**Богиня в постели**

Пьеса

Алена Осадчая

2021 год

**Действующие лица:**

МАША - учительница алгебры и геометрии в школе

АНТОН - ее муж

БОРЯ - фешн-фотограф

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА - продавщица в мясном отделе супермаркета

МИТЯ - программист

АРКАДИЙ - менеджер по логистике

ФЕДОР ИВАНЫЧ - дворник

ОХРАННИК в ночном клубе

**Сцена первая**

*Коридор, ведущий к туалетам, в ночном клубе. Фиолетовое освещение, грохочущая музыка тут звучит приглушенно. Возле зеркала стоит МАША и красит губы. Из-за двери с большой буквой М вываливается пьяный БОРЯ, натыкается на МАШУ, вскрикивает и жмурится словно от вспышки.*

МАША. Смотреть надо, куда идёте!

БОРЯ. Пардоньте, мадам! Я был ослеплен вашим сиянием.

МАША. Какой дешевый подкат.

БОРЯ. Слышу лютый скепсис в словах. А что если я тебе скажу, что ты самая настоящая богиня в постели?

МАША. Господи, вам-то откуда знать?

БОРЯ. Ну допустим, мне подсказали это высшие силы.

МАША. То есть ещё и отбитый на голову религиозный фанатик.

БОРЯ. Религия тут не при чем. Я это только что увидел.

МАША. Ага, узрел! Явилось вам откровение, что я знатно трахаюсь. Поздравляю с инсайтом. Всего хорошего!

*МАША собирается уходить. БОРЯ хватает ее за рукав и пытается притянуть к себе.*

БОРЯ. Ты не понимаешь! Это же твой дар!

МАША. Вы что себе позволяете? А ну-ка отпустите меня!

БОРЯ (замирая). Бля…

МАША. Что значит «бля»?

БОРЯ. Сейчас полезет…

МАША. Что полезет?

БОРЯ. Коньяк полезет. Обратно…

*БОРЮ тошнит прямо на МАШУ и он всем телом наваливается на неё.*

МАША. Сейчас же прекратите! Слезьте с меня, мужчина! Я позову охрану!

*МАША с ахами и охами пытается снять БОРЮ с себя. Тот устало стонет, продолжая наваливаться на неё своей тушей. Входит ОХРАННИК.*

ОХРАННИК. Совсем стыд потеряли! Даже до туалета не дошли! Прямо здесь разврат устроили!

МАША. Нет, вы неправильно поняли… Его на меня стошнило!

ОХРАННИК. Ваши ролевые игрища меня не интересуют. Быстро выметайтесь, голубки!

*ОХРАННИК выталкивает сопротивляющуюся МАШУ и полуобморочного БОРЮ на улицу.*

**Сцена вторая**

*БОРЯ и МАША сидят на бордюре на задворках ночного клуба.*

МАША *(раздраженно тыкает пальцем в телефон)*. Блин, ни у кого из подруг телефон в клубе не ловит. Офигеть отметила день рождения!

БОРЯ *(отрыгивая)*. А мне полегчало на свежем воздушке.

МАША. Вот назовите хоть одну причину, почему меня это должно волновать.

БОРЯ. Значит, днюха, говоришь? И сколько тебе исполнилось?

МАША. Это верх бестактности - спрашивать такое! Особенно у женщины! Особенно у незнакомой.

БОРЯ. Так давай познакомимся. Борис. Фешн-хуешн-фотограф. Пятьдесят восемь лет.

МАША. Мария, педагог по алгебре и геометрии в специализированной математической гимназии. Тридцать три исполнилось, если это так важно для вас.

БОРЯ. Училка! Зашибись! И при этом богиня в постели! Вот это комбо!

МАША. Борис, сделайте одолжение, оставьте свои влажные фантазии при себе, ладно?

БОРЯ *(передразнивая)*. Мария, при всем уважении, это отнюдь не фантазии. А чистая правда.

МАША. Так, все, мне это надоело, я звоню мужу.

БОРЯ. Мммм, муж… У богини есть муж…

МАША. Представьте себе! И дети тоже в наличии!... *(в трубку)* Але, Антон, привет! Извини, что разбудила, но у меня случился форс-мажор. Ты бы не мог за мной приехать? Нет-нет, все нормально, я в безопасности, по крайней мере пока. Да, я тебе сейчас адрес скину. Спасибо, котик! Ты лучший!

БОРЯ *(хмыкает)*. Котик? Там, должно быть, тигрище…

МАША. Слушайте, Борис, что вы ко мне привязались, а? Шли бы вы…

БОРЯ *(с пафосом)*. Маша! Машенька! Машаня! Машулька! Машонка!... *(громко ржет, поперхивается, закашливается)*

*МАША демонстративно собирается уходить.*

БОРЯ. Нет, постой! У меня для тебя подарок есть. Если уж у тебя день рождения…

*МАША останавливается, тяжко вздыхает, но не поворачивается.*

БОРЯ. Я подарю тебе то, что другие ищут годами, а то и всю жизнь. Я открою тебе твой дар. Суперспособность, если угодно. Я ни капли ни врал, когда говорил, что ты богиня в постели. Я это действительно видел. Ты притягиваешь всех мужчин без исключения к себе. Ты прикинь, на кого бы ты не посмотрела - будет твой!

МАША *(поворачиваясь)*. И вот жила я тридцать лет и три года, и не знала о своем таланте, а вы пришли и открыли мне Америку!

БОРЯ. Ну да, ты была как Илья Муромец на печи. А я такой типа Колумб.

МАША. Откуда вы это узнали?

БОРЯ. У меня тоже есть дар. Свой. Я вроде как бог-определитель.

МАША. Не может же быть, чтобы этот мой дар так беспробудно спал во мне все это время.

БОРЯ. Будь ты проституткой, например, все было бы очевидно. Но ты ж училка. Хотя разве ты никогда не замечала, как смотрят на тебя старшеклассники?

МАША. Ой, господи, они же подростки! У них гормоны играют. Они готовы мастурбировать на все, что движется и не движется.

БОРЯ. Допустим. А мужики в коллективе? Трудовик? Физрук? ОБЖ-шник?

