Аннотация

Монопьеса написана по мотивам творчества русского писателя Евгения Николаевича Чирикова, является попыткой осмысления событий Октябрьской революции в России, а так же данью огромного уважения и любви к писателю Евгению Чирикову. В ней с небольшими сокращениями цитируются статьи из сборника трудов Е.Н.Чирикова «Успокоение», 1916 г., статьи «Ужасы Тверского бульвара», «Великий провокатор», «Обманутые люди», 1917 г., «Смердяков руссой революции», 1921 г.

Оносовсая Елена.

Гидра революции.

Монопьеса

Действующие лица

Евгений Николаевич Чириков - человек лет 50.

Роли без слов.

Иеромонах Илиодор, статный красавец ярко-выраженной славянской внешности в одежде монаха.

Кайзер Вильгельм, фигура в военной форме европейского вида, возможно в каске с рогами.

*Темно, лязгает тюремный замок, по стенам пляшут отблески тусклого света. На сцену выходит Евгений Николаевич Чириков — человек лет пятидесяти, «чеховского» типа, в пенсне, с бородкой, в одежде начала XX века. Он расхаживает вдоль непонятного чёрного предмета, занимающего всю сцену, но поначалу похожего на ковёр. По мере того как говорит Чириков, ковёр словно бы надувается, но пока ещё не обретает определённой формы. Все слова в пьесе произносит Чириков, когда он цитирует сам себя, он читает книгу.*

## —Закон! Где же закон?

Спит Россия в участке в видит сон. На основании усиленной охраны её заточили, а всех любимых детей её разослали по местам не столь отдаленным.

* За что? Где закон? — шепчет Россия и вдруг слышит голос за стеной:
* Я здесь!

Узница прислушивается. Что за диво? Голос глухо стонет в соседней кутузке.

## Кто сидит? — спрашивает Россия.

* Я, Закон.

## Как ты сюда попал?

* На основании усиленной охраны... — стонет за стеной голос узника.

## Что совершил?

* Исполнял свой долг.

## —Так за что же?

* За вмешательство в распоряженья полиции.

# —Надолго ли?

## Три месяца, а потом высылка на три года в Архангельскую губернию.

* Как же это так! А мы—то?. . Через три года вернёшься хотя бы?

## Нет. Хлопочу, чтобы ссылку заменили высылкой за границу!

## Разрешили?

## Состоялось совещание министров.Все согласились, даже министр юстиции, а министр финансов упёрся: неудобно, говорит, перед соседями.

## Ну, и как, Закон, что будешь делать?

## Убегу! Убегу за границу... Министерство внутренних дел ловить не станет.

## Почему ты, закон, стонешь?

## Избили... Приняли за инородца...1

## *Чириков улыбается, успокоительно машет рукой. На сцене включается свет.*

## Господа, я написал это ещё в одиннадцатом году, представляете? В *ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ* одиннадцатом году! Давненько. Да—с, вот и я удивляюсь... Я Евгений Николаевич Чириков, русский писатель, драматург, журналист. Не беспокойтесь за меня, мне ничто не грозит, с 1932 года мне вообще ничто в этом мире не грозит.

## А в кутузке я и сам сидел раз десять, так что знаю, каково это. Помню первый раз отчётливо, это потом я уже почти привык ко всяческим арестам... В то далёкое время я студент Казанского университета.

## *Снова начинает надуваться предмет на сцене.*

## Подходит к концу 1887 год, мне 23 года, я на четвёртом курсе. Студенты недовольны решительно всем. Наша петиция, которую мы приняли на студенческой сходке открывалась словами: «Собрало нас сюда не что иное, как сознание невозможности всех условий, в которые поставлена русская жизнь вообще и студенческая, в частности...» Каково, а? Не больше, не меньше... Сейчас почти смешно. Кстати, даже в зарубежной прессе те события были освещены, любили они все наши заварушки, уже тогда любили... Ах, если бы умел человек заглянуть в будущее. Началось вроде бы с того, что нам не дали отметить 50-летие со дня гибели Пушкина так, как мы хотели, потом понеслось... Университетские билеты мы в сердцах побросали под ноги полицейским, которых вызвали для того, чтобы нас утихомирить. Порвали с душившей нас Альмаматер сами, никто нас не исключал.

