "Дверки". Выходит. Заходит в бар. Хрупкая, милая, разглядывает все вокруг, зайдя в зал в толпу людей. Показывается только её лицо. Ищет, озадачена, находит, радостная, но напугана при виде парней с ним рядом, улыбается и идёт.*

**Картина 3.**

*Парк. КРИСТИНА сидит на скамейке под деревьями. Держит в руке ромашку. Отрывает лепестки. Подходит ДИМА с букетом цветов.*

ДИМА. Привет.

КРИСТИНА. Привет.

ДИМА. Это тебе (*протягивает цветы*).

КРИСТИНА. (*смущенно*) Спасибо. А куда мы сегодня идём (*встают*).

ДИМА. Я купил билеты на джаз.

КРИСТИНА. Да?! Как ты узнал, что я люблю джаз?

ДИМА. А ты любишь джаз? Просто я его очень люблю...

КРИСТИНА. Серьезно? Я так редко встречаю кого-нибудь, кто любит джаз...

ДИМА. Знаешь, я...(*поправляет ей волосы*).

КРИСТИНА. (*поворачивается*) Ты...я знаю...

*ДИМА целует её.*

КРИСТИНА. Мы с тобой уже вместе два месяца. Я знаю, что это очень небольшой срок...

ДИМА. Чтобы стать звездой - вполне достаточно. Я не хочу рядом с собой видеть никого, кроме тебя.

КРИСТИНА. Давай обручимся (*обнимает его*)?

ДИМА. Давай (*без удивления*).

КРИСТИНА. Ты согласен? Так легко и быстро?

ДИМА. Да. Я не знаю, сколько нам отпущено, поэтому мы должны прожить столько, сколько можно, вместе.

*Поцелуй под деревьями*

*Дальше идёт быстрая смена кадров: выбор колец, знакомство с родителями, приглашения, свадьба, поцелуй (под музыку). Кончается эта картина поцелуем на свадьбе.*

**Картина 4**.

*Кадр со свечой, ее тушат, темнота.*

*НАСТАСЬЯ приезжает по указанному адресу. Заходит в контору.*

НАСТАСЬЯ. Добрый день. А здесь находится компания "Реновация"?

ДЕВУШКА. Сейчас. Секундочку. Да, есть здесь подразделение, но туда проход только по записи. Ваша фамилия?

НАСТАСЬЯ. Гордон. Настасья Гордон.

ДЕВУШКА. По спискам вас нет. Кто вас пригласил?

НАСТАСЬЯ. Дмитрий, зам генеральной компании "Реновация". Давайте я ему сейчас позвоню.

ДЕВУШКА. Хорошо. Я пока поищу в базах.

*НАСТАСЬЯ звонит. Не берёт трубку. Пишет ему в переписке.*

НАСТАСЬЯ. Дмитрий, добрый день. Я на месте, но как-то не понимаю, как мне зайти. В списках меня нет.

ДМИТРИЙ. Настасья, я, наверное, вам не тот адрес скинул. Мы немного переехали. Да ещё и я засекреченный сотрудник из-за квот. Приезжайте по этому адресу: (*диктует адрес)*

НАСТАСЬЯ. Хорошо, еду. (*Девушке)* Спасибо, до свиданья.

*НАСТАСЬЯ уходит.*

Девушка. (*кричит вслед* ) У нас тут не работает никакой Дмитрий.

*НАСТАСЬЯ уже в наушниках. Она садится на такси. Показывает адрес водителю.*

ШОФЁР. Вы уверены, что вам туда надо? Небезопасный район...

НАСТАСЬЯ. Да, не беспокойтесь. Меня там ждут. Езжайте, да побыстрее (*смотрит на часы*). Я очень тороплюсь.

*Такси приезжает по указанному адресу. НАСТАСЬЯ выходит из машины. Такси уезжает. Водитель перед отъездом открывает окно.*

ШОФЁР. Будьте осторожны. Звоните по этому номеру, если что...(*передаёт ей визитку*)

НАСТАСЬЯ. Спасибо, но не стоит. Я уверена, что в дальнейшем мне предоставят собственную машину. Это такая компания - у них есть все возможности.

ШОФЁР. Ну, надеюсь, не пригодится. Удачи вам!

*Закрывает окно. Уезжает. Вокруг НАСТАСЬИ - заброшенные гаражи, бараки. НАСТАСЬЯ звонит Дмитрию. Нет доступа. Тут из-за гаражей выходят в масках смерти какие-то парни. Начинают сужать круг вокруг Настасьи.*

НАСТАСЬЯ. Кто вы? Где Дмитрий? Меня пригласили в компанию "Реновация". Что вы хотите от меня?

БАНДИТЫ (*сменяя друг друга*). Мы выполняем приказ. Здесь нет никакой "Реновации". А скоро здесь не будет и тебя. Зря ты не послушалась родителей. Ты никому здесь не нужна.

НАСТАСЬЯ. Спасите!

БАНДИТЫ. *(смеясь)* Здесь никто тебя не спасёт.

*Они выхватывают у неё сумку. Настасья падает на землю. Они начинают её бить ногами. Топчут. Она лежит, будто мертва. Они забирают деньги из сумки. Уходят. Настасья остаётся лежать на земле, мёртвая. Вокруг - никого.*

**Картина 5.**

*Полумрак. Разбивается клинком зеркало (метнули в зеркало).*

АНИТА в баре. Подходит к компании парней. Видит ЭДИКА.

АНИТА. Эдик, милый! Как же я долго ждала этой встречи. (*Целует его*)

ПАРЕНЬ. Выпей. (*Даёт ей коктейль*).

*Анита выпивает. Теряет ориентацию в пространстве. Помнит урывками: смех, поцелуи, объятия, коктейли за коктейлями.*

*АНИТА полностью отключается.*

*Тёмный экран с секунду. Открывает глаза. Лежит на кровати с шёлковым бельём. Смотрит наверх и видит вокруг неё восемь голых парней, среди них нет Эда, не успевает ничего сказать, как один из них ей закрывает ей рот.*

НАСИЛЬНИК. Молчи, здесь тебе никто не поможет. Теперь уже никто...

*Мужчины разом падают на неё, АНИТА вцепляется в кровать.*

*Тёмный экран. АНИТА открывает глаза. Одежда разорвана, в крови, она лежит на скамейке остановки около вокзала. На нее косятся люди. Она молча встаёт и уходит в сторону вокзала.*

**Картина 6.**

*Полумрак. Задувается свеча.*

*Квартира. Большая просторная гостиная. Около окна стоит КРИСТИНА. Около двери стоит ДИМА.*

КРИСТИНА. Тебе нет до меня дела

ДИМА. С чего ты решила это? Как ты можешь судить об этом?!

КРИСТИНА.*(чеканя каждое слово)* Тебе нет до меня дела.

ДИМА. Нет, я с тобой, значит мне есть до тебя дело!

КРИСТИНА (*резко берёт тарелку около окна и кидает в сторону Паши*). Тебе *нет* до меня дела! Я сказала! Я вижу!

ДИМА. Что ты видишь?! Ты ничего не видишь!

КРИСТИНА. (*кричит*). Я всё вижу!!!! (*кидает в него вазу*)

ДИМА. Вот это уже слишком, психопатка! Хоть что-нибудь бы знала, что-нибудь бы понимала... *(хлопает дверью, уходит, слышно как заводит машину)*

КРИСТИНА. Вот и катись, мудак!

*Уходит в ванную, включает душ. Перевод кадра на дорогу. Едет машина по трассе. За рулём Паша, разгтваривает с кем-то по телефону, но не слышно. Едет где-то за городом, сносит в кювет, много раз переворачивается машина. Разбитая машина.*

*КРИСТИНА выходит из ванной, вытирает голову, включает в гостиной телефон, интернет, новости, видео. "На трассе в направлении...вдребезги разбился автомобиль, водитель мёртв, номера машины к576но (с каждой следующей цифрой лицо Кристины становится всё белее, она будто сходит с ума). Она начинает кричать.*

КРИСТИНА. Только не он. Не он. Не он...

*Вызывает такси на место происшествия. Приезжает. Пока едет - воспоминания отношений с ДИМОЙ. Выходит из машины. Там уже полиция и следственный комитет. Всё оцеплено.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вам сюда нельзя! Кто вы?

КРИСТИНА. (*едва ворочая языком)*Я его жена...

*СЛЕДОВАТЕЛЬ с паузой, без слов поднимает ленту оцепления. Очень напряженная музыка. Она видит разваленный автомобиль Димы. Из машины пытаются извлечь тело. Она видит ладонь водителя. На ней кольцо Дима и родимое пятно...КРИСТИНА падает на землю в отчаянии.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вам нужно взять себя в руки.

КРИСТИНА. Нет, мне нужно умереть.

*КРИСТИНА встает и идет по трассе в сторону вокзала.*

*СЛЕДОВАТЕЛЬ смотрит ей вслед. Потом разворачивается.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну, что у нас по трупу?

**Сцена 2.**

**Картина 1.**

*Под песню "Его уж нет". Вокзал. Много-много людей, сквозь толпу в разных местах выхватываются НАСТАСЬЯ, АНИТА и КРИСТИНА. КРИСТИНА в абсолютной прострации, проходя сквозь толпу, взбирается на второй этаж. Всю дорогу она говорит себе шёпотом.*

КРИСТИНА. Его больше нет. Это ты. Это ты виновата.

*Подходит к самому краю площадки второго этажа. Это замечает НАСТАСЬЯ.*

НАСТАСЬЯ (*кричит*). Помогите! Девушка сейчас разобьётся!

*Никто её не слышит. Никто ничего не делает.*

*НАСТАСЬЯ быстро вбегает на второй этаж. В момент за секунду до падения КРИСТИНЫ она хватает её за руку и резко оттягивает от края.*

НАСТАСЬЯ. Зачем ты это делаешь? У тебя вся жизнь впереди! В твоем возрасте не может быть таких проблем, чтобы с собой кончать!

КРИСТИНА (выдергивает руку). Да что ты знаешь о жизни?! Ты не теряла всё, что тебе дорого в момент! У тебя близкие не погибали на твоих глазах! Ты не одна! (*отталкивает её так, что та падает).*

*Звонит телефон НАСТАСЬИ.*

ОПЕРАТОР. Настасья Гордон?

