# Автор: ОСТАНИНА Анастасия Сергеевна

**Период написания: ноябрь 2024 г.**

*Папе Сергею – лучшему в мире.*

*Подруге Гузели – ты так рано ушла.*

*Дашеньке – с уважением.*

*И всем, кто до сих пор жив в сердцах,*

*посвящается*

**О Не\_Бесах**

**Философская фантазия в 21 действии с эпилогом**

Действующие лица-ангелы:

|  |  |
| --- | --- |
| Сергей | Высокий спокойный мужчина, 43 года |
| Гузель | Крупная, жизнерадостная, 45 лет |
| Паха | Грубоватый нахальный парень, 35 лет |
| Даша | Девушка с ангельской внешностью, 24 года, выглядит моложе |
| Григорий | Хранитель влюблённого Эда, 36 лет. |
| Виктория | Хранитель влюблённой Адели, 32 года. |
| Кадровик | Женщина в белом плаще с капюшоном |
| Фаина Георгиевна | Пожилая женщина, одета старомодно, ходит с трудом |

**ВСЕ ПЕРСОНАЖИ ПЬЕСЫ – РЕАЛЬНЫЕ,**

**КОГДА-ТО ЖИВЫЕ ЛЮДИ из моей жизни**

|  |  |
| --- | --- |
| *Затемнение. Звучит голос:*  *«Уважаемые вновь прибывшие! Наш Холдинг от всей души поздравляет вас со вступлением в ряды ангелов! Ближайшие несколько недель вы будете проходить обучение, после чего приступите к исполнению своих обязанностей. Желаем вам лёгкого хранения и благополучного возвращения!»*  *Играет бравурный марш, постепенно стихает* | |
| ***Действие 1***  *Освещается сцена. Это комната отдыха в офисе. Кулер с водой, журнальный столик, кресла, диван. Играет радио. Сергей сидит в кресле, читает журнал, на обложке написано: «Райский труд». Рядом с ним блюдце. Сергей периодически в него поглядывает и водит по нему пальцем* | |
| Радио | Доброе утро, светлые – и не очень! Прекрасный день, и с вами, как обычно, на волнах ноль-ноль FM радио «За грехи». Радио «За грехи» – что заслужили, то и слушаете. Для тех, кто теперь навечно с нами. Песня о душЕ. |
| *Песня «Душевная душа летит из души в душу»* | |
| Сергей | Одно и то же каждый день *(встаёт,* *делает радио тише)* |
| *Врывается Паха, подлетает к кулеру, наливает воды в стакан, залпом выпивает. Наливает второй. За ним входит Кадровик с бумагами в руках. Сергей поднимает голову, прислушивается к разговору* | |
| Кадровик | *(тычет пальцем в свои бумаги)* Павел Константинович, вы обязаны подписать. |
| Паха | Это… ты… как тебя?.. Ты у нас вообще кто? |
| Кадровик | Инспектор по распределению ангельских кадров. Департамент защиты и оберегания. Отдел Учёта ангелов-хранителей. |
| Паха | *(морщится)* У тебя рост короче, чем должность. Кадровик, значит. Слушай сюда. Ничего я тут никому не обязан. Кто вы такие вообще? Я у вас в штате не состою. |
| Кадровик | Вы оформлены по всем правилам. Прошли обучение. |
| Паха | А я не просил меня сюда оформлять и обучать! *(с издёвкой)* Мне, может, в здание напротив хотелось бы попасть. |
| Кадровик | Вас направили к нам, это было решение руководства. А здание напротив… почему вы думаете, что там работать приятнее? |
| Паха | А я работать вообще не планировал! *(смеётся)* Я от этого и пытался уйти. В том числе. |
| Сергей | *(вступает в разговор)* Прошу прощения… Серьёзно? Сам пытался уйти? |
| Паха | Что значит «пытался»? Я сам и ушёл! |
| Сергей | Самоубийца *(Кадровику)* Тогда действительно странно, почему к нам, а не в здание напротив. |
| Кадровик | *(строго, Сергею)* Это высшее решение *(показывает пальцем наверх)* Оттуда. И не нам с вами обсуждать *(Пахе)* Вы направлены к нам и подписать обязаны. |
| Паха | *(тычет ей в нос стакан)* Вода у вас тут ху… |
| Сергей | Тихо, тихо! Здесь женщина! |
| Паха | Ху… ху… хуже воды не было, что ли? |
| Кадровик | Это «Небесный источник». Вода сертифицирована. Подпишите обязательство. В трёх местах. |
| Паха | В трёх местах… я тебя видел, понял? Иди отсюдова, Кадр, пока я тебя на шесть кадров не разделил. |
| Кадровик | Вам нет смысла спорить. Вы же в курсе, что с вами будет, если вы откажетесь. Даю вам на размышления два часа. |
| *Кадровик уходит* | |
| Паха | *(вслед)* Ничего я не подпишу! И не надо меня пугать! *(устало валится на диван)* Достали. |
| Сергей | Договор о хранении? |
| Паха | Ну. |
| Сергей | И кого вам дали? |
| Паха | Так в этом-то и дело! Я на это не подпишусь! Это жесть полная!.. |
| ***Действие 2***  *Стремительно входит Гузель, в руках блюдце. Оглядывается, видит Сергея* | |
| Гузель | Уф, нашла! Ну… *(торжественно)* Здравствуйте, дядь Серёж. |
| Сергей | *(недоумённо вглядывается в нее, затем резко встаёт, роняя журнал)* Гузель??? |
| Гузель | Она самая. |
| Сергей | Ты как сюда?.. |
| Гузель | Как все, дядь Серёж. |
| Сергей | *(в шоке)* Как же так… Я тебя так рано совсем не ждал… |
| Гузель | Да никто не ожидал. И я не планировала. Тромб оторвался. Мгновенно. |
| Сергей | Как же так… Семья, наверно, есть? |
| Гузель | Да, муж, дети. Как в комедии: мальчик и ещё мальчик. Десять и двенадцать. |
| Сергей | М-да…. Еле узнал. Я ведь тебя последний раз шестнадцатилетней девочкой видел. Не скажу, что рад. Хотелось бы здесь тебя гораздо позже встретить. Лет через сорок хотя бы *(обнимает её)* |
| Паха | А ты со всеми обнимаешься, пышка? Иди и ко мне тогда (*раскрывает ей объятия)* |
| Гузель | *(игнорируя его, Сергею)* Я вас так долго искала! Увидеться хотела. Так рада, что рядом будем работать! Да, ещё хотела сказать: у вашей Насти всё хорошо! *(восхищённо)* Мы с ней буквально за месяц виделись до того, как я… Вы знаете, у неё такая жизнь интересная! Она и в театре играет, и пьесы пишет, и… |
| Сергей | *(перебивает)* Спасибо, я знаю. Я всё-всё про неё знаю. Она молодец. Но и я хорошо работаю. |
| Гузель | Вы?.. Вы – её ангел? |
| Сергей | Да. |
| Гузель | Повезло вам! Нам говорили, что своего ребёнка в хранимые получить – самая высокая награда! Это заслужить надо. |
| Сергей | Ну, видимо, заслужил. |
| Гузель | Да, вы были потрясающий папа. Собственно, почему были… |
| Сергей | *(перебивает)* Отца-то не видела ещё? |
| Гузель | Он в другом подразделении. Пойду искать, передам от вас привет. |
| Сергей | Огорчится отец-то… |
| Гузель | Что делать? Это – жизнь. |
| Сергей | Про маму твою не спрашиваю даже. Сил ей. |
| Гузель | Да. Надеюсь, нескоро увидимся. Пусть живёт спокойно, как сможет. Давайте, дядь Серёж, о чём-нибудь другом… |
| Сергей | А тебе кого в хранимые дали? |
| Гузель | Мария. Такая женщина хорошая, только… |
| Паха | *(громко)* Вот-вот! Всем хорошие-расхорошие, и только мне отстой отстойный! |
| Сергей | *(Пахе)* А, да, вы же не договорили. Ну, и кто же вам достался? |
| Паха | А вот я вам сейчас *(достаёт из кармана мятый конверт, разворачивает)* оглашу! *(пафосно, громко)* И Оскара получает! Барабанная дробь! Аркадий! Арсеньевич! Лапушкин! |
| Гузель | *(фыркает)* Прикольно. |
| Сергей | Ну хоть не Моргенштерн. |
| Паха | *(в ужасе)* Тьфу-тьфу-тьфу! |
| Гузель | Да, и не маньяк какой-нибудь. |
| Сергей | Маньякам и им подобным ангелов-хранителей не дают. ЭТО охранять не полагается. |
| Гузель | Серьёзно? |
| Сергей | Вам разве на обучении не говорили? Маньяки, палачи, садисты, мучители детей, прочие подонки – это брак человеческой природы. Их запрещено хранить. Пусть без защиты живут. Так правильнее. |
| Гузель | Надо же… А я думала, мы, ангелы, как адвокаты. Всех храним. Без разбора. |
| Сергей | Ошибаешься. У ангелов своя этика есть. |
| Паха | Я не понял. Вы меня слушать будете, или что? |
| Гузель | А, извини… Кстати, как тебя звать-то? |
| Паха | Паха. Для своих. Для остальных – Павел Константинович. Но тебе, пышка, можно «милый Павлик». |
| Гузель | *(прохладно)* Милый Павлик… Хорошо. |
| Паха | Как-то ты не так говоришь «милый Павлик». |
| Гузель | Как – не так? |
| Паха | Ну… Не так мило. |
| Гузель | Знаешь, если честно, и ты не такой уж и Павлик. |
| Паха | Да что опять?.. |
| Сергей | *(перебивает)* И что же вас, Павел Константинович, в Лапушкине не устраивает? |
| Паха | А то! Характеристика. Читаю! *(читает с листа)* «Тридцать пять лет, в разводе, двое детей от разных браков, по профессии айтишник, в течение трёх лет безработный по причине хронического алкоголизма, живёт с матерью, за её же счёт». |
| Сергей | В Отделе Кадров ничего не перепутали? Это точно его данные? Может, там наверху не «Аркадий Лапушкин» написано, а «милый Павлик»? |
| Паха | Что-о? *(бегло перечитывает текст)* «Тридцать пять лет, в разводе, двое детей от разных браков, по профессии айтишник, в течение трёх лет безработный по причине хронического алкоголизма, живёт с матерью, за её же счёт» *(идёт на Сергея)* Вы что мне хотите предъявить? Что я – как он? Как Лапушкин? Что я такой же?.... |
| Сергей | Да ни боже мой. Сами скажите. |
| Паха | Да я! Да я… *(задумывается)* Ну похоже, ну и что! Это другое!.. Что вы вообще обо мне знаете?!. |
| Гузель | Да что ты так завёлся… Павлик. Самый лёгкий вариант! Вы с Аркадь Арсеньичем с полуслова друг друга понимать будете. |
| Паха | Чтобы я – и он? *(высокомерно)* Я вам не какое-то… это самое. Я – творческий человек! Я музыкант! Я песни пишу! Да я… я… |
| ***Действие 3***  *Входят Григорий и Виктория с блюдцами в руках. Григорий подвигает Виктории кресло, она присаживается. Григорий встаёт за спинкой кресла Виктории* | |
| Виктория | Здравствуйте! |
| Григорий | *(всем)* Приветствую! |
| Паха | О! Парочка идиотов. Сиамские близнецы. Вы вообще хоть когда-то разлипаете? |
| Григорий | Павел, я полагаю, к Виктории это не относится и это вы МЕНЯ двумя идиотами назвали. А я вам пока прощу. Пока. |
| Паха | Вы клеем «Момент» моетесь, что ли? Вечно друг к другу приклеены. Бесите. |
| Виктория | Мы же не виноваты, что наши хранимые – влюблённые. Это они приклеены, а мы из-за них вынуждены вечно быть рядом. |
| Паха | Бедняжечки. |
| Григорий | *(спокойно)* Почему? Меня лично всё устраивает *(кладёт руки на спинку кресла Виктории)* |
| Паха | Ну ещё бы! Даже здесь себе бабу нашёл. Ишь как удобно! |
| Григорий | *(напрягается)* Бабу? |
| Паха | Ну конечно! Чё, получше-то не было? Пошёл бы вон Мэрилин выбрал или там Клеопатру! Вот это женщины! Поприятнее твоей… |
| Григорий | *(заводится)* Ну, знаете!.. |