##

## *По мере произнесения речи Чириков начинает обращать внимание на метаморфозы предмета на сцене, выражает жестами недоумение, пытается понять природу предмета.*

## Я считался одним из зачинщиков, а только на восемнадцатом месте среди смутьянов числился некий Владимир Ильич Ульянов. Невзрачный, маленький, семнадцатилетний студент первого курса, он, однако, был многим известен. Его жалели. Его старшего брата повесили. Это потом я видел много страшных смертей, очень много. А тогда, помню, казалась невыносимой мысль, что среди нас запросто ходит брат повешенного. Так часто, стало быть, в России вешают, что мы можем видеть совсем близко брата повешенного.

## С тех пор мы не встречались. Я стал писателем. Чем занимался господин Ульянов на протяжении последующих тридцати лет меня мало интересовало. Слыхал, он перебрался за границу. А я дышал одним воздухом со своей Россией, я старался её понять, отразить, запечатлеть. Душой никогда не кривил, за что, как я уже упомянул, и подвергался арестам неоднократно. Удивительный парадокс — ни слова лжи не изречёшь, а попадаешь во враги родной страны. Причём, при любых правителях, вот что странно. Судите сами.

## *Тем временем предмет на полу, постепенно он принимает очертания огромного дракона. Чириков пытается прикрыть его коврами или плакатами в популярном в начале XX века стиле «а ля Русс». На экране позади сцены демонстрируются картины и здания в того же стилистического направления*

##  Все в том же тясяча девятьсот одиннадцатом году я пишу:

## *читает*

## Говорят, что Россия вступила в полосу национального пробуждения. Странно, что это побуждение явилось рука об руку с полным бесправием жителя и с полным всемогуществом губернаторов и градоправителей. Во всяком случае, это пробуждение идёт не снизу, а сверху. Прежде всего пробудился сам премьер, а потом и губернаторы, градоначальники и так далее, по нисходящим степеням.. А вот некоторые из результатов сего пробуждения.

## В Витебске в главную синагогу ворвался во время богослужения отряд полиции и жандармов и стали требовать у всех паспорта. В результате из 300 человек 40 не имели при себе документов и были отправлены прямо от общения с Господом в участок. Возбуждается вопрос о незаконном сборище.

## *На экране фотографии или кинохроника шествий черносотенцев.*

## В Одессе организовалось «Общество евреев, молящихся за царя и отечество». Националисты сомневаются: за какого царя и за какое отечество? А вдруг за царя Соломона и Палестину? Надо бы точнее зарегистрировать.

## Господин Вермишев, редактор газеты «Баку», бывший городской голова города Баку, приговорён к ссылке на поселение с лишением всех прав. Гражданская смерть!...Что же совершил сей тяжкий преступник? Желая ознакомить читателей со смутным временем в Персии, он перевёл и напечатал воззвание персидских конституционалистов! Попал городской голова за персидскую конституцию. Хотя бы уж за русскую, что ли!... А все потому, что захотел редактором побыть.

## В Царицине начальница одной из гимназий предписала ученицам покупать шляпы особого, патриотического фасона, и в одном только магазине Бонгу, который дерёт с гимназисток втридорога...

## В городе Холме председатель земской управы Сапожников распорядился не выдавать учителю Матвееву жалованья до тех пор, пока тот не острижётся на тот манер, который приличествует русскому человеку...

## Было время, когда обращение взоров на гнилой Запал считалось признаком крамольности, дерзновенности и прочего. Нам усиленно рекомендовалось смотреть больше на Восток. Предполагалось, что наша историческая роль— встать во главе и руководить восточными народами... Увы, читатель, теперь и на восток смотреть предосудительно: Япония, Турция, Китай и даже Персия для нас предосудительны. Некуда нам теперь обращать взоры и приходится опустить их в землю и, со скромностью старой девы, говорить:

## —Какие бесстыдники!...2

## *Чириков с улыбкой закрывает книгу*

## Все тот же девятьсот одиннадцатый!

## *Дракон все увеличивается*

## А теперь другую язву общества рассмотрим. Любимую. Родную. Вечную. Сейчас все поймёте.

## *Читает*

## ...Читая газеты, где в судебных отчётах, как в кинематографе, проходят мимо генералы и садятся на скамью подсудимых. Житель злорадствует:

## — Маша, ты смотри!...Генерал!... Ещё один генерал!..

## —Да ну?

## —Ещё один генерал проворовался!..

## —А что ты, не знал, что ли, что и среди генералов есть воры?

## —Не в этом суть! А в том, что и генералы стали на скамью подсудимых попадать... А если не скамью, так около скамьи, рядышком. С виду, свидетель, а ходит по краешку, все видят, что не свидетелем ему надлежало бы быть.... Сколько генералов замарано и скольких ещё предстоит замарать!