НАСТАСЬЯ. Да

ОПЕРАТОР *(после паузы).* Сергей Аксакович и Тамара Дмитриевна — это ваши родители?

НАСТАСЬЯ. Да. А что?

ОПЕРАТОР (*пауза, очень печальный голос*). У вашей матери был приступ, а у отца - инфаркт. Ничего не удалось сделать...

НАСТАСЬЯ бросает телефон.

НАСТАСЬЯ. Ничего не удалось...сделать...

*КРИСТИНА подбегает собрать телефон и отдать НАСТАСЬЕ. НАСТАСЬЯ разворачивается и идёт в сторону платформы. КРИСТИНА пока собирает телефон, теряет ее из виду.*

*НАСТАСЬЯ идёт к платформе. На проходе и контроле кутерьма, и НАСТАСЬЯ проходит незамеченной. Она подходит к краю платформы, на очень высокой скорости несётся поезд. На платформе рядом сидит АНИТА и плачет. Она замечает НАСТАСЬЮ в самый последний момент и отталкивает её от края.*

АНИТА. Не делай этого!

НАСТАСЬЯ. Их больше нет

АНИТА. Ты должна жить!

НАСТАСЬЯ. А они нет?!... (вырывается из её рук)

*Прибегает КРИСТИНА.*

КРИСТИНА. Это твой телефон, ты его уронила.

НАСТАСЬЯ (*забирая телефон*). Я должна жить. Их больше нет. Я должна жить. Их больше нет... (*начинает кричать*)

АНИТА. Мы будем жить. Мы *должны* жить.

КРИСТИНА. Мы будем счастливыми вопреки всему

Берут НАСТАСЬЮ за руки.

*Все смотрят на закатное солнце.*

**Картина 2.**

*Платформа. Сидят все три героини, свесив ноги.*

КРИСТИНА. Как жить дальше? Я не смогу без него! Я не проживу и дня. Я не справлюсь

АНИТА. Поодиночке ни одна из нас не справится. Мы должны как-то вместе...жить.

НАСТАСЬЯ. Но как? Как возможно вообще жить после гибели близких, насилия, избиения...Мы же...как это вообще, как!?!?!

КРИСТИНА. Спаси меня...

АНИТА. Что?

КРИСТИНА. Я помню, когда маленькая была обращалась к ангелу за помощью в трудностях. Я говорила ему: спаси меня, и каким-то чудом тучи рассеивались...Но тут уж ангел не поможет

НАСТАСЬЯ. Стой, погоди! Мне нужны ваши соцсети.

КРИСТИНА. Зачем?

НАСТАСЬЯ. Идея есть. Она нас спасёт.

*Обмениваются QR-кодами. НАСТАСЬЯ создаёт беседу "Спаси меня!"*

НАСТАСЬЯ. Смотрите: идея в том, чтобы в любой момент, когда возникают мысли о...смерти, была возможность не оставаться одной, а попытаться найти силы жить с помощью других...

АНИТА. Ничего не поняла.

НАСТАСЬЯ. На примере: мне стало плохо, я хочу умереть, я пишу в эту беседу: спаси меня и геолокацию. Ты и Кристина приезжаете и помогаете мне обрести стремление к жизни, найти смысл. Так с каждой до тех пор, пока мы не сможем справиться с этой болью или, по крайней мере, не научимся её пресекать.

КРИСТИНА. Это хорошо.

НАСТАСЬЯ. Я не думаю, что это хорошо, но так мы может быть сможем пережить это, потому что иначе мы встретимся скоро, но совсем в другом месте (*смотрит на небо*).

АНИТА. Я согласна. Надо попробовать.

*Встают все разом. Смотрят друг на друга.*

НАСТАСЬЯ. Мы будем жить.

АНИТА. Мы забудем весь этот страшный этап.

КРИСТИНА. Спасите меня!

*Обнимаются. Расходятся.*

**Картина 3.**

*АНИТА направляется от вокзала к метро, чтобы поехать домой. Она решается позвонить подруге, но та не берет трубку.*

АНИТА. Странно...Таня всегда на связи...(*в отрешенном состоянии*). Ладно потом перезвонит.

*Садится в поезд метро. Едет.*

*НАСТАСЬЯ в это время направляется к телефонному автомату, чтобы позвонить тётке, единственной, кто у нее осталась и попросить денег на проезд в родной город на похороны родителей. В заднем кармане находит мелочь (сдачу с такси), звонит тётке*.

ТЁТКА. Да? *(полупьяный голос*)

НАСТАСЬЯ. Тётя Нина, это Настя

ТЁТКА. А, Настюша! Как ты? Как Петербург, работа, ну и....да... (*пьяная в хлам*).

НАСТАСЬЯ. Мне деньги нужны очень, тетя Нин! Перечислите, пожалуйста! На похороны надо съездить.

ТЁТКА. Да какие деньги, какие похороны?! У нашей Катьки двойня ведь родилась! Я все средства потратила на подарки, больницу, памперсы эти...

НАСТАСЬЯ. Ну если дети какой-то дочки соседки вам важнее собственной сестры и племянницы...!!!

ТЁТКА. А, кстати, что за похороны?

НАСТАСЬЯ. (*Почти рыдая после паузы*). Вашей сестры больше нет, мамы и папы больше нет!

ТЁТКА. Как?

НАСТАСЬЯ. А вот так! (*бросает трубку*).

*Уходит.*

*КРИСТИНА приходит домой. Стены напоминают ей о ее счастливой жизни с Димой. Она воспринимает эту квартиру, как тюрьму, и, опуская фотографию совместную с Пашей, уходит из квартиры. Ей звонит следователь.*

КРИСТИНА (у*спокоившись немного*). Да?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кристина, вы? С вами всё хорошо?

КРИСТИНА. Насколько это возможно...(*опять чуть не плачет*). Что с расследованием?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ничего особенного. Автомобиль занесло на повороте, к тому же на таком серпантине. Свалился в кювет. Никаких особенных проблем с машиной не было.

КРИСТИНА. *(С придыханием, плачет*). Тело забрать можно? Кроме меня у Димы нет никого, совсем.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А мать? По базам написано, что она жива.

КРИСТИНА. Она живет в Мурманске и приехать не сможет, она очень пожилая.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Странно...Здесь сказано, что у неё бизнес в Москве и она постоянно появляется на светских мероприятиях...

КРИСТИНА. Не лезьте не в свое дело! Я могу забрать тело?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да, можете, конечно...

*Пауза.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Звоните, если что, я поддержу...

КРИСТИНА. Да что вы понимаете в этом вообще? Я потеряла единственного дорогого человека, я теперь совсем одна...

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я потерял жену пару лет назад. Я знаю, что это такое...очень хорошо знаю...

КРИСТИНА. Соболезную вам! (*с неожиданностью*). Простите...

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Звоните, если будет тяжело...До свидания

*Вешает трубку. Гудки.*

КРИСТИНА. До свидания… (*кладёт телефон*)

*АНИТА приезжает домой. Её не было всю ночь. Она входит в квартиру. В комнате спит дедушка, собака тоже отдыхает, лёжа на полу. При виде Аниты пес хочет залаять.*

АНИТА. Тсссс...Давай не будем дедушку будить, пойдём гулять.

*Выходит с пёсиком на прогулку. Гуляя, начинает вспоминать тот день. Проматываются те же сцены, что уже видели, но добавляется воспоминание разговоров об Эдике и его присутствие в баре...Анита не помнит, что случилось с Эдом. Анита решается написать ему (она боится, что он мертв). Она пишет и звонит ему в ВК, но реакции нет. Тут она вспоминает о том, что она есть в zenle. Она пробивает номер Эда. Геолокации нет, будто бы телефон в не зоне доступа. Внезапно, она обнаруживает, что Таня находится на каких-то задворках, не перемещается и там нет домов.*

АНИТА. Пупс, мы должны ехать. Сердцем чувствую, что что-то не так.

*Пес виляет хвостом. Они садятся в автобус. Уезжают.*

*НАСТАСЬЯ в попытках найти деньги вспоминает, что давно, на какой-то конференции по программированию познакомилась с парнем Гошей из Петербурга.*

НАСТАСЬЯ (*сама с собой*). Это было давно, но...может он поможет...

*Находит в вк Гошу. Звонит.*

ГОША. Да? (*полусонным голосом*)

НАСТАСЬЯ. Гоша? Это я - Настя, наверно, ты и не помнишь меня...

ГОША. Помню, помню...Конференция, ты за тем компьютером справа сзади. Помню. Что-то случилось?

НАСТАСЬЯ. Ну, знаешь, тут как бы не хватит слов все это объяснить. Но я в Питере и мне срочно нужно вернуться домой. У меня совсем нет денег, совсем. Можешь мне помочь?

ГОША. Конечно. Сколько тебе нужно?

НАСТАСЬЯ. Мне нужно только на билеты

ГОША. Подъезжай ко мне...

НАСТАСЬЯ. А можно мы встретимся где-нибудь в городе?

ГОША (после *паузы*). Без проблем. Давай в центре, часика через два у Исакия.

НАСТАСЬЯ. Давай. Спасибо тебе

ГОША. Да, знаешь, не так часто выдается возможность кому-то помочь (*смешок*)

НАСТАСЬЯ. Ты не представляешь, насколько вовремя появился. (*пауза*) До встречи.

ГОША. До встречи

*АНИТА приезжает по адресу-местоположения Тани. Видит свалку мусора.*

АНИТА. Может телефон выкинула и поэтому здесь и геолокация

*Песик берет чей-то след и ведет АНИТУ через свалку.*

АНИТА. Куда ты меня ведешь, Пупс? Что ты учуял?

*Он приводит к какому-то баку и останавливается. АНИТА открывает бак. И видит в нем полумертвую Таню. Глаза ужаса. Мы видим что произошло.*

*Таня очень сильно переживала за Аниту. Пыталась ей дозвониться, писала, а от подруги никой обратной связи. Когда уже была глубокая ночь, Таня решила пробить геолокацию Аниты. Был показан адрес на другом конце города, но она поехала. Это был какой-то гараж. Найдя его, она обнаружила, что он открыт. Она заходит внутрь и видит большое количество парней вокруг одной кровати. Она понимает, что происходит и начинает вызывать полицию, но роняет телефон. Парни это услышали и один из них сзади её ударил ломом. Она падает. И он начинает ее бить ногами.*

*АНИТА вызывает скорую. Таню вытаскивают из бака. Она в очень тяжелом состоянии. Она уезжает на скорой в больницу.*

*В беседе появляется "Спаси меня!". Это пишет АНИТА. НАСТАСЬЯ и КРИСТИНА приезжают по указанному адресу, видят, что это больница.*

**Переписка:**

НАСТАСЬЯ. Где ты? Мы у больницы.