| Сергей | Павел Константинович! Уж не Лапушкин ли это сейчас говорит? |
| Паха | Вы мне теперь этим Аркашей постоянно рот затыкать будете?.. Да молчу, молчу… |
| Григорий | *(идёт к нему)* Нет уж, давайте поговорим… |
| Виктория | *(мягко останавливает его рукой, улыбается)* Павел, если вы не в курсе, то Мэрилин встречается с Гиппократом, она давно мечтала о романе с врачом. А у Клеопатры с Пушкиным любовь, у них, как выяснилось, общие предки. И оба оч-чень страстные... Вы лучше расскажите, как ваши дела с вашим хранимым. |
| Паха | Весь холдинг уже знает. Самому Лапушкину ещё не доложили? |
| Гузель | А это ещё вопрос, захочет ли он тебя в ангелы. Может, он тоже себе желает минимум Людовика XIV. |
| Григорий | Людовик XIV не сможет, он хранит будущего президента США. |
| Паха | Во-во. И здесь блат. Королям – президенты… |
| Сергей | А милому Павлику – Аркадий Лапушкин. Вы не понимаете, что всё логично? |
| Паха | Не вижу логики! |
| Сергей | Ну как же! Вот Гузель – мать двоих детей. Ей Мария досталась. Женщина, которая детей не хочет. Гузели есть чему её научить. |
| Виктория | Всё правильно. Вот у меня Адель, девушка молодая, неопытная. Как я в своё время. Я за любимого человека замуж не вышла, семья у него была… не нашего уровня. Отговорили меня. Из своего круга мужа подобрали. Жили в роскоши, всё было, а любви к нему – нет. Муж ревновал страшно. Из ревности и задушил. Драма по классике. По Шекспиру. Хочу, чтобы моя Адель счастлива была. Пусть знает: если любишь – надо идти до конца. |
| Паха | А, так ты у нас Дездемона? А я Есенин! Знаешь, почему? |
| Виктория | Знаю, Павел. Странно, что вы именно сюда попали, а не… |
| Паха | В здание напротив. Сам в недоумении *(Грише)* А ты? Тоже из классики? |
| Григорий | Ну, можно сказать, да. Я в своё время большую ошибку сделал. Любви сильной испугался. Трудностей. Любимую женщину отпустил, женился на другой. Всю жизнь об этом жалел. Может, оттого и инфаркт случился в тридцать шесть. Вот и Эд у меня… всё тянет. Любить-то любит, а сказать боится. Он мне потому и достался, чтобы я ему помог бороться за его Адель. |
| Паха | *(после паузы, высокомерно)* Я правильно вас всех понял?! Мне это быдло дали хранить, потому что я сам такой же? |
| Гузель | Ну что ты, Павлик! Смысл-то в том, чтобы… |
| ***Действие 4***  *Раздаётся резкий сигнал, все вздрагивают и смотрят в свои блюдца.*  *Виктория всматривается внимательнее* | |
| Виктория | Ой! *(говорит в блюдце, горячо)* Ну и куда ты собралась? *(напряжённо следит за происходящим в блюдце)* Да ты что?! Куда ты?... |
| Гузель | Адель? |
| Виктория | Да!Бегает по комнате, собирает вещи, такси вызвала на вокзал! На поезд заказала билет, и даже записки не оставила! *(в блюдце)* Ну куда ж тебя понесло, глупая? Остановись! |
| Паха | Чёй-то она вдруг? |
| Виктория | Вчера вечером с Эдом поссорились, а сегодня он ей с утра не написал. Решила, что не любит, и всё кончено *(всем)* Что делать? Уедет ведь сейчас! Насовсем! |
| Сергей | Успокойся, всё просто. Это же азбука. Или такси задержи, или поезд. Умеешь? |
| Виктория | Ой, да, да, конечно! Я… растерялась просто… Сейчас сделаю *(водит пальцем по блюдцу)* |
| Гузель | *(Грише)* А что Эд? |
| Григорий | *(смотрит в блюдце)* На работе. Ни о чём не подозревает. Сейчас внушу ему желание к ней приехать, успеет перехватить *(водит пальцем по блюдцу)* |
| Сергей | Пробку сделайте на дороге, это проще, чем поезд задерживать. |
| Григорий | Да, да. Мы с Эдом её не отпустим. Идём, Вика, я помогу *(берёт её под руку)* |
| Паха | *(включается)* Вы там это… давайте! Остановите их там! |
| Григорий | Всё будет хорошо *(Виктории)* Идём, идём! |
| Гузель | *(Виктории)* Не волнуйся так, это к лучшему! Они оба всё поймут! |
| *Григорий обнимает Викторию за плечи и уводит* | |
| ***Действие 5***  *Все смотрят вслед Грише и Виктории* | |
| Паха | Заколебали все. Одни обнимашки кругом. Тошнит от вашего сиропа. |
| Гузель | Больше всего чужие обнимашки ненавидят те, кого некому обнять. |
| Паха | Умная, да? Смотри-ка ты, психолог ты наш с грудью пятого размера. Зато твоих детей теперь никто не обнимает. |
| Гузель | *(стойко принимает удар)* Я своим детям при жизни сколько смогла, столько дала. И ласки, и объятий. Они сейчас это моё тепло помнят, и я всегда с ними. Даже отсюда. А твои дети при твоей жизни были тобой обняты? Есть им что вспомнить? |
| Паха | Ну как же… на саночках возил. На качельках катал. Цирки, зоопарки, всё такое. Да у них всё было! Жаловаться грех. На море каждый год ездили. Одеты как куколки обе. С заграницы привозил лучшие лейблы! Старшей как-то из Канады крутую игрушку привёз. Прикинь, целый кукольный дом! Ручная работа! Стулья там, кровати, вот это всё. Как настоящее, маленькое только. И главное, плита работает, и камин как живой горит! Там, значит, такая лампочка, светодиод… |
| Гузель | А обнять, обнять-то? Успел? Дочерей своих? |
| Паха | *(вспоминает)* Не помню. |
| Гузель | Ну вот… |
| Паха | Да как-то всё думал, зачем им это. Ерунда, лирика. Вот конфет куплю, обрадуются. |
| Гузель | При жизни надо успевать обнять-то. Конфеты они вырастут и сами себе купят. А папки нет больше. Некому обнять. И лейблы им отца не заменят. Понимаешь ты? |
| Паха | *(после паузы)* Где ж ты раньше-то была, пышка, со словами этими. |
| Гузель | *(гладит его по* *макушке)* Лучше поздно, чем никогда. |
| Паха | Здесь – не лучше. Здесь – поздно. |
| Гузель | *(вздыхает)* Эх ты, светодиод… |
| ***Действие 6***  *Блюдце в руках Гузели издаёт резкий сигнал* | |
| Паха | Что ещё там? |
| Гузель | Из Отдела Финалов предупреждение! Так, что тут у нас…. *(водит пальцем по блюдцу)* Понятно. Всё-таки этот самолёт упадёт. Так решили. |
| Сергей | Какой самолёт? |
| Гузель | На который моя Мария билет взяла! Сегодня улетает. А ей умирать пока не положено, она в будущем родить должна. Значит, до самолёта допускать нельзя… *(размышляет, глядя в блюдце)* |
| Сергей | Ну, и что выберешь? Опоздает или паспорт забудет? |
| Паха | Сделай ей похмелье… Чтобы без Алкозельцера встать не могла. |
| Гузель | Она не пьёт… Пусть будет… подозрение на аппендицит! Её на скорой помощи и увезут. Заодно и анализы сдаст, пусть обследуют. А то так её к врачу не загонишь *(водит пальцем по блюдцу)* |
| Паха | *(восхищённо)* Вот ты продуманная! |
| Сергей | Грамотно. |
| Гузель | *(водит по блюдцу)* Так… резкая боль в правом боку… Тошнота… Высокая температура… *(наблюдает в блюдце)* Всё! Схватило!.. *(наблюдает в блюдце)* Больно? Бедная ты моя…. Ну потерпи, потерпи, это необходимо… |
| Паха | Она там не умрёт у тебя? |
| Гузель | Нет, что ты, это же не настоящий аппендицит. |
| Сергей | Скорую помощь напомни ей вызвать. А то так с болью в аэропорт и поедет. |
| Гузель | Да, вот как раз веду к телефону… Потерпи, Машенька, сейчас… *(водит пальцем по блюдцу)* Всё! Так, скорую помощь ускоряем… Готово! Машина едет! И никуда она не полетит. |
| Сергей | Молодец! |
| Паха | Угу, эту спасла и радуется. А те что же? Остальные, в том самолёте? Они что, умрут? |
| Гузель | Значит, у нас скоро пополнение. |
| Паха | И ты так спокойно об этом говоришь?!… |
| Сергей | Хорошим людям нужны хорошие ангелы. Вы думаете, этих людей случайно в этот самолёт посадили? Каждый из них уже назначен хранителем. К кому-то. |
| Паха | А дети? Там же дети! Тебе, пышка, на них всё равно? |
| Гузель | Знаешь, что, ты! Павлик! Если бы от меня что-то зависело…. Да ни один бы ребёнок на свете не умер! |
| Сергей | Гузель, спокойно! *(Пахе)* По небесным законам каждый человек должен свою жизнь прожить счастливо. Это – норма. Наш холдинг для этого и существует. А у этих детей вирус в программе, их ждёт несчастная жизнь. Поэтому их забирают к нам. Программу им почистят. Они снова родятся. Счастливыми. Удачливыми. Успешными. Всё у них будет хорошо. |
| Паха | Да?.. А вот как их родителям это объяснить?!. |
| Сергей | Каждая мать, потерявшая ребёнка, верит в то, что я сказал. |
| Гузель | *(наблюдает в блюдце)* Всё, забрали мою Марию в БСМП. В самолёт не попадает. Будет жить. |
| Сергей | Хорошо работаешь, ангел! |
| Гузель | Спасибо, дядя Серёжа. |
| Паха | *(мрачно)* Всё у вас здесь как-то… Через это место. |
| Гузель | Через какое? |
| Паха | Через ж… Жертвы! *(садится на диван)* |
| ***Действие 7***  *Из-за кулис слышны голоса Даши и Фаины* | |
| Голос Даши | Аккуратнее, Фаина Георгиевна, здесь темно… и ступенька… Давайте я вас под руку возьму. |
| Голос Фаины | Дитя, ну что ж ты со мной, как с графской развалиной! Не беспокойся, я как холодец: хоть и трясусь, но форму держу. Ооох! |
| *Входят Фаина и Даша, Даша держит её под руку, Фаина идёт с трудом* | |
| Фаина | Всем привет от моих старых штиблет. Впрочем, они не старше меня. |
| Сергей  Гузель | Здравствуйте! |
| Даша | *(Пахе)* Уступите, пожалуйста, место. |
| Паха | Тебе, красотка? На колени садись. |
| Даша | Как вам не стыдно? Пожилая женщина стоит! |
| Фаина | А вот сейчас было обидно… Я не пожилая, я просто не очень свежая. |
| Паха | Это я заметил. |
| Фаина | Я открою вам тайну, далёкий от воспитания юноша. Не всё то, что родилось в вашей голове, надо изливать наружу. |
| Паха | Что-о? Вы вообще кто? |
| Даша | *(громким шёпотом)* Вы что! Это же Фаина Раневская! |
| Паха | Да по мне хоть Клара Цеткин! *(осекается, всматривается)* Да не…  *(всматривается, радостно)* Аааа! Понял! Видел! Это же… Муля!.. |
| Фаина | *(перебивает)* Не нервируй меня. |
| Паха | *(радостно, громко)* Точно! Это ж вы! Я ж этот фильм раз десять смотрел только из-за вас!.. Респект! Уважаю! Талант! Та-лан-ти-ще! Не то что эти современные актёрки… |
| Фаина | *(сжимает пальцами виски)* Я буду невероятно удовлетворена, если вы станете восхищаться мною потише… |
| Паха | Так! Тихо! Затихли все! *(Фаине)* Великой актрисе – все удобства *(освобождает место на диване, почтительно кланяется ей)* |
| Фаина | Ну хоть какой-то толк от моих ролей. Красивые женщины попадают в кино через диван, а я – на диван через кино. |
