Ксения Осипова

osipovaaaaaa@gmail.com

**С Петей что-то происходит**

*Действующие лица:*

Петя, 32 года

Маша, 30 лет, девушка Пети

Валентина, 60 лет, мама Маши

Санек, 32 года, друг Пети

Лотос, без определенного возраста

И другие.

1

*Маша и Петя на пляже в Таиланде. Они лежат под прямым солнцем. Оно прям жарит. Ни зонтика, ничего у них нет. Просто пляж и прямые солнечные лучи.*

МАША. Ты белый

ПЕТЯ. Ну нормально

МАША. Что нормально, плохо. Загорай давай, нормально ему

ПЕТЯ. Жарко

МАША. Все черные с Таиланда приезжают, лежи

ПЕТЯ. Не могу уже

МАША. А ты смоги, я могу и ты моги

*Лежат.*

МАША. Мне в приложении ребенка нашего сделали

ПЕТЯ. Какого?

МАША. Будущего

ПЕТЯ. А

МАША. Вот *(показывает Пете экран телефона*)

ПЕТЯ. Урод какой-то

МАША. Сам ты урод

ПЕТЯ. Жарко (*уходит*)

2

*Петя и Маша на экскурсии в буддийском храме.*

РУССКИЙ ГИД. Гаутама родился в очень богатой семье. Прекрасный принц, он рос в окружении слуг и несметного богатства. Казалось бы, что еще надо, да? А вот не сиделось богатому молодому принцу спокойно. Он стал задумываться, а вообще зачем это все, почему, для чего? Где конец и где начало? Ну и конечно, родители постарались: до взрослого возраста мальчик не видел, можно сказать, реальной жизни, сидел в золотой клетке. Все за него решали, горя-беды мальчик наш не знал, не видел …

МАША. Интересно, да?

ПЕТЯ. Я уже домой хочу

МАША. Слушай, интересно

ПЕТЯ. Да обычно

МАША. Завтра йога на пляже

ПЕТЯ. Там жарко

МАША. Нормально там

РУССКИЙ ГИД. Ну так и что. Наш мальчик, запертый в золотой клетке, начинает что-то подозревать. И, видимо, так распорядилась жизнь, но он узнал, что в мире существует много чего плохого. До него, скажем так, дошло. В общем, он понял, что за пределами дворца мир не такой…

МАША. А если к нам мама моя приедет жить?

ПЕТЯ. У нее ж дом есть

МАША. Она его сдавать хочет, а жить у нас, у тебя

ПЕТЯ. Не, не надо, Маш, пусть у себя живет

МАША. Она ж мама моя

ПЕТЯ. Чужой человек, Маша

МАША. Петя, это ж мама моя. Я что чужая что ли

ПЕТЯ. Нет, почему

МАША. А кто я?

ПЕТЯ. Откуда я знаю, кто ты. Ты сама должна знать, кто ты

МАША. Ну наверное невеста уже. Год живем, Петя

ПЕТЯ. Ну наверное

ГИД. И вот Гаутама наш Сидхартха принимает решение отказаться от мирской суеты, от всей этой возни, от всей этой огромной вселенской боли. Он буквально всем своим существом отрицает страдание, которого в мире очень много. Молодец, Гаутама. Туда-сюда и в дамках: мне никто не нужен, я в нирване, всем пока. Удобно, да?

МАША. Ну ты предложение мне все равно по нормальному сделай, Петя

ПЕТЯ. Да и так нормально, ты ж все поняла

МАША. И про маму подумай, что я тебе сказала

ГИД. И на этом земной путь нашего принца закончился. Он решил, что это все не для него. Хорошее решение в наше время, скажите? А может, он просто устал?

3

*В номере отеля. Маша говорит с Валентиной по зуму. Петя спит.*

МАША. А я ему – вот вернешься в нашу зиму, я на тебя посмотрю

ВАЛЕНТИНА. Все ему жарко. Смотрит на него там кто, нет?

МАША. Ну кто-то смотрит и что

ВАЛЕНТИНА. Они там такие страшные все, ты что. Не дай бог сглазят его еще, дурачок такой

МАША. Есть нормальные

ВАЛЕНТИНА. Пьянки там нет у вас?

МАША. Ну пиво пьем

ВАЛЕНТИНА. Вы там с этим делом не охреневайте, понятно?

МАША. Да понятно

ВАЛЕНТИНА. И не лезь к нему. Пусть он отдохнет, пусть расслабиться

МАША. А я?

ВАЛЕНТИНА. А что ты

МАША. Ну я, мне надо отдыхать?

ВАЛЕНТИНА. Отдыхай, кто тебе не дает. Отдыхай, а он на местной женится. И ребенка ей сделает. И будут они все вместе дружно жить. Вот такая красота. А ты отдыхай

МАША. Тебе есть где жить, мама

ВАЛЕНТИНА. Хорошо, мне есть, где жить. Хорошо, Маша. Не надо звонить, не надо приезжать. Мне есть, где жить. Хорошо. Просто прекрасно. Вот такая красота.

*Валентина отключается.*

4

*Пляжная йога под палящим солнцем. Маша все хорошо делает, а у Пети ничего не выходит.*

РУССКИЙ ИНСТРУКТОР. Раз, два, три, четыре. Выдох сверху!

ПЕТЯ (*пыхтит*). Я домой хочу

МАША. Успокойся

ПЕТЯ. Жарко

МАША. Дурак

РУССКИЙ ИНСТРУКТОР. Раз, два, три, четыре. Чатуранга дадасана!