АНИТА. Я на крыше.

КРИСТИНА. Где?

АНИТА. Я сделала инвалидом близкого человека

НАСТАСЬЯ. Мы идем.

*В больницу приезжает скорая. Из неё выходят АНИТА и выносят носилки с Таней. По больнице они несутся сразу в операционную. Проходит час. Выходит врач.*

АНИТА. Что с ней?

ВРАЧ. Она жива. Но у неё полный отказ нижних конечностей.

АНИТА. Что...(*чуть не рыдая*).

ВРАЧ. Она не сможет больше ходить.

АНИТА. Ну, может она восстановится...

ВРАЧ. Такие переломы не восстанавливаются.

АНИТА. Но...

ВРАЧ. Мне очень жаль.

*Уходит. Анита в анабиозе. Внутри у нее крики, она вспоминает, как Таня ей говорила, что это опасно, как они маленькие бегали по полю одуванчиков, задували свечи на день рождения.*

*Девушки поднимаются на крышу. АНИТА стоит на краю.*

КРИСТИНА. Зачем ты это делаешь?

АНИТА. Она говорила мне не делать этого, она говорила мне, что это опасно, она беспокоилась за меня...А я...

НАСТАСЬЯ. Ты думаешь, ты ей так поможешь?

АНИТА. Я не умею помогать людям, я доставляю им только боль.

КРИСТИНА. Хорошо, вот ты сейчас прыгнешь и что дальше? Она и без того без ног, а ещё и без тебя будет. Ты не исправишь ситуацию, ты ее усугубишь. Ты не должна быть эгоисткой!

АНИТА. Разве это эгоизм?

КРИСТИНА. А разве не эгоизм погибать, чтобы тебе самому было легче?!

АНИТА отступает от края и ее обнимает КРИСТИНА. АНИТА в истерике.

НАСТАСЬЯ. Знаешь, моему отцу в молодости тоже говорили, что он никогда не восстановит ноги. Никто не верил, что он пойдёт, но с ним были его родные и моя мама, и он не просто восстановился, но стал марафонцем. Так что нет ничего невозможного. С твоей помощью Таня обязательно восстановится.

АНИТА. Я сделаю всё для этого.

*Обнимаются.*

**Картина 2.**

*КРИСТИНА приезжает в морг за телом. Она проходит по белым коридорам (больничным). Заходит в палату. Под простыней лежит тело.*

ВРАЧ. Вы его забирать собираетесь?

КРИСТИНА. Да (*очень неуверенно*). Но я не знаю, что мне делать дальше, совсем не знаю...(*начинает плакать и гладит труп мужа по голове*)

ВРАЧ. Давайте начнём с такого аспекта: вы хотите кремировать или хоронить тело?

КРИСТИНА. Хоронить...наверное...

ВРАЧ. Это будет дороже. У вас есть подготовленное место на кладбище?

КРИСТИНА. Вы знаете...я...я...(*в отчаянии*).

ВРАЧ. Так, давайте будем вести себя как взрослые люди! Смотрите, давайте я помогу вам с местом на кладбище. У нас семейный склеп, но мой дедушка сгорел в своём доме и…мы ничего не могли сделать, чтобы его спасти…

КРИСТИНА (*продолжая поглаживать мужа*). Кошмар какой….Это так страшно...

ВРАЧ. Знаете, не страшнее того, что порой мы видим просто в больнице…(немного забылся). Так вот (очнувшись): у нас в склепе есть место моего деда и оно свободно. Я предлагаю, чтобы там вы похоронили своего мужа. Поиски сейчас места на кладбище очень сильно затянет процесс. А так вы сможете уже на следующей неделе организовать похороны

КРИСТИНА *(приходя в себя).* Спасибо вам огромное! Я должна успокоиться и наконец понять, что сейчас в моих руках всё. Я не имею права сейчас сойти с ума

ВРАЧ. Вот сейчас я уже слышу слова взрослого человека. Вы – молодец, Кристина. Это страшно, я и сам это понимаю, но вы должны теперь жить за двоих, прожить две жизни и стать счастливой, потому что Дмитрий хотел бы этого, я уверен…

КРИСТИНА. Да, я не имею…(падает в обморок)

*Темнота. Воспоминания о свадьбе. Алтарь, яркая картинка, Кристина в роскошном платье, подходит к Диме, он берёт её за руки, торжественная музыка. Внезапно Кристина замечает какую-то странную тень в зале, которая уходит по ковровой дорожке к выходу из церкви. Героиня срывается с места, фигура хочет сделать щелчки пальцами, Кристина бежит по ковру*

КРИСТИНА. Нет! Не забирай его, забери меня, нееет!!!!!

*Щелчки*

*Кристина очнулась в больнице. Подбегает врач.*

ВРАЧ. Хорошо, что вы очнулись! Вам уже лучше?

КРИСТИНА. Пожалуй (поднимаясь). Странно…

ВРАЧ. Что странно?

КРИСТИНА. Всё это время я так была погружена в собственное горе, что так и не задавалась вопросом, почему он поехал на ту проклятую дорогу?! Почему его туда понесло, зачем!!! (начинается огония)

ВРАЧ. Подождите…Он разве ехал не к вам? Все говорили о том, что он ехал в вашу сторону…

КРИСТИНА. Как он мог ехать ко мне, если он уехал в ту ночь из дома! Я страшно обидела его и он куда-то уехал, а мне было всё равно. Я была не в себе, я погубила его, я во всём виновата!!!!

ВРАЧ. Успокойтесь вы наконец! Успокойтесь…Вам сейчас нужно организовать похороны, а потом и правда провести собственное расследование. Ведь он же куда-то ехал…Эта трасса – это не место для простой езды, по ней ездят только в небольшое количество мест, это малозаселённый квартал.

КРИСТИНА. И правда. Я должна организовать похороны. Поможете мне немного, я не знаю, как это делать…

ВРАЧ. Конечно, помогу. У меня ещё полчаса часа – рабочий день. Закончу и едем к склепу. Подождите меня в кафе около больницы.

КРИСТИНА. Хорошо *(встает и уходит быстро).* Спасибо вам…но…

ВРАЧ. Я сам знаю, что такое терять близких и когда нужна помощь, так что платы никакой не надо. Вы же об этом хотели спросить?

КРИСТИНА. Да…(уходит в непонимании). Мой муж не любил хороших людей…Говорил, что в таком мире им нет места. А я не верила в хороших людей…А теперь верю. Странно так, стоило ему погибнуть и в моей жизни появилось так много добрых сердец

ВРАЧ. Надо чаще смотреть по сторонам (подходит к ней, сцена на грани). Подождите меня немного. Я скоро выйду.

*Уходит Кристина. А врач смотрит в окно. За окном дождь или снег (желательно)*

*Настасья приезжает в центр к Иссакию. Дождь переходит в эту сцену. Видит статного молодого человека с зонтом. Открывает вк. (видим переписку)*

НАСТАСЬЯ. Это ты?) С чёрным зонтом?

ГОША. Вполне возможно)

НАСТАСЬЯ. Даже и не узнать тебя. Такой презентабельный стал…

*Убирает телефон. Подходит к Гоше. Видит его улыбку.*

ГОША. Не думал, что вообще тебя когда-либо увижу, а вот как получилось!

НАСТАСЬЯ. Да уж…Не думала уж точно, что при таких обстоятельствах (пауза).

ГОША. Пойдём в кафе по близости, ужасно мокро сегодня, ты, наверное, замёрзла.

НАСТАСЬЯ. Вообще нет, да и тороплюсь я, но на улице точно будет не удобно. Давай только по быстрее.

*Забегают в кафе. Садятся за первый столик*.

НАСТАСЬЯ. Давай, чтобы я тебя не задерживала, быстро тебе скажу сумму...

ГОША. Так, постой. Начнём по порядку. Тебе надо вернуться домой, в Екатеринбург. Я посмотрел рейсы, ближайший через 1,5 недели

НАСТАСЬЯ. Как полторы? А раньше нет? Я же очень тороплюсь!

ГОША. Сама посмотри (показывает билеты)

НАСТАСЬЯ. А поезд?

ГОША. Через неделю. Но там ещё ехать столько часов. Те же полторы получатся.

НАСТАСЬЯ. Ну а как мне проехать? Я не могу здесь оставаться, совсем никак, ну совсем!

ГОША. Этот вопрос я прозондировал. У меня у приятеля есть вертолёт, может тебя отвести…но

НАСТАСЬЯ. Что но?

ГОША. При таком дожде вы не долетите. Надо хотя бы дождаться более нормальной погоды. Дня три-четыре. Обещают хотя бы там без дождей.

НАСТАСЬЯ. Боже мой! *(хватается за голову)*. Надеюсь, что я успею…Спасибо тебе огромное! Ты так меня выручил, очень

ГОША. Подожди ещё благодарить. Вот уедешь – тогда и будет хорошо!

НАСТАСЬЯ. Сколько я должна вам за помощь?

ГОША. Не должна. Он давно был мне должен за все курсавики, вот и отдаст долг

НАСТАСЬЯ. *(улыбается*) Забавно.

ГОША. Наста *(берёт её за руки)*. Знай, что*…(пугается)*, звони в общем, если что.

*Встаёт резко и собирается уходить*

НАСТАСЬЯ. Постой! Наста, откуда ты знаешь?

*ГОША молчит.*

НАСТАСЬЯ *(хватая его за руку).* Скажи! Так называл меня только папа…(начинает плакать)

ГОША. Это я звонил тогда.

*Воспоминания. Дом Настасьи, звонит телефон. Папа берёт трубку.*

ПАПА. Здравствуйте, алло! Аллооооо

ГОША. Здравствуйте. А Настасью можно?

ПАПА. Да…А вы кто? Наста, тебя к телефону!

ГОША. Наста…Нет, я совершаю большую ошибку! *(бросает трубку)*

НАСТАСЬЯ. Алло…Алооо!!! Никто не отвечает…*(Кладёт трубку)*

НАСТАСЬЯ. Так это был ты! (*хочет отпустить руку)*

ГОША *(перехватывая ладонь)*. Теперь я уже не отпущу.

