**Михаил Овсяников**

**Teatrkukol.dp@gmail/com**

**Один день в «Третьем Возрасте».**

Фантазия на тему жизни и судьбы

Действующие лица:

Ермолаева Марина Антоновна – Народная артистка (на пенсии).

Манюнин Сергей Викторович – Морской офицер - подводник, Капитан-лейтенант, Командир БЧ – 5 (в отставке).

1 часть. УТРО.

*Действие происходит в частном доме для пожилых людей „Третий Возраст”.*

*Комната Ермолаевой напоминает гримёрную в театре. Кроме стандартного набора мебели, здесь театральный гримёрный столик, афиши, фотографии, в вазе букет засохших цветов и т.д.*

*Утро в „Третьем Возрасте” начинается как обычно: персонал дома очень вежливо, но настойчиво будит жильцов (в доме соблюдают режим дня).*

*Негромкий, но настойчивый стук в дверь Ермолаевой. Надо сказать, что стук этот „со смыслом” и в разных ситуациях он разный по ритму. Ермолаева крутится в постели, но стук не прекрашается.*

*Ермолаева садится в постели и, после очередного стука, в ярости бросает подушку в сторону двери.*

**Ермолаева –** Да, слышу я, слышу! Я уже не сплю *(в сторону)* Поспишь тут, как же... Умереть спокойно не дадут. Будут стучать.

*Стук прекрашается, и она тихонько укладывается на вторую подушку. Но, как только она легла, опять в дверь стучат. Ермолаева со стоном садится в постели – стучат.*

*Тогда она сбрасывает ноги на пол. Стук прекращается, но при первой же попытке лечь, стучат. Прямо цирковой номер.*

**Ермолаева –** Ну, всё, всё! Я уже стою.

*Она подходит к двери, распахивает её и говорит невидимому „стукачу”: она вообще говорит*

*постоянно монологами и репликами из спектаклей.*

**Ермолаева –** Ну, вот она я! Стою перед вами. Простая народная артистка, всеми возможными наградами и премиями удостоенная, зрителями любимая, на самых ответственных приёмах постоянно бываемая... А вы со мной, как с последней пенсионеркой... Ну моя артистическая натура ещё спит, голос никакой... И вообще сова я, СОВА-А! Me prenez-vous? Понимаете? Savoir? Ничего не понимают они в высоком искусстве! Им бы только на процедуры, на процедуры и уколоть побольнее. Сатрапы! Мучители! *(подходит к гримёрному столику и* *глядится в зеркало)* Ни-ка-ка-я! И как же я в таком виде пойду на процедуры? А может ну их… Вот лягу и всё! И нет меня, а вы стучите, сколько хотите! О-о-о-х! *(набрасывает на себя поверх* *халата парео, на голову берет и со вздохом идёт к двери)* Ну вот она я! Берите меня! Ведите меня! Я пойду с гордо поднятой головой на эти ваши процедуры! АХ*! (и выходит из комнаты, как будто Жанна де Арк на костёр).*

*Какое-то время в комнате никого нет. Опять стук в дверь. Потом дверь приоткрывается, и чья-то рука стучит уже по внутренней стороне двери. Далее в дверь просовывается голова мужчины.*

**Мужчина –** Разрешите? *(ему никто не отвечает, поэтому он повторяет вопрос)* Разрешите?

*Ему опять никто не отвечает, и он нерешительно продвигается в дверь дальше. Перед нами мужчина в тельняшке и брюках, возможно с бородой и слегка взлохмаченный. Он оглядывает комнату, в которой никого нет, и проходит дальше в сторону балкона. Стучит в балконную дверь и повторяет вопрос:* **Разрешите?** *Приоткрывает балконную дверь и заглядывает на балкон. Очевидно, вид с балкона ему понравился.*

**Мужчина –** Отличный, отличный обзор отсюда… А мой иллюминатор выходит во двор… Ну-ка, ну-ка… *(и проходит на балкон).*

*Открывается дверь и в комнату входит Ермолаева, прихрамывая и потирая ягодицу.*

*Она говорит уже не так выспренно, морщась от неприятных ощущений.*

**Ермолаева –** Ну, что? Довольны, да? Довольны?

Попили кровушки моей?

Но мне не больно, нет, не больно!

Я всех сильнее и храбрей!

Мучители! Как не старайтесь,

Но, нет, меня вам не сломать!

И мне не больно, нет, не больно!

**Мужчина** *(заходя в комнату с балкона)*

Обзор отличный!

**Ермолаева –** Твою Мать!

*Немая сцена. Оба смотрят друг на друга. Ермолаева открывает рот в беззвучном крике, а мужчина в ступоре вдруг отдаёт ей честь. Она падает в обморок, он бросается к ней, не зная, что делать. Потом берёт стакан воды и брызгает на неё, как на бельё. Она очнулась, испуганно смотрит на него и, наконец, заикаясь, начинает говорить.*

**Ермолаева –** Как… как… вы… попали… посмели…сумели… да кто… вас…да вы же… да кто вы такой?

**Мужчина –** Виноват… не предполагал… вернее предполагал, что этот кубрик… виноват отсек, э-э… комнату занимает офиц… э-э…виноват… мужчина. Никак не ожидал. Виноват. Разрешите идти?

*Ермолаева начинает сначала хихикать, потом её плечи начинают сотрясаться от хохота, и далее мы уже слышим ржание и истерический смех. Вот такая палитра. Впрочем, это может потом перейти в обыкновенное актёрское упражнение на тему смеха. И это ещё больше обескураживает мужчину. Внезапно смех резко обрывается (это её коронная фишка). Ермолаева встаёт, обходит мужчину и (вот она уже в образе Комиссара из «Оптимистической трагедии»)*

**Ермолаева –** Что, хотели попробовать комиссарского тела?

**Мужчина –** Никак нет! Я думал… хотел узнать… правила внутреннего распорядка… что положено по уставу… хотел спросить…

**Ермолаева –** Вольно! Разойдись! (*и мужчина наконец опускает руку, которую он держал «под козырёк).*

**Мужчина –** Разрешите идти?

**Ермолаева –** Да идите, идите уже *(мужчина идёт к двери)* Нет, стойте! А вы, собственно, кто такой? Я сейчас позову охрану!

**Мужчина –** Нет, нет, не надо.Виноват… Разрешите представиться. Манюнии Сергей Викторович, морской офицер, подводник, капитан-лейтенант… эх… в отставке. Прибыл для прохождения… *(вдруг замечает, что он одет не по форме).* Виноват, разрешите представиться по форме… вернее в форме… виноват…*(хочет уйти, но она его удерживает).*

**Ермолаева –** Да ладно вам. Все мы тут… в домашних тапочках. И что вы всё заладили: «Виноват, виноват…». Да. Виноват, но я вас прощаю *(и подаёт ему руку для поцелуя. Он подходит и пожимает ей руку, она удивлённо смотрит на него. Потом поспешно опускает руку).*

Ну, присядьте *(он присаживается на самый краешек стула)* Поведайте нам *(это она уже в* *образе царицы Екатерины),* любезный, кто вы, откуда вы в наших краях?

**Манюнин -** *(откашлявшись)* Как уже докладывал вам, фамилия моя Манюнин…

**Ермолаева –** Ах, Манюнин! А. часом, батюшка, не из тех ли Манюниных вы будете?

**Манюнин -** *(откашлявшись)* Никак нет, не из тех, а из этих, то есть из каких тех, этих, виноват?

**Ермолаева –** Неважно, продолжайте!

**Манюнин -** Морской офицер, капитан-лейтенант…

**Ермолаева –** Не поняла. Так капитан или лейтенант?

**Манюнин -** И то и другое. Это звание такое: капитан-лейтенант. Проходил службу на подводном флоте, субмарина «Толковый», может, слыхали? Командир БЧ -5. Теперь отправлен в отставку… Э-э-эх. Так сказать, на вечный причал. Виноват… Простите, извините я вам не надоел? Разрешите идти? *(встаёт, но она опять его удерживает).*

**Ермолаева –** С большим интересом слушаю вас, товарищ Манюнин. Я вас раньше не видела, вы новенький?

**Манюнин -** Так точно, новенький. Как говорят в армии, новобранец, салажонок, так сказать. Прибыл для постоянного проживания в БЧ «Третий возраст».

