Qui amicus

**Дмитрий Орлов**

**ЛАВАНДОВЫЙ КОФЕ**

Действующие лица:

Алекс*а*`ндр

Мар*и*`я

Р*о*`берт

М*а*`рк

*А*`нжела

Ж*о*`рж

**Сцена I.**

*На сцене все персонажи, шумное веселье, входит Александр.*

**Александр.** А вот и я! Не ожидали? Здрасьте! Извините что без приглашения. Я хочу провозгласить тост, можно мне бокал.

**Мария***.* Прошу, успокойся. Я все объясню.

**Александр.** Мне и так понятно, я не такой глупый, как тебе хотелось бы. Дорогая мама…

**Мария***.* Перестань!

**Александр**. Охотно! Если ты перестанешь выходить замуж, я перестану тебя с этим поздравлять, а пока я продолжу. Поздравляю тебя с выгодным замужеством, впрочем, ты всегда была практична. Все недоеденное с папиных поминок перекочевало на свадебный стол. Правда греческий салат успел стать древнегреческим, но ведь и все сегодняшнее общество с душком.

**Мария***.* Как тебе не стыдно?

**Александр.** Мне?! Это ты еще не успела стереть с лица растекшуюся от слез тушь после похорон, и вот уже опять под венец.

**Мария***.* Замолчи!

**Александр.** Если я замолчу, камни возопиют.

**Мария***.* Не юродствуй! Хотя бы память отца уважай …

*Александр выплескивает вино из бокала в сторону Марии.*

**Сцена II.**

*Александр и Роберт.*

**Роберт.** Помнишь, как мы устраивали домашние представления? Ты был лучший Тутти на свете.

**Александр.** А ты Тибул, а Марк Просперо. Тогда мы были не разлей вода.

**Роберт.** Тебе было четыре года.

**Александр.** Этот маленький мальчик потерялся где-то внутри меня – он с фонарем блуждает впотьмах и, забившись в угол, плачет.

**Роберт.** Я готов вынести все, кроме твоих слез.

**Александр.** Слезы – это сердечные капли, которые жизнь отпускает нам без рецепта.

**Роберт.** Как часты твои приступы?

**Александр.** Второй раз. Мне вывихнули сердце – и не живется, и не умирается. Остается только пиликать на скрипке.

**Роберт.** В кошмарах отец просит справедливости?

**Александр.** Возмездия, но месть – отравленное блюдо, которое первым убивает повара.

**Роберт.** Долго ли ты так простоишь?

**Александр.** Человек живуч. Из случившегося и половины бы хватило, чтобы умереть, а я хожу, дышу, кашляю. Победила дурная привычка жить.

**Роберт.** Не верится, что твоя мама к этому причастна. Анжеле и Марку она заменила мать, а когда в моей семье случилось горе, она проявила столько сочувствия и реальной помощи. Мы с тобой воспитывались вместе, ходили в одну школу, притом, что моя мама в вашем доме была просто прислугой.

**Александр.** Это было не вполне бескорыстно. Я рос хилым ребенком, потому сидел дома, нужно же мне было с кем-то общаться, а в школе ты меня всегда защищал.

**Роберт.** И что? В итоге мы друзья. Плюс я получил образование и работу в вашей фирме.

**Александр.** Ты прав, поэтому я, как школьник, застигнутый врасплох тяну время, чтобы понять, о чем идет речь. Те, кого я любил больше жизни, стали врагами. Любовь рассекли на «лю» и «бовь», но эти слоги друг без друга никому не нужны.

*Входят Марк и Анжела, Мария и Жорж.*

**Жорж.** Рад приветствовать!

**Анжела** *(надевает Александру на голову венок из незабудок).* Помни, дома тебя любят и ждут.

**Александр** *(Анжеле).* Тебе нельзя держать в руках цветы, на твоем фоне они блекнут.

**Анжела.** Конечно врешь, но мне приятно. Здравствуй, Роберт.

**Жорж** *(Александру).* Как твое здоровье?

**Александр.** Боюсь мне нечем тебя порадовать, я чувствую себя хорошо.

**Мария** *(Александру).* Почему ты в пижаме?

**Александр.** Для меня происходящее – дурной сон.

**Мария.** Ты сильно изменился.

**Жорж.** А ведь был такой милый ребенок – вьющиеся локоны, глаза-блюдца.

**Александр.** У детей есть один недостаток, они быстро вырастают.

**Жорж.** Когда ты был милым карапузом, я носил тебя на руках.

**Александр.** Как сейчас помню. Кстати, то желтое пятно на твоей белоснежной рубашке отстиралось?

**Жорж.** Какое пятно?

**Александр.** Когда ты меня стиснул в объятьях, я испугался и описался.

**Мария.** Александр! Мы не забыли про тебя, просто, зная твое состояние, не хотели беспокоить, но медлить было нельзя.

**Жорж.** Наша фирма была на грани банкротства.

**Александр.** При отце фирма процветала.

**Жорж.** Популизм, а на деле огромные долги.

**Роберт.** Может это от того, что план не был осуществлен до конца?

**Мария.** Во-первых, никакого плана не было, а во-вторых, два месяца назад были арестованы основные счета.

**Александр.** Как удавалось таить шило в мешке?

**Жорж.** Брат был самовлюбленным актером!

**Мария.** Жорж, не заводись.

**Марк.** А как обстоят дела сейчас?

**Жорж.** Благодаря нашему браку я временно возглавил фирму.

**Мария.** Аресты сняты, кредиторы дали отсрочку, производство не остановлено.

**Александр.** Надо же как вовремя умер отец. Никогда еще смерть не приносила столько радости.

**Жорж.** Я понимаю, тебе больнее всех. Врагу не пожелаешь оказаться на твоем месте.

**Александр.** Значит ты мой враг?

**Жорж.** О чем ты?

**Александр.** Ты оказался на месте прямого наследника – на моем месте.

**Жорж.** Что ты хочешь сказать?

**Мария.** Александр, ситуация сложная, нужны большие знания и опыт, чтобы спасти положение.

**Александр.** Последнее время мы с папой много общались, он посвящал меня во все дела.

**Жорж.** Значит плохо посвящал, если ты не понял очевидного.

**Александр.** Как легко валить все на умершего, он ведь не сможет оправдаться.

**Мария.** Перестаньте! Сын, посмотри на меня.

**Александр.** Боюсь не получится, я не могу смотреть на трех женщин одновременно.

**Мария.** Почему на трех?

**Александр.** Теряюсь в догадках кто передо мной – мама, жена отца или жена дяди? Троится в глазах.

**Мария.** Ты болен? Дай я проверю пульс.

**Александр.** Пульс бешенный и в руки не дается.

**Мария.** Придется найти другой случай для разговора.

**Александр***.* Молодец мама, ты не потопляемая! Если не подходит один, для тебя всегда отыщется другой – другой случай, другой муж. Может тебе нужен другой сын?!

**Анжела.** Александр, успокойся. Да что с тобой?

**Роберт.** Прошу вас оставьте его.

*Мария, Жорж, Марк, Анжела уходят.*

**Роберт.** Ты не ел с самого приезда. Хочешь, сварю твой любимы лавандовый кофе. Тебе надо подкрепить силы.

**Александр.** Мне надо подкрепить дружбу, ведь только рука друга может вытащить шипы из сердца.

**Роберт.** С удовольствием, только сначала эта рука будет кормить тебя с ложечки, если ты не станешь есть самостоятельно.