*Происходит поцелуй.*

НАСТАСЬЯ. Ты…ты…ты…Чёрт подери! Засранец ты этакий!

ГОША. Ты любишь меня?

НАСТАСЬЯ. Да…Охренеть, ну почему сейчас! Почему не раньше не позже, а именно сейчас.

ГОША. Видимо так было надо

НАСТАСЬЯ. Нет, нет, не надо было! Нет, нет *(бьёт его).*

*Уводит её из кафе, они садятся в крутой автомобиль.*

ГОША. Едем, куда захочешь

НАСТАСЬЯ. Я уже никуда не хочу (плачет)

ГОША. Тогда едем ко мне

НАСТАСЬЯ *(приходя в себя).* Зачем?!

ГОША. Тарелки бить *(смеётся).*

НАСТАСЬЯ. Ты шутишь?

ГОША. Нет, удивишься, но не шучу! Это поможет.

Уезжают.

Картина 3.

*Больница. АНИТА сидит около ТАНИ, которая без сознания. АНИТА уже спит. Начинает приходить в себя ТАНЯ. АНИТА резко поднимается со стула.*

АНИТА. Таня, Таня, Таня, Танечка, моя родная! Господи, очнулась! Врача, врача!!!

ТАНЯ. Что со мной было? Где ты была? Я решила искать тебя, зашла, а потом…не помню напрочь

АНИТА *(садясь на стул медленно и тихо)*. Ты ничего не помнишь?

ТАНЯ. Нет…*(видит испуганные глаза Аниты).* Что со мной было? Ответь мне!

АНИТА. Ты…

*Вбегает медсестра.*

МЕДСЕСТРА. Ну слава богу! С того света прямо. Как там? *(улыбаясь)*

ТАНЯ. Не приметила (*задумавшись с взглядом на Аниту)*

МЕДСЕСТРА. А вот это жаль, интересно же. Ну показатели в норме, это прекрасно. В общем жива – и это самое главное, а ноги…

ТАНЯ. Что ноги? Что с ногами? (*хочет ими пошевелить, но не может*). Где мои ноги? Почему я их не чувствую?

МЕДСЕСТРА. Как? *(в неожиданности, будто сказала что-то лишнее)* Вы не помните ничего? На вас были такие гематомы, всё перекошено, переломано…Чудо, что хотя бы не ампутировали

*АНИТА начинает рыдать. ТАНЯ хватает её за шиворот и притягивает к себе.*

ТАНЯ. Если ты сейчас начнёшь рыдать, я возьму эту капельницу и воткну её тебе…

*Анита чуть-чуть улыбается сквозь слёзы*

АНИТА. Это я во всём…это я…это я виновата (опять заливается слезами)

МЕДСЕСТРА. Погоди, восстановление ведь возможно, да и сейчас для ограниченных возможностей организованы почти что неограниченные возможности…Верьте до последнего и работайте! Сейчас как раз ваш шанс всё исправить *(кладёт Аните руку на плечо)*

АНИТА *(выдыхает, вытирает нос*). Да, что это я совсем расклеилась. Мы справимся, мы преодолеем этот рубеж и ты побежишь скоро, побежишь, обязательно

ТАНЯ *(закатывая глаза, чтобы не выводить эмоции)*. Хватит ли сил? Кто ж думал, что всё будет так…мне кажется, что я не справлюсь.

АНИТА. Мы справимся! Мы! Я отдам тебе всю себя, я посвящу себя тебе, я сделаю всё, чтобы ты начала ходить, хоть свои ноги приделаю

*Смеются*

МЕДСЕСТРА. Вот и хорошо! У вас прекрасная подруга, не каждая бы решилась на такое. Горжусь вами! *(Уходит) (В дверях*): Всё-таки ещё не окончательно потеряно молодое поколение…

*Анита обнимает Таню*

Картина 4

*КРИСТИНА сидит в кафе. В задумчивости пьёт чай, вспоминая свадьбу, свидания с мужем. Входит ВРАЧ. Садится за её стол (всё это время она как бы в забытьи). Он берет себе кофе. Смотрит на неё, берёт её за руку, начинает целовать. КРИСТИНА очнулась. Видит: за столиком сидит ВРАЧ, пьёт кофе и что-то пишет в телефоне. Поднимает ОН глаза.*

ВРАЧ. Как вы? С вами всё хорошо? Вы будто немного не здесь…

КРИСТИНА. Да, я в себе, уже гораздо лучше себя чувствую, спасибо. Всё не могу отпустить эту ситуацию: почему его понесло на эту дурацкую дорогу…К кому он мог ехать?

ВРАЧ. Может просто, куда глаза глядят…

КРИСТИНА. Это не про моего мужа. У него всегда всё чётко по графику. У меня вообще ощущение бывало, что он что-то делает 24 на 7, то есть вообще безпрерывно. Порой он мог встать ночью и уехать резко. Я даже спрашивала сначала, куда он уезжает, но он говорил, что это по работе…

ВРАЧ. А где он работал?

Кристина. Ой…после окончание школы, он поступил в экономический университет. Я решила пока не учиться, подумала, что лучше возьму лишний год, пройду курсы по программированию, языкам, да в принципе определюсь с дальнейшим вектором развития. Да и к тому же свадьба…Он мне говорил, что с деньгами проблем не будет, у него бизнес какой-то в сфере курьерской доставки и он руководит им дистанционно. Сейчас это перспективно и он зарабатывал…достаточные для нас деньги. Я никогда не уточняла, что это за фирма. Но за полгода нашей совместной жизни он уже купил квартиру, машину и полностью нёс все расходы.

ВРАЧ. Однако…Где ж такие деньги можно зарабатывать…Молодец ваш муж

КРИСТИНА. Знаете, молодец то молодец, но…(отводит взгляд и кусает губы) он так ненавидел людей, которые всё имеют, которые родительские детки. У него прямо пунктик с этим был. Он же почти сирота, у него одна бабушка, и та далеко и никак помочь ему не может. Он всегда говорил, что должен кому-то что-то доказать, не имеет право быть слабым и робким…Я боялась его даже иногда. Но очень любила. Его глаза, его руки, его прикосновения, его тепло так любила...

ВРАЧ. Бедные вы дети, конечно! За что ж судьба с вами так, как жаль!

*Пауза.*

ВРАЧ. Поехали, наверное, посмотрим склеп. Зима, конечно, не самое удачное время для похорон, но всё-таки достаточно тёплая, дождливая питерская зима

КРИСТИНА. Да, давайте, поехали. Я могу вызвать такси.

ВРАЧ. Не, не беспокойтесь. У меня есть машина. Хоть и в кредит, но уже наполовину моя) Пойдёмте.

*Садятся в авто.*

*Переход к НАСТАСЬЕ. Они приезжают к дому. Это новостройка (не принципиально). Поднимаются по лестнице. НАСТА начинает паниковать и вырывает ладонь из руки Гоши.*

НАСТАСЬЯ. Я не могу, прости

ГОША. Почему, Наста? Что тебя пугает?

НАСТАСЬЯ. Ты меня пугаешь! Ты просто хочешь воспользоваться моим слабым состоянием, а я не готова так, я не готова! *Убегает вниз, Гоша за ней*

ГОША. Постой! Я не хочу ничем пользоваться, пойми же ты наконец, что я люблю тебя, и я не принуждаю тебя ни к чему, и даже не жду взаимности. Я просто не хочу тебя оставлять одну…

*Настасья останавливается.*

ГОША. Я помню, как ты говорила тогда, при первой нашей встрече, что твой самый главный страх – это остаться одной. Тогда я дал себе клятву, что если смогу, то никогда не оставлю тебя одну, что смогу защитить тебя от этого страшного явления, от одиночества!

НАСТАСЬЯ. Правда? Ты ведь знал, что я буду здесь…Откуда?

ГОША. Папа твой позвонил

*Идут воспоминания.*

ГОША. Я после того звонка очень долго переживал и думал, что всё кончено, что это глупость и блажь, что ничего не может быть. Но потом я взял себя в руки и позвонил ещё раз. Трубку взял твой отец.

ПАПА. Да? Алло!

ГОША. Добрый день, а можно Настасью к телефону?

ПАПА. Насты нет дома. А может ей что-то передать?

ГОША. Нет, ничего…

ПАПА. Постойте! Это же вы звонили неделю назад, а потом трубку сбросили, правда?

ГОША. Да, так

ПАПА. Значит я ещё не окончательно в маразме *(смеётся).* А как вас зовут?

*Разговор на заднем плане*

ГОША. И я ему рассказал всю нашу историю. О конференции, о прогулке, об общении и о том, что я влюбился в его дочь.

НАСТАСЬЯ *(плачет).* А что сказал папа?

ГОША. А знаешь, он сказал мне, что

ПАПА. Знаете, молодой и очень неплохой как мне кажется юноша, мне кажется, что моей дочери вы тоже понравились. Если даже мне вы понравились по телефону. Я вам скажу так, любовь через разные города в дистанте я не понимаю. Я из старой школы и не поддерживаю эти новомодные тренды. Понимаю, что вы не приедете к нам, потому что кто ж из Петербурга уедет в какой-то Екатеринбург, а особенно при перспективах в родном городе. А вот Наста вполне возможно, что когда-нибудь приедет к вам, если это судьба. Так что я вам посоветую только одно: ждать! А пока живите дальше, развивайтесь, у вас всё получится. Я вам позвоню, если Наста соберётся в Петербург и обязательно вас попрошу за ней приглядеть *(смеётся)*

ГОША. Спасибо вам большое, Сергей Аксакович. Вы вдохновили меня невероятно! Буду трудиться и развиваться дальше, и надеюсь, что всё получится! До свидания!

ПАПА. Всего вам наилучшего, Георгий! Я в вас верю, до свидания!

*НАСТАСЬЯ обнимает ГОШУ, представляя, что будто в этот момент обнимает ПАПУ.*

НАСТАСЬЯ. А как ты узнал, что я приеду в Питер?

ГОША. Опять же, папа твой позвонил

ГОША. Алло!

ПАПА. Георгий? Это папа Настасьи, помните меня!

ГОША. Конечно, да!

