osockinvitali@yandex.ru

**Виталий Осокин**

**Брак по-русски**

*Драма*

*Действующие лица*

ПЕТЯ – 26 лет, учёный

НАТАША – 25 лет, продавец в ювелирном магазине

ХЛЫЩЁВ – 52 года, бизнесмен

ЕНИСЕЕВ – 46 лет

***Действие первое***

На заднем фоне слева декорация стандартной современной малогабаритной квартиры: белые стены, плазма, в окне торчат башни человейников-муравейников. Слева на сцене диван, стол со стульями и кресло. Справа на заднем фоне изображён московский сквер, на сцене скамейка и фонарь.

*Явление первое*

На диване сидят счастливые Петя и Наташа. У Пети на коленях ноутбук. Записывают видео через прямой эфир для своего ютюб-канала.

ПЕТЯ. Все, кто зарабатывает меньше ста тысяч – лохи и неудачники.

НАТАША. Рублей ты имел в виду (улыбается)?

ПЕТЯ. Конечно. Я не понимаю нытьё тут некоторых персонажей у нас в комментах. Ситуация им в стране не нравится.

НАТАША. И в мире.

ПЕТЯ. И в мире, да. Ребята, зарубите себе на носу - вы сами виноваты в том, что так живёте. А не папа с мамой и не правительство. Надо работать и учиться. Тогда всё у вас получится. Работать надо хорошо соответственно. Тут некто Всадник без головы спрашивает в комментах, кем я работаю и сколько зарабатываю. (Вздыхает). Опять этот колхоз. Только у нас принято спрашивать у людей об их заработке. За границей, по-моему, такого нет. (Смотрит на Наташу).

Наташа кивает головой.

НАТАША. Нет, в цивилизованном мире про подобные вещи не принято спрашивать.

ПЕТЯ. (Вздыхает). Какой бескультурный народ. Ладно, скажу. Получаю я больше ста пятидесяти тысяч рубликов в месяц. Работаю я в научно-исследовательском институте, разрабатываю с группой учёных лекарство от старости. Кстати, я об этом уже говорил в первых своих роликах. Я учёный-биолог. В школе я хорошо учился. И в институте тоже. Вот залог успеха.

НАТАША. Ага, уже появились недовольные.

ПЕТЯ, Да, Чудище лесное пишет, что, дескать, когда-это учёным в России так много начали платить? Отвечаю. Мы работаем не по обычной схеме, а за специально выделенный грант.

НАТАША. Крыса банановая спрашивает, есть ли у нас автомобиль?

ПЕТЯ. Есть, иномарка, в кредит. Только не надо писать, что в кредит брать ничего не выгодно. Выгодно. Так сейчас живёт весь цивилизованный мир.

НАТАША. Ашот спрашивает, есть ли у нас дети?

ПЕТЯ. Нет.

НАТАША. А что ты думаешь о детях? (Смотрит на Петю)

ПЕТЯ. Дети – это прекрасно. Мы их родим, когда будем обеспечены полностью на несколько лет вперёд.

НАТАША. Это как?

ПЕТЯ. Это будет, когда у нас будет просторный загородный дом и все кредиты будут погашены.

НАТАША. Годам к пятидесяти?

ПЕТЯ. Не обращайте внимание. У меня жена с юмором. Гораздо раньше. В Европе детей заводят годам к тридцати пяти не раньше, и мы будем следовать их примеру.

НАТАША. Федя Бессребреник спрашивает, каково нам живётся в человейнике?

ПЕТЯ. Федь, я тебе встречный вопрос задам, а у тебя есть квартира? Своя. Хотя бы не в человейнике, а в любом другом доме в Москве? Сомневаюсь. Очередной колхозник нашёлся.

НАТАША. Это явно не из Москвы товарищ.

ПЕТЯ. Из Москвы не из Москвы – это не так важно. Мы тоже приехали из Челябинской области. И что? Устроились и дальше будем устраиваться и развиваться. Надо только двигаться в правильном направлении. Ага. Вот поглядите только: Простой алтайский паренёк уже пишет, что надо бросить на Москву атомную бомбу. Боже, сколько у нас в стране дебилов.

НАТАША. И неудачников.

ПЕТЯ. А это не одно и то же? Ладно, продолжим эту тему в следующем эфире.

*Явление второе*

Наташа стоит у окна, разговаривает по мобильному телефону.

НАТАША, Приветики, Викуля. Как ты там, моя милая? Как у вас дела? Ничего нового? У дяди Васи судебные приставы конфисковали гараж? Как это? За какие грехи? Набрал кредитов в микрофинансовой организации? О чём он думал? Вот темнота. Как вы там живёте, я не понимаю. Хорошо, что мы уехали в Москву. Нечего делать в этой забытой богом дыре. Что, значит, не у всех получается? Надо взять себя в руки и ехать. Ты не о себе подумай, а о детях в первую очередь. Мы? Мы – нормально. Смотрите наш канал? Хорошо, правильно. Не забудьте подписаться. У нас тоже кредиты. За машину осталось четыре года платить, а за квартиру десять. Петя весь в деле, весь в работе. Он же у нас золотой мальчик, светлая голова. Живёт в своём мире науки. Я порой его спрашиваю о чём-то, а он меня не слышит, хотя сидит напротив. У него в голове одни формулы, цифры и графики. Такой рассеянный. Один раз на работу надел носки разного цвета. Приходится следить за ним, как за маленьким. Кстати, ты в курсе – его друг Дима Апраксин, одноклассник приехал в Москву. Точнее не совсем в Москву – осел где-то в Электроуглях со всем своим большим семейством, снимают квартиру. Такие чудаки. Дима, конечно, не нашего уровня птица, но мы демократично ко всем относимся, как настоящие культурные люди без апломба. Сегодня Петя с ним встречается.

Входит Петя. Садится за стол.

НАТАША. Ну, как встреча прошла?

ПЕТЯ. Ф-ух. Столько времени не виделись – думал, буду рад его встретить, а разговор что-то с трудом клеился. Он всё говорит, говорит, а я половину речи его мимо ушей пропускаю.

НАТАША. Петь, ну чему ты удивляешься? Где Дима и где ты?

ПЕТЯ. Стыдно так относится к простому народу, но ты права. Глуп он.

НАТАША. Чаю будешь?

ПЕТЯ. Это яд на ночь. Забыла?

НАТАША. Ах, прости забыла.

ПЕТЯ, Я не удивлюсь, если окажется, что ты тайком на работе ешь колбасу.

НАТАША. Перестань. Думаешь, я совсем что ли слабохарактерная? А где работает Дима?

ПЕТЯ. На заводе.

НАТАША. Каком?

Петя задумался на минуту.

ПЕТЯ. Сейчас вспомню. Вагоны там ремонтируют, кажется.

НАТАША. Вагоноремонтный завод?

ПЕТЯ. Типа того.

НАТАША. Жесть. А как у них отношения складываются с родителями жены?

ПЕТЯ. Ужас. Постоянно ругаются. Дима говорит, что не живёт, но выживает, и если бы не ребёнок давно бы сбежал от них или повесился.

НАТАША. Бедный. Сам виноват. Все, кто дружит с головой – знают, когда создаёшь семью надо сразу искать отдельное жильё.

ПЕТЯ, Умная ты у меня, Наташа, хоть и пэтэушница.

НАТАША. Я не пту. Сколько можно раз повторять, что я училась в колледже.

ПЕТЯ. Какая разница. Давай-ка замутим сок из свежевыжатых манго и грейпфруктов, зарядимся витаминами.

НАТАША. Манго кончилось. Могу из грейпфрута сделать.

ПЕТЯ. Не стоит – будет не то.

НАТАША. Хорошо, что ты Диму не пригласил к нам.

ПЕТЯ. Почему это?

НАТАША. Не догоняешь? Завидовать будет.

ПЕТЯ. Вряд ли. Он вроде не злой и не завистливый. Я его знаю с первого класса.

НАТАША. Это с виду. Не все люди раскрывают свои чувства. А зависть она такие дела творит. У него может быть дурной глаз.

ПЕТЯ. ПТУ оно и в Африке ПТУ.

НАТАША. Ничего ты не понимаешь – умник. Это есть. Это на уровне энергий. То, что люди ещё не изучили.

ПЕТЯ. Не смеши мои тапочки. Когда я выбью эту глупость из твоей головы?

НАТАША. И стоит ли общаться с этим Димой? Он у тебя денег не просил?

ПЕТЯ. Нет.

НАТАША. Это пока. Мог бы в институте приличных найти друзей.

ПЕТЯ. Там не до дружбы. Много работы. И потом эти учёные – народ эгоистичный, часто зацикленный только на самом себе.

НАТАША. Прямо, как ты.

ПЕТЯ. Не неси чушь. Иди ко мне, моя цыпочка.

НАТАША. Вспомнил.

ПЕТЯ, Я и не забывал.

НАТАША. Последний раз ты так меня называл три недели назад.

ПЕТЯ. Врёшь. Две.

*Явление третье*

Наташа читает глянцевый журнал, развалившись на диване. Входит Петя с потерянным видом.

НАТАША. Петь, ты в порядке?

Петя проходит к окну, молча смотрит в него, потом идёт к столу и садится рядом с ним на стул.

НАТАША. Петь, ты меня слышишь? Что случилось?

ПЕТЯ. У нас есть что-нибудь выпить?

НАТАША. Сельдереевый сок остался. Хочешь, я быстро морковный сделаю?

ПЕТЯ. Нет, не это. Что-то покрепче.

НАТАША. Алкоголь?!

Встаёт с дивана.

НАТАША. Что случилось?! Говори!

ПЕТЯ. Нашу группу распускают. Мы уволены. Государство перестало выделять на нас грант.

НАТАША. Что?! Как распускают?

ПЕТЯ. Обыкновенно. Я безработный.

НАТАША. А ипотека? А кредит на машину? Как мы всё это будем платить?!

ПЕТЯ. Не знаю.

НАТАША. Мы погибли. Это конец!

ПЕТЯ. У нас же есть квартира твоей бабушки в Челябинской области, если что.

НАТАША. Что?! Ты спятил?! Ты так легко сдашься? Я не планирую возвращаться в эту дыру.

Наташа начинает плакать.

ПЕТЯ. Я не собирался сдаваться. Я учёный, хоть и молодой. Меня могут взять в какую-нибудь фирму или научный институт.

НАТАША. Правда?

ПЕТЯ. Да.

НАТАША. А, что другие говорят? Всех увольняют?

Перестаёт плакать.

ПЕТЯ. Всех. Родионов сказал, что пойдёт в НИИ, где раньше работал.

НАТАША. Сколько там платят?

ПЕТЯ. Тысяч семнадцать.

НАТАША. Это нам не подходит. А другие?

ПЕТЯ. Вознесенский молчит, Сидоров напился в стельку, Лаптев тоже, едва не свалился на пути и не попал под колёса электропоезда в метро.

НАТАША. Весело.

ПЕТЯ. Ага, обхохочешься.

НАТАША. Нам нельзя унывать и опускать руки в нашей ситуации. И почему закрыли ваш проект?

ПЕТЯ. Сидоров сказал, что борьба со старением сегодня в России вопрос не актуальный. Есть проблемы и поважнее. Якобы это сказал ему замдиректора института.

НАТАША. А, может быть, это актуально за границей? В Америке или Европе.

ПЕТЯ. Возможно, но я с языками не дружу.

НАТАША. Может, попробуешь выучить.

ПЕТЯ. Не знаю. Надо попробовать.

НАТАША. Давай отправим резюме в иностранные институты и фирмы, где требуются учёные твоего профиля.

ПЕТЯ. Ладно. А ты так легко согласна покинуть родину?

НАТАША. Мы уже покинули родину. Малую. Что нам терять теперь?

ПЕТЯ. И правда. Может быть, хоть на чужбине мои мозги принесут пользу человечеству.

*Явление четвёртое*

Петя сидит за ноутбуком на диване. Наташа пьёт чай, сидя за столом.

НАТАША. Нашёл чего-нибудь?

ПЕТЯ. Ищу.

НАТАША. На резюме иностранцы ответят не скоро – надо искать всё равно что-то здесь и сейчас.

ПЕТЯ. Я и ищу. Вот менеджер по продажам зарплата от ста тысяч.

НАТАША. Нормально.

ПЕТЯ. Сейчас туда отправлю резюме.

НАТАША. И ещё куда-нибудь отошли.

ПЕТЯ. Что я маленький что ли? Знаю, сейчас найду ещё нормальные вакансии и пошлю.

НАТАША. Давай, давай, у нас нет времени дома рассиживаться – надо платить ипотеку и автокредит.

ПЕТЯ. Всё разослал. Мне надо встретиться с Вознесенским. Он, кажется, нашёл работу. Может и меня туда пропихнёт? Я побегу.

НАТАША. Пока. Ты у меня большая умничка. Верю в тебя.

Петя накидывает куртку и уходит.

Наташа берёт мобильный телефон, ложится на диван, разговаривает с подругой.