*Вдруг становится темно. Маша куда-то исчезает. Петя летит в открытом космосе. Вокруг звезды. К нему медленно подлетает какой-то человек в позе лотоса. Петя так и обозвал его в своей голове – Лотос.*

ЛОТОС (*приближаясь к Пете*). Раз-два-три-четыре. Собака мордой вниз!

ПЕТЯ (*барахтается в космическом вакууме*). Я не могу больше

ЛОТОС. И не надо, Петя

ПЕТЯ. Где я?

ЛОТОС. Ну подумай сам, где ты, осмотрись

ПЕТЯ. А говорили, в космосе дышать нельзя

ЛОТОС. Обманули, Петя

ПЕТЯ. Ты кто вообще, мужик

ЛОТОС. Ты совсем не изменился, Петя. Не помнишь меня?

ПЕТЯ. Нет

ЛОТОС. Тебе голову напекло

ПЕТЯ. Жить буду?

ЛОТОС. Можно и так сказать, Петя

ПЕТЯ. Как так

ЛОТОС (*улетает)*. А вот так. Увидимся

5

*Петя открывает глаза. Он стоит на пивном разливе у столика на улице. С ним стоит Санек. Зима, привычные для Пети пейзажи – микрорайон, грязь, слякость, снег.*

САНЕК. Говорят, у них там жоп нет

ПЕТЯ. Да есть у них все

САНЕК. Я люблю, чтоб жопка была

ПЕТЯ. Давай наливай

*Пьют пиво. К ним подходит женщина-бродяжка с живым петухом.*

ЖЕНЩИНА. Купииите петушка, молодые люди. Суп сварите. Купииите петушка

САНЕК. Жарко там?

ПЕТЯ. Ну жарко. Видел я что-то там, Санек

САНЕК. Ну

ПЕТЯ. Бога видел, наверное

САНЕК. И че?

ПЕТЯ. Ниче. Смотри, че умею

*Петя встает собакой мордой вниз – ему аплодируют все посетители пивного разлива.*

САНЕК. Ну нормально

ПЕТЯ. Говорил с ним

САНЕК. С кем?

ПЕТЯ. С Богом

САНЕК. И че сказал?

ПЕТЯ. Сказал, что ты пидор. Наливай давай

*Смеются и пьют пиво.*

ЖЕНЩИНА. Купите петушка

6

*Петя пытается стоять у себя в квартире в асане первого воина. Раздается звонок стационарного телефона. Петя снимает трубку.*

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ. Петр. Какое замечательное русское имя. Петр. Сколько в нем достоинства. Сколько в нем истории. Ты куда? Я к Петру! Как красиво

ПЕТЯ. Лучше Петя

ГОЛОС. Как поживаете, Петя?

ПЕТЯ. Да ниче, потихоньку

ГОЛОС. Вы один в квартире прописаны, Петя?

ПЕТЯ. А кто говорит?

ГОЛОС. Вы все узнаете, когда придет время

ПЕТЯ. Так может мне лучше трубку бросить?

ГОЛОС. Ну бросьте

*Петя не бросает.*

ГОЛОС. Ну вот видите. Ничего вы не будете бросать

ПЕТЯ. А что надо?

ГОЛОС. А надо, Петя, чтобы вы предоставили кое-какую важную информацию

ПЕТЯ. А вы мне что?

ГОЛОС. Это не игра, Петя. Вы что, хотите отшутиться? Вы один в квартире прописаны? Отвечайте на вопрос.

ПЕТЯ. Ну один. А что?

ГОЛОС. Что-то очень серьезное и важное. Только никому, понятно? Не раскрывайте варежку, Петр.

*Конец разговора.*

7

*Ночь. Петя и Маша лежат в постели, смотрят в потолок, не спят.*

МАША. Ничего страшного, это вообще ерунда все. От стресса бывает. У меня у бывшего вообще часто такое было

ПЕТЯ. Да я нормально

МАША. Ну ты там себя не накручивай. Лучше расскажи что-нибудь

ПЕТЯ. Знаешь, как размножаются комодские вараны?

МАША. Как?

ПЕТЯ. Им мужик не нужен. У них самка сама все делает

МАША. Дураки эти вараны

ПЕТЯ. Почему дураки, удобно. Ты б хотела так?

МАША. Ну мы ж не вараны, Петя

ПЕТЯ. Ну это логично, мы люди

МАША. Мы невеста и жених, это уже не люди, Петя, это уже партнеры, чтобы как-то и положиться можно было друг на друга, и ребенка тоже сделать. От кого попало чтобы не рожать

ПЕТЯ. От кого попало не надо, конечно

МАША. Ну ты не кто попало, слава богу

*Молчат.*

МАША. Завтра попробуем

ПЕТЯ. Спать надо

*Гасит свет.*

8

*Петя спит. Ему снится сон: он на самом дне океана. К нему подплывает огромная черепаха.*

ЧЕРЕПАХА (*плывет рядом*). Плохие новости, Петя

ПЕТЯ. Какие?

ЧЕРЕПАХА. На дне ты, какие. Ты не бойся

ПЕТЯ. А как мы говорим? Тут же вода

ЧЕРЕПАХА. Мы не говорим, Петя, мы думаем. Ты что-то подумал и я уже все слышу. И наоборот. Тут все мысли слышно

*Петя пытается барахтаться.*

ЧЕРЕПАХА. Ты успокойся, не мельтеши

*Петя все равно барахтается, суетится.*

ЧЕРЕПАХА. Ну чего молчишь, Петя?