**Ермолаева –** А как попали к нам в наши пенаты? Сюда не каждого берут.

**Манюнин -** Долго рассказывать, не хотел бы вас утомлять.

**Ермолаева –** А нам торопиться некуда, вернее есть куда, но торопиться не хотелось бы, а впрочем, тут задерживаться не вижу смысла.

**Манюнин -** Зачем вы так? Жизнь она всегда со смыслом, даже когда смысла вроде и нет, но, оказывается, смысл то есть.

**Ермолаева –** *(с ухмылкой)* Вы оптимист…

**Манюнин -** Я реалист. Вот у нас на флоте как?

**Ермолаева –** Как?

**Манюнин -** Главное – это выйти в открытое море. А море оно непредсказуемое. Оно такие задачки всё время подбрасывает, успевай только решать. Интересно!

**Ермолаева –** И вы их решаете.

**Манюнин -** *(со вздохом)* Решал.

**Ермолаева –** И что теперь?

**Манюнин -** Э-э-э-х…

**Ермолаева –** Ну, говорите, что я из вас слова, как клещами тащу.

**Манюнин -** Э-э-э-х…

**Ермолаева –** Нет, ну вы меня своим «Э-э-э-х…» в могилу сведёте. Говорите, откуда вы свалились на мою голову?

**Манюнин -** Да что говорить?

**Ермолаева –** Расскажите о себе. Ну, например: вы женаты?

**Манюнин -** Был женат, но…

**Ермолаева –** Но!

**Манюнин -** Но…

**Ермолаева –** Но! Что мне вас, как лошадь погонять? С это места поподробней, товарищ Манюнин.

**Манюнин -** А, понимаю!

**Ермолаева –** Наконец-то…Ой, моя голова… В висках стучит…

**Манюнин -** Понимаете,я ведь моряк, подводник. И мы подводники по 8 месяцев в море, как говорится, света белого не видишь, всё под водой. Но у нас служба, воинский долг, так сказать. А жена… она ведь женщина, женщина! Понимаете? Э-э-э-х…

**Ермолаева –** Опять это **«**Э-э-э-х…» Ну, женщина. Это понятно. Продолжайте!

**Манюнин -** И сын у нас…

**Ермолаева –** Позвольте, а сын то откуда, если вы всё время под водой весь в долгах?

**Манюнин -** Э-э-э-х…

**Ермолаева –** Он меня с ума сведёт. Вот уже давление поднимается, круги перед глазами, силы меня покидают…*(она опускается в кресло и, как бы, опять теряет сознание)*

**Манюнин -** *(испугавшись, что она опять упала в обморок, хватает стакан с водой, набирает в рот и собирается на неё опять брызгать, но она показывает ему жестом «не надо» и он, проглотив воду, торопливо* скороговоркой *продолжает)* Да чинились мы в доке как-то 3 месяца. Жена счастлива была. Такие обеды мне закатывала. И тут как-то вдруг ей неважно стало. Думали, съела что-то, а оно вон как обернулось. Потом я опять в море ушёл, она даже провожать не пришла, не по себе было. Через 8 месяцев вернулся, а тут сын. Счастье. Правда жена стала какая-то… другая, что ли. Молчаливая. Подружка её потом рассказывала, мол, когда из роддома увольнялась, а никто не встречал, одна сестричка и брякнула: «одиночка, что ли?». Жена, правда, говорила, увольняйся, проживём, жилья тут всё равно нет, общежитие офицерское. А на гражданке ты же голова. Тебя куда хочешь возьмут… Только как же я без флота, без своей БЧ -5. Это же песня, песня! Ну, поругались мы крепко. Я даже ночевать на лодку пошёл. Утром ушёл в море. Когда пришёл, ни жены, ни сына. Искал, искал, а тут опять в море идти. Надеялся, что объявится… Даст о себе знать. Э-э-э-х…

**Ермолаева –** Опять?Вы меня своим этим **«**Э-э-э-х…» изводите. Просто говорите без **«**Э-э-э-х…». И что вы и сейчас о них ничего не знаете?

**Манюнин -** Да теперь знаю. Жена на развод подала. Рассмотрели без меня – в море был. Сын вырос, выучился. Жена совсем недавно снова замуж вышла. Да только за иностранца и уехали они к нему «за бугор». А меня вдруг вызывают и говорят: «Пиши рапорт *(ударение на* *последнем слоге)* на увольнение, мол, родственники за границей. Не положено». Вот так меня с флота и вышибли. Э-э…, ой извините.

**Ермолаева –** Прямо «Сентиментальная история». И что же дальше, дальше?

**Манюнин -** Приехал в этот город. На пенсию особенно не разгуляешься. Жилья нет. Устроился в ЖЭК сантехником. Руки то, вроде на месте, а ума много не надо: не такие задачки решали. Жил в общежитии.

**Ермолаева –** Понятно. Так надо будет температуру измерить. Ну, а здесь вы как очутились. Это ведь недёшево: я, например свою 4-ёх комнатную отдала, а вам то нечего было отдать, или сантехники хорошо зарабатывают?

**Манюнин -** Никак нет. Вот ведь тут такой поворот. Прямо как «Прыжок касатки».

**Ермолаева –** Прыжок кого?

**Манюнин -** Это термин такой у нас во флоте. Когда лодка из-под воды неожиданно выпрыгивает. Так вот. Сын написал: «Отец, так и так, ты мне всё-таки отец. Хочу, чтоб не маялся. Знаю, у тебя ни жилья, ни семьи. Не оставлю. Поживи напоследок в своё удовольствие». Сначала не хотел. Обида была. И гордость. Но сын так написал… Ведь сын же… Там у него работа хорошая. Заплатил. Могу, говорит, мне не в тягость. Вот и уволился под чистую из сантехников, хоть и отпускать не хотели, непьющий я. Значит, теперь я тут на якоре… вечном…

*Ермолаева внимательно всё время слушала и вдруг разрыдалась. Толи взаправду, толи опять актёрское упражнение. Кто их артистов разберёт. Манюнин бросился её утешать. Налил воды. Поднёс.*

**Манюнин -** Ну, что вы? Я вас расстроил. Вот попейте водички стакан…

**Ермолаева –** *(пьёт воду)* **«**Стакан воды!» Эжен Сриб. Я – Абигайль Черчилль, вы Мешем.

«О превратности судьбы!.. Посланник Людовика Четырнадцатого не может получить в Сент-Джемском дворце аудиенции у королевы Анны!.. И для того, чтобы вручить ей дипломатическую ноту, он вынужден прибегнуть к целой сети хитростей и интриг… Бедный маркиз де Торси, он умрет от огорчения, если его миссия не увенчается успехом… Что делать!.. Старость – это возраст разочарований…»

**Манюнин -** Виноват, не понял смысла. Вы о чём это как-то странно говорите? А вас, простите, как зовут?

**Ермолаева –** *(удивлена до такой степени, что забыла о своих болезнях)*Не поняла! А вы меня не узнаёте?

**Манюнин -** Никак нет.

**Ермолаева –** Я Ермолаева!

**Манюнин -** Ермолаева… ага, а как вас по имени-отчеству?

**Ермолаева –** *(со значением или намёком)* Марина Антоновна! Ермолаева Марина Антоновна!

**Манюнин -** Очень приятно познакомиться.

**Ермолаева –** Вы что, точно меня не узнаёте? Вы шутите?

**Манюнин -** Никак нет.

**Ермолаева –** Посмотрите повнимательней. Не узнаёте? А вот так *(поворачивается в профиль),* а так *(принимает разные позы и в конце становится, как Ермолова на портрете. Манюнин пожимает виновато плечами и качает головой. Ермолаева явно растеряна).* Вот так тебе, Марина Антоновна, и надо. Забыта *(заламывает руки),* забытая я!

**Манюнин -** *(сбит с толку окончательно)* Может ещё водички? Или позвать судового врача?

**Ермолаева –** Не надо! Теперь мне не поможет ни один эскулап. Забыта. Выброшена на свалку истории.

**Манюнин -** Да кто выброшен? Куда? Зачем?

**Ермолаева – *(****себе)* А впрочем, этого следовало ожидать.Друг мой, я должна вам открыться. Я народная артистка самого главного театра страны. Неужели вы никогда не были в этом театре?