## —Ну и воруют по-генеральски...

## —Это зависит от ведомства...

## —Во всех ведомствах.

## —Верно, но разница в количестве. Морское и путейское — одно, интендантство — другое.

## В то же время недавно попал на два года в тюрьму обер-кондуктор железной дороги за то, что провез «зайца», взяв с него малую толику в свою пользу. По этому поводу один житель из провинции пишет мне

## «Господин Чириков! Обратите внимание: кондуктора за четвертак на два году в тюрьму, а у нас все знают, что на железной дороге в материальной службе берут взятки тысячами и сотнями и не только в тюрьму не попадают, а даже в особом почёте и уважении находятся. Скоро всю Россию украдут»

## Действительно, скоро всю Россию украдут. Государственная опасность.

## —Ах, житель, как тебя утешить...Веришь в реформы, житель?

## —Ни Боже мой! Сперва надо начисто очиститься от всяческой нечистоты...

## —А как ты очистишься? Кабы ты сам очисткой заведовал, а то....

## —А то в одном министерстве проворуется — выгонят, а в другом — милости просим, потому что патриот и самородок. А то бывает, один губернатор выгонит, а другой возьмёт с повышением. Происходит своего естественный подбор особей, любящих родину, как дойную корову, и именно так на неё смотрящих:

## *И сосут, сосут голубчики*

## *Безустанно,без конца,*

## *Строя собственные домики*

## *В поте белого лица...*

## Интенданты сидели на скамье подсудимых с такими физиономиями, словно дети, поставленные в угол по несправедливости родителей.

## —За что-с? За взятки? А когда и кто их не брал-с? И от кого это было тайной?

## —Секрет Полишенеля-с...

## —Не нами заведено, не нами и кончится...

## —Мы не воры, мы честные слуги отечества. Начальство само послало нас на интендантскую должность для поправки материального положения. Господа, снова обращаю ваше внимание: я пишу эти строки задолго до февральской революции. Так что, не волнуйтесь.

## Итак, приступая к обвинению интендантов, прокурор испустил гражданский вопль:

## —Государственное и общественное значение этого дела громадно, потому что мы сталкиваемся с вопросом, как тратились миллионы, ассигнуемые на довольство армии. Ведь армия голодная, неодетая, необутая, не может быть сильной. Когда сенаторская ревизия приоткрыла край завесы, мы были поражены, увидев столько грязи под личиной внешнего благополучия. У каждого порядочного человека: «Да когда же будет конец? Неужели все прогнило, и честных людей нет?»

## Быть может, прокурор и поражён, но не мы.... Нам давно уже хотелось приподнять не край, а всю завесу... Быть может, тогда и прокурор убедился бы, что да, да, все прогнило... К сожалению нам, то есть народу в лице его представителей, не давали не только приподнять завесу, а даже подходить к ней.3

## Все чаще явственно дышала «из-за завесы» прогнившая бездна, и мы писали о ней постоянно, но душой не верили и не понимали, что в один прекрасный день она и в самом деле поглотит Россию. Так что же, лучше к завесе не подходить? Не смотреться вовсе в зеркало, чтобы не видеть язвы, покрывающие чело?...

## *Чириков критически осматривает и ощупывает дракона.*

## Некоторые люди, весьма, кстати, неглупые, говорили мне: «Господин Чириков, народ успокаивать нужно, а вы только возбуждаете граждан своими статьями. Нехорошо это. Вы даже не представляете, что за силы можете вы возбудить. Подумайте о последствиях» А что, скажите на милость, я мог написать, если занимался журналистикой и получал письма от многих жителей необъятной Родины нашей. Можно, конечно, было закрыть глаза на все и постоянно кричать «Ура!»

## *Чириков испуганно накидывает на дракона драпировки с лозунгами, прославляющими царя и отечество. На экране кинохроника приветствия государя народом и армией. Счастливые лица подданных, смотрящих на государя с обожанием.*

## —Как ваше здоровье?—спрашивают жителя, а он кричит:

## —Ура-а-а!

## —Как вы смотрите на персидские события?

## —Ура-а-а!

## —Ваше политическое кредо?

## —Ура! Ура! Ура-а-а!

## *Дракон все разрастается и разрастается. Чириков говорит с иронией*

## Хотя нет, положение было настолько серьёзно, болезнь матушки—России настолько стала запущена, что бороться надо было, бороться!