ПЕТЯ. Да я не молчу, я немного в шоке просто

ЧЕРЕПЕХА. Ну я понимаю. Ну ладно, Петя, не задерживаю – мне тоже по делам надо, как и тебе

ПЕТЯ. А какие у меня дела?

ЧЕРЕПАХА *(смеется и исчезает).* Вспоминай, Петя, вспоминааааай

*На Петю движется огромная рыба и съедает его. Петя просыпается.*

9

*Петя один дома. Он безуспешно пытается выйти в стойку на голове, все время падает. Звонит телефон. Петя берет трубку.*

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ. Петя, здравствуйте. Надеюсь, вы никому не рассказали о нашем предыдущем разговоре? Вы же хороший мальчик, да? Секреты не рассказываете?

ПЕТЯ. А кому мне рассказывать

ГОЛОС. Ну например вашей сожительнице

ПЕТЯ. А кто говорит

ГОЛОС. Ваши друзья, Петя

ПЕТЯ. У меня нет друзей с таким голосом

ГОЛОС. Есть, Петя. Вы просто об этом не знали. А теперь знаете

ПЕТЯ. Как-то странно. Друзья это не так

ГОЛОС. Ну а как? Вот у вас есть друг, так называемый Санек. Ну что это за друг? Он с вами секретами разве делится?

*Петя молчит.*

ГОЛОС. Ну вот. Кстати, у вас отлично получается стойка на голове.

ПЕТЯ. Откуда вы знаете?

ГОЛОС. А мы все про вас знаем, Петя

*Конец разговора.*

10

*Маша говорит с Валентиной по зуму.*

ВАЛЕНТИНА.Ну че там

МАША. Ну ниче, лежит калачом и все, не хочет

ВАЛЕНТИНА. А раньше что?

МАША. Раньше хотел

ВАЛЕНТИНА. Ну а ты что?

МАША. Ничего, тоже лежу

ВАЛЕНТИНА (*вздыхает*). Выгонит тебя

МАША. Не выгонит

ВАЛЕНТИНА. Женятся на инициативных, понятно?

МАША. Понятно

ВАЛЕНТИНА. И в квартиры свои прописывают тех, кто понаглее

МАША. Ну прям

ВАЛЕНТИНА. Да. А таких ленивых, как ты, с ними только вот так лежать в потолок смотреть. Бери его за яйца, Маша

МАША. Да я беру

ВАЛЕНТИНА. Не берешь. Если б брала, уже бы с квартирой была. А ты не берешь, ты только лежишь

*Валентина отключается.*

11

*Вечер. Петя и Санек лежат на снегу в парке и смотрят в небо.*

САНЕК. Покажешь?

ПЕТЯ. Да потом может

САНЕК. Да покажи

*Петя неуклюже выходит в дханурасану — асану священного лука. Он кое-как в ней держится.*

САНЕК. Ну балет

*Петя выходит из асаны и ложится на спину рядом с Саньком. Оба смотрят на звезды.*

ПЕТЯ. Видишь там звезды?

САНЕК. Ну вижу

ПЕТЯ. Я там был, где эти звезды

САНЕК. И что там они?

ПЕТЯ. Там темно. Там звезды, но они не светят

САНЕК. А че они тогда?

ПЕТЯ. Ну просто висят

САНЕК. А говорили, что звезды это как солнце, свет выделяют

ПЕТЯ. Нам врали, Саня

САНЕК. Суки

*Смотрят молча в ночное небо. Планеты, звезды, кометы*

САНЕК. Мне в женщине главное попа. А тебе, Петян

ПЕТЯ. Не знаю, я по частям так не смотрю

САНЕК. Если попа есть, больше ничего не надо

ПЕТЯ. Ну может

САНЕК. Мне вообще надоело одному уже

ПЕТЯ. Ты ж не один, чего ты один

САНЕК. А с кем я

ПЕТЯ. Со мной

САНЕК. Ну ты ж не женщина, Петян. Ты друг

*Откуда-то появляется женщина с петухом и подходит к лежащим Саньку и Пете.*

ЖЕНЩИНА. Купите петушка, молодые люди. Хороший петушок, не злой

12

*Петя в магазине возле дома. Покупателей нет, только он и продавец.*

ПЕТЯ. Молоко

ПРОДАВЕЦ. Нету

ПЕТЯ. Что нету

ПРОДАВЕЦ. Нету, Петя. Нет и не было никогда. Только водка есть

ПЕТЯ. Так мне молоко

ПРОДАВЕЦ. А молока нет. Бери водочку, Петя, бери. Водочка вкусная, сладкая

ПЕТЯ. Я водку не не пью, только пиво

ПРОДАВЕЦ. Пьешь, Петя, пьешь. Ты же прорва, Петя. Как водку видишь, так ты прорва

ПЕТЯ. Обещал не пить

ПРОДАВЕЦ. Ну кому ты там что обещал

ПЕТЯ. Маше обещал

ПРОДАВЕЦ. А ты соври, Петя. Ты ж умеешь врать, придумывать. Скажи, что ей приснилось все. Ты ж у нас такой хитренький, хитрюшка ты наш, фантазер маленький. Бери, Петя, бери бесплатно. А домой будешь идти, не оглядывайся, понял?