МАША. Физкультуру ведет Нина Владимировна. Трудовик - старый дед, у него очки с толстенными линзами. ОБЖ-шник и без всяких расчудесных способностей похабник еще тот, не пропускает ни одной юбки.

БОРЯ. А муж? Неужели импотент?

МАША. Ну знаете ли! Это уже ни в какие ворота!

БОРЯ. Шучу! Шу-чу! Как-то ты ко всему слишком серьезно относишься, ей-богу. Я понял: нормально у тебя все в семейной жизни, включая то, что происходит в спальне. Стабильность, предсказуемость и размеренность, да?

МАША. Ну в общем-то да…

БОРЯ. И я готов поспорить, что вот эта тишь да гладь определяется в основном половой конституцией твоего котика. Ему просто мало надо.

МАША *(вскидываясь)*. Так!

БОРЯ *(закрываясь руками)*. Все! Молчу! Молчу!

*Появляется АНТОН, муж МАШИ.*

АНТОН. Марьяша!

БОРЯ *(себе под нос)*. Марьяша, блин. Тьфу!

МАША. Антоша!

БОРЯ. Да твою ж мать… Я сейчас опять сблевну от этих розовых соплей.

*БОРЯ впервые поднимает глаза и смотрит на АНТОНА. В тот же миг резко зажмуривается как от вспышки и отшатывается.*

АНТОН. С вами все в порядке?

БОРЯ. А что, я выгляжу так, будто у меня все зашибись?

АНТОН. Не знаю. Я из вежливости спросил. Может, помощь нужна. Или скорую вызвать.

БОРЯ. Да мне уже ничего не поможет.

АНТОН. Марьяш, а ты как? Этот тип тебя не обижал?

МАША. Этот тип меня обблевал и навалился так, что меня выгнали из клуба! Да еще и несет какую-то пургу.

БОРЯ. Это не пурга! Сама проверь!

АНТОН. Может, пойдем уже?

МАША. Конечно, давно пора. Спасибо, что так быстро примчался.

БОРЯ. Да ты еще прибежишь ко мне!

АНТОН. И правда, какой-то странный.

МАША. До свидания, Борис. Приятно было познакомиться.

*АНТОН и МАША собираются уходить. БОРЯ подбегает к МАШЕ.*

БОРЯ. На, возьми визитку. Я точно знаю, что захочешь со мной связаться и задать вопросы.

МАША. Ну точно сумасшедший.

АНТОН *(глядя на визитку)*. А вроде написано фешн-фотограф.

БОРЯ. Да возьми ты эту чертову визитку и все! Не понадобится - выбросишь потом!

АНТОН *(вкрадчиво, как с маленьким ребенком)*. Да, Борис, вы только не волнуйтесь. Видите, я убираю визитку во внутренний карман. Она там будет в целости и сохранности. Берегите себя!

*АНТОН и МАША уходят. БОРЯ снова садится на бордюр.*

БОРЯ. Вот что за люди пошли, а? Ты им подарок, а они тебя - на хер.

**Сцена третья**

*Фотостудия Бориса. Повсюду валяется реквизит, задники для фона, осветительные приборы. БОльшую часть пространства перегородила ширма. В дверь нетерпеливо стучат.*

БОРЯ. Да иду я, иду!

*БОРЯ открывает дверь, в студию вваливается раскрасневшаяся и нервная МАША. Она сразу набрасывается на БОРИСА.*

МАША. Что ты со мной сделал? И зачем? Зачем?! Жила себе спокойно, никого не трогала, и тут на тебе - богиня в постели! Я же теперь шагу не могу ступить! Они все меня хотят! Все! Даже чертов трудовик! Да-да, тот самый дед с вот такенными линзами в очках! Ему скоро восемьдесят, а туда же! “Мария Пална, не сочтите за наглость, позвольте пригласить вас на романтическую прогулку по парку...”. За что мне это все?

БОРЯ. Так, Машка, возьми себя в руки.

МАША. Боря, ты не понимаешь! Кондратьев из десятого В нарисовал эротический комикс, в роли главного героя - кто бы вы думали - учительница математики! Человеку пятнадцать лет! А его творчество гуляет по всей школе!

БОРЯ. Талантливый парнишка, должно быть.

МАША. Да я же ходячая и говорящая вагина!

БОРЯ. Ну технически так и есть.

МАША. Борис!!! Расколдуй меня обратно! Забери этот дар назад! Сотри мне память! Сделай что-нибудь, я тебя умоляю!

БОРЯ *(рявкает)*. Стоп!

*МАША замолкает. БОРЯ отодвигает ширму в сторону. За ней по кругу расставлены стулья, на которых молча сидят ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА, МИТЯ, АРКАДИЙ и ФЕДОР ИВАНЫЧ. Все с весьма офигевшим видом.*

МАША. Здрасьте…

ВСЕ (*нестройным хором*). Здрасьте…

БОРЯ. Садись, Машка, на свободный стул, не стесняйся.

*МАША садится, БОРЯ занимает центральное место.*

БОРЯ (*с пафосом*). Я собрал вас всех тут неслучайно. Получилось так, что каждый из вас встретился на моем жизненном пути в эпоху лютого запоя.

ФЕДОР ИВАНЫЧ *(со вздохом)*. Понимаю…

БОРЯ. А когда я в запое, я становлюсь непредсказуемым и неуправляемым. Чистая энергия хаоса!

АРКАДИЙ. Ага, именно хаос сподвиг вас на то, чтобы поведать про мой дар?

БОРЯ. Я бы сказал, что это был господин алкоголь. Но сейчас не об этом. Я чувствую ответственность за случившееся и подумал, что было бы неплохо организовать что-то вроде группы поддержки для, так сказать, пострадавших от моей правды. Ведь ни у кого не осталось сомнений, что вы имеете сверхспособность?

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Уж извините, но я не экономика России, чтобы меня поддерживать! Я пришла сюда, чтобы мне объяснили, что мне делать с моим даром.

МИТЯ. А что у вас?

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. У меня…

БОРЯ (*перебивая*). И представьтесь сразу.

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Я Татьяна Олеговна и я знаю тексты всех песен, которые когда-либо слышала. Даже отрывочно. Даже если в этот момент выходила из маршрутки, а у водителя были помехи на радио, на котором эта песня играла.