**Манюнин -** *(от такой новости у него перехватило дыхание, он закашлялся, смутился и* *признался)* Не был, виноват. У нас в гарнизоне, в клубе, только самодеятельный театр был. Им жёны офицеров, в основном этим занимались да береговые некоторые. Но мне всё некогда было, на берегу нужно было поддерживать квалификацию, перед походом читать литературу специальную, а жена тянула. А я ей: «Сходи одна». Она и ходила. Приезжал как-то один театр настоящий, но я в море был. Жена потом всё вспоминала, восхищалась, жалела, что меня не было. Вот так и жили.

**Ермолаева –** Кошмар! Без театра! Без искусства! Ужас! Да вы просто… нравственный инвалид! А впрочем, какая уже разница? *(далее она леди Макбет)*

Мы не достигли ровно ничего,

Когда уныло наше торжество:

Милей - погибнуть, чем, других губя,

Жить в смутном счастье и терзать себя.

**Манюнин -** *(обидчиво)* Ну, зачем вы так… А знаете, я ведь в походах, в свободное время и книжки читал и кино на борту мы крутили *(Манюнин смеётся).*

**Ермолаева –** *(бесцельно передвигаясь по комнате)* Что тут смешного?

**Манюнин -** Просто вспомнил, в былые времена все над кем-то брали шефство. Над нашим «Толковым», например, взял шефство 1А класс нашей гарнизонной школы. Представляете: над взрослыми, бородатыми дядями шефствовали малыши, которые вчера ходили в детский сад. Абсурд. Смешно.

*(Ермолаева только плечами пожимает)*

Так может и вы… того…

**Ермолаева –** Что, «того»? Вы это бросьте. Я, хоть и больна, но пока ещё в своём уме!

**Манюнин -** Я говорю, того… может вы надо мной тоже, возьмёте шефство?

**Ермолаева –** Зачем? Зачем вам это надо? А мне, зачем это?

**Манюнин -** Одичал совсем. Окультуриться надо бы, что ли.

**Ермолаева –** *(смеётся)*Как вы говорите? Говорите, как топором рубите. Конечно, вам надо приобщаться к культуре, но я здесь при чём? И времени у меня нет: процедуры, уколы… процедуры…

**Манюнин -** Всё равно ведь как-то надо время убивать.

**Ермолаева –** Но, но, но, вы мне это бросьте, бросьте! Убивать никого не будем, а вообще не мешало бы сделать из вас культурного члена общества. Совсем одичали на своем «Бестолковом».

**Манюнин -** Одичал, я же говорю: одичал. Простите, но только не «Бестолковый», а «Толковый». Отличная субмарина, а моя БЧ-5 всегда держала вымпел лучшей БЧ. Так вы согласны?

**Ермолаева –** Что „я согласна?”

**Манюнин -** Взять надо мною шефство!

**Ермолаева – *(****смеётся)* Я уже давно не хожу в детский сад… Я не могу… у меня давление…

**Манюнин -** Уколы, процедуры.

**Ермолаева –** Вот именно. Так что вы меня извините, но я категорически…(долгая пауза, во время которой она отрицательно мотает головой и отнекивается жестами рук) категорически… Согласна. Что я сказала?

**Манюнин -** Вы сказали. Что вы согласны.

**Ермолаева –** Я так сказала? Это я сказала? Вы ничего не перепутали?

**Манюнин -** Так точно, никак нет.

**Ермолаева –** Ну, если я так сказала… Ой пульс, наверное, 120. Если я сказала… в руках судороги… То придётся… в глазах темнеет… согласиться, что ли. Да я согласна. Я возьму над вами шефство. Значит так! Но я беру шефство не над вашим «Бестолковым», а над вами и…

**Манюнин -** Да не «Бестолковый, а…»

**Ермолаева –** Толковый или бестолковый… неважно. Действительно важно вас как-то окультурить, что ли. Боже, что я говорю, приобщить к культуре. Для начала я думаю краткая лекция о системе Станиславского, а потом практические занятия. Начнём с предлагаемых обстоятельств и так далее. Через полгодика, глядишь, и до этюдов дойдём, если, так сказать «не дойдём»… А пока расслабьтесь, расслабьтесь, и выдохните. А речь вам подправим. Вообщем, я согласна!

**Манюнин –** Спасибо вам.Да и я конечно согласен, но…

**Ермолаева –** И учтите! Если я почувствую себя хуже, сразу всё прекращаем!

**Манюнин –** Так точно. Разрешите обратиться?

**Ермолаева –** Извольте.

**Манюнин -** Перед тем как начать окультуриваться…Разрешите отлучиться. В галь… по надобности, прошу прощения.

**Ермолаева –** Ну - тес, извольте.

**Манюнин -** Я мигом *(убегает)*

**Ермолаева –** *(подходит к зеркалу и долго в себя всматривается, разговаривает сама с собой)* Да уж… Ну что, Марина Антоновна? Влипла? И зачем тебе это надо? Вот нашла себе дело. На свою голову. Благородное дело. Теперь ты профессор Хиггинс, а он Элиза Дулитл!

*Звучит объявление: «Внимание, уважаемые обитатели «Третьего Возраста» приглашаются на завтрак.»*

*Стук в дверь и голос* ***Манюнина****:* «Марина Антоновна, тут на завтрак приглашают. Вы идёте?»

**Ермолаева –** Я всегда завтракаю у себя. А вы ступайте, ступайте!

**Манюнин -** Ну, так я потом, если позволите…

**Ермолаева –** Потом, потом. Ступайте.

*Открывается дверь и в комнату подают поднос с завтраком для Ермолаевой, которая всегда есть в своей комнате. Она берёт поднос и играет и себя и своего же слугу.*

**Ермолаева –** Кушать подано!

Поставьте на стол! И что тут сегодня!

Овсянка, сэр! Что ещё пожелаете?

Овсянка… Опять. Или ещё. Ничего, вы свободны!

Благодарю вас, сэр!

Приступим к трапезе *(пробует)* Подгорела? Вроде нет. Пересолена? Тоже нет. Странно, не к чему придраться. Ладно, ладно ещё будет обед, хотя я не обедаю, но будет ужин, так что посмотрим.

*Поглощение пищи это тоже отдельный миниспектакль. Это этюд на правила поведения за столом. Окончив завтрак, она снимает трубку внутренней связи и царственным тоном приказывает убрать поднос. Тут же перевоплотившись в слугу берёт поднос и пятится к двери. Дверь открывается, слуга подаёт поднос, но поднос принимает Манюнин, который тоже подошел к двери. Он передаёт поднос невидимому уборщику посуды.*

**Манюнин –** Разрешите?

*Она смотрит на него, как будто видит в первый раз.*

**Ермолаева –** Вы кто?

*Он обескуражен, не найдя что сказать*

**Манюнин –** Ну, так… так ведь я… А-а… Ну, да.

*И окончательно растерявшись, поворачивается и идёт к двери.*

**Ермолаева –** Стойте! Вернитесь! Да пошутила я, пошутила. Проходите, садитесь, побеседуем.

*Манюнин очень напряжен, он садится на краешек стула, засовывает руку в карман, что то достаёт, засовывает в рот и нервно жуёт. Он продолжает это делать периодически.*

**Ермолаева –** Для началарасскажите что-нибудь (он пожимает плечами и жуёт). Ну, расскажите про свою, эту… как её… БыЧу. Вы так её расхваливали.

**Манюнин –** *(это уставное определение, оно у него прямо как от зубов отлетает – монолог на* *аплодисменты)* БЧ-5. Значит, смотрите, я попроще. Я на субмарине отвечаю за движение и маневры корабля на любых режимах, его боевую устойчивость и живучесть, непотопляемость, взрывопожаробезопасность, бесперебойную подача электроэнергии и сжатого воздуха, охлаждение и обогрев, подачу пресной и забортной воды всем потребителям, а также за функционирование всех корабельных систем жизнеобеспечения, работа бытовых систем и устройств, восстановление боевых и аварийных повреждений, повседневные и походные ремонтные работы, проведение всех видов заводских ремонтов и докований корабля, водолазные работы, использование корабельных плавучих средств и многое другое…

**Ермолаева –** *(от такого монолога совсем обалдела)* Постойте, подождите, пощадите. Разве нормальный человек может это всё объять?