**Александр.** Надо передать бумаги бывшему секретарю отца, но незаметно. Сделаешь?

**Роберт.** А если он играет не на твоей стороне? Ты крупно рискуешь.

**Александр.** Ни чуть. Человеку, который потерял все, больше нечем рисковать. Если ты боишься, откажись, я не обижусь.

**Роберт.** Помирись с Марком.

**Александр.** Он не захочет.

**Роберт.** Вы оба гордые, но сделай первый шаг.

**Александр.** Скажи, что я прошу его составить мне партию в теннис, встретимся на корте.

**Роберт.** Хорошо. И еще… я не боюсь.

**Александр.** Прости. Ты мой Тибул.

**Роберт.** Ты куда?

**Александр.** Переодеться для тенниса.

**Роберт.** Сначала ты поешь.

**Александр.** Не хочу.

**Роберт.** Я не спрашиваю, а утверждаю.

**Александр.** Отстань.

**Роберт.** Я обещал кормить тебя с ложечки, а я всегда выполняю обещания.

**Александр.** Роберт, перестань, мы уже не дети. Роберт, поставь меня на место. Что ты делаешь? Роберт!

**Сцена III.**

*Мария и Жорж.*

**Жорж.** Ему нужно серьезное лечение в клинике.

**Мария.** Его болезнь лекарствами не вылечишь. Неужели тебя не гложет чувство вины?

**Жорж.** Я тебя предупреждал, он для нас большая проблема, но ты меня не слышишь.

**Мария.** Он – это мой сын, помни об этом!

**Жорж.** Что делать? Мы не можем рисковать.

**Мария.** Мы только этим и занимаемся. Александра нужно отвлечь.

**Жорж.** Чем?

**Мария.** Любовью, он входит в нежный возраст.

**Жорж.** Ты что серьезно?! Ты понимаешь, что у нас земля горит под ногами?

**Мария.** А ты не паникуй на пожаре.

**Жорж.** Значит надо все решать самому.

**Мария.** Ты однажды уже проявил инициативу, напомнить, чем это закончилось. Не вмешивайся. Иди подыши воздухом, я поговорю с Александром.

**Жорж.** С некоторых пор я даже дышу по твоему регламенту. Приятной беседы.

*Жорж уходит. Входит Александр в теннисной экипировке и венком из незабудок.*

**Мария.** Наконец-то ты переоделся. Замечательный венок подарила тебе Анжела. Она сама как нежная фиалка. Как ты к ней относишься?

**Александр.** К фиалке?

**Мария.** К Анжеле.

**Александр.** По-родственному.

**Мария.** Родственники вы с ней дальние и, главное, некровные.

**Александр.** К чему эти намеки?

**Мария.** Александр, ты вступаешь в тот возраст, когда сердцу человеческому тесно в груди.

**Александр.** Ты опоздала, я уже влюблен.

**Мария.** И кто она.

**Александр.** У нее потрясающая фигура, изумительный голос, но главное – у нее чистая душа. Когда я прикасаюсь к ней, она так трогательно трепещет, что я, завороженный, забываю, где я – на земле или на небе.

**Мария.** Если ты говоришь правду, то она единственная в своем роде.

**Александр.** Абсолютно, хотя у нее много сестер.

**Мария.** Она из многодетной семьи?

**Александр.** В какой-то степени да, но при этом она уникальна.

**Мария.** Когда ты меня с ней познакомишь?

**Александр.** Сейчас она почивает в моей комнате.

**Мария.** Она что спит в твоей кровати?!

**Александр.** Нет, что ты, она лежит на столе.

**Мария.** На столе?! Она уроженка нашего города?

**Александр.** Нет, она появилась на свет заграницей.

**Мария.** Заинтриговал. Она понимает наш язык?

**Александр.** Ее язык понимают все.

**Мария.** Она что вундеркинд?

**Александр.** Она разговаривает напрямую с человеческой душой.

**Мария.** Ты опять? Как ее имя, сколько лет, кто она?

**Александр.** Скрипка.

**Мария.** Ты с ума сошел?

**Александр.** Мама, ты же всегда говорила, что желаешь мне счастья, а с ней я счастлив, мы понимаем друг друга без слов.

**Мария.** Человек не может любить деревянную скрипку.

**Александр.** Но я ни с кем не испытывал такого восторга, как с ней!

**Мария.** Твоя клоунада не только не смешна, но и глупа.

**Александр.** Она меня не предаст, а что в браке может быть страшнее этого?!

**Мария.** Александр, я тебе скажу то, что человек говорит раз в жизни. Только ради тебя я готова не задумываясь умереть. Ради тебя я терпела столько лет, делала вид, что счастлива столько лет. Я жила столько лет только ради тебя. Слушай и не смей отворачиваться, понимай и запоминай: да, ради тебя я готова убить. Клянусь, я никогда этого не делала, но ради тебя готова. В это сложно поверить, но это так, мне самой страшно, но это так. Знаю, что так нельзя, но это так. А причина одна – я люблю тебя. Как можно из-за любви убить – не знаю, но знаю, что могу ради тебя.

**Александр.** От засухи покрывшаяся коркой земля не может впитать хлынувшую на нее воду. Сразу не может. Может потом?..

**Мария.** Я тебе все отдам, буду вымаливать у тебя прощение, если тебе противно будет видеть меня, я исчезну, только сбрось с себя эту мутную паутину, дай мне увидеть, что ты радуешься жизнь, что ты будешь счастлив от свалившегося на тебя наследства.

**Александр.** Знаешь, за что я полюбил скрипку? Она не требует от меня доказательств.

**Мария.** Прости меня, прости.

*Входит Жорж.*

**Жорж.** Извините, что помешал. Мария, тебя ждут в кабинете.

**Мария.** Кто?

**Жорж.** Представители банка, ты им назначила встречу.

**Мария.** Я?.. Совсем забыла *(уходит).*

**Жорж.** Мы можем поговорить как мужчина с мужчиной?

**Александр.** Меня с детства учили не общаться с незнакомыми дяденьками.

**Жорж.** Перестань дурачиться.

**Александр.** Я не знаю кто ты – дядя или отчим.

**Жорж.** Поверь, другого выхода не было.

**Александр.** Даже когда тебя съели, у тебя есть два выхода.

**Жорж.** Оставь своих шутки. Мы с твоей мамой спасли ситуацию от катастрофы.

**Александр.** Значит жизнь налаживается? Идиллия – картина маслом? А где я в этом натюрморте? Меня что вынесли за скобки?

**Жорж.** Ты слепо влюблен в отца, а по сути, ты не знал его.

**Александр.** Тебе, спасителю, виднее.

**Жорж.** Твоя мама скрывала от тебя, жалела детскую психику, а ведь твой отец издевался над ней, как только мог. То ли правда у него были тараканы в голове, толи просто презирал ее за то, что она из бедной семьи. Прости, что открываю горькую правду, но может это поможет тебе понять и образумиться.

**Александр.** Зачем же тогда он на ней женился?

**Жорж.** Он был порядком влюблен. Хотя потом я узнал, что он сделал это на спор – между ним и отцом Марка и Анжелы случилось какое-то пари. При тебе он никогда не поднимал на нее руку, но…

**Александр.** Почему мама все это терпела?

**Жорж.** Лечение твоей бабушки с маминой стороны очень дорогое.

**Александр.** Значит из благодарности.

**Жорж.** Не только. Ты для мамы всегда был на первом месте.

**Александр.** Своей счастливой женитьбой ты меня сильно потеснил.

**Жорж.** При разводе ты остался бы с отцом. У него деньги и связи.

**Александр.** Судя по последним событиям, мама мной не сильно дорожит.

**Жорж.** Фирма перешла твоему отцу, как старшему сыну. Деловой хватки у него не было никогда. Поначалу дела шли по накатанной, а потом начались проблемы. Вот тогда Мэри и пришлось вмешаться. Она открыла благотворительный фонд при фирме и через него вошла в курс всех дел, став серым кардиналом. Мэри думала о будущем семьи.

**Александр.** Папа с головой уходил в работу.

**Жорж.** Брат был замечательный актер, вспомни наш домашний театр. Только благодаря Марии фирме удавалось держаться на плаву, но в последний год брат как с цепи сорвался и практически развалил фирму.

**Александр.** Так пусть бы и развалилась.

**Жорж.** А бабушка, а благотворительный фонд, а тысячи рабочих, которым нужно кормить свои семьи? Наша фамилия стольким жертвовала ради фирмы. Для меня это дело чести.

**Александр.** Иуда тоже говорил о благих целях, а по сути, просто любил деньги.

**Жорж.** По-твоему, я Иуда? А то, что я не сплю уже полтора месяца, выплачивая долги твоего отца, не считается? Да я похудел на 12 килограмм!

