саша овник

k.kovnik@gmail.com

запертая

дверь

драма в одно действие

действующие лица

КАРИНА — старшеклассница, задира. Боевые искусства.

ДИМА — старшеклассник, жертва. Танцы. Заикание.

ИСТОРИК, Евгений Викторович — классный руководитель и глава кружка социологии.

ТРЕНЕР (голос) — тренер по танцам, женщина средних лет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

Жертва издевательств уже обратилась за помощью, но еще не открыла дверь из собственной головы.

Предупреждения: угрозы, насилие, унижение. Счастливый конец.

Санкт-Петербург

2024

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ИСТОРИК заполняет журнал.

ИСТОРИК. Максима видел, Григорий был. Олег на месте.

ИСТОРИК. Так, а где Карина? Дмитрий?

ДИМА. Я н-не знаю.

ИСТОРИК. А должен знать.

ДИМА поправляет дорожную сумку на плече.

ДИМА. Евгений Викторович, я хотел, хотел бы отпроситься на сегодня.

ИСТОРИК. Отпроситься? А, с кружка. Да, иди конечно. Мог бы и не спрашивать.

ДИМА. П-простите.

ДИМА собирается уйти.

ИСТОРИК. Минуту, Дмитрий. Ничего не забыл?

ДИМА. Мне же н-нужно на поезд.

ИСТОРИК. Ничего, успеешь. И дверь не забудь, закрой.

ИСТОРИК уходит.

ДИМА стирает с доски: «Упорство может преодолеть все, даже законы природы».

Заходит КАРИНА. Закрывает дверь.

ДИМА роняет тряпку.

ДИМА. О, п-привет. Все уже кончилось. Тебе поставили пропуск.

КАРИНА. Без тебя знаю.

ДИМА. Тебя, тебя комиссия задержала? Они, эм. Что-то решили? Или. Или родителей вызвали?

КАРИНА. Догадайся.

ДИМА. Тебя же не исключили? Н-нет?

ДИМА. Ты, ты же скажешь мне, да? Скажешь, когда тебя исключат?

ДИМА. Ладно, я, я пойду тогда.

ДИМА собирается уйти.

КАРИНА толкает его в грудь.

КАРИНА. А цветы?

ДИМА. Да, т-точно. Забыл.

ДИМА берет лейку, поливает цветы.

КАРИНА берет из портфеля ДИМЫ пенал.

ДИМА. Мне же н-надо бежать. Карин.

КАРИНА достает из пенала ручки.

Обстреливает ими ДИМУ.

ДИМА. Это даже н-не больно.

КАРИНА садится на подоконник. Выглядывает в окно.

Стреляет в ДИМУ ручкой.

ДИМА. Учитель сейчас вернется.

КАРИНА. А он все. Свалил. Машины его нет.

ДИМА поливает цветы, игнорируя обстрел.

КАРИНА подходит. Опрокидывает ему под ноги горшок с цветком.

ДИМА ставит лейку. Берет портфель, сумку и собирается уйти.

КАРИНА машет пеналом.

КАРИНА. Не твое?

ДИМА. О-оставь себе. Мне надо идти. П-прости.

ДИМА дергает дверь, но она заперта.

КАРИНА швыряет в ДИМУ ручкой.

ДИМА. Ты закрыла.

КАРИНА. Ну я.

ДИМА. З-зачем?

КАРИНА. Догадайся.

ДИМА. Я п-правда тороплюсь. Это важно. Карина. Правда. П-пожалуйста. Открой.

КАРИНА. Куда собрался?

ДИМА дергает ручку двери.

ДИМА. Это пробы. В училище. В Тюменское.

КАРИНА присвистывает.

КАРИНА. Надо же. Серьезные ребята, да?

ДИМА. Меня п-пригласили.

КАРИНА. Тебя? Неужели?

ДИМА. Карин, я, я могу заплатить. Только открой, пожалуйста.

КАРИНА. Назови три причины, почему я должна это сделать.

ДИМА. У меня есть билет.

КАРИНА. Это не причина.

ДИМА. Тогда я. Я скажу комиссии. Они т-тебя выгонят.

КАРИНА. Ты же догоняешь, что это не в твоих интересах? Ты же сам не справляешься. Всех беспокоишь, Дим. И комиссию тоже. Мы с этими тетками быстро нашли общий язык. Они тоже не знают, что с тобой делать. Какой ты сложный.

ДИМА. Я справляюсь. Т-ты не знаешь. Я с-справлюсь.

КАРИНА. Знаешь, что они сказали?

ДИМА. Н-нет.

КАРИНА. Да сколько можно заикаться? Это отвратительно, знаешь же. Давай еще раз.

ДИМА. Н-нет, я не з-знаю.

КАРИНА. Не пойдет. Еще раз. Четко, громко. Раз, два, три.

ДИМА. Да не знаю я!

КАРИНА. Ага. Хорошо. Хочешь узнать?

ДИМА. Просто выпусти.

КАРИНА. Не выйдешь, пока не скажешь.

ДИМА. Что сказать?

КАРИНА. Три причины. Надо же оценить, стоит тебя отпускать или нет.

ДИМА. Меня п-пригласили. Меня там ждут.

КАРИНА. Как это вообще возможно? Ты им запись отправил или что?

ДИМА. Н-неважно.

КАРИНА. Да брось, могу и у Лерки спросить. *(Достает телефон.)* Если не на трене, то ответит.

ДИМА. Нет! Не звони ей. Я все скажу. Скажу, не звони только.

КАРИНА. Ого. Как ты взбодрился.

КАРИНА устраивается удобнее.

КАРИНА. Ну? Мне тебе похлопать или что?

ДИМА. Мы п-просто станцевали хорошо. Номер с самолетами, интересно поставлен. Знаешь. Постановщик п-придумал. Э-это большой конкурс. И нам, нам дали гран-при. Вот.

КАРИНА. Гран-при, значит. Не второе, не первое место. Гран-при.

ДИМА. Ммм. Точно.

КАРИНА. У них там специальная номинация для убогих? Ну, тогда понятно.

ДИМА. Я, я. Это. Это н-не так.

КАРИНА. Прослушивание завтра?

ДИМА кивает.

КАРИНА. А с Лерой что?

ДИМА. Ничего. Она просто, просто не едет, и все.

КАРИНА берет телефон.

КАРИНА. Спрошу у нее.

ДИМА бросается отбирать телефон.

ДИМА. Нет! Стой.

КАРИНА запрыгивает на подоконник, чтобы ДИМА не достал до телефона.

ДИМА. Н-не звони ей. Не звони, не звони.

КАРИНА. Боже. Не надо так нервничать. Это всего лишь звонок.

КАРИНА *(в телефон)*. Лер, здоров. Как сама? Порядок. Слушай, спросить хотела. Насчет этих проб в Тюмени. Ага. Чего?

ДИМА. Я могу объяснить.

ДИМА. Это просто, просто так вышло. Они просили одного. Просто кого-то. На выбор тренера. Но знаешь, я подумал, подумал, попробую. Выгонят, ладно. Ну можно же, а?

КАРИНА показывает телефон ДИМЕ. Вызов не принят.

ИЗ ТЕЛЕФОНА. Аппарат абонента выключен или находится вне зоны действия сети.

КАРИНА. Прикинь, не взяла. Занята, походу. На поезд садится или вроде того. Но ты же у нас лучше знаешь, не так ли?

ДИМА ставит сумку на пол. Сползает рядом. Вытирает ладони о штаны.

КАРИНА. Вот это наглость.

КАРИНА спрыгивает с подоконника.

ДИМА. Я, я не хотел. Это… Это не так.

КАРИНА. Даже тренер выбрал не тебя. Ты же старше. Опыт, все дела. И все равно лажаешь.

ДИМА. М-мне жаль.

КАРИНА. Что, думал, приедешь туда и что? Очаруешь их? Обойдешь Леру? Ты?

КАРИНА приседает.

КАРИНА. Знаешь, они тебе не говорят. Тебя в составе держат из-за дефицита пацанов. Партии дают попроще. Такой вот заполнитель места. Эх. Но это же отличная новость. Не придется снова позориться.

ДИМА. Я поеду. Я успею.

КАРИНА. Успеешь?

ДИМА. И поступлю. Уеду с концами. А ты с своими уродами тут останешься.

КАРИНА. С уродами? Ну я им передам от тебя привет при встрече.

ДИМА. Н-не надо.

КАРИНА. Давай на секунду остановимся и вместе подумаем. Даже если предположить такую ошибку системы. Если поверить, что тебя возьмут, это всего лишь Тюмень. Слышала, там неплохая академия МВД. Что думаешь? Податься?

ДИМА. Тебя не возьмут. Там, там же отбор. У тебя же комиссия в деле. Это черная метка. Тебя не возьмут.

КАРИНА. Спасибо за метку, кстати. В другие вузы может и не взяли бы. На врача там. Или соцработника. За старухами смотреть. Но, думаю, академии МВД мой опыт придется кстати.