**Манюнин –** Да что вы, это элементарно. «Боевая устойчивость и живучесть, непотопляемость, взрывопожаробезопасность, бесперебойная подача электроэнергии и сжатого воздуха».

**Ермолаева –** В таком случае вы просто Моцарт, на худой конец Сальери. А что вы всё время жуёте?

**Манюнин –** *(смутившись)* Да так…

**Ермолаева –** Я настаиваю!

**Манюнин –** Я это… да на камбузе, на столе хлеб на тарелке остался… я и… не пропадать же…

**Ермолаева –** Так вы просто голодный, не наелись и решили, как в пионерском лагере, в детстве…*(расхохоталась).* Ану, дайте и мне тоже.

*Манюнин достаёт из кармана хлеб, делится с Ермолаевой и они оба жуют, болтая ногами и радостно издавая одобрительные звуки. В ход идут даже крошки.*

**Ермолаева –** Прямо в детство возвратилась. Ой, уже и печень пошаливает...

**Манюнин –** Точно.

**Ермолаева –** Друг мой! Вот так и живём мы теперь в системе три Д.

**Манюнин –** А это как?

**Ермолаева –** Три Д –Донашиваем, доедаем, доживаем! (оба смеются) А вообще это страшное место! Тут даже… *(оглядывается по сторонам и сообщает страшную тайну )* Люди женятся!

*Звучит объявление: «Внимание, сегодня вечером за ужином состоится вечер – чествование одного из наших обитателей «Третьего Возраста» и праздничный ужин. Просим всех не опаздывать»*

**Ермолаева –** Вот, слышали?Всё время что то придумывают. И кого же это чествовать собираются? А!!! Послушайте, а может это вас, как нового обитателя?

**Манюнин –** Да что вы? Нет, конечно. Я же тут никого не знаю.

**Ермолаева –** Вот и подвод для знакомства. Точно вас. Вас! Но тогда же надо подготовиться. Надо будет произнести речь. Только не надо про этот ваш „Бестолковый” и вашу БуЧу.

Напишите простой текст, можно тезисно… кратко о себе…

**Манюнин –** Рапорт *(ударяет на последний слог),* что ли? Разрешите представиться, прибыл для проживания…

**Ермолаева –** Нет, это не годиться. Каким –то казённым языком вы изъясняетесь.

**Манюнин –** Так, может вы поможете?

**Ермолаева –** Да вы с ума сошли, у меня слабое здоровье *(передвигает тяжёлый стол и подставляет тяжёлый стул).* Да у меня уже и сил нет. Я не драматург, в конце концов.

**Манюнин –** Э-э-э-эх… Э-э-э-эх…

**Ермолаева –** Только не **«**Э-э-э-эх…» Уговорили. Пожалуй, мы придумаем речь и прорепетируем, вы наденете форму. Ордена есть? *(он кивает)* Отлично! Я обычно избегаю подобные торжественные посиделки. Но сегодня… Э-э-э-эх… пойду с вами.

**Манюнин –** Марина Антоновна! Но а вам не тяжело будет? Всё-таки давление, печень вот открылась…

**Ермолаева –** О чём вы говорите? Какая печень... Ах, да... Ну, если дотяну до вечера.

**Манюнин –** Марина Антоновна!

**Ермолаева –** Хорошо, хорошо, попробую дотянуть. Но надо подумать. Надо подумать! *(неожиданно)* Что мне надеть... Вот что, вы ступайте пока, а я займусь приготовлениями.

**Манюнин –** Так точно, пойду. Вы в случае чего стукните мне в стенку. Мы же соседи. Стучите СОС – три точки, три тире и три точки. Вот так *(показывает).*

**Ермолаева –** *(для неё тема стука – нож в сердце)*Ой, ой!Нет, нет я стучать не собираюсь и вам стучать не советую. Стучать не надо!

**Манюнин –** Понял. Отчаливаю *(уходит).*

2 часть ДЕНЬ.

*Ермолаева в раздумье ходит по комнате. Включает проигрыватель. Звучит спокойная классика. Она подходит к зеркалу и внимательно себя рассматривает. О, ужас! Всё это время она была в халате и совсем этого не замечала. Лихорадочные поиски наряда из шкафа. Опять подходит к зеркалу, прикладывая к себе платья. Придирчиво разглядывает своё лицо.*

**Ермолаева –** Ах, Марина Антоновна, Марина Антоновна! Что то вы как то зарумянились, глазки заблестели, спинка выпрямилась… Понимаю, понимаю! Ох, смотрите, Марина Антоновна… Всё таки возраст то третий… Волнения то нам ни к чему*… (начинает декламировать в зеркало)*

Джульетта, что с тобой?

Предчувствие любви -   
Какой-то смутный страх,   
И новый тайный смысл,   
В обыденных словах.   
И слезы без причин,   
И глупые мечты.   
Предчувствие любви,   
Что где-то рядом ты.

И Офелия больше тебя не покинет.

На колени мои головою склонись,

Гордый принц. Я тебя всей душою любила…

Нет, ну нормально? Куда тебя понесло, Марина Антоновна? Остановись, милая! Оно тебе надо было? Вот уже и пульс учащённый. Так и есть. И давление, наверное, уже поднялось. Так ведь обещала. Придется этим делом занятся. В конце концов умереть на сцене... Это впечатляет.

*(набирает номер телефона).* Алло, Люба! Любочка! А это Марина Антоновна. Признала, признала. ----- Да, поди, лет семь не перезванивались------Хватит охать------ Да всё у меня в порядке, в богодельне живу----- Не надо охать и ахать------Пошутила я, пошутила, говорю------Как твои то?------Как, ещё один внук? Поздравляю. И сколько им?----- Сколько?----- С ума сойти------- Да, чужие растут быстро------Мы только------Ой, да ладно тебе, нашла красавицу-------Да, ладно тебе, ладно------ Ладно, уговорила------Я спросить тебя хочу, ты же меня всегда одевала....---------- Люба, перестань-------Перестань, нет------ Никого у меня нет------Я всегда была замужем за театром и всё-----Ну и что, когда это было?------- А это я вообще не помню------И это не помню-----А это, тем более не помню и помнить не хочу------Ну, всё Любаша, подружка моя милая. Мне сегодня выйти надо. А в чём?------- Нет, просто к ужину. Ты же художник по костюмам от бога. Я только тебя всегда и слушалась. Ни одного режиссёра, тебя только-----Да пошли они все в....-----ладно не буду, молчу, молчу-----Да, сохранилось------А может, фисташковое, в котором я играла...-------Ага, поняла-----Поняла....-----поняла------поняла----- а в уши?-------Поняла-----А колье?------поняла------Всё поняла, ладно, звони не пропадай------Это у меня совести нет?-----Так я же тебе позвонила----- Ну, через 7-----теперь ты знаешь мой номер------вот те на, сырость развела------и я тебя тоже------очень, очень-----всё, чмоки-чмоки *(вешает трубку и облегчённо вхздыхает).*

Ох, надо дух перевести *(наливает воды, глотает таблетку, запивает её, потом считает удары пульса и делает несколько успокоительных дыхательных упражнений)*

Так, что надеть определились. Теперь придумать надо, что говорить *(ходит в раздумье,* *останавливается, ищет жесты и ракурсы).* „Дамы и Господа”... Нет, это не его стиль. „Друзья”.... Какие они ему друзья. Они ещё не друзья. „Товарищи”... Так вроде уже не говорят. А, надо просто:”Добрый вечер. Я, Манюнин.... Сразу ржать начнут и он обидится. Надо просто:”Меня зовут Сергей Викторович...” Да, неплохо. А дальше про «капитан - лейтенант»... *(напевает)* „Жил отважный капитан...”

*Задумчиво подходит к шкафу и продолжает перебирать одежду.*

«Он объездил много стран…»

*Прикладывает одно из платьев к себе и идёт к зеркалу «И не зря он бороздил…»*

*Внимательно рассматривает себя. Не очень довольна собой.*

«Зовёт зеркальное кольцо:

Остановись. Прохожий!

Приди, подставь своё лицо –

В ответ увидишь рожу!» *(цитата из Тиля Уленшпигеля)*

И зачем я всё это затеяла?.. Ума не приложу.