НАТАША. Вика, приветики. Как у вас дела? Всё замечательно? Прекрасно. А у нас? И у нас. Почему голос неуверенный? Да так – голос, как голос. Петя изменил? Да ты, что он мне может изменить только с работой, хотя кто его знает, что у него на уме. У меня на работе? Всё как обычно. Ох, если бы ты знала, как непросто работать продавцом в ювелирном магазине. Как сверкают эти алмазы и изумруды. Ты берёшь в руки украшение, стоящее бешеных денег, и понимаешь, что тебе никто никогда не подарит такую вещь. Жалуюсь? Ну что ты. У нас всё тип-топ: квартира в Москве и машина. Но хотелось бы всё равно уровня повыше. Кто покупает всю это прелесть? Да всякие мужики и молодые и старые, кому повезло в этой жизни, больше чем другим. А начальник? Что начальник? Хлыщов он довольно странный тип. Нет. Он не начальник, а хозяин магазина. Нет не приставал. Однажды он ляпнул, что, дескать у меня попка, как орешек. Не извинялся. Только ухмыльнулся и ушёл. Да брось ты, какой харасмент. Он меня не трогал, не лапал, только болтал ерунду. Сколько ему лет? Пятьдесят два кажется. Как выглядит? Похож на Дракулу из какого-то фильма, голова почти вся седая и морда, как у вампира. Да не боюсь я его. Что он мне сделает-то?

*Явление пятое*

Наташа лежит на диване. Заходит Петя. Наташа приподнимается, садится на край дивана. У Пети недовольный вид.

НАТАША. Как прошло собеседование?

ПЕТЯ. Никак.

Садится на стул.

НАТАША. Ты не переговорил с работодателем?

ПЕТЯ. Козлы. Зачем я туда попёрся? Отсидел в очереди час. Пока сидел парень с соседнего стула сказал, что менеджер-кадровик будет просить продать ему ручку.

НАТАША. В смысле?

ПЕТЯ. Ты заходишь, садишься напротив этого типа, который ведёт собеседование. Он тебе протягивает авторучку и говорит: «Продай мне ручку».

НАТАША. Так всё сложно.

ПЕТЯ. Да. Я и спросил у парня, а что он собирается делать, как будет продавать ручку. Он и рассказал, что скажет, что эта ручка очень подходит под цвет ваших трусов или носков и что-то ещё, дальше я не запомнил. Подошла его очередь.

НАТАША. И?

ПЕТЯ. Я захожу, сажусь. Менеджер меня просит продать ему ручку, которую он мне протягивает. Я беру ручку и говорю, что эта ручка очень подходит под цвет его глаз. Это было моё ноу-хау. Он сказал, что ручка оранжевая, а глаза у него серые, разве эти цвета могут хорошо сочетаться? Я и замолк, словно язык проглотил. Потом он сказал, что я слишком долго думаю и не подхожу им.

Наташа хлопает себя ладонью по лбу.

НАТАША. Забыли.

ПЕТЯ. О чём?

НАТАША. Наш ю-тюб канал.

ПЕТЯ. Всё из-за этого увольнения. Четыре дня не заливали выпусков и не делали стримов. Срочно делаем стрим.

НАТАША. На тему?

Петя ходит туда-сюда, стучит себя ладонью по лбу.

ПЕТЯ. Тема, тема, тема. Как пробиться в Москве?

НАТАША. Уже было.

ПЕТЯ. Как найти хорошую работу?

НАТАША. Вроде не было ещё.

ПЕТЯ. Отлично.

Оба садятся на диван, открывают ноутбук.

ПЕТЯ. Всё – есть контакт, мы в прямом эфире. Сегодня мы хотели бы обсудить с вами дорогие подписчики тему «Как найти хорошую работу». Как вы, наверное, уже догадались, речь пойдёт, главным образом, о Москве, так как, где ещё можно найти хорошую работу в нашей стране, я не представляю.

НАТАША. Питер, разве что.

ПЕТЯ. Ну да, пусть будет ещё Питер. Итак, что такое хорошая работа? Это такая работа, где платят нормальные деньги, которые вас обеспечат жильём, машиной и другими естественными благами. В какую сферу податься? Этим вопросом задаются многие молодые люди в нашей стране. Я про это уже много говорил в других выпусках, косвенно цепляя эту тему. Сначала нужно учиться основательно в школе, потом в институте на хорошую профессию и будет вам счастье.

НАТАША. Смотри, Австрийский бродяга тебя спрашивает: «Назови конкретно выгодные профессии, а не лей воду, а то отпишусь».

ПЕТЯ. Конкретно, так конкретно. Выгодно работать, к примеру, менеджером по продажам. Только для этого тоже не плохо бы иметь определённые знания, а не начинать с кондачка. Выгодно быть футболистом или хоккеистом, только начинать занятия спортом надо с детства. Что ещё?

Смотрит на Наташу.

НАТАША. В кино артисты сейчас много зарабатывают.

ПЕТЯ. Конечно, это топовые актёры из верхнего эшелона, но нет ничего невозможного, если ставить перед собой чёткие цели и идти к ним упорно и без оглядки на трудности.

НАТАША. Красная чума пишет, что богатым можно стать только через постель, взятки, убийство или другие преступления.

ПЕТЯ. Опять эти коммуняки, неудачники и лохи! Ребята, встаньте перед зеркалом и скажите себе глаза в глаза на чистоту: «Я – лох и неудачник. И никто не поможет. Даже, если придёт к власти мой любимый товарищ Сталин, ничего не измениться в моей тупой и бессмысленной жизни. Я как был чмом, так им и останусь».

НАТАША. Пантелеймон из Белой Калитвы спрашивает, что же делать, если образования нет и родился в бедной семье?

ПЕТЯ. Пантелеймон, со всем уважением, посмотри наши выпуски с самых первых. Я уже сто раз говорил об этом. Для начала надо поднять свою пятую точку и поехать в Москву. Работать для начала можно кем угодно: хоть грузчиком, хоть официантом. Обзаводитесь связями и знакомствами. Потом у вас появятся интересные предложения. Даже, если у вас нет хорошего образования, есть высокооплачиваемые рабочие специальности. Сейчас на стройке в Москве люди много зарабатывают или водителями на разных перевозках.

НАТАША. Чайная роза пишет, а что делать, когда человек беден так, что денег нет даже на билет в Москву?

ПЕТЯ. Смешные вы, наивные и нелепые. Тяжело человеку, родившемуся в колхозе и небывавшему нигде дальше соседнего села. Люди приезжают в Москву и без билетов. Вы не знали про это? А как это, спросите. Очень просто. Проводники в поездах тоже люди. За пятьсот рублей или тысячу вас доставят, куда вам надо. Кто-то умудряется добраться до Москвы автостопом.

*Явление шестое*

Наташа сидит за столом, пьёт чай. Вваливается взбудораженный Петя.

ПЕТЯ. Бинго!

НАТАША. Ты нашёл работу?!

ПЕТЯ. Уже три дня как.

Плюхается довольный на диван.

НАТАША. И молчал всё это время.

ПЕТЯ. Хотел тебе сделать приятный сюрприз. Ты это видела?

Достаёт из кармана брюк две пятитысячные купюры.

ПЕТЯ. Это я уже заработал, а будет ещё больше.

НАТАША. Менеджер по продажам?

ПЕТЯ. Намного круче. Менеджер третьего уровня на тренингах личностного роста.

НАТАША. И на этом можно зарабатывать?

ПЕТЯ. Как видишь.

НАТАША. И что для этого надо делать?

ПЕТЯ. Приводить на тренинги новых людей. Я привёл Сидорова, который со мной работал в институте и его друга Витьку. За каждого получил пятёрку. То ли ещё будет. Так слушай меня внимательно, мне нужен список всех твоих подруг, кто с тобой работает в магазине, их мужей, подруг, подруг подруг, мужей подруг подруг, просто друзей и любовников.

Наташа едва не подавилась чаем.

НАТАША. Список? Как ты себе это представляешь?

ПЕТЯ. Очень просто сейчас запишешь мне на листочек своих коллег с их телефонами, а завтра соберёшь остальную информацию. И да - мне нужны телефоны. Я буду лично разговаривать с каждым из списка. Ты знаешь, что когда я соберу сто человек на тренинги – я стану менеджером второго уровня и мне будут платить по десятке за каждого новобранца.

НАТАША. А когда ты станешь менеджером первого уровня?

ПЕТЯ, Когда наберу пятьсот человек. После этого у меня свой личный тренинг.

НАТАША. Классно. И что означает этот личностный рост?

ПЕТЯ. Долго объяснять. Сейчас мы проходим тренинг под названием «Как стать миллионером».

НАТАША. Это возможно?

ПЕТЯ. Ты не веришь в меня?

НАТАША. В тебя?

Подходит к Пете, садится ему на коленки.

НАТАША. Я в тебе никогда не сомневалась.

Целует мужа в губы.

*Явление седьмое*

Наташа поливает цветы на подоконнике. Входит, шатаясь, Петя. Под одним глазом его светится большой фингал. Наташа видит мужа и роняет маленькую лейку на пол.

НАТАША. Ой. Что это?!

ПЕТЯ. Это я. Пришёл с работы.

НАТАША. Ты нарвался на хулиганов?

Петя садится на стул у стола, охает.

ПЕТЯ. Можно и так сказать, но точнее будет не хулиганов, а на неблагодарных свиней.

НАТАША. Ты их знаешь?

Подходит к Пете, гладит его по голове, рассматривает фингал.

ПЕТЯ. Ты тоже их знаешь. Это Сидоров, Кочкин и Родионов.

НАТАША. Мужья Юльки Кочкиной и Машки Родионовой?

ПЕТЯ. Они самые голубчики.

НАТАША. Надо написать на них заявление в полицию. Хотя нет, они же мужья моих подруг-коллег, как я потом им буду в глаза смотреть, когда их посадят.

ПЕТЯ. Не надо никого сажать. Перемелется – мука будет.

НАТАША. За что они тебя так?

ПЕТЯ. Они не верили в успех нашего предприятия. Я им объяснял, как надо привлекать в нашу фирму новых клиентов, а у них это ни фига не получается.

НАТАША. Это их проблемы, а ты здесь причём, я не могу понять.

ПЕТЯ. Да они взъелись на меня из-за каких-то сорока тысяч.

НАТАША. Каких ещё сорока тысяч?

ПЕТЯ. Да так – фигня это. Долго объяснять.

НАТАША. А ты объясни, будь добр.

ПЕТЯ. Да для того, чтобы попасть в нашу организацию надо взнос заплатить – сорок тысяч рублей.

НАТАША. Так. Получается. Они заплатили по сорок тысяч рублей каждый.

ПЕТЯ. Ну да, и с каждого из них мне прилетело по пять тысяч рублей.

НАТАША. И чего же им не понравилось?

ПЕТЯ. Для заработка им надо привлекать новых клиентов, а у них не получается. Они считают, что профукали в пустую свои денежки. Не хотят сами заниматься личностным ростом, а винят других.

НАТАША. Слушай, всё это как-то сомнительно выглядит – заплати сорок тысяч и привлекай других людей в организацию. Похоже на секту какую-то.

ПЕТЯ. И ты туда же – темнота. Эти придурки кричали: «Лохотрон, лохотронщик, мошенник». Дикие люди.

НАТАША. И, правда, похоже на лохотрон. Как я теперь девчонкам буду в глаза смотреть? Ведь, это я вовлекла их мужиков через них в твою организацию.

ПЕТЯ. Они взрослые люди.

НАТАША. И не такие талантливые, как ты. Хорошо, что хоть ты не платил этот взнос в сорок тысяч.

Смотрит на Петю. Тот часто моргает.

НАТАША. Что?

ПЕТЯ. Ничего.

НАТАША. И ты платил этот грёбанный взнос?

ПЕТЯ. А куда мне было деваться? Все через это проходят.

НАТАША. И откуда ты взял эти деньги? У тебя была заначка? Только не говори, что взял их из коробки в шкафу.

Кидается к шкафу, достаёт коробку, смотрит в неё, плачет.

НАТАША. Что ты наделал, аферист проклятый?

ПЕТЯ. Я же заработал целых тридцать пять тысяч рублей на новобранцах, скоро отобью эти деньги и ещё заработаю.

НАТАША. Всё, хватит! Я тебе запрещаю заниматься этим лохотроном. Не хватало мне, чтобы тебя убили или покалечили. Этих денег нам всё равно не хватит на погашение кредита на машину и ипотеку.

Садится на край дивана, плачет.

НАТАША. Через неделю очередной платёж, что нам делать?

ПЕТЯ. Но там же что-то осталось в заначке и потом у тебя скоро зарплата.

НАТАША. Вся моя зарплата и заначка уйдут на ипотеку и кредит. Это гибель наша!

Рыдает ещё сильнее.

*Явление восьмое*

Грустный Петя сидит на диване. Наташа гладит бельё на гладильной доске.

НАТАША. Всё! Мы уже не можем ждать, когда ты найдёшь нормальную работу.