ДИМА. Нет.

КАРИНА. Видишь, ты уже даже не заикаешься. Мои методы работают. Не хочешь сказать спасибо?

ДИМА бросается к двери, трясет ручку.

ДИМА. Откройте! Здесь пожар! Горим! Э-это нечестно.

КАРИНА. Спасибо за идею, кстати.

КАРИНА встает на стол, снимает с потолка датчик дыма.

Вынимает из него батарейки, ставит датчик обратно.

ДИМА. Что, что ты д-делаешь?

КАРИНА. Мы же не хотим, чтобы ты на нервах поднял тревогу? Испортил всем вечер.

КАРИНА открывает окно и выбрасывает батарейки в него.

ДИМА. У меня даже спичек нет.

КАРИНА. У меня есть. Показать?

ДИМА. Где ключ?

КАРИНА. Не у меня.

ДИМА. Врешь.

ДИМА. Кто-то нас запер. Ты кого-то подговорила.

КАРИНА. Ого. Можешь же, когда хочешь.

ДИМА стучит в дверь.

ДИМА. Кто там? Эй? Я могу, могу вас попросить открыть дверь?

ДИМА ложится на пол, смотрит в щель под дверью.

ДИМА. Эй? Меня слышно?

У ДИМЫ звонит телефон.

КАРИНА ботинком выбивает трубку из рук.

ДИМА тянется к телефону.

КАРИНА наступает ему на ладонь. ДИМА хнычет.

КАРИНА. Да харе изображать. Тебе не больно. Тут без зрителей.

ДИМА замолкает. Телефон затихает.

КАРИНА. Так и будем молчать?

ДИМА. Я н-назвал три причины. Ты обещала.

КАРИНА. Ну, видишь ли. С первой причиной ты пролетаешь. Тебя никто никуда не приглашал. Ни на какое прослушивание.

КАРИНА нажимает сильнее. ДИМА корчится.

КАРИНА. Опять ты все забыл. Мы же учили, помнишь? Что нельзя так врать. Как же с тобой сложно.

ДИМА. П-прости. Я п-понял. П-прости.

КАРИНА. Я так часто это слышу. Но не вижу никаких действий. Ты же не исправляешься. Просто необучаемый. Я ведь для тебя стараюсь. Ну же, Дим. Взбодрись.

ДИМА. Я исправлюсь. Правда, прости, Карин. Я исправлюсь, обещаю. Можно мне поехать?

КАРИНА убирает ногу.

ДИМА баюкает руку, но не встает.

КАРИНА. Зачем мне тебя отпускать? Последняя причина.

ДИМА. Я… Знаю, я недостоин.

КАРИНА. Так.

ДИМА. Я не, не подхожу. Поэтому, поэтому поездка будет пустой тратой денег. Денег моих родителей.

КАРИНА. Продолжай.

ДИМА. И мне, мне будет плохо. Я знаю. Это всегда так. Только потрачу чужое время. Заставлю всех думать, как меня выставить.

КАРИНА. Так.

ДИМА. И это то, что такое ничтожество должно получить, я думаю? В с-смысле, это закономерно. И логично. В конце концов, ты бы не…

КАРИНА. Что я не?

ДИМА. Ты бы не тратила столько своего времени на кого-то нормального. Верно?

КАРИНА. Хм. Ты мне скажи. Верно или нет.

ДИМА. Я, я не знаю. Карина? Что мне делать?

КАРИНА. Вставай.

КАРИНА протягивает ДИМЕ руку и помогает встать.

КАРИНА. Собирай манатки и проваливай в свою Тюмень.

ДИМА. Да?

КАРИНА достает из пенала ДИМЫ ключ. Отпирает дверь.

ДИМА. Но я думал. Думал, там есть кто-то.

КАРИНА. Да какая разница.

ДИМА. Л-ладно. Можно идти?

КАРИНА. Ага, вали.

ДИМА берет сумку, портфель. Дергает ручку двери, но она заперта.

ДИМА. Я, эм. Карина? Ты точно открыла?

КАРИНА. Твою мать, ты даже дверь открыть нормально не можешь?

КАРИНА открывает дверь.

КАРИНА. Видишь? Открыто.

ДИМА не успевает выйти — КАРИНА захлопывает обратно.

КАРИНА. Теперь давай сам.

ДИМА дергает — дверь заперта.

КАРИНА. Да ты гонишь.

ДИМА. Она правда заперта. Открой, п-пожалуйста.

КАРИНА. Что мы говорили про заикание?

ДИМА. Я-я… Я оп-п… Я п-правда о-опаздываю, Карин. Можешь открыть?

КАРИНА. Я не запирала. Там открыто. Видишь?

КАРИНА открывает — закрывает.

ДИМА. Н-не делай так.

КАРИНА. Ты сам просил.

ДИМА. Я п-просто хочу выйти.

КАРИНА. Так выходи. Кто тебя держит?

ДИМА. Карина. Пожалуйста.

КАРИНА. Серьезно? На вот, держи. *(Дает Диме ключ. Отходит.)* Я ничего не делаю. Ты сам.

ДИМА вертит ключ в замке. Дергает дверь — заперто.

ДИМА. Я н-не понимаю.

КАРИНА. Какой же ты тупой.

ДИМА. Почему дверь не работает?

ДИМА. Карин? Ты мне скажешь?

КАРИНА. Ни за что. Это уморительно.

ДИМА. Да хватит! Хватит издеваться! Ты что-то сделала с дверью. П-просто открой. Мне правда надо выйти.

КАРИНА. Я ничего не делаю, чудак.

ДИМА. Так не бывает. Ты всегда делаешь.

КАРИНА. Набойки тебе тоже я забыла канифолью начистить? Возьми себя уже в руки, истеричка.

ДИМА. От-откуда ты знаешь?

КАРИНА. Знаю что? Что ты чуть со сцены не свалился? Да полшколы с тебя ржет.

ДИМА. Л-ладно. Но т-ты, ты всегда там. То есть, здесь. *(Чешет голову.)* Смотришь. Злишься. Ты просто не вымываешься.

КАРИНА. Боже, как все плохо. Ты в край поехал, да? Ну, не реви только. Поэтому дверь открыть не можешь, да? Потому что шиз.

ДИМА. Я н-не знаю, как. Н-не знаю, как от тебя избавиться.

КАРИНА. Смотри, я тебя не запирала. Не запирала же? Не запирала. Ну так, если я тебя не запирала, так может, меня тут и нет? А? А что. Вполне. Вполне. Это очень легко проверить.

ДИМА. К-как?

КАРИНА. Давай, разгрузись маленько. *(Карина сдергивает сумку Димы и портфель.)* Разомнись. Расслабься.

КАРИНА берет ДИМУ за плечи.

КАРИНА. Расслабился?

КАРИНА хлопает ДИМУ по щеке.

КАРИНА. Ну?

ДИМА. Д-да.

КАРИНА. Точно? Я собираюсь тебе помочь.

ДИМА. Л-ладно.

КАРИНА бьет коленом в живот ДИМУ. Тот оседает на пол.

КАРИНА. Ну как? Вполне реально для тебя? Не спутаешь? Или ты тут один? Сам себя кошмаришь?

ДИМА. Я н-не один.

КАРИНА. Точно? Может, еще раз? Контрольный?

ДИМА. Нет, точно. Точно. Ты здесь.

КАРИНА. Вот и ладненько. Значит, я тебе мешаю выйти. Ладно. Ладно.

КАРИНА выходит.

ДИМА лежит на полу. Встает.

Дергает дверь — заперто.

Прислоняется к двери лбом. Нажимает ручку снова и снова.

Звонит телефон ДИМЫ на полу.

ДИМЫ *(в телефон)*. Мам, да я… Все в порядке. Уже на вокзале, ага. П-прости, я, я не слышал просто. Да, взял. Ага. Да, хорошо. Я позвоню. Обязательно.

ДИМА собирает рассыпанную землю обратно в горшок.

Вытирает руки тряпкой для доски.

Играет мелом. Тянет мелом по доске параллельные прямые так долго, как может.

Входит КАРИНА.

ДИМА роняет мел.

КАРИНА. Ну и чем ты тут занимаешься?

ДИМА. Ничем.

КАРИНА. А должен чесать на поезд.

ДИМА. Д-да, наверное.

КАРИНА. В смысле, наверное? Кто тут ныл, что идти надо?

ДИМА. Все равно дверь заперта.

КАРИНА. Заперта, заперта. Только для тебя, шизик.

ДИМА. Я н-не могу выйти.

КАРИНА. Значит, выведем. Пошли.

КАРИНА открывает дверь. Встает в проеме, не давая ей закрыться.

КАРИНА. Давай резче.

ДИМА. Ты снова закроешь, да?

КАРИНА. Просто выходи уже.

ДИМА подходит. Не может пройти через дверной проем.

КАРИНА пытается его протащить. ДИМА упирается ногами.

КАРИНА. Да харе! Пролазь уже, блин.

ДИМА. Н-не могу. Я н-не могу, Карин. Что-то не так.