**Александр.** Тебе полезно.

**Жорж.** Мальчишка! Для тебя нет ничего святого!

**Александр.** Впервые вижу, чтобы о святости говорили с такой злостью.

**Жорж.** Несносный характер. Весь в отца.

**Александр.** Не слышу братской люби в голосе.

**Жорж.** А за что мне его любить? К аквариумным рыбкам он относился лучше, чем ко мне.

**Александр.** Конечно, ведь рыбки его не предавали.

**Жорж.** Клевета! Не смей обо мне такое говорить!

**Александр.** Ты же смеешь такое говорить про моего папу.

**Жорж.** Перестань! Я этого так не оставлю *(уходит).*

**Александр.** Юпитер, ты сердишься, значит неправ.

**Сцена IV.**

*Мария и Анжела.*

**Мария.** В последний год ты просто расцвела.

**Анжела.** Спасибо, ты так добра к нам с братом. У тебя мы нашли не только кров, но и любовь.

**Мария.** Вы росли на моих глазах, нами вместе было столько начитано, наплакано, нашептано…

**Анжела.** У тебя грустные глаза.

**Мария.** Маме легче болеть самой, чем видеть, как мучается ее ребенок.

**Анжела.** Пожар сердца тушат лаской.

**Мария.** Тебе нравится Александр? Почему ты отводишь глаза? Некогда вы хорошо ладили. Вам уже пора влюбляться.

**Анжела.** К этому нужно быть готовым.

**Мария.** Если у тебя есть любовь, то тебе больше ничего не нужно. Если у тебя нет любви, то тебе не нужно все, что у тебя есть.

**Анжела.** Я не знаю, как он относится ко мне?

**Мария.** Любовь – это не между кем-то и кем-то, это голос твоего сердца: или есть, или нет.

**Анжела.** А у тебя есть любовь?

**Мария.** У меня есть надежда не нее. Я могу быть с тобой откровенной? Мне бы хотелось, чтобы вы с Александром были вместе.

**Анжела.** Девушке не престало первой проявлять чувства, но ради тебя, я буду искать встреч с ним.

*Входят Александр и Марк.*

**Мария.** Спортсмены, любо-дорого посмотреть.

**Анжела.** Кто выиграл?

**Александр.** 2:1 в пользу мячика.

**Анжела.** Оригинальный, как всегда, и мокрый, как мышонок.

**Мария** *(Александру и Марку).* В душ и сразу же обедать, сегодня на десерт потрясающий пудинг. *(Анжеле)* Пойдем, нам есть, о чем с тобою пошептаться.

*Мария и Анжела уходят.*

**Александр.** Ты хорошо владеешь ракеткой.

**Марк.** Не уходи от ответа. Обижая близких, ты ничего не добьешься.

**Александр.** А что мне делать?! Притворяться?

**Марк.** Успокоиться.

**Александр.** Как пульс покойника? Слово найдено – мне надо исчезнуть. Меня надо стереть ластиком, как назойливую напоминалку, которая не дает жить в удовольствие. Меня специально отправили в самый дальний университет.

**Марк.** Твоя мама не похожа на довольного человека. Это не измена. Тебе же все объяснили.

**Александр.** Не все. Показали последний эпизод, а хотелось бы увидеть всю картину целиком.

**Марк.** Какие у тебя основания для подозрений?

**Александр.** Моя чудесная жизнь. Не допускаешь мысль, что люди могут чувствовать друг друга на расстоянии? Кто-то посмотрел на тебя, а ты почувствовал взгляд. Как назвать это вид энергии? На одном конце земли сын попал в переделку, а на другом у матери ойкнуло сердце.

**Марк.** Чувствуешь, что в смерти твоего отца что-то не так?

**Александр.** Чувствую, что в жизни что-то не то.

**Марк.** Если подозреваешь Жоржа, то почему бездействуешь?

**Александр.** А какую компенсацию мне требовать?

**Марк.** Клин клином выбивают.

**Александр.** Думаешь удастся воскресить одного, если убить другого?

**Марк.** А вести себя как сумасшедший – это выход?

**Александр.** Почему как? Орлу с подрезанными крыльями – уподобиться курице или проститься с жизнью? На тонкой грани между этими вариантами и стоит сумасшествие. Это не панацея, но это дает возможность хотя бы через раз дышать.

**Марк.** Значит на самом деле ты не сошел с ума?

**Александр.** Это все равно что спросить спящего спит ли он.

**Марк.** Чего ты хочешь?

**Александр.** Исчезнуть.

**Марк.** Мы дальние родственники, но были близкими друзьями, может я смогу тебе помочь.

**Александр.** Сможешь, если расскажешь правду, ведь ты в тот день был дома.

**Марк.** Да, но все время возился в гараже, туда и прибежала Анжела с вестями. Оказавшись у бассейна, видел то, что и все. Несчастный случай – поскользнулся и ударился виском о бортик.

**Александр.** Значит Анжела узнала раньше тебя.

**Марк.** Она все рассказала полиции.

**Александр.** Понятно… Ты идешь в бассейн?

**Марк.** Я плохо плаваю, ты забыл?

**Александр.** Это ты забыл, что я хорошо чувствую, когда мне врут.

**Марк.** Правда, как всякое лекарство, в больших дозах может и убить…

**Александр.** Ты простил своего отца?

**Марк.** Тебе обязательно нужно нажать на самое больное?!

**Александр.** Мне обязательно нужно, чтобы ты освободил свое сердце от злобы, ведь ты же злишься на отца.

**Марк.** Я злюсь на всех. Сколько нашлось добрых людей, спешащих рассказать кем на самом деле был мой отец.

**Александр.** Неприятно слышать правду?

**Марк.** Неприятно слышать правду от кого-то другого, а не от него самого – либо он, либо никто.

**Александр.** Сблизившись со своим отцом, я отдалился от тебя. Прости меня.

**Марк.** Ладно, я пойду… Про свадьбу Жоржа и твоей мамы я сам узнал только накануне, я от тебя ничего не скрывал.

**Александр.** Спасибо, Марк. Я скучаю по тебе.

**Марк.** Только не воображай, что я тебе поверил... Анжела второй месяц ходит сама не своя, что-то затаилось в ее сердце. Только помни – сестра для меня дороже всего *(уходит).*

**Александр.** Я котенок с хвостом морковкой, скребусь под дверью и мяучу. Я словно ощупью брожу в себе самом.

**Сцена V.**

*Жорж и Марк.*

**Марк.** Ничего нового сообщить не могу, у него из доказательств одни предчувствия. Что с его умом не понятно, он всегда был большой оригинал.

**Жорж.** Разберемся. Спасибо. Еще что-то?

**Марк.** Я больше не смогу выполнять Ваши поручения и от предложенной Вами должности отказываюсь.

**Жорж.** Благородно. Понимаю. Ценю способность все прощать, даже предательство. Но все-таки будь осторожней, помни, ты в ответе за Анжелу.

**Марк.** Что ей угрожает?

**Жорж.** Пока ничего, но, если ты снова сойдешься с Александром, ему проще будет ухаживать за ней. Она стала красавицей, вся в мать. А он копия отец, такой же актер.

**Марк.** Почему Вы не любите Александра?

**Жорж.** Кто тебе это сказал? Больного ребенка любишь больше других. Просто я не хочу, чтобы ты снова проходил все круги ада, однажды он бросил тебя в трудную минуту. На чьей стороне был Александр, когда стали лить грязь на твоего отца?

**Марк.** Он не отвечал на провокационные вопросы.

**Жорж.** Вот именно, промолчал, не стал защищать и тем самым развязал языки сплетникам. Хорошо, что еще Анжела ничего не знает, а если они начнут общаться? Он не безопасен. Нужно его временно изолировать.

**Марк.** Ему очень трудно, поможет ли изоляция?

**Жорж.** Поэтому я и прошу тебя быть рядом с ним.

**Марк.** Чтобы следить?

**Жорж.** Наблюдать, а в нужную минуту помочь. Кстати, правильно сделал, что отказался от той должности, ты достоин большего. Если меня утвердят на совете директоров, мне нужен будет верный помощник.

**Марк.** Вы подкупаете меня?

**Жорж.** Я даю шанс. Тебе нужно устраивать не только свою жизнь, но и Анжелы.

**Сцена VI.**

*Входит Анжела, немного погодя, не замечая ее, входит Александр мокрый после бассейна. Анжела вскрикивает и отворачивается*.

**Александр.** Моя откровенность тебя испугала?

**Анжела.** Твои шутки переходят все границы.

**Александр.** О прекрасная Дульсинея, сжальтесь над Вашим бедным ***л***ыцерем!

**Анжела.** Вы слишком молоды для Дон Кихота.

**Александр.** Молодость – это недостаток, который быстро проходит. Постойте, Дульсинея! Какой подвиг мне совершить, чтобы Вы меня простили? Хотите, я сражусь с десятком ветряных мельниц?