МАША. Ого! Да вы меломан!

АРКАДИЙ. Ну-ка: «Осенью в дождливый серый день…»?

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Проскакал по городу олень. Он летел над гулкой мостовой, Рыжим лесом, пущенной стрелой…

МИТЯ. А если, скажем: “Этот парень был из тех…”?

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Кто просто любит жизнь. Любит праздники и громкий смех, шум дорог и ветра свист…

ФЕДОР ИВАНЫЧ. Я такого даже не слышал никогда.

МИТЯ. Это же Ария!

ФЕДОР ИВАНЫЧ. Из какой оперы?

МИТЯ. Да блин, группа “Ария”!

ФЕДОР ИВАНЫЧ. Ох уж ваши молодежные веяния! А давайте, милочка, попробуем вот это: “Под лаской плюшевого пледа…”?

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Вчерашний вспоминаю сон. Что это было, чья победа? Кто победил, кто побежден… Я даже помню, что слышала это на Ретро-ФМ. Может, хватит играть в “Угадай, мелодию”? Лучше скажите, зачем мне вся эта информация?

АРКАДИЙ. Работать диджеем на радио, конечно!

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Вы с ума сошли, дорогой мой человек! Я работаю в мясном отделе супермаркета. Я нарезаю карбонад на шинковальном станке, взвешиваю и наклеиваю стикер с ценой на упаковку. Какое радио?

МАША. Ну то же Ретро-ФМ, например.

БОРЯ. Татьяна Олеговна, что же вы так переживаете-то? Да, вы богиня песенных текстов. Примите это. Вы можете ходить в караоке и петь песни, не глядя на экран, представляете!

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Я не умею петь.

АРКАДИЙ. Вот, кстати, да. Я бы хотел присоединиться к обеспокоенности Татьяны Олеговны и задать тот же вопрос относительно своего дара: зачем мне он?

БОРЯ. Это Аркадий, и он по виду может определять вкус жидкости - соленый, сладкий, кислый, острый или горький.

АРКАДИЙ. Зачем мне, глядя на борщ, знать, что он соленый? Я могу взять и попробовать.

МИТЯ. Прости, чувак, но тупая суперспособность. Примерно такая же по уровню идиотизма, как у меня.

АРКАДИЙ. Удивите меня, юноша.

МИТЯ. Я могу лечить артрит у бабушек.

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Уж извините, но пока что это лучший дар, что я слышала за сегодня.

МИТЯ. Народ, вы что, я ж программист…

ФЕДОР ИВАНЫЧ. А вы случайно артроз у дедушек не лечите?

МИТЯ. В том и фигня: только артрит. Только у бабушек. Никаких дедушек, женщин и детей. Никаких гайморитов, аппендицитов или хотя бы ретиноваскулитов. Я, блин, как доморощенный народный целитель.

МАША. Да уж, лучше бы вы рак могли лечить.

МИТЯ. Да хоть сифилис - какая разница? Я. Не. Врач. Как вы себе это представляете? Отлавливать бабушек на улице, заманивать к себе домой и исцелять-исцелять-исцелять до множественного... выздоровления?

БОРЯ. А вы, Митя, шалун!

МИТЯ. Дедуль, а у вас что?

ФЕДОР ИВАНЫЧ. У меня как раз артроз.

МИТЯ. Да нет, в смысле дара.

ФЕДОР ИВАНЫЧ. А, вы об этом. Я, если честно, не понял особо. Я вообще дворник. И этот открыватель талантов мне сказал что-то, из чего я почти ни слова не понял.

БОРЯ. Знакомьтесь, друзья! Федор Иванович, будущий чемпион по игре в Доту.

МИТЯ. Да ладно! Чувак!!!

АРКАДИЙ. Это, насколько мне известно, компьютерная игра.

БОРЯ. Совершенно верно! У Федора Ивановича колоссальный потенциал.

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Если, конечно, он когда-нибудь получит доступ к компьютеру.

МИТЯ. С выходом в сеть.

ФЕДОР ИВАНЫЧ. Да я, по правде сказать, не силен в этом. У меня только телевизор есть.

МАША. То есть мы тут собрались все такие из себя боги бесполезной фигни.

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. В целом вы, милочка, правы. Смотрите, богиня песенных текстов, бог бабушкинского артрита, бог вкуса жидкостей, бог компьютерной игры, богиня в постели...

БОРЯ. ...Бог-открыватель божественного дара!

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Ой, помолчите уже, бог-открыватель! И без вас тошно!

АРКАДИЙ. Вы совершенно не помогаете в разрешении наших сомнений.

БОРЯ. Вы слишком негативно воспринимаете ситуацию. Тут уж я бессилен.

МИТЯ. А как я должен воспринимать артритных бабушек по-вашему? Мне эта функция совершенно не нужна.

АРКАДИЙ. Да, меня моя способность вообще выбила из колеи и приносит одни мучения.

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Лучше бы я вообще об этом никогда не узнала.

ФЕДОР ИВАНЫЧ. Я просто не пойму, зачем это все.

БОРЯ. Вот только не надо мне кидать предъявы! Что вы все ноете, а? Я, может быть, тоже не в восторге от того, что мне по каждому новому человеку в моей жизни видения приходят. Но я хотя бы пытаюсь сделать мир вокруг себя лучше! Мне была послана информация - я посчитал своим долгом вам ее передать. Я же не виноват в том, что вам попались такие говняные способности. Не я их вам выдал! Это то, что у вас есть. И всегда было. Вам решать, что делать со своим даром.

МАША. Хм… А в этом что-то есть…

АРКАДИЙ. Что именно? Вот вы, например, можете ответить на вопрос “зачем”?

МАША. Если подходить к этому вопросу в лоб, то на него, конечно, сложно ответить вот так сразу. Но подумайте сами, каждому своя способность была дана зачем-то. И, может быть, в этом и есть наша задача - понять, зачем.

АРКАДИЙ. Вы говорите тавтологиями.

МАША. Простите, вы кем работаете?

АРКАДИЙ. Я менеджер по логистике.

ФЕДОР ИВАНЫЧ. Господи прости!

МАША. А я математик. И знаю, что правильная постановка вопроса задачи может дать половину ответа.