КАРИНА хватает его рубашку, тянет. ДИМА упирается. Хватается за стену.

КАРИНА пытается разжать пальцы. ДИМА кусает ее.

КАРИНА. Твою мать!

КАРИНА толкает его обратно в класс. Захлопывает дверь.

КАРИНА. Все, ухожу. Достало.

ДИМА. Нет! Не уходи! Я же так не выйду. Мне нужна помощь. Карина. Пожалуйста.

КАРИНА. Все ты можешь. Только нервы мне мотаешь.

ДИМА. Э-это не так. Что-то с дверью не так.

КАРИНА. С башкой твоей пустой не так, а не с дверью.

ДИМА. Я, я хочу выбраться. Правда. Мне надо успеть на поезд.

КАРИНА. Сильно надо, да? Окно открыто. Я не держу.

ДИМА. Я-я же упаду.

КАРИНА. Штору возьмем. Я подстрахую.

ДИМА. Э-это опасно.

КАРИНА. Клювом щелкать, вот что опасно. Тебя самого не тошнит? Так рвался на прослушивание. Так ныл. «Отпусти, отпусти, Карин. Я опаздываю. Вот уеду навсегда, вы все пожалеете.» Ну, и где? Я жду.

ДИМА. Я уеду.

КАРИНА. Вопрос на миллион: зачем?

ДИМА. Чтобы пройти отбор.

КАРИНА. На-чер-та?

ДИМА. Чтобы танцевать на большой сцене.

КАРИНА. А, ты из этих. Тебя, значит, тащит, когда на тебя смотрят?

ДИМА. Нет. Т-ты не понимаешь. Это другое.

ДИМА. Знаешь, это, это просто. М-мы же никогда не выигрывали. Т-то есть совсем никак. Мы ведь в-все там такие. Не танцоры. Нас никогда недостаточно. Но этот танец, который с самолетами, он сделал это. Протащил нас.

КАРИНА. Речь уже репетируешь? Спасибо маме, папе и собаке?

ДИМА. Н-нет, это просто. Просто, понимаешь. Там все такое, ну. Другое. Знаешь, наш, с самолетами танец? Не видела? Он классный. В Тюмень его возили. По дороге часть реквизита потеряли. Из автобуса все вывалилось. На трассе.

КАРИНА. И вы обосрались, конечно.

ДИМА. Ага. Это было… Было, да. Там ночь до выхода. Мы на панике клеили новый. Сначала каркас, потом бумагой обтянули. И баллончиком сверху. Возни на всю ночь. Мы тогда совсем, совсем чуть с ума не сошли. А днем вышли и взяли гран-при.

КАРИНА. Да кому ваш отстой нужен?

ДИМА. Это же военный танец. Про ленд-лиз. Степ, чечетка. Крутой номер. Там два самолета. Советский и американский. Ищут в небе друг друга. *(Вскакивает на парту, проверяет ударом ботинка отзывчивость дерева.)* Да, так. *(Карине.)* Мне нужны еще парты. П-подвинь, пожалуйста.

КАРИНА. Сам двигай.

ДИМА. Но я же рассказываю.

КАРИНА двигает парты.

КАРИНА. Что за ленд-лиз еще?

ДИМА. Это во время Второй мировой. Америка помогала тогда. Тушенкой, припасами. Просто так, ни за что. Ради… Ну, ты знаешь.

КАРИНА. Ну и что?

ДИМА. Смотри, я советский пилот. Лечу на первую такую встречу. Мне не по себе. Я без прикрытия. Может, вообще деза. Или засада. *(Протанцовывает чечеткой по столам. Напевает.)* Напарник *(машет за плечо)* — новичок. Все на мне. А там *(кивает на другую сторону)* — чужие. Давай, вставай.

КАРИНА. Я?

ДИМА. Никто не смотрит.

КАРИНА. Плевать мне.

КАРИНА вскакивает на столы.

ДИМА расставляет ей руки как крылья самолета.

КАРИНА роняет их и складывает на груди.

ДИМА. Эм, ладно. Допустим, ты в самолете. С крыльями. *(Кружит вокруг.)* Не пойму, враг ты или кто.

КАРИНА. Слепой или как?

ДИМА. Туман. Нервы. Мало топлива. Ты Мессершмит или Ил? Не знаю.

КАРИНА. Своя я.

ДИМА. Для своих есть знак.

КАРИНА. Какой?

ДИМА. Скажу, если вежливо попросишь.

КАРИНА поднимает руки и качает «крыльями».

ДИМА. Ты знала.

КАРИНА. Смотрела что-то. По телику.

ДИМА. Значит, своя. Ладно. Зашли на посадку. Высадились. *(Протанцовывает.)* Но все без переводчиков.

КАРИНА. Да не. Так не бывает.

ДИМА. Б-бывает.

КАРИНА. И чего?

ДИМА. Знаешь, эт-то как… К-как сердце. Оно стучит. Многие используют это. В танце, то есть. Вот, смотри. *(Бьет комбинацию по партам.)* Это я. Это несложно. Вот, *(берет Карину за руку,)* давай. Это яблочко. Его в море танцуют. На палубе.

КАРИНА. Ну.

ДИМА. А твой т-тогда чарльстон. Это праздник. Шоу. Фред Астер и Джинджер Роджерс. С ними оркестр. Все хорошо. Все просто отлично. Это Бродвей. Пойдет?

КАРИНА. Давай дальше.

ДИМА. М-м-м. Помнишь, мы без переводчиков? Вот. Потом покажешь, как танцуете вы. Я покажу свое. Это как обмен. Обучение. И, ну. Потом мы сможем понять друг друга. Станцевать одно, из разных. Понимаешь? Сможем, э-э, говорить на одном языке. Как-то так.

КАРИНА. Ну, ничего так.

ДИМА. Говорю же, танец — кайф.

ДИМА отрывками пробует движения. Прекращает. Садится на парту, отворачивается.

ДИМА. А самый кайф, когда ты весь на нервах, потерял важный реквизит. Вообще все силы пускаешь, чтобы срочно починить. Кругом такие же голодные до сцены коллективы. Но они-то профи, а ты так — никто. У нас просто сборище профнепригодных. Мы там изгои. Кривые, косые. Без слуха. Мы просто упрямые до тупости, понимаешь? Просто очень хотим танцевать. И вот, ты кое-как пролезаешь на этот конкурс. Наравне с нормальными танцорами. А у тебя хвоста для самолета нет. Выпал из автобуса ночью. С концами. Клеишь его срочно. Баллончиком красишь. Мы по всему отелю искали кусок красной бумаги, чтобы звезду сделать. В итоге взяли салфетку. Так тупо. Но из зала незаметно. В общем, выходишь туда. Там софиты. Куча народу. На тебя столько за всю жизнь не смотрело. Все смотрят. И ты выжимаешься, просто весь. Ты столько сделал, чтобы сюда попасть. Столько работал. Клеил этот дурацкий самолет. Думал, как сделать его легче. Как под сцену приспособить. Переделывал. Шил костюмы. Учил степ дроби. Все сюда, все в одно.

ДИМА. Тебе уже плевать на места. Просто быть здесь, на сцене. Надо танцевать. Музыка, огни. Люди. Микрофоны сверху, чтобы ловить стук дробей. Номер три минуты, а я не помню ни секунды, прикинь? Слишком было хорошо. Помню только после. Как в гримерке глядели друг на друга и не могли поверить, что кончилось. Что уже все. А так еще хочется.

ДИМА. Мы потом уже вернулись. Костюмы в чемоданы кое-как, все равно дома стирать. Завтра уезжать. А нам звонят. Говорят, берут на награждение. Снова танцевать. Что дают гран-при. А мы костюмы смяли. Мы, профнепригодные. Среди балетных школ. Мы, когда на награждение вышли, нас сразу видно было. Там все такие точеные. Профи. А мы стояли абсолютно выжатые. Без осанки. Еле стояли вообще. Стояли, хлопали. Это, ну, вообще. Это вообще все.

ДИМА горбится. Ковыряет парту.

ДИМА. И я-я п-просто так хотел бы снова. Быть там. Просто танцевать. Не возвращаться. Но так же не бывает, знаешь? Только один раз так повезло. Тренер все придумала. Номер отличный. Дали шанс на пробы. Это, ну. Так не бывает просто. Я-я знаю, я не пройду. Такого не бывает, Карин. Это все наш тренер. Без нее я н-не смогу. Э-это будет плохо.

КАРИНА. Вот почему ты не выходишь.

ДИМА. Т-ты сама же сказала. Не стоит тратить время всех этих людей.

КАРИНА. Мало ли что я говорю. Не обязательно всему верить.

ДИМА. Я не. Не. П-постой. Что?

КАРИНА. Да харе уже. Черт. Всегда это дерьмо. Достало уже. Может, хватит уже все хавать, а? Бесишь, блин. Весь такой несчастный. Тряпка.

ДИМА. П-прости.