ПЕТЯ (обиженно). И что ты предлагаешь?

НАТАША. Иди к Диме, устраивайся на его вагоноремонтный завод.

ПЕТЯ (возмущённо). Я? К Диме? На вагоноремонтный завод? Я без пяти минут кандидат наук.

НАТАША. Тогда плакала наша ипотека. Мы не сможем заплатить следующий платёж. Ты в курсе, что у меня в кошельке осталось только три тысячи рублей? И их надо растянуть на неделю. У нас отберут квартиру. Понимаешь ты это?!

ПЕТЯ. Я найду нормальную работу.

НАТАША. Где? Ты в каком мире живёшь? С Луны что ли упал, чудак?

ПЕТЯ. Я тебя ещё не видел такой жестокой.

НАТАША. Увидел и что дальше?

ПЕТЯ. Мне надо это всё пережить, переосмыслить.

НАТАША. Некогда. Завтра ты идёшь устраиваться на завод к Диме. Или хочешь просрём всё здесь, и поедем обратно в нашу дыру, из которой с таким трудом выбрались.

ПЕТЯ. Нельзя так выражаться о своей малой родине.

НАТАША. Ого, ишь, как заговорил; а хочешь посмотреть наши выпуски на ю-тюбе, где ты называл свою родину дырой по тридцать раз за выпуск.

ПЕТЯ. Я вижу, тебе приносит удовольствие причинять мне боль.

НАТАША. Это ты видишь, а как мне больно, ты никогда не видел и не видишь, и не увидишь.

ПЕТЯ. Наташа, перестань накалять атмосферу в нашей семье! Ты можешь всё разрушить.

НАТАША. Как ты смешон и слаб. Почему я это раньше не разглядела – глупая. При первой же неудаче сломался и сник, как последняя тряпка.

Петя вскакивает.

ПЕТЯ. Перестань! Или я не отвечаю за свои дальнейшие шаги! Я могу и из окна кинуться! Тут двадцатый этаж, а это не шутки!

Наташа на это лишь задорно смеётся.

ПЕТЯ. Ведьма!

*Явление девятое*

Наташа занимается готовкой у плиты. Входит усталый Петя. Наташа бежит к нему, помогает снять крутку.

НАТАША. Ну, как? Выжил?

Петя только машет рукой.

НАТАША. Очень устал?

ПЕТЯ. Ещё бы. Ты не представляешь, что такое физический труд.

НАТАША. Один день всего лишь отработал, дальше возможно будет легче.

Петя плюхается на диван.

ПЕТЯ (иронично повторяет). Легче.

НАТАША. Что тебя заставляли делать?

ПЕТЯ. Да ерунда, по сути, – меняли сиденья в вагонах.

НАТАША. Значит, это не так трудно?

ПЕТЯ. Причём тут трудно или не трудно? Тебе не понять этого? Ты бы видела, какая там царит атмосфера.

НАТАША. Какая?

ПЕТЯ. Такой мат-перемат стоит, что уши вянут. Это не люди, а натуральные шариковы. Прав был Булгаков, тысячу раз прав, из таких особей никогда не получится ничего путёвого.

НАТАША. И чего они так ругаются?

ПЕТЯ. По-другому потому что не могут разговаривать. Оскорблять друг друга и весь окружающий белый свет – это суть их натуры.

НАТАША. Петь, ну продержись ты там месяц другой, а потом глядишь, и появится нормальная работа. Видишь же, как мы подвисли с этой ипотекой. Надо, надо потерпеть.

ПЕТЯ. Понимаю я. А знаешь, что меня сегодня поразило больше всего? У них у всех погоняла и погремухи.

НАТАША. Что это?

ПЕТЯ. Это, как у уголовников прозвища.

НАТАША. Боже мой.

ПЕТЯ. Вот так. Их бригадир подваливает ко мне во время обеденного перерыва и говорит: «У тебя какое погоняло было во дворе?» Я был в шоке. Не было никогда у меня никакого ни погоняла, ни прозвища. А он и говорит: «Будешь Доцентом». Я у них теперь Доцент.

НАТАША. А какие у них ещё есть прозвища?

ПЕТЯ. Очко, Свисток, Гиря.

НАТАША. Почему Очко?

ПЕТЯ. Потому что большая задница у человека.

НАТАША. А у Димы есть прозвище?

ПЕТЯ. Нет. Как ни странно. Его Димоном зовут.

НАТАША. Получается, что он у них в авторитете?

ПЕТЯ. Получается. Откуда ты такие слова-то знаешь – в авторитете?

НАТАША. Не с Луны упала на Землю. Общаюсь с народом.

ПЕТЯ, Я и забыл про твоё ПТУ.

НАТАША. Колледж. Тебе надо держаться поближе к Диме.

ПЕТЯ. Я сам знаю, кого мне держаться.

НАТАША. Итак, тебе должны будут заплатить сорок две тысячи на этом заводе плюс, я получаю сорок пять. Итого выходит восемьдесят семь тысяч рубликов. За ипотеку мы должны платить шестьдесят тысяч в месяц. Остаётся двадцать семь тысяч. Выживем на эти деньги?

ПЕТЯ. Если ужмёмся, выживем. Ты вычти ещё дорогу и коммуналку.

НАТАША. Останется тыщ восемнадцать.

ПЕТЯ. На такие деньги люди в провинции живут. Ты забыла про автокредит!

НАТАША. Забудь про него. Я нашла покупателя на нашу машину.

ПЕТЯ. Как?! Моя машина!

НАТАША. Не твоя, а наша. Иначе нам не на что будет жить.

ПЕТЯ. А ю-тюб канал?! Мы давно не запиливали новых роликов.

НАТАША. Три тысячи в месяц нас не спасут, хотя и они не будут лишними. О чём будем пилить ролик?

ПЕТЯ. О чём ролик? О чём ролик! О чём мы ещё не делали?

НАТАША. О чём только не делали.

ПЕТЯ. А о чём делали, напомни. Самые последние, самые горячие ролики.

НАТАША. В основном, как переехать в Москву. Кому надо ехать в Москву…

ПЕТЯ. Всё, стоп. Я придумал, мы запилим ролик о том, кому не надо ехать в Москву.

Садятся на диван, раскрывают ноутбук.

НАТАША. Всё готово, стрим пошёл. Мы в прямом эфире.

ПЕТЯ. Привет, дорогие наши подписчики, и те, кто случайно заглянул на наш канал. Уверен, и те и другие не пожалеют. Сегодня у нас будет крутая тема о том, кому не надо ехать в Москву. Вопрос с одной стороны банальный, с другой, как посмотреть. В Москву приезжает много народу: и стар и млад, представители разных этносов. Цель почти у всех одна – куснуть кусочек московского сладкого сочного жирного пирога. Проще говоря, поиметь денег. Чем больше, тем лучше. Не у всех это получается. Наверное, у большинства. Почему?

Смотрит на Наташу.

НАТАША. Потому что надо было раньше учиться хорошо в школе и институте.

ПЕТЯ. Да, но не только поэтому.

НАТАША. Потому что люди не готовы много работать.

ПЕТЯ. Вот это более точно. Некоторые провинциалы-колхозники полагают, что в Москве купюры растут на деревьях. Надо только доехать до златоглавой, а там счастье само упадёт им в руки. Нет. Так не получается. Здесь надо работать и много, чтобы чего-то добиться. Искать себя в разных ипостасях и профессиях. Да, да нужно не бояться менять свою специальность. Я гляжу, Сева из Магадана в чате шутит уже, что не нужно бояться менять свою половую ориентацию. Сева, я серьёзно. Не надо бояться начинать даже с тяжёлого труда. Со стройки к примеру.

НАТАША. Или официанта.

ПЕТЯ. Да, почему бы нет. Нет плохих профессий. Есть лодыри, боящиеся труда и усилий.

НАТАША. Ябеда-Карябеда спрашивает, а как же наш лозунг, кто получает меньше ста тысяч рублей – тот лох.

ПЕТЯ. Это правильный девиз. Я имел в виду, тех людей, которые никогда не смогут и не хотят достичь достойного уровня жизни. Если ты получаешь тридцать тысяч рублей, но стремишься к большему заработку – это ещё не значит, что ты лох.

НАТАША. Мы отошли от темы ролика.

ПЕТЯ. Действительно. Мы параллельно отвечаем на вопросы в чате. Это же стрим. Я бы ещё не советовал ехать в Москву тем, кто не заточен именно на большие заработки. Зачем зарабатывать в Москве небольшие деньги, если это можно делать в регионе. Москва – город амбициозных личностей, лидеров.

НАТАША. Я бы посоветовала не ехать в Москву тем, кто не хочет менять себя.

ПЕТЯ. Совершенно точно. Чтобы стать своим в Москве придётся менять себя, а некоторые провинциалы это то ли не могут, то ли из принципа или упрямства не хотят делать.

НАТАША. Здесь другая скорость жизнь, другой ритм.

ПЕТЯ. Если вы любите покой, созерцание нетронутой природы, пылающими закатами, то вам лучше остаться дома. На этот раз пока всё. Всем счастливо. До новых встреч.

Закрывает ноутбук.

ПЕТЯ. Фу-х, вроде неплохо получилось.

НАТАША. Да.

*Явление десятое*

Наташа выходит на середину правой части сцены.

НАТАША. Я шла с работы. Был серый московский осенний вечер. Голова моя была квадратной от мыслей о том, как не потерять нашу несчастную московскую квартирку. Эти мысли мешали думать обо всём остальном. Я порою забывала о работе – не замечала ко мне обращений покупателей и коллег-продавщиц. Состояние то ещё. Неудивительно, что в тот день я не поинтересовалась прогнозом погоды и не взяла зонт. До станции метро нужно было пробежаться пять минут, но грянул сильный ливень, и я спряталась от него под крышей автобусной остановки. Так я стояла одна на остановке пять минут, шесть, семь… Ливень не кончался. Около остановки остановилась чёрная машина, которая показалась мне знакомой. Из неё выскочил и подбежал ко мне Хлыщёв – хозяин нашего магазина.

Хлыщёв подбегает к Наташе.

НАТАША. Поликарп Антонович.

ХЛЫЩЁВ. Натали. Почему без зонта? Я вас подброшу до дома.

НАТАША. Это так не кстати.

ХЛЫЩЁВ. Я ваш начальник. Моё слово для вас закон. Где вы живёте?

НАТАША. Саларьево.

ХЛЫЩЁВ. Я так и думал, где-нибудь на конце географии. Едем.

НАТАША. И мы поехали. Сначала Поликарп молчал и я молчала. Он только улыбался, а, может быть, ухмылялся одними уголками губ. Мне так казалось.

ХЛЫЩЁВ. У тебя кольцо.

НАТАША. Я замужем – это все знают. В магазине.

ХЛЫШЁВ. Понятно. Значит, ещё не развелась.

НАТАША. Что это, значит, ещё не развелась? Как будто вы точно уверены, что я разведусь.

ХЛЫЩЁВ. Я знаю жизнь, детка. Такие браки не выживают.

НАТАША. Что вы знаете о моём браке?

ХЛЫЩЁВ. У всех всё одинаково. На девяносто процентов. Жалко мне тебя.

НАТАША. Я так плохо выгляжу?

ХЛЫЩЁВ. Дело не во внешности.

НАТАША. Вы знаете, что у Пети проблемы с работой?

ХЛЫЩЁВ. А, что с ним случилось?

НАТАША. Его уволили с высокооплачиваемого проекта.

ХЛЫЩЁВ. Что и следовало ожидать.

НАТАША. Как будто вы знаете моего мужа.

ХЛЫЩЁВ. Предполагаю его портрет. Психологический.

НАТАША. Может быть, поможете его куда-нибудь пристроить? У нас ипотека.

ХЛЫЩЁВ. А что он умеет?

НАТАША. Он учёный.

ХЛЫЩЁВ. В каком направлении?

НАТАША. Биология.

ХЛЫЩЁВ. Хороший учёный?

НАТАША. Хороший. Очень умный.

ХЛЫЩЁВ. Таких пол Москвы. Ездят в метро, читают книги и слушают музыку.

НАТАША. Не поможете?

ХЛЫЩЁВ. Я бизнесмен, а не благотворительная организация. Как он мне поможет заработать денег? За прилавок я его не могу поставить. Могу охранником взять.

НАТАША. Сколько зарплата?

ХЛЫЩЁВ. Тридцать пять тысяч.

НАТАША. А больше не получится?

ХЛЫЩЁВ. Получится, если месяц будет работать без выходных.

Наташа тяжело вздыхает.

ХЛЫЩЁВ. Не переживай. Всё у тебя будет хорошо.

НАТАША. Откуда вы так в этом уверены?

ХЛЫЩЁВ. Я помогу.

НАТАША. Как?

ХЛЫЩЁВ. Как настоящий мужчина заботится о женщине, которая ему дорога.

НАТАША. Что вы говорите? У вас жена, дети.

ХЛЫЩЁВ. Тьфу на них.

НАТАША. Это кощунство.