| *Фаина тяжело садится, Даша встаёт рядом.* | |
| Фаина | А позвольте спросить, высококультурный молодой человек, что там у вас с Лапушкиным? |
| Паха | Ну, понятно… Каждая собака уже знает. |
| Фаина | За что ж вы меня таки собакой назвали? Я скорее попугай. Столько всего в жизни говорила, а запомнили десять цитат. Из них половина не мои. |
| Сергей | Не огорчайтесь, Фаина Георгиевна, есть люди, которых не то что не цитируют, а даже не помнят. |
| Фаина | *(Сергею)* Максимально благодарю вас, мой дорогой. |
| Паха | А с Лапушкиным у нас ни-че-го! Я его брать отказываюсь! |
| Даша | Вот ужас! |
| Фаина | Мятежный мой, напомню, что здесь есть таки свои правила, которым мы обязаны подчиняться. |
| Паха | Правила-шмавила… Не знаю никаких правил. |
| Фаина | А что вы, извольте сказать, делали на обучении? |
| Паха | А что обычно делают на обучении? Спал, конечно. |
| Даша | Вот ужас! |
| Паха | Как вас, очаровательная? |
| Даша | Даша меня зовут. |
| Паха | *(рисуется перед ней)* Так вот, Дашенька, я, Павел Константинович, никогда никому не подчинялся и впредь не планирую. |
| Даша | Немыслимо! |
| Гузель | *(Пахе)* А вы хоть знаете, чем это вам грозит? |
| Паха | *(имитирует бой на шпагах)* А кого мне тут бояться? Бесов? Я сам тот ещё бес! Зачем вообще нужны эти… ангелы? |
| Фаина | Дашенька, давайте просветим этого рыцаря непослушания. |
| Даша | Конечно, Фаина Георгиевна *(голосом отличницы)* Статья один пункт два. Живой человек до определённого момента живет по инерции своих предков. Но когда начинается главная полоса его жизни, когда он должен идти к своей миссии, ему дают ангела, который ведёт его из точки А в точку Б. |
| Паха | *(безразлично)* Ну? |
| Даша | Статья два. Чтобы стать ангелом-хранителем, живой сначала должен уйти из земной жизни. После смерти человеку… то есть его душе даётся девять дней для адаптации и завершения дел на земле. Затем будущий ангел тридцать один день обучается в Школе хранителей. В сороковой день ангелу вручается конверт с именем человека, которого он будет хранить, и ангел подписывает обязательство: договор о хранении. |
| Паха | *(зевает)* И что? |
| Даша | Статья три пункт одиннадцать. Если ангел провинился или отказался от назначенного ему хранимого, его направляют в аэроблендер, где ангел перерабатывается в субстанцию облаков. То же самое происходит с ангелом, когда его человек прошёл свой жизненный путь и умер. |
| Паха | Да ну? |
| Сергей | Совершенно точно. |
| Паха | Мда-а. Слышал, как говорят «ушёл на облака». Даже предполагать не мог, что здесь это – реальность. А потом что? |
| Даша | В состоянии облака ангел какое-то время находится в отстойнике. Когда придёт его время снова родиться, это облако поступает на пункт перезагрузки, где ему форматируют память; и в виде младенца человека опять отправляют жить. |
| Паха | Мозги чистят, значит? И каждый раз снова с нуля? |
| Сергей | Нет. У людей есть подсознание, это жёсткий диск мозга. Его не форматируют, чтобы у человека осталась память о прошлой жизни. До тех пор, пока ему не дадут ангела. |
| Даша | Понимаете? Чем больше раз человек был ангелом, тем больше у него информации на его жёстком диске. Эти люди очень мудрые, даже гениальные. Такие ангелы особенно ценны, им дают особые миссии! |
| Паха | Угу. А итоге всё равно всех – в блендер… |
| Фаина | Таковы правила, ограниченный друг мой. И что вы таки теперь скажете? |
| Паха | *(рисуясь перед Дашей)* А ничего. В блендер так в блендер. Подумаешь, напугали! Я на балконе повесился, что мне ваш блендер! |
| Даша | Как – повесились? Как же вас сюда-то отправили? Самоубийцы все в здании напротив! |
| Паха | Это решение руководства *(показывает пальцем наверх)* Не нам с тобой обсуждать. |
| Фаина | Несносный мой, я категорически понимаю ваше бунтарство, я сама бунтарь. Но здесь порядки куда более строгие, чем на земле. |
| Паха | Я сказал! Лучше блендер, чем подчиняться! Я на земле от этого во как устал! |
| Даша | Но облака – это же ничто! Воздух! |
| Паха | *(бравируя)* А я, милашка, давно уже ничто. Ещё при жизни *(показывает руками)* Воздух. Эфир. Зефир. Кефир… О-о-о, а вот кефирчику-то бы я выпил!.. Блин, что за рай такой! Ни кефира, ни рассола! Знал бы – остался бы жить… |
| Фаина | Боюсь, мой непокорный друг, от нас с вами это не зависит. |
| Паха | Кефир? |
| Фаина | Жить. |
| Паха | В смысле?.. Я сам решил перестать жить! Решил – и перестал! |
| Сергей | Знаете, Павел, что-то не так с этим вашим самоубийством… |
| Гузель | А почему же вы ангелом-то быть не хотите? |
| Паха | А что хорошего?.. Наблюдай за ним день и ночь. При жизни хоть выходные были. А тут что? Я-то думал: сдохну, и на работу ходить не надо. Размечтался. |
| Фаина | Вы хотите сказать, трудолюбивый мой, что вы при жизни на работу ходили? |
| Паха | *(укоризненно)* Фаи-ина Георгиевна!.. А кстати, вам кого дали в хранимые? Небось звезда какая-нибудь? |
| Фаина | О нет, дражайший. Я – не хранитель. Я – ощущатель. |
| Паха | Кто?!. |
| Даша | Ощущатели – это из Отдела Погоды. Вы у себя в телефоне видели? Там, где погода, написано: минус пять, ощущается как минус десять. Это ангелы-ощущатели, они реальную погоду ощущают и сотовым операторам передают. |
| Паха | Вот вы хорошо устроились! Я бы тоже мог чего-нибудь ощущать!.. |
| Фаина | Ядовитый мой, это всё ощущаю не я, а мой радикулит *(хватается за спину)* |
| Гузель | Ощущатели – особые ангелы. Особо чувствительные. Не каждому дано. |
| Паха | А я, значит, бревно такое, ходи с блюдечком этим… Кстати, а почему блюдечко-то? Телефоны не работают? Или здесь вай фай плохой, ха-ха! |
| Гузель | Это из сказки взяли. Катится яблочко по блюдечку, картинку показывает… |
| Паха | А яблочко тогда где? |
| Сергей | А вот когда Стив Джоббс APPLE создал, у нас яблочко убрали, чтобы рекламы не было. |
| Гузель | Да и работать с блюдцем удобнее, чем с телефоном. Обзор больше. Семь D. |
| Паха | А чего не тазик? Там ещё виднее! |
| Гузель | Смешно, Павел. Когда от старости плохо видеть будете, его и возьмите. |
| Паха | Так ангелы же не стареют! |
| Фаина | Стареют, Павел, стареют. Только внутренне… Ах ты, ж боже ж ты мой, память моя, молью побитая!.. Я же зачем сюда ползла?.. Я вас на выставку живописи пригласить намеревалась. Мой большой друг Леонардо открывает, прямо сейчас. Сходимте, господа? |
| Паха | Леонардо Ди Каприо? Он здесь? Не выжил всё-таки! |
| Фаина | Леонардо Да Винчи. |
| Гузель | Ух ты! Сам? Лично?.. А Мона Лиза там будет? |
| Фаина | У него там целый цикл: Мона Лиза, Мона Наташа и Мона Зухра. |
| Гузель | Ой как интересно! Давайте сходим! |
| Сергей | Всегда хотел с ним познакомиться *(помогает Фаине встать с дивана)* |
| Гузель | Да, да, идёмте, идёмте! |
| Фаина | А вы, Павел, таки подумайте. Даже мне, старой раскладушке, не хочется в отстойник облаком. Ску-ушно там! |
| *Гузель, Фаина под руку с Сергеем уходят* | |
| ***Действие 8***  *Даша задерживается, посматривая на Паху* | |
| Паха | *(подавленно)* Посиди хоть ты со мной, дитя. Или противно? |
| Даша | Ну что вы, Павлуша. Я с удовольствием *(присаживается на диван)* |
| Паха | Павлуша… Меня так бабушка звала. Скажи ещё. |
| Даша | Павлуша. Мне нравится ваше имя. |
| Паха | Теперь и мне тоже… |
| Даша | А вы правда повесились на балконе? |
| Паха | Правда. Я тебе больше скажу – сидя. |
| Даша | Как? |
| Паха | А вот так. Мать вышла в магазин, я на балкон вышел, привязал к дверной ручке ремешок от сумочки. Сел, накинул петлю и… *(показывает движениями)* |
| Даша | Какой ужас… А мама? |
| Паха | *(усмехается)* Она меня и нашла. Наремешке от своей же сумки. |
| Даша | А… нельзя было так, чтобы она не видела? |
| Паха | Так в том-то и был весь смысл! Чтобы она видела! Чтобы она знала! |
| Даша | Боже мой… |
| Паха | *(рисуясь)* Это был мой последний выход на сцену. Этот концерт был только для неё! Персонально! |
| Даша | За что же вы так с ней… |
| Паха | *(грубо)* А она со мной как? Ей – можно? Я ей всю жизнь был не нужен! За что она так со мной?.. |
| Даша | Почему вы решили, что не нужны своей маме? |
| Паха | Да конечно, не нужен!Никогда не был! Не любила! С детства! Рос как сорняк! Как лопух в кустах! Ни обнять! Ни поцеловать! Одет-обут, и ладно! Она меня и рожать-то не хотела! Сама сказала! Нужен я ей был, как… |
| *Паха ходит по сцене, размахивает кулаками, бурчит сквозь зубы* | |
| Даша | А вы сколько жизней ей это припоминать будете? |
| Паха | Что? |
| Даша | Я говорю, что вы уже большой мальчик. |
| Паха | Не-е-ет! Она мне… она мне такую травму нанесла! Это я из-за неё такой стал!.. Как… Лапушкин! |
| Даша | Детская травма… как удобно. И спиваться под неё приятнее. |
| Паха | Что? |
| Даша | Нет, простите, я так. |
| Паха | *(нервно)* Да что мы всё обо мне! О себе расскажи. Ты-то что здесь делаешь, малышка? Тебе бы семью да детей рожать! |
| Даша | Я*…* У меня… сердце больное. И диабет высокой степени, оттого зрение минус девять. Работать врачи запретили. Мама и папа сказали: сиди дома, береги себя, мы тебя прокормим! Только, пожалуйста, живи. А я… я мечтала людей спасать, понимаете? Пошла в скорую помощь диспетчером, принимала звонки. Мне так нравилось! Думала, вот и я не зря живу. А потом… слепнуть стала от напряжения. Записываю адрес, а сама ничего не вижу. Мне говорят: дом шесть, а я пишу восемь. Бригаду пару раз не на тот адрес отправила. Правда, меня не ругали, не увольняли – жалели. Понимали, что я не нарочно. А потом, я заметила, в каждую смену около меня другая диспетчер стоит, проверяет, что я пишу. Исправляет тихонько. Чтобы я не огорчалась. Спасибо им большое… Но я и сама скоро поняла, что нельзя там работать таким, как я. Люди же помощи ждут! И счёт идёт на минуты, а я адрес пишу неправильно. Пришлось уйти. Сидела дома, жалела себя. А в пандемию решила, что ещё смогу людям помочь. Ноги-то у меня ходят! Занялась доставкой продуктов тем, кто дома с пневмонией лежал. У кого-то подхватила вирус, организм ослабленный, не выдержал. Дома и умерла. На маминых руках. |