*Петя берет бутылку и бежит домой, не оглядываясь.*

13

*Петя сидит в кухне. Перед Петей стоит бутылка водки. Громко работает телевизор, там идет какая-то детская передача.*

ТЕЛЕВИЗОР. А сейчас, дети, давайте все дружно скажем, что делает собачка

ПЕТЯ (*достает стопочку и ставит ее рядом с бутылкой*). Давайте. Гав

ТЕЛЕВИЗОР. Правильно, дети! Собачка у нас гавкает. А что делает котик?

ПЕТЯ (*открывает водочку*). Котик у нас мяукает

ТЕЛЕВИЗОР. Молодец, Петя!

ПЕТЯ (*наливает водочку в стопку*). Спасибо

ТЕЛЕВИЗОР. А теперь, ребята, давайте все скажем, что делает Петя?

ПЕТЯ. Давайте, интересно

ТЕЛЕВИЗОР. Ну-ка, Петя, давай

ПЕТЯ. Я? Не знаю

ТЕЛЕВИЗОР. Знаешь

ПЕТЯ. Что?

ТЕЛЕВИЗОР. Что ты там мямлишь, Петя? Мальчик должен говорит четко и громко

ПЕТЯ. Я не мямлю. Я говорю

ТЕЛЕВИЗОР. А почему так тихо, Петя? Ну-ка, покажи нам нормально, как мужик говорит

ПЕТЯ (*кричит*). Я говорю!

ТЕЛЕВИЗОР. Отлично! Ребята, все берите пример с Пети. Вернемся к викторине: что делает Петя?

ПЕТЯ. Не знаю, живу, развиваюсь?

*В телевизоре раздается детский смех.*

ТЕЛЕВИЗОР. Нет, так никуда не годится, Петя. Неправильный ответ! Фууу, Петя. Дети, скажите, Петя тупой?

ПЕТЯ *(еще громче кричит).* Я не тупой, я просто ошибся, я думаю

ТЕЛЕВИЗОР. Давай, думай, Петя, думай – что ты делаешь?

ПЕТЯ. Что я делаю? Ну скажите сами, что я делаю

ТЕЛЕВИЗОР. Какой ты хитрый, Петя. Так мы тебе и сказали. Ты должен сам сказать, это же викторина. Но так и быть, вот тебе подсказка: скоро тебе придет конец, милый Петя

ПЕТЯ. Умираю? Я что, умираю?

ТЕЛЕВИЗОР. Молодец, Петя! Правильно! Дети, Петя у нас умирает, поняли? Давайте все попрощаемся с Петей

ПЕТЯ. Не, не надо, пожалуйста, я не хочу

ТЕЛЕВИЗОР. Земля тебе пухом, Петя

ПЕТЯ. Нет, помогите, мама!

*Петя падает на пол в слезах. По телевизору идут помехи.*

14

*Петя один дома лежит в асане кобры — в бхуджангасане. Звонит телефон. Петя встает и берет трубку.*

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ. Итак, Петя. Квартира. У вас есть прекрасная двухкомнатная квартира. У кого-то недвижимости нет. А у вас есть.

ПЕТЯ. А у вас есть?

ГОЛОС. А мы не про меня. Есть вы и ваша квартира. А квартира это что?

ПЕТЯ. Что?

ГОЛОС. Это источник энергии, это целый сгусток энергии

ПЕТЯ. Это мамина квартира

ГОЛОС. А мама у нас где?

ПЕТЯ. Умерла

ГОЛОС. А мама у нас умерла. Не умерла, а перешла в иное состояние, переродилась. Она не очень хорошая женщина была. Кстати, мы ее слышим, она говорит с нами

ПЕТЯ. Я ее тоже слышу

ГОЛОС. Что она говорит вам, Петя?

ПЕТЯ. Что она меня любит

ГОЛОС. А нам она говорит, что вам надо переоформить квартиру на другого человека

*Конец разговора.*

15

*Ночь. Маша и Петя* *лежат в кровати, смотрят в потолок.*

МАША. Я кота хотела вообще-то. Его хотя бы потискать можно

ПЕТЯ. Зачем кого-то тискать, Маша. Это неприятно

МАША. Куда-то мы не туда идем

ПЕТЯ. Все нормально мы идем, успокойся

МАША. Нормально это когда свадьба, дети. Когда любовь какая-то

ПЕТЯ. Кто это сказал

МАША. Я это говорю

ПЕТЯ. Нет, это тебе кто-то это сказал и ты мне это говоришь, как будто это твоя мысль, твое намерение. О другом думай, Маша

МАША. О чем думать

ПЕТЯ. О смыслах, о мире. О смысле думай. Все время об этом думай

*Из-под одеяла вылезает петух и кукарекает.*

ПЕТЯ. Спать надо. Спи, Маша

МАША. Может завтра тогда попробуем? Я такая красивая, Петя, такая молодая

ПЕТЯ. Спи, Маша, поздно уже, тебе вставать рано

МАША. Куда мне равно вставать?

ПЕТЯ. Не знаю, Маша, спи

*Между Машей и Петей садится петух. Гаснет свет.*

16

*Маша и Петя спят. Петя ворочается и в итоге встает попить воды. В кухне в свете фонаря он видит Лотоса – тот парит в воздухе.*

ЛОТОС. Не ожидал? А я то там, то тут. Путешествую

ПЕТЯ. Я сам недавно из Таиланда приехал вот

*К ногам Пети жмется петух. Он тоже в шоке.*

ЛОТОС. Животные к плохим людям не тянутся. Ты, выходит, хороший человек. А ты чего не спишь вообще?