ПАПА. Замечательно. Наста поехала в Питер, у неё там какое-то собеседование и трудоустройство. Присмотри за ней, пожалуйста, если что.

ГОША. Конечно, Сергей Аксакович, конечно! Спасибо вам большое! Я не подведу

ПАПА. Надеюсь на тебя! Маме Насты нехорошо, но надеюсь, что она поправится! Не дай ей остаться одной

*Сбрасывается звонок.*

ГОША. У меня был какой-то твой старый телефон и я попытался на него позвонить, но он был вне зоны. Папа твой мне новый твой телефон не дал, и я начал беспокоиться. Подумал, что через пару дней начну пробивать тебя по всем базам, начиная с вокзальных, но ты позвонила раньше.

НАСТАСЬЯ. Хорошо, что я позвонила именно тебе! Не отпускай меня!

ГОША. Не отпущу, больше никогда!

*И они целуются, приходят в квартиру и красивая постельная сцена*

Картина 5

*Кристина и врач приезжают на кладбище. Подходят к склепу, заходят.*

ВРАЧ. Вот и дом моих родных!

КРИСТИНА. Как здесь красиво…Вы это сами всё сделали?

ВРАЧ. Да. До смерти жены, я занимался дизайном, был увлечён флористикой и живописью. Я решил расписать этот склеп, чтобы Зое спалось спокойно и светло. Потом я ушёл медицину, по первому образованию. Решил, что должен спасать людей, раз уж не смог спасти самого любимого человека. *(слеза в глазу, поправляет цветы)*

*Кристина приобнимает его*

КРИСТИНА. Знаете, я уверена, что ваша жена вами гордится и была бы рада, чтобы вы были счастливы, чтобы ваша жизнь была яркой и радостной.

*Врач встаёт. Утирает глаза.*

ВРАЧ. Так, вот наше свободное место дедушки. Я думаю, что можно будет устроить похороны уже довольно скоро, в течение ближайшей недели.

КРИСТИНЫ. Да, это отлично! Тело мне надо будет забрать в больнице?

ВРАЧ. Да, я это организую. Вы только соберите людей, может коллег, друзей

КРИСТИНА. Мой муж почти ни с кем и не дружил. Но я посмотрю на его страничке в соц сети в друзьях, может кого и найду, напишу им. Заодно и отвлекусь *(улыбнулась немного)*

ВРАЧ. Вот и отлично. Давайте я вас довезу до дома, а то уже поздновато.

КРИСТИНА. Буду вам очень благодарна

ВРАЧ. Пойдёмте

*Подвозит Кристину до дома. В машине.*

КРИСТИНА. Знаете, а ведь я все эти последние два дня дома то и не была…

ВРАЧ. Я понимаю вас. Когда моя жена умерла, я не заметил, как месяц провёл в этом склепе, без сна и отдыха, у меня было настолько много сил из-за пережитого горя, что я даже и не обратил внимания на усталость. Поспите наконец, вы очень устали

КРИСТИНА. Спасибо вам ещё раз! Вы такой друг, такой близкий по душе мне человек, я даже и не знала, что такие встречи возможны и что радоваться возможно даже после смерти Димы…

ВРАЧ. Вам спасибо! Вы как-то прямо заставили меня улыбнуться, впервые за последние три года. Это большое счастье.

КРИСТИНА. Доброй ночи вам!

ВРАЧ. И вам!

*Кристина поднимается в квартиру. Открывает дверь. Включает свет.*

*Она сразу идёт в душ. Подметает осколки брошенных в стену в тот день вещей. Обнаруживает, что в комоде около кровати остался ноутбук Димы. Открывает его. Хочет зайти на его страничку в соц. Сети, чтобы смочь пригласить его друзей на похороны. Из страницы он вышел. Она под паролем и ей не зайти. Со своей страницы ей тоже не посмотреть друзей потому что доступ закрыт.*

КРИСТИНА. Это так странно…Зачем всё время выходить из своей страницы на ноутбуке, если знаешь, что никто не будет её смотреть…да и что там такого скрывать?! Это очень странно…

*Откладывает ноутбук и ложится спать.*

Сцена 4

Картина 1

*Больница. Утро. В палату входит МЕДСЕСТРА и ГЛАВ.ВРАЧ.*

ГЛАВ.ВРАЧ. Доброе утро, девушки! У меня для вас очень хорошие новости. Таня, анализы у вас очень хорошие. Можем вас выписать. Кстати, ноги ваши, чудесным образом, вполне себе жизнеспособны и восстановимы. Главное это систематические физические нагрузки, но не чрезмерные, комфорт и спокойствие и в течение месяца всё может очень даже хорошо зажить и вы снова побежите как раньше! Вы же были профессиональной легкоатлеткой в прошлом?

ТАНЯ. Да, до последних пары лет. Просто учёба, старшие классы, пришлось спорт отложить

ГЛАВ.ВРАЧ. Так вот, знаете, именно благодаря тому что ваши ноги очень сильные и крепкие сейчас очень высок шанс восстановится. Так что сможете вернуться в спорт!

МЕДСЕСТРА. Я так за вас рада!

ГЛАВ.ВРАЧ. Анита, а к вам у меня задание: позаботьтесь о Тане, пока она на восстановлении. Можете даже перевезти её к себе, чтобы не оставлять её одну и быть с ней рядом. Так она быстрее встанет на ноги, я уверен!

АНИТА. Конечно, о чём речь! Я абсолютно точно буду рядом, не беспокойтесь!

 ТАНЯ. Только не пропадай больше, я тебя прошу!

АНИТА. *(берет за руку)*. Конечно не пропаду! Ты же моя самая дорогая и близкая. Дедушку отвезу в пансионат, пусть отдохнет и о нём там позаботятся, а пупс будет нас развлекать и радовать!

*ТАНЯ (улыбается).* Спасибо тебе! Спасибо вам всем! Вы рядом были всё это время! И такая быстрая реабилитация, просто чудо!

ГЛАВ.ВРАЧ и медсестра. Это наша работа!

*Уходят*

*Таня и Анита некоторое время молчат. Потом начинают смеяться и плакать.*

АНИТА *(сквозь смех*). Ну что? Давай собирать вещи!

ТАНЯ. Давай

*Обнимаются очень крепко. Анита встаёт и начинает собирать вещи*

ТАНЯ *(внезапно).* Ты любишь меня?

АНИТА. Что? Подожди?

ТАНЯ. Ой…да не, ничего, очень глупый вопрос вырвался…не обращай внимания, бывает

*Анита делает вид, что приняла это к сведению и продолжает собирать вещи.*

Картина 2.

*Настасья просыпается в кровати Гоши. Гоши рядом нет. Встаёт и идёт по коридору квартиры. Гоша находится на кухне, варит кофе в наушниках с включённым телевизором. По телевизору новости:*

ТЕЛЕВИЗОР. «Россия полностью закрывает границы из-за эпидемии коронавируса по всему миру. Во всём мире огромные количества заболевших и поэтому ни один человек в ближайший месяц не сможет уехать из своего города для нераспространения инфекции»

*Настасье становится плохо и она падает в обморок. Гоша замечает это и подбегает к ней*

ГОША. Что с тобой? Что с тобой? Что с тобой?!!!!

*Через некоторое время она приходит в себя лёжа на кровати. Над ней склонился Гоша*.

ГОША. Ну почему же ты меня так пугаешь?! *(улыбается).*

НАСТАСЬЯ. Границы закрыты, я не смогу приехать к родителям, не смогу, не смогу!!! *(начинает плакать)*

ГОША. Ну подожди, мы что-нибудь придумаем, обязательно придумаем, обязательно

НАСТАСЬЯ *(хватая его за рубашку).* Да что мы придумаем? Что мы придумаем?! Ты не понимаешь, я совершила такую ошибку, такую ошибку! Ты даже близко не представляешь какая я неблагодарная мразь, какая я мразь!

ГОША. Ты преувеличиваешь, приди в себя, пожалуйста!

НАСТАСЬЯ. Ты говоришь мне приди в себя! Сними очки, ты – идиот, ты – простофиля, ты – ни о чём!

ГОША. Зачем ты мне это говоришь? Ну зачем? (пытается поцеловать)

*Настасья сначала поддаётся, а потом берёт вазу с тумбочки и разбивает об голову Гоши, одевается и уходит. Дверь чуть не закрывается.*

Картина 3.

*В переписке фраза от НАСТАСЬИ*: «Спасите меня!»

*Скидывает геолокацию. Она на мосту*.

*КРИСТИНА сидит у себя в квартире, закрывает срочно ноутбук и приезжает*

*АНИТА собирает вещи ТАНИ. Видит сообщение.*

АНИТА. Таня, я на часик…

ТАНЯ. Езжай, конечно! Я пока вздремну

АНИТА. Всё, я побежала. Буду скоро

ТАНЯ. Удачи

АНИТА *(на выходе).* Она мне пригодится…

*Они обе приезжают на мост с разных сторон*

Переписка:

КРИСТИНА. Где ты?

АНИТА. Где ты?

НАСТАСЬЯ. На краю

*Они подбегают к центру моста*.

АНИТА. Ты совсем что ли? Не в себе? С моста нафиг? Зачем?!!! Быстро слезай!

НАСТАСЬЯ. Девочки, вот знаете, я себя чувствую такой…всё разрушившей тварью…мамы нет из-за меня, папы нет из-за меня, всю спокойную и счастливую жизнь я потеряла из-за меня, меня, чёртова я

*Отпускает руки. КРИСТИНА И АНИТА её хватают*.

КРИСТИНА. Я – сирота, Настя, и Дима мой был сиротой. Мы нашли друг друга будто неслучайно, именно спасая друг друга от жуткого беспросветного одиночества, будто вызволяя друг друга из плена ненужности и нелюбви…В твоей жизни были родители, в твоей жизни была любовь и много лет! Они ушли не из-за тебя и наверняка послали тебе посмертный подарок…Как и мне…

НАСТАСЬЯ. В смысле посмертный подарок?

*На мост вбегает ГОША с окровавленной головой*

ГОША. Настя, ты что сошла с ума? Ты что вообще ничего не понимаешь? Я же люблю тебя! Готов хоть на руках нести тебя в Екатеринбург, готов перекинуть тебя через границу, я всё сделаю, только скажи!

АНИТА. А вот и посмертный подарок…

*НАСТАСЬЯ поворачивает на него голову и улыбается*

НАСТАСЬЯ. Ты женишься на мне?