**Анжела.** Не стоит, сельское хозяйство в упадке.

**Александр.** Тогда может серенада смягчит Ваше сердце?

**Анжела.** Не знала, что Вы поете.

**Александр.** Моя исколотая душа кричит первым сопрано, чем сильнее боль, тем выше нота.

**Анжела.** О чем Ваша песня?

**Александр.** О том, что во взоре твоем и свет, и любовь, а в деснице твоей и благо, и жизнь. Ты во власти меня и простить, и спасти, ты во власти меня и прогнать, и убить. Ярче солнечных дней голос твой для меня, только нежность твоя – хлеб мой теперь.

**Анжела.** Как красиво поет Ваша душа.

**Александр.** Я помилован?

**Анжела.** Просите что угодно.

**Александр.** Мечтаю прильнуть к Вашей руке.

**Анжела.** За что я удостоена такой чести?

**Александр.** Вы не похожи ни на кого в этом мире одинаковых людей.
**Анжела.** Раз Вы мой ***л***ыцарь, я хочу для Вас что-нибудь сделать.

**Александр.** Доверьте мне тайну, которая свяжет нас с Вами на веке.

**Анжела.** Но у меня нет тайн… что ты на меня так смотришь? Ты специально устроил эту комедию?!

**Александр.** Слышишь, как стонет мое сердце? Анжела, в память о нашем отрочестве, о наших застенчивых взглядах и вздохах…

**Анжела.** Что ты хочешь от меня?

**Александр.** Правду. Что ты видела в тот день?

**Анжела.** Зачем ты бередишь зияющую рану?

**Александр.** Хочу достать занозу.

**Анжела.** Думаешь от правды станет легче?

**Александр.** Станет понятнее.

**Анжела.** Остановись, успокойся.

**Александр.** Скажи еще исчезни. Вы все такие заботливые, что у меня уже сил с вами нету. Вы зря полагаете, что, скрывая от меня правду облегчаете мне жизнь. Может я бы и простил, но я не знаю кому и что!

**Анжела.** Выдержишь, если узнаешь?

**Александр.** Самое трудное – это неизвестность.

**Анжела.** Обещай, если тебе станет невмоготу, ты придешь ко мне и не побоишься заплакать. Обещай, что на правду ты ответишь правдой.

**Александр.** Не сомневайся, не люблю быть в долгу.

**Анжела.** Я услышала в саду крики и побежала к бассейну. У самой аллеи увидела, как из сада выходят Мария и Жорж. Она была бледная, как полотно, а его рубашка мне показалась в чем-то испачканной.

**Александр.** В крови?

**Анжела.** Не знаю, мне показалось.

**Александр.** В крови?!

**Анжела.** Мне показалось!

**Александр.** Что это значит?

**Анжела.** Это значит, что ты должен жить дальше.

**Александр.** Тебе наверно больно скрывать такое.

**Анжела.** Милосердие выше закона. Друг друга тяготы носите.

*Входит Мария*.

**Анжела** *(Александру).* Помни что ты мне обещал *(уходит).*

**Мария.** Как не встретимся, на тебе одежды все меньше и меньше.

**Александр.** Видишь ли, я все больше и больше приближаюсь к правде, а правда обнажает.

**Мария.** Позволь мне обнять тебя.

**Александр.** В очереди на обнимашки новый муж опередил прежнего сына.

**Мария.** В детстве ты часто, усевшись ко мне на колени, просил подуть тебе в лицо, а сам щурился и смеялся звонким голосочком.

**Александр.** Мальчику-колокольчику ампутировали душу, и он перестал звенеть. Внимание вопрос: кто это сделал?

**Мария.** Боюсь ответ тебя разочарует.

**Александр.** А ты рискни, а то твое молчание уже довело меня до сумасшествия.

**Мария.** Ты сам убежал от меня и заблудился. Я звала тебя, а ты не откликался.

**Александр.** Ты до сих пор ревнуешь к отцу, которого уже нет. Не можешь простить, что он обратил на меня внимание и взял под свое крыло.

**Мария.** Если бы это было тебе полезно, я бы не сопротивлялась.

**Александр.** Это что зависть? Отец меня всюду брал с собой. Я стал чувствовать вкус жизни. Он открывал передо мной такие перспективы…

**Мария.** Он захлопывал перед тобой все двери, позволяя тебе лишь подглядывать в замочную скважину и, кстати, напрочь испортил твой вкус.

**Александр.** С ним было все легко и просто, он решал все проблемы.

**Мария.** Ты хочешь, чтобы тебя всю жизнь возили в уютной инвалидной коляске?

**Александр.** Намекаешь, что именно это и делал мой отец?

**Мария.** Согласись, тебе это нравилось.

**Александр.** Вы из-за этого спорили с папой?

**Мария.** Человек должен научиться ходить сам. Можно быть рядом, поддерживать, но шагать человек должен самостоятельно. Позволить человеку самому сделать самое важное в своей жизни – это и есть помощь.

**Александр.** Мама, как близкий человек может что-то скрывать?

**Мария.** Человек может быть настолько близок, что он будет не в праве раскрыть правду. Ты мой сын и я в тебя верю. Только когда ты позволишь мне обнять тебя, я обрету счастье. Я буду ждать сколько нужно *(уходит).*

**Александр.** Как я безнадежно постарел, а до этого у меня в душе не было ни одного седого волоса. Все не то, какая путаная у меня голова. Жажда справедливости переламывается о мудрость милосердия. Главное понять не почему, а зачем происходят события. Пока я не пойму, буду прятаться в темноте рассудка.

**Сцена VI.**

*Жорж и Марк.*

**Жорж.** В какой-то степени у тебя в этом доме свободы больше, чем у меня. Например, я ни за что не могу войти в комнату Александра, а ты можешь.

**Марк.** Вы никогда со мной не разговариваете просто так, что Вам нужно?

**Жорж.** Не задумывался почему тебе всегда доставались второстепенные роли?

**Марк.** Вы хотите, чтобы я ответил: потому что первое место занято Александром?

**Жорж.** Потому что его папа так захотел, но еще никого не спасала избалованность. Между Анжелой и Александром, кого ты выберешь?

**Марк.** Я отказываюсь Вас понимать.

**Жорж.** Месть превратила Александра в жестокого безумца, он мать родную скоро вгонит в гроб. Те, кто его любят, первые в очереди на эшафот. Твоя сестра по уши влюблена в моего племянника.

**Марк.** Это она Вам сказала?

**Жорж.** Ты забыл, как терял сознание на похоронах отца? А сможешь пережить могильный холм над Анжелой своей?

**Марк.** Замолчите! Что за семья у вас такая – паучье логово, бежать скорей отсюда!

**Жорж.** Сбежишь – спасешься, но сестра погибнет. Все дело в кофе.

**Марк.** Что? При чем здесь кофе?

**Жорж.** Я абсолютно ничего не понимаю в этом напитке, а вот мой племянник его очень любит, особенно лавандовый – баночка стоит в комнате Александра и кофе из нее заваривают только для него. Ошибки быть не может.

**Марк.** Не понимаю и не хочу ни понимать, ни слышать.

**Жорж.** Если бы в этой банке оказалась щепотка этого порошка, то ни цвет, не вкус напитка не изменился бы. Порошок действует не сразу, чтобы не вызвать подозрений, зато наверняка.

**Марк.** Перестаньте немедленно!

**Жорж.** Что ты завелся? Я же сказал «если бы». Поговори с сестрой. Марк, в этом террариуме у тебя только один друг – я.