ПЕТЯ. Водички попить

ЛОТОС. Хочешь фокус?

ПЕТЯ. Да зачем, не надо. Поздно уже

ЛОТОС. А я уже показал, Петя

*Вдруг Петя замечает, что он тоже парит над полом. А с ним и петух.*

ПЕТЯ. Сон, наверное

ЛОТОС. Ну какой это сон. Сон это когда ты спишь

*Петя мягко опускается на пол (петух тоже).*

ПЕТЯ. Голова кружится

ЛОТОС. Перенервничал. Давай по квадрату подышим, успокаивает

*Петя начинает дышать по квадрату.*

ЛОТОС *(растворяясь)*. Жалко тебя, Петя

*Петя дышит.*

17

*Маша говорит с Валентиной по зуму.*

МАША (*вздыхает*). Не ест ничего

ВАЛЕНТИНА. Мясо давала ему?

МАША. Какое мясо

ВАЛЕНТИНА Давай ему мясо, он мужчина, пусть он у тебя на мясе будет

МАША. Грушу давала

ВАЛЕНТИНА. И что та груша

МАША. Пощипал немного

ВАЛЕНТИНА. Может ты б его кому показала

МАША. Зачем его кому-то показывать

ВАЛЕНТИНА. Может его сглазили, нет?

МАША. Я в это все не верю

ВАЛЕНТИНА. Не надо было ему рыбу сырую давать

МАША. Когда я ее давала?

ВАЛЕНТИНА. Кто рыбу сырую ест, у того крыша едет

МАША. Я не давала ему рыбу

ВАЛЕНТИНА. Что вы там едите, непонятно

МАША. Боже

ВАЛЕНТИНА. Рыбу надо тушить, жарить. Поняла?

*Валентина отключается.*

18

*Петя в баласане. Звонит телефон. В этот раз Петя уже не снимает трубку, а начинает общаться с собеседником не выходя из асаны. Голос, ранее звучавший из телефонной трубки, теперь просто звучит в пространстве.*

ГОЛОС. Расскажите про свое детство, Петя

ПЕТЯ. Обычное

ГОЛОС. Ну не врите. Помните, какой вы были смешной маленький

ПЕТЯ. Не помню

ГОЛОС. Вы были очень хитреньким, Петя. Хитрюшкой такой были, фантазером были, придумывали всякое. Почему же вы не слушались маму, Петя?

ПЕТЯ. Я слушался

ГОЛОС. Ну что вы опять врете. Не слушались вы маму

ПЕТЯ. Дурак был

ГОЛОС. Ну не надо, Петя, не наговаривайте на себя. Вы просто были маленький

ПЕТЯ. Не, я был тупой дурак

ГОЛОС. Это кто вам так сказал?

ПЕТЯ. Мама

ГОЛОС. Она пошутила, Петя

ПЕТЯ. Она не умела шутить

ГОЛОС. Умела она. Помните, как она вас в психушку на месяц отдала? Это что, не смешно? Это же ужасно смешно, Петя

ПЕТЯ. Ну так смейтесь

*Голос молчит.*

ГОЛОС. Мама вас любила, Петя

ПЕТЯ. Да

ГОЛОС. Она вам квартиру оставила. А квартира это у нас что?

ПЕТЯ. Энергия

ГОЛОС. Очень умный мальчик

*Конец разговора.*

19

*Петя сидит в кабинете у врача.*

ВРАЧ. Рассказывайте

ПЕТЯ. Что-то слышу постоянно, глюки

ВРАЧ. Ну я тоже что-то все время слышу. Я ж к врачу сразу не бегу

ПЕТЯ. Как-то не понимаю ничего, что вокруг происходит

ВРАЧ. Ну вы с юмором пробуйте относиться

ПЕТЯ. Сначала получалось

ВРАЧ. А сейчас что? Не смешно?

ПЕТЯ. Сейчас нет

ВРАЧ. А сейчас вам несмешно. О как. Вам уже несмешно стало. Так может вы с ума сошли, может вы сумасшедший?

ПЕТЯ. Да вроде рано, молодой

ВРАЧ. А это без разницы. Молодой, старый. Без разницы совершенно. Разницы нет. Сейчас время такое. Сегодня нормальный, завтра дурак

ПЕТЯ. Как лечиться, скажите

ВРАЧ. Что как, в психушку надо ложиться

ПЕТЯ. Позор

*Врач берет листик и что-то пишет, ставит печать.*

ПЕТЯ. Я умру?

ВРАЧ. Конечно

ПЕТЯ. Когда?

ВРАЧ. Скоро, Петя, скоро

20

*Петя пытается выходить в сарвангасану. Маша лежит и гладит петуха.*

МАША. Хороший, самый умный, самый красивый. Ты мой ребеночек? Да? Скажи – мама. Ну скажи – мама. Скажи: мама, ты дура. Скажи: мама, я петух, а не человек. Ну говори, давай: мама, тебе нужен нормальный ребенок от нормального мужчины, да? Ну скажи, давай. Скажи: мама, нам нужен папа. Нам нужна семья, нам нужна свадьба

ПЕТЯ. Вот так вот стоишь, Маша, и кровь к голове идет. Через все тело она до головы доходит

МАША. А ты вообще понимаешь, как тебе повезло в жизни? Квартира есть, родителей нет, мечта. Только детей у тебя нет, Петя. Знаешь, как дети делаются? Рассказать?