Ага! А в этом платье я играла Анну-Неле. И после спектакля, на выходе зрители осыпали меня цветами. ИА какая была пресса: «Она превзошла себя… Такой мы её ещё не видели… Непревзойдённая… Такая, такая…» Да, я такая я жду трамвая *(напевает, просматривая наряды).*

«Молодой моряк в море синее ушёл

За удачей!

Ему ветер друг, ему холод нипочём:

Он горячий.

Прошумит волна, пролетит беда –

До свиданья.

Тяжелей беды, солоней воды

Ожиданье.

Молодой моряк погуляет по морям,

Да устанет.

На глаза ему попадётся бережок,

Он пристанет».

Да, уж! Пепел Клааса стучит… (раздаётся стук в дверь) Опа! Это что ещё за пепел? Кто там? Я занята!

**Манюнин –** Марина Антоновна, это я. Разрешите?

**Ермолаева –** *(лихорадочно убирая всё в шкаф)* Как не вовремя, вот уж действительно „Бестолковый”. *(быстро садится в кресло и принимает усталый вид)* Входите, входите, Сергей Викторович. *(Манюнин входит)* А я тут задремала, вы уж меня извините.

**Манюнин –** Ой, это вы меня извините, я не вовремя…

**Ермолаева –** Нет, что вы, я прошу прощения, понимаете, я обещала заняться вашим делом и задремала, знаете, какой-то сегодня странный день. Наверное магнитная буря – голова раскалывается...

**Манюнин –** Может подать, принести, что-нибудь? Не вовремя я… Я пойду…

**Ермолаева –** Я вам обещалапомочь...

**Манюнин –** Я понимаю, не вовремя, пойду я…

**Ермолаева –** Да, да. Конечно...*(Манюнин поворачивается и идёт к двери, но вдруг слышит)* Садитесь!

**Манюнин –** Простите, не понял *(оборачивается и видит уже не болезненную женщину).*

**Ермолаева –** *(властно, указывая на стул)* Садитесь, товарищ Манюнин! *(тот послушно садится)* Ну-с! Чем будем удивлять, товарищ Манюнин?

**Манюнин –** Не могу знать, Марина Антоновна!

**Ермолаева –** Правильно, не можете. Но пока, пока не можете *(ходит и размышляет).* Сегодня вы должны выступить, таковы предлагаемые обстоятельства. Объект вашего внимания – все обитатели и персонал. Задача – заставить выслушать вашу печальную историю. Сверхзадача – произвести впечатление. Притом сильное, очень сильное. Так, чтобы вызвать сострадание, слёзы и, возможно, рыдания.

Финал – публика вся в слезах, долго вам аплодирует, неоднократно вызывает вас на поклон... Какой поклон? Извините, машинально. И принимают вас в своё сообщество. Где вы благополучно продолжаете существовать по системе трёх Д, как я вам уже говорила. Всё понятно, товарищ Манюнин?

**Манюнин –** Так точно!

**Ермолаева –** Выполняйте!

**Манюнин –** Слушаюсь! Вот только…

**Ермолаева –** Вам что-то непонятно?

**Манюнин –** Всё понятно! Вот только…

**Ермолаева –** Что „только”?

**Манюнин –** Только вот насчёт трёх Д. Почему же так пессимистично?

**Ермолаева –** А как иначе? Что нам остаётся?Вы знаете сколько вам лет?

**Манюнин –** Так точно!

**Ермолаева –** А сколько мне, знаете?

**Манюнин –** Никак нет! А сколько?

**Ермолаева –** Сколько? Сколько... неважно...неважно!

**Манюнин –** Да нет! Вам никогда столько не дашь! Да вы такая… такая…

**Ермолаева –** Да я такая, я жду трамвая... Давайте не будем об этом.

**Манюнин –** Давайте, давайте не будем об этом. Тогда о чём?

**Ермолаева –** О чём? *(замечает что-то, что Манюнин принёс и сразу положил на стол)* Ну, вот... а что это вы принесли?

**Манюнин –** Шахматы.

**Ермолаева –** Шахматы? А зачем?

**Манюнин –** *(ему явно неловко)* Сыграть…Ну, сыграем, что ли? Время скоротать… до обеда. А?

**Ермолаева *–*** *(медленно прошлась по комнате в задумчивости. А Он в это время не знает куда деть эти шахматы: то задвинет ногой под столик, то прикроет чем-нибудь.*

**Ермолаева***после долгой паузы, неожиданно)* **«Бу́ря»**  - трагикомедия Уильяма Шекспира, своего рода художественное завещание автора. Там в 5 акте герои пьесы Фердинанд и Миранда играют в шахматы. Игра превращается в такую любовную дуэль.

*(далее цитирует)*

Миранда  
Мой нежный друг, не хочешь ли меня  
Поймать в ловушку?  
Фердинанд  
Ни за что на свете,  
Любимая, хитрить с тобой не мог бы.  
Миранда  
За сотню царств наверно бы схитрил,  
Но честной всё ж сочла бы я игру.

**Манюнин –** *(принимая всё за чистую монету, успокаивает её)* А-а! Так всё по - честному, конечно *(и начинает лихорадочно быстро расставлять фигуры).*

**Ермолаева – *(****задумчиво разглядывает себя в зеркале)* Это был... неважно какой год. Одна из первых моих ролей. Я – Миранда, а Он (этот негодяй) – Фердинанд... Ах!

*(поворачивается и видит перед собой Манюнина с вытянутыми вперёд руками сжатыми в кулаки)*

Вы что? Что?

*(Манюнин молча крутит перед её носом кулаками и головой и глазами показывая ей то на один кулак, то на другой)*

Да что с вами? Отойдите!

**Манюнин –** Правая или левая?

**Ермолаева –** Что правая или левая? С вами всё в порядке? *(опасливо продвигается к двери, но Он загораживает ей дорогу).*

**Манюнин –** Я спрашиваю:рукаправая или левая?

**Ермолаева –** *(несколько испуганно)* Ну вот ваша правая рука, а это левая.

**Манюнин –** И-и-и?

**Ермолаева –** И-и-и!

**Манюнин –** И какую руку выбираем?

**Ермолаева –** А вам это зачем?

**Манюнин –** Это не мне зачем, а вам зачем.

**Ермолаева –** А мне это зачем? Вы зачем это… вы мне руку предлагаете?

**Манюнин –** Это чтобы отгадать.

**Ермолаева –** А что отгадать?

**Манюнин –** Отгадать, какими играть будете: белыми или чёрными.

**Ермолаева –** *(только сейчас заметила расставленные фигуры)* Так вы про шахматы? Заморочили меня совсем. Какими играть? Играть – ключевое слово. На сцене – да! В шахматы играть не умею!

**Манюнин –** Как не умеете? Вы же сейчас говорили про «честную игру»…

**Ермолаева –** Вы наивны, как дитя. А, впрочем вы были бы очень благодарным зрителем! И доверчивым... „Отелло не ревнив, но он доверчив...” Так вот. Артист должен заставить зрителя верить в происходящее. Я на сцене передвигала эти фигуры неважно как, а зритель верил. На самом деле я понятия не имею, даже как они называются. А вы – белые или чёрные. Мне это ни о чём не говорит.

**Манюнин –** Марина Антоновна,а давайте, так сказать,алаверды!

**Ермолаева –** А это что такое?

**Манюнин –** Марина Антоновна, вы поможете мне сегодня вечером, а я вас в шахматы научу играть. Идёт?

**Ермолаева –** Во-первых я помогаю вам из профессионального интереса, а во-вторых... да зачем оно мне? Эти шахматы.

**Манюнин –** Для ума, например.

**Ермолаева –** Так вы менядурочкой считаете?

**Манюнин –** Да, нет! Я хочу сказать, что для ума это хорошая гимнастика. Вот мы под водой подолгу находились, и целые турниры устраивали в свободное время. И время, кстати, быстрее шло. Вот и у нас время быстрей пройдёт.

**Ермолаева –** Время быстро проходит, это правда. А вы что, „туда” очень торопитесь? Вам некогда?

**Манюнин –** Опять не так сказал. Я имел ввиду, время до обеда.

**Ермолаева –** А мне всё равно, я вообще никогда не обедаю. Многолетняя привычка – перед спектаклем ни-ни. „Талант должен быть голодным!”