АРКАДИЙ. Вы хотите сказать, что “зачем” - это неправильный вопрос?

МАША. Я лишь хочу сказать, что в ваших устах он звучит как “за что?”, “за какие грехи?”. И если вы упретесь рогом и будете продолжать вопрошать одно и то же, то вряд ли получите какой-то неожиданный результат.

АРКАДИЙ. Хорошо, откройте мне глаза с новой точки зрения!

МАША. Давайте вы не будете со мной разговаривать так, словно я вам обязана! Я пытаюсь, как и все, разобраться. Я думаю о том, почему я своего дара не замечала раньше. Всю свою жизнь я считала себя абсолютно среднестатистическим человеком. Я не пользовалась бешеной популярностью у парней в школе или институте. Или просто не замечала их повышенного внимания. Получается, столько возможностей упустила по незнанию или близорукости.

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Каких возможностей?

МАША. Ну не знаю, могла бы воспользоваться тем, что меня хотят. Повысить свою самооценку. Ведь когда у человека взыгрывает либидо, он может потерять контроль над собой, становится податливым, сговорчивым…

МИТЯ. Звучит очень уж манипулятивно.

МАША. И так сладко, да, Митя?

МИТЯ. Что?

МАША. Разве нет?

МИТЯ. Ну я не знаю…

МАША. Когда ты смотришь на женщину и представляешь, как обладаешь ею. Фантазируешь о том, как пахнет ее кожа, какие на вкус ее поцелуи… Разве это не затмевает благоразумие, логику, сознательность, Митя?

МИТЯ. Эээээ… Мне нужно выйти на минутку!

*МИТЯ вскакивает и пулей выбегает из студии. МАША начинает хохотать.*

БОРЯ. Маша, я смотрю, ты начала осваиваться.

МАША. Да я жила вполсилы! Ограничивала свою сущность, запирала ее замок. Я столько всего могла наворотить! А вместо этого живу какую-то скучную жизнь. Тоска! Пора уже выпустить кракена.

*МАША порывисто встает и направляется к выходу.*

БОРЯ. Ты уверена, что тебе нужно именно это?

МАША. Не уверена. Но решительно настроена проверить. Не поминайте лихом! Удачи в поисках ответов!

*МАША посылает воздушный поцелуй и с грохотом захлопывает дверь.*

БОРЯ. Ох, наделает Машка дел...

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА. Уж извините, но я должна спросить: вы вообще хоть что-нибудь понимаете? Объясните мне, я не понимаю.

**Сцена пятая**

*Фотостудия Бори. Все приготовлено к фотосессии. Выставлен свет, приготовлен задник. БОРЯ настраивает фотоаппарат на штативе. Входит МАША, густо накрашенная, с укладкой.*

МАША. Привет богу-распределителю!

БОРЯ. Привет-привет.

МАША. Ты что, не рад меня видеть?

БОРЯ. Рад, просто сосредоточен, надо подготовиться.

МАША *(кокетливо)*. Ты всегда такой серьезный за работой? А то я тебя видела только в образе раздолбая и алкоголика.

БОРЯ. Встань на фон.

МАША. Хочешь вот так, сразу, нетерпеливый? Я даже раздеться не успела.

БОРЯ. Это пробные кадры, чтобы проверить освещение.

*МАША молча встает под софиты, пристально смотрит на БОРЮ. БОРЯ преувеличенно сосредоточен на фотоаппарате, делает несколько кадров. Повисает долгая пауза.*

БОРЯ. Так, ладно, вроде неплохо. Давай тогда начнем с образа наивной барышни. Что ты приготовила?

*МАША скидывает пальто на пол. Под ним ультракороткое обтягивающее эротичное платье.*

МАША *(с вызовом)*. Ну как?

БОРЯ. Мать честная! Машка, это что за разврат?

МАША. Не порно, но задорно!

БОРЯ. Ты мне что обещала? Платье в цветочек в стиле, бля, прованс! Гребанного нежно-кремового цвета. А это что?

МАША. А я себя по-другому ощущаю в данный жизненный период.

БОРЯ. Ты себя ощущаешь шлюхой, что ли? Я в таком виде проституток в бордельные каталоги лет пятнадцать назад фотографировал!

МАША. Какой занимательный факт из твоей биографии! Я выгляжу ровно так, как себя чувствую: богиней в постели.

БОРЯ. То есть ты считаешь, что именно так должна выглядеть богиня?

МАША. А разве нет?

БОРЯ. И вести себя она должна вот так - весьма шаловливо?

МАША. Ты как будто меня осуждаешь.

БОРЯ. Я боюсь спросить, чем ты была занята последние пару недель.

МАША. А ты не бойся и рискни.

БОРЯ. Ладно, давай попробуем. Чем занимаешься, Маша?

МАША. Я пополняю свою армию.

БОРЯ. Что?!

МАША. Я же богиня, солнышко. А любой бог подпитывается молитвами своих адептов. Чем больше людей будут мне поклоняться, тем больше будет моя армия, тем сильнее вера в меня, тем выше уровень моих энергетических ресурсов, чтобы дарить свои божественные флюиды окружающим.

БОРЯ. Ты несешь какую-то псевдо-религиозную пургу.

МАША *(смеется)*. Во время нашей первой встречи я тебе говорила примерно то же самое, помнишь?

БОРЯ. Не помню, бухой был.

МАША. А я вот отлично запомнила. И многое поняла. Я же могу дарить людям удивительные яркие эмоции, делать моменты их жизни незабываемыми. А они за это воздают своей преданностью, благодарностью, вниманием. Это такой крутой и взаимовыгодный обмен! Все в плюсе!

БОРЯ. И каким же образом ты даришь людям яркие эмоции?

МАША. Каким-каким? Я делаю то, что у меня получается лучше всего, я озаряю всех своим даром.

БОРЯ. То есть спишь с ними?

МАША. Фу, как грубо!

БОРЯ. Даришь себя - так лучше? Даришь свое тело…

МАША. В твоих устах это звучит пошляцки.

БОРЯ. Это не просто звучит пошло. Это выглядит пошло. Это воспринимается пошло. Это и есть пошлость!