## *На сцену выходит Илиодор и постепенно украшает дракона именно так, как рассказывает Чириков. Рассказчик с удивлением наблюдает за ним.*

## Вот, к примеру, иеромонах Илиодор боролся с гидрой революции самым непосредственным образом.

## Под его руководством в Царицыне соорудили дракона с распростёртыми крыльями, в длину около трёх сажен. Голова его возвышалась сажени на полторы над землёй, с раскрытой пастью, из которой высовывалось «лютое жало». К туловищу были привязаны волочащиеся по земле красные и чёрные флаги: первые символизировали революционеров, вторые — анархистов. Мальчик лет 13 объяснял толпе, что это и есть «гидра революции», набитая вольнодумцами, октябристами, безбожной интеллигенцией. На ночь чудище было спрятано в монастыре.

## На другой день, 15 августа, «гидра» красовалась на площади, туловище и хвост ее были испещрены надписями: «Революция», «интеллигенция», «безбожники», «кадеты», «демократы», «толстовцы», и т.д. в том же роде.

##  В раскрытой пасти «чудища» был прикреплён лист картона, на котором красовалась надпись: «Аз есмь революция, жена дьявола. В утробе моей сидят безбожники, клятвопреступники, иноверцы и русские дураки. О горе, горе! Пришёл конец мой!»

## С криками и улюлюканьем огромная толпа народа поволокла «гидру революции» к месту ее «казни». На дно оврага. Там была подготовлена куча смолы облитая керосином. Огромная толпа бесновалась. Если прохожие бросали на происходящее брезгливые или просто недоуменные взгляды, их оскорбляли и даже поколачивали. Полиция одобрительно бездействовала, духовенство благословляло. Послушник Савва обратился к народу с речью, в которой пояснил значение происходящего:

## —Может быть вы смотрите на совершающееся здесь зрелище как на простую шутку или забаву? Нет! Перед вами совершается событие величайшей важности! Перед вами извлечена подлая революционная гидра на посмешище и позорное сожжение. Сейчас палач, вызванный из другого города и облаченный в таинственную одежду, прочтёт смертный приговор и учинит над гидрой суд и расправу. Да будет ведомо вам, православные русские люди, что повержение во прах и сожжение сей мерзко-пакостной гидры служит символом позорнейшей гибели проклятой всеми революции со всеми ее жупелами и очищения отечества нашего.

## *Слышится барабанный бой, патриотическая музыка и приветственные крики толпы.*

##  Сей народно -патриотический обряд постановлено приурочить к 15 августа и заповедано передавать его от предков к потомкам, из рода в род, из века в век.

## По прочтении акта чудище было обильно полито керосином. Среди наступившей на мгновение тишины, послышалось чирканье спички.

Потом снова неистовые вопли одобрения. Все! Революция и крамола побеждены. 4

*Илиодор и Чириков набрасывают на дракона драпировки, где в лубочном стиле изображено пламя. Голова дракона падает.*

Впрочем, напомню вам, что случилось на самом деле.

В августе 1914 года началась всемирная война.

*С дракона падают драпировки и все плакаты Илиодора. На месте исчезнувшей головы вырастает две. Илиодор наблюдает в смятении и начинает постепенно отступать к выходу со сцены.*

Народ громил немецкие магазины в патриотическом порыве. В тоже время некий Ленин, объявил манифест, гласящий, что "самый лучший исход для России —поражение ея царской армии!" Какое предательство! Какие чудовищные слова... С удивлением я узнал, что этот человек, разработавший за границей программу убийства нашей родины, никто иной как мой печальный невзрачный однокашник Ульянов.

Еще один мой старый знакомец и земляк, тоже родившийся на Волге, Алексей Пешков, более известный как Максим Горький, вторил большевистскому папе Ленину. Война писателя не печалила, а как будто-бы радовала. Он с очевидным удовольствием перетыкивал булавочки на свей карте военных действий, когда русские войска терпели неудачу и отходили! Однажды я сказал: « Сколько гибнет народа!»   «Чего жалеть дураков? Людей на свете много!»— глубокомысленно ответил «буревестник революции». С тех пор не подаю ему руки. Войну, как и тюрьму, знаю не понаслышке. Прошёл ее военным корреспондентом, недолюбливаю военных романтиков, но пораженцев ненавижу. Пораженцы... Вы только подумайте: в своей ненависти к правительству они дошли до идеи уничтожения самой нашей страны.