ХЛЫЩЁВ. Я стану твоей волшебной палочкой.

НАТАША. Вы мне неприятны, Поликарп, простите за откровенность.

ХЛЫЩЁВ. Неудивительно – вы ещё не разглядели меня основательно со всех сторон.

НАТАША. Какая самоуверенность.

ХЛЫЩЁВ. Это та самая сила, та самая каменная стена…

НАТАША. Не продолжайте, прошу. Всё. Приехали.

ХЛЫЩЁВ. Всё равно моею будешь.

Хлыщёв уходит.

НАТАША. Я выбежала из машины и побежала к дому, не чувствуя капель дождя. Отдышалась я только в подъезде и задумалась. Что теперь будет? Ведь от Хлыщёва я зависела целиком и полностью. Что будет, если он меня уволит? С нашей ипотекой – это будет верной гибелью.

*Явление одиннадцатое*

Наташа стоит у окна. Входит с усталым видом Петя, садится на стул у стола.

ПЕТЯ. Что ж я маленьким не сдох.

НАТАША. Потерпи – неделя осталась до получки.

ПЕТЯ. Неделя, потом ещё неделя, потом месяц.

НАТАША. Ты же не будешь там вечно работать. Постой, а что это за запах?

Подходит к мужу, принюхивается.

ПЕТЯ. Нормальный запах водки. Я выпил сто грамм за компанию – уважил коллектив, так это у них называется.

НАТАША. Какой кошмар.

ПЕТЯ. Это ещё не кошмар. Знала бы ты, что я ещё натворил.

НАТАША. Что-то страшное?

ПЕТЯ. Ага – съел кусок колбасы.

НАТАША. Фу-х, я уже стала воображать невесть что.

ПЕТЯ. Тебе этого не понять. Мы ставили колёсную пару к вагону, потом грузили колёса на тележку. Я думал, у меня разорвётся пупок и треснет позвоночник. Я мечтал о том, чтобы поскорее закончился этот проклятый рабочий день. А в обед в комнате отдыха я собирался открыть свою банку с морковным супом, но увидел, как мужики на столе режут колбасу. Я едва не выронил свою банку. Я почувствовал в этот момент себя диким животным, но не человеком. Видимо мужики заметили это по моим глазам, которые наверняка излучали безумие. И они не стали смеяться надо мной и шутить. Они угостили меня колбасой. Колбаса – это было так вкусно. Вкуснее любой красной и чёрной икры, любого мороженого. Потом мне ещё налили стаканчик водочки, потом другой.

НАТАША. В обед?!

ПЕТЯ. Именно. И накормили меня. Я ещё ел немного сала. Это так круто. И чёрный хлеб. Как он пахнет. Это был миг откровения, миг необычайного волшебства. У меня открылись словно глаза. Я увидел тех, кто окружал меня на заводе совершенно в ином свете. Я полюбил их. Я даже поцеловал в губы нашего бригадира Иваныча. Нет, это не то, что ты можешь подумать. Это была не голубятня. Чистая мужская дружба. Это прелесть какая-то. Вторую.половину дня работалось значительно легче.

НАТАША. Это безобразие - как можно работать в пьяном виде?

ПЕТЯ. Это наша действительность, так работает добрая половина нашей России-матушки. Надо принять это и полюбить.

НАТАША. Выходит, тебе понравилось работать на заводе?

ПЕТЯ. Коллектив хороший – тяжело мне будет с ними прощаться.

НАТАША. Но для нас это маленькая зарплата.

ПЕТЯ. Знаю, знаю, я сегодня ещё вечером разошлю резюме по разным фирмам и конторам.

НАТАША. А ю-тюб канал? Будем сегодня заливать ролик?

ПЕТЯ. Нет, нет, только не сегодня у меня ещё не весь алкоголь выветрился из головы.

НАТАША. А как дела у Димы?

ПЕТЯ. Да, как всегда. Подрались с тёщей.

НАТАША. Как подрались?

ПЕТЯ. Она пыталась огреть его сковородкой по голове, что-то они не поделили. Тесть и жена еле разняли их.

НАТАША. Какой ужас; хорошо, что мы живём отдельно. Они собираются разъезжаться?

ПЕТЯ. Да, Дима нашёл однушку в Новокосино для съёма. В следующем месяце собираются туда перебираться.

НАТАША. Ладно, я грею ужин.

ПЕТЯ. Давай. Жаль, у нас мяса нет. Завтра купи колбасы и консервов.

НАТАША. Я берегу каждую копейку.

ПЕТЯ. Знаю, найди что-то подешевле. Я могу денег занять у Димы, если что.

*Явление двенадцатое*

Наташа стоит у стола любуется букетом пышных белых хризантем в вазе, трогает цветы, при этом разговаривает по мобильному телефону.

НАТАША. Приветики, Вика. У меня всё нормально, если можно так сказать. Петя всё ишачит на своём вагоноремонтном заводе с Димой. Нормальную работу никак не найдёт. Ипотека наша находится в подвешенном состоянии, так что, если поедете в Москву, сто раз подумайте брать или не брать ипотеку. Лучше снимать или купить что-то в окрестностях Москвы. С работой в Москве нынче тяжко. Сорок – в лучшем пятьдесят тысяч ещё можно найти, а выше уже трудно. А ты ещё помнишь? Я тебе рассказывала про Хлыщёва, да. Чудной он. Такого мне наговорил, я думала, уволит меня за то, что дала ему от ворот поворот. Ан нет, вида не показывает, а сегодня такой красивый букет подарил. Я говорю ему, что мне не нужны его подарки и цветы; что, пусть ни на что не рассчитывает и губу не раскатывает. А он такой спокойный говорит, это так, типа порыв, сама ни на что не рассчитывай и язык показал. Право, как ребёнок. Сколько лет? Пятьдесят два. Выглядит? Я же, кажется, рассказывала. Похож на Дракулу из фильмов ужасов, но есть немного харизмы. А цветы – это так приятно. Не помню, когда Петя мне их последний раз дарил. Ой, дверь открывается. Петя пришёл. Давай, ещё созвонимся.

Входит шатающийся Петя. Снимает куртку и только с третьей попытки накидывает её на вешалку.

НАТАША. Ты надрался, как свинья?! В честь какого это праздника?!

ПЕТЯ. Ты, как разговариваешь с мужем?

НАТАША. Это что ещё за выходки?

Петя садится за стол, стучит кулаком по нему.

ПЕТЯ. Борща хочу, давай борща! Горячего!

НАТАША. Что?! Что случилось? Я тебе, что рабыня?

ПЕТЯ. Ты, что себе позволяешь, мерзавка? Муж хочет борща! Метнулась к плите и накрыла на стол! Быстро!

НАТАША. Так! Я звоню в полицию!

ПЕТЯ. Я тебе сейчас устрою полицию.

Встаёт, пытается достать ремень из брюк.

НАТАША. Ты, что творишь?! Помогите! Люди!

Петя, размахивая ремнём, бегает за Наташей по кругу, падает у дивана и засыпает. Наташа поднимает его, кладёт на диван. Сидит у спящего мужа. После паузы Петя просыпается.

ПЕТЯ. Воды.

Наташа даёт ему стакан воды, держа в руках его ремень.

Петя выпивает воду, даёт стакан Наташа, который она относит на кухню. Возвращается.

ПЕТЯ. Это что такое? (глядит на ремень).

Наташа стегает Петю ремнём по бёдрам.

ПЕТЯ. Ой! (скулит жалобно) За что?

Ещё раз стегает.

ПЕТЯ. Не надо!

НАТАША. Может быть, ты теперь объяснишь, что это было?

ПЕТЯ. Это? Просто мужики меня учили, как надо воспитывать жён.

НАТАША. Хорошие у тебя там учителя. Всё - пора заканчивать с ремонтом вагонов.

ПЕТЯ. Откуда цветы?

НАТАША. Сегодня всем продавщицам подарил хозяин в честь юбилея открытия нашего магазина.

*Явление тринадцатое*

Наташа копошится у стола и кухни, ставит посредине стола кастрюлю. Входит Петя, снимает и вешает куртку на вешалку, садится у стола.

ПЕТЯ. Это что такое?

НАТАША. Борщ.

ПЕТЯ. Да ну.

Снимает крышку кастрюли, вдыхает аромат.

ПЕТЯ. Обалдеть.

Наташа накладывает ему в тарелку борщ. Петя ест.

ПЕТЯ. Прямо, как в нормальной русской семье.

Наташа садится напротив.

НАТАША. А раньше ты тех, кто ел борщи и щи называл пещерными людьми и дикарями.

ПЕТЯ. Было дело, но, что поделать – всё течёт, всё изменяется.

НАТАША. Вкусно?

ПЕТЯ. Очень.

НАТАША. Как дела на работе?

ПЕТЯ. Норм. Я познакомился с одним типом из начальства Пал Олегычем.

НАТАША. Что за тип?

ПЕТЯ. Инженер вроде. Он сидит в отдельном кабинете. Молодой, адекватный, перспективный. Поговорил со мной по душам. Его удивило, что я без пяти минут кандидат наук, тружусь, как обычный работяга.

НАТАША. Удивился он – нет бы помочь устроиться, куда-то на более хлебное место.

ПЕТЯ. Так он и сказал, что похлопочет обо мне.

НАТАША. Ты же не инженер.

ПЕТЯ. Неважно. Вышка-то есть у меня. Он сказал, что, может, пропихнёт меня в кадровики.

НАТАША. Сколько там платят?

ПЕТЯ. Тысяч пятьдесят.

НАТАША. Это мало для нас.

Петя поел. Наташа убрала посуду. Садятся на диван. Петя смотрит куда-то в одну точку.

ПЕТЯ. Помнишь?

НАТАША. Что?

ПЕТЯ. Как мы познакомились.

НАТАША. Чего это ты вспомнил?

ПЕТЯ. Не знаю. Мысль сама как-то стрельнула внезапно. Был день рождения у Кольки Вязьмикина. Я напился в стельку.

НАТАША. Да уж.

ПЕТЯ. Я же первый раз основательно выпил. Ребята подпоили.

НАТАША. Нет, ты сам хорохорился, что, я, дескать, не мужик, не осилю бутылку водки?

ПЕТЯ. Да?

НАТАША. Да.

ПЕТЯ. Я это не помню. Потом мне было плохо. Полчаса наверно обнимался с унитазом, не хотел в таком виде домой идти. Меня положили в маленькой комнате. И почему-то ты пришла и ухаживала за мной, приносила воду и сидела со мной. Знаешь, я, что вообразил тогда?

НАТАША. Что?

ПЕТЯ. Будто я солдат раненный, лежу в госпитале, а ты медсестра, которая меня выхаживает.

НАТАША (усмехнувшись). Богатое у тебя воображение.

ПЕТЯ. И почему ты тогда сидела со мной? Из жалости?

НАТАША. Сама не знаю.

ПЕТЯ. Судьба?

НАТАША. Ты мне сразу показался особенным каким-то: умнее остальных, целеустремлённый, упёртый.

ПЕТЯ. А я и не обратил на тебя внимания, пока ты не начала за мной ухаживать.

НАТАША. Ты и теперь меня не всегда замечаешь, пока я тебе не напомню о своём присутствии.

ПЕТЯ. Не выдумывай. И почему я это вспомнил? Так вдруг?

НАТАША. Просто вспомнил и всё.

ПЕТЯ. А вдруг – это знак?

НАТАША. Какой?

ПЕТЯ. Что нас ожидают, какие-то неприятности. Что мы не будем вместе.

Наташа берёт Петю за руку, гладит по ней.

НАТАША. Опять твои фантазии. Не надо думать о плохом. Всё у нас получится. Мы должны быть сильными.

*Явление четырнадцатое*

Наташа копошится в своём телефоне, сидя на диване. Входит Петя, раздевается, вздыхает.

ПЕТЯ. Меня уволили.

Наташа роняет телефон на пол.

НАТАША. Как это?

ПЕТЯ. Очень просто. Ну и пусть. Надоела мне эта «высокоинтеллектуальная» работа.

НАТАША. На каком основании?

ПЕТЯ. Да этот придурок бригадир Бобров подкатил ко мне с дурацкими шуточками, называл меня метросексуалом и хипстером. Я не выдержал и плюнул ему в его мерзкую харю. Хотел ему заехать кулаком в морду, но ребята сдержали.

НАТАША. Надо было пожаловаться на этого Боброва. Он сам виноват.

ПЕТЯ. Пожаловаться? Ты смеёшься? Это только стукачи жалуются, а нормальные пацаны всё решают по-другому.

НАТАША. Нахватался. Меня чуть не избил. Чего дальше от тебя ждать, не знаю.

Плачет.

ПЕТЯ. Прекрати эти нюни. Терпеть не могу. Думаешь, мне легко? Через сколько я прошёл обид и унижений, но коллектив-таки меня принял. Если бы не этот гнида бригадир. Найду я работу. Москва огромная – места и работы всем хватит. Было бы желание трудиться.