*Входят Мария, Анжела, Роберт.*

**Мария.** Анжела, блеск твоих глаз ослепляет. Я правильно догадываюсь о его причине?

**Анжела.** Разве мои глаза блестят?

**Роберт.** Искрятся.

**Марк.** Как бы из искры не вспыхнуло пламя.

**Анжела.** Прекратите. Я сейчас уйду.

**Жорж.** Жутко извиняюсь, можно узнать по какому поводу совет стаи?

**Мария.** Александр хочет восстановить традицию домашнего театра. Я обращаюсь к вам с просьбой поддержать его.

**Анжела.** Как это здорово! Я скучаю по театру.

**Роберт.** Думаю, для него будет полезно.

**Жорж.** А какой спектакль он хочет поставить?

**Мария.** Он сам расскажет.

**Анжела.** Будет интересно, мы вспомним детство.

**Марк.** Но успеем ли мы выучить текст?

**Анжела.** Мой брат зануда.

**Марк.** Помнишь, как ты забыла слова и расплакалась во время спектакля?

**Анжела.** А сам-то. Ты заикался до восьми лет: «я пэ-принц, я пэ-принц».

**Роберт.** Но самое незабываемое было вот это *(пародийная пантомима).*

**Марк.** Это дядя Жорж в роли Дюймовочки!

**Жорж.** Этого никогда не было.

**Марк и Анжела.** Было, было!

**Анжела.** А как Вы в финале ударились в импровизацию, когда Эльф делал Вам предложение.

**Марк** *(изображая Эльфа).* О прекрасная Дюймовочка, будьте моей женой!

**Роберт** *(изображая Дюймовочку).* Я девушка серьезная, мне надо подумать *(все смеются)*.

**Марк** *(изображая Эльфа).* Но сейчас закроют занавес.

**Роберт** *(изображая Дюймовочку).* Не торопите меня на пороге судьбоносного решения *(все смеются)*.

**Анжела.** Чуть всю басню не испортили.

**Жорж.** Вы ничего не понимаете, я вжился в роль.

*Входит Александр в костюме пастушка.*

**Александр** *(Жоржу).* Это был твой звездный час. Всем здрасьте!

**Мария.** Прекрасно выглядишь.

**Жорж** *(Александру).* Мы все одобрили твое предложение. Что будем играть?

**Александр.** Секрет. Я раздам роли позже, чтобы игра была с живым нервом.

**Роберт.** Это самое сложное.

**Марк.** Как бы не наделать ошибок.

**Александр.** Господа, мы все заложники гильотины безошибочности. А кто не допускает ошибок? Тот, кто не живет. Избавься от комплекса отличника и легче будет прощать врагов и любить ближнего.

**Жорж.** Ты призываешь делать ошибки?

**Александр.** Я призываю к покаянию.

**Марк.** Кто автор слов?

**Александр.** Зоркое сердце. Слова, как ключи. Правильно подобрав их, можно открыть любую душу и закрыть любой рот.

**Жорж.** В этом чувствуется подвох.

**Анжела.** Дядя не бойся, я буду подсказывать.

**Жорж.** Именно этого я и боюсь.

**Александр.** Выбрать нужного автора и правильно распределить роли – два условия удачного спектакля. Друзья, несколько наставлений перед премьерой. На сцене нужно действовать подлинно и продуктивно. Не допускайте самолюбования – это унижает человеческое достоинство. Главный объект вашей заботы зритель, в его душе вы сеете зерна, которые дадут всходы не сразу, но вы в ответе за те плоды, которые вырастут из этих семян. И помните, в искусстве и в любви только умирая ради другого можно достичь собственного счастья. А теперь идите, готовьтесь.

*Все, кроме Анжелы и Марка, уходят.*

**Марк.** Ты часто ходишь на утес к реке, это опасно.

**Анжела.** Там мне хорошо думается в одиночестве.

**Марк.** Надвигается гроза и это опасней вдвойне.

**Анжела.** Ты только это мне хотел сказать?

**Марк.** Да.

**Анжела.** Хорошо.

**Марк.** Нет.

**Анжела.** Что еще?

**Марк.** Ты не должна с ним больше встречаться.

**Анжела.** С кем?

**Марк.** Не прикидывайся, ты все прекрасно поняла.

**Анжела.** Твоя любовь всегда была строгой, но никогда не была жестокой.

**Марк.** Бородавку вырывают с корнем. Это больно, но необходимо.

**Анжела.** Бородавка – это твой лучший друг?

**Марк.** Бывший!

**Анжела.** Дружба – не вода в стакане, она не может закончиться.

**Марк.** Бывает так, что дружба оборачивается предательством.

**Анжела.** Дружба как жизнь, если уж возникла, то до последнего вздоха. Когда один из друзей оступится, второй несет его на руках.

**Марк.** Ты многого не знаешь, просто поверь мне.

**Анжела.** Поверить в то, что злость ослепила тебя?

**Марк.** Ты единственный родной мне человек.

**Анжела.** И поэтому ты мне запрещаешь любить?

**Марк.** Он погубит тебя! Он такой же хитрый эгоист, как его отец.

**Анжела.** Ты говоришь так, потому что дядя Жорж тебе это внушил?

**Марк.** Я говорю так, потому что это правда. Я, как твой старший брат, запрещаю тебе видеться с ним.

**Анжела.** А я, как твоя любящая сестра, запрещаю тебе терять человеческое лицо.

**Марк.** А какое будет у тебя лицо, когда ты заплачешь от того, что он над тобой посмеется.

**Анжела.** Неблагодарность – страшная вещь. Ты, я, Александр и Роберт воспитывались как одна семья. Из нас четверых у Александра самая тонкая душа, его легко обидеть, но трудно не любить.

**Марк.** Тонкая душа. Сознайся, ты из жалости полюбила слюнтяя. Если хочешь знать, его песенка спета. *(Анжела дает Марку пощечину)* За что!

**Анжела.** За то удовольствие, с которым ты мне это сообщил.

**Сцена VII.**

*Мария со стаканом воды и Жорж.*

**Мария.** Тучи ходят целый день, а дождя так и нет.

**Жорж.** Гроза вот-вот начнется, я уверен.

**Мария.** Душно очень.

**Жорж.** В этом доме давно уже нечем дышать.

**Мария.** Не нервничай, это сокращает жизнь.

**Жорж.** Как ты можешь быть спокойной? Иногда мне кажется, что ты не человек. Меня трясет в лихорадке, а у тебя и волос из прически не выбился.

**Мария.** Должен же быть хоть кто-то в семье мужественным.

**Жорж.** О-о-о-о, камень в мой огород?

**Мария.** Булыжник в твой палисадник.

**Жорж.** Кстати, о семье. Как муж я хотел бы выяснить некоторые моменты…

**Мария.** У нас с тобой не может быть моментов.

**Жорж.** Как муж я могу потребовать…

**Мария.** Только попробуй.

**Жорж.** Кричать будешь или…

**Мария** *(выплескивает воду из стакана в лицо Жоржа).* Это чтобы легче дышалось в этом доме.

*Входят Александр, Роберт, Марк, Анжела в костюмах персонажей.*

**Александр.** Мы решили обойтись без декораций, хотим, чтобы история была как можно реальнее, поэтому показываем ее на фоне жизни. Но поскольку правда часто заставляет нас краснеть, то мы наденем маски. Мы начинаем.

**Марк** в роли **Труффальдино.** Я Труффальдино – вор, мошенник, плут,

И скоро это зрители поймут.

Зигзагами судьбы я не был сломлен,

В итоге к жизни этой чудно приспособлен.

Решают деньги все. Вот убежденье –

Бери от жизни только наслажденье!

**Роберт** в роли **Бригеллы.** Бригелла я. От зрителя не скрою,

Что с Труффальдино денно-нощно спорю.

К добру я призываю повсеместно,

Хоть сам не без греха, сознаюсь честно.

Что истинно бесценно во вселенной,

То нам бесплатно подается в жизни бренной.

**Анжела** в роли **Пьеро.** А я Пьеро, я плачу битый час,

Поскольку жизнь я знаю без прикрас.

Поскольку мне сегодня тех не счесть,

Кому уж неизвестно слово честь.

Я буду как помощник здесь для вас.

Послушайте и поддержите нас.

Картина первая – начальная.

**Бригелла.** Здравствуй, Труффальдино! Тысячу лет тебя не видел!

**Труффальдино.** Привет, Бригелла, тысячу лет бы не видел тебя *(смеется).*

**Бригелла.** Слышал, ты стал начальникам гарема.

**Труффальдино.** Почему бы нет, ведь ты же стал директором пажеского корпуса.

**Бригелла.** Ох, и не легкая это работа. Когда мои подопечные шалят, на свет появляются проблемы.

**Труффальдино.** Это еще что, вот когда шалят мои подопечные, то на свет появляются твои *(смеется).*

**Бригелла.** Ты несносен. Какую историю ты сегодня приготовил для зрителей?

**Труффальдино.** Самую интересную, ведь в ней будет убийство.

**Бригелла.** Откуда ты берешь эти ужасы?

**Труффальдино.** Я смотрю по телевизору новости *(смеется).*

**Бригелла.** Действие происходит в наши дни?

**Труффальдино.** Да и в обычной семье. Персонажей всего три: героиня и два героя, но третий, лишний.

**Бригелла.** Что же произойдет?

**Труффальдино.** Один из героев на радость публике погибнет.

**Бригелла.** С чего все началось?

**Труффальдино.** Героиня вышла замуж, но скоро разочаровалась, потому что брак, скажу я тебе, очень нескромная и надоедливая штука.