Война оболванивает людей. Россия под стоны умирающих на фронте солдат вползла в 1917 год.

*Дракон на сцене превращается в огромную многоголовую гидру, одна из голов оскаливается и угрожает Чирикову. Илиодор убегает, возвращается, выхватывает у дракона пару икон, потом убегает окончательно. Чириков снова читает.*

Восшествие на престол Ленина и Троцкого сопровождалось в Петрограде всяческими насилиями, но в сравнении с «коронованием» их в Москве петроградские события меркнут…

Здесь воцарение Ленина заткнуло за пояс коронацию Николая Кровавого с «Ходынкой». И можно смело утверждать, что даже само нашествие немцев не обошлось бы мирному населению и достоянию города и его гражданам так дорого, как это обошлось им при завоевании Москвы запломбированными в Циммервальде «социалистами без роду и племени»…Судьба судила мне пробыть все дни ленинского «коронования» в Москве и отсиживаться в самом пекле огня боевого и огня пожарищ на Тверском бульваре, близ Никитских ворот, в д. № 8. Расскажу вам наскоро, что мне пришлось видеть, слышать и пережить, как и большинству, вероятно, мирного населения Москвы…

Приехав в столицу и, не зная ещё положения политического момента, я отправился в редакцию «Русских ведомостей», чтобы сдать свою статью. Отворяю дверь и натыкаюсь на …солдатский штык. Что за оказия? Где—то вверху визгливо пищит вятская гармошка и слышно подтопывание сапогом, взрывы пьяного хохота и прочее, совершенно несоответствующие храму мысли и духа.

*Слышатся соответствующие звуки.*

 — Куда лезешь?

— Ведь, кажется, здесь была редакция…

— Была, да сплыла! Уходи, что ли! Не приказано.

— Кем не приказано?

—Не разговаривай!

Лёгкое движение штыком, после чего объяснения кончились.

*Чириков брезгливо смотрит вверх.*

Вышел, изумленно посмотрел вверх: туда ли попал? Нет, не ошибся: «Русские ведомости»! У ворот тоже солдат со штыком. Неужели таким началом ознаменовалось большевистское народное просвещение? Оказалось, что это так. Взошёл на престол «ленинский социализм» и первым делом заткнул рот всем органам мысли, в том числе и «Русским ведомостям»… Можно ли более унизить мысль, свободу, дух человеческий? Можно ли сильнее лягнуть русского писателя и русскую литературу, которые именно в этой газете боролись так долго и настойчиво за права всех униженных и оскорбленных!

Я вздохнул и пошёл прочь, возмущённый до глубины души. «По ушам узнается осёл,  несмотря на его политические убеждения!» — думал я, шагая к знакомым на Тверской бульвар. Там рождение милой девочки Ирочки, там увижу много интеллигентной публики, поделюсь своим возмущением. Так я попал, оскорбленный и поруганный, в дом № 8, в одну из квартир седьмого этажа, откуда мне уже было не суждено выйти целую неделю. Во время обеда на бульваре началась ружейная перестрелка. Подбегаем к окнам: где это стреляют? Вдоль бульвара от Никитских ворот, перебегая наступают юнкера. Весь дом вздрагивал и где-то звенели лопавшиеся от сотрясения воздуха стекла. Все всполошились, вестибюль лестницы наполнялся испуганными жителями и нервными женщинами. Из окон было видно, как солдаты теснили юнкеров. На наших глазах падали убитые и ползали по земле раненые, испуская крики и стоны, которые доносились даже через двойные рамы. Стало уже темнеть. На бульваре, освещённом газовыми фонарями, сделалось пусто, но ружейная и пулемётная стрельба гремела безостановочно вокруг дома, ибо большевики заняли дома по обе стороны нашего (№6 и 10), а наши ворота потребовали отпереть под угрозой разгрома. Испуганные жители дома № 6, перелезая через каменную стену, значительно увеличили население нашего дома. Из наших стёкол (боковых) было видно, как попадали снаряды в градоначальство и рвались огненно—красными каскадами.