Садится рядом с Наташей, гладит её по спине.

ПЕТЯ. А ты знаешь, Наташа, я рад, что прошёл эту трудовую школу на вагоноремонтном заводе. Это была настоящая школа жизни. Теперь мне ничего не страшно. Я же умный у тебя. Мы должны прорваться и победить.

НАТАША. Победитель.

ПЕТЯ. Победителя надо в себя воспитать. Я смотрю психологические тренинги по этой теме, когда еду на работу в метро, и когда возвращаюсь домой.

НАТАША. Это всё обман. Кругом обман.

Петя встаёт с дивана, ходит перед Наташей, размахивая руками.

ПЕТЯ. А это что? Это наша квартира в Москве! Это обман?! Нет, это правда! Раз мы смогли приехать из задницы мира в столицу и обосноваться тут, значит, нам нечего бояться. Всё нам по силам. Всё! Слышишь!

НАТАША. Твоими бы устами…

ПЕТЯ. Надо только верить в себя.

НАТАША. И куда ты пойдёшь теперь работать?

ПЕТЯ. Да хоть куда. С утра куплю большой журнал с вакансиями и буду искать нормальную работу. На зарплату меньше пятидесяти тысяч в месяц я не согласен.

НАТАША. Пятидесяти пяти.

***Действие второе***

*Явление первое*

Петя сидит на диване, с ноутбуком на коленях, и увлечённо что-то печатает. Входит Наташа, раздевается, кладёт сумочку на стул, садится рядом.

НАТАША. Нашёл?

ПЕТЯ. Угу.

НАТАША. По своему научному профилю?

ПЕТЯ. Не-а.

НАТАША. Опять завод?

ПЕТЯ. Хватит с меня заводов.

НАТАША. У меня уже фантазия кончилась.

ПЕТЯ. Хватит работать на дядю. Надо открывать своё дело.

НАТАША. Ты? Своё дело?

ПЕТЯ. Ты не веришь в меня.

НАТАША. Ты – учёный, но не бизнесмен.

Петя захлопывает ноутбук.

ПЕТЯ (сердито). Запомни, каждый может стать кем захочет! Надо только верить в себя. И ещё нужно, чтобы окружение человека верило в него.

НАТАША. Опять эта психология.

ПЕТЯ. Это работает! Работает! Ты, что думаешь; что, если я могу стать кандидатом наук, и не смогу построить нормальный, приносящий стабильный доход бизнес?

НАТАША. Для этого тоже талант нужен.

ПЕТЯ. Для этого нужны мозги в первую очередь.

НАТАША. И какой бизнес ты собрался начинать?

ПЕТЯ. Франшиза – кофейня.

НАТАША. Франшиза?

ПЕТЯ. Ты не знаешь, что это. Разумеется.

НАТАША. Объясни.

ПЕТЯ. Это когда ты покупаешь уже готовый бизнес, за ежемесячный взнос. Тебе привозят оборудование и обучают, как вести дело, а ты раз в месяц за это платишь хозяину франшизы.

НАТАША. Это не обман?

ПЕТЯ. Темнота – друг молодёжи. Ты знаешь, что «Макдональдс» - это тоже франшиза?

НАТАША. Правда?

ПЕТЯ. Правда.

НАТАША. А, может быть, лучше охранником?

ПЕТЯ. Я? Охранник?

НАТАША. Если пенсионеры могут, то и у тебя получится.

ПЕТЯ. А сколько там платят?

НАТАША. Платят действительно маловато.

*Явление второе*

Петя делает упражнение типа йоги, глубоко вдыхает и выдыхает.

ПЕТЯ. Я особая частица бога. Во мне живёт целая вселенная. Я всё могу. Всё мне по силам. Я могу свернуть горы. Могу стать президентом или генеральным секретарём ООН. Могу стать богатым, как Билл Гейтс. Могу сводить с ума людей блеском своих ярких остроумных мыслей. Могу вводить в транс женщин одним только взглядом. Я всё могу. Я есть космос. Я есть творец с большой буквы.

Входит Наташа, раздевается.

НАТАША. О чём это ты там бубнишь?

ПЕТЯ. Тренировка нервной системы и самопрограммирование, настройка ауры на энергетику золотистого цвета победителя.

НАТАША. Что за ересь, а ещё учёный.

ПЕТЯ. Ничего ты не понимаешь в серьёзных материях. Чайку бы.

НАТАША. Я думала, ты ужин приготовишь, раз дома уже.

ПЕТЯ. Ладно, сейчас что-нибудь забамбашу. Надо всё же от колбасы от мяса отходить, иначе ауры не настроить.

Включает электрический чайник, делает бутерброды.

НАТАША. Как у тебя успехи в кофейне?

ПЕТЯ. Работа идёт.

НАТАША. Народ в кофейню идёт?

Петя делает кислую гримасу.

НАТАША. Не идёт?

ПЕТЯ. Идёт, но маленькими группами.

НАТАША. Значит, не идёт?

ПЕТЯ. Да идёт, идёт. Мы только открылись. Две недели только прошло.

НАТАША. Сколько сегодня было человек в кофейне?

ПЕТЯ. Я считал что ли?

НАТАША. В глаза мне смотри!

ПЕТЯ. Семь.

Наташа садится на стул, закрывает ладонями лицо, плачет.

НАТАША. Господи, за что мне это?

ПЕТЯ. Ещё не все на районе узнали про нашу кофейню.

НАТАША. Сколько стоит кофе у тебя в кофейне?

ПЕТЯ. Цены разные от ста двадцати рублей до пятисот.

НАТАША. Какой же ты идиот.

ПЕТЯ. Как ты смеешь меня так называть?!

НАТАША. Ты уничтожил нас! Нашу квартиру заберёт банк! Мы окажемся на улице! Ты это понимаешь!

ПЕТЯ. Без риска не становятся богатыми.

НАТАША. Действительно идиот.

ПЕТЯ. Прекрати так меня называть!

Хлопает ладонью по столу.

НАТАША. Через десять дней очередной платёж. Ты найдёшь тридцать тысяч? И ещё десятку, чтобы закрыть новый кредит, который ты взял для своей франшизы?

ПЕТЯ. Сорок за десять дней? Постараюсь?

НАТАША. Постараешься? Нам скоро есть будет нечего.

*Явление третье*

Наташа сидит на диване, читает глянцевый журнал. Входит Петя.

ПЕТЯ. Милая, доставай, скорей шампанское. У меня чудесные новости.

Наташа откладывает журнал.

НАТАША. Ты выиграл в лотерею?

ПЕТЯ. Намного круче. Я нашёл сразу несколько постоянных клиентов для нашей кофейни.

НАТАША. Врёшь?

ПЕТЯ. Когда я тебе врал последний раз?

НАТАША. Когда потратил заначку на афёру с курсами по развитию личностного роста.

ПЕТЯ. Когда это было? Знаешь, кто теперь будет постоянно ходить в нашу кофейню?

НАТАША. Ну, говори, не томи.

ПЕТЯ. Прекрасные ребята, барды.

НАТАША. Что они у тебя забыли?

ПЕТЯ. Я им отвёл место, где они могут исполнять свои песни и слушать друг друга. А бренчат они на своих гитарах очень долго. И при этом им хочется пить и есть, а тут я с кофе и напитками.

НАТАША. Барды – да они же обычно голодранцы. У них денег никогда не бывает.

ПЕТЯ. Ага. Дудки. Вчера на пять тысяч посидели.

НАТАША. Это много?

ПЕТЯ. Это ого-го на сегодняшний день.

НАТАША. И мы выплатим ближайший взнос по кредиту?

ПЕТЯ. Да.

Подходит к жене, обнимает, поднимает и целует, после чего отпускает.

НАТАША. А сверху останется что-то?

ПЕТЯ. Конечно.

НАТАША. Тысяч тридцать?

ПЕТЯ. Ну, тридцать это загнула.

НАТАША. Двадцать?

ПЕТЯ. Может быть, но я не гарантирую. Давай выпьем, отметим эту новость.

НАТАША. На выпивку у нас давно денег нет. Могу предложить только зелёный чай или азербайджанский чёрный по акции.

ПЕТЯ. Эх, дурья башка, надо было самому купить.

*Явление четвёртое*

Наташа стоит у окна, поливает цветы. Входит Петя.

НАТАША. Ты чего такой смурной? Дурные вести? Фу, и несёт же от тебя.

ПЕТЯ. Пива немного выпил.

Садится на диван.

ПЕТЯ. Тусовка бардов рассосалась.

НАТАША. Как рассосалась?

ПЕТЯ. На них писали жалобы жильцы дома, в котором находится наша кофейня. Сегодня пришли полицейские задержали двух бардов для составления протокола на административный штраф. Остальные сами разбежались.

НАТАША. Так собери другую тусовку.

ПЕТЯ. Какую?

НАТАША. Любителей собачек или компьютерных игр.

ПЕТЯ. Легко сказать.

НАТАША. Ты что опустил руки? А ну быстро соберись, тряпка!

ПЕТЯ. Не повышай на меня голос. Знаешь, я не люблю это.

НАТАША, Ты мне все уши прожужжал с этим своим бизнесом, со своей этой дурацкой франшизой. А теперь, что получается – и с этим у тебя будет облом?

ПЕТЯ. Перестань.

НАТАША. Это ты перестань. Я последние недели хожу вся на нервах. У меня стали появляться седые волосы.

ПЕТЯ. Да?

НАТАША. А ты это, конечно, никогда не замечал. Ведь, мы уже давно не были близки. И меня ты в упор не замечаешь.

ПЕТЯ. Да?

НАТАША. Да.

ПЕТЯ. Я весь ушёл в работу.

НАТАША. Только отдачи от этого ноль.

ПЕТЯ. Это потому что я ноль.

НАТАША. Не начинай. Лучше скажи, что будем дальше делать?

ПЕТЯ. Придумаю.

НАТАША. Давай думай. Сколько будешь думать?

ПЕТЯ. Придумал – мне нужно выброситься из окна. Тогда сразу всем станет легче и проще.

НАТАША. Вперёд.

Указывает рукой на окно.

ПЕТЯ. Жестокая женщина. Ты хочешь! Хочешь моей смерти! Ведьма!

НАТАША. Слизняк! Тряпка!

ПЕТЯ. Гадина!

НАТАША. Ничтожество!

ПЕТЯ. А я буду жить! Назло тебе буду жить, и пусть всё катится по течению! Я устал уже бороться! Устал! Не получился из меня Билл Гейтс! Извини!

Наташа отвешивает Пете звонкую пощёчину. Тот падает ей в объятия и плачет.

*Явление пятое*

Наташа сидит на диване с ноутбуком. Звонит мобильный телефон. Наташа откладывает ноутбук, берёт мобильник.

НАТАША. Алло. Вика, привет. У нас по-прежнему всё плохо. Кофейня эта, будь она не ладна? Да хорошо ещё оборудование в ней я смогла продать. Кому? Да не знаю, кто это был - нашлись какие-то дураки. Я? Ищу запасной аэродром. Знакомлюсь с мужчинами. На сайтах знакомств. Что ты? Не в открытую. Пока Петя болтается по городу в поисках работы. Дома по вечерам и на работе по телефону. С тремя уже встретилась. Интересные мужчины. Одного Вадим зовут. Импозантный такой. Говорит, что лётчик. Приглашал к себе в гости. А я что? Я отказала, конечно, что я шалашовка что ли какая-то подзаборная. Он? Обиделся. Сказал, второй раз предлагать не будет. Да ты что? Тут все такие мужики. Слишком высокого мнения о себе. Ещё этот был. Как его? А Николай. Красивый, но очень дерзкий. С ходу мне предложил переспать с ним за пятёрку. Я? Плюнула ему в лицо. Ещё был Спиридон. Это нечто. Вроде симпатичный, но слишком уж не от мира сего. С жильём? У него есть квартира в Москве. Живёт с мамой. В театр приглашал. Мне, кажется, он слишком мало зарабатывает. Петя? Ищет себя. Вот он идёт. Давай, до связи. Целую.

Входит Петя. С уничтоженным видом садится на стул.

НАТАША. Как дела?

Петя смотрит на жену отрешённо.

ПЕТЯ. День прошёл, а я всё жив.

НАТАША. Понятно, ты есть будешь?

ПЕТЯ. А что есть что?

НАТАША. Есть – макароны.

ПЕТЯ. С чем?

НАТАША. С хлебом.

Петя понуро опускает голову.

НАТАША. Петь, ты, когда на работу выйдешь?

ПЕТЯ. Скоро.

НАТАША. Этот ответ я уже слышу две недели. Может быть, тебе стоит найти работу попроще: курьером, например?

ПЕТЯ. Да, дай мне ещё два дня, и если ничего не выйдет; если не удастся мне найти порядочную работу, я пойду в курьеры или грузчики.

НАТАША. Лучше в курьеры, грузчик из тебя никакой.

ПЕТЯ. Откуда тебе знать?

НАТАША. Тебя совсем не беспокоит, как мы будем выпутываться из этой ситуации с ипотекой.