**Манюнин –** Понимаю – опять не то сказал и не то сделал. Извините, пойду я.

**Ермолаева –** *(между прочим)* Так как вы говорите эти фигурки ходят?

**Манюнин –** *(воодушевлённо)* Марина Антоновна, да я вас мигом научу!

*(очень быстро называет ей фигуры и их значение: актёр может импровизировать. Она вежливо кивает, ничего в этом не соображая).*

Ну, вот, как-то так. Ваш ход.

**Ермолаева –** *(делает ход, в сторону)* Что я делаю? Я себя не узнаю.

**Манюнин –** Правильно. Правильно пошли. Теперь мой ход.

**Ермолаева –** Вы мне посказывайте, а я в это время буду с вами вечерний выход репетировать.

*Далее Она и Он, одновременно играя, обсуждают вечернее мероприятие. Постепенно Он увлёкшись игрой начинает играть и за неё, поворачивая доску то к себе, то от себя.*

Куда ходить?

**Манюнин –** Вот сюда. Ход конём.

**Ермолаева –** *(машинально за ним передвигает фигуру)* Ход конём? Неплохая идея, для выхода. Вас ожидают с одной стороны, а вы появляетесь с противоположной. Интрига! *(встаёт и сама проделывает эту мизансцену в разных вариантах:стремительно, медленно и т.д.)*

**Манюнин –** Ходите, Марина Антоновна!

**Ермолаева –** *(с досадой - шахматы её отвлекают от главного)* Куда, чем?

**Манюнин –** Слоном, вот сюда.

**Ермолаева *–*** *(делает ход и продолжает)* Нет, ходить мы будем не как слон, отдавливая ноги.

Походка должна быть лёгкой, вы же офицер, и галантной. Дамы подают ручки первыми, вы слегка касаетесь их губами. Мужчинам руки пожимаете с прямой спиной, с достоинством, глаза в глаза. И не сильно, чтобы не сломать. Что опять мой ход? *(Манюнин кивает и показывает куда и* *чем).* Это что за фигура?

**Манюнин –** Король, его сюда.

**Ермолаева –** Вот! Вот оно, ключевое слово. Всегда в салоне присутствует кто-то, кого можно назвать лидером, королём! Вокруг него, вольно или невольно, всё вертится. Поэтому надо на первых порах обращаться больше к нему. Он проявит к вам благосклонность и все остальные сделают тоже самое. Вы меня понимаете?

**Манюнин –** Конечно, конечно. Вашему королю шах, советую прикрыться королевой.

**Ермолаева –** *(рассмеялась, сделала ход)* Конечно, вам всем лишь бы королевой прикрыться. *(многозначительно и скромно)* Ну, да. Да. Ну, с Королевой, я думаю сегодня у вас больших промлем не будет. Мы с вами заранее отрепетируем эту встречу. Но вам надо будет уделить внимание и другим дамам, и к каждой из них подход должен быть разный.

*Ермолаева и Манюнин так увлекаются каждый своим делом, что почти не слушают друг друга, отвечая машинально. Он и вовсе начинает играть сам с собой, а Она разыгрывает этюды общения с разными людьми. Тут уже и слов не нужно – одна пантомима с музыкой.*

А в финале нужно обязательно уделить внимание и поблагодарить весь персонал дома, «Третий возраст» и пожелать им успехов…

**Манюнин –** ... в боевой и политической подготовке… МАТ!

**Ермолаева –** Какой мат? Никакого мата не надо! Это дом высокой культуры и быта!

**Манюнин –** Я о шахматной игре. Конец игры – объявление мата.

**Ермолаева –** А нельзя ли как-то поприличней объявлять? Не матом?

**Манюнин –** Конец игры наступает после объявления мата.

**Ермолаева –** Как всё сложно. Я всегда думала, что эта игра для ума, для интеллектуалов, интеллигентов, а тут МАТ!

**Манюнин –** Уверяю вас, что это так и есть и никто не «выражается», а Мат – это шахматный термин.

**Ермолаева –** Давайте закончим с вами эту нецензурную игру и приступим к...

*Звучит объявление: „Уважаемые обитатели Дома! Приглашаем вас на обед! Приятного всем аппетита!”*

Слышали? Эти объявления… Концлагерь какой-то… Ну, вот ... Идите, обедайте!

**Манюнин –** С удовольствием! Проголодался. У вас тут так вкусно кормят! Да, это не макароны по-флотски и компот. Это… Это… так может и вы…

**Ермолаева –** Ступайте, ступайте. Я не обедаю! И мне нужно отдохнуть, устала.

**Манюнин –** Понятно, ну, а-а-а?..

**Ермолаева –** Ступайте, я позову вас.

**Манюнин –** Понятно, понятно. Так в случае чего вы тук-тук!

*Уходит, забыв взять с собой шахматы. Ермалаева подходит к доске, рассматривает фигуры.*

**Ермолаева –** Тепер ваш ход, Марина Антоновна! А точнее вечерний выход! *(далее изображает* *всё, о чём говорит)* Я появляюсь неожиданно, в костюме и гриме… Представляю выражение лиц присутствующих *(изображает лица).* Они в шоке! Немая сцена! У меня на губах «улыбка Мадонны». Долгая пауза, далее у меня длинный проход на своё место…

*(неожиданно)* Интересно, что сегодня на обед?..

Усаживаюсь в кресло, потом жест рукой… нет, лучше два лёгких кивка головой… или рукой… нет, всё-таки кивок выразительней…

*(неожиданно*) Наверноеуже подали второе!..

Все рассаживаются на свои места. Дамы, конечно же начинают шушукаться, обсуждают мой наряд. Не стоит на это обращать внимание. Всё внимание на…

*(неожиданно*) десерт… Что же сегодня на десерт? Есть хочется…

Так, Марина Антоновна!

Не сметь идти на поводу свого тела! Разум, превыше всего! *(встаёт и произносит монолог, изображая то Разум, то Тело)*

Да, тело и разум – два непримиримых, смертельных врага. Тело лениво. Разум пытлив и беспокоен. Он не даёт телу покоя, он постоянно тело теребит. Разуму помогает фантазия и амбиции.

Утром так хочеться понежиться в постели, но нет: разум гонит несчастное тело и в жару и в пургу на улицу, на работу, на службу или на учёбу. Целый день разум не даёт покоя телу.

А что же тело? О! У него есть союзники, отговорки: „ Начну с понедельника...”, „Ой, мне звонят...”, „Чуть попозже...”.

И ещё один союзник – это коварный аппетит. Он шепчет на ухо: ”Ещё всего один кусочек...”

Есть хочется!..

«А после сытного обеда нужно полежать…»

И вот, наконец, Тело торжествует: оно одолело Разум!

*(ложится в постель и далее лёжа)*

Ну как? Как заставить себя следовать поговорке: „Не позволяй себе лениться!” Сложно. Нужна мотивация, сильная мотивация и это желание жить *(устраивается в постели поудобней).* Жизнь надо жить! Но как? Когда нет сил, когда нет никаких желаний…

Вот и всё… Вот мне… уже есть… перехотелось…

*(Ермолаева задремала)*

3 часть. ВЕЧЕР.

**Сон Ермолаевой.**

*(она спит, но как во сне выходит на авансцену и слышит голоса)*

**1 голос** – мама – Муся! Мусенька!

**Ермолаева –** Мама? Мамочка…

**1 голос** – Му-у-ся!

**Ермолаева –** Мамочка, ты здесь! Ты пришла за мной… Я тебя не вижу.

**1 голос** – Девочка моя, ты такая красивая. Ты моя принцесса!

**Ермолаева –** Мамочка, я хочу домой…

**1 голос** – Погуляй ещё с подружками, а я тебя позову. Потом позову.

**Ермолаева –** Мамочка, позови меня.Я устала. Я хочу к тебе! Мне так одиноко. Я, я… есть хочу…

**1 голос** – Ты знаменитость! Вокруг тебя люди, они тебя обожают. Я тобой горжусь!

**Ермолаева –** Нет, мамочка. Всё это в прошлом. Я никому не нужна, никто меня не помнит. Я

совсем одна. Я живу в этой обители, как в тюрьме. Я устала. Я устала жить! Мамочка! Позови меня! Мамочка!