**Бригелла.** Тебе нужно показаться врачу.

**Труффальдино.** Почему?

**Бригелла.** Потому что, если начальник гарема ненавидит браки, то это по меньшей мере странно.

**Труффальдино.** Я ненавижу браки, так как боюсь, что расплодятся Бригеллы.

**Бригелла.** Твой образ мыслей вредоносен; не будь твоя мама замужем, ты бы и на свет не родился.

**Труффальдино.** Ты нагло врешь. Моя мама не была замужем, а я родился пресчастливо.

**Бригелла.** Сразу видно, что ты рожден не по правилам.

**Пьеро.** Простите, что прерываю скандал, но пора показывать историю.

**Бригелла.** Но я не знаю, что нужно делать.

**Труффальдино.** Делай то, что я говорю.

**Пьеро.** Картина вторая – печальная.

*Актеры существуют в жанре пантомимы.*

**Труффальдино.** Героиня и любовник гуляют по берегу пруда *(пантомима).*

**Бригелла.** Я не хочу быть любовником, это неприлично.

**Труффальдино.** Будешь меня слушаться, из любовника превратишься в мужа *(пантомима).* Входит разъяренный супруг *(пантомима).* Между ним и любовником завязывается драка.

**Бригелла.** Но драться не хорошо.

**Труффальдино.** А быть трусом хорошо? Дерись!

**Пьеро.** А что должна делать героиня?

**Труффальдино.** Отвлекать мужа.

**Пьеро.** Ах!

**Труффальдино** *(Бригелле).* Толкай мужа в воду!

**Бригелла.** Это предательство.

**Труффальдино.** Толкай, пока никто не видит. Все подумают, что он утонул сам…

**Жорж.** Я не потерплю это в моем доме!

**Александр.** В права наследства вступают только через полгода, поэтому пока тебе в этом доме принадлежит только продавленная кровать бывшей жены твоего мертвого брата.

**Жорж.** Что!!

*Мария жестом останавливает Жоржа, долго смотрит на Александра, потом уходит. Жорж уходит за ней.*

**Роберт.** Я их успокою *(уходит).*

**Марк** *(Александру).* Ничего не хочешь сказать, пастырь добрый?

**Александр.** Что ты хочешь услышать?

**Марк.** Ведешь нас за собой, как послушных овечек.

**Александр.** Это ты сказал.

**Марк.** А ты сказал, что мы сыграем веселую пастораль. Мне что-то не весело.

**Александр.** Марк, вижу ты обижен, прости.

**Марк.** Нет, так дело не пойдет. Обещал, так рассмеши.

**Анжела.** Марк!

**Марк** *(Анжеле).* Не вмешивайся. *(Александру)* Я тебя предупреждал?!

**Анжела.** Марк!!

**Марк.** Я просил тебя беречь ее! А если Жорж догадался откуда ты узнал?!

**Александр***.* Не тому служишь, друг мой.

**Анжела.** Перестаньте! Роберт! *(Пытается разнять дерущихся.)*

**Марк** *(Анжеле).* Уйди!

**Анжела.** Роберт! *(Убегает.)*

**Марк.** Если с ней что-то случится, я убью тебя.

**Александр.** Нужна моя жизнь? Возьми ее сейчас! Я не остановлюсь, пока не выясню все до конца.

*Драка. Вбегает Роберт, за ним Анжела. Роберт разнимает дерущихся.*

**Марк** *(Роберту).* На чьей ты стороне?

**Роберт.** На стороне дружбы.

*Марк вырывается, Роберт выкручивает ему руку и уводит за кулисы.*

**Анжела.** У тебя кровь, дай я вытру.

**Александр.** Не надо. Заживет.

**Анжела.** У меня чистый платок.

**Александр.** Отстань.

**Анжела.** Ты на меня совсем не смотришь.

**Александр.** А разве должен?

**Анжела.** Любовь без взглядов не бывает.

**Александр.** У нас не будет взглядов.

**Анжела.** Марк был прав, твой смех очень горький.

**Александр.** Разве я смеюсь?

**Анжела.** Раньше ты не был таким.

**Александр.** Каким?

**Анжела.** Бесчувственным.

**Александр.** Люди как скрипки: когда рвется последняя струна, становятся деревом.

**Анжела.** Хорошо сказал. Говоришь ты хорошо, поступаешь плохо.

**Александр.** Сними розовые очки, они тебе не идут.

**Анжела.** Да нет, я просто невезучая. Ты правильно распределил роли, я Пьеро-горемыка. Все говорят, что я похожа на маму, а мне страшно, вдруг я не только красоту от нее унаследовала, ведь она была сумасшедшая.

**Александр.** Нет не была.

**Анжела.** Что?

**Александр.** Язык мой – враг мой.

**Анжела.** Зачем тогда папе нужно было устраивать маму в больницу?

**Александр.** Не слушай меня, я правда сошел с ума.

**Анжела.** Значит все эти слухи…*(смеется).* Нет-нет, я поняла, глупо как страус прятать голову – когда песок закончится, ты разобьешь ее о камень.

**Александр.** Анжела, прости меня, на сумасшедших не обижаются.

**Анжела.** Вот именно, поэтому постарайся простить дядю Жоржа.

**Александр.** Извини меня.

**Анжела.** Не извиняйся за исполненное обещание – вернуть мне правду.

**Александр.** Иногда полезней не знать ее.

**Анжела.** Как ты там говорил? Люди как скрипки…

**Александр.** Анжела, когда нет сил жить за себя, можно жить за других, даже за тех, кто уже не живет, своим милосердием искупить их грехи и этим им помочь. Пойми, им нужно чтобы ты жила.

**Анжела.** Я буду жить, ведь душа бессмертна.

**Александр.** Я не умею объяснить, но умоляю услышь меня.

**Анжела.** Если ты будешь меня так трясти, я действительно могу умереть.

**Александр.** Я не пущу тебя.

**Анжела.** Боюсь, это не в твоей власти. Скажи Марку, что я тебя простила и позаботься о нем.

**Александр.** О чем ты?

**Анжела.** Знаешь, я тоже полюбила скрипку… А вот об этом лучше никому не говорить.

*Входит Роберт.*

**Александр** *(Роберту).* Как он?

**Роберт.** Вы стоите друг друга.

**Анжела.** Роберт, когда будут спрашивать, расскажи всю правду без утайки.

**Роберт.** Почему я?

**Анжела.** Ты в скрипку не влюблен *(уходит).*

**Роберт.** Вы все сегодня сговорились?

**Александр.** Какие последние новости?

**Роберт.** Считают все, что ты немного не в себе.

**Александр.** Немного? Мои домашние добры.

**Роберт.** Я боюсь за тебя. Ты, наверное, помнишь, что неподалеку у нас есть клиника доктора Штольцмана?

**Александр.** И что?

**Роберт.** Именно туда папа Марка и Анжелы поместил их маму. Что с ней стало ты знаешь.

**Александр.** Хочешь сказать, сердце моей мамы обанкротилось полностью?

**Роберт.** Я лишь хочу попросить тебя быть осторожней.

**Александр.** Некогда ты знавался с байкерами, а как обстоят дела сейчас?

**Роберт.** Зачем ты спрашиваешь?

**Александр.** Я научу тебя что делать, а сигналом тебе послужит моя просьба спрятать скрипку в футляр. Кстати, тебе удалось выполнить мое поручение?

**Роберт.** Все твои планы одобрены, тебе передали документы, которые ты просил, а на словах сказали, если ты появишься на совете, положение Жоржа сильно пошатнется.