| Паха | *(потрясён)* Да как же так! Да ты что?? Тебе же сказали – беречься! Ты почему врачей не слушала? А?! |
| Даша | *(грустно)* А вы думаете, легко дома сидеть? И чувствовать себя ненужной… недоделанной… никудышной… Зачем я? Для чего я? Лишний человек? Ошибка природы?.. Да лучше так, чем каждый день такие мысли… |
| Паха | Милая девочка... Ты прямо моими словами говоришь. |
| Даша | Правда? |
| Паха | Эх… Мир технологий! Почему до сих пор никто банк здоровья не изобрёл! Я молодой мужик, сильный, я бы всё-всё-всё свое здоровье тебе перевёл на карту. И зрение. И годы жизни. Чтобы ты жила до старости, счастливая. И здоровая. |
| Даша | Спасибо, Павлуша…Но ведь тогда мы бы с вами не встретились! |
| Паха | Вот это точно. Тот случай, когда смерть… в радость. |
| ***Действие 9*** | |
| *Блюдце Даши издаёт резкий сигнал* | |
| Паха | *(недовольно)* Что там ещё? |
| Даша | Это моя Кристи! *(взволнованно смотрит в блюдце, водит по нему)* |
| Паха | И что, и что? *(заглядывает в блюдце Даши)* |
| Даша | Пошла в аптеку за снотворным! Хочет таблеток наглотаться! |
| Паха | А, наш человек!.. А что вдруг? |
| Даша | Сейчас, подождите… *(водит по блюдцу пальцем)* Так, так… Что же делать… Так… *(думает)* В аптеке прорыв трубы сделаю, пусть закроют её по техническим причинам *(водит пальцем по блюдцу)* Так… А по дороге обратно пусть встретится знакомая, заберёт с собой… куда-нибудь на люди, отвлечёт |
| Паха | Ну, а дальше-то что? Сегодня не сделала, сделает завтра. |
| Даша | Буду делать всё, чтобы не получилось. |
| Паха | И зачем это всё? Ну хочет человек умереть, зачем вы ей мешаете. |
| Даша | Она не умереть хочет. Она жить не хочет. Это разные вещи. |
| Паха | А у неё какая детская травма? |
| Даша | У неё врождённая болезнь ног. Ходит с палочкой. В двадцать восемь лет одна, с мужчиной никогда не встречалась, на работу хорошую не берут. Ходить по улицам стыдно, кажется, что все смотрят, как она ногу приволакивает. Одинока, друзей нет. Устала жить, думает, что умереть лучше. |
| Паха | Куда уж лучше… Здесь вон Леонарды всякие выставки свои открывают. Мона Зухра… |
| Даша | Ей нельзя сюда сейчас. В Отделе Планирования ей длинную жизнь дали. И она эту жизнь полюбить должна. Несмотря на болезнь. |
| Паха | Как ты её заставишь жизнь-то полюбить? С такими ногами? |
| Даша | Вы знаете, я как-то на танцевальном конкурсе была. Там парни и девушки бальные танцы исполняли. Красиво – глаз не оторвать! Платья, фраки, музыка, причёски, шлейфы, ух!.. Восхищение, восторг! И знаете, они все на инвалидных колясках были. Все-все. |
| Паха | Не понял… А танцевали как? |
| Даша | А вот так. Парами. На колясках. И очень красиво! |
| Паха | Это… возможно? |
| Даша | И я тогда подумала: вот люди без ног, а танцуют. А у меня глаза есть, ну и что, что полуслепые. Я тоже что-то могу! После этого в скорую помощь и пошла работать. |
| Паха | Сильно… |
| Даша | Я свою Кристи в медицинский институт отправлю учиться. Пусть людей спасает *(водит пальцем по блюдцу)* Будет чувствовать себя нужной. И ценной. |
| Паха | Песню слышал как-то… Помню одну строчку: неважно, кто ты. Важно, какой. |
| Даша | И неважно, как ты при этом ходишь. Главное – что ты даёшь. Миру. Людям. |
| Паха | А вот если бы ты моим ангелом была, как бы ты меня научила любить жизнь? Ну перед тем как я… *(показывает жестом)* |
| Даша | А вас бы я, Павел, в онкологический центр отправила. На больных посмотреть. На тех, кому недели остались, и на тех, кто ещё борется. Кто на химиотерапию ходит как на работу и парик носит… Но о ремешке от сумки не думает даже. Потому что жить – ценнее всего. Даже с травмой от мамы. |
| Паха | Мудрая ты девочка… Может, ты и родилась для того, чтобы ангелом стать? А? |
| ***Действие 10***  *Входят Гузель и под руку с ней Фаина. Даша бежит к Фаине, подхватывает её под другую руку* | |
| Даша | Ой, Фаина Георгиевна! Простите! Я забыла, что обещала вас встретить! |
| Фаина | Ну что вы, деточка, что вы. Вы юны, вам гулять надо, с симпатичными молодыми людьми общаться, а не с полезными ископаемыми. С энтузиазмом приветствую вас снова, Павел Константиныч! |
| Паха | *(искренне)* И вас рад видеть, божественная! *(целует ей ручку, бережно усаживает, Гузели)* Пышка, и тебе здрасьте *(наклоняет голову)* |
| Фаина | Ах, монсеньёр! Как вас не хватало на моей свадьбе! Вот смокинг вам – какой шикарный вы были бы церемониймейстер! |
| *Паха церемонно кланяется* | |
| Гузель | Фаина Георгиевна, вы были замужем?! |
| Фаина | Нет, моя дорогая. Но помечтать о свадьбе я таки ещё могу. |
| *Гузель и Даша смеются* | |
| Паха | Фаина Георгиевна, я для вас готов быть шафером! Я вас лично под венец поведу, выбирайте в мужья кого хотите! Хоть Джавахарлала Неру! |
| Фаина | Отличный вариант – Джавахарлал Неру. Если я его три раза в день по имени буду звать, у меня никогда болезни Альцгеймера не будет. |
| Гузель | Фаина Георгиевна, а вы любили когда-нибудь? |
| Фаина | Разумеется, дитя моё! И я любила, и меня любили. Жаль только, что всё это были разные люди. |
| Гузель | А что такое любовь? |
| Паха | *(скептически)* И есть ли она вообще… |
| Фаина | Есть, голуби мои. Только разная. Правильная, неправильная и больная. |
| Гузель | Это как? |
| Фаина | Больная любовь – когда ты любишь так, что плохо тому, кого ты любишь. Неправильная любовь – когда тому, кого любишь, ты делаешь хорошо. Но тебе от этой любви плохо. |
| Гузель | А правильная какая? |
| Фаина | А это когда от того, что ты любишь, вам обоим хорошо. |
| Паха | А если вообще никого не любишь? Никого и ничего? |
| Фаина | Боюсь, мой беспросветный друг, это значит, что вы сами себя не любите. |
| Паха | Чего-о? |
| Фаина | По-настоящему, правильно, любить могут только счастливые люди. У которых кувшин любви полностью наполнен. Любовью к себе. Сначала заполни кувшин, а потом начинай любить ближнего. Невозможно налить из кувшина воды, если кувшин пустой. |
| Паха | Сдалась вам эта любовь… Нафига она нужна? |
| Гузель | Да как ж без любви-то? Существование белковых тел? |
| Паха | Я вот не любил – и прекрасно существовал! Как белковое тело. |
| Гузель | А как же ремешок от сумочки?.. |
| Паха | Да ну тебя! |
| Фаина | Скептик вы наш, да на любви к себе и ближнему весь мир держится. Счастливый человек не бросит мусор мимо урны. Не напишет гадость в этом вашем… как его… интернете. Не накричит на ребёнка. Не ударит животное. Не осудит и не унизит. Не сделает больно. Не станет завидовать и брызгать желчью. Счастливый человек хочет, чтобы все были счастливы. А несчастный хочет, чтобы все были несчастны. В этом разница. |
| Даша | Вот мама ваша, говорите, вас не обнимала. Вы своих детей не обнимали. А они своих не обнимут… Кто-то же должен в этой цепочке начать любить. |
| Паха | Уже не я… |
| Гузель | Может быть, Лапушкин?.. |
| Паха | Да Лапушкин, поди, и слов таких не знает – любовь! |
| Фаина | Да слово-то как раз и неважно. У любви много синонимов. Совесть, порядочность, человечность, милосердие... Научите Лапушкина любить! |
| Даша | А сначала – себя научите… |
| Паха | Я-то тут опять при чём? |
| Фаина | А всё, что вокруг вас происходит, от вашего внутреннего кувшина зависит. Если внутри вас свет и любовь, то и вокруг вас всё будет светлым. И мир вас любит. Если в вашем кувшине пусто и холодно – вам весь мир будет казаться врагом. |
| Паха | Опять от меня всё зависит… |
| Даша | Не от вас, а от мыслей ваших. |
| Паха | Где-то я читал такое… Будто бы жизнь человека – это секунда между рождением и смертью, и в этот миг мозг даёт картинки, будто ты реально живёшь. А на самом деле это – агония. |
| Гузель | А дети как тогда рождаются?.. Нет, я не согласна. Я реальную жизнь прожила, и дети мои настоящие, а не иллюзия какая-то. |
| Паха | А может, и они тебе показались?.. Ты просто очень хотела детей, и мозг тебе их создал. |
| Гузель | *(наступает на него, грозно)* Что?! Тогда тебе твоя музыка тоже показалась!.. И жизнь твоя! И… |
| Паха | *(отступает)* Да ладно, ладно! Всё иллюзия, кроме твоих детей и моих кредитов! |
| Фаина | Ну, что-то я вас совсем заговорила. Динозавры потому и вымерли, что слушали стариков и забыли размножаться. Сходите, молодёжь, развейтесь, музыку послушайте. Сегодня Курт Кобейн с Цоем квартирник играют. Надеюсь *(берётся за виски),* они будут требовать перемен не слишком громко. |
| Паха | Курт? А он как здесь? Он же это… сам себя… |
| Фаина | Нет. Не сам. |
| Паха | Убили?? Кто? |
| Гузель | Павлик, ты можешь у него лично спросить. |
| Паха | Круто! Идём! |
| *Павел берёт Дашу за руку, намеревается увести её. Даша вопросительно смотрит на Фаину* | |
| Фаина | Идите, деточки, погуляйте. Павел, я доверяю вам мою маленькую помощницу. |
| Паха | *(щёлкает каблуками)* Со мной – можете быть спокойны! |
| *Паха отдаёт честь рукой, берёт под руку Дашу, уходят* | |
| Фаина | *(вслед ему)* Ах, какой мужчина! И что мы с вами, сударь мой, не встретились пятьдесят лет и пятьдесят килограмм назад! |
| ***Действие 11***  *Гузель нервно прохаживается, то садится, то снова встаёт, взволнованно ходит по комнате* | |
| Фаина | Ну что вы волнуетесь, как море, дитя моё? Остановитесь, умоляю, меня укачивает. |
| Гузель | Да так… Всколыхнулось что-то. Обидно мне… |
| Фаина | Кто вас обидел, деточка? |
| Гузель | *(решительно останавливается перед Фаиной)* Вы здесь всё знаете, Фаина Георгиевна, вы мне скажите, у кого спросить. |
| Фаина | Что спросить? |
| Гузель | Почему так? Ну почему? Почему всё так? *(почти плачет)* |
| Фаина | Да что случилось? Что с вами? А ну-ка присядьте *(берёт за руки Гузель, сажает рядом с собой)* Расскажите старой тётке Фанни, что произошло. Кто вас здесь обидел? Мы его быстро – в отстойник!.. |
| Гузель | Вот скажите, за что. За что моих детей матери лишили?.. Я не о себе говорю сейчас. Мне себя не жалко. Раз надо было в сорок пять лет умереть – значит, надо. Но дети… мои дети, они сейчас там… без матери… За что это им?? *(плачет)* |