МАША. Потому что секс - табуированная тема в принципе. О нем не принято говорить открыто. Ай-яй-яй, тетенька Маша трахается с множеством мужчин! Давайте все дружно начнем ее порицать! Ведь мы живем в моногамном обществе, а значит у каждой тетеньки должен быть ровно один дяденька. А если это не так, то все, разрыв шаблона, выход за рамки, патология, разврат. Для фешн-фотографа ты слишком зашорен, Борис.

БОРЯ. И сколько насчитывается в рядах твоей армии, богиня?

МАША. Достаточно. Но я ведь только начала. Будет больше. Каждый день войско будет пополняться новыми бойцами.

БОРЯ. Новыми членами, ага.

МАША. Ой, откуда у нас тут такой морализатор выискался, а?

БОРЯ. Я не морализаторствую, Маша, я пытаюсь донести до тебя, что ты себя растрачиваешь, раздариваешь направо и налево. А ты совсем не дешевка, я знаю, ты масштабнее, интереснее, глубже. Всяким ушлепкам и мудакам достается вот эта удивительная природная душевная красота, которые даже не способны ее оценить в силу своего мудизма.

МАША. А ты не думал, что даже ушлепки и мудаки заслуживают того, чтобы их приласкали, чтобы им дарили приятные мгновения?

БОРЯ. Я уверен на сто процентов, что они этого не заслуживают.

МАША. Ты эгоистичная тварь, Боря, вот что я тебе скажу.

БОРЯ. О, да, и эта эгоистичная тварь тебе сейчас задаст еще один вопрос. Вот смотри, я верю, что среди этого бесчисленного количества мужчин есть и нормальные адекватные парни…

МАША. Как Митя?

БОРЯ. Ты и с ним тоже?

МАША. Ну да. И с Аркадием.

БОРЯ. Да твою ж мать, Маша! Ты меня просто убиваешь!

МАША. Ты мысль-то свою закончи. Есть нормальные адекватные парни…?

БОРЯ. Так вот, да, представь. У такого хорошего доброго парня есть какие-то ожидания, мечты о будущем, о любимой жене, о семье, куче детишек. А тут ты встретилась ему на пути, такая вся из себя инфернальная и божественно притягательная, женщина-бомба, женщина-пушка. Ты переспала с ним, подарила ему что ты там обычно даришь, записала его в свое войско и пошла дальше. А парень что?

МАША. А что парень?

БОРЯ. А парень влюбился до усрачки! Он всю жизнь мечтал о такой как ты. А ты поматросила и бросила. Так вот, внимание, вопрос знатокам: ты не думала о том, что можешь больно ранить хороших парней своим судьбоносным появлением в их жизни?

МАША. Нет, не думала.

БОРЯ. Так вот подумай. Может, ты оставила в их душе незаживающий шрам. Серьезнейшую психологическую травму. Они, вероятно, все деньги на психотерапевта спускают, а могли бы девушку в кино пригласить. Но нет, у них на уме только ты, богиня в постели! А возможно, они вообще потеряли всякий смысл в жизни и решили наложить на себя руки!

МАША. Ты так это все описываешь… Нагнетаешь… У меня закрадываются сомнения… Что-то с Митей случилось?

БОРЯ. С Митей?

МАША. Да, Боря, с Митей!

БОРЯ. А, не знаю. Я с того раза его и не видел даже.

МАША. Тьфу, блин, напугал!

БОРЯ *(зловеще)*. Но это не значит, что с ним все в порядке.

МАША. Прекрати!

БОРЯ. Я-то прекращу, но вот ты должна задуматься о том, что после тебя остается не только полк преданных солдатиков, но и куча тех, кто так и остался лежать на поле брани.

МАША. Буду считать это издержками своей божественной деятельности.

БОРЯ. Ах вот как.

МАША. Вот не надо опять этого ханжества! Можно подумать, в твоей, так сказать, работе КПД составляет сто процентов.

БОРЯ. Я считаю, что лучше знать о своем даре, чем не знать.

МАША. И сколько людей ты сделал реально счастливыми от того, что рассказал им? Сколько из них тебе присылают благодарственные открытки?

БОРЯ. Открытки - это дурацкий критерий!

МАША. Даже без всяких открыток. Тебя же никто не просил рассказывать про дар…

БОРЯ. А кто просил мне давать супер-способность, а? Я тоже не просил делать меня богом вообще-то! Так глупо все вышло. Я снимал Коралину Лойк для обложки русского Харперс Базар. Она тогда была на пике своей карьеры, никто даже представить не мог, что такая звезда попросту сторчится и умрет от передозировки в туалете какой-то богом забытой коммуналки в Питере.

МАША. А я слышала, что у нее сердце остановилось.

БОРЯ. Обычная практика. Известные наркоманы умирают типа от сердечной недостаточности, спидозники - якобы от рака крови. В массовом сознании все иконы моды, музыки, кино, политики остаются бедными зайками, несправедливо покинувшими этот мир так рано, в самом цвете лет. Так вот Коралина прямо таки жгла на фотосессии, кадры получились просто отпад. Собственно, одна из этих фотографий увековечивает ее могильную плиту. И мы уже почти закончили, как скакнуло напряжение, повыбивало пробки и все световые приборы вырубились. А Коралина завизжала как резанная. Оказывается, у нее страшная боязнь темноты была. Я сам испугался этих воплей, стал пробираться к ней, чтобы успокоить. Ногой зацепил какой-то провод, упал, а сверху на меня вот эта осветительная конструкция и обрушилась. Последнее, что помню - резкая вспышка и удар по голове. С тех пор вспышки появляются регулярно, когда я встречаю новых людей. И каждый раз - видение.

МАША. И каждый раз ты не можешь держать это при себе, тебе нужно поделиться обретенными знаниями с миром.

БОРЯ. Но я и не всем открываю глаза. Бывают настолько дурацкие варианты, что лучше людям о них и не знать.

МАША. То есть ты сам решаешь, кому сказать, а кому нет? Возомнил себя богом! Решаешь человеческие судьбы! С ума сойти!

БОРЯ. Я творю добро так, как вижу это правильным. Мне тоже свойственно ошибаться. Ты вот тоже используешь свой дар, как умеешь. И, прошу заметить, я не со всеми твоими умозаключениями согласен.