ПЕТЯ. Может, поедем домой? Ну её в задницу эту Москву.

НАТАША. А потом будем чувствовать себя дураками. И слабаками, потому что так легко сдались и сникли.

ПЕТЯ. Надо глядеть правде в глаза.

НАТАША. А дома нас помнят по нашим роликам, как мы высмеивали провинцию и звали всех в Москву.

ПЕТЯ. Ах, как это кармически. За что боролись на то и напоролись. Космос, как ты жесток.

НАТАША. Космос здесь ни при чём. Это жизнь.

ПЕТЯ. Можно поехать в другой город, чтобы было не так стыдно.

НАТАША. Наши ролики смотрели по всей России.

ПЕТЯ. У нас не так уж много было подписчиков. Плевать – что будет, то будет.

НАТАША. Давай ещё хотя бы за пару месяцев попробуем что-то исправить.

*Явление шестое*

Посреди сцены на стуле сидит Наташа.

НАТАША. Петя стал совсем плох. Два дня он со мной отказывался разговаривать, а вчера забился в комнате в угол и лаял, словно собака. Что было с ним? Я испугалась. Подумала, что мой муж сошёл с ума. Вызывать или не вызвать неотложку – я сломала голову. Петя вроде успокоился. Попил воды из-под крана на кухне и пошёл спать. Я не стала никого вызывать. Может, обойдётся. Всё свободное время дома я сижу в интернете на сайтах знакомств. Я успела встретиться с двумя интересными мужчинами. Первого зовут Юрий. Он сказал, что он предприниматель. Мы с ним пили кофе в кофейне, наверно, такой, какая была у моего Пети. Юра много знает и рассказывает. Он говорит без остановки. Ему хорошо было бы работать ведущим на телевидении или на радио. С ним было очень интересно. Самое забавное – он не делал никаких неприличных предложений. Мы с ним продолжаем общаться по телефону через сообщения. Он хочет сходить со мной в кино. Я всё забываю у него спросить, какой у него бизнес. Второго зовут Сергей. Он музыкант, поёт и играет на гитаре в ресторанах и на разных мероприятиях. Когда Сергей сказал, что он музыкант, я хотела сразу уйти. Не люблю всю эту творческую шушеру. Ладно бы это был Шатунов или Антонов, а то всего лишь какой-то кабацкий певунишка. Но Сергей пригласил меня на встречу в ресторан, в котором работал. Это была его хитрость. Я понимаю теперь. Он исполнил много песен для меня. Я была поражена его вокалом и харизмой. Возможно я полная дура. Бабы любят ушами, а всякие прохвосты пользуются этой нашей слабостью. С Сергеем я также часто переписываюсь по телефону. А ещё ко мне на работе подкатил Хлыщёв.

Выходит на сцену Хлыщёв.

ХЛЫЩЁВ. Наташ, поужинай со мной сегодня.

НАТАША. Не могу Поликарп Антонович.

ХЛЫЩЁВ. Что так?

НАТАША. Меня ждут в семье.

ХЛЫЩЁВ. Это приказ, который не обсуждается.

НАТАША. Грёбанный административный ресурс. И мне пришлось идти с ним в кафе.

Встаёт, ходит по сцене рядом с Хлыщёвым.

ХЛЫЩЁВ. Наташ, я вижу, с тобой что-то случилось. Выкладывай.

НАТАША. Какая забота. Бескорыстная ли?

ХЛЫЩЁВ. Я же, как друг интересуюсь.

НАТАША. Да всё у меня нормально.

ХЛЫЩЁВ. Когда у замужних женщин всё нормально, они не сидят всё время в телефоне, а думают о домашних делах.

НАТАША. Все сидят сейчас в своих мобильниках.

ХЛЫЩЁВ. Я не сижу.

НАТАША. Вам не надо.

ХЛЫЩЁВ. И тебе не нужно. Любовника ищешь или нашла уже.

НАТАША (сердито). Это моё личное дело.

ХЛЫЩЁВ. И моё также. Ты мой подчинённый или подчинённая. Где знакомишься? На сайтах?

НАТАША. Какая разница?

ХЛЫЩЁВ. Большая. Баловство – это всё и ни к чему хорошему не приведёт. Завязывай. Там нормальных мужиков мало.

НАТАША. Откуда вы знаете?

ХЛЫЩЁВ. Мне уже много лет.

НАТАША. Не надо лезть в мою личную жизнь.

ХЛЫЩЁВ. Скажи честно, тебе деньги больше нужны или мужик?

НАТАША. Это уже слишком…

ХЛЫЩЁВ. Значит – деньги.

НАТАША. Вы хотите меня уничтожить?

ХЛЫЩЁВ. Наоборот – помочь.

НАТАША. Как?

ХЛЫЩЁВ. Стань моей и я буду помогать тебе. Пятьдесят тысяч в месяц.

Наташа злится.

НАТАША. Что вы себе позволяете?!

ХЛЫЩЁВ. Шестьдесят.

НАТАША. Вы просто наглая зажравшаяся скотина. Я ненавижу вас!

ХЛЫЩЁВ. А я люблю тебя.

*Явление седьмое*

Петя, сидя на диване, читает книгу. Заходит Наташа, поправляет причёску, встревоженно смотрит на мужа.

ПЕТЯ. Ты чего так долго, двенадцатый час уже?

НАТАША. Задержалась на работе.

ПЕТЯ. Магазин работает до семи. Что-то изменилось?

НАТАША. Надо было оформить приёмку нового товара.

ПЕТЯ. Садись, ешь.

НАТАША. Да, сейчас приготовлю чего-нибудь.

ПЕТЯ. Не надо, я уже приготовил тебе яичницу. На плите стоит.

НАТАША. Ты? Яичницу?

ПЕТЯ. Да. Могу ещё пельмени сварить.

НАТАША. Не надо.

ПЕТЯ. Ты говорила, что мне надо идти в курьеры. Меня берут в одну контору. Курьером.

НАТАША. Берут. Это хорошо.

ПЕТЯ. Да.

НАТАША. Сколько денег обещают?

ПЕТЯ. Там тысяч тридцать – сорок выходит в месяц. Я интересовался у ребят. Нас мало спасёт, но хоть что-то, лучше, чем ничего.

НАТАША. Ты хорошо себя чувствуешь?

ПЕТЯ. Нормально.

НАТАША. Уверен?

ПЕТЯ. Да. У меня просто было какое-то помутнение. С психикой что-то, но сейчас я в порядке. Ты права была, я ничтожен и жалок.

НАТАША. Это я с горяча ляпнула.

ПЕТЯ. Нет, так оно и есть. Великий учёный из меня не вышел, придётся переквалифицироваться в курьеры.

НАТАША. Это временная работа.

ПЕТЯ. Временное обычно становится постоянным.

НАТАША. Я уверена, это всё временно.

ПЕТЯ. А, может, плюнем на всё и уедем?

НАТАША. Куда?

ПЕТЯ. В глушь, провинцию, где жизнь дешевле. А квартиру эту будем сдавать и платить кредит.

НАТАША. От сдачи её не хватит денег на погашение ипотеки, придётся искать ещё тысяч пятнадцать-двадцать, а в провинции заработки маленькие.

ПЕТЯ. Так и леший с ней с этой квартирой. Не получилось из нас москвичей.

НАТАША. Нет, нет, нельзя так просто, легко сдаваться. Ты поработаешь немного курьером, а потом мы найдём тебе хорошую работу.

*Явление восьмое*

Наташа сидит посреди сцены на стуле, закрыв лицо руками. Поодаль стоит Хлыщёв.

НАТАША. Какая же я гадина. Какая я мерзкая и падшая. Я знакомилась с мужчинами при живом муже, и, в конце концов, уступила Хлыщёву. Мне он всегда не нравился, а тут что-то нашло на меня. Я решила, что будь, что будет и кинулась, словно в омут в роман с этим немолодым уже человеком. Он отвёз меня в какую-то гостиницу, видимо приспособленную для подобного рода свиданий. Я боялась момента, когда всё случится. Представляла, как Поликарп набрасывается на меня и истязает, но ничего подобного не случилось. Он был аккуратен, предупредителен и умел. Мне было даже приятно – на физическом уровне. Душа же моя горела, словно в адском пламени. Поликарп дал мне денег. Я чувствовала себя проституткой, но взяла деньги, оправдывая себя тем, что спасаю нашу ипотеку и семью. Мы стали встречаться с Поликарпом после работы, когда через день, когда через два. Мне он уже не был так неприятен, как перед нашей первой встречей в гостинице.

Поликарп подходит к Наташе.

ХЛЫЩЁВ. Золотце, знаешь, что я придумал?

НАТАША. Что?

ХЛЫЩЁВ. А не слетать ли нам в Таиланд?

НАТАША. В Таиланд?

ХЛЫЩЁВ. Ты бывала в Таиланде?

НАТАША. Я была только в Турции один раз.

ХЛЫЩЁВ. Бедная, я брошу к твоим ногам весь земной шар.

НАТАША. А как я объясню свою поездку в Таиланд мужу.

ХЛЫЩЁВ. Скажи ему, что полетела с любовником в Таиланд.

НАТАША. Опять эти твои сальные шуточки. Не можешь придумать чего-нибудь более серьёзного, так и скажи.

ХЛЫЩЁВ. Да придумаю я тебе хоть какую легенду. Я же у тебя мальчик с фантазиями. Да?

Хлыщёв целует Наташу сзади в шею.

НАТАША. Поликарп, прекрати.

ХЛЫЩЁВ. Ты уже завелась, моя киска?

НАТАША. Мне и так стыдно перед мужем. Мы не были близки с ним уже больше трёх месяцев.

ХЛЫЩЁВ. Он у тебя редкий экземпляр. Большой чудак.

НАТАША. Не надо его оскорблять.

ХЛЫЩЁВ. Его оскорбляет уже одно твоё присутствие тут со мной.

НАТАША. Он об этом не знает.

ХЛЫЩЁВ. Это можно исправить.

НАТАША. Не смей ему ничего сообщать.

ХЛЫЩЁВ. Ладно, ладно, я же не баба. Это вы любители сообщать своим конкуренткам сладкие новости.

НАТАША. Как всё это низко и подло.

ХЛЫЩЁВ. Перестань. Все так живут.

НАТАША. Все?

ХЛЫЩЁВ. Все. Просто тебе ещё совсем мало лет.

*Явление девятое*

На сцене Петя.

ПЕТЯ. Я работал обычным курьером, развозил по Москве еду. Сначала мне даже было приятно это делать. В этом был какой-то комфорт: быть простым, обычным человеком. Каплей в море обывателей с маленькими зарплатами и кучей проблем. Плывёшь себе по течению и ничего тебя не колышит. Но через какое-то время в метро во время рабочих поездок я начал в телефоне зачитываться статьями о поиске смысла жизни, о разной метафизике и философии. Часто проходя мимо храмов, я останавливался, задумывался. Мне хотелось зайти в церковь, но я всё не решался. Я думал, что обретение веры, должно как-то утихомирить меня, помирить со своим внутренним миром и тем, что окружало меня в повседневности. Так я однажды стоял у одной маленькой церкви с рюкзаком за спиной и размышлял о чём-то высоком. И ко мне подошёл, невесть откуда взявшийся маленький человек.

На сцену выходит Енисеев.

ЕНИСЕЕВ. Что стоим? Кого ждём?

Петя пожимает плечами.

ЕНИСЕЕВ. Бьюсь об заклад, что вы не просто созерцаете красоту архитектуры данного здания.

ПЕТЯ. А, что я, по-вашему, делаю?

ЕНИСЕЕВ. Вы ищете себя, но не можете найти.

ПЕТЯ. Как вы это угадали?

ЕНИСЕЕВ. Это написано на вашем неглупом лице.

ПЕТЯ. Так заметно?

ЕНИСЕЕВ. Представьте себе. Это нетрудно определить, видя вас даже за версту.

ПЕТЯ. А вам-то, какое до этого дело?

ЕНИСЕЕВ. Дело? Да никакого, конечно. Но мне всё же жаль, что умные люди страны погибают духовно и в каком-то смысле физически, тратя свои силы и способности на всякую ересь и ерунду.

ПЕТЯ. Духовные искания для вас ерунда?

ЕНИСЕЕВ. Это беда, когда они заводят не туда, куда нужно.

ПЕТЯ. А куда нужно?

ЕНИСЕЕВ. Оглянитесь вокруг себя, молодой человек. Что вы видите?

ПЕТЯ. Большой город. Москва.

ЕНИСЕЕВ. Это понятно даже глупому ежу.

ПЕТЯ. Не понимаю, на что вы намекаете.

ЕНИСЕЕВ. Я хочу, чтобы люди поняли суть происходящего. Это Новый Вавилон, один из Вавилонов в мире. Обитель несправедливости и зла. Разве вы не видите, сколько зла тут разлито в воздухе.

ПЕТЯ. Не вижу.

ЕНИСЕЕВ. А вы считаете справедливым, что маленькая кучка негодяев, один процент или два не суть важно, владеет богатствами большими, чем остальная часть общества?