ПЕТЯ. Да я знаю

МАША. Конечно, знаешь. Ты это очень хорошо знаешь, ты ж в этом деле чемпионом был, по пять раз мог за ночь, да? Забыл?

ПЕТЯ. Забыл

МАША. Ты мне ребенка сделать обещал

ПЕТЯ. Обещал значит сделаю

МАША. Ну делай

ПЕТЯ. Я занят, не видишь? Может завтра

МАША. Ну ладно ребенок. Но потребности тоже есть у меня какие-то

ПЕТЯ. Какие у тебя есть потребности, Маша

МАША. Ну ты мужчина, я женщина, Петя. Давай как-то решать вопрос

ПЕТЯ. Ну я не хочу

МАША. Как будто я хочу. Ты уже большой мальчик. Нет слова хочу, есть слово надо. Ради отношений наших, ради меня

ПЕТЯ. Я не могу, я не хочу

МАША (*пристает к Пете*). Через не хочу, Петя, давай

ПЕТЯ (*вырывается*). Не надо

МАША. Надо

ПЕТЯ. Не надо, пожалуйста, не надо! (*убегает из квартиры*)

21

*Маша говорит с Валентиной по зуму.*

ВАЛЕНТИНА. Три комнаты, я в шоке

МАША. Да они небольшие

ВАЛЕНТИНА. А мозгов нет. Вот так бывает, видишь

МАША. Ну какие-то есть мозги у него, что-то даже рассуждает

ВАЛЕНТИНА. Да что есть, нет там ничего, пустая голова. Три комнаты, Маша. Ребенок был бы, давно уже бы женился

МАША. Он не хочет, наверное

ВАЛЕНТИНА. Ребенка или жениться? Это разные вещи, Маша. Что самое главное в мужчине?

МАША. Не знаю

ВАЛЕНТИНА. Самое главное – это чтоб положиться на него можно. А в женщине что главное?

МАША. Откуда я знаю. Ты сама знаешь хоть?

ВАЛЕНТИНА. Знаю

МАША. И что ты знаешь?

ВАЛЕНТИНА. В женщине главное умение занимать собой пространство. Чтоб как зашла, так потом уже не мог без нее. Понятно?

МАША. Не понятно

ВАЛЕНТИНА. Откуда тебе будет понятно. Надо уметь собой, своей энергией занимать пространство. Ты занимаешь?

МАША. Перестань. У нас петух теперь живет, какое тут пространство, спит с нами

ВАЛЕНТИНА. Теперь петух виноват, да? Или это я виновата?

МАША. Да ты не виновата. Ну в чем ты виновата?

ВАЛЕНТИНА. А может ты ему не нравишься просто? Может он куда еще заглядывается, нет?

МАША. Кто?

ВАЛЕНТИНА. Петух, Маша, кто

*Валентина отключается.*

22

*Утро. Петя просыпается на лавочке в парке. Звонит какой-то невидимый телефон. Голос собеседника снова звучит откуда-то из пространства.*

ГОЛОС. В мире, в котором мы живем, для счастья нужно что?

ПЕТЯ. Что?

ГОЛОС. Ничего. Вот буквально ничего. Люди зациклены на этих метрах, на имуществе. Хотят планировочку поинтереснее. Потолочки высокие

ПЕТЯ. Да я не хочу

ГОЛОС. Хотите-хотите

ПЕТЯ. Мне вообще планировка без разницы

ГОЛОС. Надо жить как можно проще. Вот вы сейчас сидите, отдыхаете. Кругом зелень, солнышко светит. Ну красота?

ПЕТЯ. Очень красиво

ГОЛОС. На вас ваша квартира давит, это какой напор, Петя. Сколько вы там живете, столько эти потолки и давят. Они давят на вас, они вас уничтожают.

ПЕТЯ. Помогите мне. Я больше не могу

ГОЛОС. Вы осознаете, что потолки квартиры, в которой вы проживаете, вас уничтожают? Это не ваше место. Вас оттуда пытаются вытолкнуть. Вы страдаете, ваша жизнь – страдание. Повторите, Петя

ПЕТЯ. Моя жизнь – страдание

ГОЛОС. Мы сделаем все, чтобы вам помочь. У вас паспортные данные под рукой есть?

*Конец разговора.*

23

*Санек в своей съемной комнате смотрит телевизор. В дверях появляется Маша.*

МАША. Зайду?

САНЕК. Ну

МАША. Хата чья? Твоя что ли?

САНЕК. Ну прям моя, откуда. Снимаю комнату вот

МАША. Ясно. Я тебе как, нравлюсь?

САНЕК. Ну да

МАША. А что нравится?

САНЕК. Попа шикарная

МАША. А кровать где у тебя тут?

САНЕК. Нету кровати. Вот матрас

*Проходит к матрасу, который лежит на полу. Сначала садится на него, а потом ложится.*

САНЕК. Телевизор вот есть

МАША (*лежит*). Тупой телевизор, и матрас тоже тупой

САНЕК. Ладно

МАША. А я тебя сейчас соблазню, хочешь?

*Пауза*

САНЕК. Может чай поставлю?

МАША. Ну может

САНЕК (*ищет чай)*. Чая нету

МАША. Ну вода есть. У тебя есть вода тут?

САНЕК. Так это ж не чай. Какой это чай

МАША. А мы будем пить и думать, что это чай

САНЕК. Ну можно

*Санек наливает воду в кружки. Пьют.*

МАША. Сегодня ты, Санек, умрешь

САНЕК. Чего?