МАША. Знаешь что? Если бы меня спросили заранее, то я бы отказалась знать о своей способности. Но нет, ты же это сделал. И теперь я вынуждена с этим жить. И как-то приспосабливаться к открывшимся обстоятельствам. Так что сделай одолжение - оставь при себе свое осуждение. А я постараюсь удержаться от того, чтобы рассказать в подробностях, в каком направлении тебе идти.

БОРЯ. И куда же ты меня отправить собралась?

МАША. В пешее эротическое путешествие! На хер!

*МАША хватает пальто, выбегает, громко хлопает за собой дверью.*

**Сцена 6**

*Улица. МАША стоит посреди тротуара и пристает к прохожим с вопросами.*

МАША. Вот вы знакомы с Гёделем? Да нет же, не Гендальфом, а Гёделем. О, это совершенно потрясающая история, я вам сейчас расскажу! Да пожалуйста, идите по своим делам, если вам не интересно. Кошмар, никакой любознательности у подрастающего поколения. Им и дискриминант уже сложно. Так вот, представьте, Гильберт и всякие великие математики начала двадцатого века собрались на конференции и давай обсуждать, как можно задать такую систему аксиом, чтобы они были, во-первых, взаимно непротиворечивы, а во-вторых, чтобы из них можно вывести заключение относительно истинности или ложности любого утверждения. Все математики того времени наивно полагали, что такая ситуация должна наблюдаться в любой логически непротиворечивой системе. И тут какой-то венский очкарик вышел из тени на свет божий и говорит всем: логическая полнота или неполнота любой системы аксиом не может быть доказана в рамках этой системы. Для ее доказательства или опровержения требуются дополнительные аксиомы! Да-да, это и был тот самый Гедель, который и сформулировал две свои теоремы о неполноте. Если очень упрощать, то в любой системе аксиом могут существовать утверждения, в отношении которых можно корректно доказать как их истинность, так и ложность. Вы понимаете, да, что произошло? Эти теоремы в одночасье опрокинули мир математической логики! В смысле почему? Вы что, совсем не соображаете? Как бы вам объяснить, чтобы для чайников? Представьте, что вам достался в наследство огромный дом и спрятанный где-то в нем прекрасный алмаз, стоимостью во много раз больше, чем даже сам дом. И вот вы посвящаете всю свою жизнь поискам этого алмаза. Вы ищете его день за днем, исследуете все стены и потолки, открываете все ящики, заглядываете во все коробки, простукиваете батареи и отвинчиваете ножки у стульев в поиске потайных мест, сдираете обои, плинтуса и кафельную плитку. Вы чувствуете себя готовым, если будет нужно, разобрать дом на маленькие кусочки, лишь бы найти этот самый алмаз. Вами движет уверенность, что где-то он обязательно должен быть. А потом вам говорят: “Извините, на самом деле, мы ошиблись, - возможно, что этого алмаза в доме и нет”. Для вас это, конечно, шок. И хотя вы продолжаете свои поиски, но уже далеко не с тем энтузиазмом как раньше, потому что где-то глубоко внутри подозреваете, что все ваши усилия могут быть напрасны. Вот примерно такой эффект на математиков и оказала теорема Геделя о неполноте. И знаете что? Я чувствую себя тем самым математиком, к которому пришел Гедель и открыл глаза на истинное положение вещей, обстоятельно доказал свою правоту и, взмахнув полой плаща, ушел дальше придумывать свои теоремы. А как мне теперь жить с этим знанием? Как дальше бороться за то, что я боролась, если это все может оказаться абсолютной фикцией? А может и не оказаться. Все зависит от системы аксиом. Но в любом случае я не смогу решить этот парадокс на заданном уровне. Что же мне делать? Что же мне делать, а?

**Сцена 7**

*Задворки того же ночного клуба. ОХРАННИК выпихивает БОРЮ на улицу с черного входа. На бордюре уже сидит поникшая МАША.*

БОРЯ *(охраннику)*. Да все понял я! Сам! Сам! Не надо меня пихать!

МАША. Здрасьте.

БОРЯ. О! Привет, Машка! А я вот снова сблевнул какой-то бабе в декольте.

МАША. Поздравляю.

БОРЯ. Тебя тоже поперли?

МАША. Нет, сама ушла. Это, правда, официальная версия…

БОРЯ. А что, в клубах составляют протоколы с официальными версиями?

МАША. Да причем здесь клуб? С работы меня уволили. Попросили написать заявление по собственному. Страшным шепотом сообщили, что я порчу моральный облик педагога их драгоценной гимназии, что такое непотребное поведение негативно сказывается на имидже учебного заведения в целом. По-моему, слишком витиеватая формулировка, можно же было сказать проще, одним словом - блядство.

БОРЯ. Сочувствую…

МАША. Не надо. Никогда не любила математику.

БОРЯ. Но что-то ты не выглядишь как человек, который наконец-то избавился от нелюбимой и отягощающей работы.

МАША. Я скатилась по наклонной, Борис. Это дно. Дальше падать уже некуда. Раньше была просто училкой. Потом училкой-шлюхой. А сейчас просто шлюха.

БОРЯ. Просто Мария!

МАША. Ну ты еще Мария-Магдалена скажи. Куда же девалось былое осуждение, Боря? Посмотрим, как ты заговоришь, когда узнаешь, что я две недели не появлялась дома. Две! Недели!

БОРЯ. Иногда полезно брать отгул от семьи.

МАША. Это не отгул, а загул. Я оставила дома все - телефон, деньги, карточки, ключи, шмотье. Ушла как была, практически в одном халате. И за это время ни копейки не потратила. Охмуряю богатого папика, он покупает мне всякое брендовое барахло, оплачивает люксовый номер в пятизвездочном отеле, кормит-ухаживает, а я быстренько сливаюсь и ищу следующего старого обрюзгшего, но состоятельного мужика, удовлетворяю его… И так до бесконечности.

БОРЯ. О таком образе жизни сейчас мечтает половина молоденьких моделек, которых я фоткаю.

МАША. А мне ноль счастья, ноль. Сама себя зарываю. У меня даже нет сил винить тебя в случившемся.

*Пауза*.

БОРЯ. А что если я тебе скажу, что я все придумал про божественный дар и внушил тебе, что он у тебя есть?