ПЕТЯ. Это, конечно, всё плохо, но, что вы предлагаете делать?

ЕНИСЕЕВ. Взять и трахнуть весь этот мир так, чтобы он полетел в тартарары. Дать ему таких звездюлей, чтобы он никогда больше не восстановился.

ПЕТЯ. А потом, что будет?

ЕНИСЕЕВ. Новый справедливый мир.

ПЕТЯ. Пробовали уже – не получилось.

ЕНИСЕЕВ. Потому что бюрократы всё сгубили. В следующей нашей версии мы будем вычищать из властных кругов бюрократов. У руля власти будут стоять только истинные революционеры.

ПЕТЯ. Разве это всё реально?

ЕНИСЕЕВ. Более чем – нужны только воля, храбрость и дерзость.

ПЕТЯ. Народу же ничего этого не надо.

ЕНИСЕЕВ. Смотря кому. А этих сонных медведей мы будем будить палками и гнать в бой на баррикады. Нашего Ивана по-другому не раскачать. Борьба – это призвание настоящих героев. А церковь – для слабаков.

Петя опустил голову.

ЕНИСЕЕВ. Итак, вы с нами?

ПЕТЯ. Серьёзно ли всё это?

ЕНИСЕЕВ. Более чем. Неужели не охота отомстить этим зажравшимся толстомордым буржуям, которые вертят на своих членах всё наше сонное общество, как хотят?

ПЕТЯ. Хотелось бы.

ЕНИСЕЕВ. Значит, вы с нами. Я скажу, когда и где мы встретимся в следующий раз. Я в ваших честных глазах сразу увидел героя и борца. Связь будем держать исключительно через интернет.

ПЕТЯ. Как вас называть?

ЕНИСЕЕВ. Зовите меня Енисеев.

ПЕТЯ. А меня зовут…

ЕНИСЕЕВ. Не надо, молчите. Мы не должны знать наши настоящие имена и фамилии во имя конспирации. У нас очень серьёзная подпольная организация. Вы будете Амуров. Просто Амуров.

ПЕТЯ. Почему Амуров?

ЕНИСЕЕВ. От названия реки. У нас нет ещё членов с такой звучной красивой фамилией.

*Явление десятое*

Петя сидит за столом, пьёт чай, что-то читает в телефоне. Входит Наташа, заметно нервничает.

НАТАША. Как дела?

ПЕТЯ. Отлично. Что-то ты поздно сегодня.

НАТАША. Опять пересчитывали кассу. Не могли найти полторы тысячи.

ПЕТЯ. Я так и думал.

НАТАША. Что-то ты какой-то странный.

ПЕТЯ. В смысле?

НАТАША. Воодушевлённый.

ПЕТЯ. У меня хорошее настроение – это правда.

НАТАША. Тебе премию дали?

ПЕТЯ. Нет, не дали. Деньги – это зло, мусор, все гадости от них.

НАТАША. Уж не записался ли ты в секту?

ПЕТЯ. Какую?

НАТАША. Свидетели Иеговы или пятидесятники?

ПЕТЯ. Первый раз слышу эти названия.

НАТАША. У тебя появилась женщина?

Петя смеётся.

НАТАША. Действительно ты не по этой части.

ПЕТЯ. Что ты хочешь этим сказать?

НАТАША. Ничего, так философствую вслух.

ПЕТЯ. Знаешь, какую чудесную новость я прочитал?

НАТАША. Какую?

ПЕТЯ. Один миллионер на Урале провалился в канализационный люк, так весь переломался, что не может встать с койки. Весь в гипсе и трубках один лежит в люксовой палате.

НАТАША. Какой кошмар. Это же тоже человек. Тебе его не жалко?

ПЕТЯ. Нет. Это не человек.

НАТАША. А кто же?

ПЕТЯ. Паразит, кровосос, который пьёт кровь у народных масс.

НАТАША. Как ты заговорил. А помнишь, как мы смеялись над лузерами на нашем ю-тюб канале?

ПЕТЯ. Было дело. Увы, прояснение ума не сразу приходит в этой жизни. Хорошо, когда оно всё же случается.

НАТАША. Ты рассуждаешь, как неудачник.

ПЕТЯ. И хорошо. Неудачники – это большая часть нашей несчастной страны, да что страны – мира. Мы сила – нам надо только объединиться и…

НАТАША. И что?

ПЕТЯ. И мы изменим этот мир.

Наташа качает головой.

НАТАША. Тебе надо больше отдыхать, а не торчать в телефоне всё время. Давай в выходной день сходим к врачу.

ПЕТЯ. Какому?

НАТАША. Психиатру или психологу.

ПЕТЯ. Решила, что я сумасшедший.

НАТАША. Дело не в этом. У тебя на лицо депрессивно-маниакальный синдром. Это сейчас лечится.

ПЕТЯ. Эх, ты, а я хотел тебе кое-что предложить.

НАТАША. Предложить? Мне?

Петя машет рукой.

ПЕТЯ. Садись, ужинай. Не до этого.

НАТАША. Нет, ты скажи, раз начал.

ПЕТЯ. Да… Хотел предложить тебе сделать ребёнка. Нам дети нужны.

НАТАША. Дети. Ты же раньше не хотел.

ПЕТЯ. Я хотел, но потом, и вот это потом наступило.

НАТАША. Дети в нашей ситуации?

ПЕТЯ. А какая сейчас у нас ситуация?

НАТАША. Ипотека, у нас остаётся на жизнь очень мало денег.

ПЕТЯ. Все так живут. И потом со временем не будет никаких ипотек, потому что всех буржуев прижмут к ногтю. Ипотека будет ноль процентов, а люди будут получать безвозмездное пособие, даже, если они не работают.

Наташа машет рукой.

*Явление одиннадцатое*

Наташа сидит на стуле посреди сцены. Вокруг неё ходит Хлыщёв.

ХЛЫЩЁВ. Тебе пора разводиться.

НАТАША. Это приказ?

ХЛЫЩЁВ. Пожелание. Разве ты этого сама не хочешь?

НАТАША. Не знаю.

ХЛЫЩЁВ. Я тоже разведусь.

НАТАША. Зачем?

ХЛЫЩЁВ. Чтобы мы поженились.

НАТАША. Зачем тебе это?

ХЛЫЩЁВ. Слышала, есть такая штука, любовь называется.

НАТАША. От неё одни беды.

ХЛЫЩЁВ. Неужели ты любишь до сих пор своего осла Петю?

НАТАША. Не говори так о нём. Не знаю. Сначала это была любовь, потом всё обернулось обычной совместной жизнью, привычкой.

ХЛЫЩЁВ. Потому что надо постоянно подбрасывать дрова в костёр любви, а Пете твоему не до этого. Он слишком инфантильный.

НАТАША. Ты старше и опытнее. Он в твои годы, возможно, будет таким же.

ХЛЫЩЁВ. Сомневаюсь.

НАТАША. За что ты так его не любишь?

ХЛЫЩЁВ. За то, что мне с ним приходится делить тебя.

НАТАША. У нас с ним давно ничего не было.

ХЛЫЩЁВ. Он у тебя не от мира сего?

НАТАША. Немного.

Хлыщёв усмехается.

ХЛЫЩЁВ. Такого и не жаль бросить. Он даже не чухнулся, когда ты ему сказала, что тебя не будет три дня.

НАТАША. Откуда ты знаешь?

ХЛЫЩЁВ. Хорошо понимаю в людях. И что ты ему сказала?

НАТАША. Сказала, что меня пригласили подруги на дачу отдохнуть на три дня.

ХЛЫЩЁВ. А он?

НАТАША. Только обрадовался. За меня. Сказал, что мне нужен хороший отдых.

ХЛЫЩЁВ. Сама добродетель.

НАТАША. Как я устала от этой лжи и двойной жизни.

ХЛЫЩЁВ. Поэтому нам нужно создавать новую ячейку общества.

НАТАША. Всё у тебя легко и просто. Ладно, через Петю мы переступим, а твоя семья? У тебя же жена, дети.

ХЛЫЩЁВ. Там давно уже ничего нет. Всё перегорело.

НАТАША. Ты любил её?

ХЛЫЩЁВ. Совсем малость, пока она не стала моей женой. Она слишком жадная и глупая, чтобы её можно было любить.

НАТАША. А дети?

ХЛЫЩЁВ. Старший сын отморозок, кусок дерьма. Слишком его избаловали жена и тёща, а второго младшего жалко. Он любит меня. Учится хорошо и характер покладистый.

НАТАША. Вот. Это будет для него трагедией.

ХЛЫЩЁВ. Он вырастит и всё поймёт.

*Явление двенадцатое*

Петя стоит посреди сцены.

ПЕТЯ. Я ходил на подпольные сходки, организованные Енисеевым. Иногда нас собиралось пять человек, иногда набиралось до десяти. Однажды Енисеев объявил.

Появляется Енисеев.

ЕНИСЕЕВ. Хватит тратить время на пустую болтовню. Мы должны расти. Переходим к следующему этапу. Нам нужны деньги.

ПЕТЯ. Зачем?

ЕНИСЕЕВ. Как зачем? Чтобы вкладывать их в развитие нашей организации. Революцию не сделаешь малой ячейкой. Нам нужны тысячи сторонников, желательно десятки тысяч. Для их вербовки нам нужно оборудовать подпольную типографию. Будем печатать прокламации и листовки. Печатное оборудование стоит денег.

ПЕТЯ. А интернет?

ЕНИСЕЕВ. В интернете нас быстрее засекут.

Достаёт из-за спины пистолет и протягивает Пете.

ПЕТЯ. Что это?

ЕНИСЕЕВ. Ты слепой?

ПЕТЯ. Пистолет?

Берёт его.

ЕНИСЕЕВ. Завтра в пять утра выходим на дело. Будем брать машину инкассаторов у набережной. Ты будешь прикрывать нас. Я же, Байкалов, Донов и Двинин атакуем инкассаторов.

ПЕТЯ. Но вы же можете их убить.

ЕНИСЕЕВ. Смешной ты, Амуров. И что? Это борьба. Революция. Власть не даётся легко. Только через кровь.

ПЕТЯ. У них могут быть дети.

ЕНИСЕЕВ. Дети? Какое мещанство. Они слуги мирового капитала, акул рыночной экономики, зажравшихся паразитов. Они сделали свой выбор.

Енисеев уходит.

ПЕТЯ. Я пришёл в условленное место на следующее утро, как и договаривались. К уличным банкоматам подъехала машина инкассаторов с мешками, в которых была наличность.

Гремят выстрелы.

ПЕТЯ. Енисеев со своими товарищами атаковал инкассаторов. Те стреляли в ответ. Революционерам не удалось завладеть заветными мешками. Донов, Двинин и Байкалов побежали. Енисеев бежал и отстреливался. «Беги», - успел он крикнуть мне. И я побежал. Я бежал, слыша за спиной вой сирены полицейской машины. Оглянувшись, я увидел Енисеева. Он осел, спрятавшись за деревом, и держался за раненую руку. По нему стреляли. Я бежал дальше. Нырнул во дворы. Пробегая мимо какого-то пруда, я кинул в него пистолет. Мне было очень страшно.

*Явление тринадцатое*

Петя лежит на диване. Наташа пьёт чай за столом.

НАТАША. С тобой точно всё в порядке? Второй день уже не встаёшь с дивана.

ПЕТЯ. Угу.

НАТАША. На работе проблемы?

ПЕТЯ. Не-а.

НАТАША. Надоела работа курьером?

ПЕТЯ. Работа, как работа.

НАТАША. Можно найти работу поинтересней.

ПЕТЯ. Например?

НАТАША. В метро много специальностей. И проезд бесплатный у них и отпуска большие.

ПЕТЯ. Какие там специальности?

НАТАША. Я помню только обходчик путей.

ПЕТЯ. Что они делают?

НАТАША. Я предполагаю, обходят пути. Мне думается, это не очень сложно.

ПЕТЯ. Что ж я подумаю над этим.

Звучит звонок в дверь. Петя испуганный вскакивает с дивана.

НАТАША. Ты чего?

ПЕТЯ. Не открывай! Не надо!

НАТАША. Почему? Что случилось?!

ПЕТЯ. Ничего.

НАТАША. Что ты наделал?!

ПЕТЯ. Не важно.

Снова звонят.

НАТАША. Говори или я иду открывать.

Петя молчит. Наташа уходит и возвращается.

ПЕТЯ. Кто там?

НАТАША. Соседка Кристина. А ты кого ждал?

ПЕТЯ. Никого?

НАТАША. Рассказывай.

Петя и Наташа садятся за стол.

ПЕТЯ. У нас есть, что выпить? О, да у нас конфеты появились.

Берёт конфету со стола, ест.

НАТАША. Я премию получила.

ПЕТЯ. Везёт. А я вот невезучий.

НАТАША. Что случилось?

ПЕТЯ. Да. Ерунда. Я участвовал в ограблении инкассаторов.