КАРИНА. Видела я его. Танец. Тот, с самолетами. И тройку зимнюю видела. Параша та еще. С шашками тот, казачий, ничего так. Остальное — дерьмо для хомячков.

ДИМА. Ты? Ты ходила? Но зачем?

КАРИНА. Зачем, блин. Он еще спрашивает. Реально?

ДИМА. Карина? Что происходит?

КАРИНА. Ничего не происходит. Задницу поднимай и топай на свой чертов вокзал.

ДИМА. С тобой все в порядке?

КАРИНА. Нет. Башка уже гудит. Мечтаю завалиться и дрыхнуть до конца недели.

ДИМА. Э-это плохо.

КАРИНА. Что плохо, так это то, что ты расплылся тут киселем. *(Пинает Диму.)* Вставай давай.

ДИМА. Н-не надо. Это бесполезно, Карин.

КАРИНА спрыгивает с парт. Берет распылитель для цветов. Обрызгивает ДИМУ.

ДИМА сворачивается калачиком.

ДИМА. Отстань. Я не хочу.

КАРИНА. Ты выйдешь отсюда.

КАРИНА волочит парту, на которой лежит ДИМА, к выходу.

У выхода наклоняет ее, чтобы ДИМА свалился за порог.

ДИМА цепляется за стол, чтобы не упасть.

КАРИНА. Отпусти уже. Ну!

ДИМА. Это так не работает.

КАРИНА пытается протолкнуть стол в дверной проем.

ДИМА хватается за стену.

КАРИНА. Не беси меня, чмошник.

ДИМА. Не надо.

ДИМА втаскивает себя в класс.

КАРИНА отпускает парту.

КАРИНА. Вставай.

ДИМА. Нет.

КАРИНА. Пальцы переломаю и вытащу.

ДИМА. Я же не смогу танцевать.

КАРИНА. Ноги-то у тебя останутся.

ДИМА. Ха. Ну да. Вот у Майкла Флэтли ноги. Видела? Летает, блин. У него там армия таких. Они людей с ума сводят. Руку отведет, за ним все повторяют. Как один.

ДИМА. Знаешь, его танцы, они. Они такие честные. Что, что все будет хорошо. Что тьма, она м-м-м, она кончится. А то, что будет после. Оно будет, знаешь, будет таким. Что глаз не отвести. И их финал, ты видела, видела, нет? Он же просто, просто не танцует, а смеется. А толпа ревет. Еще и еще. Им мало. Орут, вопят. С ума сходят. И он, он знаешь. Обожает это. По нему видно, он со сцены не уйдет, пока не выгонят. Он им нужен. Это, ну. Боже.

КАРИНА. Слюни подотри. Встать и сделать так же мозгов не хватит?

ДИМА. Ты же знаешь, что значит профнепригодность? Майкл профи. А я, ну. Можно помечтать.

КАРИНА. Профнепригодность. У тебя. У того, кто отобрал гран-при у профи.

ДИМА. Чистая удача.

КАРИНА. Чушь собачья.

ДИМА. Есть же правила. М-м-м, законы. Глупо обижаться на реальность. Засуди силу тяжести.

КАРИНА. Плевала я на нее.

ДИМА. Ну, эм. Вот человек с короткими пальцами. Или карлик. Он же просто не сможет стать пианистом. Ему не хватит разлета пальцев, чтобы охватить все клавиши.

КАРИНА. Пусть шевелится быстрее.

ДИМА. Хм.

КАРИНА. Ты же сам сделал это. Только что. В Тюмени. Ты, профнепригодный. Взял гран-при.

ДИМА. Это другое. Там постановщик все сделал. Жюри такое любят. С выдумкой.

КАРИНА. Ну так это еще станцевать с кайфом надо. Ты же кайфовал?

ДИМА отворачивается.

КАРИНА. Было же?

ДИМА. Не надо так.

КАРИНА. Как так?

ДИМА. Не делай так. Ты не такая. Всегда видишь, эм, видишь меня. Какое оно есть. Какой я урод.

КАРИНА. Господи, бесишь своим нытьем. Ты не урод. Закрыли тему?

ДИМА. Э-это не так.

КАРИНА. Ну а если ты урод, то возьми и сделай, как сделал бы не урод. Сечешь? Fake it till you make it. Дошло?

ДИМА. Это, это новая, да? Игра. Я, я правда не знаю, Карин. Не знаю, как отвечать. Не хочу так. Так не должно быть. Ты не можешь просто, просто отменить. Это не отменимо. Понимаешь? Ты уже здесь. В моей тупой башке. Просто навечно, блин. Тебя нет в школе, в классе, и это хуже всего. Всегда же найдешь. Спросишь и тебе скажут. Вообще где угодно. В городе п-просто нет места без тебя. Ненавижу это. Пустили бы бегущую строку с твоими координатами. Чтобы знать, куда, блин, свалить подальше.

ДИМА. Но даже там, в Тюмени, знаешь? Ты там была. Я обернулся и увидел. Ты была в зале, была в гримерке. Поясняла, какой я тупица. Рычала за ошибку в комбинации. Стояла за кулисами, смотрела. Издевалась. Шипела. Ты всегда там, Карин, понимаешь? От этого не смыться. Так что ты не можешь. Просто не можешь, ладно? Я устал. Просто устал. Так что оставь уже, Карин. Это останется как есть. Как должно быть. Ладно?

КАРИНА. Ладно. Поняла тебя.

КАРИНА хватает ДИМУ за плечо. Вздергивает на ноги.

ДИМА сползает по стене. КАРИНА придерживает его.

КАРИНА достает зажигалку. Зажигает.

КРАИНА. Так, смотри сюда.

ДИМА. Н-надо, Карин. Т-только не ее. П-пожалуйста.

КАРИНА. Я, черт. Я использую ее. Ладно?

ДИМА хнычет.

КАРИНА. Тихо, тихо. Ты же не хочешь этого, правда?

ДИМА качает головой.

КАРИНА. Вот. Правильно. Мне придется ее использовать, если ты не будешь слушаться. Понял?

ДИМА кивает.

КАРИНА. Молодец. Вот как мы сделаем. Я возьму тебя, и мы выйдем. Тебе не надо двигаться. Хорошо?

ДИМА. Н-но…

КАРИНА подносит зажигалку к лицу ДИМЫ.

ДИМА. Д-да, да, я понял.

КАРИНА прячет зажигалку. Взваливает ДИМУ на плечо.

Идет к двери. Проходит в проем.

ДИМА хватается за стену.

КАРИНА. Отпустил.

ДИМА. Я не могу. Оно само.

КАРИНА. Твою мать.

КАРИНА напрягается. Тянет их через проем в коридор.

ДИМА выкручивается из ее хватки и падает на пол.

Отползает глубже в класс. Проверяет телефон.

ДИМА. А. Все. Поздно. Поезд ушел.

КАРИНА переводит дыхание.

ДИМА. Слышала? Хватит уже, Карин. Просто остановись.

КАРИНА. Хватит мне указывать.

КАРИНА звонит по своему телефону.

КАРИНА *(в телефон)*. Когда рейс на Тюмень? Ближайший. Завтра?

ДИМА. Это бесполезно.

КАРИНА сбрасывает. Снова набирает.

КАРИНА *(в телефон)*. Пап? Привет. Ты с мамкой не говорил еще? Да не по алиментам. Ага. Супер. Да забей. Неважно. Слушай, тут ситуация. Можешь выделить машину? До завтра.

КАРИНА *(в телефон)*. Да нет, не особо. Не, не. Просто понимаешь. Проспорила. Дело чести. Не, забей. А перед пацанами я отбрехусь. Да, чего-нибудь придумаю.

КАРИНА *(в телефон)*. Серьезно? Черт. Тебя дежурка не спалит? Ага, отключить трекер. Понимаю. Обижаешь.

КАРИНА *(в телефон)*. Ну, идет тогда. Мы в школе. Ага, давай.

КАРИНА кладет трубку.

ДИМА. Твой папа — мент? Реально?

КАРИНА. Нет, блин, прикол у нас с ним такой.

ДИМА. Он серьезно даст служебную машину? Это же бред.

КАРИНА. Заткнись. Машина будет. Едем в ночь.

ДИМА. Ничего не выйдет.

КАРИНА. Во сколько твой просмотр?

ДИМА зажимает уши.

КАРИНА приседает напротив.

КАРИНА. Пошли. Эй. Черт. Вовремя, блин. Слушай, мне жаль. Ясно? Но не кидай все на меня. Это и твоя проблема. И ничерта так не изменится.

ДИМА. Ты все врешь. Ты всегда так делаешь.

КАРИНА. Вру? Ладно.

КАРИНА. Эй, Дим? Я все исправлю.

ДИМА. Обещаешь?

КАРИНА вытягивает палец для клятвы на мизинцах.

КАРИНА. Обещаю.

ДИМА сцепляет ее мизинец со своим.

КАРИНА выкручивает локоть, чтобы заломить руку ДИМЫ.

ДИМА стонет. КАРИНА встает.