Градоначальство горело, а снаряды продолжали рваться в пожарище… и неожиданно затрясся наш дом: первый орудийный снаряд от Страстного монастыря попал в наш дом и пробил стену в квартире 7-го этажа, соседней с нами, произведя там полное разрушение. Выбитые из дома № 6 большевики, подожгли его, и страшное пожарище вплотную придвинулось к нашему дому и именно к нашей квартире. Такого огненного вихря, подобного морской буре я, признаться, ещё не видал. Нельзя описать ужаса, который овладевал населением дома, нельзя описать отчаяния матерей и отцов с детьми на руках! Под жаром пламени и каскадом искр и головешек матери стали перелезать через стену и переправлять туда детей… Сделали попытку снестись с большевиками: просили прекратить стрельбу на  час, чтобы вывести жителей из пожарища, и получили грубый и резкий отказ! Кошмарная ночь, которой никогда уже не забудешь. Мы перестали бояться пуль и гранат, мы боялись только сгореть заживо. Дымились дрова во дворике. Их поливали из вёдер. В подвале шёл стон и плач. Проклятия сыпались на голову большевиков от всех сословий, классов и возрастов! Так совершились праздники коронования Ленина и Троцкого и так большевики загоняли мирное население Москвы в своё социалистическое царство утопий!5

*На экране хроника революционных событий.*

Вскоре после того как Ленин приехал к нам в Россию, в немецких газетах сообщалось об этом приблизительно в следующей форме: «В Россию прибыл Ленин, большой знаток русского народа, пользующийся среди крестьян громадной популярностью». Мы читали эти строки и хохотали: имя Ленина было так же мало знакомо и популярно среди русского народа, как имя китайского императора! И мы весело смеялись над выданной этому вожаку эмигрантских кружков аттестацией!

С Лениным прибыла большая партия его единомышленников из разных стран. Что они для русского мужика и солдата? Ничто!.. Как же это вышло, что именно они, очутились в роли «вожаков» народных масс, а своя российская интеллигенция осталась за бортом и потому бессильной в борьбе с «иноземными варягами»? Как могло случится, что истинные друзья народа очутились на положении врагов его и многие едва лишь вырвавшиеся из тюрем и каторги, где страдали за свой народ, теперь, как и при самодержавии, снова очутились в тюрьмах? Как случилось, что наша студенческая молодёжь, расстреливается теперь русским солдатом с такой лёгкостью, как это делалось при самодержавных царях и опричниках?  Ведь это же один сплошной исторический кошмар! Как же все это случилось и где ключ к этой исторической загадке, к этому историческому абсурду?

Проследите ход нашей революции с февральских дней и до настоящего времени. И для вас станет совершенно ясною провокаторская роль Ленина и «ленинства» с целью направить эту революцию в своё заранее намеченное русло. Вы думаете, Ленин не понимал, что лозунг «немедленный мир» и «братание» на фронтах поведут к военному краху России? Этого не понимали простачки—идеологи русские, а Ленин это понимал прекрасно, и это входило в его планы, ибо вело к анархии, разрушению государства, т.е. ближайшей первой задаче на путях его фанатической и фантастической идеи. Партия кадетов первая забила тревогу, но Ленин и его неумные приспешники, которых теперь «вождь революции» сажает в тюрьмы, заткнули им рот… Воцарился великий провокатор, который спутал всю игру и оставил всех «товарищей» в дураках! Тёмный народ и тёмный солдатский штык — на его стороне, а Россия разрушена! 6

*На сцену выходит император Вильгельм, накидывает на дракона узду и важно расхаживает туда сюда, бросая крайне презрительные взгляды на публику..*

## — Россия разрушена...Пусть даже эта услуга Германии оказана Лениным бесплатно , но нам, любящим свою родину, не все ли равно. Германская печать, обсуждая вопросы возможной в будущем войны, не скрывая учитывала, как некую неизбежность, которая поможет победе — революцию в России. Не скрывая! Они рассчитывали на нашу революцию! Они планировали ее! Ныне с несомненностью установлено уже, что Ленин с его единомышленниками были облюбованы немцами именно как орудие бунта и разложения русской армии. Как и откуда почерпнуты средства неясно, но несомненно одно — большевики с Лениным во главе явились, располагая огромными денежными ресурсами.

«Долой войну!» — красовалась надпись на знамени большевистских полков…

Но продолжалась война, только лилась в ней теперь своя, русская кровь! И можно было подумать, что эти солдаты победно донесли знамёна до вражеской столицы, а не до своей родной Москвы

Смеялся сатана… Смеялся венценосный монарх Вильгельм, а граждане, русские люди, рыдали над трупами своих детей и отцов, Москва провожала на кладбище своих убитых в братской войне воинов…

«Вся власть советам!»— ещё одна заманчивая надпись на знамёнах обманутых людей : а два предателя—диктатора сидели на престоле Николая II и писали законы, издавали декреты и распоряжались, как неограниченные самодержцы, а советы превратились в послушное орудие этих новых деспотов русского народа …

И были ещё на знамёнах солдат надписи: «Вся земля народу!», а по русской земле горели пожарища, пылали села, деревни и хутора и шла кровавая междоусобица в самых недрах народа…Царь—голод косил людей, и смерть нарезал им косою своею по три аршина земли на могилу каждому!..