ГОША. Да…Да…Да!!!

*Настасья переходит за перила моста. Подходит к Гоше и начинает его ласкать*.

*Анита и Кристина обнимаются.*

АНИТА. Девочки, я побегу, Таню надо из больницы вывезти до дома

КРИСТИНА. Как она, кстати?

АНИТА. Слава Богу, восстанавливается, но я ей помогу встать на ноги за ближайшее время! Я побежала

*КРИСТИНА смотрит на ГОШУ И НАСТАСЬЮ. Подходит к НАСТАСЬЕ.*

КРИСТИНА. Настя, а ты можешь мне немного помочь?

НАСТАСЬЯ. Конечно…Если муж разрешит *(подмигивает)*

ГОША. Конечно, да! Они твои ангелы хранители и помочь необходимо

КРИСТИНА. Настя, мне нужно взломать страничку Димы, чтобы обнаружить его друзей, для рассылки информации о похоронах. У него почему-то запаролен аккаунт, а данных он мне никогда не говорил. Ты же программист, поможешь?

НАСТАСЬЯ. Без проблем, сделаю очень быстро, поехали!

ГОША. Я вас довезу

КРИСТИНА. Какая галантность *(улыбается Насте)* Буду очень рада, если подвезёте!

*Они приезжают*

НАСТЯ. Давай ты подождёшь меня в машине, а я поднимусь к Кристине и быстренько мы всё сделаем

ГОША. Конечно, давай, отлично! Буду здесь ждать тебя под окнами

КРИСТИНА. Я её надолго не задержу

*Уходят наверх. Идут по лестнице.*

КРИСТИНА. Он очень милый…*(улыбается)*

НАСТАСЬЯ. Да уж…Это подарок папы…посмертный *(потирает лоб)*

*Кристина подходит к Настасье, обнимает её*

КРИСТИНА. Я так счастлива за тебя! Я вижу в глазах Гоши то, что я ни разу за полгода не видела в глазах Димы. Это настоящая любовь, настоящие чувства и верность сердца! Цени это и береги, потому что в любой момент это может уйти…и человек может уйти.

*Отпускает Настасью и открывает квартиру. Входят, раздеваются.*

*Кристина проходит вперёд.*

КРИСТИНА. Тебе чаю налить? Может кофе?

НАСТАСЬЯ. Не, не беспокойся! Спасибо большое!

КРИСТИНА. Проходи в гостиную

НАСТАСЬЯ. Хорошо.

*Заходит в комнату. Большая кровать с полосатым рыжим бельём. Застелена. Лежит ноутбук. Справа от кровати проход в ванну. Над кроватью лежат книги. Среди книг Настасья обнаруживает «Повелителя мух». Заходит Кристина.*

КРИСТИНА. Любимая книга Димы. Он всегда очень нестандартно её интерпретировал. Говорил, что в каждом из нас живёт дьявол и именно обстоятельства влияют на то, чтобы этот дьявол начал себя проявлять. Что все мальчики романа – это всё убийцы по своей сути и они показали себя именно как сильнейшие люди, потому что именно убийцы выжили.

НАСТАСЬЯ. А как же Ральф?

КРИСТИНА *(убирая книгу на полку).* Ральф, говорил Дима, это тоже дьявол, только гораздо более сильный и могущественный. Он не показывал своей истинной сути, но тоже пошёл бы убивать и тоже боролся бы за собственное лидерство и выживание любыми методами. Он всегда говорил, что мы ведь не знаем, как бы он повёл себя, если бы не появились спасатели…

НАСТАСЬЯ. Интересная трактовка*…(поднимая брови)*. Так, что надо взломать.

*Кристина берёт ноутбук.*

КРИСТИНА. Садись! Смотри, вот вход в вконтакте. Он закрыт и под паролем. Возможно взломать?

НАСТАСЬЯ. Да, без проблем. Сейчас мы зайдём в коды соц.сети, поменяем пару параметров, выйдем на последнее закрытие. Странно…

КРИСТИНА. Что такое?

НАСТАСЬЯ. Да не, ничего, просто у него будто несколько логинов было

КРИСТИНА. Как такое может быть?

НАСТАСЬЯ. Хотя нет, подожди…Нет, нет, это он просто менял логины, в рамках безопасности, видимо! Видимо твой муж побаивался взлома (улыбается).

КРИСТИНА. Видимо…Вообще меня многое смущает в этой страничке, а особенно то, что я даже не могу посмотреть его друзей, потому что страница полностью закрыта…Зачем такое делать? Если авторизуешься в соц. Сети, то ты предполагаешь именно рост твоей медийности, рост твоей популярности и ты готов открывать свою личность множеству людей

НАСТАСЬЯ. Не совсем соглашусь с тобой. Всё-таки есть ситуации, когда человек заводит страницу не для рекламы себя, а для работы, общения с партнерами и коллегами, просто потому что все сейчас в соц.сетях. Работу ищут в соц.сетях, знакомятся в соц.сетях, даже порой сексом занимаются в соц сетях…Это такой кошмар! Скоро мы всё будем делать в соц сетях и уже будет невозможно простое общение. Сплошные никнеймы и созданные образы…Так, ну вроде открыла. Дмитрий Дьявол, смешно

КРИСТИНА. Да, Дима говорил, что вообще образ дьявола ему так нравится, да и эпичненько звучит. Он даже некоторые свои статьи подписывал Дмитрий Дьявол…Так, мои друзья. Ого, 214 человек, однако.

НАСТАСЬЯ. Не пиши всем. Посмотри по последним перепискам.

КРИСТИНА. Сообщения. Странно…последние сообщение 2 летней давности, как такое возможно?

НАСТАСЬЯ. Не знаю. Давай попробую восстановить удалённые. Так, смотри, просто даже по удалениям за последнее время: у него не было переписок в принципе за последний год…Погодь, я тут кое-что интересное нашла. Смотри-ка у него три скрытых друга есть, давай ка мы их откроем.

КРИСТИНА. Ты уверена?

НАСТАСЬЯ. Давай, может это что-то важное.

*Открывает друзей.*

НАСТАСЬЯ. Матвей Остапчук, Никита Семёнов и Таймураз Разумный…Монстр

КРИСТИНА. Что?

НАСТАСЬЯ. Из первых букв каждого имени складывает слово монстр, это так странно, просто совпадение

КРИСТИНА. Да уж…Совпаденьице…

НАСТАСЬЯ. Знаешь, что ещё более интересно: они все были в онлайн последний раз в день гибели твоего мужа. Может он к ним ехал по той страшной трассе? А в друзьях у них так много человек…Хотя нет, ещё более странно

КРИСТИНА. Что такое, не пугай меня…

НАСТАСЬЯ. У них в друзьях много людей, но они все либо с удалёнными страницами либо их страницы давно не активировались. По крайней мере таким образом у Таймураза. Так, давай знаешь как сделаем: я сейчас запущу программку, чтобы тебе пришла вся информация по активности данных страниц и их перепискам, мне кажется, что эти люди как-то замешаны в гибели Димы. Придут все переписки на аккаунт Димы. Программка будет обрабатываться часика 2. Я уже поеду, чтобы Гоша не волновался, а ты утром мне напиши, пожалуйста, если что-то обнаружишь необычное.

КРИСТИНА. Настя, конечно, спасибо тебе огромное! Я так волнуюсь, мне кажется, что я ничего не знала о своём муже, а если бы знала, то могла бы его спасти*…(начинает плакать).*

*Настасья утирает её слёзы.*

НАСТАСЬЯ. Успокойся! Ты не виновата, что так произошло. Дима не говорил, значит не хотел, чтобы может быть ты нервничала и переживала.

*Настасья встаёт, выходит из комнаты.*

НАСТАСЬЯ. И посмотри, кстати, друзей Димы, может всё-таки кто-то из них посчитает для себя необходимым быть на похоронах.

КРИСТИНА. Конечно, посмотрю. Ну ведь должны же были быть у Димы друзья…

НАСТАСЬЯ. Я уверена, что были! Я пойду.

КРИСТИНА. Конечно. Дверь просто захлопни. Гоше передай спасибо, за то, что подождал тебя, да и вообще как-то не отказал в помощи…Я за вас очень рада!

НАСТАСЬЯ. Всё, я побежала, удачи!

*Стук двери. Кристина остаётся наедине с ноутбуком. Она берет фотографию их совместную с Димой*.

КРИСТИНА. Что же было в твоей душе? Ты мне никогда ничего не говорил…Почему ты мне никогда ничего говорил?! Почему!!!

*Замахивается рамкой в стену. В последний момент ей становится очень плохо, её начинает тошнить. Он кидает рамку на кровать и бежит в туалет.*

*Она стоит над раковиной.*

КРИСТИНА. Да нет, быть не может, да нет

*Делает тест на беременность*

КРИСТИНА. Серьёзно?! Как?! Когда! Боже мой!

*Встаёт на колени*

КРИСТИНА. Боже мой!!! Дима, у нас будет ребенок (взяв рамку). У меня будет ребёнок от тебя!!!! Какое счастье, какое счастье!!!!

Картина 4.

*Анита приезжает вместе с Таней к дому. Таня садится на коляску. Анита поднимает её по пандусу в дом. Квартира на пятом этаже, но лифт большой, поэтому помещаются. Поднимаются. Входят в квартиру. Лает Пупс. Прыгает на колени к Тане*

ТАНЯ. Ой, Пупс, ну хватит, мой любимчик, ну хватит

АНИТА. Дедушка уже уехал в пансионат подлечиться, так что за него я не беспокоюсь. На ближайший месяц-полтора заживём втроём и прекрасно!

ТАНЯ. Да, как хорошо. Я тоже кстати могу что по дому делать: пыль протирать, даже пылесосить и пыл пол со шваброй

*Анита смеётся.*

АНИТА. Нет, ну ты совсем головой ударилась?! Я всё сделаю сама, а тебе надо восстанавливаться! Так что даже не думай об уборке и всяком таком! Мне важно твоё здоровье. Кстати, ты не хочешь маму как-то уведомить по данной ситуации? Хочешь я позвоню, без проблем!