КАРИНА. Вот как я вру. Понравилось?

ДИМА. Да зачем? Что с тобой не так?

КАРИНА. Потому что от правды ты ссышь. Но от лжи ничерта не изменится. Я не исправлю все за тебя. Так что вставай уже, нытик. Бесишь.

ДИМА. Отвали.

КАРИНА хватает пенал. Обстреливает ДИМУ ручками и маркерами.

КАРИНА. Конечно. Это же так просто. Лежать тут и ныть, как все несправедливо. Как жестоко. Как тяжко быть профнепригодным. Думаешь, профи там прохлаждаются? Они пашут каждый гребаный день. Пока ты тут из класса сам выйти не можешь.

ДИМА зажимает уши.

КАРИНА. А, дошло. Тебе это просто нравится. Быть жертвой обстоятельств. Пьеро, блин. Трагедия у него. Думаешь, я тут злодей?

КАРИНА приседает на корточки.

Поднимает голову ДИМЫ за волосы.

КАРИНА. Клянусь, если бы не я, ты бы сам напросился. Чтобы кто-то сказал тебе правду. Вбил ее в тебя. Чтобы ты мог задрать лапки и позвать взрослых. О, они-то тебя пощадят. Такого бесполезного.

КАРИНА отпускает волосы ДИМЫ.

ДИМА. Ты же такая же.

КАРИНА. Чего?

ДИМА. Такая же соплячка. Просто шифруешься.

КАРИНА. Повтори.

ДИМА берет маркер. Снимает колпачок.

ДИМА. Нет? Ну если нет, то ты это выдержишь.

КАРИНА подставляет ДИМЕ свой лоб.

КАРИНА. Да уж как ты не разревусь.

ДИМА пишет на ее лбу «Д». Останавливается.

КАРИНА. Еще три буквы.

ДИМА. Ты же знаешь, что это называется дегуманизацией?

КАРИНА. Я в курсе. Резче давай.

ДИМА дописывает: «УРА».

КАРИНА. Все? Выдохни, блин. И пошли.

КАРИНА оттаскивает парту от двери.

ДИМА. Почему? На тебе не сработало.

КАРИНА. Это точно.

ДИМА. Но почему?

КАРИНА. Да ты задрал. Почему, почему. Ты хоть что-то в своей жизни контролируешь?

ДИМА. Ну да?

КАРИНА. Да ну. Это *(стучит по надписи на лбу,)* твой выбор. А мой выбор — как на это реагировать. Какую дистанцию выбрать. Сигнал, реакция. Сечешь? Иди уже сюда.

ДИМА подходит.

КАРИНА кладет свою руку поверх его. Вместе они дергают ручку двери.

Закрыто.

ДИМА. Это все ты. Из-за тебя.

КАРИНА. Да, конечно. Это ведь я выбрала на прослушивание Лерку. Не твой тренер.

ДИМА. Я бы все равно застрял. Это ты нас закрыла.

КАРИНА. Сказал бы спасибо. Трачу на тебя время тут.

ДИМА. Как я мог забыть? Спасибо. В ноги кланяться или не надо?

КАРИНА. Обойдусь.

ДИМА отходит. Чешет свой лоб.

ДИМА. Тебе это совсем не мешает?

КАРИНА. Что? А. *(Проводит по лбу с надписью.)* Уже забыла.

ДИМА. Но люди все равно увидят.

КАРИНА. Пусть только попробуют что-то сказать.

ДИМА. Они подумают.

КАРИНА. Плевать мне. Пусть думают. Это не моя забота.

ДИМА. Как ты это делаешь?

КАРИНА. Как ты можешь этого не делать? Это так просто. Их мнение — полное дерьмо. Они даже не люди.

ДИМА. Что?

КАРИНА. Они просто взрослые. А мы нет.

ДИМА. О чем ты?

КАРИНА. Ты не помнишь, да? Сколько лет прошло. Я же тоже ходила на эти твои тупые танцы. В третьем или в четвертом. В итоге я ушла, а ты остался.

ДИМА. Правда?

КАРИНА. Нет, блин. Вру. Успокойся. Я отлично помню твоего тренера. Это же не женщина, а станок. Берет вас, стачивает до нужной детали. Здорово, когда наконец ей подходишь. Такой кайф. Встаешь на место. Чисто работаешь. Но пока тебя стачивают, ты сдохнуть готов.

ДИМА. О-откуда т-ты знаешь?

КАРИНА. Смеешься? Так это и работает. И у Флэтли твоего. Все как один на сцене. Вот в чем дело. Это все взрослые. У них есть условия. Пока ты их знаешь, тебя любят. Ты им подходишь. Ты часть коллектива. Часть семьи. Вот и все. Доходит?

ДИМА. Н-не говори так.

КАРИНА. Говори так, одевайся эдак. Будь таким. Не делай того. Не будь собой. Будь удобным. Будь вкладышем. Не кричи. Не делай истерик. Не порть вещи. Подстраивайся, или не будешь нужен.

КАРИНА. А ты и рад, блин. Хорошо же быть гибким. Безопасно.

ДИМА. Карина. С-стой. Погоди.

КАРИНА. Что, жжет правда, а? Ты же наизнанку вывернулся. Все для нее. А тебя все равно не выбрали. Променяли на Лерку.

ДИМА. Она не такая.

КАРИНА. А ты кивал, кивал да слушал. Без пропусков. Приходил, приходил. Дома партии учил. Еще и подарки ей таскал, да?

ДИМА. Я, я правда термос ей принес. Когда она болела. И, и зеркало н-нормальное в гримерку.

КАРИНА. И все равно не тебя.

ДИМА трет глаза.

КАРИНА. Как ты достал реветь.

КАРИНА дергает ручку двери. Закрыто.

КАРИНА. Да что с этой тупой дверью? Где чертов ключ?

ДИМА дает КАРИНЕ ключ.

КАРИНА проворачивает его в двери.

Все равно закрыто.

ДИМА. Она, она не такая. Я же солист. Она не может так.

КАРИНА. Поздравляю, дебил. Готовься ко второй линии. А то и к третьей.

ДИМА. Нет. Ни за что.

КАРИНА. Ну так давай ее и спросим. Что, ссышь? Звони давай.

ДИМА. Я, я не хочу. Время у нее отнимать.

КАРИНА. Она взрослая. Это ее обязанность — уделять тебе время.

ДИМА. Ты просто хочешь еще один скандал.

КАРИНА. Я хочу, мать твою, выбраться уже отсюда. Открыть эту тупую дверь. Не дошло еще? Мы, блин, оба тут застряли. А, черт. Надо было оставить сигналку. Хоть бы пожарные приехали.

ДИМА звонит.

КАРИНА. Ставь на громкую.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Да? Дим, привет. Что случилось?

ДИМА *(в телефон)*. Здравствуйте. Я, эм. Хотел узнать. Почему, эм. Я хотел только, хотел узнать. Почему выбрали Леру? В Тюмень.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Ну, не Маришку же, она совсем маленькая. Я бы послала близняшек, но только обеих, а нужен один.

ДИМА *(в телефон)*. Л-ладно.

КАРИНА щипает ДИМУ.

ДИМА *(в телефон)*. То есть нет. П-почему не меня? Хотя, хотя. И так ясно. Простите. Я хотел бы, правда хотел. Меня просто недостаточно.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Что за глупости? Дима, ты мой лучший солист.

ДИМА *(в телефон)*. Ч-что?

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Ты лучший, очевидно. Просто на прослушивании тебе делать нечего. Ты же старше всех. Скоро выпустишься. Смысл тебя посылать? Лучше дать этот опыт тому, кто у нас еще потанцует.

ДИМА *(в телефон)*. Эм. То есть, вы думаете, ее не возьмут?

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Да никого они не возьмут, я тебя умоляю. Ты как будто не знаешь. А Лере будет полезно.

ДИМА *(в телефон)*. Полезно? Получить отказ?

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Получить по лицу. Чтобы старалась лучше. А то на ее арабески без слез не взглянешь. Сам знаешь.

КАРИНА пинает парту.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Дима? Ты там один?

ДИМА *(в телефон)*. Нет, эм. Тут никого нет. П-простите.

КАРИНА. Вот стерва.

ДИМА *(в телефон)*. Я просто. Я, эм. Хочу попробовать. После, после гран-при.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Послушай, Дим. Я же могу говорить с тобой откровенно? Знаю, такое может ударить в голову. Особенно в твоем возрасте. Но ты этого не хочешь, на самом деле. Сосредоточься на ЕГЭ. Подбери хорошую специальность. Только не бейся головой об стену. Ты умнее этого.

ДИМА *(в телефон)*. Вы же сказали, что я лучший.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Лучший у меня. Ты и сам понимаешь, какая у нас тут выборка.

ДИМА *(в телефон)*. То есть, это, это все? Конец?

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Слушай, мне правда жаль.

ДИМА *(в телефон)*. Я знаю. Знаю. Знаю. Просто мне так надо. Пожалуйста.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Дим. Если бы ты подошел пораньше, я бы могла пойти навстречу. Но Лера уже едет.