МАША. Умрешь. А вместо тебя родится Александр. Мужчина, великий завоеватель, настоящий самец. Сегодня ты старый умрешь и родишься заново. Хочешь?

САНЕК. Хочу

МАША. Тогда закрой дверь, Александр

*Санек закрывает дверь.*

24

*Петя стоит в уткатасане. Телефон уже даже не звонит. Голос начинает общаться с Петей просто так, без звонка.*

ГОЛОС. Когда-то люди вообще в пещерах жили. И нормально было. И детей рожали, и нормально. А мы, скажите, так все усложняем. Наше поколение это поколение потерянных людей. Нам все дай, дай. Мы все хотим накапливать, а надо наоборот – надо избавляться от этого груза. Да?

ПЕТЯ. Я уже устал очень с вами разговаривать. Я от вас устал и от вашего голоса тоже

ГОЛОС. Так а что устали. Вам вообще делать больше ничего не надо. Что надо делать мы скажем. Куда пойти, что сказать. Это мы все скажем

ПЕТЯ. А где я жить буду? Где Маша будет?

ГОЛОС. Какое-то время можете пожить в вашей квартире. Какое-то время. А потом освободите помещение, оно же не ваше уже будет

ПЕТЯ. Как-то странно. Было мое, стало не мое

ГОЛОС. Зачем вам смотреть на эти углы. Мало вы в них стояли, что ли

ПЕТЯ. Много стоял

ГОЛОС. Еще что ли, хотите? Вы ж в этой квартире, как в углу. Она вся как угол, в который вас мама ставила. А в углу так темно было, так страшно. В углу кто-то сидит, Петя

ПЕТЯ. Волчок

ГОЛОС. Злой волчок в углу сидит. Он раз и за бочок, да? Больно, ой как больно он кусается. Зубы у него острые, ой острые

*Петя плачет и идет в угол.*

ГОЛОС. Плачьте, Петя, плачьте. Не будет больше угла, не будет мамы. Мы все скажем, как делать. Мы поможем.

*Конец разговора.*

25

*Маша и Санек в кухне в квартире Пети. Сам Петя сидит в углу – он давно не брился, выглядит неважно. Смотрит в одну точку. У Маши большой животик. Санек пьет чай.*

МАША. Не горячий, нет?

САНЕК. Не

МАША. А вот кушаешь ты плохо. Ты почему капусту не докушал?

САНЕК. Я капусту не очень

МАША. Что не очень, в капусте вся сила. Давай ешь капусточку, это с огорода капусточка

САНЕК. Потом может

МАША. Ешь капусту, Саша

*Санек есть капусту и поглядывает в угол на Петю.*

САНЕК. Петян, капусту будешь?

МАША. Ну что ты ему предлагаешь

САНЕК. Ну может капусту будет

МАША. Не будет он ничего, месяц назад последний раз ел

САНЕК. Может ему силой дать? Не может человек не есть

МАША *(кричит Пете):* Капуста, Петя, кушать. Будешь кушать? Будешь?

САНЕК. Петян, давай ложечку?

МАША. Или мы тебя через трубку кормить должны? Хочешь трубку в рот? Петя, через трубку будешь кушать? Как дебил будешь с трубкой сидеть в рту? Хочешь?

*Петя не реагирует.*

МАША. Саша, ешь

САНЕК. Может ему по лицу дать? Чтобы проснулся как-то, ну жалко, пропадает

МАША. Не трогай его, не надо. Ему так нравится

САНЕК. Ну что нравится, потеряем человека

МАША. Не трогай, он так хочет

САНЕК. Что-то делать надо

МАША. Ничего не надо. Поживем, он же сам по себе добрый мужик, не выгонит уже нас

САНЕК. Петян вообще очень добрый

МАША. Ну так живи и радуйся

САНЕК. Ну

МАША. Что ну. Ты радуешься? Мне кажется ты вообще не радуешься

CАНЕК. Радуюсь, почему

МАША. Ну вот и радуйся. И кушай, Саша, ты не кушаешь

*Санек есть капусту.*

26

*Петя все так же сидит в углу. Он дома один. С ним снова связывается Голос.*

ГОЛОС. Документы на передачу квартиры готовы, Петя. Вам надо их забрать из почтового ящика и поставить свою подпись. Вы слышите, Петя? Нужна ваша подпись. Она нужна всем. В первую очередь, вам.

Вы молчите, Петя. Ну хорошо, это понятно, я понимаю. Что тут скажешь. Тут либо да, либо нет. Или, или. Конечно, вы все решите правильно. Могу подсказать самый лучший способ принятия решений: первое, что приходит в голову, и нужно сделать. Не надо думать, не надо взвешивать, все это не надо. Самое страшное это с кем-то начать советоваться и кого-то привлекать сюда. Не тратьте время. Вы же уже все давно решили. Вы уже знаете, что сделаете. Ну вы же знаете, да? Документы в почтовом ящике лежат уже. Давайте, Петя, не подведите. Нужна ваша подпись.

27

*Зал в квартире Пети. Накрыт стол, за столом сидят Маша, Санек и Валентина. Петя тоже сидит за столом. Он в маласане. Всем, кроме Пети, немного неловко.*

ВАЛЕНТИНА. Саша, а вы не пьющий?