| *Фаина молчит, гладит руки Гузели* | |
| Гузель | Хотя… что я говорю *(желчно)* Отдел Планирования, да? Только они всё решают. У них особое право закончить любую жизнь. И никто не знает, почему они решили именно так. |
| Фаина | Это-то да. Но есть ещё кое-что. |
| Гузель | Что? |
| Фаина | Я сейчас вам открою великий секрет, детка. Отдел Планирования изначально принял совсем другое решение. |
| Гузель | Какое? |
| Фаина | Понимаете… Нашему холдингу тогда требовались не вы. А два мальчика. Десять и двенадцать. |
| *Гузель с ужасом смотрит на Фаину* | |
| Фаина | И уже всё было подписано. Отдел Финала придумал им достойную смерть. Почти безболезненную. Гуманную. |
| Гузель | *(в ужасе)* Да вы что… |
| Фаина | Но в последний момент ваш ангел-хранитель посчитал, что для вас это будет слишком больно. Он вас пожалел и решил не подвергать такому страданию. И написал докладную, где просил заменить ваших мальчиков вами. |
| *Гузель закрывает лицо руками* | |
| Фаина | Руководство пошло ему навстречу. Это большая редкость, но ваш ангел у нас был на хорошем счету. И в ваш организм срочно ввели тромб. |
| Гузель | Я понимаю… |
| Фаина | Ваш ангел, конечно, герой. Он понимал, что тогда и он будет переработан в облака. Но… чем-то вы его покорили. Он за вас переживал больше, чем за себя. Такое бывает. |
| Гузель | Но как же они теперь… без меня? |
| Фаина | О ваших детях подумали. Вашим детям дали прекрасных ангелов. Старший же футболист? |
| Гузель | Да, он в сборной. А младший музыкой увлекается… гитары эти… |
| Фаина | У старшего – великий Яшин. А младшему дали самого Чака Берри! Это большая удача. Ваши дети обязательно будут счастливы. |
| Гузель | *(вопросительно)* А… |
| Фаина | *(перебивает)* Я понимаю, что вы хотите спросить. Нельзя ли было оставить в живых и вас, и ваших детей. Отвечаю: нельзя. У нас работа. Жизнь и смерть должны быть. Это закон: кто-то должен умирать, чтобы рождались новые люди. Вас взяли вместо детей. У вас есть возражения против такого исхода? |
| *Гузель молча качает головой. Фаина обнимает её* | |
| Фаина | Чтобы вам таки стало легче, вы можете отблагодарить своего ангела. |
| Гузель | *(оживает)* Он здесь? Где его найти? |
| Фаина | Нет, деточка. Он сейчас в отстойнике среди других облаков. Ждёт своей очереди вновь родиться. А вы ему в этом поможете. |
| Гузель | Но как я… Моя Мария?! |
| Фаина | Да, милая. Ваш ангел спас ваших детей – а вы поможете родиться ему. |
| Гузель | Но она не хочет детей… |
| Фаина | Ваша материнская любовь поможет её переубедить. В этом – ваша ангельская миссия. |
| Гузель | Да. Я поняла. Простите, мне надо побыть одной *(уходит)* |
| Фаина | *(себе)* Мне тоже. Жаль, что даже здесь, на небесах, нельзя убежать от себя. |
| *Фаина укрывается шалью, устраивается поудобнее, закрывает глаза, дремлет* | |
| ***Действие 12***  *Входят Григорий и Виктория* | |
| Григорий | *(нерешительно)* Вика… |
| Виктория | Что?! |
| Григорий | Пойдём на концерт Омара Хайяма? Новые рубаи будет читать… |
| Виктория | *(ждала не этого)* Не хочется, Гриш. |
| *Молча стоят, смотрят в свои блюдца* | |
| Григорий | *(робко)* А хочешь на дирижабле полетать? Гагарина попрошу, он нас сам лично покатает. |
| Виктория | *(не глядя на него)* Спасибо, не надо… |
| *Молчат, смотрят в блюдца* | |
| Григорий | Ну вот и эти тоже… Два дурака. |
| Виктория | Тоже? |
| Григорий | *(смотрит в блюдце)* Я столько сил потратил. Я с таким трудом их свидание организовал, а он… Ну ты посмотри, он опять сидит и о всякой ерунде говорит! |
| Виктория | Да. Понимаю. |
| Григорий | *(двигает пальцем по блюдцу)* Ну что ты болтаешь ни о чём! Ты мужчина или нет? Скажи ей всё! Открой рот и скажи! *(двигает пальцем, не получается, двигает снова)* Да что такое?! *(трясёт блюдцем)* Она же сейчас уйдёт! *(двигает пальцем по блюдцу)* Почему не работает? *(двигает пальцем по блюдцу, трясёт его).* В чём дело? Как его перезагрузить? *(ищет на блюдце кнопку)* Да как это исправить?!. |
| *Фаина просыпается, озирается, видит Гришу и Викторию* | |
| Фаина | *(массирует виски)* Ну что могло сломаться в этом мире, абсолютно совершенном, кроме воды в кулере, чтобы так об этом кричать? |
| *Григорий и Виктория замечают Фаину* | |
| Виктория | Простите, Фаина Георгиевна… |
| Григорий | Извините, пожалуйста, мы не заметили… |
| Фаина | Да ничего, ничего! Ни-че-го… приятного вы мне сейчас не сказали. Заслуженная артистка стала сливаться с мебелью. |
| Григорий | Мы совсем не это имели… Вика тут ни при чём, это я виноват. |
| Фаина | Я пошутила, Григорий. Я изредка шучу. Пару раз даже удачно. Что у вас сломалось? |
| Григорий | Да вот… *(показывает на блюдце)* Пытаюсь убедить Эда признаться в любви Виктории… то есть Адели. |
| Фаина | Это план на день? |
| Виктория | Да. Признание в любви и поцелуй! Именно сегодня. |
| Григорий | Мы их наконец-то вместе свели, и вот *(трясёт блюдцем)* зависло и не работает. |
| Фаина | У нас здесь ничего не зависает. Вы же знаете. |
| Григорий | А почему тогда… |
| Фаина | Действительно, почему, ай-яй-яй! Ведь это так просто – признаться в любви, правда, Григорий? |
| *Григорий молчит* | |
| Фаина | Нет ничего проще учить других. А как думаете, почему именно вы Эду достались? Точнее, ОН вам почему… |
| Виктория | Неизвестно, кто кого здесь учит жить. Тот, кто с блюдечком, или кто без. |
| Фаина | Ваша подруга права. Мы все здесь доделываем то, чего не успели в жизни. Попробуйте ещё раз, а я, с вашего позволения, превращаюсь обратно в диван. |
| *Фаина откидывается на спинку дивана, закрывает глаза, дремлет* | |
| Григорий | *(смотрит в блюдце, двигает по нему пальцем)* Подойди к ней и скажи. *(обращается к Виктории)* Я люблю тебя. |
| Виктория | *(смотрит в своё блюдце)* Ой, смотри! Он сказал! Он сказал ей! |
| Григорий | *(смотрит на неё)* Вижу. И что она ему ответила? |
| Виктория | *(двигает пальцем по своему блюдцу, поднимает глаза на Гришу)* Она говорит: и я тебя люблю… |
| *Смотрят оба в блюдца, пауза. Затем переглядываются и улыбаются* | |
| Григорий | *(забирает у неё блюдце, кладёт оба на стол)* Ну вот… мы своё сделали. Теперь они и сами разберутся. |
| *Он раскрывает объятия, она кладёт голову ему на плечо* | |
| Григорий | Я понял. Страшно сказать и получить отказ. Но ещё страшнее не сказать – и не получить ничего. |
| Виктория | Как хорошо, что здесь нам дали второй шанс… |
| Григорий | Лучше, конечно, всегда использовать первый *(целует её в лоб)* |
| Виктория | Знаешь… я очень хочу этот второй шанс прожить хотя бы здесь. С тобой. Летать на дирижабле с Гагариным. И слушать Омара Хайяма. |
| Григорий | А в оперу пойдём? На Хворостовского? |
| Виктория | Обязательно! И на Сару Бернар, и на Элвиса… Куда угодно, главное – вместе. |
| *Григорий, Виктория уходят в обнимку* | |
| ***Действие 13***  *Фаина дремлет. Входят Паха и Даша* | |
| Паха | *(возбуждённо)* Вот это было круто! Вот это движуха! Энергия! Да? |
| Даша | Да, мне тоже понравилось! |
| Паха | *(поёт)* Пожелай мне удачи в бою, пожелай мне… Как я соскучился по хорошей музыке! По гитаре! Эх… Вот вы говорите, здесь всё есть, совершенный мир и всё такое, а гитару взять негде! |
| Фаина | *(не открывая глаз)* Я вам подскажу, где взять гитару, одарённый вы мой, если вы клятвенно пообещаете играть подальше от моих преклонных ушей. |
| Паха | *(уважительно)* Фаи-ина Георгиевна! Да я… Хотите, я лично для вас гимн напишу? Что-нибудь типа *(напевает и пританцовывает, щёлкая пальцами)* «Фаина-Фаина-Фаина-Фаина-Фай-на-на!» |
| Фаина | *(открывает глаза, растроганно)* Ах вы душка! Это вы сейчас придумали? |
| *Паха хочет ответить утвердительно, но Даша опережает его* | |
| Даша | Это песня была такая. Популярная… |
| Паха | …но, конечно же, про вас! |
| Фаина | Ах, Павел, медоточивый сударь мой! Вы просто бальзам на моё замшелое сердце! |
| Даша | Вы очень добрый человек, Павел. В вас точно есть любовь. |
| Паха | Меня поэтому сюда забрали? |
| Фаина | Почему вас так это интересует? |
| Паха | Потому что я – самоубийца! *(рисуясь)* Я должен был быть в здании напротив. И никаких договоров не подписывать. Сидел бы там сейчас в горячей бочке… Или на сковородке бы жарился. А вкусно звучит – Паша в кляре! |
| Фаина | Вы со страшной силой ошибаетесь, Павел Константиныч. Непроизвольно вас разочарую, но вы – не самоубийца. |
| Паха | Не понял. Как так?.. Я же сам!.. Своими руками! На ремешке! |
| Фаина | Теоретически – да. Но фактически вы умерли от инфаркта. Проще говоря, от разрыва сердца. В момент, когда надели петлю. И петля затянулась, когда вы были… ммм… уже не очень живым. |
| Паха | *(потрясён)* Как?! Но ведь я же… сам! |
| Фаина | Решили – да, сами. А по факту – смерть не от вашей руки. Есенина из вас не вышло. Увы. |
| Паха | А мать…. Знает? |
| Фаина | Она видела заключение о смерти. Таки знает, да. |
| Паха | *(обхватывает голову руками, раскачивается)* Я хотел… чтобы она поняла… что это из-за неё… А так что – всё зря?!. |
| Даша | Вы расстроены? |
| Паха | *(кричит)* Ну конечно! Я жизнь отдал, чтобы ей… чтобы её… |
| Фаина | Её наказать, понятно. Назло маме покончу с жизнью. Прэлестно. |
| Даша | Паша, я уже говорила вам. Это – бесчеловечно. |
| Паха | *(в отчаянии)* Да что ты понимаешь?!. |
| Фаина | Ну что вы так на всю катушку убиваетесь. Ремешок от её сумочки на вашей шее она тоже видела. Годы бессонных ночей теперь вашей маме обеспечены. До самой смерти. Вы ведь таки этого хотели? |
| *Паха молчит* | |
| Даша | Нельзя. Нельзя так. Она вас любила как могла. Как умела. Как её научили. И нельзя заставлять её плакать. Можно от неё уйти, можно не уважать, забыть, не общаться… Но заставлять мать плакать – нельзя. |
| Фаина | Хорошую фразу как-то слышала, жаль, не моя. «Берегите слёзы ваших близких при жизни, чтобы они могли пролить их на вашей могиле». |
| Паха | А вообще да. Сейчас она вряд ли заплачет. Наплакалась. Пока я жил. |
| Фаина | Освободили, значит. |