А сатана смеялся, пролетая над разорённой, сожжённой и окровавленной Русью, и, орлиным взором обозревая побеждённые равнины земли русской, сидевший рядом с сатаною в цеппелине император Вильгельм, не выпуская из рта сигары, тянул торжественно мотив :

Фатерлянд, Фатерлянд!
Юбер аллес Фатерлянд!

Кайзер летел по маршруту: Берлин—Петроград—Москва—Киев—Одесса—Константинополь – Багдад – София – Вена – Берлин. А пролетарии смотрели на него с земли и поднимали в бессильной злобе кулаки свои. 7

*Кайзер ведёт под уздцы дракона, на экране картины разорённой революцией России.*

*Чириков садится, закрывает лицо руками. Затем поднимает голову и продолжает*

— Такими я увидел происходящие события уже в конце многострадального 1917 года, в ноябре и декабре. Горжусь собой, разобрался довольно быстро, не правда ли?

Может вас интересует, что в это время делал борец с «гидрой революции» иеромонах Илиодор. Это было бы смешно, если бы не послужило прологом страшной трагедии царской семьи. Во-первых, неистовый иеромонах лишился сана и женился на прелестной девушке, чем привёл в отчаяние и ярость своих многочисленных поклонниц. Во-вторых, он написал книгу «Святой Чорт», где в крайне оскорбительном свете представил своего бывшего друга и покровителя Григория Распутина. Читающая публика, особенно заграничная, почерпнула из этого пасквиля сведения о гнусностях и непотребствах, в пучине которых пребывало русское духовенство и царский двор. Книга вышла в свет после февральской революции, тоже в 1917 года. Борец с гидрой не остановился на книге! В том же году он с удовольствием предоставил материал для американской кинокомпании, которая сняла весьма фривольный фильм «Падение Романовых». В эпизодах бывший иеромонах сыграл роль самого себя. Именно с тех пор весь мир уверен в порочности последней русской императрицы, хотя тому нет никаких доказательств, кроме слов Илиодора. Он, впрочем, был просто авантюристом и искал способа заработать, а вот почему Америке в 1917 понадобилось поглумиться над несчастным отцом пятерых детей низвергнутым Николаем Вторым?

## В 17 -18 годах ненадолго вернулись разум и правдивость к моему бывшему другу Горькому, впрочем столько же быстро и оставили его. Не обращайте внимание, такое с ним происходило постоянно... Он никакой не буревестник, он налим русской революции. Так вот, «великий пролетарский писатель» в своей статье «Несвоевременные мысли» описывал действия большевиков так:

## *Чириков читает*

 Как известно, одним из наиболее громких и горячо принятых к сердцу лозунгов — лозунг "грабь награбленное". Грабят изумительно артистически. Нет сомнения, что об этом самоограблении Руси история будет рассказывать с величайшим пафосом. Грабят и продают церкви, музеи, пушки и винтовки, разворовывают интендантские склады, грабят дворцы бывших великих князей, расхищают все, что можно расхитить, продаётся все, что можно продать! И вот этот маломощный, тёмный, органически склонный к анархизму народ ныне призывается быть духовным водителем мира, Мессией Европы! Казалось—бы, что эта курьёзная и сентиментальная идея (мессианства) не должна путать трагическую игру народных комиссаров. Но "вожди народа" не скрывают своего намерения зажечь из сырых русских поленьев костёр, огонь которого осветил-бы Западный Мир. Костёр зажгли. Он горит плохо, воняет Русью, грязненькой, пьяной и жестокой.

   Мы видим, что среди служителей Советской власти то и дело попадаются взяточники, спекулянты, жулики, а честные, умеющие работать люди, чтобы не умереть с голода, занимаются физическим трудом. Это кошмар, это — русская нелепость, это — идиотизм!

   Народные комиссары относятся к России, как к материалу для опыта. Русский народ для них — лошадь, которой учёные бактериологи прививают тиф для выработки противотифозной сыворотки. Вот именно такой жестокий опыт производят они над русским народом, не думая о том, что измученная полуголодная лошадка может издохнуть!