**Александр.** A la guerre cjmme a la guerre.

*Входит Жорж.*

**Жорж.** Роберт, пожалуйста, оставь нас *(Роберт уходит).* Мы разумные люди. Прошу, будь выше всего этого…

**Александр.** Смешно просить сумасшедшего быть выше разума.

**Жорж.** На что ты меня толкаешь?

**Александр.** Нет, дядя, в нашей семье людей толкаешь исключительно ты.

**Жорж.** Я сдерживался как мог, в последующих событиях меня не вини.

**Александр.** Достаточно того, что ты виноват в предыдущих.

**Жорж.** Маму свою пожалей. Почему ты ее совершенно не любишь?

**Александр.** Потому что ее любишь ты.

*Александр уходит. Слышны раскаты грома и шум дождя. Входит Марк.*

**Жорж.** На улице льет так, что у меня протекла душа.

**Марк.** Легко плакать во время дождя – не видно слез.

**Жорж.** Помоги мне. Пусть будет у тебя.

**Марк.** Что это?

**Жорж.** Щепотка порошка. Много места не займет.

**Марк.** Мне небезопасно это хранить.

**Жорж.** Ты изменился.

**Марк.** Я запутался.

**Жорж.** Твой папа просил сильно тебя не опекать. Он говорил: Марк умный, сам все поймет.

**Сцена VIII.**

*Входит Александр весь мокрый от дождя. Замечает за кулисами Марию.*

**Александр.** Мама, что ты делаешь?

**Мария** *(входит).* Рассказываю твоему отцу, какой у него хороший сын.

**Александр.** Скажи папе, что мое сердце застряло в прутьях грудной клетки, стремясь к нему.

**Мария.** Он зовет тебя к себе? Я скажу, чтобы он был терпеливым.

**Александр.** Он слышит тебя?

**Мария.** Главное, чтобы ты меня услышал.

**Александр.** У меня болит голова. Не прикасайся, обожжёшься о мой лоб.

**Мария.** Ты ничего не ешь. Хочешь, я заварю твой любимый лавандовый кофе?

**Александр.** Я хочу, чтобы ты склеила два слога. Друг без друга они как слепые котята и мерзнут, и плачут.

**Мария.** Какие слоги?

**Александр.** «Лю» и «бовь». Боюсь, еще немного и они потеряются совсем.

**Мария.** Любовь никогда не перестает.

**Александр.** Правда? А как же ты и папа?

**Мария.** Если у нас есть такой замечательный сын, значит правда.

**Александр.** Мне стыдно – я живу, а он нет.

**Мария.** Ему лучше, чем нам. Земные страдания окончены, бессильны враги с их злобою, но сильна любовь. Душа вернулась в отечество свое. Ему хорошо.

**Александр.** Где в том уверенность мне взять?

**Мария.** Если бы там было плохо, оттуда бы сбегали.

**Александр.** Я скучаю по нему.

**Мария.** Твое сердечко бьется за родного человека.

**Александр.** Как раскалывается голова… Знаю, что ты меня любишь, но не понимаю, что ты от меня хочешь. Отец может и не любил, но его правила были ясны.

**Мария.** Нельзя приклеить к гусенице крылья и заставить ее летать, как бабочку. Она должна измениться сама. Не мучь себя, спроси, сегодня можно.

**Александр.** Как это случилось?

**Мария.** Больше всех этого хотел твой отец. Последний год он метался, словно в агонии. Он так жадно хватался за жизнь, но не мог ее удержать. Я умоляла его не утянуть тебя с собой… Я так долго жила вдовой при живом муже, что, когда его не стало, я словно получила открытку из прошлого.

**Александр.** Зачем я так любил отца? Когда любви нет, легче простить, забыть, начать заново. Но все слипается, когда сердце залито любовью.

**Мария.** Жорж хорош, как фокстерьер, когда надо тянуть лисицу из норы, сейчас это полезно фирме.

**Александр.** Почему ты сама не возглавила ее?

**Мария.** В совете директоров одни мужчины. Они скорее подчинятся мужику идиоты, чем умной женщине.

**Александр.** Зачем я люблю тебя так, мама? Я даже обидеться на тебя по-настоящему не могу. Языком кричу, а сердцем плачу. Больно мне, мама, очень больно, но только любовь к тебе не дает мне соскользнуть в геенну.

**Мария.** Простил бы ты меня. Тебе это нужнее, чем мне. Счастью тесно рядом с обидой и болью.

**Александр.** Кажется, что еще мгновенье и я смогу, я получу ответ, я выпорхну на свежий воздух. Ускользает самая малость, что-то похожее на шорох, на шепот, на шепоток, на шорох от шепотка…

**Мария.** Александр, что с тобой?

**Александр.** Мама, ведь это так просто…

**Мария.** Александр! Смотри на меня! Жорж! Да что же это такое. Александр! Жорж, скорее! Помогите!!

**Сцена IX.**

*Роберт и Марк.*

**Роберт.** Поверь, он тоже не в восторге, и если ты понимаешь ситуацию лучше него, то помоги, а не подливай масло в огонь.

**Марк.** Я вообще уже ничего не понимаю.

**Роберт.** Вам нужно один раз открыто поговорить. Ты слушаешь меня?

**Марк.** Где Анжела? Куда запропастилась?

**Роберт.** Марк, помнишь, как ты тонул в реке. Мы мальчишки застыли в растерянности, а Александр прыгнул в воду без раздумий. Он рисковал, течение сильное, мы, конечно стали помогать, но спас тебя он. Ты не дышал, все не знали, что думать, а он, не останавливаясь делал тебе искусственное дыхание. Он один верил, что ты жив.

**Марк.** Ты хочешь, чтобы я его любил из благодарности?

**Роберт.** Я хочу, чтобы ты перешагнул через свою злость и стал дышать самостоятельно.

**Марк.** Делай что хочешь, но если не люблю, то врать не стану.

**Роберт.** Не беда, что не любишь, плохо, что получаешь от этого удовольствие *(уходит).*

**Марк** *(вдогонку).* Кто в этом виноват, хотел бы я спросить!

*Пауза. Входят Мария и Жорж.*

**Мария.** Марк… Присядь…

**Марк.** Зачем?

**Мария.** Марк… Несчастный случай…

**Марк.** Да говорите же!

**Мария.** Анжела… она упала и...

**Марк.** В каком смысле?

**Мария.** Она с утеса угодила в реку. Ее нашли на излучине.

**Марк.** На излучине… Это далеко.

**Жорж.** Теченье сильное.

**Марк.** Надо что-то сделать.

**Мария.** Марк, мы будем с тобой рядом.

**Марк.** Золотинки. Она любила золотинки собирать. Ну, от конфет там всяких, понимаете?

**Мария.** Конечно, понимаем, говори.

**Марк.** Жорж, Вы же любите конфеты.

**Жорж** *(Марии).* О чем он?

**Мария.** Марк, послушай…

**Марк** *(смеясь).* Да нет же, это вы послушайте. Как перышко легка.

**Мария.** Жорж, воды и капли *(Жорж уходит).*

**Марк** *(смеясь).* Любой из нас ко дну б пошел мгновенно, грехи, как камни, утянули б вниз. Она чиста, как лепесток фиалки, скользила долго по волнам.

**Мария.** Марк, смотри на меня. Марк!

**Марк** *(плача).* Нечестно так. В ней жизни было больше, чем во мне. Она любила, я от злости черен…

*Вбегает Жорж со стаканом воды и лекарством.*

**Марк.** Отстаньте от меня! Пустите! Прочь!!

**Мария.** Жорж, помоги…

**Марк** *(в истерике).* Да не в-в-волнуйтесь за меня! В том и б-беда, что я слишком ж-ж-живуч! *(Мария дает Марку пощечину, Марк успокаивается)* За то удовольствие, с которым я не люблю…

**Сцена X.**

*Мария и Жорж.*

**Жорж***.* Медлить нельзя.

**Мария.** Оставь меня, я больше не могу. Не дом, а склеп, где каждый день покойник.

**Жорж.** Слушай меня. Действовать надо быстро пока еще никто не знает. Полиция начнет копать, и мы погибнем.

**Мария.** Почему начнет копать? Это же несчастный случай.

**Жорж.** Марк в бешенстве. Он расскажет полиции, что перед этим Анжела беседовала с Александром. Его начнут допрашивать. Не забывай про его припадки. Спрятать его пока все не успокоится – единственный выход.