| Паха | *(прозревает)* Что вы хотите сказать? Я её проучить хотел… А сделал благо? |
| Даша | Вы сами это сказали. |
| Паха | И это каким же сыном надо было быть, чтобы его потеря стала облегчением? |
| Фаина | Ну что вы, Павел. Не облегчением. Выдохнула она просто. |
| Паха | *(срывается в истерический крик)* И что? Я, что ли, во всём виноват?.. Я?.. |
| Даша | *(сажает его на диван, гладит по голове)* Никто не виноват. Ни она. Ни вы. Никого из вас не научили любить. Мир недолюблен. Мы не умеем любить. Отсюда все проблемы. |
| *Паша закрывает глаза, под Дашиной рукой ему становится легче.* | |
| Фаина | Вы и теперь не понимаете, почему вам достался Аркадий Лапушкин? |
| Даша | У него тоже есть мама… |
| Фаина | А у мамы есть сумочка. На ремешке. |
| *Пауза* | |
| Паха | *(решительно)* Понял.Я понял! *(кричит)* Эй, Кадр! Как тебя там?.. Кадрови-ик! Иди сюда, женщина с папкой! Я всё подпишу. |
| Даша | Павлуша, какой вы молодец! |
| Фаина | О как скоропостижно! |
| Паха | *(решительно)* Да! Вот так! |
| ***Действие 14***  *Входит Кадровик* | |
| Кадровик | *(сухо)* Слушаю вас. |
| Паха | Я согласен! Я этого, прости господи, Аркашу беру. Хранить, то есть. Где подписать? |
| Кадровик | *(подносит папку, подаёт ручку)* Вот здесь. |
| Паха | *(рассматривает, нюхает ручку)* Кровь? |
| Кадровик | *(сухо)* Всё шутите, Павел Константинович. Обычные чернила. Фабрика «Райские канцтовары». |
| Паха | Банально, товарищ! Такие события требуют крови! *(размашисто ставит подпись)* Ну что ж, здравствуй, Лапушкин! |
| Кадровик | *(сухо)* От имени холдинга сердечно поздравляю вас. |
| Даша | Павлуша, ура! Поздравляю! *(обнимает его, смущаются оба)* |
| Паха | Да ладно… |
| Кадровик | Ваша копия договора *(отдаёт Павлу)* Удачного хранения *(идёт к двери)* |
| Фаина | *(вслед Кадровику)* Э-э, драгоценная, кстати насчёт крови! Ну почему у нас в кулерах вода «Небесный источник»? Это же не вода, это змеиное молоко. Судя по вкусу. Закажите воду «Слёзы ангела», у неё качество лучше. |
| Кадровик | *(сухо)* На «Слёзы ангела» бюджета не выделено *(уходит)* |
| Фаина | *(ей вслед)* А вот бесы её берут! Где справедливость?.. |
| Паха | *(рассматривает договор)* Ну, вот я и ангел! Мама, думала ли ты… |
| Фаина | Павел Константиныч, фундаментально вас поздравляю! |
| Паха | *(растроган, целует ей ручку)* Спасибо! Спасибо! |
| *Входят Сергей, Гузель, Григорий, Виктория* | |
| Сергей | Что случилось? Вы так громко звали, что мы все пришли. |
| Паха | *(торжественно встряхивает договор, показывает всем)* Вот! |
| *Все рассматривают договор* | |
| Виктория | Да это же чудесно! |
| Паха | Мама Лапушкина плакать не будет! |
| Сергей | *(пожимает Пахе руку)* Молодец! |
| Григорий | *(пожимает Пахе руку)* Поздравляю! |
| Паха | Ну что? Надо отметить! Где тут у вас… То есть у нас… разливают? Кровь дьявола, ха-ха? Сколько нас? Раз, два… Пару ящиков возьмём? |
| *Все смотрят на него* | |
| Паха | А что?..А, чёрт… |
| Фаина | Порочный вы мой, может, вам сразу договор вернуть, пока чернила не высохли… |
| Паха | Ещё чего! Я теперь ангел! Я это право своим инфарктом заслужил! Неожиданным… Я своего человека таким счастливым сделаю! И мать его! |
| Даша | *(хлопает в ладоши)* Да, Павлуша, я в вас верю! У вас получится! |
| Гузель | Вот теперь вы точно – милый Павлик! |
| Сергей | Добро пожаловать в хранители! |
| ***Действие 15***  *Все сидят кто где – за столом, на креслах. Фаина и Даша на диване. Паха рассматривает договор* | |
| Паха | Как хранить-то надо? Человека своего? Я же ничего не знаю! |
| Даша | Не переживайте, я вам помогу. Статья шесть пункт два. Ангел-хранитель обязан вести своего человека по жизненному пути согласно сценарию его судьбы. Каждый день хранитель получает план на день и список испытаний для своего человека. Ангел помогает преодолевать испытания и исполнять план дня. |
| Паха | Опять бюрократия…. План… список… Бумажки! Мне при жизни-то это всё вот где *(проводит рукой по горлу)* было. |
| Фаина | А что же вы предпочитаете, услада моего ишемического сердца? Беспорядок? |
| Паха | А я так и жил! Мама – анархия, папа – стакан портвейна! Кстати, квартирник огонь был, зря не пошли. |
| Григорий | Были уже. Сегодня на Высоцкого и Джона Леннона идём. |
| Паха | Вот это – рай, это я понимаю! Гуляй себе, не работай, на концерты ходи! Нет, придумали… Камеру хранения. |
| Фаина | Противоречивый мой, если бы мы здесь не были нужны, загробной жизни бы не было. Лежали бы сейчас, зарастали полынью. |
| Паха | Усложняете вы себе всё… Где брать эти докУменты ваши? |
| Виктория | План дня и сценарий жизни человека пишет Отдел Планирования. |
| Паха | Ну, вы вообще. Я думал, тут ангелы, а тут контора обычная. Отделы… |
| Гузель | Ошибаетесь, Павел. Ничего обычного. Это самый таинственный отдел! Никто и ничего о нём не знает. |
| Сергей | И по какому принципу они сценарии жизни пишут, тоже никто не в курсе. |
| Паха | Ха! Удивили! Вот у нас на работе были экономисты! Так никто не знал, когда они работают и по какому принципу зарплату начисляют! Круглые сутки чай пили… |
| Сергей | *(смеётся)* Ну, примерно так. |
| Паха | И названия тоже… Отдел Планирования. Назвали бы, ну не знаю… «Бумеранг», «Колесо Сансары». «Карма» тоже можно. Сам-то холдинг как называется? |
| Фаина | Я в этой комнате, как ни прискорбно, самая древняя. Я ещё помню времена, когда мы назывались **«Компания «Все ангелы здесь»»**. Потом она расширилась и стала называться **«Теперь уже точно все ангелы здесь»**. Потом её реконструировали и переименовали. |
| Сергей | Это уже и я помню. Холдинг **«Все ангелы – и бухгалтер»**. |
| Паха | Да?? |
| Гузель | А сейчас мы называемся **«Здесь ангелы – все. Даже бухгалтер»**. |
| Паха | Серьёзно? |
| Сергей | *(улыбается)* Да шутим мы. Сейчас просто холдинг **«Не\_бесы»**. |
| Паха | А-а! Издеваетесь, да? |
| Гузель | А не надо спать на обучении, Павлик! |
| Паха | А здание напротив тогда как называется? «**Все бесы, особенно бухгалтер»**? |
| Фаина | Да оставьте вы бухгалтеров в покое. Представляете, среди них тоже много хороших людей. |
| Григорий | Здание напротив называется **«Корпорация «Бесы»»**. |
| Виктория | А наш холдинг – **«Не\_Бесы»**. Всё просто. |
| Паха | Да уж, не заморачивались. Я же говорю, креатива ноль целых две десятых. Ну и что там находится? Котлы с грешниками? |
| Даша | Там два отдела. Самый большой – Отдел Наказаний, где люди получают те же страдания, что причиняли другим. |
| Григорий | Жестоких родителей ругают как маленьких детей и применяют к ним физическое насилие. |
| Виктория | Самоубийцы каждый день теряют близких людей…. А наутро снова теряют. И так бесконечно. Чтобы они поняли, как это больно. |
| Паха | Где-то я читал что-то такое… |
| Фаина | У Миши Булгакова, наверно. Он морфинист был. При жизни-то под уколом частенько к нам, ангелам, захаживал на пару минут, вот и насмотрелся. Записал историю, как женщине, которая своего ребёнка платком задушила, платок этот потом подавали. Вечно. |
| Паха | Вот фашисты! |
| Даша | Ну почему?.. Каждый должен отвечать за свои поступки. Даже после смерти. Это справедливо. |
| Сергей | Кстати, фашисты тоже там. Из них абажуры делают. В концлагере. А утром они воскресают… и снова сначала. На абажур. |
| Гузель | Палачей там каждый день расстреливают. Воры вечно голодают. |
| Паха | А насильники? Они тоже там? И их тоже... это…. |
| Сергей | Конечно. По тому же принципу. |
| Паха | Я извиняюсь, а их-то кто… наказывает? Что за бесы такие толерантные? |
| Сергей | Павел, на земле XXI век. У нас давно всё механизировано. |
| Паха | *(вытирает лоб)* Уф! Представляю эту фабрику страданий! Алиллуйя! Спасибо инфаркту!.. Так, короче, план на день понятно. Список испытаний откудова брать? |
| Даша | Испытания разрабатывает второй отдел бесов – Отдел Испытаний. |
| Григорий | Для каждого человека на земле они пишут список испытаний на день. |
| Виктория | А курьеры-бесы передают этот список каждому ангелу. Ежедневно. |
| Фаина | Так что мы с бесами в альянсе работаем. У нас совместное предприятие. |
| Паха | Ну и зачем это? Почему нельзя проще жить? Оставьте живых в покое. Испытания эти… Нафига всё это надо? |
| Даша | Когда человек проходит испытания достойно, в эфир выделяется энергия. Эта энергия нужна для движения планеты. Понимаете? Люди не зря страдают. Их страдания вращают Землю. |
| Паха | *(язвительно)* Я знаю людей, которые вообще не страдают. Живут счастливенькие. |
| Сергей | Некоторые люди своей жизнью планету двигают. Моей дочери испытаний уже не дают. Она столько энергии выделяет, что, если прибавить, Солнечная система сломается. |
| Фаина | *(Пахе)* Вот и маме вашей больше испытаний не будет. Она слишком много страдала. |
| Даша | Каждому по силам даётся. Если испытания малы, то энергии мало, земле не хватает. Если слишком много – избыток, земля слишком быстро завертится. Человечество вымрет. |
| Гузель | Мы ведём живых к счастью. И силы им даём для испытаний. В этом – наш ангельский долг. |
| Фаина | Ну и хватит о долге на сегодня. Давайте о приятном! Мы вам, Ангел Константиныч, подарок приготовили. |
| Паха | Подарок?.. Мне? Серьёзно?.. |
| Гузель | Подарок от нас милому Павлику! |
| Сергей | Три-четыре! |
| *Сергей дирижирует, все поют поздравительный туш. Даша выносит гитару* | |
| Паха | *(бережно принимает гитару, растроганно)* Да мои ж вы дорогие… |
| Сергей | Желаем вам здесь своего сольного концерта! |
| Все | Ура! |
| Паха | *(рассматривает гитару)* Да где ж вы здесь её взяли-то? |
| Сергей | У Юры Хоя попросили. Он больше не пьёт. Ну и… поэтому не поёт. |
| Даша | Они с Ван Гогом вместе йогой занимаются! |
| Гузель | Ага! Был Ван Гог, стал Ван Йог! |
| Паха | А когда ж вы успели… А-а-а! Вы что, знали, что я соглашусь? |
| Виктория | Мы переживали за вас. Вы же могли попасть в блендер! |
| Григорий | Мы хотели вам помочь. |
| Фаина | Ну и Дашенька на вас повлияла, спасибо ей. |