САНЯ. Ну пиво

ВАЛЕНТИНА. Ну пиво это не страшно, я вам пиво прощаю (*пытается хихикать*)

*Молчат*

ВАЛЕНТИНА. Квартира хорошая, молодцы

МАША. Ремонт надо сюда

САНЕК. Да я сделаю

*Снова молчат.*

ВАЛЕНТИНА. А у меня когда Машенька в животе была, я кокосы все время хотела есть. Вот ничего не надо было, только кокосы просила. А откуда в деревне кокосы

САНЕК. Нет кокосов там у вас, да?

ВАЛЕНТИНА. Ага, нет

*Маша наливает всем чай.*

МАША. Пей чай, мам

ВАЛЕНТИНА. Петя, будете чай пить?

МАША. Петя, будешь чай?

*Петя ничего не говорит и никак не реагирует.*

ВАЛЕНТИНА. А я думаю, приеду и посмотрю, как тут дети живут

САНЕК. Ну правильно, ну

ВАЛЕНТИНА. Думаю приеду, повидаемся, я дочку, думаю, увижу. Думаю, дочушку свою обниму. Она ж у меня одна доченька. Петю увижу, а Петя хороший мальчик, хоть и дурачок. Я его очень хотела увидеть. Я ехала и думала: вот приеду и этого Петю за ухо возьму и отругаю его, что он такой дурачок.

САНЕК. Да просто запутался человек

ВАЛЕНТИНА. А я приехала и что?

МАША. Что?

ВАЛЕНТИНА. Тут вы, Саша, сидите. Я женщина деревенская, я сложное не понимаю

*Все молчат.*

МАША. Ну квартира же хорошая? Нравится? Потолки смотри какие, окна, это не окна, это ворота какие-то

САНЕК. Аж страшно от этих потолков, такие высокие, я б такие не делал. И пол халтура чистая, надо вскрывать

*Петя начинает петь мантру.*

МАША. Надо уже вызывать. Саша, давай это самое, звони куда-то уже

САНЕК. А что сказать-то?

МАША. Ну что-то скажи, что-то надо говорить. Ты ж мужчина, вот и говори что-нибудь

ВАЛЕНТИНА (*шепчет*). Прости нас, бесов, Петенька, прости

28

*Деревня. Маша сидит на веранде и пишет письмо, диктуя его себе вслух.*

Дорогой Петя!

У нас все хорошо. Ну как хорошо – нормально. Сегодня собрали четыре литра огурцов. Огурцы этим летом выросли огромные. Мы только одни огурцы и едим. Но я почему-то не худею. Как родила, так вес и не уходит. Мама говорит, что я теперь всегда такая буду толстая. А я ей не верю. Помнишь, какая я раньше была стройная? Когда мы в Таиланд поехали, помнишь? Как ты на меня смотрел тогда, Петя. Как ты меня обнимал.

Петуха твоего мы в мамин курятник подселили. С ним все хорошо, куры его приняли, не обижают. Правильно, что ты квартиру свою на чужих незнакомых людей переписал. Сначала я на тебя злилась, а потом простила. Вот жили бы мы сейчас в этой квартире и что? А тут деревня, воздух, огурцы.

Каждый день тебя вспоминаем. Саша меня заставляет йогой заниматься. Говорит, что от нее худеют. А я думаю, что от йоги люди становятся такими, как ты, Петя. Поэтому я йогой никогда заниматься не буду.

Будь здоров, Петя.

29

*Прошлое. Маленький Петя сидит на полу комнаты квартиры, где он живет с мамой. Вокруг него несколько игрушек. Он уныло с ними возится. Вдруг через открытое окно в комнату влезает Лотос.*

ЛОТОС. С днем рождения, Петя, привет

ПЕТЯ (*не отрываясь от игры*). У меня летом

ЛОТОС. А, ну ладно

ПЕТЯ. Вы к маме?

ЛОТОС. К тебе. Я друг

ПЕТЯ. У меня нет друзей

ЛОТОС. Далеко-далеко в одной очень жаркой стране у тебя много друзей, Петя

ПЕТЯ. Ну и как их зовут?

ЛОТОС. У них много имен, ты все равно не запомнишь. Они тебя любят и ждут. И я тебя люблю, Петя. Через много лет мы снова встретимся.

ПЕТЯ. Где?

ЛОТОС. В той очень жаркой стране

ПЕТЯ. Там жарко. Я жару не очень

ЛОТОС. Я тоже, но как-то к ней привыкаешь

*Лотос становится в уттанасану.*

ПЕТЯ. Что это вы делаете?

ЛОТОС. Ты так тоже умеешь. Ну, раньше точно умел. Глубокая суставная работа идет, Петя. Ты вспомнишь, ты все вспомнишь

ПЕТЯ. Я с головой не дружу

ЛОТОС. Не надо слушать всех подряд, себя слушай. Свою внутреннюю тишину слушай. Слышишь себя изнутри? Прислушайся

ПЕТЯ (*прислушивается*). Там нет тишины

ЛОТОС. Это пока. А потом она будет, обещаю

*Лотос идет к окну и начинает уходить так же, как и пришел.*

ПЕТЯ. А вы куда?

ЛОТОС. Давай, Петя, не балуй. Намастэ (*исчезает в окне*)

*Петя продолжает играть.*

30

*Настоящее. В палату к Пете в психбольнице заходят врачи на утренний обход. Они видят Петю, который парит в воздухе в прекрасно выполненной падмасане – позе лотоса.*

*Конец.*