ТАНЯ. Нет, не считаю нужным её как-либо уведомлять…Она не уведомляла меня когда непонятно с кем умыкнула в Австрию, оставив меня совсем одной, ей было совершенно всё равно. Так что и я её не собираюсь посвящать в эту ситуацию. Пусть живёт безмятежно

АНИТА. Это твоё право

*Пауза*

АНИТА. А знаешь что у меня есть?

*Достаёт шоколадные подушечки*

АНИТА. Сейчас заварю чай, включим «Сверхъественных» и заживём прекрасно!

ТАНЯ. Шоколадные подушечки…(всплакнула). Это такое дорогое и близкое!

АНИТА. Не более дорогое, чем ты, это точно!

*Таня хватает Аниту на ладонь.*

ТАНЯ. Иди ко мне!

АНИТА. Зачем?

ТАНЯ. Ты же любишь меня?

АНИТА. Очень

ТАНЯ. А никогда не хотела попробовать?

*Таня сажает Аниту на колени.*

АНИТА. Знаешь, я мыслю на этот счёт достаточно демократично (улыбается)

*Начинают целовать друг друга. Останавливаются*.

АНИТА. Давай всё-таки перекусим

ТАНЯ. Давай. Я могу что-нибудь порезать

*Пауза. Анита облокачивается на столешницу. Начинают смеяться*

Картина 5.

*Кровать в квартире Гоши. Лежат Настасья и Гоша под одеялом. Гоша водит по ноге Настасьи ладонь. Лежит в пол оборота. Настасья в задумчивости*

ГОША. О чём ты так глубоко задумалась (щекочет её)

НАСТАСЬЯ (смеется). Ой, ну хватит, Гоша, ну хватит…Знаешь, меня сильно смутила ситуация со страничкой Димы, мужа Кристины

ГОША. А что там странного?

НАСТАСЬЯ. Я не говорила Кристине, но создаётся ощущение, что у Димы несколько страниц. Это очень странно, но первое на что я обратила внимание – это на то, что при взломе страницы Димы я обнаружила много раз изменяющийся адрес, логин и имя аккаунта. Какой человек будет много раз менять имя на собственной страничке?

ГОША. Ну подожди, может у него просто бизнес-странички, личная страничка и для разных других целей другие страницы? К тому же, хорошо, а может его взламывали и он был вынужден менять данные, чтобы вновь не подобрали коды

НАСТАСЬЯ. Да, последняя твоя идея мне нравится. Ну ведь немногие люди могут взламывать страницы…

ГОША. Ну ты же можешь, моя лапочка *(целует)*

НАСТАСЬЯ. Ну да, может я тоже такая не единственная умная

ГОША. Нет, умная может и не одна, а вот единственная – точно одна!

НАСТАСЬЯ. Ну ты подхалим конечно! Засранец, ты тоже единственный! (улыбается)

ГОША. Я то да, это бесспорно. А ещё я единственный, кто знает, как тебя заставить улыбаться)))

*Залезает под одеяло и начинает её щекотать*

*Потом ночь. Настасья спит. Гоша встаёт. Идёт к ноутбуку. Одевает очки.*

ГОША. Так, Дмитрий Дьявол. Кто же ты такой, Дмитрий Дьявол?

*Гоша выходит на скрытых друзей. Взламывает первого попавшегося: Никита Семёнов*

ГОША. И правда, странная такая страница у человека. Сообщения. Блять, пиздец!

*Слышит шаги. Резко закрывает компьютер. Входит Настасья.*

НАСТАСЬЯ. А что ты делаешь? Пойдём спать

ГОША. Да не, сообщение пришло на почту по работе, прочитал просто. Сейчас водички попью и приду

НАСТАСЬЯ. Давай, жду тебя

*Улыбаясь, уходит обратно в кровать*

*Гоша открывает ноутбук. Там переписки с девушками сплошняком. Есть много сообщений от девушек, которые им не прочитаны. Открывает последнюю переписку, которая была завершена.*

ГОША. *(мысли)* Жуть какая! Он поставлял девочек насильникам, а потом шантаж эротическими фотками…Вынос мозга. Подождите…Капец!!! Какая же мразь…Но почему он в закрытых у Димы?

*Гоша взламывает страницу Таймураза.*

ГОША*. (мысли)* Так, здесь тоже странно…Все оппоненты последний раз заходили больше месяца назад и раньше. Переписками с девушками и мужчинами. Странно так, что мужья и жёны ему писали по отдельности. Погодите. Девушки мертвы. Он фоткал своих жертв после убийств. А вот эта девушка не убита, он хотел с ней встретиться. В день гибели Димы…Так, мне кажется, что я уже ничего не понимаю. Может это какие-то фейки? Пойду-ка спать, я всё равно уже ничего сейчас не соображаю.

*Выходит из страниц. Уходит в спальню*

Картина 6

*Ночь. Кристина спит. Внезапно звуки ноутбука. Кто-то прислал сообщение. Просыпается. Программа закончила взлом страниц. В сообщениях у Таймураза шквал сообщений от некой Дарьи Шибаловой.*

*Переписка:*

ДАРЬЯ. Таймураз, вы здесь? Таймураз, почему вы меня игнорируете? Таймураз, вы почти месяц не выходили на связь? Таймураз, вы уже не хотите приехать за документами? Муж вроде как ничего не проверял, так что документы у меня. Мне просто очень нужно оформить доверенность на выезд сына без его ведома. Помогите, пожалуйста! Ответьте, пожалуйста!

*Кристина открывает все переписки Таймураза. Находит его переписку с Мужем Дарьи*.

Переписка:

МУЖ. Я знаю, что она будет пытаться выкрасть документы для оформления доверенности. Я буду в отъезде и она как раз вас пригласит. Вы приходите как ни в чём не бывало и застраливаете её. Только будьте в перчатках

ТАЙМУРАЗ. Ребёнка дома не будет?

МУЖ. Нет, он будет у бабушки. Я уехал на полтора месяца, так что вернусь так, что не будет никаких подозрений

ТАЙМУРАЗ. После выполненного заказа я полностью стираю переписку. Оплата при получении фото. Реквизиты я вам высылал.

МУЖ. По цене как? 200?

ТАЙМУРАЗ. 150 штук. Я её ещё выебать знатненько хочу, она у вас хорошенькая. Но это без следов будет

МУЖ. Без проблем, делайте что хотите! Когда поедите на дело?

ТАЙМУРАЗ. Завтра вечером. Она мне по поводу документов должна отписаться утром.

МУЖ. Ок

*Кристина открывает все удалённые переписки Таймураза и обнаруживает 100 подобных переписок за последний год.*

КРИСТИНА. Дарью он почему-то не успел убить…Завтра вечером, это был день гибели Димы.

*Кристина что-то смотрит в переписках. Потом резко поднимает глаза.*

КРИСТИНА. Не может быть…

*Резко вскакивает с кровати и выбегает из дома. Вызывает такси*.

*Кристина кричит неистово, опускается на корточки, хватается за голову*.

*Приезжает такси. Таксист выходит*.

ТАКСИСТ. С вами всё нормально?

КРИСТИНА. Да, всё хорошо…На трассу (пока не знаю по месту), пожалуйста

ТАКСИСТ. Прямо туда?

КРИСТИНА. Да, там где несколько дней назад мужчина погиб

ТАКСИСТ. Хорошо, садитесь

*Уезжают*

Сцена 5

Картина 1

*Вечер следующего дня.*

*Переписка в беседе:*

КРИСТИНА. Спасите меня

АНИТА. Где ты?

*Кристина скинула геолокацию*

НАСТАСЬЯ. Кладбище?

КРИСТИНА. Здесь склеп. Место похорон Димы

АНИТА. Скоро буду

НАСТАСЬЯ. Еду

*Час спустя*

НАСТАСЬЯ. Где ты? Я на месте

АНИТА. Я тоже здесь, рядом совсем

КРИСТИНА. Подходите к склепу

*Анита отправила голосовое сообщение*

«Мне страшно, Кристин. Я боюсь кладбищ, Где ты? (Звук выстрелов) Что это было? Кристина, что ты сделала! (плачет) Что ты сделала, Кристина!»

КРИСТИНА. То, что должна была…Я приняла решение!

Картина 2.

*Сутками ранее.*

*Кристина приезжает на место происшествия. Выходит из такси. Такси уезжает. Она спускается с трассы, на место, где лежала разбитая машина. Восход солнца. Она замечает, что что-то блестит в кустах чуть поодаль. Подползает к ним и находит там револьвер. Проверяет его на заряженность и в прикладе находит записку*

КРИСТИНА ЧИТАЕТ: «Я знал, что ты всё поймёшь. Если ты нашла это письмо, значит я не ошибся. Я не хочу больше тебя обманывать, поэтому хочу, чтобы моё последнее дело завершила ты. Она должна умереть. И я тоже должен умереть. Я – мразь, но я не хочу, чтобы из-за меня страдала ты, а тем более, чтобы таким же дьяволом стал наш ребёнок. Прости меня…Я очень люблю тебя…А дальше уж принимай решения сама»

*На этом фоне всплывает сцена езды Димы. Как он специально отпустил руль и держал педаль газа. Как его вынесло с трассы. И как он выкинул пистолет в окно.*

*Мы видим как Кристина смотрела переписки. Адрес последней жертвы был по единственной дороге: по той, по которой ехал Дима. В этот момент она всё сопоставила. Она открывает таблицу активностей. Обнаруживает, что каждый из 4 заходил в соц сеть раз в день, друг за другом. Таким образом Дима успевал быть всеми амплуа сразу. А пока он переписывался с одного аккаунта, он выполнял задачи второго аккаунта и соответственно с другими.*

*Кристина смотрит на свой живот с пистолетом в руках.*

КРИСТИНА. Мы должны закончить дело нашего папы, да дорогой! Её муж приедет только послезавтра, мы успеем.

*Кристина убирает пистолет в карман плаща. Ловит машину и едет по адресу, который указала последняя жертва. Она приезжает в этот дом. Поднимается в квартиру. Звонит в звонок*

ДАША. Да, кто это?

КРИСТИНА. Здравствуйте, я от Таймураза за документами. Он не смог приехать. Он погиб…

*Даша открывает дверь.*

ДАША. Какой ужас! А вы ему кто?

КРИСТИНА. Я его самый близкий человек. Давайте зайдём!