**2 голос** – режиссёр – Не-е-е ве-е-рю!

**Ермолаева –** *(всматриваясь в полутёмный зал)* Кирилл Игоревич? Это вы? Я вас не вижу. Вы, как всегда в десятом ряду?

**2 голос** – Наигрываете, Ермолаева, наигрываете! Не верю! Ещё раз!

**Ермолаева –** А вы, как всегда, придираетесь, Кирилл Игоревич! Вот не любите вы меня! Я понимаю, вам Пряхина больше нравится, фаворитка ваша…

**2 голос** – Не хамите, Ермолаева!

**Ермолаева –** Я всегда правду говорю! Я стараюсь! Что вам не нравится?

**2 голос** – Так, наигрываете! А надо просто жить. Жить! Надо жить! И с партнёром вашим как вы общаетесь? Вы его не слышите, вы на него не реагируете. Одеяло на себя тащите, Ермолаева!

**3 голос** – партнёр – Совершенно с вами согласен, Кирилл Игоревич! Не слышит она меня! Тащит!

**Ермолаева –** И ты здесь, Вадим? Вот тебе бы точно помолчать! Сколько лет ты был моим партнёром…

**3 голос** – Лет тридцать, не меньше.

**Ермолаева –** И столько лет я с тобой мучалась. Никогда не знал текста. Под «Шафэ» мог себе позволить на спектакль придти. Ни одной юбки не пропускал.

**3 голос** – А ты завидовала…

**Ермолаева –** А на моёмюбилее ты что учудил?

**3 голос** – А что, я уже не помню?

**Ермолаева –** Да ты же подошёл ко мне, подпрыгнул, чтобы встать на одно колено, на бок завалился и умер прямо на сцене. Тромб у него видите ли оторвался. Не мог оторвать его в другое время и другом месте? Весь юбилей мне испортил.

**3 голос** – Что, правда? Прямо на сцене? Я не помню. Вот это да! Это же мечта каждого артиста умереть…

**4 голос** *– (объявление по громкоговорителю «Третьего возраста» Ермолаева слышит тоже во сне) «…*за праздничным ужином, сегодня в «Третьем Возрасте» на вечере – чествования…»

**Ермолаева –** (проснувшись на мгновение)Всё! Хватит!Я хочу покоя! Я имею на это право! Я хочу тишины! Я хочу… *(опять засыпает).*

Холодно… Почему так холодно? Где я ?

**5 голос -** Катерина Львовна Измайлова и Сергей – приказчик, именем Правосудия, за убийство своего мужа купца **Зиновия Борисовича Измайлова** , а также за убийство племянника Зиновия Борисовича и его единственного законного наследника, несовершеннолетнего отрока Фёдора, приговариваются «наказать плетьми на торговой площади своего города и сослать потом обоих в каторжную работу».

**Ермолаева** – Так вот почему так холодно… Это этап, дорога на каторгу… Какой ледяной ветер… А где Сергей? Я же раздала охранникам все свои деньги, чтобы изредка видеться с моим возлюбленным. За это время Сергей почему-то так сильно изменился, мои ласки раздражают его. Господи… Однажды я застала своего его с Фионой. Коварный изменник. Я попытаюсь внушить себе отвращение, но безуспешно. Теперь Сергей «стал чепуриться и заигрывать с беленькой Сонеткой». Какое унижение… Но я попробую позабыть о своей гордости и помириться с моим любовником.

**Сергей** (это почему-то Манюнин, притворившись больным) Катерина мёрзнут ноги, достань мне шерстяные чулки.

**Ермолаева** – (Испугавшись за его здоровье) Сергей, дорогой, любимый, возьми мои единственные теплые чулки.

А утром я увидела Сонетку в хорошо знакомых, моих «синих шерстяных чулках». Я подошла к Сергею и плюнула ему в лицо. В ту же ночь двое арестантов отсчитали мне пятьдесят ударов плетью: это была месть Сергея, которая продолжилась и в последующие дни: он открыто целовался с Сонеткой, подшучивал и откровенно оскорблял меня, свою бывшую любовницу.

(слышен громкий, торжествующий смех Сонетки)

**Ермолаева** – Где мы? Река, переправа, паром… Волна, другая… они тянутся ко мне… Господи, спаси… Это образы, образы погубленных душ…

Зачем мне жить, зачем? А вода так близко… близко… Я иду к вам, я иду… (смех Сонетки) Я возьму тебя с собой, я не могу слышать этот смех… Идём со мной! Вода смоет все грехи… Видишь?.. Нет, вниз, идём со мной вниз, я задыхаюсь…

**6 голос** (пока не понятно, что это) Го-о-о-о-л!

*В это время за стеной слышится какой то шум. Сначала неясно что это, но звук становится резко громче. Это трансляция футбольного матча по телевизору. Свист, крики и к этому ещё добавляются реплики: ”****Пасируйте, пасируйте... мазила... по краю... двигайтесь... двигайтесь...******и т.д.”*** *Ермолаева проснулась, села в постели, остолбенела, затем вскочила, забегала по комнате, подбежала к стенке и послушала. Потом осторожно костяшками руки постучала по стене.*

**Ермолаева –** Сергей, это ты? *(никакой реакции, она опять нервно заходила по комнате, зажимая уши и опять постучала, но в ответ: «****Корова на поле! Корова!»)*** Кто, я? Это слишком... *(стучит изо всех сил, но результата нет. „****Давай, давай, ну,******давай же!»)*** Как он говорил: „СОС?” (*стучит* СОС, *в ответ:* **„ГО-О-О-О-Л!”** *Она стучит, звук матча резко обрывается. Она стучит. В изнеможении опускается на пол перед стеной и стучит. Он появляется в дверях, но она ещё стучит)*

**Манюнин –** Марина Антоновна, что случилось? Я здесь. Вам плохо? Я сейчас позову…

**Ермолаева –** Не надо! Я просто утонула…

**Манюнин –** Марина Антоновна, простите, простите меня! Разбудил? А я на полную громкость телевизор… Так ведь футбол, а я болельшик…дурак…

**Ермолаева –** *(она ещё не отошла от сновидений, и путает явь со сном***)** Сергей, мерзавец, негодяй! Я, я просто хочу покоя! Я понимаю, тебе Сонетка больше нравится… Но я имею полное право! Потеть хокоя! Нет Покоя! Хотеть! Требовать тишины, полной тишины! *(кричит)* Не желаю никого видеть! Все уходите, уходите все! Все! *(закрывает лицо руками).*

*Манюнин в полной растерянности отступает к дверям, тихо выходит и прикрывает дверь. Она этого не замечает и после паузы, немного успокоившись и отойдя от кошмарного сна, продолжает.*

**Ермолаева –** Извините. Я накричала. Нервы никуда не годятся.Видно и вправду пора… Вы знаете…

А мне сегодня молодость приснилась,

Красавицей она ко мне явилась,

Такая же, как прежде, хохотушка.

Моя беспечная и верная подружка.

Как прежде с ней о чём-то пошептались,

От всей души над чем-то посмеялись…

И вдруг ушла она, не оглянулась,

За ней помчалась я,.. и вот, проснулась…

Зачем? Зачем? Это была просто роль: Леди Макбет Мценского уезда…*(повернулась и увидела, что одна)* И правильно. Ушёл. Накричала, обидела, Артистка… Неврастеничка! Разве с тобой можно общаться нормальным людям?

*(стремительно подходит к двери, закрывает её, потом подходит к балкону и выбрасывает ключ)*

Надо просто заснуть. Заснуть и сразу станет легко и спокойно. Просто заснуть.

*Лихорадочно роется в ящике стола. Находит таблетки. Рассыпает их по полу. Поднимает с пола одну, глотает(это снотворное), а потом ещё одну. Садится в кресло и засыпает.*

**Второй сон Ермолаевой.**

*Ермолаева видит себя в образе Леди Гамильтон, эту роль она играла. А Манюнин в образе Нельсона.* *Этот отрывок они играют в классической манере Малого театра (не глядя друг на друга, через зал). Сначала вперёд выходит Он, а потом она поднимается и выходит на авансцену, укутанная пледом.*

**Голос** – Эмма! Эмма! Где ты, Эмма?

**Ермолаева –** *(эмоционально)* Горацио? Ты вернулся! Я так долго тебя ждала. Так долго.

**2 голос** – режиссёр – Ермолаева, хорошо, но более сдержанно… сдержанно…

**Ермолаева –** О, мой адмирал! Тебя нет и никто не заступится за меня. Я отовсюду гонима, меня все презирают.

**Голос** – *(Манюнин в образе Нельсона, эмоционально)* О, Эмма!

**2 голос** – режиссёр – Э-э-э.. как вас там… Адмирал Нельсон – герой Великобритании… Сдержанно, сдержанно…

**Голос** – Но, Эмма! Неужели государство не позаботилось о вас? Я же просил! Накануне Трафальгарского сражения я внёс в своё завещание пункт: « Единственную милость, которую я прошу у государства, это забота о судьбе леди Гамильтон и маленькой Горации».