| Паха | *(Даше, подозрительно)* Это что… такое спецзадание? |
| Даша | Ну что вы, Павел! Вы такой хороший. Я бы не хотела, чтобы вас… на облака. |
| *Виктория отзывает Григория в сторону. Они незаметно отходят и шепчутся в тёмном углу* | |
| Сергей | Павел, кажется, вы предлагали отпраздновать ваш ангельский статус! |
| Паха | А у вас тут как празднуют-то? Безалкогольно? |
| Фаина | Благоразумный мой, обычно мы проникаем в здание напротив, к бесам, и таскаем у них воду «Слёзы ангела». |
| Паха | Ого, вот это авантюра! |
| Сергей | Да уж, это не в ларёк за пивом сходить. |
| Гузель | А вы хулиганка, Фаина Георгиевна! *(потирает руки)* А давайте! |
| Фаина | *(тяжело встаёт)* Значит, план такой: я их отвлекаю, вы берёте воду. Пары бутылей хватит. |
| Даша | Вот вы сумасшедшие! И вы не боитесь? |
| Фаина | Ласточка моя, внешние бесы не такие уж и страшные. Внутренние страшнее… |
| Даша | А как вы объясните, почему зашли? Ангелы же к бесам не ходят, обычно наоборот… |
| Сергей | А мы всегда говорим, что у нас корпоративная экскурсия. По обмену опытом. |
| Фаина | Ну идёмте, банда, не зря же я оторвала свою необъятную тыковку от дивана. |
| *Фаина, Гузель, Сергей уходят* | |
| ***Действие 16***  *Паха и Даша долго молчат* | |
| Паха | Так это ты, значит, меня спасла. |
| Даша | Нет, Паша. Вы и сами пришли бы к этому. |
| Паха | А мне хочется думать, что именно ты. Ради меня. Вот такого. |
| Даша | Ну… может быть, и так. |
| Паха | Знаешь, какая мысль мне в голову пришла? Вот если бы… Если бы твоя Кристи всё-таки выпила те таблетки… И мой Лапушкин спился бы вусмерть, мы бы с тобой одновременно в аэроблендер попали… И на облака – тоже вместе… |
| Даша | Да? |
| Паха | А потом… Нас, может, и на землю бы вместе отправили. Младенцами. И мы бы выросли. И там бы могли встретиться… |
| Даша | И что? |
| Паха | Я бы тебя тогда ни за что от себя не отпустил. Я бы тебя... берёг. И мамы бы наши не плакали... Ты фамилию мою взяла бы? Там, на земле? |
| Даша | Взяла бы, Павлуша. Но ведь это же невозможно! Даже если мы одновременно снова родимся… Как же мы на земле друг друга найдём? |
| Паха | Найдём… Я бы нашёл. |
| Даша | А как? |
| *Паха берёт гитару, поёт песню* | |
| Паха | Слова: Анастасия Останина, музыка: Татьяна Крюкова  *1 куплет*  Если спросишь: ну как я тебя нашёл, Ту, с которой мне радостно и хорошо, Как на свете, где душ миллиардов семь, Нас двоих примагнитило насовсем? Улыбнусь, я всё понял давно про нас И тебе на ушко спою сейчас.  *Припев:* Это же свет, души твоей свет  Издалека виден. Милый твой свет – это лучшее, что Я в своей жизни видел. Нежный твой свет зажигает огонь Здесь, у меня под кожей. Неповторимый, единственный свет, Он только твой.  Я тоже.  *2 куплет* Если спросишь ты, как я тебя найду, Если линии жизни нас разведут? Знай что буду отчаянно я опять На земле и небе его искать. И найду даже через десятки лет Самый нужный мне, мой любимый свет.  *Припев:* Это же свет, души твоей свет Издалека виден Милый твой свет – это лучшее, что Я на земле видел. Нежный твой свет зажигает огонь Здесь, у меня под кожей Неповторимый, единственный свет. Он только твой. Я тоже. |
| Даша | Красиво… Но неправильно. |
| Паха | *(отставляет гитару)* Что неправильно? |
| Даша | Нельзя быть счастливым на чужой жизни. Пусть наши хранимые живут, сколько им предписано. Мы – ангелы. Мы живём для них. |
| Паха | Я знал, что ты это скажешь. Но у меня есть второй вариант. |
| Даша | Второй? |
| Паха | Да. Я сильный, я мужчина. Я здесь могу жить для двоих. Для Лапушкина. И для тебя. |
| Даша | Этот вариант мне нравится больше. |
| *Даша приникает головой к его плечу, Паха неловко и бережно гладит её по голове* | |
| Паха | А хочешь, я тебя с Окуджавой познакомлю? Он мне новые аккорды на гитаре показал! |
| Даша | Хочу! |
| Паха | Идём. |
| *Паха подаёт ей руку, Паха и Даша уходят* | |
| ***Действие 17***  *Из глубины сцены выходят Григорий и Виктория* | |
| Виктория | Так неудобно, как будто мы подслушивали. |
| Григорий | Я всё хотел выйти, но подумал, что будет не вовремя. |
| Виктория | Какая красивая песня… Какие они счастливые. Просто до мурашек. |
| Григорий | Замёрзла? |
| *Григорий снимает пиджак, надевает на плечи Виктории* | |
| Виктория | А может, нам тоже так сделать? Родиться одновременно и встретиться на земле? |
| Григорий | А что нам мешает здесь быть счастливыми? |
| Виктория | *(отстраняется от него)* Значит, ты ради меня не пошёл бы в аэроблендер?? |
| Григорий | В смысле? А зачем? |
| Виктория | То есть нет? |
| Григорий | Да зачем это?.. Я не понимаю… |
| Виктория | *(гневно)* А, вот так, значит, да? Ну, всё понятно. Всё понятно! Значит, ты меня совсем не любишь! *(срывает с плеч его пиджак, кидает на диван, отходит, отворачивается)* |
| Григорий | *(недоумённо)* Вот вы, женщины! Вы и здесь такие же! Ну откуда ты это взяла?.. *(подходит к ней, пытается обнять)* |
| Виктория | *(отстраняется)* Не надо! Не трогай меня! Вот если бы ты меня любил, то… |
| *Раздаётся сигнал* | |
| Виктория | Да что там ещё у них?.. *(смотрит в блюдце)* Опять ссорятся. Ну им-то что не живётся спокойно! |
| Григорий | *(смотрит в блюдце)* Как точно ты сказала. Не живётся. Не понимают, что «живётся» кончается так быстро. |
| Виктория | *(смотрит в блюдце, сердито)* Ей кажется, что он её не любит! |
| Григорий | *(смотрит в блюдце, сердито)* А он любит и не понимает, почему она этого не видит. |
| Виктория | Да что ж они такие бестолковые! *(в сердцах кидает блюдце на диван, отходит в сторону)* |
| Григорий | Сколько терпения надо… *(в сердцах кидает блюдце на диван, отходит в другую сторону)* |
| *Пауза. Виктория подходит к дивану и берёт блюдце Григория* | |
| Виктория | *(смотрит в блюдце и говорит туда)* Эд, просто пойми, что женщине важно чувствовать уверенность в тебе. Ей постоянно нужно знать, что её любят. И неважно, что час назад ты ей уже это говорил. |
| Григорий | *(берёт блюдце Виктории, говорит туда)* Адель, пойми, что истинно любящий мужчина редко говорит, а больше делает. Умей замечать любовь в его поступках. |
| *Смотрят в блюдца, улыбаются, переглядываются* | |
| Виктория | Ну вот. Как всё просто. Оказывается. |
| Григорий | Да. Когда дело касается не тебя. |
| *Подходят друг к другу, обмениваются блюдцами. Григорий накидывает пиджак на плечи Виктории* | |
| Виктория | Интересно, что они подумали, когда услышали не те голоса. |
| Григорий | Правильная мысль не всегда приходит оттуда, откуда её ждёшь. |
| Виктория | Знаешь, я передумала насчёт блендера. |
| Григорий | *(настороженно)* Есть идеи похуже? |
| Виктория | Нет. Ко мне пришло озарение. Если мы друг друга любим, то неважно, где и когда… Пусть здесь. |
| Григорий | Умница моя! Ты же говорила про второй шанс. Третьего могут уже не дать. Давай наслаждаться вторым! |
| *Танец Григория и Виктории. Танцуя, они уходят за кулисы* | |
| ***Действие 18***  *Входят Фаина под руку с Сергеем, он несёт бутыль воды.*  *Наливает себе и ей воды в стаканы, передаёт один Фаине, другой выпивает. Они садятся в кресла* | |
| Сергей | Ну вот, хоть воды попить нормальной. Нет, надо было всё-таки в бесы пойти. Почему у них условия лучше? |
| Фаина | Потому что у них вредность высокая. Но… в бесы берут тех, кому нравится карать и наказывать, у кого обострённое чувство справедливости. А вы умеете прощать. Вам нельзя в бесы. |
| *Раздаётся сигнал, Сергей смотрит в блюдце* | |
| Сергей | Опять давление. Еле живая. А у неё клиентка через час. Надо что-то решать *(водит пальцем по блюдцу)* |
| Фаина | Дочь? Снова без сна и отдыха? |
| Сергей | И не говорите *(водит пальцем по блюдцу)* Значит, так. Встречу отменяем, клиентку на работе задержат. Насте – таблетку. Даю ощущение беспокойства мужу, пусть позвонит ей *(водит по блюдцу)* Ну всё. Сейчас он заберёт её домой. Лежать. |
| Фаина | Активная она у вас. |
| Сергей | Да не то слово! Шестнадцать часов в сутки чем-то занята. Откуда взять силы?.. *(смотрит в блюдце)* Ну, вот. Ещё и недовольна, что встреча сорвалась. А то, что я, как проклятый, каждый день её график разгребаю, чтобы отдохнуть могла лишние полчаса, она не понимает. |
| Фаина | У неё же болезнь какая-то опасная? |
| Сергей | Верно. Я специально наслал. Так она хоть немного за здоровьем следит. |
| Фаина | Вряд ли она считает это благом. |
| Сергей | Как и все люди. Думает, за что ей это?!. |
| Фаина | Людям никто не объяснил, что кризисы и болезни даются во благо. Чтобы они отдохнули. Перестали бежать. Не ломились в закрытую дверь. Сделали паузу. Подумали о себе. О здоровье. О вечном. |
| Сергей | Иногда даже опоздание – вовремя. |
| Фаина | А вы дочери об этом расскажите. Пусть напишет. Пусть люди знают. |
| Сергей | Как приснюсь, обязательно расскажу *(смотрит в блюдце)* Всё, Женя её забрал. Молодец, оперативно! |
| Фаина | *(тепло)* Трудно вам с ней. Обоим. |
| Сергей | *(улыбается)* Мне что, я ангел, у меня работа такая. Вы на её мужа гляньте, он же улыбаться перестал, как женился! Такая ответственность. |
| Фаина | *(тепло)* Вы с ним похожи. |
| Сергей | Потому что я сам его выбирал. По своему образу и подобию. Он – её земной хранитель. Хотя… |
| Фаина | Что вы хотели сказать? |
| Сергей | …я всё думаю, почему меня так рано забрали. Я хороший отец, я свою дочь очень люблю. Я бы мог ещё при жизни для неё многое сделать. |
| Фаина | Есть люди, которым земная помощь слишком мала. Если вы здесь, значит, живым вы ей помочь уже не могли. Только отсюда. |
| Сергей | Да. Здесь у меня больше возможностей. |
| Фаина | Вы со своим блюдечком помогаете ей исполнять её миссию. Вы – здесь, Евгений – там. Вы оба – на своих местах. Всё правильно. |
| ***Действие 19***  *Слышен голос Пахи: «Раз-два, раз-два!». Вбегает Паха в спортивном костюме, с полотенцем не плече, на шее секундомер. За ним выходят Даша и Гузель* | |
| Фаина | Мать моя в коньках на босу ногу! Павел Константиныч! *(машет руками)* Нет, нет, не пытайтесь меня очаровать, моё сердце навсегда отдано братьям Кеннеди! |