**Мария.** Анжела, зачем ты покинула нас? Расплата за грехи пришла мгновенно, но по счетам нам нечем заплатить.

**Жорж.** Ты что решила сдаться? Меня решила бросить в трудный час? Мы с тобой так не договаривались.

**Мария.** Мы с тобой вообще не договаривались.

**Жорж.** Минуточку, но разве не серый кардинал дергает всех за ниточки.

**Мария.** Нас с тобой никакие нити не связывают.

**Жорж.** Ошибаешься, нас связывают канаты. Случившееся было сделано по твоей просьбе.

**Мария.** Я тебя ни о чем не просила.

**Жорж.** Что?! А кто сказал, что фирме нужен новый председатель.

**Мария.** Председатель новый нужен, а все остальное нет.

**Жорж.** Да я бы до такого в век не додумался.

**Мария.** Если бы ты от трусости не впал в истерику, то непоправимого бы не случилось.

**Жорж.** Изолируй мальчишку, иначе смерть Анжелы будет не последней. Роберт! *(Входит Роберт)* Роберт, позови, пожалуйста, Александра *(Роберт уходит).* Пойми, так в первую очередь будет лучше для него.

**Мария.** Не говори ему ничего об Анжеле.

*Входят Александр и Роберт.*

**Александр.** Чуть свет уж на ногах, и я у ваших ног…

**Мария.** Прошу тебя присядь.

**Александр.** Да, лучше присесть, ведь у моих нервов подкашиваются ноги.

**Жорж.** Александр, мы очень за тебя переживаем, тебе надо показаться врачу.

**Александр.** Не угадал. Мне надо показаться глупым и послушным.

**Роберт.** Позвольте мне поговорить с ним и все уладится. Дайте мне час, полчаса… десять минут.

**Жорж.** Твоя забота, Роберт, приятна, но это чисто семейное дело.

**Александр.** Как точно сказано. Извержения вулкана ничто в сравнении с нашими тихими семейными посиделками.

**Мария.** Сынок, прости меня. Прошу!

**Александр.** Ты думаешь поглаживанием по моей голове сгладить свои ошибки?

**Мария.** Молю, дай мне надежду, дай хоть маленькую зацепочку. Помоги мне защитить тебя.

**Александр.** С радостью, как только ты сотрешь со своих губ дядину слюну.

**Жорж.** Александр, ты не оставляешь нам выбора. Тебя ждут в клинике доктора Штольцмана.

**Александр.** Как?! Исчезнуть… Что ж, я готов. *(Роберту)* Все мое наследство – это несчастная скрипка. Спрячь ее в футляр.

**Сцена XI.**

*Марк и Жорж.*

**Марк.** Жизнь уходит от меня так быстро, как будто ей со мной неинтересно.

**Жорж.** Есть раны, которые лечит только время.

**Марк.** Я не могу ждать, расскажу, что знаю.

**Жорж.** Кому? Зачем? Отдай мне лучше то, что дал тебе я на храненье.

**Марк.** Поздно. Когда нашли Анжелу, порошок угодил прямо в банку. В зарослях лаванды спрятана змея.

**Жорж.** Теперь это не важно. Александр исчез, ловко обойдя все наши капканы, но нам осталось выиграть финал.

**Марк.** Я вышел из игры.

**Жорж.** Из этой игры можно выйти только на тот свет.

**Марк.** Угрожаете живому трупу?

**Жорж.** Я тихо прошу – не торопи печаль своим признаньем.

*Входит Мария.*

**Мария.** Вот вы где. Мне невыносимо быть одной. К нам бумерангом возвращаются слова, поступки, мысли… И поделом… Жорж, расскажи еще раз, как все было.

**Жорж.** Мотоциклист нырнул прямо под колеса, шофер еле успел свернуть, и мы врезались в соседнюю машину. Тут налетели байкеры, началась потасовка, Александр полез в драку. Послышалась полицейская сирена, парни в кожаных косухах прыгнули на свои мотоциклы и скрылись. После этого мы обнаружили, что Александр исчез.

**Мария.** Если он в заложниках, почему не требуют выкупа?

**Жорж.** Мы напрягли все связи, полиция сделает что нужно, а у нас через три часа совет директоров.

**Мария.** Сегодня без меня.

**Жорж.** Возьми себя в руки. Мы дорого заплатили, чтобы остановиться на последней ступени.

**Мария.** Вот и не останавливайся. Кресло председателя одно, зачем тебе я?

**Жорж.** Чтобы помочь Александру, тоже нужны деньги, а если мы сейчас профукаем фирму, то обнищаем в одночасье, вспомни про долги.

**Мария.** Как я устала.

**Жорж.** Взгляни на проект. Я сделал, как ты говорила.

**Мария** *(листает документы).* Ты не то исправил. Где аналитика? Без нее тебе никто не поверит.

**Жорж.** Ты должна всех убедить на совете. Только ты это сможешь.

**Мария.** Выступать должен будущий председатель.

**Жорж.** Я выступлю, а потом возьмешь слово ты, только не давай им задавать мне вопросы.

**Мария.** Боишься? Твой брат был трудный человек, но он ничего не боялся.

**Жорж.** Именно поэтому мы по уши в дерьме.

**Мария.** Мы в дерьме, потому что ты от страха обделался.

**Жорж.** Да прекрати же ты наконец!

*С папкой в руках входит Александр.*

**Александр.** А вот и я! Не ожидали? Здрасьте!

**Мария.** Александр *(обнимает сына)*!

**Жорж.** Где ты был? Что все это значит? Мы весь город перевернули!

**Мария** *(Александру).* Можешь ничего не объяснять. Главное, что ты живой.

**Александр.** Мама, вот проект для выступления на совете директоров.

**Мария** *(листая документы).* Мой голос будет за тебя. Роберт!

**Александр.** Пусть управляющим станет дядя Жорж, а я вернусь в университет. Я хочу остановить эпидемию безумства.

**Мария** *(входит Роберт, Мария подает ему папку Александра)* Распечатай это для каждого члена совета, встретимся в правлении *(Роберт уходит).* Мы так давно не собирались всей семьей за столом. Александр, помоги мне *(уходит).*

**Александр.** Сейчас. Марк, поговори со мной.

**Марк.** Был момент, когда я хотел, чтобы ты ушел за Анжелой вдогонку.

**Александр.** Анжела просила передать, что простила меня. Она будет счастлива, когда мы обнимемся по-дружески. Я буду ждать сколько нужно.

**Марк.** Можешь не дождаться. У моей жизни отрицательный баланс. Почему жизнь не похожа на кино – сейчас должны пойти титры, все, хватит.

**Александр.** У наших судеб мудрый режиссер. Ему видней.

**Марк.** Как думаешь, Анжеле там лучше, чем здесь?

**Александр.** Думаю, там иначе, чем мы себе это представляем *(уходит)*.

**Жорж.** Марк, наступает твой час. Мой лимит доверия исчерпан, поэтому я претворюсь, что поверил Александру, а ты станешь моими руками, которые завершат эту историю. Тогда все будет не напрасно.

**Марк.** Напрасно… напрасно Вы в меня вцепились.

**Жорж.** Это твой бенефис, главная роль, которую ты исполнишь в память об Анжеле!

**Марк.** Разве ей это поможет?

**Жорж.** Поможет, если ты будешь тверд.

*Входят Мария и Александр с подносом, на котором чашки и кофейник. Все усаживаются за стол и пьют кофе.*

**Мария.** Какою разною бывает тишина. Мы задолжали друг другу слишком много. Каждому из нас есть на что потратить остаток жизни.

**Александр.** Я всех хочу, как Анжела, простить, и, осознав свою вину, не в состоянии требовать с других уплаты долга, но предлагаю обнулить счета.

**Марк.** Мне все равно. Я поступлю так, как лучше для Анжелы*.*

**Жорж.** Я в этой истории проявил себя не с лучшей стороны, мне, наверное, нужно исчезнуть.

**Мария.** Не нужно. Люди делятся на две категории – одни способны на все, вторые не способны ни на что. В нашей семье выбирают первых.

**Жорж.** Это точно. Например, наш повар очень способный, я совершенно равнодушен к кофе, но он сейчас его приготовил так, что понравилось всем, даже мне.

**Мария.** Повар здесь не причем, напиток я заваривала сам, это любимый Александром лавандовый кофе…

Екатеринбург

2021