ДИМА *(в телефон)*. Я, я могу вернуть ей. З-за билет. Только пустите.

КАРИНА хватает телефон.

ДИМА. Нет!

КАРИНА *(в телефон)*. Тебе же это нравится. Ты, сучка.

ДИМА вырывает телефон.

ДИМА *(в телефон)*. Ало? П-простите. Это, это не я. Это просто сбой.

С той стороны трубку бросают.

ДИМА. Что ты наделала?

КАРИНА. Она же размазала тебя. Размазала и склеила в танцора, который берет гран-при.

ДИМА. Она хороший постановщик.

КАРИНА. Хочешь секрет? Ты либо с той стороны, либо с этой. Либо стачиваешься сам, либо точишь под себя остальных.

ДИМА. Она меня теперь убьет. Нет, хуже. Выгонит.

КАРИНА. Ну, пойдешь в другой кружок.

ДИМА. В другой? Ты рехнулась? Мне нужен этот.

КАРИНА. Будет новый опыт.

ДИМА. У меня все сольники. Она меня не бросит. Я ей нужен. Она, она не сможет без меня.

КАРИНА. О-о-о. Вот оно. Видишь? У тебя нет выхода. Если хочешь остаться, придется сменить сторону. Надо поставить ей свои условия. Придется сделать ей больно.

ДИМА. Не надо так. Я не хочу.

КАРИНА. А Лера, думаешь, хочет? Ее же там разнесут.

КАРИНА. Ты отсюда выйти хочешь или нет?

ДИМА. Да.

КАРИНА. Тогда звони этой сучке снова.

ДИМА. Она разозлится.

КАРИНА. Она уже злится. Злость полезна. Пусть злится. Пусть хоть лопнет. Им это полезно.

ДИМА берет телефон.

Откладывает.

КАРИНА. Хотя знаешь, что? Плевать на Леру. На тебя плевать. Давно пора привыкнуть. Ей теперь нужна свежая кровь. Все младшие. Они к ней штабелями прут, наивные. А в них там вбивают, какие они убогие.

ДИМА. Она придумала такой хороший номер.

КАРИНА. А то покажи ей номер покруче. С криками и угрозами. Манипулируй ей, как она тобой. Возьми эту пушку и разверни.

КАРИНА вкладывает ему в ладонь телефон.

КАРИНА. Давай. Распусти ее на нитки.

ДИМА звонит. Ставит на громкую связь.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Ну?

ДИМА *(в телефон)*. Я поеду.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Нет.

ДИМА *(в телефон)*. Это не вопрос. Я поеду.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Так, Дмитрий. Еще раз. Ты никуда не поедешь. И если сейчас начнешь с извинений, я подумаю над тем, чтобы сократить твое отстранение от тренировок.

ДИМА *(в телефон)*. А вы подумайте еще раз. Дождитесь звонка от настоящих учителей. От профи. Когда к ним придут сразу двое. На одно приглашение. Что они, интересно, о вас подумают. Это как, достаточно с вашей стороны профессионально?

ДИМА зажмуривается.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Что я, по-твоему, должна с этим сделать? Остановить Лерин поезд?

ДИМА *(в телефон)*. Скажите ей, что смотр отменили.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Как ей потом в глаза смотреть будешь? Не думал?

ДИМА *(в телефон)*. Так же, как и вы. Справлюсь.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Лотерейный билет сперва купи. Сопляк.

ДИМА *(в телефон)*. Спасибо за совет.

КАРИНА качает головой.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Серьезно? Спасибо? Спасибо в училище скажешь, когда тебя выгонят. Они там не слепые.

ДИМА *(в телефон)*. Если выгонят.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Малыш, тут без если. Поспорь с математикой.

ДИМА *(в телефон)*. С математикой, да. Я это слышал уже. Про одного математика. Что его в детстве так наказали. Просто заперли. Что он не выучил параллельные прямые. Так он взял мел и изрисовал все стены, рисуя эти чертовы прямые. Проверял, пересекутся или нет.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. И как, пересеклись?

ДИМА *(в телефон)*. Думаете, глупо? И жалко. Ага. Знаю. Знаю. Я все это уже знаю.

ТРЕНЕР *(из телефона)*. Ты не первый подросток, который злится на мир.

ДИМА *(в телефон)*. Хватит. Не забудьте Лере сказать. Мне пора.

ДИМА кладет трубку.

КАРИНА поздравляет хлопками.

КАРИНА. Ну как? Освежает, а?

 ДИМА. Я. Я пока еще не понял.

КАРИНА берет сумку и рюкзак ДИМЫ.

КАРИНА. Пошли. По дороге поймешь.

ДИМА. Там же закрыто.

КАРИНА. А ты проверь.

ДИМА нажимает ручку.

Открывает дверь.

ДИМА. О. Открыто.

КАРИНА. Говорила же.

ДИМА закрывает дверь.

КАРИНА. Эй.

ДИМА. Секунду.

ДИМА собирает разбросанные ручки.

Подбирает пенал.

Перебирает содержимое.

КАРИНА. Идем уже.

ДИМА. Подожди. Мне нужно секунду подумать.

КАРИНА. О чем тут думать? Путь свободен. Пошли.

ДИМА достает маркер.

ДИМА. Открой-ка дверь.

КАРИНА. Че? На черта?

ДИМА. Ты теперь не можешь?

КАРИНА дергает дверь. Закрыто.

КАРИНА. Доволен?

ДИМА стучит маркером по своему чистому лбу.

ДИМА. Это из-за этого?

КАРИНА сбрасывает сумку и рюкзак ДИМЫ.

КАРИНА. Да плевать мне.

КАРИНА трет лоб тряпкой для доски.

Надпись «ДУРА» не стирается.

ДИМА. Он на спирте.

КАРИНА. Черт.

ДИМА. Хочешь, закрасим? Просто сплошным.

КАРИНА. Тупое решение.

ДИМА. Лучше, чем так оставить.

КАРИНА. Ладно, давай.

ДИМА. М-м-м. Давай в обмен на телефон.

КАРИНА. Зачем?

ДИМА. Низачем. Просто.

КАРИНА. Иди ты.

КАРИНА пытается прикрыть волосами надпись на лбу.

ДИМА. Хотя к черту маркер. У меня же с собой растворитель.

КАРИНА. Где?

ДИМА. В сумке.

Сумка лежит в стороне.

КАРИНА идет к ней.

Но ДИМА быстрее: он хватает сумку, бросает ее за дверь.

Дверь закрывается.

ДИМА. Телефон.

КАРИНА. Там ничерта нет. Ты блефуешь. На черта тебе телефон?

ДИМА. Гарантия безопасности. Не хочу получить растворителем по глазам.

КАРИНА. А его ты зачем с собой взял?

ДИМА. Забавная штука, да? Эта дверь.

ДИМА прыгает на месте. Разминается.

ДИМА. Ты же понимаешь, что это формальность? В твоих же интересах сотрудничать. Я ведь уйду. А ты останешься. С дверью, и одна.

КАРИНА отдает свой телефон.

ДИМА. О. Отлично.

КАРИНА. Я жду растворитель.

ДИМА. После звонка. Ничего же страшного?

КАРИНА. Звони уже.

ДИМА набирает номер.

ДИМА. Можешь пока прибраться?

КАРИНА. Нет.

ДИМА сбрасывает звонок. Кладет телефон на парту.

КАРИНА возвращает парты по местам.

ДИМА *(в телефон)*. Добрый вечер, Клара Борисовна. Это Дима. Да, точно. Он самый. Мы решили наши разногласия с Кариной. Вы были правы, разговор помог. Мы поговорили. Да. Да, совершенно точно. Ну что вы. Это был, определенно, опыт. Не уверен, правда, насчет самой Карины. Она вам лучше сама скажет.

КАРИНА. Это комиссия? Ты сдурел? И зачем звонить с моего?

ДИМА. На моем баланс кончился. Давай, поговори с ними.

КАРИНА. Да о чем?

ДИМА. О нашем милом разговоре, например. О том, как тебе стыдно за себя. Какой дурой ты была.

КАРИНА. Пошел ты.

ДИМА. Уверена? А я ведь так хотел забрать свое заявление. Чтобы не напрягать комиссию ерундой, понимаешь?

КАРИНА хватает телефон.

КАРИНА *(в телефон)*. Эм. Это Карина. Я, это. Больше не буду всех напрягать.

ДИМА стучит по чистому лбу.

КАРИНА *(в телефон)*. И, эм. Я вела себя как дура. Мне жаль. Меня слышно? Ало?

КАРИНА смотрит в телефон.

Нет никакого вызова. Экран просто пуст.

КАРИНА кладет телефон на парту.

КАРИНА. Ты соврал.

ДИМА. А ты купилась.

КАРИНА. Ты нарываешься. Я ведь могу все отменить. Позвоню отцу. Скажу, машина больше не нужна.