МАША. В смысле?

БОРЯ. Ну вот так. Мои слова попали в благодатную почву, ты сама все додумала и стала действовать в соответствии с новой установкой.

МАША. Не может быть!!!

БОРЯ. Все-таки интересное существо человек. Почему ему нужно безапелляционное доказательство своих талантов и способностей? Все хотят, чтобы был такой официальный департамент, куда можно прийти и получить справку с печатью о том, что ты талантлив. “Сим документом подтверждаю, что у Василия Петровича Пупкина имеется талант писать картины, каждая из которых будет шедевром”. И Вася сразу перестал дергаться, успокоился, бросил работу шахтера и засел за живопись в абсолютной уверенности в собственной гениальности.

МАША. А если нет у него такого таланта?

БОРЯ. А тогда он тоже успокоился. Потому что можно больше не мучиться мыслями о том, что он зря тратит жизнь в шахте и зарывает талант художника. Нет неопределенности, все счастливы!

МАША. Не все. Я нет.

БОРЯ. Правильно, Машка! Ты умная женщина, отлично все понимаешь. Вот появился способ справочку получить. Человеку сказали: на, бери, пользуйся. А он что? А он морду воротит. А почему так мало? А почему так поздно? Я не это хотел. Я вообще хотел другое. В этом вся суть людей заключается: они никогда не бывают до конца удовлетворены тем, что имеют.

МАША. Меня мой дар удовлетворил так, что уже тошно.

БОРЯ. Да-да-да, поэтому “Боря, забери его обратно!”, мы это уже слышали. И не раз. Ты думаешь, мне это не осточертело? Я каждый раз во время вспышки испытываю что-то вроде микро-инсульта со звуком и спецэффектами. За одну секунду перед сознанием промелькивает яркая сцена, порой очень необычная и неожиданная. И вот как хочешь, так и трактуй ее.

МАША. Как хочешь - так и трактуй?

БОРЯ. Ну да. Ты знаешь, на заре своей карьеры бога-распределителя, когда более или менее начал разбираться, что к чему, я повстречал Серегу Аркадьева.

МАША. Писателя?! Который серию книг “Одинокое шоссе” написал?

БОРЯ. Такого самого. Только тогда он был никому не известным журналистом, работал себе в желтой газетенке, собирал жареные факты про отечественных звезд.

МАША. И, конечно, ты стал тем, кто открыл в нем талант?

БОРЯ. Если бы. Знаешь, что было во вспышке про Аркадьева? Я увидел его в спортивном зале сидящим на шпагате.

МАША. Да ладно!

БОРЯ. Никаких видений о сидении за печатной машинкой, о муках писательского творчества, об интервью с великим и ужасным Бойченко, о сериале “Одинокое шоссе”, снятом по его книгам. Ничего такого! Только Арькадьев, расставивший ноги в стороны и сидящий на идеальном шпагате.

МАША. Я читала его интервью, он рассказывал, что у него мягкие мышцы и связки, поэтому ему нужно специальным образом оборудовать рабочее место, чтобы не “растекаться” по креслу после долгого сидения за компьютером. Так что твое видение вполне может быть правдой.

БОРЯ. Конечно же, это правда! Машка, я разве когда-нибудь давал повод усомниться в том, что говорю правду?

МАША. Ну как тебе сказать… Примерно всегда.

БОРЯ. Не придирайся. Тут важно другое. Почему я увидел именно этот дар? Ведь по идее его писательство - это то, что лежало на поверхности. И еще один важный момент, который тебя должен порадовать. Пример Аркадьева доказывает, что в человеке заключено больше одного таланта. Просто мне дано видеть только один.

МАША. Один случай - это еще не показатель!

БОРЯ. Опять ты со своей статистикой. Математичка! А сколько тебе примеров надо? Хорошо, вот тебе еще один: я собственной персоной. Я бог-распределитель и гениальный фотограф в одном лице. Только о своем умении виртуозно работать с объективом я узнал гораздо раньше, чем начал видеть вспышки-видения.

МАША. Не забудь о природном даре скромности упомянуть, гений.

БОРЯ. Да, скромность - еще один мой конек, ты уже и так знаешь. Получается, мы все - такие маленькие божки, которые ударились головой при рождении и забыли о том, на что по-настоящему способны.

МАША. Меня вот интересует другое. Ты сказал, “как хочешь - так и трактуй”. Получается, сама сцена вспышки нейтральна. Ты ее толкуешь самостоятельно и вкладываешь свой смысл.

БОРЯ. Да, так и есть.

МАША. Тогда здесь велика погрешность трактовки…

БОРЯ. Почему это?

МАША. Потому что при всех своих божественных способностях ты все же человек. Ты предвзят. У тебя есть свои взгляды и убеждения, свое отношение к происходящему.

БОРЯ. Ну в общем-то да…

МАША. Расскажи-ка мне, что ты видел на вспышке про меня.

БОРЯ. Да это так давно было, я особо не помню.

МАША. Врешь ты все!

БОРЯ. Честное слово! Там вспышка секунду длится! И я пьяный был!

МАША. Грош цена твоему слову! Аркадьева на шпагате он помнит, а богиню в постели не помнит. Не надо мне тут заливать.

БОРЯ. Зачем ты так?

МАША. Давай-давай, выкладывай!

БОРЯ. Хорошо. Только не ори, ладно? Значит дело было так: я увидел тебя идущей по аллее, по обеим сторонам деревья. Только это были не деревья, а мужчины. И они тянут свои руки к тебе, как ветви. Некоторые даже с корнями готовы вырвать себя из земли, чтобы упасть к твоим ногам. И смотрят на тебя такими влюбленными-влюбленными глазами.

МАША. Все?

БОРЯ. Все.

МАША. Значит, постели там не было.

БОРЯ. Не было.

МАША. И сцена оргий тебе тоже не мелькнула?

БОРЯ. Нет.

МАША. Я убью тебя, Боря. Я тебя сейчас придушу вот этими самыми руками!

БОРЯ. За что?!

МАША. Ты дебил?! Ты мне всю жизнь сломал своей богиней в постели!!!

БОРЯ. Машенька, я тебя прошу, успокойся. Все не так плохо. Хорошие новости состоят в том, что суперспособность у тебя все-таки есть!