Мне безразлично, как меня назовут за это мнение о правительстве экспериментаторов, но пока я могу, я буду твердить русскому пролетариату: тебя ведут на гибель, тобою пользуются, в глазах твоих вождей ты — все ещё не человек!8

## Надо признаться, более всех, о ком я вам успел рассказать, удивил меня угрюмый мой однокашник Ульянов, ныне Ленин, с которым мы когда-то плечом к плечу сражались с университетской несправедливостью. Представьте, в 1918 он прислал мне записку: «Евгений Николаевич, я уважаю ваш талант, но уезжайте. Иначе я вынужден буду вас арестовать»

## *В это время многоголовый дракон продолжает разрастаться, заполняет всю сцену, Кайзер Вильгельм перестаёт с ним справляться и уползает, впрочем, умудряется вырвать у гидры мешок с ассигнациями.*

##  Я, признаться, не думал, что университетское братство оставило такой глубокий след в его душе, лишённой, по общему мнению, всякой морали и сантиментов. Но постановка вопроса возмутила меня. Кто он такой, чтобы лишать меня моей России? Моей Москвы, моей дачи под Петербургом, моей горячо любимой Волги? И мне ли боятся его ареста? Как и все мыслящие русские люди того времени, я считал что морок скоро оставит нашу многострадальную родину, что оскорбленный народ поднатужится и скинет большевистскую удавку.

##  *Чудовище поднимает Чирикова, душит кольцами змеиного тела.*

## Но нет, как и многие тысячи разочарованных в справедливости, я прошёл печальный путь, наблюдая нечеловеческие ужасы гражданской войны: Крым, Константинополь, Прага... Всеобщая трагическая дорога. А Россия осталась под большевиками.

## *Чириков с трудом выбирается из объятий чудовища, уходит со сцены.*

## *Декорации меняются, на эране Прага, дракона нет.Чириков выходит в другом костюме.*

##  В Праге я своими руками смастерил панораму “Волжского городка” с колокольнями и куполами, с бегущими по воде пароходами.

## *Чириков демонстрирует панораму.*

## Попросил, чтобы она стояла у моего гроба... Россия, Россия...

## *Вскидывает голову.*

## Иногда являлись мне призраки... городовых? Служащих охранки?

## Нет, эта публика мгновенно испарилась при первых тактах революционного марша, испарилась так быстро, что даже призраков не осталось.

## Являлись призраки убитых московских юнкеров, крестьян, умерших от голода, юнцов, зарубленных в бессмысленных сабельных атаках. Они вопрошали меня:

## —Евгений Николаевич, а не вы ли вскормили гидру революции?

## Нет, господа! Нет! Я просто говорил правду. Правда — желанный ветер, который наполняет паруса тех, кто рвётся к власти. Воспользоваться им может, кто угодно. Это ещё не повод писателю лгать. Те, кто власть схватил и претендует чем-то руководить, мгновенно перестаёт любить правду, потому что нуждается в красивых мифах. Ленин сделал пометку на моих книгах: «Белогвардейская литература», меж тем настоящие белогвардейцы за границей были недовольны моими романами о гражданской войне, потому что обе стороны я вывел жестокими, отвратительными, потерявшими человеческий облик, как оно и было на самом деле...

## Что посоветовать вам? Вы серьезно? Нежели не ясно, что ни отдельный человек, ни страна не слушает советов, не делает выводов, а действует так, как на роду написано. И вот еще что скажу вам: истинная правда редко достигает ушей потомков. Истинная правда - товар редкий, хрупкий: как победители, так и побежденные сторонятся ее, прячут, стараются забыть, премий за правду не дают, фанфарами не славят...Единственный мой совет - будьте счастливы, насколько позволит вам ваша жизнь.

## Конец.

Написано в 2024 году.

## В пьесе цитировались статьи Е.Н.Чирикова.

1. «Успокоение», сборник статей 1911-1913 гг, издан в 1916 г.

## «Успокоение», сборник статей 1911-1913 гг, издан в 1916 г

## «Успокоение», сборник статей 1911-1913 гг, издан в 1916 г

## «Успокоение», сборник статей 1911-1913 гг, издан в 1916 г

## «Ужасы Тверского бульвара», 1917 г.

## «Великий провокатор», 1917 г.

## «Обманутые люди», 1917 г.

## «Смердяков руссой революции», 1921 г.