Наташа смеётся.

НАТАША. Не ожидала от тебя такого юмора.

Петя пожимает плечами.

НАТАША. Правда. Скажи, что случилось?

Охает.

НАТАША. У тебя появилась женщина?

ПЕТЯ. Если бы.

НАТАША. Что, значит, если бы.

ПЕТЯ. Да всё это ерунда. Пойду, полежу.

НАТАША. Так, что случилось-то?

Петя машет рукой, ложится на диван.

ПЕТЯ. Всё равно не поверишь.

НАТАША. Всё-таки? На работе накосячил? Доставил испорченный товар клиенту?

ПЕТЯ. Типа того.

НАТАША. И ты думаешь, что этот клиент будет тебя искать?

ПЕТЯ. Возможно.

НАТАША. Что за бред? Впрочем, с тобой не впервые происходят всякие странности.

*Явление четырнадцатое*

Наташа и Хлыщёв стоят в левой части сцены.

ХЛЫЩЁВ. Я развожусь.

НАТАША. Почему?

ХЛЫЩЁВ. Потому что мы должны быть вместе. Официально. Мы поженимся.

НАТАША. Я-то ещё замужем за Петей.

ХЛЫЩЁВ. Не понимаю, зачем тебе сдался этот неудачник. Он знает про нас?

НАТАША. Нет!

ХЛЫЩЁВ. Давай я ему всё скажу.

НАТАША. Не надо. У него очень тонкая натура – он может что-нибудь выкинуть.

ХЛЫЩЁВ. Скажи ты.

НАТАША. Мне надо время.

ХЛЫЩЁВ. Сколько. Неделя? Месяц? Год?

НАТАША. Не знаю.

ХЛЫЩЁВ. Что тебя может удерживать рядом с ним? Объясни. Или ты его до сих пор любишь?

НАТАША. Нет. Просто – это не так просто, всё взять и разорвать в один миг. Мы кое-что уже создали: свили гнездо. Квартира оформлена на нас пополам.

ХЛЫЩЁВ. Надо чтобы он не претендовал на квартиру?

НАТАША. А как это сделать? Он тоже вложился в неё: он нашёл её, сам делал частично ремонт.

ХЛЫЩЁВ. А у него есть ещё жильё?

НАТАША. Нет. На родине он жил с родителями, братом и сестрой в двухкомнатной квартире. У них и дачи никогда не было.

ХЛЫЩЁВ. Выплатить ему его долю дороговато получится.

НАТАША. Ещё бы.

ХЛЫЩЁВ. Я что-нибудь придумаю.

НАТАША. Что?

ХЛЫЩЁВ. Что-то, чтобы окончательно решить Петин вопрос.

НАТАША. А дальше что?

ХЛЫЩЁВ. Мы поженимся, и будем жить в вашей квартире и ещё за городом у меня есть дом. Квартиру я оставлю жене и детям.

НАТАША. А Петю куда денем?

ХЛЫЩЁВ. Найдём какой-нибудь ему вариант.

*Явление пятнадцатое*

Петя лежит на диване, копаясь в телефоне. Слышен звонок в дверь. Петя идёт к левому краю сцену. Останавливается.

ПЕТЯ. Кто там?

ХЛЫЩЁВ. Я по поводу вашей жены Наташи.

Петя как будто открывает дверь. Появляется Хлыщёв с бутылочкой воды в руке.

ПЕТЯ. Проходите.

Проходят, садятся за стол.

ПЕТЯ. Чай будете?

ХЛЫЩЁВ. Нет. Некогда.

Ставит бутылочку на стол.

ПЕТЯ. Вы что-то про Наташу хотели сообщить.

ХЛЫЩЁВ. Ах, да. Тяжело ей сейчас.

ПЕТЯ. Она вам жаловалась?

ХЛЫЩЁВ. Нет, но это видно.

ПЕТЯ. Кто вы?

ХЛЫЩЁВ. Её коллега по работе.

ПЕТЯ. Вы работаете с ней в ювелирном магазине?

ХЛЫЩЁВ. Работаю.

ПЕТЯ. И с вами она делится своими проблемами?

ХЛЫЩЁВ. Не то, чтобы со всеми, но иногда рассказывает что-то.

ПЕТЯ. И что она вам рассказала?

ХЛЫЩЁВ. Почему бы вам не переписать эту квартиру полностью на неё?

ПЕТЯ. С какого-это перепоя? Мы вдвоём за неё платим ипотеку.

ХЛЫЩЁВ. Она больше платит.

ПЕТЯ. Откуда вы это знаете? Она и про это вам рассказала?

ХЛЫЩЁВ. Не рассказала – я подслушал её разговор по телефону с подругой.

ПЕТЯ. Подслушивать чужие разговоры мерзко.

ХЛЫЩЁВ. Знаю, но у меня тогда всё это получилось непроизвольно, чисто случайно.

ПЕТЯ. И почему это вы о ней хлопочете? Что вас связывает?

ХЛЫЩЁВ. Ничего. Ничего такого предосудительного. Я хочу ей помочь, как коллега и друг.

ПЕТЯ. Кем вы работаете?

Хлыщёв думает.

ПЕТЯ. Охранником?

ХЛЫЩЁВ. Да.

Петя ухмыляется.

ПЕТЯ. Я так и подумал. Охрана, что, может быть, глупее и нелепее.

ХЛЫЩЁВ. Аккуратнее, молодой человек, в данную секунду вы оскорбляете добрую половину мужского населения нашей необъятной родины.

ПЕТЯ. Плевать мне! Как я сразу не догадался, что вы охранник из Наташкиного магазина. Пенсионер, наверно?

ХЛЫЩЁВ. Ну-ну, мне ещё больше десяти лет до пенсии пахать.

ПЕТЯ. Ну-да, ну-да. А выглядите на все семьдесят. Жизнь потрепала? Ох уж эти охранники – мания величия плюс комплекс неполноценности. Всюду лезут и суют свой красный алкоголичный нос. Болтают с продавщицами вместо того, чтобы следить за порядком. Пойдите-ка вон. Не знаю, как вас зовут. Впрочем, и не хочу знать. Я со своей женой как-нибудь сам разберусь.

Выпроваживает Хлыщёва.

ХЛЫЩЁВ. Хам! Я водичку там оставил на столе. Это вам Наташа передала. Очень полезная. Правда. Попейте обязательно.

ПЕТЯ. Вон!

Хлыщёв уходит за кулисы.

Петя берёт бутылочку с водой со стола, открывает крышку, пьёт, ставит бутылочку снова на стол. Идёт к дивану, ложится на него. Звучит удар большого барабана и гаснет свет.

*Явление шестнадцатое*

На середине сцены стоит Хлыщёв с бутылочкой воды в руке.

ХЛЫЩЁВ. Перед поездкой к Пете я приготовил бутылочку воды, в которую добавил две капли яда. Вскрытие не должно было ничего показать. Это был очень дорогой яд. Именно так когда-то пару десятков лет назад я избавился от своего компаньона, очень близкого друга. Вся его доля в нашем совместном бизнесе досталась мне. Никто ничего не обнаружил. Подумали, что сгорел парень на работе. И потом у него была очень нервная жизнь: две жены, несколько любовниц, тёрки с бандитами и конкурентами. Большой бизнес не делается чистыми руками. Чаще всего. Большим бизнесменом я не стал, но кое-что весил в среде бизнесменов средней руки. Я никогда не верил ни в бога, ни в какую-нибудь религию. Я не сомневался, что человек произошёл от обезьяны. Мы – животные, и должны быть готовы действовать, как звери, чтобы выжить, чтобы захватывать, как можно больше ресурсов. Я ехал от Пети с абсолютно спокойной душой. Естественный отбор – есть естественный отбор, слабакам не место на нашей чудесной голубой планете. Сильный пожирает слабого, так было, есть и будет. Я вошёл в свою квартиру, в свой кабинет и взял механически со стола с компьютером бутылочку с водой и отпил из неё. Спустя какие-то мгновенья я почувствовал жжение в груди и горле. И тут меня озарила мысль, что эта бутылочка была, как две капли воды похожа на ту, которую я оставил Пете. Идиот! Неужели я перепутал бутылки с ядом. Та, в которой был яд, я нечаянно оставил в своём кабинете. Дурак! Я же всегда покупал воду одной и той же марки, и надо было быть предельно аккуратным с ними. Этих бутылочек было много у меня в холодильнике. Я схватил мобильник, но силы стали покидать меня. Я не успел вызвать скорую помощь и умер, упав на пол, на дорогой дубовый паркет. В мои последние секунды жизни в голове мелькали странные мысли, которые я раньше считал глупыми: Карма! Космос!

Хлыщёв уходит со сцены. На сцену выходит Наташа.

НАТАША. В тот день и вечер я так не смогла дозвониться до Поликарпа. Я подумала, что он дал задний ход – передумал жениться на мне. А я уже было плюнула на нашу с Петей квартиру, на нашу с ним никчёмную жизнь. За Поликарпом я чувствовала себя словно за каменной стеной. О таких мужчинах мечтает любая нормальная женщина. Ну и что, что он уже не молод. А на следующее утро в магазин приехала его жена и сказала, что Хлыщёв умер скоропостижно. Я подумала, что это она его убила и теперь моя очередь отправиться за ним следом. Но его жена на меня не обращала внимания. Или делала вид, что ей всё равно на меня. Возможно, она вела себя, как профессиональный убийца. Мне стало страшно. Я никак не могла дождаться, когда же кончиться этот дурацкий проклятый день.

*Явление семнадцатое*

Петя сидит за столом, пьёт чай. Входит Наташа с конвертом в руке.

НАТАША. Ты когда последний раз заглядывал в почтовый ящик?

ПЕТЯ. Не помню. Месяца два назад.

НАТАША. Молодец. Я тоже давно не открывала его. Тебе пришло письмо из Питера по поводу работы. Я пока поднималась в лифте, вскрыла и прочитала его. Ты в курсе, что тебя приглашают на работу?

Передаёт письмо Пете.

ПЕТЯ. Куда?

НАТАША. В какой-то научный институт по твоей специальности.

ПЕТЯ. Как же так?

Читает письмо.

ПЕТЯ. Мать честная, мне предлагают заняться проблемой пересадки мозга от одного человека к другому.

НАТАША. Такое возможно?

ПЕТЯ. Я не сомневаюсь, что в скором времени будет реально и не такое. Зп сто пятьдесят тысяч рублей. И жильё за счёт государства в течение моей работы в этом институте.

НАТАША. Фантастика! Мы спасены. Эту квартиру мы сдадим и постараемся поскорее погасить ипотеку.

ПЕТЯ. Это точно не розыгрыш?

НАТАША. Посмотри название института и погугли в интернете есть такой или нет.

Петя порылся в телефоне.

ПЕТЯ. Есть.

НАТАША. Этого не может быть.

ПЕТЯ. Письмо пришло четыре дня назад. Почему они не позвонили мне?

НАТАША. Ты же поменял сим-карту.

ПЕТЯ. Точно. Я и забыл, что отсылал резюме в этот институт. Только сейчас вспомнил и то смутно.

Оба садятся на диван.

НАТАША. Значит, в Питер?

ПЕТЯ. В Питер. Наташ, я хотел тебе кое-что сказать, кое в чём признаться.

НАТАША. У тебя была или есть женщина на стороне?!

ПЕТЯ. Намного хуже.

НАТАША. У тебя было их несколько?! А я ведь этого и боялась. Многие тихони в тайне страшные грешники!

ПЕТЯ. Да женщины тут совсем не при чём. Я связался с опасными людьми.

НАТАША. Это преступники?!

ПЕТЯ. В каком-то смысле. Мы хотели сделать мировую революцию. Поставить этот мир раком или на колени.

НАТАША. Зачем?

ПЕТЯ. Чтобы сделать его лучше.

НАТАША. Надеюсь, у вас ничего не получится.

ПЕТЯ. Да, наверняка - нашего главаря и нескольких членов организации убили, когда мы пытались ограбить инкассаторов.

НАТАША. Слава богу. Главное, что тебя среди них не было.

ПЕТЯ. В том-то всё и дело, что был.

НАТАША. Как был? Значит, это всё была правда, когда ты про это говорил?

ПЕТЯ. Да, я стоял на шухере, но успел сбежать и выбросить пистолет в пруд.

НАТАША. У тебя и пистолет был?!

ПЕТЯ. Был.

НАТАША. Тебя могут посадить?

ПЕТЯ. Да.

НАТАША. Ты сумасшедший.

ПЕТЯ. Да. Если меня посадят – разводись со мной. Я не буду мешать твоему счастью.

НАТАША. Какой же ты идиот, но я хотела бы увидеть тебя с пистолетом. Когда я себе это представила, то даже слегка возбудилась. Так – это письмо наше спасение. Мы должны срочно валить в Питер.

ПЕТЯ. Надо сначала сдать квартиру.

НАТАША. Успеем. В Питер.

ПЕТЯ. В Питер так в Питер.

16 июня – 26 июля 2021 года