МАША. Богиня, бля, в постели!

БОРЯ. Машуня, умоляю, не горячись! Ради всего святого!

МАША. В тебе не осталось ничего святого, мудак!

БОРЯ. Позвони мужу. Пусть приедет, тебя заберет.

МАША. Ты издеваешься?! Я дома не была две недели! Знаешь, что меня ждет, когда я вернусь? Развод!

БОРЯ. Не ждет! Позвони мужу!

МАША. Да тебе-то откуда знать?

БОРЯ. Ниоткуда. Просто предположение.

МАША. Погоди-ка… Ты что-то знаешь… Об Антоне.

БОРЯ. Да нет же!

МАША. Ааааа, ты же видел вспышку, когда с ним встретился впервые! Вот же сучок! И промолчал! Что там было?

БОРЯ. Это не важно. Просто возьми и позвони. Сделай, как я тебя прошу, и все.

МАША. Ладно-ладно, видишь, я уже достаю телефон. Але, Антоша, привет…

БОРЯ. Господи, опять… “Антоша”?!

МАША. Я знаю, это звучит необычайно борзо, но ты бы не мог приехать за мной? Опять. В тот же клуб, где я праздновала день рождения. Да, снова к черному входу… Ой, а как ты догадался? Да, все потом, обещаю. Спасибо тебе большое. Я буду ждать тебя.

БОРЯ. Вот и умница.

МАША. Он спросил, с тобой ли я. Как он узнал?

БОРЯ. Да потому что он отнюдь не идиот, каким ты его себе представляешь.

МАША. Я никогда не считала его идиотом! Вот сейчас приедет и от ревности разобьет тебе морду об этот бордюр.

БОРЯ. Это мы еще посмотрим.

МАША. Будешь защищаться? Вступишь в драку? Я бы на это посмотрела.

БОРЯ. Какая же ты все-таки жестокая женщина, Машка. Богиня чистой воды. Тебе лишь бы жертвы приносили.

МАША. Ты мне зубы-то не заговаривай. Что ты там увидел у Антона?

БОРЯ. Не, солнышко, больше на это я не куплюсь. В прошлый раз ты с пеной у рта доказывала, что рассказывать людям об их даре - это плохо, омерзительно и аморально. Так что эти грабли я предпочту обойти кругом, не наступив.

МАША. Боря, я тебя за язык не тянула. Это ты сказал, что надо вызванивать мужа. И это означает, что ты что-то знаешь и скрываешь. Так что если сказал А, то договаривай Б.

БОРЯ. Маш, серьезно, это совершенно не важно. Просто поверь мне, что когда он приедет, все будет хорошо.

МАША. Тогда я сама выведаю у тебя правильный вариант.

БОРЯ. Будем играть в угадайку?

МАША. Да пусть даже и так! Что у него там?

БОРЯ. Фиг тебе.

МАША. Ну, допустим, он никогда не обижается по-настоящему?

БОРЯ. Я молчу.

МАША. Он однолюб по жизни? Одна женщина и все, навсегда?

БОРЯ. А что, это правда? Ты у него была первой?

МАША. Представь себе! Но нет, это явно не то, что ты видел во время вспышки. Что же еще может быть? А, вот, придумала: он умеет договариваться даже на сложных переговорах?

БОРЯ. Ох, Машка…

МАША. Я знаю! У него дар всепрощения, да? Признайся, Борис, я права!

*Появляется АНТОН.*

БОРЯ. Вот он. Иди же к нему.

МАША. Я же права, да? Скажи мне, пожалуйста! Умоляю!

БОРЯ. Права, права, не волнуйся. Главное не забудь инициировать этот дар своими извинениями.

АНТОН. Марьяш, ты как?

МАША *(бросаясь к АНТОНУ в объятия)*. Прости меня, Антоша! Я поступила как последняя идиотка. Я хочу домой. К тебе и детям. Как там мои хорошие?

АНТОН. Мы все очень скучали без тебя. И ждали твоего возвращения. Верочка все эти дни спала плохо, ела одни только макароны.

МАША. Она всегда так ест, если не прибегать к маленьким материнским хитростям.

АНТОН. Тогда нам жизненно необходимы твои маленькие материнские хитрости. Поехали домой.

МАША. Я так перед тобой виновата.

АНТОН. Все нормально. Как-нибудь разберемся. Уляжется. Главное, что ты снова со мной.

МАША. Я всегда подозревала, что у тебя большое сердце. Но теперь знаю это точно. С доказательством *(выразительно смотрит на БОРЮ)*.

АНТОН. А что с этим… фешн-фотографом?

МАША. У меня с ним ничего не было, клянусь!

АНТОН. Я не про это. Но, не скрою, слышать это приятно. Я имел в виду, может, его подвезти надо?

БОРЯ. Да нет, не надо. Я сам как-нибудь. А то еще обблюю вашу машину.

МАША. Спасибо тебе большое, Боренька. За все.

БОРЯ. Пожалуйста, Машонка *(дико ржет, захлебывается смехом, закашливается, охает-ахает, кряхтит)*. Ой, бля… Идите уже, боги.

АНТОН. В смысле с богом?

БОРЯ. Да, оговорился. Счастливо, ребят.

*МАША и АНТОН уходят.*

БОРЯ. Дар всепрощения, ха! Аж восемь раз. Догонит он ее и еще раз простит. Что за бред? Вот вроде умная женщина, а какую-то фигню сморозила. Но пусть. Так даже лучше. Вообще интересно, какой необычный расклад получился. Нарочно не придумаешь. Она влюбляет в себя всех мужчин подряд. А его дар влюблять в себя распространяется только на таких вот богинь! И они пара! Офигеть просто. Кто ж виноват, что он оказался однолюбом и ему одной богини в постели более чем достаточно? Повезло ему. И ей. Обоим. Я вот все думаю, Машка же хороший учитель, как ни крути. И сдалась ей эта алгебра? Присоветовать ей что ли вести какие-нибудь марафоны женственности, привлекательности? Уверен, вот эта вся тема с “Как привлечь мужчину” будет иметь успех. Хотя нет, не буду опять лезть. Она баба не глупая, сама додумается.

КОНЕЦ