ДИМА. Да брось. Полезно иногда получить по лицу. Завязывай истерику.

КАРИНА. Он и сам все увидит. *(Трет лоб.)* У него будут к тебе вопросы.

ДИМА. Ты что-нибудь придумаешь.

КАРИНА. А как же план с растворителем? Он вообще существует?

Звонит КАРИНИН телефон.

КАРИНА. А вот и папа.

ДИМА хватает ее телефон.

КАРИНА. Отдай.

КАРИНА толкает ДИМУ.

Роняет на него парту.

ДИМА. Сдурела?

КАРИНА борется за телефон.

КАРИНА. Просто сдайся уже. Неудачник. Знаешь же про это дерьмо с танцами. Это тупик. В итоге встанешь на кассу макдака. Я закажу биг тейсти. А ты улыбнешься. Скажешь приходить еще.

ДИМА. Я в твой бургер плюну, гнида.

КАРИНА хватает телефон.

ДИМА выбирается из-под парты.

КАРИНА *(в телефон)*. Папа!

ДИМА сбивает КАРИНУ с ног. Она роняет телефон.

ДИМА хватает телефон и бежит к окну.

КАРИНА преследует его.

ДИМА выкидывает телефон из окна.

КАРИНА. Нет!

ДИМА вытирает пот со лба.

ДИМА. Да.

КАРИНА. Ты, урод. А если его сопрут?

ДИМА. Купишь новый.

КАРИНА. Мне нужен этот.

ДИМА. Дверь открыта. Тебя никто тут не держит.

КАРИНА трясет дверь. Заперто.

ДИМА. Смотри. Вот как мы сделаем. У тебя права есть?

КАРИНА. Нет.

ДИМА. И как?

КАРИНА. Да не тормознут они патруль.

ДИМА. На трассе. Ага. Патруль с двумя подростками за рулем.

ДИМА. Ладно. Тогда так. Приедет твой папаша. Уболтаешь его сесть за руль.

КАРИНА. А тапочки тебе не принести?

ДИМА. Послушай, это сделка. Доставишь меня в Тюмень к сроку — я заберу заявление. Комиссию распустят. И никаких тебе дисциплинарных последствий сама-знаешь-за-что. Идет?

КАРИНА. Все мои приемы слизал? Своего ничего нет?

ДИМА. Ну, еще не вечер. Или уже? Лучше ему поторопиться.

Раздается полицейская сирена.

ДИМА. О. Вовремя.

КАРИНА смотрит из окна вниз.

Машина паркуется. Выходит ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

КАРИНА. Это не он.

ДИМА. В смысле?

КАРИНА. Что-то не так.

ДИМА. И где он?

КАРИНА. А я, блин, знаю? Если бы один тупица не выкинул мой телефон, может, мы были бы в курсе, что, блин, не так.

Стук в дверь.

Входит ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

На плече у него дорожная сумка ДИМЫ.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я не помешал? Привет.

Он ставит сумку на парту.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ оглядывает класс, уроненную парту.

Надпись на лбу КАРИНЫ: «ДУРА».

ПОЛИЦЕЙСКИЙ достает крошечный детский блокнот и карандаш.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так. Когда она ушла?

ДИМА. Кто?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вещелкова Карина Геннадьевна. 97-го года рождения. Рост средний. Имеет боевую подготовку.

КАРИНА. У вас что, ордер на арест?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Пока нет, это в процессе. Кстати, девочка. Ты, это, не смывай. *(Стучит по лбу.)* Зафиксируем в участке. Прикрепим к иску.

КАРИНА. А, эм. Это ничего. Не буду ничего подавать. Просто сотру.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну, дело твое. Все равно иск массовый. Она-то свое точно получит.

КАРИНА. Массовый?

КАРИНА с ДИМОЙ переглядываются.

ДИМА качает головой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Давайте сосредоточимся. Парень, ты чего подругу не защитил?

ДИМА. Я?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так, минуту внимания. Сосредоточьтесь. Она еще в школе? Где именно? *(Оглядывается.)* Что здесь вообще произошло?

ДИМА. Это, это она. Она собиралась угнать вашу машину.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Мою?

ДИМА. То есть, патрульную. Так что, может, вы вниз спуститесь? А кто вас вызвал?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вот что. Мы с вами пойдем по процедуре. Имя, год рождения. Адрес проживания и кто родители.

ДИМА. Я, эм, Дмитрий…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Не ты, парень.

ДИМА. А это Лерка, она с танцев со мной…

КАРИНА. Карина. Вещелкова Карина. Год 97. Отец Геннадий Вещелков.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ перестает записывать.

ДИМА. Ты сдурела?

КАРИНА. Живу с мамой, на третьей улице, дом пятый. Квартира 75. Четвертый этаж.

ДИМА. Она все врет. Это Лера, Лерка Потапова. Нас в Тюмени на пробы ждут.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А ты?

ДИМА. Я? Я Дима, Дима Тубин. Александрович.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Помню такого. Твоя подпись в иске.

КАРИНА. Это в том, который массовый?

ДИМА. Слушай, я не хотел. Я не знал. Блин. Они просто, просто меня уболтали, ясно?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Твоя подпись там первая.

КАРИНА. Ты не собирался ничего отзывать, да? Скотина.

КАРИНА швыряет в ДИМУ ручку.

ДИМА. Я, я не хотел. Но т-ты же просто не останавливаешься. Ты и твои приятели. И ладно я. Н-но. Правда, я не хотел. Не хотел, понимаешь? Я просто, просто не знал, что еще делать. Как это остановить. Ты же чертово цунами.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так, ребята. Давайте успокоимся. Девочка, давай наденем это. Для твоей же безопасности.

На КАРИНЕ застегивают наручники.

КАРИНА. Знаешь, что самое тупое? Я все еще хочу, чтобы ты попал в Тюмень.

ДИМА. Да зачем? Что тебе с этого?

КАРИНА. Да ничего. Плевать мне. Вы все просто слишком тупые, чтобы сделать что-то дельное со своей жизнью.

ДИМА. Ты, ты реально думаешь, что знаешь, как лучше? Что, что мы, черт, покемоны в твоем тамагочи?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так. Стоп драма. Карина, давай-ка собирайся со мной в участок. Там с тобой хотят поболтать.

КАРИНА. А он?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А Дмитрий Александрович свободен.

КАРИНА. Так не пойдет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В смысле?

КАРИНА. Ему в Тюмень нужно. Успеть к обеду. В час же прослушивание?

ДИМА. Ага. В час.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А я тут при чем?

КАРИНА. Поезд уже не догнать. У вас есть машина.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Девочка. Ты серьезно предлагаешь мне угнать служебную машину в другой город? Чтобы что? Чтобы пацан станцевал?

ДИМА. Эм, простите за это. Она не в себе. Я просто, просто воспользуюсь автостопом.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Абсолютно нет. Не в мою смену. Ты несовершеннолетний. Твои родители в курсе?

ДИМА. Эм. Они, они думают, я сел на поезд.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тогда я им позвоню, чтобы тебя забрали.

ДИМА. О. Эм. Как удачно, что я забыл их телефоны.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Оба?

ДИМА. Оба.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Телефон сюда свой давай.

КАРИНА. Не давай.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это расценивается как сопротивление сотруднику МВД при исполнении. Это статья.

КАРИНА. Это чушь. Он не имеет права.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Думаешь, знаешь право лучше меня?

ДИМА. Эм. Это все равно не мой. *(Машет телефоном Карины.)* Мой внизу, упал просто.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Значит, спустимся и ты им позвонишь. При мне.

ДИМА. Ни за что, блин. Нет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Слушай, парень. Это твои родители. Тебе же нужно попасть в Тюмень за ночь? Я правильно тебя понял? Они тебе помогут. Я просто не могу, я на службе.

КАРИНА. Ого. Вот это у тебя в голове насрано.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Следи за языком, девочка. Могут быть последствия.

КАРИНА. Да мне уже пох. Только ему лапшу на уши не надо вешать. Ни один взрослый не поставит дела ребенка выше своих собственных. Все же знают. У нас не бывает настоящих проблем. Так, терки. На него тупо наорут за просранный билет и скажут, что сам виноват.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Дмитрий. Это правда?

ДИМА. Эм. Ну, вроде того. Не то чтобы все так плохо. Просто это же, ну. Просто танцы.

КАРИНА. Это не просто танцы, это твой шанс попасть в ученики к профи.

ДИМА. Да, наверное. П-простите. Я, я, наверное, пойду.

ДИМА берет рюкзак.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Стой, парень. Это не шутки. Это трасса. Знаешь, сколько у нас висяков с нее?

ДИМА берет спортивную сумку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Да погоди ты. Нельзя им позвонить и перенести?

ДИМА с КАРИНОЙ переглядываются.

ДИМА. Э-э-э.

КАРИНА. Завтра или никогда. Знаете, он выиграл гран-при там? И тренер все равно послал не его.

ДИМА. Это не так, там все выиграли.