**Ермолаева –** Ах, Горацио! Какое дело государству до простой, несчастной женщины?.. У него, у этого государства, столько других забот. Теперь я вот, доживаю в богодельне, а дочь?.. Я даже не знаю, где она теперь. Горацио, я так устала!

*Звонок телефона.*

**Голос Любы** *(издалека)*– Алло, Марина, алло!..

**Режиссёр –** В чём дело?Ермолаева, отключите телефон, идёт репетиция! Вы, Клеопатра, только что узнали о гибели мужа, Антония… Начали!

**Ермолаева** *(уже в образе Клеопатры, в трагической манере)*  **–** Нет, я не верю!.. Ты погиб, зачем мне жить? Что может нас теперь соединить? *(в руке у неё пояс от халата – это змея)* Иду уже к тебе, мой дорогой! *(«змея кусает» Клеопатру и она корчится в судорогах)* Я здесь уже, Антоний… я с тобой…*(падает)*

**Режиссёр -** Неплохо, Ермолаева, но, пожалуй, роль Марии Стюарт для бенефисного спектакля вам больше подойдёт.

**Ермолаева –** Вы предлагаете для бенефиса роль Марии и Елизаветы в спектакле «Виват, королева!»? Да, конечно! Вы правы… Мария не лишившая себя страсти ради престола и Елизавета, убившая в себе всё женское ради власти. Как это трагично – жить без любви! Как я это понимаю!

*Звонок телефона.*

**Голос** *(издалека)*– Марина, Марина, алло…

**Ермолаева** *(в образе Елизаветы* *то строгая и жестокая, то пугливая и закомплексованная)* **–** Елизавета -Она сказала что-нибудь? А впрочем, нет, не говорите мне, о чём она просила… Я подпишу *(Елизавета подписывает приговор Марии Стюарт: накинув на голову простыню, ставит свою подпись. Елизавета сама пугается своего поступка).* Всем выполнять свой долг!

*Барабанная дробь и она уже в образе Марии.*

Мария – Ну, вот они - топор и плаха. У Господа прошу я милости моей грешной душе.

*(Крестится)* Теперь готова я. В смерти среди друзей гораздо больше жизни, чем в жизни, в которой все бегут, пусть она длится хоть целый век! Смотрите, как я встречаю смерть!

*Набрасывает на себя большой красный платок. Расставив руки, как птица, направляется к плахе.*

Мария - Всё!

*Барабанная дробь.*

**Голоса –** Браво! Ермолаева, вы всегда героиня… Любимая… Нелюбимая… Брошенная… Обретённая…Ужасная… Нет – ужасно принципиальная… Непостижимая… Восторг и трепет… Это, как блуждаешь по лабиринту – и тянет, и жутко… Когда она идёт на сцену, нежелательно пересекать ей дорогу… Великая… Великая труженица…

**Голос режисера** – Ни черта не понимаю!

**Ермолаева** – Простите меня! Я всех вас замучала… Но, я не уверена. Это от моей неуверенности… Простите меня!

*Переходит в звук телефонного звонка.*

**Голос Любы** – Алло, Марина, алло! Проснись, проснись!

*Ермолаева резко просыпается, хотя, ещё не соображая, спит она или уже нет. Телефон звонит. Она берёт трубку.*

**Ермолаева** *(полушёпотом)*– Алло…

**Голос Любы** – Марина! Наконец-то! Почему не отвечаешь, я тебе уже полчаса звоню? Всё хорошо? Ты как? Почему молчишь? Тебе плохо?

**Ермолаева** *(полушёпотом)-* Плохо? Да, любочка, мне плохо. Я не хочу, не хочу жить…

**Голос Любы** – Марина! Ты меня пугаешь… Позови кого-нибудь, немедленно, тебе помогут. Врача позови. Сможешь? Я сейчас позвоню, если тебе трудно…

**Ермолаева –** Позвать? Позвать… позвать… *(отпускает трубку и медленно идёт к стене).*

**Голос Любы** – Марина! Ты где? Отвечай, не пропадай…

*Ермолаева стучит в стену СОС, СОС, СОС. Нет ответа.*

Марина! Ответь. Что с тобой? Я сейчас же звоню «В третий возраст» *(звук отбоя).*

*Ермолаева опять стучит в стену СОС, СОС, СОС. Нет ответа. Она идёт к двери, пытается открыть. Дверь заперта (ключ выброшен). Идёт по комнате, берёт шахматную доску, прижимает её к груди и опускается на пол, на авансцене.*

**Ермолаева –** Где ты?Мой дорогой, мой единственный? Почему я не поняла это сразу, как только ты появился? Это был ТЫ! ТЫ! Почему? Почему так поздно ты пришёл? Где ты был всю мою бестолковую жизнь? Тебя не было со мной, когда я была молода, но почему я была одна, без тебя, когда пришло признание? Признание… Да, к чёрту это признание! Зачем оно мне, когда нет ТЕБЯ? Я всегда была независима, гордилась этим… Зачем? Зачем эта пустая независимость? Без тепла, без света любви в твоих глазах! Одиночество, сто лет этого проклятого одиночества… Теперь пустота. Боль… Как болит это одиночество…

*Прижимая к груди шахматную доску, сворачивается клубком на полу, закрывает глаза и затихает.*

*Сцена погружается в темноту. Далее в темноте.*

*Стук в дверь. Настойчивый стук в дверь. За дверью слышно движение, обрывки разговоров: «Что-то случилось… Ломать дверь… Запасной ключ…и т.д.»*

*Наконец дверь распахивается. Голос Манюнина: «Пустите, я сам. Сам! Марина Антоновна! Вы меня слышите? Марина, Марина, дорогая, это я. Я!»*

*Ермолаева открывает глаза и сцена освещается. Перед ней на коленях стоит Манюнин в полной парадной форме. В руках – букет цветов.*

**Ермолаева –** Где?.. Где ты был?..

**Манюнин –** Я?... Виноват… За цветами…. Отлучался… Виноват… *(протягивает букет).*

**Ермолаева –** Виноват… Тебя не было всю мою жизнь…

**Манюнин –** Марина Антоновна!... Марина… *(букет падает, он решительно прижимает к своей груди Марину)* Я, как только увидел вас… тебя… это, как кесонная болезнь, сознание теряешь… Я надеяться не мог… Да, я… виноват…

**Ермолаева –** Молчи!Слова не нужны. Не надо, не надо ничего говорить. Не надо ничего говорить…

ОБЪЯВЛЕНИЕ: «Говорит «Третий возраст»! Уважаемые обитатели нашого дома! С огромным удовольствием приглашаем всех на вечер-чествование нашей любимой, нашей замечательной, народной артистки Ермолаевой Марины Антоновны, по случаю её дня рождения! Дорогая Марина Антоновна! Вы наша гордость, мы ваши искренние поклонники. Ждём вас с нетерпением. Дамы и господа! Просим всех в зал для торжественных мероприятий!»

*Ермолаева с изумлением смотрит на Манюнина. Он кивает ей.*

**Ермолаева –** Ты всё знал? *(Он кивает ей)* И молчал? *(Он улыбается и только разводит руками)*

Но я не готова… *(лихорадочно бегает по комнате, то хватая платье из шкафа, то бросается к столику, начинает пудрится, разбрасывает бижутерию)*

*Хватает расчёску и начинает лихорадочно причёсыватся, глядя в зеркало. Видит в зеркале отражение Манюнина. У него светятся глаза от счастья. Расчёска падает из рук Ермолаевой, она оборачивается и бросается к нему в объятия. Он очень бережно и трепетно её обнимает.*

**Манюнин** *(успокаивает её )–*Всё… всё…

**Ермолаева –** Всё только начинается…

Финал.