ДАША. Да, конечно, проходите, я быстро соберу документы, они уже готовы

*Кристина закрывает дверь. Идут в кабинет. Кристина достаёт пистолет*

ДАША. Это что? Здесь нет опасности, не переживайте! Дома ещё пару дней никого не будет

КРИСТИНА. Да, в этом и правда никого не будет…

*Выстрел. Даша падает вместе с бумагами, рассыпавшимися вокруг. Кристина делает фото. Приезжает домой. Пересылает мужу Даши.*

КРИСТИНА. Дело сделано! Жду денег.

*И удаляет переписку. Вдруг приходит сообщение на другом Аккаунте, аккаунте Никиты Семёнова. Она открывает сообщения и видит, что сообщение от Аниты.*

*Сообщение (ЧИТАЕТ АНИТА)*: «Эд, я не писала очень долго, но увидела, что ты наконец вышел в интернет. Ты жив? Они наверняка тебя как-то вырубили, ты же не замешан в этом всём?! Я хочу увидеть тебя, я уже приняла ту ситуацию и хочу её забыть навсегда»

*Пока читается сообщение показано, что во время встречи Аниты с Эдом в баре и компанией. Эд ей добавил наркотики в коктейль*.

ПАРНИ. Хорошая девчонка, свежачок

ЭД. Как заказывали

ПАРНИ. Ты точно не хочешь с нами её чпокнуть? Она такая миленькая и беззащитная

ЭД. Нет, это моя работа, а для вас – это отдых и развлечение, так что спасибо за предложение, но я не буду забирать у вас часть купленного товара

ПАРНИ. Какой ты конечно…даже не знаю как тебя назвать…

ЭД. Дьявол?

ПАРНИ. Точно! Поддерживаешь плохих, помогаешь говнюкам и мразям, а добрых людей будто пользуешь, будто зол на них…

ЭД. Хорошие люди – это скрытые еще более страшные люди, еще более лицемерные и гадостные мрази, а плохие хотя бы не скрывают своего отношения к людям. Они настоящие и хорошими быть не могут. А хорошие люди порой и убивают, и обманывают, и изменяют, и используют. Хорошие люди должны получать по заслугам за то, что их хорошесть – это всего лишь маска!

ПАРНИ. Почему ты так необычно мыслишь?

ЭД. А ты посадить на необитаемы остров хороших людей. Они все друг друга и съедят…

*Кристина плачет. Она начинает проверять страницу Матвея. Обнаруживает там переписку с Настасьей.*

КРИСТИНА. Да как же мог ты всё это сделать! Да как же мог ты всё так подстроить! Да как же мог, ты разрушил судьбы, ты уничтожил жизни, ты возомнил себя вершителем, богом, способным решать кому жить, а кому нет! Ах ты мразь, дьявол, ненавижу тебя, ненавижу!!!

*На фоне воспоминания об избиении Настасьи и видно что после избиения, когда бандиты сняли маски под одной из них был Дима*

*Кристина бросает ноутбук об пол, разбивает его. Поднимает осколок стекла и подносит к шее.*

Картина 3.

*В беседе появляется фраза от Кристины*: «Спасите меня!»

НАСТАСЬЯ. Мне надо ехать, Гоша

ГОША. Конечно! Тебя подбросить?

НАСТАСЬЯ. Нет, не нужно, я сама, не беспокойся.

*Целует его на прощание. Уходит*

*Гоша решает съездить адресу той компании, куда в своё время пригласили Настасью. Он берёт с собой ноутбук и едет по тому адресу. Заходит в большое здание, на рецепцию*

ГОША. Подскажите, пожалуйста, работает ли у вас в реновации на должности заместителя ген.директора человек по имени Павел?

ДЕВУШКА. Сейчас посмотрю…Павел…Павел, у нас Павел только работник службы охраны и рекламщик. Других Павлов у нас не работает…

ГОША. Понял, спасибо, почему-то я так и думал…(себе под нос говорит)

*Гоша садится на рецепции офиса и открывает ноутбук. Он решает взломать страницу Насти. Взломав её он обнаруживает её переписку с Павлом. А потом ему приходит уведомление о том, имя Паша – это лишь иллюзия настроенная в соц.сети, а на самом деле под ником Паша, скрывается человек с аккаунтом Матвей Осипов. Гоша вспоминает, что это одна из страниц, скрытых у Димы и он переходит на неё. Обнаруживается, что Матвей Осипов промышлял именно теми, чтобы разводить девушек, приглашая их в крупные компании, а потом избивая и обворовывая. Он поставлял жертв, только как Никита Семёнов, но только для бандитов и воров. Гоша возвращается к мысли о том, что все страницы работали по очереди и внезапно он обнаруживает, что Таймураз отправил фото утром с новым убийством. Доступ к этим страницам кроме него имеет только один человек – Кристина. Он начинает понимать, что все 4 человека – это один Дима, а Кристина сейчас хочет доделать его незаконченные дела и убрать всех, кто может догадать о причастности Димы к этим делам. Гоша открывает беседу и обнаруживает, что Настя поехала на кладбище. Он срывается с места и срочно едет туда.*

Картина 4

*Настасья приезжает на кладбище к склепу. Видит Кристину.*

НАСТАСЬЯ. Кристина, что случилось? Что ты обнаружила во взломанных страницах?

КРИСТИНА. Мой муж убил и изувечил сотни человек

НАСТАСЬЯ. В смысле?

КРИСТИНА. Мой муж изнасиловал Аниту, мой муж избил тебя, мой муж убил ни в чём не винных людей, мой муж обманул меня

НАСТАСЬЯ. Подожди, что ты нашла? О чём ты говоришь? Афериста звали Паша, а насильника Аниты звали Эд

КРИСТИНА. Он менял имена, он поскуда, он тварь, он – животное, у меня от него ребёнок

НАСТАСЬЯ. Ребёнок?

КРИСТИНА. Да, и он не должен жить!

*Достаёт пистолет и целиться в живот. Настасья выбивает пистолет и Кристина промахивается.*

НАСТАСЬЯ. Что ты делаешь? Ты совсем не в себе, совсем!

КРИСТИНА. Что ты сделала? Ты всё портишь, ты тоже должна умереть!

*Целиться на неё. Выбегает Гоша и закрывает Настасью собой.*

НАСТАСЬЯ. Гоша!!!!! Неееет!!! Гоша, не умирай, не уходи, прошу, не уходи

ГОША (ОЧЕНЬ ТИХО). Я должен был защитить тебя, это был мой долг перед твоей семьёй

КРИСТИНА. Да чтож вы все лезете, все мешаете, я опять убила человека, невинного человека, я должна не дать стать таким моему ребёнку, я должна ему помочь.

*Целиться в очередной раз на живот. Видит Аниту вдалеке. Понимает, что никто не помешает*

КРИСТИНА. Забери его дьявол к себе

Забери его, будь так любезен

Ты уйдёшь в этот мир, что во мгле,

В эту высь! Только сделаю выстр…

*Выбегает врач и отводит пистолет от живота и она попадает себе в голову. Она падает, течёт кровь. Анита вызывает скорую*

АНИТА. Как вы узнали, что мы здесь?

ВРАЧ. Маячок, я в самом начале нашего знакомства прикрепил, знал, что такое возможно

*Музыка*

Сцена 6. *Прошло полгода.*

*Квартира Гоши. Накрытый стол. Настасья бегает по квартире и накрывает на стол. Гоша тоже помогает накрывать, принёс шампанское, вытаскивает утку из духовки. Звонок в дверь*

НАСТАСЬЯ. О, это уже они! Гоша, откроешь! Мне ещё подушечки надо насыпать

ГОША. Конечно, любимая, открываю!

*Входят Анита, Пупс и Таня с костылём.*

АНИТА. Гоша! Как я рада!

ГОША. А как мы то рады, ты поступила, на лингвистику, так прекрасно сдала экзамены, чудо! Наста сейчас выйдет

НАСТАСЬЯ. Уже вышла

*Смеются*

НАСТАСЬЯ. Аниточка, Танечка, как я рада вас видеть. Таня, ты же уже вернулась к тренировкам?

ТАНЯ. Да, помаленьку, разрабатываю ногу, всё остальное тело готово к работе. Сегодня уже пробежала первые за последние полгода 60 метров. Медленно, но пробежала

НАСТАСЬЯ. Какая же ты умница!!! Как я за вас обеих рада (обнимает). Садитесь за стол. Сейчас ещё придёт кое-кто…

АНИТА. Кто же это?

*Звонок*

НАСТАСЬЯ. А вот сейчас и узнаете. Гоша, поухаживай за девочками

*НАСТАСЬЯ открывает дверь, а на пороге ВРАЧ с маленьким ребёночком.*

НАСТАСЬЯ. Григорий Павлович, как же я вам рада!

ВРАЧ. Ребёнок полностью здоров и готов к развитию и труду (смеются)

НАСТАСЬЯ. Это конечно чудо! Как это вообще было возможно, что Кристина доразвила в утробе ребёнка даже будучи не жизнеспособной, я абсолютно шокирована…Просто невероятно, вы – волшебник

ВРАЧ. Не благодарите, я должен спасти частичку этого прекрасного человека

НАСТАСЬЯ. Теперь и мы будем всегда о ней помнить…Проходите за стол

ВРАЧ. Нет, я поеду к ней, надо там подубраться после той ливневой недели

*Анита вышла из-за стола*

АНИТА. Григорий Павлович, и вы здесь! Как я вам рада!

ВРАЧ. Ой, а я то как вас рад видеть. Поздравляю вас и Танечку с успешным выбором пути дальнейшего, а вот Настасью и Гошу с уже новой душой в их семье, молодой семье. Я побегу, хорошего вам праздника

АНИТА. Не пропадайте, мы всегда вас рады и слышать и видеть!

ВРАЧ. Хорошо, конечно!

*Уходит*

*Проходят в гостиную*

НАСТАСЬЯ. Ну что, муж, знакомься с сыном!

*Гоша выбегает из-за стола и обнимает мальчика.*

ГОША. Саша! Ну здравствуй, Саша! Какой ты красивый, какой милый, какой славный!

 НАСТАСЬЯ. Да, это наш мальчик! Всех нас (улыбается). Анита, хочешь подержать крестника?

АНИТА. Конечно!

*Берёт кулёчек*

АНИТА. Я уверена, что ты вырастишь достойным человеком как твоя мама, потому что судьба наша зависит от нас самих и наших родителей, а кровь – это дело десятое…

*Смеются*