КАРИНА. Дима. Просто заткнись.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что случилось?

КАРИНА. А, всякое. Фаворитизм. Манипуляции. Ложь. Обычное дерьмо взрослых.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Только взрослых, да?

КАРИНА. Учусь у лучших.

ДИМА. Простите, я пойду. Там темнеет. Мне еще из города выбраться надо.

ДИМА открывает дверь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ захлопывает ее и хватает руку ДИМЫ.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты никуда не пойдешь.

КАРИНА *(полицейскому)*. А ну отвали от него.

ДИМА пятится.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Сейчас мы все дружно успокоимся.

ДИМА. Я-я. П-пустите.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я тебе не держу. Видишь?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ отпускает ДИМУ.

ДИМА. Н-не надо. П-пусти.

ДИМА спотыкается об парту. Хнычет.

КАРИНА. Врежь ему! Дима, блин. Не смей мне тут ныть. Ведешь себя как моя бесполезная мамашка. Если будешь себя так вести, я с тобой, мать твою, больше не заговорю. Понял?

ДИМА часто дышит.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(Карине)*. Ты делаешь только хуже. Замолчи.

КАРИНА. А ты не смей меня затыкать.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(Диме)*. Парень, глубокий вдох. Давай, я подойду ближе? И мы вместе с этим справимся.

ДИМА. Н-не, н-не п-п…

КАРИНА *(Диме)*. Возьми себя в руки, тряпка.

КАРИНА *(полицейскому)*. Выпусти уже нас, скотина. Ты его пугаешь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Все под контролем. Парень. Доверься мне. Здесь нет ничего опасного.

ДИМА отползает к стенке. Дыхание частое, поверхностное.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ подходит ближе.

КАРИНА. Ах ты гнида. Не тронь его. *(Диме.)* Соберись уже, мне нужны ключи от этой штуки. *(Звенит наручниками.)*

КАРИНА замахивается ногой, чтобы ударить ПОЛИЦЕЙСКОГО.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ отступает.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты прекрасно знаешь кодекс, не так ли?

КАРИНА. Пошел ты. Просто проваливай.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это статья.

КАРИНА *(полицейскому)*. Да ладно, Шерлок.

КАРИНА *(Диме)*. Чем ты там занят? Успокойся.

ДИМА роется в сумке.

КАРИНА. Клянусь, в последний раз за тебя впрягаюсь.

КАРИНА бьет ногой дверь.

ДИМА сипит и отползает дальше.

КАРИНА останавливается.

КАРИНА. Он сейчас задохнется.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. У него паническая атака. Мы можем с этим справиться.

КАРИНА. Так сделай что-нибудь уже. Ты тут взрослый.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ приседает к ДИМЕ.

ДИМА. Н-не п-подходи. Н-не надо.

ДИМА достает из сумки бутылку с прозрачной жидкостью на дне.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тебе пока не стоит пить. Нужно справиться с твоим дыханием.

ДИМА откручивает крышку.

КАРИНА. Это растворитель.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Черт. Малыш. Это лишнее.

ДИМА. Н-не п-подходи. Я, я вылью.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Малыш. Что ты слышишь? Четыре вещи.

ДИМА. Ч-что?

КАРИНА. На черта?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Назови четыре вещи, которые слышишь прямо сейчас.

ДИМА. Л-лампа. Звенит. И-и-и ветер. Там, снаружи. Еще ты. Твой голос. Твоя рация.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я ее отключу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ отключает рацию.

ДИМА. Н-не подходи. Я в-вылью. *(Поднимает открытую бутылку к глазам.)*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Хорошо. Только сначала назови, пожалуйста, пять пород собак.

ДИМА. П-пять?

КАРИНА. Ты совсем тупой?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Пять.

ДИМА. Э-э, л-ладно. Бордер-колли. Спаниель. Доберман. Дог. И, и. Н-не знаю. Далматинец?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ вынимает бутылку у ДИМЫ.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну разве ты не молодец.

ДИМА. Н-нет. О-отдай. Я, я вылью.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ обнимает ДИМУ. Гладит по спине.

ДИМА задыхается.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Давай подышим. Давай свою руку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ кладет ладонь ДИМЫ на свою грудь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Давай, я знаю, ты можешь. Просто повторяй за мной. Вдох. Раз-два-три-четыре. Выдох. Тише-тише. Просто вместе подышим. Все хорошо. Ты в порядке.

ДИМА. Я-я-я. Я просто.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тише-тише.

ДИМА. Я так хотел. Туда. Снова. На ту большую сцену. Под софиты. Там так просторно. Ярко. Я просто, просто был там и. Знаешь. Не могу забыть. Она мне снится.

ДИМА. Там хорошо. Всегда так хорошо. Просто, знаешь. Танцевать. Не заикаться. Не прятаться. Там, там не стыдно. Там все смотрят, и. И им, знаешь, им нравится. Я только там хорош. Правда хорош. Лучше всех. Они там хлопают. Просят снова. Мама, папа. Учителя. Я в-всем нравлюсь. Только там. Н-не здесь. З-здесь н-не такой. М-меня н-н-н. Н-недостаточно. Я пытаюсь, знаешь. Правда пытаюсь. Просто. Просто. Почему? Почему так?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тише, мальчик. Ты в порядке. Тебя достаточно.

ДИМА. Т-т не з-знаешь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Уверен, ты отлично танцуешь.

ДИМА. Т-ты не видел. Я бы показал. Просто э-эта тупая дверь. Она все время заперта.

КАРИНА пинает дверь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну, ты все равно хороший ребенок.

ДИМА. Э-это не так. Я урод.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Эй. Я же вижу. Ты так любишь свое дело. Так ему отдаешься. Но даже если бы ты этого не делал, с тобой все было бы в порядке. Просто потому что ты это ты. Ты хорош. Ты в полном порядке. Все устроится. Обещаю.

КАРИНА. Хорош уже врать. Скинешь его предкам, конечно. Благодетель, блин.

ДИМА. Не уходи.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Не уйду.

ДИМА. П-пожалуйста.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я здесь.

КАРИНА. Твою мать.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что мы говорили о ругательствах?

КАРИНА. Какие все, блин, нежные. Как будто нытье что-то решает. Бесполезная трата жидкости и времени. Он не успеет.

ДИМА выбирается из объятий ПОЛИЦЕЙСКОГО.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Стой. Куда?

ДИМА. О-она права. Мне пора.

КАРИНА. Вперед. С такой опухшей рожей все решат, что сбежал из дома.

ДИМА берет рюкзак.

ДИМА. Л-ладно.

КАРИНА. С каких пор тебе плевать, что подумают окружающие?

ДИМА. М-м-м.

ДИМА берет дорожную сумку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ останавливает его.

КАРИНА. А ну убрал от него грабли.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ берет сумку ДИМЫ на свое плечо.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Идемте. Отвезу вас.

КАРИНА. Куда?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В Тюмень.

КАРИНА. Ты? С какого перепугу? И что начальству скажешь?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что из нас троих я самый ответственный взрослый. Разберусь уж.

КАРИНА. Дима, не садись к нему. В патрульных тачках автоматический блокиратор дверей. Он же тупо тебя домой скинет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я так не поступлю.

КАРИНА. Да? Тогда сними это. *(Трясет наручниками.)*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это поможет?

ДИМА. Да.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Но потом все равно в участок. Тебя ждет допрос.

КАРИНА. Да поняли уже. Снимай давай.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ снимает наручники с Карины.

КАРИНА вырывается к двери и ломится наружу. Но дверь заперта.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что происходит?

ДИМА. Эй.

ДИМА кладет ладонь на плечо КАРИНЫ.

Берет ее руку в свою. Открывает дверь.

ДИМА. Все в порядке. Он поможет. Правда.

КАРИНА. Какой же ты тупой.

ДИМА. Он отключил свою рацию.

КАРИНА. Ладно. Ладно. Отвезет он тебя. Почему мне все равно надо идти? Это. Это нечестно. Я не. Никому не должна. Пусть только попробуют. Я, я блин. Поступлю. Ты ничерта мне не испортишь. Я не дамся. Понял?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Послушай, девочка. Я не могу просто отменить дело. Через это придется пройти. Я и так рискую работой ради пацана. Можешь в ответ хотя бы сотрудничать со следствием?

КАРИНА. Иди на фиг. Иди, блин, на фиг. Я не хочу.

ДИМА. Карина. Прости.

КАРИНА. Заткнись. Просто заткнись. Ты пройдешь это сраное прослушивание. Или я, черт, испорчу все на фиг. Буду паинькой, все выдам. Или, к черту, всех там размажу. Устрою им ад. Это же дерьмо собачье.

КАРИНА. Ты, блин, поступишь. Или сдохнешь. Понял?

ДИМА. Спасибо.

КАРИНА. Пошел ты. *(Полицейскому.)* Эй, ты, дядя Степа. Пошли.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. У меня есть имя.

КАРИНА. Да как скажешь.

Все выходят.

Машина под окнами трогается и уезжает.

Занавес.