| Паха | *(бежит на месте)* Фаи-ина Георгиевна, я просто убит! Я так старался! |
| Даша | Не переживайте, Павлуша, мне нравится. |
| Паха | *(нежно)* Одно ваше слово, мадемуазель – и я снова жив… ну, почти. |
| Сергей | А где же вы здесь взяли спортивный костюм? |
| Паха | *(делает зарядку и приседания)* С Марадоной обменялся! Я ему рассказал, что его именем стадион назвали, он там теперь сидит и радуется. В моих джинсах. |
| Гузель | И зачем это? |
| Паха | Внимание! Всем внимание! Важная новость! Мой Лапушкин с сегодняшнего дня… бегает! |
| Фаина | От кого? |
| Паха | От инфаркта! Марафонским бегом! |
| Даша | Это же прекрасно, Павел! |
| Гузель | А вы-то зачем переоделись?.. |
| Паха | Так я с ним буду! За компанию! Что ж я, хуже него? *(смотрит на Дашу)* |
| Даша | Павлуша! Вы… потрясающий! |
| Сергей | Как это вам удалось? |
| Паха | А он обычно за алкоголем в магазин «Сине-Зелёное» заходил. Прямо около дома. А я с ангелами местных жителей договорился, и мы их сподвигли на магазин жалобу накатать. Типа детская площадка рядом и всё такое. «Сине-Зелёное» перенесли на пять километров. Влево *(злорадно)* Придётся Лапушкину побегать за пивОм-то! Утром в шесть. И вечером. |
| Гузель | А если не проснётся в шесть? |
| Паха | Проснётся! Я ему на каждое утро самый мощный будильник ставлю! Безотказный. |
| Даша | Это какой? |
| Паха | Мочевой пузырь! Не при дамах будь сказано. |
| Фаина | Да уж, будильник дивный! Проигнорировать невозможно… |
| Сергей | Мысль хорошая, только почему обязательно в «Сине-Зелёное» бежать? |
| Паха | *(недоумённо)* А куда ему ещё бегать-то? В библиотеку? |
| Сергей | А… Ну да. Действительно. |
| ***Действие 20***  *Раздаётся сигнал* | |
| Паха | *(смотрит в блюдце)* О! Созрел! Побежал! Давай, давай, Аркаша, с хорошим темпом! Раз-два, раз-два! |
| Гузель | Может, всё-таки там другие места есть, куда вечером побежать можно? |
| Паха | *(язвительно)* Ну простите, до органного зала мы с Аркашей ещё не доросли. |
| Фаина | Не надо Лапушкина в органный! Бах его убьёт быстрее, чем портвейн. |
| Гузель | *(заглядывает в блюдце)* А если… вон, там цветочный магазин рядом. |
| Паха | Аркаша – и цветы? Ты шутишь?!. |
| Даша | Да, Павлуша, это так красиво! Пусть своей маме цветы купит! |
| Паха | О! Круто! Супер-идея! *(водит по блюдцу)* Так, Аркаша, сейчас ты будешь делать то, чего никогда не делал. Зайди вот в эту дверь. Зайди… Зайди, я сказал!.. Быстро!!! *(с усилием двигает пальцем по блюдцу)* Уф, аж рука устала. |
| Сергей | Сопротивляется? |
| Паха | А то! *(смотрит в блюдце)* Да, Аркаша, это цветы. Понимаю, никогда не видел. Подойди и купи… во-он тот букет. Вон те, на капусту похожие. |
| Гузель | *(заглядывает сбоку)* Пионы… |
| Паха | Во! Пионы! *(водит по блюдцу)* Купи, я сказал! И пусть завернут красиво. И ленточку… розовую. Вот. Отдай деньги. Отдай деньги, Лапушкин! Разожми ладонь и отдай деньги! Выходи. Да букет-то возьми! Уф! *(вытирает пот)* А теперь неси букет домой. Маме подаришь. Аккуратно тащи!.. *(кладёт блюдце на стол)* Фу-у! Капец я устал! Как пару вагонов разгрузил! Трудно с ними, алкоголиками! |
| Сергей | И не говорите… |
| Фаина | Ну-у, внезапный вы наш Павел Константиныч! Вы с этим поосторожнее! Если Лапушкин домой трезвый придёт, мама уже будет рада. А тут-таки ещё и цветы. Как пережить такое счастье?.. |
| Паха | *(гордо)* Ничего, привыкнет! И он теперь каждый день ей будет цветы носить!.. И на работу его устрою! И… женится даже! Пусть мама радуется. А может, и я женюсь… *(косится на Дашу)* Пусть и моя… радуется тоже. |
| Гузель | Па-а-авлик! Милый Павлик! *(вытирает глаза)* До слёз… |
| Сергей | Вот видите, а вы его брать не хотели. Поняли связь? |
| Паха | Угу… |
| Даша | А вашей маме сын букета уже не принесёт… |
| Паха | *(берёт блюдце и водит по нему)* Так, Аркаша, разворачиваемся и обратно в цветочный магазин. Возьми ещё вот эти… красные. |
| Гузель | Герберы… |
| Паха | *(в блюдце)* Вот… Их возьми. И пусть завернут. И ленточку. Сегодня я тебе во сне адрес скажу, отнесёшь туда, отдашь женщине в чёрном *(отворачивается)* |
| *Остальные реплики персонажи говорят в зал* | |
| Сергей | Мы иногда так делаем. Посылаем своим любимым людям приветы. |
| Даша | Так что если вам вдруг незнакомый мужчина преподнёс цветы… |
| Гузель | Или кто-то улыбнулся в толпе и сказал тёплое слово… |
| Фаина | Или просто случился очень удачный день… |
| Паха | Знайте: это ваш близкий человек, которого уже нет на земле, думает о вас. И сделал вам отсюда приятное *(уходит)* |
| Даша | Всем, кто скучает по нам. Неживым. Мы хотим сказать. Мы – рядом. Мы – с вами. Мы любим вас. И нам здесь хорошо *(уходит)* |
| Гузель | Пусть станет легче боль вашей потери… *(уходит)* |
| Сергей | Но вы вспоминайте нас. Даже если мы ушли *(уходит)* |
| ***Действие 21***  *Фаина дремлет на диване. Входит Кадровик, перебирает бумаги* | |
| Кадровик | Новая партия должна была прийти, не было ещё? |
| Фаина | Не было никого. Я здесь одна, как *(напевает)* старый клён, старый клён, старая Раневская… |
| *Кадровик поворачивается, чтобы уйти* | |
| Фаина | Остановись, красотка, что ты всё скачешь, как моя тахикардия. Присядь, дорогая, поболтаем… Да сними ты эту хламиду, Пушкин не увидит! |
| *Кадровик скидывает плащ. Это царица Клеопатра в тиаре и дорогих украшениях.*  *Она садится на диван, оглядывается по сторонам* | |
| Фаина | Ревнивый? Александр Сергеевич твой. |
| Клеопатра | *(томно закатывая глаза)* Неимоверно! |
| Фаина | А чего он ждал? Ты Клеопатра, а не Керн какая-нибудь. |
| Клеопатра | Именно! Между прочим, это Пушкин меня заставил в этом плаще ходить, чтобы не смотрел никто. |
| Фаина | Помогает? |
| Клеопатра | Я и так хороша. Царицу даже в мешке видно. Но Пушкин… это же просто невозможно, Фаина! Недавно с Байроном меня застал. Матерился!.. |
| Фаина | *(многозначительно)* Байрон – мужчина интересный. |
| Клеопатра | Мы просто читали стихи! |
| Фаина | Пушкина? |
| Клеопатра | Нет. |
| Фаина | Вот потому и матерился. |
| Клеопатра | Знаешь, подруга, мне надоело. Эта его вечная ревность, скандалы... Я царица, а не горничная. Уйду к Генделю, он для меня оперу написал. |
| Фаина | Завидую я тебе, Клео. Яркая жизнь, яркая после-жизнь. А я?.. Восемьдесят семь лет жизни. Играла. Но не жила. Здесь тоже не живу. Существую. |
| Клеопатра | Ты неправа, дочь Георгия. Ты слишком велика для «просто жить». Вся твоя жизнь была ролью. Одной большой ролью. Данной тебе свыше. Ты её сыграла блистательно. А здесь тебе дан покой. Отдыхай *(обнимает Фаину)* |
| *Клеопатра встаёт, берёт плащ, собираясь уходить* | |
| Фаина | Ты-то куда опять, твоё величество? Отдохни и ты. |
| Клеопатра | Некогда. Пойду. Кто за меня работать будет? |
| Фаина | Пушкин!.. |
| Клеопатра | *(снова садится)* Знаешь, Файэне, мне иногда кажется, что мы зря работаем. Что людям это не нужно. |
| Фаина | Откуда такие мысли, Клео? |
| Клеопатра | Ну, а как же? Неудачи, невзгоды – люди глаза поднимают наверх и говорят: это мне небо посылает за грехи. С неба только бед ждут! А если удача, победа, если выбрался из ямы – люди говорят: какой Я молодец! И никто не вспомнит ангела, который его из этой ямы на руках вынес. |
| Фаина | Справедливости хочешь? |
| Клеопатра | Благодарности. Доброе слово и ангелу приятно. |
| Фаина | Так скажи им *(откидывается на спинку дивана, закрывает глаза)* |
| Клеопатра | *(в зал)* Благодарите, живые. За то, что имеете. За то, что дано и даётся вам. За радость жизни. Благодарите нас – мы будем помогать чаще. Чем вы благодарнее, тем вы счастливее. И мы тоже. |
| *Пауза* | |
| Клеопатра | *(всматривается в лица зрителей)* Великий Анубис, вы что, меня видите?.. Файэне, они меня увидели! Египетские боги, ещё и без плаща! |
| Фаина | *(с закрытыми глазами)* Ничего, подумают, что это из-за ретроградного Меркурия. Они теперь всё на Меркурий валят, бедняжку. |
| Клеопатра | *(в зал)* Пусть все, кто меня сегодня увидел, к нам долго не попадают, а то Пушкин меня и к вам приревнует *(обводит рукой зал)* Всем этим – долгой жизни! |
| *Клеопатра уходит. Фаина берёт её плащ, встаёт с дивана – теперь она здорова и передвигается нормально – и надевает плащ Клеопатры, закрывает лицо капюшоном. Затемнение* | |
| ***Эпилог***  *На авансцену выходят Сергей, Гузель, Паха, Виктория, Григорий в белых плащах.*  *Далее актёры говорят не от имени тех, кого играли до этого, а в обычном образе.*  *«Фаина» держит в руке пачку сложенных листов бумаги* | |
| «Фаина» | Уважаемые коллеги, ангелы второго уровня, позвольте поблагодарить вас за достойную работу. Наше подразделение – одно из лучших! Ура! |
| *Все хлопают, улыбаются, пожимают друг другу руки* | |
| «Фаина» | А теперь прошу вас получить планы на день для своих под-ангелов *(раздаёт и перечисляет)* Это – для Сергея, это – для Павла Константиновича, для Гузели, Григория и Вики. |
| *«Фаина» раздаёт листы соответственно именам. Ангелы забирают их, разворачивают, читают* | |
| «Фаина» | Хорошей работы и лёгких крыльев! |
| *Сергей, Виктория и Фаина уходят. «Григорий», «Гузель» и «Паха» задерживаются* | |
| «Григорий» | *(смотрит вверх)* Мне сейчас пришла мысль. |
| «Паха» | Какая? |
| «Григорий» | Как вы думаете, а над нами… тоже есть ангелы? Третьего… пятого… А может, даже сотого уровня? |
| «Паха» | *(хлопает его по плечу)* Да вы что, уважаемый! Кто ж нам такую информацию даст! Никто не знает, сколько там *(показывает наверх)* слоёв ангелов!.. Да и зачем нам это знать? |
| «Григорий» | Действительно… Ну что, идёмте хранить своего под-ангела? |
| *«Паха» и «Григорий» уходят* | |
| «Гузель» | *(в зал)* Ангелы – такие же люди. Только находятся чуть выше. |
| *«Гузель» уходит*  *Затемнение.Музыка.*  *В полумраке выходит Сергей без плаща* | |
| Сергей | *(смотрит в блюдце)* У моей дочери сейчас спектакль идёт. По её пьесе. Про ангелов-хранителей. Она так переживает… Пусть будут аплодисменты *(водит пальцем по блюдцу)* |
| ***Занавес*** | |